

สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา
วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม
รับทราบการให้ความเห็นชอบหลักสูตรนี้แล้ว
เมื่อวันที่ 17 มีนาคม 2564
รหัสหลักสูตร 25551511106613



หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี)
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

**หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี)
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)**

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา : มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา
คณะ : มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัสหลักสูตร : 25551511106613
ภาษาไทย : หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี)
ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Education Program in Music Education

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย ชื่อเต็ม : ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)
ชื่อย่อ : ค.บ. (ดนตรีศึกษา)
ภาษาอังกฤษ ชื่อเต็ม : Bachelor of Education (Music Education)
ชื่อย่อ : B.Ed. (Music Education)

3. วิชาเอก ไม่มี

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 139 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

เป็นหลักสูตรระดับคุณวุฒิปริญญาตรี หลักสูตร 4 ปี

5.2 ประเภทหลักสูตร

เป็นหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพ

5.3 ภาษาที่ใช้

หลักสูตรจัดการศึกษาเป็นภาษาไทย

5.4 การรับเข้าศึกษา

รับนักศึกษาไทย และนักศึกษาต่างชาติที่สามารถฟัง พูด อ่าน เขียน และเข้าใจภาษาไทยเป็นอย่างดี

5.5 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

-

5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

☒ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562

เริ่มใช้หลักสูตรนี้ตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2562

ปรับปรุงมาจากหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560) เริ่มใช้ครั้งแรกตั้งแต่ปีการศึกษา 2549 และปรับปรุงครั้งสุดท้ายเมื่อปีการศึกษา 2560

☒ คณะกรรมการประจำคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ เห็นชอบหลักสูตรในการประชุมครั้งที่ 1/2562 เมื่อวันที่ 30 มกราคม พ.ศ. 2562

☒ คณะกรรมการสภาวิชาการฯ เห็นชอบหลักสูตร ในการประชุมครั้งที่ 2/2562 เมื่อวันที่ 27 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2562

☒ คณะกรรมการสภามหาวิทยาลัยฯ เห็นชอบหลักสูตรในการประชุมครั้งที่ 4/2562 เมื่อวันที่ 27 มีนาคม พ.ศ. 2562

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรจะได้รับการเผยแพร่ว่าเป็นหลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสปี) พ.ศ. 2562 ในปีการศึกษา 2564

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

8.1 ครู-อาจารย์สอนดนตรีในสถานศึกษาระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานทั้งของรัฐและเอกชน

8.2 ครูในโรงเรียนสอนเฉพาะทางด้านดนตรี

8.3 วิทยากรสอนและฝึกอบรมทางด้านดนตรี

8.4 นักวิชาการศึกษาทางด้านดนตรีสังกัดองค์การบริหารส่วนท้องถิ่น

8.5 ครูผู้สอนหรือผู้จัดการโรงเรียนดนตรีเอกชน

8.6 นักวิชาการนันทนาการสังกัดองค์การบริหารส่วนท้องถิ่น

8.7 นักดนตรีหรือเจ้าหน้าที่ห้องปฏิบัติการทางด้านดนตรีทั้งภาครัฐและภาคเอกชน

8.8 ธุรกิจส่วนตัวด้านการศึกษา

9. ชื่อ ตำแหน่งวิชาการ คุณวุฒิ สาขาวิชา สถาบันการศึกษา และปีที่จบของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่ง วิชาการ	คุณวุฒิ-สาขาวิชา	สถาบันการศึกษา	ปีที่ จบ
1	นายเอกสิทธิ์ สุนิมิตร	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศป.ม. (มานุษยดุริยางค- วิทยา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2544
			กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2532
2	นายบุญสืบ บุญเกิด	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศศ.ม. (มานุษยดุริยางค- วิทยา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2537
			ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	วิทยาลัยครูเทพสตรี	2528
3	น.ส.นภัสนันท์ จุนนเกษ	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	Ph.D. (Vocal Music)	Banaras Hindu University, India	2014
			ศป.ม. (มานุษยดุริยางค- วิทยา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2548
			ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	สถาบันราชภัฏพระนครศรีอยุธยา	2544
4	นางอุมาภรณ์ กล้าหาญ	อาจารย์	ศศ.ม.(ดนตรี)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2542
			ค.บ.(ดนตรีศึกษา)	วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	2535
5	นายสุรศักดิ์ เพชรคงทอง	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศป.ม. (มานุษยดุริยางค- วิทยา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2551
			ศศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์ สากล)	มหาวิทยาลัยทักษิณ	2547
6	น.ส.ปานหทัย วัชรวิงส์ ณ อยุธยา	อาจารย์	ศศ.ม. (ดนตรี)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2552
			ศศ.บ. (ดนตรีไทยและดนตรี ตะวันออก)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2548

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณา ในการวางแผนหลักสูตร เป็นไปตามแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 12 (พ.ศ.2560-2565) ที่เน้นการพัฒนาเศรษฐกิจ

แบบสร้างสรรค์ กล่าวคือ เป็นการขับเคลื่อนเศรษฐกิจบนพื้นฐานของการใช้องค์ความรู้ (knowledge) การศึกษา (education) การสร้างสรรค์งาน (creativity) และการใช้ทรัพย์สินทางปัญญา (intellectual property) ที่เชื่อมโยงกับพื้นฐานทางวัฒนธรรม (culture) การสั่งสมความรู้ของสังคม (wisdom) และ เทคโนโลยี/นวัตกรรมสมัยใหม่ (technology and innovation) ซึ่งเศรษฐกิจแบบสร้างสรรค์นั้น เป็นการสร้างมูลค่าหรือสร้างสรรค์งานที่เกิดจากความคิดมนุษย์ไปสู่อุตสาหกรรมสร้างสรรค์ ประกอบด้วยมรดกทาง วัฒนธรรม สื่อ ศิลปะ กลุ่มสินค้าและบริการ ดังนั้นการพัฒนาเศรษฐกิจแบบสร้างสรรค์ จึงต้องใช้ประชากร ที่มีคุณภาพเป็นกำลังสำคัญในการขับเคลื่อน ประชากรในประเทศ จึงควรได้รับการพัฒนาให้มีความรู้ ความสามารถ ความคิด รวมทั้งมีความรู้ความเข้าใจด้านสุนทรียภาพทางวัฒนธรรม ดนตรี ศิลปะ เพื่อนำไป พัฒนาองค์ความรู้และสร้างสรรค์งานที่สามารถช่วยให้ประเทศไทย เป็นสังคมเศรษฐกิจแบบสร้างสรรค์ นำไปสู่การพัฒนาสังคมและเศรษฐกิจอย่างยั่งยืนต่อไป

ปัจจุบันการพัฒนาทางเศรษฐกิจของโลกมีการแข่งขันกันสูง ดังนั้นประเทศไทยถือเป็นประเทศหนึ่ง ที่เป็นสมาชิกของอาเซียนซึ่งเป็นภูมิภาคที่มีการเจริญเติบโตทางเศรษฐกิจอย่างรวดเร็วและเป็นตัวอย่างของ การรวมตัวของกลุ่มประเทศที่มีพลเมืองในเวทีการเมืองและเศรษฐกิจระหว่างประเทศทั้งนี้ ประชาคม เศรษฐกิจอาเซียน มีวัตถุประสงค์เพื่อทำให้ภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้มีความมั่นคง มั่งคั่งและสามารถ แข่งขันกับภูมิภาคอื่นๆ ได้ โดย (1) มุ่งให้เกิดการไหลเวียนอย่างเสรีของสินค้า บริการ การลงทุน เงินทุน การพัฒนาทางเศรษฐกิจ และการลดปัญหาความยากจน และความเหลื่อมล้ำทางสังคม (2) ทำให้อาเซียน เป็นตลาดและฐานการผลิตเดียว (Single Market and Production Base) โดยจะริเริ่มกลไกและ มาตรการใหม่ๆ ในการปฏิบัติตามข้อริเริ่มทางเศรษฐกิจที่มีอยู่แล้ว (3) ให้ความช่วยเหลือแก่ประเทศสมาชิก ใหม่ของอาเซียนเพื่อลดช่องว่างการพัฒนาและช่วยให้ประเทศเหล่านี้เข้าร่วมกระบวนการรวมตัวทาง เศรษฐกิจของอาเซียน (4) ส่งเสริมความร่วมมือในนโยบายการเงินและเศรษฐกิจมหภาค ตลาดการเงินและ ตลาดทุน การประกันภัยและภาษีอากร การพัฒนาโครงสร้างพื้นฐานและการคมนาคม พัฒนาความร่วมมือ ด้านกฎหมาย การเกษตร พลังงาน การท่องเที่ยว การพัฒนาทรัพยากรมนุษย์โดยการยกระดับการศึกษา และการพัฒนาฝีมือแรงงาน

โดยทั่วไปว่าการพัฒนาเศรษฐกิจให้บรรลุผลสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของประชาคมอาเซียน ประเทศไทยต้องพัฒนาบุคคลผู้เป็นสมาชิกของสังคมให้มีการศึกษาที่ดี มีการตั้งเป้าหมายที่จะพัฒนาแนวคิดกิจกรรม และการจัดการศึกษาร่วมกันในภูมิภาคบนรากฐานภูมิปัญญาระดับชาติและภูมิภาคและเพื่อป้องกันสภาพ ไม่สมดุลจากการไหลบ่าเพียงด้านเดียวของกระแสโลกาภิวัตน์จากตะวันตก จึงต้องเน้นการขับเคลื่อน ประชาคมอาเซียนทั้ง3เสาหลักสะท้อนการจัดการศึกษาแบบเชื่อมโยง การหลอมรวมความหลากหลายบน พื้นฐานของเอกลักษณ์และความแตกต่างการพัฒนาและประสานความร่วมมือและแลกเปลี่ยนวิชาการ ระหว่างชาติในภูมิภาคบนพื้นฐานของประโยชน์ร่วมกันทั้งใน กรอบซีมีโออาเซียนและยูเนสโกจะทำให้บุคคลที่ ได้รับการศึกษาในยุคใหม่นี้ดำรงตนอยู่ในสังคม ระบบเศรษฐกิจแบบนี้ได้เพื่อให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลง ดังกล่าวข้างต้น

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรมที่จำเป็นและนำมาพิจารณา ในการวางแผน หลักสูตรได้คำนึงถึงการเปลี่ยนแปลงด้านสังคม ซึ่งเป็นยุคของการสื่อสารไร้พรมแดน ด้วยการเปลี่ยนแปลงของโลกที่เป็นพลวัต และความก้าวหน้าของเทคโนโลยีดิจิทัลซึ่งกระทบต่อการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ของมนุษย์ ตลอดจนพัฒนาการของวิทยาการใหม่ที่เป็นศาสตร์บูรณาการ และข้ามวัฒนธรรม จากการเปลี่ยนแปลงดังกล่าวส่งผลกระทบต่อศิลปวัฒนธรรมประจำชาติไทย ได้แก่ ดนตรี นาฏศิลป์ และศิลปะ ซึ่งในด้านการดนตรีนั้นได้มีการพัฒนารูปแบบให้ทันสมัย มีการนำเทคโนโลยีมาใช้กับงานดนตรีเพื่อให้เหมาะสมกับการดำเนินชีวิตของมนุษย์ในยุคปัจจุบัน ดังนั้น การพัฒนาศาสตร์ด้านการดนตรีจึงเป็นเรื่องสำคัญ โดยเฉพาะการสร้างและพัฒนาผู้ทำหน้าที่ถ่ายทอดวิชาดนตรีที่มีคุณภาพ เพื่อนำไปสู่การพัฒนาการดนตรีให้ก้าวหน้าทันต่อการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม รวมทั้งสามารถถ่ายทอดวิชาดนตรีให้แก่เยาวชนเพื่อเป็นการทำนุบำรุงส่งเสริมและอนุรักษ์งานดนตรีของไทยให้ยั่งยืนตลอดไป

11.3 สถานการณ์ด้านมาตรฐานวิชาชีพ

การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีนั้น กระทรวงศึกษาธิการได้มีการกำหนดกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ในสาขาต่างๆ เพื่อให้สถาบันอุดมศึกษาแต่ละแห่งผลิตบัณฑิตได้มีมาตรฐานใกล้เคียงกัน ในการผลิตบัณฑิต ครุศาสตร์สาขาวิชาดนตรีศึกษาจึงต้องมีการจัดการเรียนการสอนเพื่อให้คุณภาพของบัณฑิตได้มาตรฐาน สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร 4 ปี) พ.ศ. 2562 โดยมุ่งเน้นการผลิตครู พัฒนาครูและบุคลากรทางการศึกษาให้มีความรู้และมีสมรรถนะทางวิชาชีพ เป็นผู้ยึดมั่นในค่านิยม อุดมการณ์ มีจิตวิญญาณความเป็นครูและสมรรถนะทางวิชาชีพครู ยกฐานะให้เป็นวิชาชีพชั้นสูงอย่างแท้จริง ประกอบกับรัฐบาลได้กำหนดยุทธศาสตร์ชาติในระยะ 20 ปี โดยเน้นเป้าหมาย การสร้างกำลังคนที่มีคุณภาพ เป็นคนเก่งและคนดี มีขีดความสามารถในการแข่งขันและความสามารถในการสร้างนวัตกรรม จึงมีการปฏิรูประบบการผลิตครูให้มีคุณภาพทัดเทียมกับนานาชาติ สร้างแรงจูงใจให้คน เรียนดี และมีคุณธรรมเข้าสู่วิชาชีพครู ปรับปรุงระบบเงินเดือนและค่าตอบแทนครู พัฒนาระบบ ความก้าวหน้า ของครูโดยใช้การประเมินเชิงประจักษ์ที่อิงขีดความสามารถและวัดสัมฤทธิ์ผลของการจัด การศึกษาเป็นหลัก จัดระบบการศึกษาและฝึกอบรมเพื่อพัฒนาคุณภาพครูอย่างต่อเนื่อง โดยเฉพาะอย่างยิ่ง การพัฒนาครูในด้านหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ พัฒนานวัตกรรมและ เทคโนโลยีทางการศึกษาในด้านหลักสูตรและการเรียนการสอนให้ก้าวหน้าและก้าวไกลเพื่อตอบสนอง ยุทธศาสตร์ชาติ

12. ผลกระทบจากข้อ 11 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัย

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

ผลกระทบจากสถานการณ์ภายนอก ทั้งจากสถานการณ์ทางด้านเศรษฐกิจการพัฒนาทางสังคม และวัฒนธรรม จึงจำเป็นต้องพัฒนาหลักสูตรในเชิงรุก ที่มีศักยภาพและสามารถปรับเปลี่ยนได้ตาม

พัฒนาการของสังคม โดยเฉพาะการผลิตครู และบุคลากรทางการศึกษาที่เหมาะสมเพื่อตอบสนองต่อความต้องการของสังคม ซึ่งมุ่งสู่การเป็นสังคมแห่งการเรียนรู้ การพัฒนาหลักสูตรจะมุ่งเน้นผลิตครูในมิติใหม่ ที่เน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ให้เป็นบัณฑิตครูที่มีคุณภาพ ให้มีศักดิ์ศรีความเป็นครูตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพครู ซึ่งเป็นวิชาชีพชั้นสูง ที่มีความสามารถในการจัดการเรียนรู้และพัฒนาผู้เรียนให้เป็นคนดีคนเก่งใฝ่รู้ เป็นครูดี ครูเก่ง มีความรู้และใฝ่รู้ มีทักษะความเชี่ยวชาญและประสบการณ์วิชาชีพ มีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพ มีคุณธรรม และเป็นผู้มีจริยธรรมประพฤติปฏิบัติตามจรรยาบรรณแห่งวิชาชีพ สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ มีคุณภาพตรงตามมาตรฐานวิชาชีพ และสมรรถนะทางการศึกษาที่เหมาะสมกับการเป็นวิชาชีพชั้นสูง มีความรอบรู้และรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลง สามารถเรียนรู้และพัฒนาตนเองได้อย่างยั่งยืน สามารถสร้างความเชื่อมั่นศรัทธาในคุณภาพของการประกอบวิชาชีพ ดังนั้นหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา จะเป็นการเตรียมความพร้อมให้กับสถานศึกษาเพื่อให้มีครูที่มีศักยภาพที่จะพัฒนาเด็กและเยาวชนให้มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ดังกล่าวและเพื่อให้สนองตอบต่อการแก้ไขปัญหาการขาดแคลนครูโดยเน้นการพัฒนาบัณฑิตให้มีศักยภาพในการจัดการเรียนการสอนตั้งแต่ขั้นพื้นฐานมีความสามารถในการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร ทั้งทางด้านสังคมธุรกิจ

จากนโยบายของกระทรวงศึกษาธิการ ที่มุ่งเน้นให้มหาวิทยาลัยราชภัฏทั่วประเทศผลิตครูในรูปแบบใหม่ที่อิงสมรรถนะ และเป็นมาตรฐานเดียวกัน จึงมีการกำหนดหลักสูตรแกนกลางเพื่อใช้เป็นกรอบมาตรฐานในการจัดทำหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิตทุกสาขา โดยสาขาวิชาดนตรีไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ได้นำหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา มาปรับปรุงรายวิชาและเนื้อหาบางส่วนให้เหมาะสมกับบริบทในพื้นที่ เพื่อสร้างครุคนตรีที่มีสมรรถนะและศักยภาพในการจัดการเรียนการสอนวิชาดนตรีได้อย่างมีประสิทธิภาพ ดังนั้นสาขาวิชาดนตรีศึกษาจึงเน้นการจัดทำหลักสูตรที่ทำให้ผู้เรียนมีความสามารถในการจัดการศึกษาที่สอดคล้องกับการปฏิรูปการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ โดยมุ่งเน้นให้ผู้เรียนรู้จักแสวงหาความรู้ สร้างความรู้และสามารถนำความรู้ไปพัฒนาตนเองและพัฒนาผู้เรียนได้อย่างเหมาะสม

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา เป็นสถาบันอุดมศึกษาที่มีคุณภาพ การพัฒนาหลักสูตรจึงเน้นการสร้างบัณฑิตที่มีความรู้คู่คุณธรรม พัฒนาทักษะเชิงปัญญา เน้นการคิดวิเคราะห์ และการใช้เทคโนโลยี ให้สอดคล้องกับสภาพแวดล้อมที่เปลี่ยนแปลงไป และเนื่องจากมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยาเป็นมหาวิทยาลัยเพื่อพัฒนาท้องถิ่น การพัฒนาหลักสูตรจึงคำนึงถึงการบูรณาการภูมิปัญญาท้องถิ่น กับศาสตร์สากลเพื่อมุ่งสู่การเป็นมหาวิทยาลัยแห่งการเรียนรู้

พันธกิจของมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยาประการหนึ่ง คือ การจัดการศึกษาเพื่อผลิตบัณฑิตสาขาครุศาสตร์ ให้สามารถสร้างสรรค์การเรียนรู้แนวใหม่ และสาขาวิชาดนตรีศึกษาเป็นสาขาวิชาที่มีความเชี่ยวชาญด้านดนตรี สามารถผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ มีทักษะในวิชาชีพ สามารถแข่งขันและมีชื่อเสียงในระดับประเทศ เป็นที่ต้องการของสังคม จากความสำคัญดังกล่าวจึงต้องมี การพัฒนาหลักสูตร

เพื่อผลิตบุคลากรสาขานี้ ให้มีคุณภาพเชิงวิชาการในทุก ๆ ด้านทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ เพื่อการพัฒนาท้องถิ่นและสังคม โดยให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการพัฒนาอย่างเต็มที่ตามพันธกิจของมหาวิทยาลัย

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/สาขาวิชาอื่นของมหาวิทยาลัย

13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/สาขาวิชา/หลักสูตรอื่น

- ☒ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป
- ☒ หมวดวิชาเฉพาะ
- ☒ หมวดวิชาเลือกเสรี

13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้สาขาวิชา/หลักสูตรอื่นมาเรียน

รายวิชาที่เปิดสอนในหลักสูตรนักศึกษาต่างคณะสามารถเลือกเรียนเป็นวิชาเลือกเสรีได้

13.3 การบริหารจัดการ

13.3.1 แต่งตั้งอาจารย์ผู้สอนทุกรายวิชาเพื่อทำหน้าที่สอน และประสานงานกับสาขา/คณะ ในการพิจารณาข้อกำหนดรายวิชาการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลการดำเนินการ

13.3.2 มีคณะกรรมการประจำหลักสูตร ทำหน้าที่กำกับดูแล โดยประสานงานกับกองบริการการศึกษาเพื่อประสานการจัดตารางสอน ตารางสอบ ปฏิทินวิชาการ และควบคุมการดำเนินการเกี่ยวกับกระบวนการจัดการเรียนการสอนเพื่อให้เป็นไปตามข้อกำหนดรายวิชา

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

ผลิตครูคนตรีศึกษาที่มีคุณภาพสูงมีความรู้คุณธรรมสามารถบูรณาการความรู้ทักษะเจตคติคุณธรรมและจริยธรรมแห่งวิชาชีพไปสู่การจัดการศึกษาและพัฒนาครู ให้เป็นคนดี มีสติปัญญาความสามารถและอยู่ร่วมกับบุคคลอื่นได้อย่างมีความสุขรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงและสามารถเผชิญปัญหาหรือวิกฤติได้ด้วยสติปัญญา

1.2 ความสำคัญ

ปัจจุบันอาชีพครูถือว่าสำคัญยิ่งเพราะครูมีบทบาทสำคัญในการพัฒนาประเทศให้เจริญมั่นคงให้ก้าวทันต่อสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของโลกในยุคปัจจุบันแต่ก่อนที่จะพัฒนาบ้านเมืองให้เจริญได้นั้นจะต้องพัฒนาคนซึ่งได้แก่เยาวชนของชาติเสียก่อน เพื่อให้เยาวชนเติบโตเป็นผู้ใหญ่ที่ดีมีคุณภาพและมีความสมบูรณ์ครบทุกด้านจึงสามารถช่วยกันสร้างความเจริญให้แก่ชาติต่อไปได้ และหน้าที่ที่มีความสำคัญยิ่งของครูก็คือการปลูกฝังความรู้ความคิดและจิตใจแก่เยาวชนเพื่อให้เติบโตขึ้นเป็นพลเมืองที่ดีและมีประสิทธิภาพของประเทศชาติในกาลข้างหน้าผู้เป็นครูจึงจัดได้ว่าเป็นผู้ที่มีบทบาทอย่างสำคัญในการสร้างสรรค์อนาคตของชาติบ้านเมือง

ปัญหาการขาดแคลนครูผู้สอนดนตรีในโรงเรียนทั้งภาครัฐและเอกชนได้ดำเนินมาอย่างยาวนานในอดีตผู้บริหารโรงเรียนได้หาแนวทางแก้ไขปัญหานี้ด้วยตนเองเช่นหาบุคลากรในท้องถิ่นที่พอจะมีความรู้ความสามารถทางดนตรีอยู่บ้างมาบรรจุเป็นนักการภารโรงหรือครูจ้างสอนชั่วคราวเพื่อทำหน้าที่เป็นครูผู้สอนดนตรีเป็นต้นจนในระยะต่อมาได้มีการผลิตบัณฑิตวิชาชีพครูผู้สอนดนตรีเกิดขึ้นในหลายๆสถาบันอุดมศึกษาแต่ก็ช่วยให้ปัญหาการขาดแคลนครูผู้สอนดนตรีในโรงเรียนบรรเทาไปบ้างเท่านั้นภาวะการขาดแคลนครูผู้สอนดนตรีในประเทศก็ยังคงมีอยู่ซึ่งปัญหาการขาดแคลนนั้ไม่ได้อยู่ที่จำนวนบัณฑิตวิชาชีพครูผู้สอนดนตรีเท่านั้นปัญหาดังกล่าวยังคงผูกพันกับการจัดสรรงบประมาณแผ่นดินเพื่อบรรจุข้าราชการครูผู้สอนดนตรีของประเทศอีกด้วยพร้อมกับปัญหาการพัฒนาความรู้ความสามารถครูผู้สอนดนตรีให้สามารถทำงานให้สอดคล้องกับสภาวะปัญหาเฉพาะของโรงเรียนในท้องถิ่นนั้นๆด้วย

สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา มีประสบการณ์การในการผลิตบัณฑิตครูผู้สอนดนตรีมาอย่างยาวนาน ก่อนที่จะมีการปรับหลักสูตรเป็นศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต ตั้งแต่สมัยที่มหาวิทยาลัยฯ ยังดำรงสถานภาพเป็นวิทยาลัยครูพระนครศรีอยุธยา จึงทำให้มีข้อมูลเพียงพอที่จะนำมาเป็นประโยชน์ในการเปิดหลักสูตรให้สอดคล้องกับความต้องการหรือความคาดหวังของโรงเรียนกลุ่มเป้าหมายในท้องถิ่น จึงมุ่งเน้นผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ความสามารถทางเครื่องมือหลักของตนเอง รวมทั้งเครื่องดนตรีอื่นๆ เพื่อรองรับภาระงานสอนทั้งทางด้านทฤษฎีและทาง

ปฏิบัติดนตรี ส่งเสริมให้กิจกรรมทางดนตรีของโรงเรียนในกลุ่มเป้าหมายเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ และลดปัญหาภาวะการขาดแคลนครูผู้สอนดนตรีในประเทศอย่างเป็นรูปธรรมต่อไป

1.3 วัตถุประสงค์

เพื่อให้ผู้เข้ารับการศึกษามีคุณลักษณะ ดังนี้

1.3.1 เป็นผู้ที่มีความรู้ความสามารถในด้านดนตรีศึกษา สามารถประยุกต์ใช้องค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างสอดคล้องกับสภาพสังคม วัฒนธรรม และเศรษฐกิจของประเทศ

1.3.2 เป็นผู้มีความรู้ความสามารถในการจัดการเรียนการสอนและการพัฒนาหลักสูตรทางด้านการเรียนการสอนที่จะส่งผลให้ครู มีความรู้ความสามารถสมรรถนะและคุณลักษณะอันพึงประสงค์ของการศึกษาของชาติ

1.3.3 เป็นผู้ที่มีคุณธรรมจริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครูมีความรับผิดชอบสูงต่อวิชาการและวิชาชีพมีความอดทนใจกว้างและมีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้พร้อมที่จะประกอบวิชาชีพครูอย่างมีคุณภาพและเป็นไปตามสมรรถนะและมาตรฐานวิชาชีพครู

1.3.4 เป็นผู้มีความสามารถประยุกต์ใช้เทคโนโลยีเพื่อการจัดการเรียนการสอน และบูรณาการความรู้ในกลุ่มสาระศิลปะ ดนตรี นาฏศิลป์เพื่อการปฏิบัติงานจริง

1.3.5 เป็นผู้มีความรอบรู้ด้านการจัดการเรียนการสอนสามารถประยุกต์ความเข้าใจอันถ่องแท้ในทฤษฎีและระเบียบวิธีการศึกษาวิจัยเพื่อสร้างความรู้ใหม่สำหรับการประกอบวิชาชีพหรือการศึกษาในระดับสูงขึ้นในอนาคต

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. แผนปรับปรุงหลักสูตร ครุศาสตรบัณฑิตให้มีมาตรฐาน ไม่ต่ำกว่าที่ สกอ. และคุรุสภา กำหนด	1. พัฒนาหลักสูตรโดยมีพื้นฐานจาก แผนพัฒนาการศึกษาแห่งชาติและ มาตรฐานวิชาชีพและจรรยาบรรณ ของวิชาชีพของบุคลากรทาง การศึกษา 2. พัฒนาหลักสูตรตามกรอบ มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขา ศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร 4 ปี) พ.ศ. 2562 3. ติดตามประเมินหลักสูตรอย่าง สม่ำเสมอ	1. เอกสารปรับปรุงหลักสูตร 2. เอกสาร มคอ.1 3. รายงานผลการประเมิน หลักสูตร
2. แผนปรับปรุงหลักสูตร ครุศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาดนตรี ศึกษาให้สอดคล้องกับความ เปลี่ยนแปลงทางสังคมเศรษฐกิจ การเมืองและความก้าวหน้าทาง วิชาการ	1. ติดตามความเปลี่ยนแปลงใน สังคมและวิชาการอย่างสม่ำเสมอ	1. รายงานความพึงพอใจของ ผู้ใช้บัณฑิต 2. แผนปรับปรุงหลักสูตรที่ สอดคล้องกับความเปลี่ยนแปลงทาง สังคมเศรษฐกิจ การเมืองและความก้าวหน้า ทางวิชาการซึ่งประกอบด้วย ผู้ทรงคุณวุฒิทั้งภายในและ ภายนอก
3. แผนพัฒนาบุคลากรด้านการ เรียนการสอนและบริการวิชาการ ให้มีความรู้ สมรรถนะและเจตคติ ที่ทันสมัยและเหมาะสมตาม มาตรฐานและจรรยาบรรณของ วิชาชีพ	1. สนับสนุนบุคลากรด้านการเรียน การสอนให้ทำงานบริการแก่องค์กร ภายนอก 2. พัฒนาทักษะการจัดการเรียนรู้ ของบุคลากรด้านการเรียนการสอน ให้มีนวัตกรรมจัดการเรียนรู้ที่มี ประสิทธิภาพยิ่งขึ้น	1. ปริมาณงานบริการวิชาการ ต่อบุคลากรด้านการเรียนการ สอนในหลักสูตร 2. ความพึงพอใจของผู้เรียนต่อ ประสิทธิภาพการจัดการเรียนรู้

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

ระบบทวิภาค โดยหนึ่งปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ แต่ละภาคการศึกษา ไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ กรณีที่มีการจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2560

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

เป็นไปตามประกาศ และปฏิทินวิชาการของมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา มีระยะเวลาในการจัดการเรียนการสอนภาคฤดูร้อน ไม่น้อยกว่า 8 สัปดาห์ โดยจัดชั่วโมงเรียนของแต่ละรายวิชาให้เท่ากับภาคการศึกษาปกติ และให้ลงทะเบียนได้ไม่เกิน 9 หน่วยกิต

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

เป็นไปตามประกาศ และปฏิทินวิชาการของมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

ภาคเรียนที่ 1 เดือนสิงหาคม – ธันวาคม

ภาคเรียนที่ 2 เดือนมกราคม – พฤษภาคม

ภาคฤดูร้อน เดือนมิถุนายน – กรกฎาคม (ถ้ามี)

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

2.2.1 ผู้เข้าศึกษาต้องสำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่ามัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า มีค่านิยมเจตคติที่ดีและคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพครู สอบผ่านข้อสอบข้อเขียน การสอบทักษะปฏิบัติ และ/หรือการสอบสัมภาษณ์ การสอบวัดคุณลักษณะความเป็นครูและผ่านเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาและ/หรือเป็นไปตามระเบียบข้อบังคับการคัดเลือกซึ่งสถาบันอุดมศึกษาเป็นผู้กำหนด

2.2.2 ไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรงที่สังคมรังเกียจ โรคทางจิตอันเป็นอุปสรรคต่อการศึกษา

2.2.3 มีความประพฤติดี ไม่เคยถูกไล่ออกจากสถาบันการศึกษาได้อัน เนื่องจากประพฤติผิดวินัยนักศึกษา

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

2.3.1 การปรับตัวในการเรียนระบบอุดมศึกษาซึ่งเป็นระบบเน้นการเรียนรู้และควบคุมตนเอง

2.3.2 นักศึกษาแรกเข้ามีพื้นฐานความรู้ในระดับที่ต่างกัน อาจเกิดการได้เปรียบเสียเปรียบทางการศึกษา

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา / ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

2.4.1 จัดปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ทั้งในระดับมหาวิทยาลัยคณะและสาขาวิชา จัดประชุมผู้ปกครอง จัดระบบการปรึกษาแนะแนว โดยมีอาจารย์ที่ปรึกษาและฝ่ายกิจการนักศึกษาดูแลประสานงานกับคณาจารย์ผู้สอนและผู้ปกครองในกรณีที่มีปัญหา

2.4.2 จัดให้มีการสอบวัดระดับความสามารถพื้นฐานตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด สำหรับนักศึกษาแรกเข้าทุกคน กรณีที่นักศึกษาสอบวัดระดับได้คะแนนไม่เป็นไปตามที่คณะกำหนด นักศึกษาต้องเรียนปรับพื้นฐาน

2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษา

จำนวนนักศึกษา	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
	2562	2563	2564	2565	2566
ชั้นปีที่ 1	30	30	30	30	30
ชั้นปีที่ 2	-	30	30	30	30
ชั้นปีที่ 3	-	-	30	30	30
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	30	30
	30	60	90	120	120
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	30	30

2.6 งบประมาณตามแผน

2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย บาท)

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ				
	2562	2563	2564	2565	2565
ค่าบำรุงการศึกษา	420,000	840,000	1,260,000	1,680,000	1,680,000
เงินอุดหนุนจากรัฐบาล	100,000	100,000	100,000	100,000	100,000
รวมรายรับ	520,000	940,000	1,360,000	1,780,000	1,780,000

2.6.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วย บาท)

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ				
	2562	2563	2564	2565	2566
1. งบดำเนินการ					
1.1 ค่าใช้จ่ายบุคลากร	2,205,600	2,271,768	2,339,921	2,410,119	2,482,422
1.2 ค่าใช้จ่ายดำเนินงาน	80,000	100,000	120,000	130,000	130,000
รวม (1)	2,285,600	2,371,768	2,459,921	2,540,119	2,612,422
2. งบลงทุน					
ค่าครุภัณฑ์	100,000	100,000	100,000	100,000	100,000
รวม (2)	100,000	100,000	100,000	100,000	100,000
รวม (1) + 2)	2,385,600	2,471,768	2,559,921	2,640,119	2,712,422
จำนวนนักศึกษา	30	60	90	120	120
ค่าใช้จ่ายต่อหัวนักศึกษา	79,520	41,196	28,444	22,001	22,604

ประมาณการค่าใช้จ่ายเฉลี่ยต่อหัวนักศึกษา 38,753 บาท/คน/ปี

2.7 ระบบการศึกษา

ระบบการศึกษาเป็นแบบขั้นเรียนและเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยาว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2560

2.8. การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามสถาบันอุดมศึกษา

นักศึกษาที่เคยศึกษาในสถาบันอุดมศึกษาอื่น หรือหลักสูตรอื่นในมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยามาก่อน เมื่อเข้าศึกษาในหลักสูตรนี้สามารถเทียบโอนหน่วยกิตได้ ทั้งนี้ให้เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยาว่าด้วยการโอนผลการเรียน การยกเว้นรายวิชาเรียน พ.ศ. 2552 ฉบับที่ 2 พ.ศ. 2557 และฉบับที่ 3 พ.ศ. 2558 (ภาคผนวก จ)

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตรดนตรีศึกษา

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า **139** หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร แบ่งเป็นหมวดวิชาดังนี้

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต

1.1) วิชาบังคับเรียน ให้เรียน 3 หน่วยกิต

1.2) วิชาเลือกเรียน ไม่น้อยกว่า 27 หน่วยกิต

(เลือกเรียนรายวิชาในแต่ละกลุ่มดังต่อไปนี้อย่างน้อยกลุ่มละ 3 หน่วยกิต

โดยให้มีจำนวนรวมทั้งหมดไม่น้อยกว่า 27 หน่วยกิต)

1.2.1) กลุ่มวิชาภาษา ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต

1.2.2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต

1.2.3) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต

1.2.4) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต

2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน ไม่น้อยกว่า **103** หน่วยกิต

2.1) วิชาชีพครู ให้เรียน 43 หน่วยกิต

2.1.1) วิชาชีพครู ให้เรียน 31 หน่วยกิต

2.1.2) การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา ให้เรียน 12 หน่วยกิต

2.2) วิชาเอก ไม่น้อยกว่า 60 หน่วยกิต

2.2.1) วิชาบังคับเรียน ให้เรียน 40 หน่วยกิต

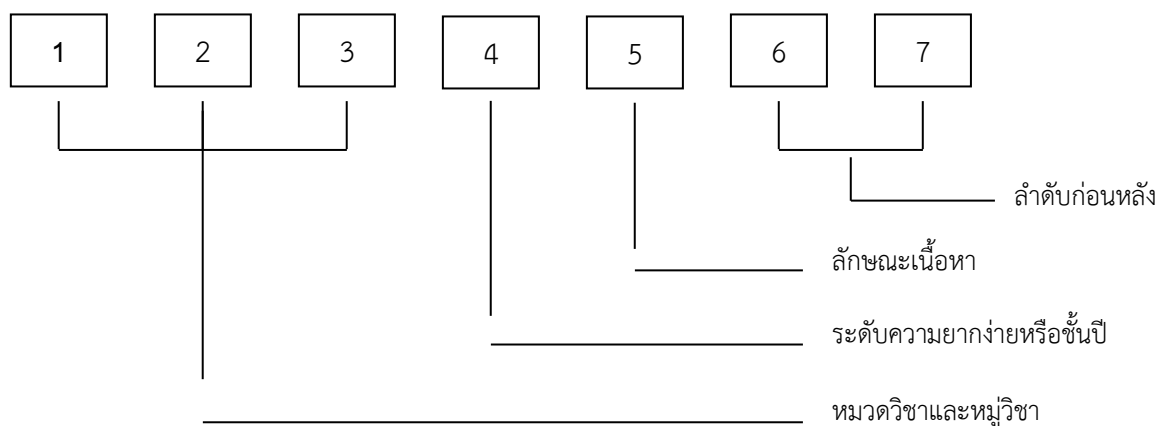
2.2.2) วิชาเลือกเรียน ไม่น้อยกว่า 20 หน่วยกิต

3) หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

3.1.3 ความหมายของระบบรหัสวิชา

รหัสวิชารายวิชา แต่ละรายวิชาประกอบด้วยตัวเลข 7 ตัวและมีการกำหนด

ความหมายของแต่ละหลักไว้ดังนี้



เลขตัวที่ 1-3 หมายถึง หมวดวิชาและหมู่วิชา หลักสูตรนี้คือ 206

เลขตัวที่ 4 หมายถึง ระดับความยากง่าย หรือชั้นปี

เลขตัวที่ 5 หมายถึง เป็นลักษณะเนื้อหาวิชา ได้แก่

เลข 1 หมายถึง ทฤษฎีประวัติและการประพันธ์ทางดนตรีไทย

เลข 2 หมายถึง ปฏิบัติดนตรีไทย

เลข 3 หมายถึง ทฤษฎีประวัติและการประพันธ์ทางดนตรีสากล

เลข 4 หมายถึง ปฏิบัติดนตรีสากล

เลข 5 หมายถึง ดนตรีวิทยาและมานุษยวิทยาทางดนตรี

เลข 6 หมายถึง ดนตรีศึกษา

เลข 7 หมายถึง สนับสนุนวิชาชีพดนตรี

เลข 9 หมายถึง โครงการพิเศษปัญหาพิเศษ โครงการศึกษาเอกเทศ การสัมมนา การวิจัย

เลขตัวที่ 6,7 บ่งบอกถึงลำดับก่อนหลังของรายวิชา

3.1.4 รายวิชาในหมวดต่าง ๆ

	1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	30	หน่วยกิต
	1.1 วิชาบังคับเรียน	ให้เรียน	3	หน่วยกิต
9001301	อยุธยาศึกษา Ayutthaya Studies			3(3-0-6)
	1.2 วิชาเลือกเรียน	ไม่น้อยกว่า	27	หน่วยกิต
(เลือกเรียนรายวิชาในแต่ละกลุ่มดังต่อไปนี้อย่างน้อยกลุ่มละ 3 หน่วยกิต โดยให้มีจำนวนรวมรายวิชาที่เลือกเรียนทั้งหมดไม่น้อยกว่า 27 หน่วยกิต)				
	1.2.1) กลุ่มวิชาภาษา	ไม่น้อยกว่า	3	หน่วยกิต
9001101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร Thai Language for Communication			3(3-0-6)
9001102	การอ่านภาษาไทยเพื่อการเรียนรู้ Reading Thai Language for Learning			3(3-0-6)
9001103	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร English for Communication			3(3-0-6)
9001104	การอ่านภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน Reading English in Daily Life			3(3-0-6)
9001105	ภาษาอังกฤษเพื่อการสมัครงาน English for Job Application			3(3-0-6)
9001106	ภาษาอังกฤษเพื่อทักษะการเรียนรู้ English for Study Skills			3(3-0-6)
9001107	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร Japanese Language for Communication			3(3-0-6)
9001108	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร Chinese Language for Communication			3(3-0-6)
9001109	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร Korean Language for Communication			3(3-0-6)
9001110	ภาษาอังกฤษผ่านสาระบันเทิง* English through Edutainment			3(3-0-6)
9001111	ภาษาอังกฤษเพื่อการสอบวัดมาตรฐาน* English for Standardized Tests			3(3-0-6)

9001112	ทักษะการพูดและการฟังภาษาอังกฤษ English Speaking and Listening Skills	3(2-2-5)
9001113	ภาษาอังกฤษเพื่ออาชีพ English for Professional Purpose	3(2-2-5)
9001114	การเขียนภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล English Writing for Communication in Digital Age	3(3-0-6)

*หมายเหตุ มีการจัดการเรียนการสอนเป็นภาษาอังกฤษ

1.2.2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์		ไม่น้อยกว่า	3	หน่วยกิต
9001201	ชีวิตกับจริยธรรม Life and Morality			3(3-0-6)
9001202	ปรัชญากับชีวิต Philosophy and Life			3(3-0-6)
9001203	การคิดและการพัฒนาตน Thinking and Personal Growth			3(3-0-6)
9001204	การพัฒนาบุคลิกภาพ Personality Development			3(3-0-6)
9001206	ทักษะการรู้สารสนเทศ Information Literacy			3(3-0-6)
9001209	สมาธิในชีวิตประจำวัน* Meditation in Daily Life			3(2-2-5)
9001210	เสน่ห์และลีลาในงานบริการ* The Charm and Style in Service			3(3-0-6)
9001211	สุนทรียภาพของชีวิต Aesthetics for Life			3(2-2-5)
9001212	ทักษะในศตวรรษที่ 21 เพื่อชีวิตและอาชีพ 21st Century Skills for Living and Occupations			3(2-2-5)
9001213	ท่องเที่ยวเพื่อการเรียนรู้ Tourism for Learning			3(3-0-6)

*หมายเหตุ มีการจัดการเรียนการสอนเป็นภาษาอังกฤษ

1.2.3) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์		ไม่น้อยกว่า	3	หน่วยกิต
9001302	มนุษย์ สังคม และสิ่งแวดล้อม Human, Society and Environment			3(3-0-6)
9001303	กฎหมายในชีวิตประจำวัน Law in Daily Life			3(3-0-6)
9001304	เศรษฐกิจในชีวิตประจำวัน Economy in Daily Life			3(3-0-6)
9001305	ไทยศึกษา Thai Studies			3(3-0-6)
9001306	วิถีชีวิตมุสลิม Muslim Ways of Life			3(3-0-6)
9001307	สื่อมวลชนกับสังคม Mass Media and Society			3(3-0-6)
9001308	การจัดการธุรกิจปัจจุบัน Contemporary Business Management			3(3-0-6)
9001309	ภูมิศาสตร์ประเทศไทยและประชาคมอาเซียน Thai and ASEAN Geography			3(3-0-6)
9001310	เอเชียศึกษา Asian Studies			3(3-0-6)
9001311	วิถีโลก The Global Ways			3(3-0-6)
9001314	เศรษฐกิจสีเขียว* Green Economy			3(3-0-6)
9001315	ความเป็นเจ้าบ้าน* Hospitality			3(3-0-6)
9001316	พลเมืองที่เข้มแข็ง Potential Citizen			3(2-2-5)
9001317	ศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น The King's Philosophy for Local Development			3(2-2-5)
9001318	ฉลาดใช้ภาษี Smart by Tax			3(3-0-6)

9001319	ความปลอดภัยในทุกการเดินทาง Safety in every Trip	3(3-0-6)
9001320	ทฤษฎีเกม Game Theory	3(3-0-6)
9001321	วัยใสใจสะอาด Youngster with Good Heart	3(3-0-6)
9001322	ความเป็นพลเมืองกับประชาธิปไตย Citizenship and Democracy	3(3-0-6)
9001323	ความหลากหลายทางวัฒนธรรมโลก Global Cultural Diversity	3(3-0-6)
9001324	ธุรกิจจำลอง Business Simulations	3(2-2-5)
9001325	ธุรกิจดิจิทัล Digital Business	3(2-2-5)
9001326	ธุรกิจชุมชน Community Business	3(3-0-6)
9001327	ฉลาดออมและการลงทุน Saving and Investment in Intelligent Style	3(3-0-6)
9001328	เงินสร้างความมั่งคั่ง* Monetary Wealth Creation	3(3-0-6)

*หมายเหตุ มีการจัดการเรียนการสอนเป็นภาษาอังกฤษ

1.2.4) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์		ไม่น้อยกว่า	3	หน่วยกิต
9001401	การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ Exercise for Health			3(2-2-5)
9001402	ผู้นำนันทนาการ Recreation Leadership			3(2-2-5)
9001403	นันทนาการทางการอนุรักษ์ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม Recreation in Conservation of Nature and Environment			3(2-2-5)
9001404	เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ Information Technology for Learning			3(2-2-5)

9001407	วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต Science for Quality of Life	3(3-0-6)
9001409	คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน Mathematics in Daily Life	3(3-0-6)
9001410	เพศศึกษาและอนามัยการเจริญพันธุ์ Sexuality Education and Reproductive Health	3(3-0-6)
9001411	อาหารเพื่อสุขภาพและชีวิต Food for Health and Life	3(3-0-6)
9001412	ความปลอดภัยในชีวิตประจำวัน Safety in Daily Life	3(3-0-6)
9001413	เทคโนโลยีชีวภาพกับชีวิต Biotechnology and Life	3(3-0-6)
9001414	วิทยาศาสตร์กับชีวิตยุคใหม่* Science and Modern Life	3(3-0-6)
9001415	การสร้างเสริมและดูแลสุขภาวะ Wellness Promotion and Care	3(2-2-5)
9001416	พลเมืองดิจิทัล Digital Citizens	3(2-2-5)
9001417	พลเมืองสีเขียวกับการพัฒนาอย่างยั่งยืน Green Citizens and Sustainable Development	3(2-2-5)
9001418	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีกับชีวิต Science and Technology in Life	3(3-0-6)
9001419	รักษ์โลก Global Care	3(3-0-6)
9001420	เทคโนโลยีกับชีวิตยุคใหม่ Technology in Modern Life	3(2-2-5)
9001421	ศิลปะการมีสุขภาพที่ดี* Art of Healthy Living	3(3-0-6)

*หมายเหตุ มีการจัดการเรียนการสอนเป็นภาษาอังกฤษ

	2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน	ไม่น้อยกว่า	103	หน่วยกิต
	2.1) วิชาชีพครู	ให้เรียน	43	หน่วยกิต
	2.1.1) วิชาชีพครู	ให้เรียน	31	หน่วยกิต
1001103	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู Communicative Language for teachers			3(2-2-5)
1011108	คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ และจิตวิญญาณความเป็นครู Ethics and Spirituality for Teachers			3(2-2-5)
1021101	การพัฒนาหลักสูตร Curriculum Development			3(2-2-5)
1031102	นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสาร การศึกษาและการเรียนรู้ Educational Innovation and Information Technology			3(2-2-5)
1042105	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ Learning Measurement and Evaluation			3(2-2-5)
1043201	การวิจัยและพัฒนานวัตกรรมการเรียนรู้ Research and Learning Innovation Development			3(2-2-5)
1051201	จิตวิทยาสำหรับครู Psychology for Teachers			3(2-2-5)
1062201	การบริหารการศึกษาและการประกันคุณภาพการศึกษา Administration and Quality Assurance in Education			3(2-2-5)
1022303	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 1 Learning Management Science I			3(2-2-5)
1022304	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 2 Learning Management Science II			3(2-2-5)
1024903	ครุณิพนธ์ Individual Development Plan			1(0-2-1)
	2.1.2) การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา ให้เรียน		12	หน่วยกิต
1002802	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 1 Internship I			2(90)
1003803	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 2 Internship II			2(90)

1003804	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 3 Internship III	2(90)
1004805	ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา Internship	6(540)

2.2) วิชาเอก		ไม่น้อยกว่า	60	หน่วยกิต
2.2.1) วิชาบังคับ		ให้เรียน	40	หน่วยกิต
1500135	คตินิยมทางศิลปะนาฏดุริยางค์ไทย Ideology of Thai Arts, Drama and Music			3(2-2-5)
1500137	สุนทรียศาสตร์ Aesthetics			3(2-2-5)
2061115	ทฤษฎีดนตรีไทย Thai Music Theory			3(3-0-6)
2061309	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก Western Music Theory			3(3-0-6)
2062119	ประวัติดนตรีไทย History of Thai Music			2(2-0-4)
2062334	ประวัติดนตรีตะวันตก History of Western Music			2(2-0-4)
2061235	ทักษะฆ้องวงใหญ่ขั้นพื้นฐาน Basic Gong Wong Yai Skills			2(0-4-2)
2061250	ทักษะขับร้องไทยขั้นพื้นฐาน Basic Thai Singing Skills			2(0-4-2)
2061439	ทักษะเปียโนขั้นพื้นฐาน Basic Piano Skills			2(0-4-2)
2062441	การขับร้องประสานเสียง Chorus			1(0-2-1)
2061602	หลักและวิธีการสอนดนตรีศึกษา Principles and methods of Music Education			3(2-2-5)
2063631	การจัดการวงดนตรีสำหรับครูดนตรี Band management for Music Teachers			2(1-2-3)

2063332	ดนตรีโลก World Music	3(2-2-5)
2063902	วิธีวิจัยทางดนตรี Research Methodology in Music	3(2-2-5)
2064606	สัมมนาทางดนตรีศึกษา Seminar in Music Education	3(2-2-5)
2064909	การเสนอผลงานทางดนตรี Music Presentation	3(2-2-5)
2.2.2) วิชาเลือกเรียน		
ก. วิชาทักษะเครื่องเอก		ไม่น้อยกว่า 20 หน่วยกิต
เลือกเรียน 1 กลุ่ม จากรายวิชาต่อไปนี้		ให้เรียน 10 หน่วยกิต
1) กลุ่มทักษะเครื่องไทย		
2061236	ทักษะเครื่องสายไทย 1 Thai String Instrument Skills I	2(0-4-2)
2061237	ทักษะเครื่องสายไทย 2 Thai String Instrument Skills II	2(0-4-2)
2062234	ทักษะเครื่องสายไทย 3 Thai String Instrument Skills III	2(0-4-2)
2062235	ทักษะเครื่องสายไทย 4 Thai String Instrument Skills IV	2(0-4-2)
2063224	ทักษะเครื่องสายไทย 5 Thai String Instrument Skills V	2(0-4-2)
2) กลุ่มทักษะปี่พาทย์		
2061238	ทักษะปี่พาทย์ 1 Pi Pat Skills I	2(0-4-2)
2061239	ทักษะปี่พาทย์ 2 Pi Pat Skills II	2(0-4-2)
2062236	ทักษะปี่พาทย์ 3 Pi Pat Skills III	2(0-4-2)

2062237	ทักษะปีพาทย์ 4 Pi Pat Skills IV	2(0-4-2)
2063225	ทักษะปีพาทย์ 5 Pi Pat Skills V	2(0-4-2)
3) กลุ่มทักษะเครื่องเป่าไทย		
2061240	ทักษะเครื่องเป่าไทย 1 Thai Wind Skills I	2(0-4-2)
2061241	ทักษะเครื่องเป่าไทย 2 Thai Wind Skills II	2(0-4-2)
2062238	ทักษะเครื่องเป่าไทย 3 Thai Wind Skills III	2(0-4-2)
2062239	ทักษะเครื่องเป่าไทย 4 Thai Wind Skills IV	2(0-4-2)
2063226	ทักษะเครื่องเป่าไทย 5 Thai Wind Skills V	2(0-4-2)
4) กลุ่มทักษะขิมไทย		
2061242	ทักษะขิมไทย 1 Khim Skills I	2(0-4-2)
2061243	ทักษะขิมไทย 2 Khim Skills II	2(0-4-2)
2062240	ทักษะขิมไทย 3 Khim Skills III	2(0-4-2)
2062241	ทักษะขิมไทย 4 Khim Skills IV	2(0-4-2)
2063227	ทักษะขิมไทย 5 Khim Skills V	2(0-4-2)
5) กลุ่มทักษะขับร้องไทย		
2061244	ทักษะขับร้องไทย 1 Thai Singing Skills I	2(0-4-2)
2061245	ทักษะขับร้องไทย 2 Thai Singing Skills II	2(0-4-2)

2062242	ทักษะขับร้องไทย 3 Thai Singing Skills III	2(0-4-2)
2062243	ทักษะขับร้องไทย 4 Thai Singing Skills IV	2(0-4-2)
2063228	ทักษะขับร้องไทย 5 Thai Singing Skills V	2(0-4-2)
6) กลุ่มทักษะกีตาร์		
2061440	ทักษะกีตาร์ 1 Guitar Skills I	2(0-4-2)
2061441	ทักษะกีตาร์ 2 Guitar Skills II	2(0-4-2)
2062442	ทักษะกีตาร์ 3 Guitar Skills III	2(0-4-2)
2062443	ทักษะกีตาร์ 4 Guitar Skills IV	2(0-4-2)
2063429	ทักษะกีตาร์ 5 Guitar Skills V	2(0-4-2)
7) กลุ่มทักษะเครื่องสายสากล		
2061442	ทักษะเครื่องสายสากล 1 Western String Instruments Skills I	2(0-4-2)
2061443	ทักษะเครื่องสายสากล 2 Western String Instruments Skills II	2(0-4-2)
2062444	ทักษะเครื่องสายสากล 3 Western String Instruments Skills III	2(0-4-2)
2062445	ทักษะเครื่องสายสากล 4 Western String Instruments Skills IV	2(0-4-2)
2063430	ทักษะเครื่องสายสากล 5 Western String Instruments Skills V	2(0-4-2)

8) กลุ่มทักษะเครื่องลมไม้

2061444	ทักษะเครื่องลมไม้ 1 Wood Wind Instruments Skills I	2(0-4-2)
2061445	ทักษะเครื่องลมไม้ 2 Wood Wind Instruments Skills II	2(0-4-2)
2062446	ทักษะเครื่องลมไม้ 3 Wood Wind Instruments Skills III	2(0-4-2)
2062447	ทักษะเครื่องลมไม้ 4 Wood Wind Instruments Skills IV	2(0-4-2)
2063431	ทักษะเครื่องลมไม้ 5 Wood Wind Instruments Skills V	2(0-4-2)

9) กลุ่มทักษะเครื่องทองเหลือง

2061446	ทักษะเครื่องทองเหลือง 1 Brass Instruments Skills I	2(0-4-2)
2061447	ทักษะเครื่องทองเหลือง 2 Brass Instruments Skills II	2(0-4-2)
2062448	ทักษะเครื่องทองเหลือง 3 Brass Instruments Skills III	2(0-4-2)
2062449	ทักษะเครื่องทองเหลือง 4 Brass Instruments Skills IV	2(0-4-2)
2063432	ทักษะเครื่องทองเหลือง 5 Brass Instruments Skills V	2(0-4-2)

10) กลุ่มทักษะคีย์บอร์ด

2061448	ทักษะคีย์บอร์ด 1 Keyboard Skills I	2(0-4-2)
2061449	ทักษะคีย์บอร์ด 2 Keyboard Skills II	2(0-4-2)
2062450	ทักษะคีย์บอร์ด 3 Keyboard Skills III	2(0-4-2)
2062451	ทักษะคีย์บอร์ด 4 Keyboard Skills IV	2(0-4-2)

2063433	ทักษะคีย์บอร์ด 5 Keyboard Skills V	2(0-4-2)
11) กลุ่มทักษะเครื่องกระทบ		
2061450	ทักษะเครื่องกระทบ 1 Percussion Instruments Skills I	2(0-4-2)
2061451	ทักษะเครื่องกระทบ 2 Percussion Instruments Skills II	2(0-4-2)
2062452	ทักษะเครื่องกระทบ 3 Percussion Instruments Skills III	2(0-4-2)
2062453	ทักษะเครื่องกระทบ 4 Percussion Instruments Skills IV	2(0-4-2)
2063434	ทักษะเครื่องกระทบ 5 Percussion Instruments Skills V	2(0-4-2)
12) กลุ่มทักษะขับร้องสากล		
2061452	ทักษะขับร้องสากล 1 Voice Skills I	2(0-4-2)
2061453	ทักษะขับร้องสากล 2 Voice Skills II	2(0-4-2)
2062454	ทักษะขับร้องสากล 3 Voice Skills III	2(0-4-2)
2062455	ทักษะขับร้องสากล 4 Voice Skills IV	2(0-4-2)
2063435	ทักษะขับร้องสากล 5 Voice Skills V	2(0-4-2)
ข. วิชาทักษะเครื่องโท		
ไม่น้อยกว่า		2 หน่วยกิต
เลือกเรียนรายวิชาต่อไปนี้โดยไม่ซ้ำกับทักษะเครื่องมือเอก		
2061246	ทักษะเครื่องสายไทยขั้นพื้นฐาน Basic Thai String Skills	2(0-4-2)
2061247	ทักษะปี่พาทย์ขั้นพื้นฐาน Basic Pi Pat Skills	2(0-4-2)

2061248	ทักษะเครื่องเป่าไทยขั้นพื้นฐาน Basic Thai Wind Skills	2(0-4-2)
2061249	ทักษะขิมขั้นพื้นฐาน Basic Khim Skills	2(0-4-2)
2061454	ทักษะกีตาร์ขั้นพื้นฐาน Basic Guitar Skills	2(0-4-2)
2061455	ทักษะเครื่องสายสากลขั้นพื้นฐาน Basic Western String Instruments Skills	2(0-4-2)
2061456	ทักษะเครื่องลมไม้ขั้นพื้นฐาน Basic Wood Wind Instruments Skills	2(0-4-2)
2061457	ทักษะเครื่องทองเหลืองขั้นพื้นฐาน Basic Brass Instruments Skills	2(0-4-2)
2061458	ทักษะเครื่องกระทบขั้นพื้นฐาน Basic Percussion Instruments Skills	2(0-4-2)
2061459	ทักษะขับร้องสากลขั้นพื้นฐาน Basic Voice Skills	2(0-4-2)

ค. วิชาเลือกเรียน**ไม่น้อยกว่า****8****หน่วยกิต**

2014102	ศิลปะนาฏดุริยางค์สร้างสรรค์ Creative of Arts, Drama and Music	3(2-2-5)
2062120	จังหวะและหน้าทับในดนตรีไทย Rhythmic Pattern in Thai Music	3(2-2-5)
2062121	ดนตรีพื้นบ้านและเพลงพื้นบ้านไทย Thai Folk Music and Songs	3(2-2-5)
2062122	การซ่อมและบำรุงรักษาเครื่องดนตรีไทย Thai Musical Instrument Repair and Maintenance	2(1-2-3)
2063111	การวิเคราะห์เพลงไทย Thai Music Analysis	3(3-0-6)
2063112	วงมโหรี Mahoree Ensemble	3(2-2-5)
2063113	วงเครื่องสายไทย Krueng Sai Thai Ensemble	3(2-2-5)

2063114	วงปี่พาทย์ Pi Pat Ensemble	3(2-2-5)
2063115	วงปี่พาทย์มอญ Pi Pat Mon Ensemble	3(2-2-5)
2063116	ดนตรีประกอบการแสดง Music for Dramatic Arts	3(2-2-5)
2063117	ดนตรีพิธีกรรม Ritual Music	3(2-2-5)
2064103	การประพันธ์เพลงไทย Thai Music Composition	3(3-0-6)
2062244	ทักษะการรวมวงดนตรีไทย 1 Thai Musical Ensemble I	1(0-2-1)
2063230	ทักษะการรวมวงดนตรีไทย 2 Thai Musical Ensemble II	1(0-2-1)
2063208	เพลงประกอบการแสดงเบ็ดเตล็ด Music for Thai Dances	2(0-4-2)
2063209	เพลงประกอบการแสดงโขนละคร Music for Dramatic Arts	2(0-4-2)
2063210	เพลงเรื่อง Pleng Rueng	2(0-4-2)
2063211	เพลงมโหรี Pleng Mahoree	2(0-4-2)
2064201	เพลงเดี่ยว Music Solo	2(0-4-2)
2064202	เพลงประกอบพิธีไหว้ครูดนตรีและนาฏศิลป์ Music in Wai Khru Ceremony	2(0-4-2)
2062335	คอมพิวเตอร์สำหรับนักดนตรี Computer for Musicians	2(1-2-3)
2062336	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2 Western Music Theory II	3(3-0-6)
2062337	การเรียบเรียงเสียงประสาน Musical Harmony	3(3-0-6)

2062338	หลักการโยธวาฑิต Principle of Military Band	2(1-2-3)
2062339	การซ่อมและบำรุงรักษาเครื่องดนตรีสากล Western Musical Instruments Repair and Maintenance	2(1-2-3)
2063330	สวณศาสตร์ดนตรี Acoustics of Music	2(1-2-3)
2063331	คีตปฏิภาณ Improvisation	2(0-4-2)
2062456	ทักษะการรวมวงดนตรีตะวันตก 1 Western Ensemble I	1(0-2-1)
2063436	ทักษะการรวมวงดนตรีตะวันตก 2 Western Ensemble II	1(0-2-1)
2063511	ดนตรีบำบัด Music Therapy	2(1-2-3)
2064307	การประพันธ์ดนตรีเบื้องต้น Fundamental Music Composition7	3(3-0-6)
2063707	การสร้างสรรค์สื่อและนวัตกรรมทางดนตรี Creative Media and Innovation for Music	3(2-2-5)
2064702	การวิจารณ์ดนตรี Musical Criticism	3(3-0-6)
2064910	อาศรมดนตรี Hermitage of Music	2(0-4-2)

3) หมวดวิชาเลือกเสรี

ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนรายวิชาใดๆ ในหลักสูตรของมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา โดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว และต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียนโดยไม่นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์การสำเร็จหลักสูตรของสาขาวิชานี้

3.1.5 การจัดแผนการศึกษา

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	xxxxxxx	วิชาศึกษาทั่วไป	3(x-x-x)
	xxxxxxx	วิชาศึกษาทั่วไป	3(x-x-x)
หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาชีพครู)	1011108	คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ และจิตวิญญาณ ความเป็นครู	3(2-2-5)
	1031102	นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการ สื่อสารการศึกษาและการเรียนรู้	3(2-2-5)
หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอกบังคับ)	2061115	ทฤษฎีดนตรีไทย	3(3-0-6)
	2061235	ทักษะ้องวงใหญ่ขั้นพื้นฐาน	2(0-4-2)
หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอกเลือก ก.)	xxxxxxx	วิชาทักษะเครื่องเอก 1	2(0-4-2)
รวมหน่วยกิต			19

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	xxxxxxx	วิชาศึกษาทั่วไป	3(x-x-x)
หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาชีพครู)	1021101	การพัฒนาหลักสูตร	3(2-2-5)
	1051201	จิตวิทยาสำหรับครู	3(2-2-5)
	1001103	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	3(2-2-5)
หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอกบังคับ)	2061309	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก	3(3-0-6)
	2061439	ทักษะเปียโนขั้นพื้นฐาน	2(0-4-2)
	2061601	หลักและวิธีการสอนดนตรีในระดับการศึกษาขั้น พื้นฐาน	3(2-2-5)
หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอกเลือก ก.)	xxxxxxx	วิชาทักษะเครื่องเอก 2	2(0-4-2)
รวมหน่วยกิต			22

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	xxxxxxx	วิชาศึกษาทั่วไป	3(x-x-x)
	xxxxxxx	วิชาศึกษาทั่วไป	3(x-x-x)
หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาชีพครู)	1022303	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 1	3(2-2-5)
	1062201	การบริหารการศึกษาและการประกันคุณภาพ	3(2-2-5)
หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอกบังคับ)	2062119	ประวัติศาสตร์ไทย	2(2-0-4)
	2062334	ประวัติศาสตร์ตะวันตก	2(2-0-4)
	2062441	การขับร้องประสานเสียง	1(0-2-1)
	2061250	ทักษะขับร้องไทยขั้นพื้นฐาน	2(0-4-2)
หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอกเลือก ก.)	xxxxxxx	วิชาทักษะเครื่องเอก 3	2(0-4-2)
รวมหน่วยกิต			21

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	xxxxxxx	วิชาศึกษาทั่วไป	3(x-x-x)
หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาชีพครู)	1042105	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	3(2-2-5)
	1022304	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 2	3(2-2-5)
	1002802	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 1	2(90)
หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอกบังคับ)	1500135	คตินิยมทางศิลปนาฏดุริยางค์ไทย	3(2-2-5)
หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอกเลือก ก.)	xxxxxxx	วิชาทักษะเครื่องเอก 4	2(0-4-2)
หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอกเลือก ข.)	xxxxxxx	วิชาทักษะเครื่องโท	2(0-4-2)
หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอกเลือก ค.)	xxxxxxx	วิชาเลือก	3(x-x-x)
รวมหน่วยกิต			21

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	xxxxxxx	วิชาศึกษาทั่วไป	3(x-x-x)
	xxxxxxx	วิชาศึกษาทั่วไป	3(x-x-x)
หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาชีพครู)	1003803	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 2	2(90)
หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอกบังคับ)	1500137	สุนทรียศาสตร์	3(2-2-5)
	2062631	การจัดการรงดนตรีสำหรับครูดนตรีศึกษา	2(1-2-4)
หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอกเลือก ก.)	xxxxxxx	วิชาทักษะเครื่องเอก 5	2(0-4-2)
หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอกเลือก ค.)	xxxxxxx	วิชาเลือก	2(x-x-x)
	xxxxxxx	วิชาเลือก	3(x-x-x)
รวมหน่วยกิต			20

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	xxxxxxx	วิชาศึกษาทั่วไป	3(x-x-x)
	9001301	อยุธยาศึกษา	3(2-2-5)
หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาชีพครู)	1043201	การวิจัยและพัฒนานวัตกรรมการเรียนรู้	3(2-2-5)
	1003804	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 3	2(90)
หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอกบังคับ)	2063901	วิธีวิจัยทางดนตรี	3(2-2-5)
	2063332	ดนตรีโลก	3(2-2-5)
หมวดวิชาเลือกเสรี	xxxxxxx	วิชาเลือกเสรี	3(x-x-x)
รวมหน่วยกิต			20

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาชีพครู)	1004805	ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	6 (540)
รวมหน่วยกิต			6

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาชีพครู)	1024903	ครุฑนิพนธ์	1(45)
หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอกบังคับ)	2064601	สัมมนาทางดนตรีศึกษา	3(2-2-5)
	2061901	การเสนอผลงานทางดนตรี	3(2-2-5)
หมวดวิชาเลือกเสรี	xxxxxxx	วิชาเลือกเสรี	3(x-x-x)
รวมหน่วยกิต			10

3.1.6 คำอธิบายรายวิชา

คำอธิบายรายวิชาแสดงใน (ภาคผนวก ก)

3.2 ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา

ปีการศึกษา	ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้
ปีการศึกษาที่ 1	มีทัศนคติที่ดีต่อวิชาชีพครูดนตรี มีหลักการสอนและมีทักษะทางดนตรีที่ดี มีความรู้ทางประวัติ ทฤษฎี และทักษะทางดนตรี เพื่อเป็นพื้นฐานในการประยุกต์ใช้กับการสอนได้
ปีการศึกษาที่ 2	เป็นผู้ช่วยในการจัดการเรียนรู้ สามารถเตรียมการสอนดนตรี และมีทักษะทางดนตรีก้าวหน้า สามารถประยุกต์ใช้ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการสอนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานได้
ปีการศึกษาที่ 3	สามารถบูรณาการการจัดการเรียนรู้ดนตรีควบคู่กับชุมชน และมีทักษะทางดนตรีที่พัฒนา สามารถสอนร่วมกับครูประจำการ ควบคุมชั้นเรียนดนตรี ออกแบบการเรียนรู้ และกิจกรรมทางดนตรีได้
ปีการศึกษาที่ 4	พัฒนาสู่การเป็นครูมืออาชีพด้านการสอนดนตรี มีความสนใจใฝ่รู้ในทางศาสตร์ดนตรี แสดงออกถึงความใฝ่รู้ในการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง สามารถนำผลงานทางดนตรีไปใช้ในสถานศึกษาและชุมชนได้

3.2 ชื่อ-สกุล ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิการศึกษา	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	ปีที่สำเร็จการศึกษา	ภาระการสอน ชม./สัปดาห์			
						ปีการศึกษา			
						2560	2561	2562	2563
1	นายเอกสิทธิ์ สุนิมิตร	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศป.ม. (มานุษยดุริยางค-วิทยา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2544	18	18	18	18
			กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2532				
2	นายบุญสืบ บุญเกิด	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศศ.ม. (มานุษยดุริยางค-วิทยา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2537	18	18	18	18
			ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	วิทยาลัยครูเทพสตรี	2528				
3	น.ส.นภัสนันท์ จุนนเกษ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	Ph.D. (Vocal Music)	Banaras Hindu University, India	2014	18	18	18	18
			ศป.ม. (มานุษยดุริยางค-วิทยา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2548				
			ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	สถาบันราชภัฏพระนครศรีอยุธยา	2544				
4	นางอุมารณ์ กล้าหาญ	อาจารย์	ศศ.ม. (ดนตรี)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2542	18	18	18	18
			ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	2535				
5	นายสุรศักดิ์ เพชรคงทอง	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศป.ม. (มานุษยดุริยางค-วิทยา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2551	18	18	18	18
			ศศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์สากล)	มหาวิทยาลัยทักษิณ	2547				
6	น.ส. ปานหทัย วัชรวิงศ์ณ อยุธยา	อาจารย์	ศศ.ม. (ดนตรี)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2552	18	18	18	18
			ศศ.บ. (ดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2548				

3.2.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิการศึกษา	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	ปีที่สำเร็จการศึกษา	ภาระการสอน ชม./สัปดาห์			
						ปีการศึกษา			
						2560	2561	2562	2563
1	นายเอกสิทธิ์ สุนิมิตร	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศป.ม. (มานุษยดุริยางค-วิทยา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2544	18	18	18	18
			กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2532				
2	นายบุญสืบ บุญเกิด	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศศ.ม. (มานุษยดุริยางค-วิทยา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2537	18	18	18	18
			ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	วิทยาลัยครูเทพสตรี	2528				
3	น.ส.นภัสนันท์ จุนนเกษ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	Ph.D. (Vocal Music)	Banaras Hindu University, India	2014	18	18	18	18
			ศป.ม. (มานุษยดุริยางค-วิทยา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2548				
			ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	สถาบันราชภัฏพระนครศรีอยุธยา	2544				
4	นางอุมาภรณ์ กล้าหาญ	อาจารย์	ศศ.ม. (ดนตรี)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2542	18	18	18	18
			ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	2535				
5	นายสุรศักดิ์ เพชรคงทอง	อาจารย์	ศป.ม. (มานุษยดุริยางค-วิทยา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2551	18	18	18	18
			ศศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์สากล)	มหาวิทยาลัยทักษิณ	2547				
6	น.ส. ปานหทัย วัชรวิงส์ ณ อยุธยา	อาจารย์	ศศ.ม. (ดนตรี)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2552	18	18	18	18
			ศศ.บ. (ดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2548				

3.2.3 อาจารย์พิเศษ

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ผลงาน/ประสบการณ์/ความเชี่ยวชาญ
1	นายวิเชียร เกิดผล	ผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม (ดนตรีไทย)
2	นายธานี ลาวัณย์ศิริ	ข้าราชการบำนาญ
3	ผศ.ศรีเวียง ไตছিলะสุนทร	ข้าราชการบำนาญ เชี่ยวชาญด้านการขับร้องเพลงไทยและเพลงพื้นบ้าน

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู)

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา กำหนดให้นักศึกษาฝึกประสบการณ์ภาคสนามซึ่งประกอบด้วย 4 รายวิชา ได้แก่ การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 1 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 2 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 3 รายวิชาละ 2 หน่วยกิต รวม 6 หน่วยกิต ในชั้นปีที่ 2 ถึงชั้นปีที่ 3 และปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา เป็นการฝึกประสบการณ์เต็มเวลา 1 ภาคเรียน ในชั้นปีที่ 4 ภายใต้การนิเทศร่วมกันระหว่างมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา กับสถานศึกษาที่เป็นเครือข่ายฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู ที่มีคุณสมบัติตามเกณฑ์มาตรฐานที่คุรุสภากำหนด โดยเน้นการปฏิบัติงานในบทบาทหน้าที่ครู การปฏิบัติงานผู้ช่วยครู มีความสามารถในการปฏิบัติการสอนและมีความพร้อมเป็นครูมืออาชีพ

1. การเขียนแผนการจัดการเรียนรู้และการปฏิบัติการสอนในชั้นเรียน
2. การศึกษาผู้เรียนรายกรณี
3. การจัดทำโครงการพัฒนาผู้เรียน
4. การทำวิจัยในชั้นเรียน
5. การพัฒนาสื่อการจัดการเรียนรู้
6. การพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา
7. การจัดกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน
8. การร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกันในรูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้
9. การจัดทำงานธุรการในชั้นเรียน
10. การมีส่วนร่วมงานพัฒนาชุมชน ส่งเสริม อนุรักษ์วัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น
11. การปฏิบัติงานอื่น ๆ ที่ได้รับมอบหมาย

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

4.1.1 มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบ มีจิตสาธารณะ และมีจรรยาบรรณวิชาชีพครู มีจิตสำนึกในการพัฒนาสังคม

4.1.2 มีสมรรถนะในการปฏิบัติหน้าที่ครูในด้านต่าง ๆ ของสถานศึกษา

4.1.3 มีสมรรถนะในการออกแบบการจัดการเรียนรู้ การจัดการชั้นเรียน การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ เขียนแผนการจัดการเรียนรู้และจัดการเรียนรู้ในสาขาวิชาเอก

4.1.4 สามารถวางแผน ออกแบบ พัฒนาศักยภาพของผู้เรียนได้อย่างเหมาะสมตามความแตกต่างระหว่างบุคคล

4.1.5 มีสมรรถนะในการทำวิจัยเพื่อพัฒนางานด้านการเรียนการสอน

4.2 ช่วงเวลา

- | | |
|--|-----------------|
| 1. การฝึกปฏิบัติวิชาชีพพระหว่างเรียน 1 | ปีการศึกษาที่ 2 |
| 2. การฝึกปฏิบัติวิชาชีพพระหว่างเรียน 2 | ปีการศึกษาที่ 3 |
| 3. การฝึกปฏิบัติวิชาชีพพระหว่างเรียน 3 | ปีการศึกษาที่ 3 |
| 4. ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา ภาคการศึกษาที่ 1 | ปีการศึกษาที่ 4 |

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

ปีการศึกษาที่	ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	จำนวนชั่วโมงและตารางสอน
2	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพพระหว่างเรียน 1	2 หน่วยกิต 90 ชั่วโมง (8 ชั่วโมงต่อสัปดาห์หรือสัปดาห์ละ 1 วัน)
3	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพพระหว่างเรียน 2	2 หน่วยกิต 90 ชั่วโมง (8 ชั่วโมงต่อสัปดาห์หรือสัปดาห์ละ 1 วัน)
3	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพพระหว่างเรียน 3	2 หน่วยกิต 90 ชั่วโมง (8 ชั่วโมงต่อสัปดาห์หรือสัปดาห์ละ 1 วัน)
4	ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	6 หน่วยกิต 540 ชั่วโมง (ตลอดภาคการศึกษา)

การเตรียมการ

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรดนตรีศึกษาร่วมกับคณะกรรมการฝ่ายฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู คณะครุศาสตร์ ดำเนินการตั้งแต่การสำรวจความต้องการนักศึกษาฝึกประสบการณ์ของสถานศึกษา เตรียมการคัดเลือกโรงเรียนที่มีคุณสมบัติตามเกณฑ์มาตรฐานครุสภา เตรียมความพร้อมของนักศึกษา ก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู กำหนดรูปแบบการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู ระบบการนิเทศ การสัมมนา การประเมินและติดตามผล

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

การทำโครงการหรืองานวิจัย กำหนดให้ทำ 2 ส่วนคือ

1. การวิจัยเพื่อพัฒนานวัตกรรมการเรียนรู้ หลักสูตรได้กำหนดให้นักศึกษาเรียนรายวิชา 1043201 การวิจัยและพัฒนานวัตกรรมการเรียนรู้ ซึ่งเป็นวิชาบังคับในกลุ่มวิชาชีพครูสำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 3 เน้นการเรียนภาคทฤษฎีและฝึกปฏิบัติ นอกจากนี้แล้วยังกำหนดให้นักศึกษาทำวิจัยในชั้นเรียน ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของรายวิชา 1004805 ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา ที่มุ่งเน้นให้ศึกษาวิจัยเกี่ยวกับการเรียนการสอน

สอนตามวิชาเอก โดยต้องมีการอ้างอิงและคาดว่าจะนำไปใช้งานหากโครงการหรืองานวิจัยสำเร็จและมีรายงานที่ต้องนำเสนอตามรูปแบบและระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนดอย่างเคร่งครัด

ในรายวิชาการวิจัยและพัฒนานวัตกรรมการเรียนรู้ มุ่งเน้นการเรียนรู้ทฤษฎีพื้นฐานเกี่ยวกับการวิจัยทางการศึกษา มีการฝึกปฏิบัติการเขียนเค้าโครงการวิจัย การสร้างเครื่องมือในการวิจัยโดยเป็นลักษณะของงานรายบุคคลและงานกลุ่ม การฝึกปฏิบัติการทำวิจัยทางด้านการศึกษา โดยมุ่งเน้นเป็นหลักการทำเป็นกลุ่ม 4 – 5 คน ภายใต้การควบคุมของอาจารย์ผู้สอน และรายวิชาปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา มุ่งเน้นให้นักศึกษาจัดทำเค้าโครงการวิจัยและทำวิจัยในชั้นเรียน จำนวน 1 เรื่อง โดยเน้นการวิจัยปฏิบัติการในชั้นเรียน เพื่อพัฒนาและแก้ปัญหาในชั้นเรียนที่นักศึกษาได้รับผิดชอบสอน โดยทำเป็นรายงานรายบุคคลและอยู่ภายใต้การควบคุมดูแลของอาจารย์พี่เลี้ยงและอาจารย์นิเทศก์ของมหาวิทยาลัย นอกจากนี้แล้วยังมีการฝึกการนำเสนองานวิจัยด้วยวาจาและโปสเตอร์ ฝึกวิพากษ์งานวิจัยของเพื่อนนักศึกษา

2. การเสนอผลงานทางดนตรี เป็นการเสนอผลงานทางดนตรีรายบุคคล โดยต้องนำเสนอโครงร่างผ่านคณะกรรมการสอบโครงร่าง แล้วประธานหลักสูตรแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาโครงการเป็นผู้ดูแลนักศึกษาเป็นรายบุคคล การดำเนินงานศึกษาค้นคว้าใช้กระบวนการวิจัยทางดนตรี และต้องผ่านการประเมินผลงานโดยการสอบเสนอผลงานต่อคณะกรรมการประจำหลักสูตร อย่างน้อย 3 คน พร้อมนำเสนอผลงานต่อสาธารณะ ทั้งนี้ต้องมีรูปเล่มรายงานเชิงวิจัยฉบับสมบูรณ์ประกอบผลงาน

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

5.2.1 มีความเข้าใจความก้าวหน้าของความรู้เกี่ยวกับการศึกษาและวิชาชีพครูอย่างลึกซึ้งตระหนักถึงความสำคัญของงานวิจัยและการวิจัยในการต่อยอดความรู้

5.2.2 สามารถคิดค้นหาข้อเท็จจริง ทำความเข้าใจและประเมินข้อมูลสารสนเทศ และแนวคิดจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายเพื่อนำไปใช้ในการวินิจฉัยผู้เรียนและการวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียน

5.2.3 การวิจัยและพัฒนานวัตกรรมอย่างมีวิสัยทัศน์ (Research and Development Vision-based learning)

5.2.4 นักศึกษาสามารถทำงานอย่างเป็นระบบ ศึกษาค้นหาข้อมูลได้ด้วยตนเอง บูรณาการความรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องและนำเสนอผลงานที่มีคุณภาพได้

5.2.5 มีทักษะและความชำนาญทางวิชาชีพตามความถนัด สามารถนำเสนอผลงานต่อสาธารณะได้

5.2.6 เป็นผู้มีสุนทรียะ สามารถรับรู้และเข้าใจคุณค่าทางความงามในงานศิลปะ มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และสามารถสื่อความงามความไพเราะผ่านผลงานดนตรีของตนเองได้

5.3 ช่วงเวลา

- ภาคเรียนที่ 2 ของชั้นปีที่ 3 ลงทะเบียนเรียนวิชาการวิจัยและพัฒนานวัตกรรมการเรียนรู้
- ภาคเรียนที่ 1 ของชั้นปีที่ 4 ลงทะเบียนเรียนวิชาปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 4
- ภาคเรียนที่ 2 ของชั้นปีที่ 4 ลงทะเบียนเรียนวิชาการเสนอผลงานทางดนตรี

5.4 จำนวนหน่วยกิต

อยู่ในรายวิชาการวิจัยและพัฒนานวัตกรรมการเรียนรู้ จำนวน 3 หน่วยกิต รายวิชาปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 4 จำนวน 6 หน่วยกิต เสนอผลงานทางดนตรี 3 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

5.5.1 นักศึกษาที่ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาต้องผ่านการเรียน วิชา การวิจัยและและพัฒนานวัตกรรมการเรียนรู้ การอบรมเพื่อทบทวนสาระสำคัญที่เกี่ยวกับกระบวนการวิจัยขั้นตอนก่อนปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 4

5.5.2 กำหนดให้มีอาจารย์ที่ปรึกษางานวิจัย ประกอบด้วยอาจารย์พี่เลี้ยง อาจารย์นิเทศก์ของมหาวิทยาลัย ของนักศึกษาแต่ละคน

5.5.3 อาจารย์ที่ปรึกษาให้คำปรึกษาในการกำหนดปัญหาการวิจัย ประเด็นหัวข้อที่จะศึกษานวัตกรรมที่ใช้ในการวิจัย การสร้างเครื่องมือการวิจัย กระบวนการวิจัย การเขียนรายงานการวิจัย

5.5.4 มีการกำหนดให้เรียนวิธีวิจัยทางดนตรี เพื่อเตรียมการจัดทำการเสนอผลงานทางดนตรี

5.5.5 นักศึกษาจัดทำรายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์ทั้งเอกสาร นำเสนอด้วยวาจา และจัดนิทรรศการแสดงผลงานเพื่อเผยแพร่

5.6 กระบวนการประเมินผล

5.6.1 ประเมินผลจากความก้าวหน้าในการทำวิจัย

5.6.2 ประเมินรายงานวิจัยของนักศึกษา ด้วยแบบประเมินงานวิจัย

5.6.3 ประเมินการนำเสนอด้วยวาจาและจัดนิทรรศการของนักศึกษา

5.6.4 อาจารย์นิเทศก์มหาวิทยาลัยประเมินกระบวนการทำวิจัยและรายงานการวิจัยของนักศึกษาตามเกณฑ์ที่กำหนด

5.6.5 ประเมินผลจากความก้าวหน้าในการทำโครงการและการเสนอผลงานทางดนตรี โดยอาจารย์ที่ปรึกษาโครงการ และอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา

5.6.6 ประเมินผลสัมฤทธิ์ จากความสมบูรณ์ของการเสนอผลงานและรูปเล่ม โดยคณะกรรมการประจำหลักสูตร อย่างน้อย 3 คน อาจารย์ที่ปรึกษาโครงการ อย่างน้อย 1 คน ให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาเป็นประธานในการสอบและตรวจรูปเล่มผลงาน

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอน และการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
1. ความสามารถด้านการสอน	นักศึกษาสามารถใช้วิธีการสอนอย่างหลากหลายตามความแตกต่างระหว่างบุคคลเพื่อให้นักเรียนเกิดการเรียนรู้ทันเหตุการณ์ทันการเปลี่ยนแปลงของสังคมสามารถใช้คอมพิวเตอร์รวมถึงโปรแกรมทางคณิตศาสตร์มาประยุกต์ใช้กับการเรียนการสอนได้มีทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ภาษาไทยและภาษาอังกฤษและมีความสนใจใฝ่รู้ใฝ่เรียนเข้าใจธรรมชาติของนักเรียนซึ่งสอดแทรกไปในรายวิชาที่เกี่ยวข้อง
2. ความสามารถด้านวิชาการ	นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจอย่างลึกซึ้งในเนื้อหาวิชาของการสอนจนสามารถนำไปใช้สอนได้อย่างมีประสิทธิภาพในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน มีทักษะและมีวิจารณญาณในการแก้ปัญหา และมีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพครู รวมทั้งมีความสามารถในการวิจัยการวัดและการประเมินผลการผลิตสื่อและนวัตกรรมเพื่อใช้ในการเรียนการสอนวิเคราะห์หลักสูตรและพัฒนาหลักสูตรและนำความรู้ไปบูรณาการกับการสอนวิชาอื่นๆ ได้
3. มีความรู้พื้นฐานในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ อยู่ในเกณฑ์ดี สามารถประยุกต์ได้อย่างเหมาะสมในการประกอบวิชาชีพ และศึกษาต่อในระดับสูง	รายวิชาบังคับของหลักสูตรมีพื้นฐานของศาสตร์และสร้างความเชื่อมโยงระหว่างภาค ทฤษฎีและปฏิบัติ มีปฏิบัติการแบบฝึกหัด โครงงาน และกรณีศึกษาให้นักศึกษาเข้าใจการประยุกต์องค์ความรู้กับปัญหาจริง
4. มีการแสดงออกทางด้านคุณธรรม จริยธรรม มีระเบียบวินัย ตรงต่อเวลา มีจรรยาบรรณต่อวิชาชีพและยอมรับในคุณค่าของทรัพย์สินทางปัญญาและสติปัญญาด้านการสร้างสรรค์	ส่งเสริมและสอดแทรกให้นักศึกษามีคุณธรรมจริยธรรม มีจรรยาบรรณในวิชาชีพ เคารพในสิทธิทางปัญญาและข้อมูลส่วนบุคคล การใช้วิชาชีพดนตรีในการพัฒนาสังคมได้อย่างถูกต้องโดยกำหนดเป็นเกณฑ์ประเมินในรายวิชาและกิจกรรมเสริมหลักสูตร
5. มีความตระหนักในคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมไทย	- จัดรายวิชาเอกบังคับ ที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมไทย - สร้างจิตสำนึก ให้ตระหนักในคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมไทยผ่านกิจกรรมทั้งภายในภายนอกมหาวิทยาลัย

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
6. มีความรู้พื้นฐาน ใฝ่รู้ และมีความสามารถพัฒนาความรู้ เพื่อพัฒนาตนเอง พัฒนางานและพัฒนาสังคม	รายวิชาเลือกที่เปิดสอนต้องต่อยอดความรู้พื้นฐานในภาคบังคับ และปฏิบัติตามวิวัฒนาการของศาสตร์ มีโจทย์ปัญหาที่ให้นักศึกษาค้นคว้าหาความรู้ในการพัฒนาศักยภาพ
7. คิดเป็น ทำเป็น และเลือกวิธีการแก้ปัญหาได้อย่างเป็นระบบและเหมาะสม	ทุกรายวิชาต้องมีโจทย์ปัญหา แบบฝึกหัด หรือโครงงาน ให้นักศึกษาได้ฝึกคิด ฝึกปฏิบัติ ฝึกแก้ปัญหา แทนการท่องจำ
8. มีความสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่น มีทักษะการบริหารจัดการและทำงานเป็นหมู่คณะ	โจทย์ปัญหาและกิจกรรมของรายวิชาต่าง ๆ ควรจัดแบบคณะทำงาน แทนที่จะเป็นแบบงานเดี่ยว เพื่อส่งเสริมให้นักศึกษาได้ฝึกฝนการทำงานเป็นหมู่คณะ
9. รู้จักแสวงหาความรู้ด้วยตนเองและสามารถติดต่อสื่อสารกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี	ต้องมีการมอบหมายงานให้นักศึกษาได้สืบค้นข้อมูล รวบรวมความรู้ที่นอกเหนือจากที่ได้นำเสนอในชั้นเรียน

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้านของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

2.1 ด้านคุณธรรมจริยธรรม

2.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมจริยธรรม

- 1) มีวินัย
- 2) มีสำนึกดี
- 3) วิริยะอุตสาหะ
- 4) มีจิตอาสา

2.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรมจริยธรรม

- 1) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่สอดแทรกคุณธรรมจริยธรรม
- 2) ส่งเสริมให้ผู้เรียนเรียนรู้จากสถานการณ์จริง จัดกิจกรรมในชั้นเรียนหรือนอกชั้นเรียน

2.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมจริยธรรม

- 1) ให้คะแนนการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตรงเวลา
- 2) สังเกตพฤติกรรม และการปฏิบัติตนของนักศึกษา

2.2 ด้านความรู้

2.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) มีความใฝ่รู้ และแสวงหาความรู้อย่างหลากหลาย
- 2) มีความรู้รอบและความเข้าใจเกี่ยวกับศาสตร์หลักในการดำรงชีวิต

3) มีความรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงด้านสิ่งแวดล้อม สังคม เศรษฐกิจและประเด็นปัญหาที่เกิดขึ้นในสังคม

2.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนหลากหลายรูปแบบ
- 2) การสืบค้นและการนำเสนอผลงาน

2.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) ประเมินผลการเรียนรู้ตามสภาพจริง
- 2) ประเมินผลงานที่มอบหมาย

2.3 ด้านทักษะทางปัญญา

2.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) มีทักษะการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินค่า
- 2) สามารถบูรณาการและเชื่อมโยงสู่สังคม
- 3) มีทักษะในการแก้ปัญหา

2.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

1) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นพัฒนาทักษะการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์และประเมินค่า

- 2) ฝึกให้วิเคราะห์และแก้ไขปัญหาจากสถานการณ์ปัจจุบัน
- 3) การให้ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง ทำรายงานและอภิปราย

2.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) ประเมินผลการเรียนรู้ตามสภาพจริง
- 2) ประเมินผลจากการนำเสนองาน หรือผลงาน

2.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

2.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) มีทักษะในการทำงานเป็นทีม
- 2) มีความรับผิดชอบต่อตนเอง และสังคม

2.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) การเรียนรู้แบบมีส่วนร่วม

2.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) สังเกตพฤติกรรมการทำงานแบบมีส่วนร่วม

2.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ

2.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และเทคโนโลยี

สารสนเทศ

- 1) มีทักษะในการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารได้
- 2) มีทักษะการคิดวิเคราะห์เชิงตัวเลข และเทคโนโลยีดิจิทัล

2.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข

การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) ฝึกทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร และนำเสนอผลงาน
- 2) จัดกิจกรรมการสอนที่เน้นการวิเคราะห์เชิงตัวเลข และฝึกทักษะการใช้เทคโนโลยี

ดิจิทัล

2.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และเทคโนโลยี

เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) ประเมินตามสภาพจริง
- 2) ประเมินผลจากการวิเคราะห์เชิงตัวเลข
- 3) ประเมินผลจากการสืบค้นและนำเสนอรายงาน

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้รายวิชาหมวดศึกษาทั่วไป (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา			1.ด้านคุณธรรม จริยธรรม				2.ด้านความรู้			3.ด้านทักษะทาง ปัญญา			4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ		5.ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ	
ที่	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	1) มีวินัย	2) มีสำนึกดี	3) รับผิดชอบสุภาพ	4) มีจิตสาธารณะ	1) มีความรู้ และแสวงหาความรู้ อย่าง หลากหลาย	2) มีความรอบรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับ ศาสตร์หลักในการดำรงชีวิต	3) มีความรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงด้าน สิ่งแวดล้อม สังคม เศรษฐกิจ และประเด็น ปัญหาที่เกิดขึ้นในสังคม	1) มีทักษะการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินค่า	2) สามารถบูรณาการและเชื่อมโยงสู่สังคม	3) มีทักษะในการแก้ปัญหา	1) มีทักษะในการทำงานเป็นทีม	2) มีความรับผิดชอบตนเอง และสังคม	1) มีทักษะในการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารได้	2) มีทักษะการคิดวิเคราะห์เชิงตัวเลขและ เทคโนโลยีดิจิทัล
		วิชาบังคับเรียน														
1	9001301	อยุธยาศึกษา		●		●		●	●		●		●	●		●
		วิชาเลือกเรียน/กลุ่มวิชาภาษา														
2	9001101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	●		●			●			●		●		●	
3	9001102	การอ่านภาษาไทยเพื่อการเรียนรู้	●		●			●			●		●		●	
4	9001103	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	●		●			●			●		●		●	
5	9001104	การอ่านภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน	●		●			●			●		●		●	

รายวิชา			1.ด้านคุณธรรมจริยธรรม				2.ด้านความรู้			3.ด้านทักษะทาง ปัญญา			4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ		5.ด้านทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ	
ที่	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	1	2
		วิชาเลือกเรียน/กลุ่มวิชาภาษา (ต่อ)														
6	9001105	ภาษาอังกฤษเพื่อการสมัครงาน	●		●			●			●				●	●
7	9001106	ภาษาอังกฤษเพื่อทักษะการเรียนรู้	●		●			●			●				●	●
8	9001107	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร	●		●			●			●				●	●
9	9001108	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร	●		●			●			●				●	●
10	9001109	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร	●		●			●			●				●	●
11	9001110	ภาษาอังกฤษผ่านสาระบันเทิง	●		●			●			●				●	●
12	9001111	ภาษาอังกฤษเพื่อการสอบวัดมาตรฐาน	●		●			●			●				●	●
13	9001112	ทักษะการพูดและการฟังภาษาอังกฤษ	●		●			●			●				●	●
14	9001113	ภาษาอังกฤษเพื่ออาชีพ	●		●			●			●				●	●
15	9001114	การเขียนภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล	●		●			●			●				●	●

รายวิชา			1.ด้านคุณธรรมจริยธรรม				2.ด้านความรู้			3.ด้านทักษะทาง ปัญญา			4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ		5.ด้านทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ	
ที่	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	1	2
		วิชาเลือกเรียน/กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์														
16	9001201	ชีวิตกับจริยธรรม		●	●		●	●				●		●		
17	9001202	ปรัชญากับชีวิต		●	●		●	●				●		●		
18	9001203	การคิดและการพัฒนาตน		●	●		●	●				●		●		
19	9001204	การพัฒนาบุคลิกภาพ		●	●		●	●				●		●		
20	9001206	ทักษะการรู้สารสนเทศ		●			●	●		●		●		●	●	●
21	9001209	สมาธิในชีวิตประจำวัน		●			●	●				●				
22	9001210	เสน่ห์และลีลาในงานบริการ			●		●	●				●	●		●	
23	9001211	สุนทรียภาพของชีวิต		●			●	●				●		●		
24	9001212	ทักษะในศตวรรษที่ 21 เพื่อชีวิตและอาชีพ		●			●	●		●		●		●		●
25	9001213	ท่องเที่ยวเพื่อการเรียนรู้		●		●	●				●	●		●	●	●
26	9001302	มนุษย์ สังคม และสิ่งแวดล้อม		●		●		●	●		●		●	●		
27	9001303	กฎหมายในชีวิตประจำวัน		●		●		●	●		●		●	●		

รายวิชา			1.ด้านคุณธรรมจริยธรรม				2.ด้านความรู้			3.ด้านทักษะทางปัญญา			4.ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ		5.ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	
ที่	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	1	2
		วิชาเลือกเรียน/กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์														
28	9001304	เศรษฐกิจในชีวิตประจำวัน		●		●		●	●		●		●	●		
29	9001305	ไทยศึกษา		●		●		●	●		●		●	●		
30	9001306	วิถีชีวิตมุสลิม		●		●		●	●		●		●	●		
31	9001307	สื่อมวลชนกับสังคม		●		●		●	●		●		●	●	●	●
32	9001308	การจัดการธุรกิจปัจจุบัน		●		●		●	●		●		●	●		
33	9001309	ภูมิศาสตร์ประเทศไทยและประชาคมอาเซียน		●		●		●	●		●		●	●		
34	9001310	เอเชียศึกษา		●		●		●	●		●		●	●		
35	9001311	วิถีโลก		●		●		●	●		●		●	●		
36	9001314	เศรษฐกิจสีเขียว		●		●		●	●		●		●	●		●
37	9001315	ความเป็นเจ้าบ้าน		●		●		●	●	●	●		●	●	●	
38	9001316	พลเมืองที่เข้มแข็ง	●	●		●		●	●		●		●	●		
39	9001317	ศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น		●		●		●	●		●		●	●		
40	9001318	ฉลาดใช้ภาษี		●		●		●	●	●	●	●	●	●		●
41	9001320	ความปลอดภัยในทุกการเดินทาง		●		●		●	●		●		●	●		

รายวิชา			1.ด้านคุณธรรมจริยธรรม				2.ด้านความรู้			3.ด้านทักษะทางปัญญา			4.ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ		5.ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	
ที่	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	1	2
		วิชาเลือกเรียน/กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ (ต่อ)														
42	9001321	ทฤษฎีเกม		●		●		●	●	●	●		●	●	●	
43	9001322	วัยใส่ใจสะอาด	●	●		●		●	●		●		●	●		
44	9001323	ความเป็นพลเมืองกับประชาธิปไตย	●	●		●		●	●	●	●		●	●		
45	9001324	ธุรกิจจำลอง		●		●		●	●		●		●	●		
46	9001325	ธุรกิจดิจิทัล		●		●		●	●		●		●	●	●	●
47	9001326	ความหลากหลายทางวัฒนธรรมโลก		●		●	●	●	●	●	●			●		●
48	9001327	ธุรกิจชุมชน		●		●		●	●		●		●	●	●	
49	9001319	ฉลาดออมและการลงทุน		●		●		●		●	●	●	●	●		
50	9001328	เงินสร้างความมั่งคั่ง		●		●		●	●	●	●		●	●		●
		วิชาเลือกเรียน/กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์														
51	9001401	การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ			●		●			●		●	●			●
52	9001402	ผู้นำนันทนาการ			●		●			●		●	●			●
53	9001403	นันทนาการทางการอนุรักษ์ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม			●		●			●		●	●			●
54	9001404	เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้		●			●		●	●			●			●
55	9001407	วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต			●		●			●		●				●

รายวิชา			1.ด้านคุณธรรมจริยธรรม				2.ด้านความรู้			3.ด้านทักษะทาง ปัญญา			4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ		5.ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ	
ที่	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	1	2
		วิชาเลือกเรียน/กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ (ต่อ)														
56	9001409	คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน			●		●			●		●			●	●
57	9001410	เพศศึกษาและอนามัยการเจริญพันธุ์			●		●			●		●				●
58	9001411	อาหารเพื่อสุขภาพและชีวิต			●		●			●		●				●
59	9001412	ความปลอดภัยในชีวิตประจำวัน			●		●			●		●				●
60	9001413	เทคโนโลยีชีวภาพกับชีวิต			●		●		●	●		●				●
61	9001414	วิทยาศาสตร์กับชีวิตยุคใหม่			●		●			●		●				●
62	9001415	การสร้างเสริมและดูแลสุขภาพ			●		●			●	●					●
63	9001416	พลเมืองดิจิทัล		●	●	●	●		●	●	●	●			●	●
64	9001417	พลเมืองสีเขียวกับการพัฒนาอย่างยั่งยืน	●		●	●	●		●	●		●	●	●	●	●
65	9001418	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีการชีวิต		●	●	●	●			●		●	●		●	●
66	9001419	รักษ์โลก		●	●	●	●		●	●	●		●	●		●
67	9001420	เทคโนโลยีกับชีวิตยุคใหม่			●		●			●		●				●
68	9001421	ศิลปะการมีสุขภาพที่ดี			●		●			●				●	●	●

3. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้านของหมวดวิชาเฉพาะ

3.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

3.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1) รัก ศรัทธาและภูมิใจในวิชาชีพครู มีจิตวิญญาณและอุดมการณ์ความเป็นครู และปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู

2) มีจิตอาสา จิตสาธารณะ อดทนอดกลั้น มีความเสียสละ รับผิดชอบและซื่อสัตย์ต่องาน ที่ได้รับมอบหมายทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ และสามารถพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์ ครอบครัว สังคมและประเทศชาติ และเสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืน

3) มีค่านิยมและคุณลักษณะเป็นประชาธิปไตย คือ การเคารพสิทธิ และให้เกียรติคนอื่น มีความสามัคคีและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ใช้เหตุผลและปัญญาในการดำเนินชีวิตและการตัดสินใจ

4) มีความกล้าหาญและแสดงออกทางคุณธรรมจริยธรรม สามารถวินิจฉัย จัดการและคิดแก้ปัญหาทางคุณธรรมจริยธรรมด้วยความถูกต้องเหมาะสมกับสังคม การทำงานและสภาพแวดล้อม โดยอาศัยหลักการ เหตุผลและใช้ดุลยพินิจทางค่านิยม บรรทัดฐานทางสังคม ความรู้สึกของผู้อื่นและประโยชน์ของสังคมส่วนรวม มีจิตสำนึกในการธำรงความโปร่งใสของสังคมและประเทศชาติ ต่อต้านการทุจริตคอร์รัปชันและความไม่ถูกต้อง ไม่ใช่ข้อมูลบิดเบือน หรือการลอกเลียนผลงาน

3.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1) การวิเคราะห์แบบวิภาษวิธี (Dialectics) ในประเด็นวิกฤตด้านคุณธรรมจริยธรรมของสังคมและวิชาการ รวมทั้งประเด็นวิกฤตของจรรยาบรรณวิชาชีพครู

2) การเรียนรู้โดยการปฏิสัมพันธ์เชิงปฏิบัติการ (Interactive action learning)

3) การใช้กรณีศึกษา (Case study)

4) การเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครู เป็นรายปีตลอดหลักสูตร โดยเน้นในเรื่องการเสริมสร้างความศรัทธา ความมุ่งมั่นในวิชาชีพครู กิจกรรมจิตอาสา จิตสาธารณะ การบำเพ็ญประโยชน์

5) ยกย่องประกาศเกียรติคุณนักศึกษาที่ทำดี ทำประโยชน์แก่ส่วนรวม

3.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1) วัดและประเมินผลจากการวิเคราะห์แบบวิภาษวิธี

2) วัดและประเมินจากกลุ่มเพื่อน

3) วัดและประเมินจากผลงานกรณีศึกษา

4) วัดและประเมินจากผลการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครูเป็นรายปีตลอดหลักสูตร

3.2 ด้านความรู้

3.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

1) มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาสาระด้านวิชาชีพของครู อาทิ ค่านิยมของครู คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ จิตวิญญาณครู ปรัชญาความเป็นครู จิตวิทยาสำหรับครู จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการเรียนรู้เพื่อจัดการเรียนรู้และช่วยเหลือ แก้ไขปัญหา ส่งเสริมและพัฒนา ผู้เรียน หลักสูตรและวิทยาการการจัดการเรียนรู้ นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร การศึกษาและการเรียนรู้ การวัดประเมินการศึกษาและการเรียนรู้ การวิจัยและการพัฒนานวัตกรรมเพื่อ พัฒนาผู้เรียน และภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู ทักษะการนิเทศและการสอนงาน ทักษะเทคโนโลยีและ ดิจิทัล ทักษะการทำงานวิจัยและวัดประเมิน ทักษะการร่วมมือสร้างสรรค์ และทักษะศตวรรษที่ ๒๑ มีความรู้ ความเข้าใจในการบูรณาการความรู้กับการปฏิบัติจริงและการบูรณาการข้ามศาสตร์ อาทิ การบูรณา การการสอน(TPCK) การสอนแบบ STEM ชุมชนแห่งการเรียนรู้ (PLC) และมีความรู้ในการประยุกต์ใช้

2) มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาวิชาที่สอน สามารถวิเคราะห์ความรู้ และเนื้อหาวิชาที่สอนอย่างลึกซึ้ง สามารถติดตามความก้าวหน้าด้านวิทยาการและนำไปประยุกต์ใช้ในการ พัฒนาผู้เรียน โดยมีผลลัพธ์การเรียนรู้และเนื้อหาสาระด้านมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านความรู้ของแต่ละ สาขาวิชา

3) มีความรู้ เข้าใจชีวิต เข้าใจชุมชน เข้าใจโลกและการอยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความ แตกต่างทางวัฒนธรรม สามารถเผชิญและเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม และสามารถนำแนวคิด ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและพัฒนาตน พัฒนางานและพัฒนาผู้เรียน

4) มีความรู้และความสามารถในการใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร ตามมาตรฐาน

5) ตระหนักรู้ เห็นคุณค่าและความสำคัญของศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน นำมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตน พัฒนาผู้เรียน พัฒนางาน และพัฒนาชุมชน

3.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

1) การวิเคราะห์และสังเคราะห์องค์ความรู้และการเรียนรู้แบบสืบสอบ (Inquiry method)

2) การทบทวนวรรณกรรมและสรุปสถานะขององค์ความรู้

3) การวิเคราะห์แบบวิภาษวิธีเกี่ยวกับประเด็นวิกฤติขององค์ความรู้และทฤษฎี

4) การเรียนรู้แบบร่วมมือ (Collaborative learning) เพื่อประยุกต์และประเมินค่า องค์ความรู้ในสถานการณ์โลกแห่งความเป็นจริง

5) การเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครู เป็นรายปีตลอดหลักสูตรโดยเน้นในเรื่อง กิจกรรมทางวิชาการ

6) การเรียนรู้จากสถานการณ์จริงโดยการศึกษาดูงานหรือเชิญผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์มาเป็นวิทยากรพิเศษบรรยายเฉพาะเรื่อง แลกเปลี่ยนความคิดเห็นและอภิปรายร่วมกัน ตลอดจนการฝึกปฏิบัติในสถานศึกษา

3.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) การทดสอบภาคทฤษฎี และปฏิบัติโดยการสอบย่อย
- 2) การทดสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน
- 3) วัดและประเมินจากการวิเคราะห์และสังเคราะห์องค์ความรู้
- 4) วัดและประเมินจากผลการทบทวนวรรณกรรมและสรุปสถานะขององค์ความรู้
- 5) วัดและประเมินจากผลการวิเคราะห์แบบวิภาษวิธี
- 6) วัดและประเมินจากการเรียนรู้แบบร่วมมือ
- 7) วัดและประเมินจากผลการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครูเป็นรายปีตลอด

หลักสูตร

- 8) วัดและประเมินจากรายวิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา

3.3 ด้านทักษะทางปัญญา

3.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

1) คิด ค้นหา วิเคราะห์ข้อเท็จจริง และประเมินข้อมูล สื่อ สารสนเทศจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างรู้เท่าทัน เป็นพลเมืองตื่นรู้ มีสำนึกสากล สามารถเผชิญและก้าวทันกับการเปลี่ยนแปลงในโลกยุคดิจิทัล เทคโนโลยีข้ามแพลตฟอร์ม(Platform)และโลกอนาคต นำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงาน และวินิจฉัยแก้ปัญหาและพัฒนางานได้อย่างสร้างสรรค์ โดยคำนึงถึงความรู้ หลักการทางทฤษฎี ประสบการณ์ภาคปฏิบัติ ค่านิยม แนวคิด นโยบายและยุทธศาสตร์ชาติ บรรทัดฐานทางสังคมและผลกระทบที่อาจเกิดขึ้น

2) เป็นผู้นำทางปัญญา สามารถคิดริเริ่มและพัฒนางานอย่างสร้างสรรค์ มีภาวะผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพ มีความเข้มแข็งและกล้าหาญทางจริยธรรม สามารถชี้แนะและถ่ายทอดความรู้แก่ผู้เรียน สถานศึกษา ชุมชนและสังคมอย่างสร้างสรรค์

3) สร้างและประยุกต์ใช้ความรู้จากการทำวิจัยและสร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรมเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนและพัฒนาผู้เรียนให้เป็นผู้สร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรม รวมทั้งการถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชนและสังคม

3.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

1) การวิเคราะห์แบบวิภาษวิธีเกี่ยวกับประเด็นวิกฤตทางวิชาการ วิชาชีพ และทางสังคม (Problem-based learning)

2) การเรียนรู้ที่เน้นการคิดวิเคราะห์ การแก้ปัญหาทั้งระดับบุคคลและกลุ่มในสถานการณ์จริงต่าง ๆ โดยใช้วิธีการสอนที่หลากหลาย เช่น การอภิปราย สะท้อนคิด การทำกรณีศึกษา การจัดทำโครงการ โครงการ การโต้วาที เป็นต้น

3) การเรียนรู้ที่เน้นการวิจัยเป็นฐานเพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่ (Research-based learning)

4) การวิจัยและพัฒนานวัตกรรมอย่างมีวิสัยทัศน์ (Research and Development และ Vision-based learning)

5) การเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครูเป็นรายปีตลอดหลักสูตร

3.3.3 กลยุทธ์การประเมินการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

1) วัดและประเมินผลการวิเคราะห์แบบวิภาษเกี่ยวกับประเด็นวิกฤตทางวิชาการวิชาชีพ และทางสังคม

2) วัดและประเมินจากผลงานที่สะท้อนการคิดวิเคราะห์ การแก้ปัญหา การศึกษาค้นคว้า การเขียนรายงาน การนำเสนอผลงาน

3) วัดและประเมินจากผลการทำวิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่

4) วัดและประเมินผลการวิจัยและพัฒนานวัตกรรม

5) วัดและประเมินจากการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครูเป็นรายปีตลอดหลักสูตร

3.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

3.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1) เข้าใจและใส่ใจอารมณ์ความรู้สึกของผู้อื่น มีความคิดเชิงบวก มีวุฒิภาวะทางอารมณ์และทางสังคม

2) ทำงานร่วมกับผู้อื่น ทำงานเป็นทีม เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีสัมพันธภาพที่ดีกับผู้เรียน ผู้ร่วมงาน ผู้ปกครองและคนในชุมชน มีความรับผิดชอบต่อส่วนรวมทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคมและสิ่งแวดล้อม

3) มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ ต่อตนเอง ต่อผู้เรียน ต่อผู้ร่วมงาน และต่อส่วนรวม สามารถช่วยเหลือและแก้ปัญหาตนเอง กลุ่มและระหว่างกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์

4) มีภาวะผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพ มีความเข้มแข็งและกล้าหาญทางจริยธรรม สามารถชี้แนะและถ่ายทอดความรู้แก่ผู้เรียน สถานศึกษา ชุมชนและสังคมอย่างสร้างสรรค์

3.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1) การเรียนแบบมีส่วนร่วมปฏิบัติการ (Participative learning through action)

2) การเป็นผู้นำแบบมีส่วนร่วม (Shared leadership) ในการนำเสนองานวิชาการ

3) การคิดให้ความเห็นและการรับฟังความเห็นแบบสะท้อนกลับ (Reflective thinking)

4) การเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครูเป็นรายปีตลอดหลักสูตร

5) มอบหมายงานที่ต้องค้นคว้าหาข้อมูลจากการสัมภาษณ์บุคคลอื่นหรือผู้มีประสบการณ์เพื่อเสริมสร้างความมีมนุษยสัมพันธ์และความรับผิดชอบ

6) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ในภาคปฏิบัติ ทั้งในและนอกชั้นเรียน ที่เสริมสร้างการทำงานเป็นทีมและการสร้างสัมพันธภาพกับบุคคลอื่น และการแสดงออกถึงภาวะผู้นำและผู้ตามหลากหลายสถานการณ์ทั้งในมหาวิทยาลัยและสถานศึกษาที่เป็นเครือข่าย

3.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและรับผิดชอบ

1) วัดและประเมินจากผลการเรียนแบบร่วมมือ

2) วัดและประเมินจากผลการศึกษาค้นคว้า/แก้โจทย์ปัญหา

3) วัดและประเมินจากผลการนำเสนอผลงานกลุ่ม และการเป็นผู้นำในการอภิปราย

ซักถาม

4) วัดและประเมินจากการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครูเป็นรายปีตลอดหลักสูตร

5) สังเกตพฤติกรรมและการแสดงออกของนักศึกษาที่สะท้อนถึงความรับผิดชอบต่อความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลในการทำกิจกรรมต่าง ๆ

6) ประเมินจากรายวิชาปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา การให้เพื่อนนักศึกษาและผู้เกี่ยวข้องร่วมประเมินและวิพากษ์พฤติกรรมด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

3.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

3.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

1) มีทักษะการวิเคราะห์ข้อมูลสถิติ การสังเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ เพื่อเข้าใจองค์ความรู้ หรือประเด็นปัญหาทางการศึกษาได้อย่างรวดเร็วและถูกต้อง

2) สื่อสารกับผู้เรียน พ่อแม่ผู้ปกครอง บุคคลในชุมชนและสังคม และผู้เกี่ยวข้องกลุ่มต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพโดยสามารถเลือกใช้การสื่อสารทางวาจา การเขียน หรือการนำเสนอด้วยรูปแบบต่าง ๆ โดยใช้เทคโนโลยีการสื่อสารหรือนวัตกรรมต่าง ๆ ที่เหมาะสม

3) ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลหรือความรู้จากแหล่งการเรียนรู้ต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่จำเป็นสำหรับการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้ การทำงาน การประชุม การจัดการและสืบค้นข้อมูลและสารสนเทศ รับและส่งข้อมูลและสารสนเทศโดยใช้ดุลยพินิจที่ดีในการตรวจสอบความน่าเชื่อถือของข้อมูลและสารสนเทศ อีกทั้งตระหนักถึงการละเมิดลิขสิทธิ์และการลอกเลียนผลงาน

3.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) การติดตามวิเคราะห์ และนำเสนอรายงานประเด็นสำคัญด้านการศึกษาจากข่าว หนังสือพิมพ์
- 2) การสืบค้นและนำเสนอรายงานประเด็นสำคัญด้านการศึกษาโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ
- 3) การเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครูเป็นรายปีตลอดหลักสูตร

3.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) วัดประเมินจากผลการติดตามวิเคราะห์ และนำเสนอรายงานประเด็นสำคัญด้านการศึกษา
- 2) วัดประเมินจากผลการสืบค้นและนำเสนอรายงานประเด็นสำคัญด้านการศึกษาโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ
- 3) วัดประเมินจากการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครูเป็นรายปีหลักสูตร

3.6 ด้านวิถีวิทยาการจัดการเรียนรู้

3.6.1 ผลการเรียนรู้ด้านวิถีวิทยาการจัดการเรียนรู้

- 1) มีความรู้ความเข้าใจในแนวคิดปรัชญาการศึกษา สามารถตัดสินใจเลือกใช้ปรัชญาตามความเชื่อในการสร้างหลักสูตรรายวิชา การออกแบบเนื้อหาสาระ กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อและเทคโนโลยีการสื่อสาร การวัดและประเมินผู้เรียน การบริหารจัดการชั้นเรียน การจัดการเรียนโดยใช้แหล่งการเรียนรู้ในโรงเรียนและนอกโรงเรียน แหล่งการเรียนรู้แบบเปิดได้อย่างเหมาะสมกับสภาพบริบทที่ต่างกันของผู้เรียนและพื้นที่
- 2) มีความสามารถในการนำความรู้ทางจิตวิทยาไปใช้ในการวิเคราะห์ผู้เรียนเป็นรายบุคคล ออกแบบกิจกรรม การจัดเนื้อหาสาระ การบริหารจัดการ และกลไกการช่วยเหลือ แก้ไขและส่งเสริมพัฒนาผู้เรียนที่ตอบสนองความต้องการ ความสนใจ ความถนัด และศักยภาพของผู้เรียนที่มีความแตกต่างระหว่างบุคคล ทั้งผู้เรียนปกติและผู้เรียนที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ หรือผู้เรียนที่มีข้อจำกัดทางกาย
- 3) จัดกิจกรรมและออกแบบการจัดการเรียนรู้ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากประสบการณ์เรียนรู้ผ่านการลงมือปฏิบัติและการทำงานในสถานการณ์จริง ส่งเสริมการพัฒนาการคิด การทำงาน การจัดการ การเผชิญสถานการณ์ ฝึกการปฏิบัติให้ทำได้ คิดเป็น ทำเป็น โดยบูรณาการการทำงานกับการเรียนรู้และคุณธรรมจริยธรรม สามารถประยุกต์ความรู้มาใช้เพื่อป้องกัน แก้ไขปัญหา และพัฒนา ด้วยความซื่อสัตย์สุจริต มีวินัยและรับผิดชอบต่อผู้เรียนโดยยึดผู้เรียนสำคัญที่สุด

4) สร้างบรรยากาศ และจัดสภาพแวดล้อม สื่อการเรียน แหล่งวิทยาการ เทคโนโลยี วัฒนธรรมและภูมิปัญญาทั้งในและนอกสถานศึกษาเพื่อการเรียนรู้ มีความสามารถในการประสานงานและสร้างความร่วมมือกับบิดามารดา ผู้ปกครอง และบุคคลในชุมชนทุกฝ่าย เพื่ออำนวยความสะดวกและร่วมมือกันพัฒนาผู้เรียนให้มีความรอบรู้ มีปัญญารู้คิดและเกิดการใฝ่รู้อย่างต่อเนื่องให้เต็มตามศักยภาพ

5) มีทักษะศตวรรษที่ 21 เช่น ทักษะการเรียนรู้ ทักษะการรู้เรื่อง ทักษะการคิด ทักษะชีวิต ทักษะการทำงานแบบร่วมมือ ทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร ทักษะเทคโนโลยี และการดำเนินชีวิตตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง สามารถนำทักษะเหล่านี้มาใช้ในการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียนและการพัฒนาตนเอง

3.6.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้การพัฒนาการเรียนรู้ด้านวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้

- 1) การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา
- 2) การปฏิบัติการสอนเต็มเวลาในสถานศึกษา (Field based learning through action)
- 3) การจัดกิจกรรมการสัมมนา เพื่อให้นักศึกษาได้แลกเปลี่ยนเรียนรู้จากเพื่อนที่ได้รับประสบการณ์ที่ต่างกัน

- 4) การเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครูเป็นรายปีตลอดหลักสูตร

3.6.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้

- 1) วัดและประเมินจากผลการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูก่อนปฏิบัติการสอน
- 2) วัดและประเมินจากผลการปฏิบัติการสอนเต็มเวลา
- 3) ประเมินผลการสัมมนาของนักศึกษา
- 4) วัดและประเมินจากการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครูเป็นรายปีตลอดหลักสูตร

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้รายวิชาเฉพาะกลุ่มวิชาชีพครู (Curriculum mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

ที่	รหัสวิชา	รายวิชา	นก.	คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้					ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี			วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้					
				1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3						1
	วิชาชีพครูบังคับ																											
1	1001103	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	3(2-2-5)	●							●				●		●	●				●				●		
2	1011108	คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ และจิตวิญญาณความเป็นครู	3(2-2-5)	●	●	●	●	●							●		●	●	●			●			●			
3	1021101	การพัฒนาหลักสูตร	3(2-2-5)		●			●	●						●				●			●		●	●	●	●	
4	1031102	นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารการศึกษาและการเรียนรู้	3(2-2-5)		●				●					●				●				●			●	●		
5	1042105	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	3(2-2-5)	●				●	○					●	○			○	●		●	○		●	○			
6	1044201	การวิจัยและพัฒนานวัตกรรมการเรียนรู้	3(2-2-5)	●				●	○						○	●		●	○		●		○	●			○	
7	1051201	จิตวิทยาสำหรับครู	3(2-2-5)	●	○		●	●		●					●	○	●	●	●			●		●	●	○	●	
8	1062201	การบริหารการศึกษาและการประกันคุณภาพการศึกษา	3(2-2-5)		●	●		●	●	●				○	●			●	●				○			●	●	
9	1022303	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 1	3(2-2-5)		●			●	●						●				●			●		●	●	●	●	
10	1022304	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 2	3(2-2-5)		●			●	●						●				●			●		●	●	●	●	
11	1024903	ครุฑนิพนธ์	1(0-2-1)	●	●	●	●			●	●	●	●				●	●	●	●	●	●	●				●	

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้รายวิชาเฉพาะกลุ่มวิชาเอก (Curriculum mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

ที่	รหัสวิชา	รายวิชา	นก.	คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้					ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสารและการ ใช้เทคโนโลยี			วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้				
				1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5
	วิชาเอกบังคับ																										
1	1500135	คตินิยมทางศิลปนาฏดุริยางคไทย	3(2-2-5)	●	●	○		●		●		○	●	●		●	●			●			●				
2	1500137	สุนทรียศาสตร์	3(2-2-5)	●	●	○		●		●		○	●	●		●	●			●			●				●
3	2061115	ทฤษฎีดนตรีไทย	3(3-0-6)	●	●	○		●	●		●	○	●	●		●	●				●				●		
4	2061309	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก	3(3-0-6)	●	●	○		●	●		●	○	●	●		●	●				●				●		
5	2062119	ประวัติดนตรีไทย	2(2-0-4)	●	●	○		●	●		●	○	●	●				●			●		●	●		●	●
6	2062334	ประวัติดนตรีตะวันตก	2(2-0-4)	●	●	○		●	●			○	●	●			●					●				●	●
7	2061235	ทักษะฆ้องวงใหญ่ขั้นพื้นฐาน	2(0-4-2)	●				●	○			○	●	○			●			●	○		●	○			○
8	2061250	ทักษะขับร้องไทยขั้นพื้นฐาน	2(0-4-2)	●	●	○		●	●	○			●	○			●			●	○		●	○			○
9	2061439	ทักษะเปียโนขั้นพื้นฐาน	2(0-4-2)	●				●	○				●	○			●			●	○		●	○			○
10	2062441	การขับร้องประสานเสียง	1(0-2-1)	●				●	○				●	○			●	●			●		●	●	○	●	
11	2061602	หลักและวิธีการสอนดนตรีศึกษา	3(2-2-5)	●	●	●	○	●	●	●		●	○	●	○		●	●	○	○	●	○			●		●
12	2063631	การจัดการวงดนตรีสำหรับครูดนตรี	2(1-2-3)	●	●	○	○	●	●		○	●		●	○			●	●	○	●	○	●	●	○	●	
13	2063332	ดนตรีโลก	3(2-2-5)		●		○	●			●		○	●		●	●				●				●		●
14	2063902	วิธีวิจัยทางดนตรี	3(2-2-5)				●	●	●			●		●	●			●		●	●	○	●	●	○		
15	2064606	สัมมนาทางดนตรีศึกษา	3(2-2-5)	●	○	●	○	●	●			●	●	●			○	●	●	●	○	●	●	○	●	●	
16	2064909	การเสนอผลงานทางดนตรี	3(2-2-5)	●	●	○	○	●			●			●	●		○	●	●	○	●	●			●		●

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้รายวิชาเฉพาะกลุ่มวิชาเอก (Curriculum mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

ที่	รหัสวิชา	รายวิชา	นก.	คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้					ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสารและการ ใช้เทคโนโลยี			วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้				
				1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5
	วิชาเอกเลือก ก. ปฏิบัติเครื่องเอก																										
1	2061236	ทักษะเครื่องสายไทย 1	2(0-4-2)		●	○	○	●	●	○			●	○		●	●			●	○		●	○			○
2	2061237	ทักษะเครื่องสายไทย 2	2(0-4-2)		●	○	○	●	●	○			●	○		●	●			●	○		●	○			○
3	2062234	ทักษะเครื่องสายไทย 3	2(0-4-2)		●	○	○	●	●	○			●	○		●	●			●	○		●	○			●
4	2062235	ทักษะเครื่องสายไทย 4	2(0-4-2)		●	○	○	●	●	○			●	○		●	●			●	○		●	○			●
5	2063224	ทักษะเครื่องสายไทย 5	2(0-4-2)		●	○	○	●	●	○			●	○		●	●			●	○		●	○			●
6	2061238	ทักษะปี่พาทย์ 1	2(0-4-2)		●	○	○	●	●	○			●	○		●	●			●	○		●	○			○
7	2061239	ทักษะปี่พาทย์ 2	2(0-4-2)		●	○	○	●	●	○			●	○		●	●			●	○		●	○			○
8	2062236	ทักษะปี่พาทย์ 3	2(0-4-2)		●	○	○	●	●	○			●	○		●	●			●	○		●	○			●
9	2062237	ทักษะปี่พาทย์ 4	2(0-4-2)		●	○	○	●	●	○			●	○		●	●			●	○		●	○			●
10	2063225	ทักษะปี่พาทย์ 5	2(0-4-2)		●	○	○	●	●	○			●	○		●	●			●	○		●	○			●
11	2061240	ทักษะเครื่องเป่าไทย 1	2(0-4-2)		●	○	○	●	●	○			●	○		●	●			●	○		●	○			○
12	2061241	ทักษะเครื่องเป่าไทย 2	2(0-4-2)		●	○	○	●	●	○			●	○		●	●			●	○		●	○			○
13	2062238	ทักษะเครื่องเป่าไทย 3	2(0-4-2)		●	○	○	●	●	○			●	○		●	●			●	○		●	○			●
14	2062239	ทักษะเครื่องเป่าไทย 4	2(0-4-2)		●	○	○	●	●	○			●	○		●	●			●	○		●	○			●
15	2063226	ทักษะเครื่องเป่าไทย 5	2(0-4-2)		●	○	○	●	●	○			●	○		●	●			●	○		●	○			●
16	2061242	ทักษะซิมไทย 1	2(0-4-2)		●	○	○	●	●	○			●	○		●	●			●	○		●	○			○
17	2061243	ทักษะซิมไทย 2	2(0-4-2)		●	○	○	●	●	○			●	○		●	●			●	○		●	○			○
18	2062240	ทักษะซิมไทย 3	2(0-4-2)		●	○	○	●	●	○			●	○		●	●			●	○		●	○			●

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้รายวิชาเฉพาะกลุ่มวิชาเอก (Curriculum mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

ที่	รหัสวิชา	รายวิชา	นก.	คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้					ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสารและการ ใช้เทคโนโลยี			วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้				
				1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5
19	2062241	ทักษะchimไทย 4	2(0-4-2)		●	○	○	●	●	○			●	○		●	●			●	○		●	○			●
20	2063227	ทักษะchimไทย 5	2(0-4-2)		●	○	○	●	●	○			●	○		●	●			●	○		●	○			●
21	2061244	ทักษะขับร้องไทย 1	2(0-4-2)		●	○	○	●	●	○			●	○		●	●			●	○		●	○			○
22	2061245	ทักษะขับร้องไทย 2	2(0-4-2)		●	○	○	●	●	○			●	○		●	●			●	○		●	○			○
23	2062242	ทักษะขับร้องไทย 3	2(0-4-2)		●	○	○	●	●	○			●	○		●	●			●	○		●	○			○
24	2062243	ทักษะขับร้องไทย 4	2(0-4-2)		●	○	○	●	●	○			●	○		●	●			●	○		●	○			●
25	20623228	ทักษะขับร้องไทย 5	2(0-4-2)		●	○	○	●	●	○			●	○		●	●			●	○		●	○			●
26	2061440	ทักษะกีตาร์ 1	2(0-4-2)		●	○	○	●	●	○			●	○		●	●			●	○		●	○			○
27	2061441	ทักษะกีตาร์ 2	2(0-4-2)		●	○	○	●	●	○			●	○		●	●			●	○		●	○			○
28	2062442	ทักษะกีตาร์ 3	2(0-4-2)		●	○	○	●	●	○			●	○		●	●			●	○		●	○			●
29	2062443	ทักษะกีตาร์ 4	2(0-4-2)		●	○	○	●	●	○			●	○		●	●			●	○		●	○			●
30	2063429	ทักษะกีตาร์ 5	2(0-4-2)		●	○	○	●	●	○			●	○		●	●			●	○		●	○			●
31	2061442	ทักษะเครื่องสายสากล 1	2(0-4-2)		●	○	○	●	●	○			●	○		●	●			●	○		●	○			○
32	2061443	ทักษะเครื่องสายสากล 2	2(0-4-2)		●	○	○	●	●	○			●	○		●	●			●	○		●	○			○
33	2062444	ทักษะเครื่องสายสากล 3	2(0-4-2)		●	○	○	●	●	○			●	○		●	●			●	○		●	○			●
34	2062445	ทักษะเครื่องสายสากล 4	2(0-4-2)		●	○	○	●	●	○			●	○		●	●			●	○		●	○			●
35	2063430	ทักษะเครื่องสายสากล 5	2(0-4-2)		●	○	○	●	●	○			●	○		●	●			●	○		●	○			●

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้รายวิชาเฉพาะกลุ่มวิชาเอก (Curriculum mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

ที่	รหัสวิชา	รายวิชา	นก.	คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้					ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสารและการ ใช้เทคโนโลยี			วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้				
				1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5
36	2061444	ทักษะเครื่องไม้ 1	2(0-4-2)		●	○	○	●	●	○			●	○		●	●			●	○		●	○			○
37	2061445	ทักษะเครื่องไม้ 2	2(0-4-2)		●	○	○	●	●	○			●	○		●	●			●	○		●	○			○
38	2062446	ทักษะเครื่องไม้ 3	2(0-4-2)		●	○	○	●	●	○			●	○		●	●			●	○		●	○			●
39	2062447	ทักษะเครื่องไม้ 4	2(0-4-2)		●	○	○	●	●	○			●	○		●	●			●	○		●	○			●
40	2063431	ทักษะเครื่องไม้ 5	2(0-4-2)		●	○	○	●	●	○			●	○		●	●			●	○		●	○			●
41	2061446	ทักษะเครื่องทองเหลือง 1	2(0-4-2)		●	○	○	●	●	○			●	○		●	●			●	○		●	○			○
42	2061447	ทักษะเครื่องทองเหลือง 2	2(0-4-2)		●	○	○	●	●	○			●	○		●	●			●	○		●	○			○
43	2062448	ทักษะเครื่องทองเหลือง 3	2(0-4-2)		●	○	○	●	●	○			●	○		●	●			●	○		●	○			●
44	2062449	ทักษะเครื่องทองเหลือง 4	2(0-4-2)		●	○	○	●	●	○			●	○		●	●			●	○		●	○			●
45	2063432	ทักษะเครื่องทองเหลือง 5	2(0-4-2)		●	○	○	●	●	○			●	○		●	●			●	○		●	○			●
46	2061448	ทักษะคีย์บอร์ด 1	2(0-4-2)		●	○	○	●	●	○			●	○		●	●			●	○		●	○			○
47	2061449	ทักษะคีย์บอร์ด 2	2(0-4-2)		●	○	○	●	●	○			●	○		●	●			●	○		●	○			○
48	2062450	ทักษะคีย์บอร์ด 3	2(0-4-2)		●	○	○	●	●	○			●	○		●	●			●	○		●	○			●
49	2062451	ทักษะคีย์บอร์ด 4	2(0-4-2)		●	○		●	●	○			●	○		●	●			●	○		●	○			●
50	2063433	ทักษะคีย์บอร์ด 5	2(0-4-2)		●	○		●	●	○			●	○		●	●			●	○		●	○			●
51	2061450	ทักษะเครื่องกระทบ 1	2(0-4-2)		●	○		●	●	○			●	○		●	●			●	○		●	○			○
52	2061451	ทักษะเครื่องกระทบ 2	2(0-4-2)		●	○		●	●	○			●	○		●	●			●	○		●	○			○
53	2062452	ทักษะเครื่องกระทบ 3	2(0-4-2)		●	○		●	●	○			●	○		●	●			●	○		●	○			●
54	2062453	ทักษะเครื่องกระทบ 4	2(0-4-2)		●	○		●	●	○			●	○		●	●			●	○		●	○			●

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้รายวิชาเฉพาะกลุ่มวิชาเอก (Curriculum mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

ที่	รหัสวิชา	รายวิชา	นก.	คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้					ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสารและการ ใช้เทคโนโลยี			วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้				
				1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5
55	2063434	ทักษะเครื่องกระทบ 5	2(0-4-2)		●	○	○	●	●	○			●	○		●	●			●	○		●	○			●
56	2061452	ทักษะขับร้องสากล 1	2(0-4-2)		●	○	○	●	●	○			●	○		●	●			●	○		●	○			○
57	2061453	ทักษะขับร้องสากล 2	2(0-4-2)		●	○	○	●	●	○			●	○		●	●			●	○		●	○			○
58	2062454	ทักษะขับร้องสากล 3	2(0-4-2)		●	○	○	●	●	○			●	○		●	●			●	○		●	○			●
59	2062455	ทักษะขับร้องสากล 4	2(0-4-2)		●	○	○	●	●	○			●	○		●	●			●	○		●	○			●
60	2063435	ทักษะขับร้องสากล 5	2(0-4-2)		●	○	○	●	●	○			●	○		●	●			●	○		●	○			●
	วิชาเอกเลือก ข. ทักษะเครื่องโ																										
61	2061246	ทักษะเครื่องสายไทยขั้นพื้นฐาน	2(0-4-2)		●	○	○	●	●	○			●	○			●			●	○		●	○			○
62	2061247	ทักษะเป่าพาทย์ขั้นพื้นฐาน	2(0-4-2)		●	○	○	●	●	○			●	○			●			●	○		●	○			○
63	2061248	ทักษะเครื่องเป่าไทยขั้นพื้นฐาน	2(0-4-2)		●	○	○	●	●	○			●	○			●			●	○		●	○			○
64	2061249	ทักษะซิมขั้นพื้นฐาน	2(0-4-2)		●	○	○	●	●	○			●	○			●			●	○		●	○			○
65	2061454	ทักษะกีตาร์ขั้นพื้นฐาน	2(0-4-2)		●	○	○	●	●	○			●	○			●			●	○		●	○			○
66	206155	ทักษะเครื่องสายสากลขั้นพื้นฐาน	2(0-4-2)		●	○	○	●	●	○			●	○			●			●	○		●	○			○
67	2061456	ทักษะเครื่องลมไม้ขั้นพื้นฐาน	2(0-4-2)		●	○	○	●	●	○			●	○			●			●	○		●	○			○
68	2061457	ทักษะเครื่องทองเหลืองขั้นพื้นฐาน	2(0-4-2)		●	○	○	●	●	○			●	○			●			●	○		●	○			○
69	2061458	ทักษะเครื่องกระทบขั้นพื้นฐาน	2(0-4-2)		●	○	○	●	●	○			●	○			●			●	○		●	○			○
70	2061459	ทักษะขับร้องสากลขั้นพื้นฐาน	2(0-4-2)		●	○	○	●	●	○			●	○			●			●	○		●	○			○
71	2014102	ศิลปะนาฏดุริยางค์สร้างสรรค์	3(2-2-5)		●	●	○	●			●		●		●	●			●					●		●	

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้รายวิชาเฉพาะกลุ่มวิชาเอก (Curriculum mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

ที่	รหัสวิชา	รายวิชา	นก.	คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้					ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสารและการ ใช้เทคโนโลยี			วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้				
				1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5
72	2062120	จังหวะและหน้าทับในดนตรีไทย	3(2-2-5)	●				●	●				●	○			●			●	○		●	○			○
73	2062121	ดนตรีพื้นบ้านและเพลงพื้นบ้านไทย	3(2-2-5)	●				●	●				●	○			●			●	○		●	○			○
74	2062122	การซ่อมและบำรุงรักษาเครื่องดนตรีไทย	2(1-2-3)		●			●	●				●	○		●					○		●	○			
75	2063111	การวิเคราะห์เพลงไทย	3(3-0-6)	●				●	●		○		●	●	○	●				●	○		●	○			○
76	2063112	วงมโหรี	3(2-2-5)	●		○		●	●		○		●	●	○	●				●	○		●	●	○		○
77	2063113	วงเครื่องสาย	3(2-2-5)	●		○		●	●		○		●	●	○	●				●	○		●	●	○		○
78	2063114	วงปี่พาทย์	3(2-2-5)	●		○		●	●		○		●	●	○	●				●	○		●	●	○		○
79	2063115	วงปี่พาทย์มอญ	3(2-2-5)	●		○		●	●		○		●	●	○	●				●	○		●	●	○		○
80	2063116	ดนตรีประกอบการแสดง	3(2-2-5)	●		○		●	●		○		●	●	○	●	○			●	○		●	○			○
81	2063117	ดนตรีพิธีกรรม	3(2-2-5)	●				●	●		○		●	●	○	●				●	○		●	○			○
82	2064103	การประพันธ์เพลงไทย	3(3-0-6)	●	●			●	●		●			●		●	●				●				●		
83	2062244	ทักษะการรวมดนตรีไทย 1	1(0-2-1)	●	●			●			●			●		●	●				●				●		
84	2063230	ทักษะการรวมดนตรีไทย 2	1(0-2-1)		●			●			●			●				●			●		●	●		●	
85	2063208	เพลงประกอบการแสดงเบ็ดเตล็ด	2(0-4-2)	●			●			●			●				●			●		●	●				
86	2063209	เพลงประกอบการแสดงโขนละคร	2(0-4-2)	●			●			●			●				●			●		●	●				
87	2063210	เพลงเรื่อง	2(0-4-2)	●			●			●			●				●			●		●	●				
88	2063211	เพลงมโหรี	2(0-4-2)	●			●			●			●				●			●		●	●				

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้รายวิชาเฉพาะกลุ่มวิชาเอก (Curriculum mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

ที่	รหัสวิชา	รายวิชา	นก.	คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้					ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสารและการ ใช้เทคโนโลยี			วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้				
				1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5
89	2064201	เพลงเดี่ยว	2(0-4-2)	●			●			●			●				●			●		●	●				
90	2064202	เพลงประกอบพิธีไหว้ครูดนตรี นาฏศิลป์	2(0-4-2)	●			●			●			●				●			●		●	●				
91	2062335	คอมพิวเตอร์สำหรับนักดนตรี	2(1-2-3)		●				●				●				●					●					●
92	2062336	ทฤษฎีดนตรีสากล 2	3(3-0-6)	●				●	○				●	○			●			●	○		●	○			○
93	2062337	การเรียบเรียงเสียงประสาน	3(3-0-6)	●				●	○				●	○			●			●	○		●	○			○
94	2062338	หลักการโยธวาทิต	2(1-2-3)	●		○		●	○			○	●	○			●			●	○		●	○			○
95	2062339	การซ่อมและบำรุงรักษาเครื่องดนตรี สากล	2(1-2-3)	●			●	○			●	●	○							○		●	○				
96	2063330	สวนศาสตร์ดนตรี	2(1-2-3)		●			●			●			●				●			●		●	●		●	●
97	2063331	คีตปฏิบัติ	2(0-4-2)		●				●				●		○		●					●				●	●
98	20624356	ทักษะการรวมวงดนตรีตะวันตก 1	1(0-2-1)	●		○		●	○			○	●	○			●			●	○		●	○			○
99	2063436	ทักษะการรวมวงดนตรีตะวันตก 2	1(0-2-1)	●	●			●			●		●	●	○	●	●				●		○		●		
100	2063511	ดนตรีบำบัด	2(1-2-3)	●	●		○	●			●	○	●	●		●	●				●		●				
101	2064307	การประพันธ์ดนตรีเบื้องต้น	2(1-2-3)		●			●	●				●		○		●					●				●	●
102	2063707	การสร้างสื่อและนวัตกรรมทางดนตรี	3(2-2-5)		●			●	●				●		○		●					●				●	●
103	2064702	การวิจารณ์ดนตรี	3(3-0-6)	●	●		○	●			●		●	●		●	●				●		●				
104	2064910	อาศรมดนตรี	2(0-4-2)	●		○		●	○				●	○	●		●			●	○		●	○			○

ความสัมพันธ์ของผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLO) กับ มาตรฐานผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน (LO)

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLO)	คุณธรรมจริยธรรม				ความรู้					ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล				ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			ทักษะการจัดการเรียนรู้				
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5
1.เป็นผู้ที่มีความรู้ความสามารถในด้านดนตรีและวิชาชีพครูทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ มีความตระหนักในคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมไทย สามารถประยุกต์ใช้องค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างสอดคล้องกับสภาพสังคม วัฒนธรรม และเศรษฐกิจของประเทศ	●	○	○	○	●	●	○	●	●	○	●	○	○	○	●	○	○	○	●	●	○	●	○	○
2.เป็นผู้มีความรู้ความสามารถในการจัดการเรียนการสอนและการพัฒนาหลักสูตรทางด้านดนตรี ที่จะส่งผลให้ครูมีความรู้ความสามารถ สมรรถนะ และคุณลักษณะ อันพึงประสงค์ของการศึกษาของชาติ	●	○	○	○	●	●	○	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	●	●	○	●	○	○
3.เป็นผู้ที่มีคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู มีความรับผิดชอบสูงต่อวิชาการ และวิชาชีพมีความอดทน ใจกว้าง และมีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้พร้อมที่จะประกอบวิชาชีพครู อย่างมีคุณภาพ และเป็นไปตามสมรรถนะ และมาตรฐานวิชาชีพครู	●	●	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	●	○	●	○	○	○	●	○

ความสัมพันธ์ของผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLO) กับ มาตรฐานผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน (LO)

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLO)	คุณธรรมจริยธรรม				ความรู้					ทักษะทาง ปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล				ทักษะ การวิเคราะห์เชิง ตัวเลขการ สื่อสารและการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			ทักษะการจัดการเรียนรู้				
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5
4.มีความเข้าใจในธรรมชาติของดนตรี มีทักษะการสืบเสาะแสวงหาความรู้ทางดนตรี มีทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์อย่างเป็นระบบ มีความคิดสร้างสรรค์ ยอมรับในคุณค่าทรัพย์สินทางปัญญาและสติปัญญาด้านการสร้างสรรค์ มีความสามารถในการแก้ปัญหา สามารถประยุกต์ความเข้าใจอันถ่องแท้ในทฤษฎีและระเบียบวิธีวิจัย เพื่อสร้างความรู้ใหม่สำหรับการประกอบวิชาชีพหรือ การศึกษาต่อระดับสูงขึ้นในอนาคต	○	●	○	●	○	●	●	○	●	●	○	○	○	●	●	○	●	○	●	○	○	●	○	●
5.มีศักยภาพที่จะพัฒนางานในหน้าที่ และเส้นทางวิชาชีพ ให้มีความก้าวหน้า เป็นผู้นำทางวิชาการ สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการปฏิบัติงานหน้าที่ครูได้อย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ	○	○	○	●	○	●	●	○	○	○	●	●	●	○	●	●	●	○	●	○	○	○	●	○

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ ในการให้ระดับคะแนน (ผลการเรียน)

การวัดผลและการสำเร็จการศึกษาเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยาว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญา และปริญญาตรี พ.ศ. 2560 (ภาคผนวก ง)

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ขณะนักศึกษายังไม่สำเร็จการศึกษา

2.1.1 การทวนสอบในระดับกระบวนวิชาให้เป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

2.1.2 การทวนสอบในระดับหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา

1) ภาวะการได้งานทำของบัณฑิตทำงานตรงสาขา

2) การทวนสอบจากผู้ประกอบการ

3) การทวนสอบจากสถานศึกษาอื่น

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

2.2.1 ประเมินจากบัณฑิตที่จบ

2.2.2 ประเมินจากผู้ใชบัณฑิต

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

3.1 เรียนรายวิชาต่าง ๆ ครบตามโครงสร้างของหลักสูตรรวมทั้งรายวิชาที่สภามหาวิทยาลัยกำหนดให้เรียนเพิ่ม และไม่มีรายวิชาใดได้รับค่าระดับคะแนนเป็น F, I หรือ U

3.2 ได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 2.00

3.3 มีเวลาเรียน หลักสูตรระดับปริญญาตรี (4 ปี) ไม่ต่ำกว่า 7 ภาคการศึกษา และมีสภาพเป็นนักศึกษาไม่เกิน 8 ปี

หมวดที่ 6 การเน้นพัฒนาอาจารย์ให้เกิดการสอนแบบเน้นสมรรถนะ

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 การปฐมนิเทศและแนวการเป็นครูแก่อาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจในนโยบายของมหาวิทยาลัย คณะวิชา ตลอดจนหลักสูตรที่เปิดสอน รวมทั้งให้ทราบถึงบทบาทหน้าที่ ความรับผิดชอบ คุณค่าความเป็นอาจารย์ ภาระงานอื่นๆที่อยู่ในหน้าที่ ระเบียบปฏิบัติราชการ แนวทางการพัฒนาศักยภาพทางด้านวิชาการและวิชาชีพ รวมทั้งการเข้าสู่ตำแหน่งวิชาการ

1.2 จัดให้มีการถ่ายทอดประสบการณ์จากคณาจารย์ในสาขา เกี่ยวกับกลยุทธ์และวิธีสอน การวัดผลและประเมินผลการเรียนรู้

1.3 จัดระบบพี่เลี้ยงให้แก่อาจารย์ใหม่

1.4 จัดเตรียมเอกสารที่เกี่ยวข้องกับการปฏิบัติงานให้อาจารย์ใหม่ เช่น โครงสร้างและรายละเอียดของหลักสูตร กฎ ระเบียบ ข้อบังคับของคณะและมหาวิทยาลัย เป็นต้น

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

2.1.1 จัดอบรมเชิงปฏิบัติการ เกี่ยวกับรูปแบบการจัดการเรียนการสอน วิธีการสอน กลยุทธ์ในการสอน และการวัดผล การประเมินผล ในรายวิชา

2.1.2 สนับสนุนให้ผู้สอนร่วมสัมมนาเชิงวิชาการ ในด้านการเรียนการสอน เพื่อแลกเปลี่ยนทัศนะความคิดเห็น กับคณาจารย์ท่านอื่น หรือผู้ชำนาญการ

2.1.3 สนับสนุนให้ผู้สอนเข้าร่วมกิจกรรมในโครงการพัฒนาอาจารย์ที่มหาวิทยาลัยจัดขึ้น ซึ่งครอบคลุมหัวข้อดังนี้

- การพัฒนาแบบทดสอบ (ข้อสอบปรนัยและข้อสอบอัตนัย)
- หลักการวัดและประเมินผลการศึกษา
- หลักการเขียนเอกสารประกอบการสอน
- บทบาทของการเป็นอาจารย์ที่ปรึกษา
- การจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ

2.2.1 พัฒนาอาจารย์ด้านวิชาการและวิชาชีพและตำแหน่งทางวิชาการ ได้แก่ ด้านการสอนการวิจัย การบริการวิชาการการนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและการทำผลงานเพื่อกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ

2.2.2 ส่งเสริมให้อาจารย์เข้าร่วมการอบรมการประชุมสัมมนา และดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในสถานศึกษาหรือองค์กรต่างๆที่เกี่ยวข้องทั้งในประเทศ และต่างประเทศ

2.2.3 ส่งเสริมให้อาจารย์ผลิตและการนำเสนอผลงานทางวิชาการในรูปแบบต่างๆ ในการประชุมวิชาการทั้งในประเทศและต่างประเทศ

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การกำกับมาตรฐาน

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา มีการบริหารหลักสูตรให้เป็นไปตามการกำกับมาตรฐานตามเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ พ.ศ. 2562 (มคอ.1) โดยมีการกำกับมาตรฐานของหลักสูตรให้ครบถ้วนตามกรอบการประกันคุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร ในด้านการบริหารจัดการหลักสูตรระดับปริญญาตรี จำนวน 3 ข้อ ได้แก่

- 1) จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
- 2) คุณสมบัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
- 3) การปรับปรุงหลักสูตรตามกรอบระยะเวลาที่กำหนด

ดังนั้นหลักสูตรจึงได้มีการวางระบบและกลไกในการดำเนินงาน เมื่อระยะเวลาการใช้หลักสูตรเดิมเป็นไปตามระยะเวลา 4 ปี โดยมีกระบวนการดังนี้

1) พิจารณาความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการศึกษาตามหลักสูตร ในหัวข้อต่างๆ ที่กำหนดไว้ในมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ พ.ศ. 2562 (มคอ.1)

2) ประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเพื่อพิจารณาเสนอรายชื่อผู้ที่จะเป็นกรรมการพัฒนาหลักสูตรต่อคณบดี แล้วคณบดีแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรระดับปริญญาตรีตาม มคอ.1 อย่างน้อย 5 คน ประกอบด้วย อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย 3 คน ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขา ซึ่งเป็นบุคคลภายนอกอย่างน้อย 2 คน เพื่อดำเนินการพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาดนตรีศึกษา โดยมีหัวข้อของหลักสูตรอย่างน้อยตามที่กำหนดไว้ในแบบ มคอ.2 รายละเอียดของหลักสูตร

3) ประชุมเพื่อพัฒนาหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี ครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา พ.ศ.2562 ในด้านโครงสร้างหลักสูตร และข้อ 8 เนื้อหาสาระสำคัญของสาขาวิชา

4) การดำเนินการขออนุมัติหลักสูตร โดยผ่านกระบวนการขั้นตอนของการแต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรเพื่อจัดการวิพากษ์หลักสูตร การเสนอหลักสูตรต่อคณะกรรมการประจำคณะเพื่อให้ความเห็นชอบ การเสนอหลักสูตรต่อสภาวิชาการเพื่อให้ความเห็นชอบ และเสนอหลักสูตรต่อสภามหาวิทยาลัยเพื่ออนุมัติ/ให้ความเห็นชอบให้เปิดสอน

5) มหาวิทยาลัยเสนอรายละเอียดหลักสูตรซึ่งสภามหาวิทยาลัยอนุมัติ/ให้ความเห็นชอบให้เปิดสอนแล้ว ให้สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษารับทราบภายใน 30 วัน นับแต่สภามหาวิทยาลัยให้ความเห็นชอบ

- 6) แต่งตั้งกรรมการบริหารหลักสูตรให้เป็นไปตามคุณสมบัติที่กำหนดไว้

7) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายให้ผู้รับผิดชอบรายวิชาจัดทำรายละเอียดของรายวิชา (มคอ.3) และรายละเอียดประสบการณ์ภาคสนาม (มคอ.4) ตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร ให้เสร็จเรียบร้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา

8) เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอน การประเมินผลและการทวนสอบผลการเรียนรู้ของแต่ละรายวิชา และประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ในแต่ละภาคการศึกษา ให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำ มคอ.5 (รายงานผลการดำเนินการของรายวิชา) และ มคอ.6 (รายงานผลการดำเนินงานของประสบการณ์ภาคสนาม) ให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรนำมาประมวล/วิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผลการดำเนินการ และจัดทำรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรในภาพรวม ประจำปีการศึกษาเมื่อสิ้นปีการศึกษา ตามแบบ มคอ.7 (รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร) เพื่อใช้ในการพิจารณาปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรการสอน กลยุทธ์การประเมินผล และแก้ไขปัญหาอุปสรรคที่เกิดขึ้น และหากจำเป็นต้องปรับปรุงหลักสูตรหรือการจัดการเรียนการสอนก็สามารถทำได้

9) เมื่อครบรอบหลักสูตร ให้จัดทำ มคอ.7 (รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร) เช่นเดียวกับการรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรแต่ละปีการศึกษา โดยวิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผลของการบริหารจัดการหลักสูตรในภาพรวม นำผลการวิเคราะห์มาปรับปรุงหรือพัฒนาหลักสูตรต่อไป

2. พันธกิจ

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา มีการบริหารและกำกับการผลิตบัณฑิตให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) ตามเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์ พ.ศ.2562 (มคอ.1) โดยต้องมีผลการเรียนรู้ครอบคลุมมาตรฐานผลการเรียนรู้ 6 ด้าน ข้อ 4 คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ ดังนี้

- 1) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถในการจัดการเรียนรู้วิชาดนตรี
- 2) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีทักษะการคิดและวิเคราะห์ปัญหาอย่างเป็นระบบ
- 3) เพื่อผลิตบัณฑิตที่สามารถใช้เทคโนโลยีในการจัดการเรียนรู้ได้อย่างเหมาะสม
- 4) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณลักษณะพิเศษด้านการพัฒนาศักยภาพในการประกอบวิชาชีพของตนเองได้อย่างต่อเนื่อง
- 5) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณธรรม จริยธรรม มีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพครู มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- 6) เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ในหลักของฐานศาสตร์ทางดนตรีและศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง ทั้งด้านทฤษฎีและปฏิบัติ สามารถสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรีเพื่อประกอบอาชีพได้
- 7) เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีความสามารถในการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินคุณค่าทางสุนทรียะได้อย่างมีวิจารณญาณ

8) เพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีศักยภาพในการแสดงออกและพัฒนาทักษะทางดนตรีไทย ได้ตามความถนัดและความสามารถเฉพาะตน

9) เพื่ออนุรักษ์ สืบสาน ศึกษา พัฒนาดนตรีในท้องถิ่นสู่สากล

โดยมีการประเมินความพึงพอใจจากผู้ใช้บัณฑิต และภาวการณ์ปฏิบัติงานของบัณฑิตภายใน 1 ปี นำผลที่ได้จากการประเมินมาวิเคราะห์สภาพปัญหา ประสิทธิภาพและประสิทธิผลของหลักสูตร เพื่อหาแนวทางแก้ไขปรับปรุงต่อไป

3. นักศึกษา

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา มีการกำหนดกระบวนการรับนักศึกษา และการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา ดังนี้

1) กำหนดเป้าหมายจำนวนรับนักศึกษาตามแผนการรับนักศึกษาที่อาจารย์ประจำหลักสูตรได้ร่วมกันพิจารณา แล้วเสนอต่อกรรมการคณะและมหาวิทยาลัย เพื่อให้การรับนักศึกษาสอดคล้องกับตลาดแรงงานในปัจจุบัน เหมาะสมกับสภาพความพร้อมและจำนวนของอาจารย์ในสาขา

2) มีเกณฑ์การรับนักศึกษาที่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ ปรัชญา คุณลักษณะอันพึงประสงค์ของบัณฑิตตามหลักสูตร ตามที่ได้กำหนดไว้ใน มคอ.2

3) รับผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า โดยนักศึกษาต้องมีพื้นฐานความรู้ทางด้านทฤษฎีและปฏิบัติดนตรี ถ้านักศึกษาคนใดมีผลการทดสอบต่ำกว่าเกณฑ์ สาขาวิชาจัดอบรมปรับพื้นฐานทฤษฎีและปฏิบัติดนตรีให้แก่ นักศึกษา ก่อนช่วงเปิดภาคเรียน

4) มีคุณสมบัติตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยาว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ.2549

5) มีคุณสมบัติอื่นๆ ตามประกาศของมหาวิทยาลัย หรือผ่านการคัดเลือกจากสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

6) เกณฑ์การคัดเลือกนักศึกษาใช้ตามระบบของมหาวิทยาลัย

7) นักศึกษาที่รับเข้าเรียนในหลักสูตรต้องสอบผ่านข้อเขียน สัมภาษณ์ และปฏิบัติ ในเกณฑ์ร้อยละ 60

8) ในกรณีที่นักศึกษามีคุณสมบัติไม่ครบถ้วนตามเกณฑ์ที่กำหนดในประกาศรับคณะกรรมการประจำหลักสูตรต้องมีการพิจารณาเป็นกรณี และทางสาขาได้มีการจัดอบรมปรับพื้นฐานเพื่อเตรียมความพร้อมในการเข้าศึกษาต่อ

สาขาวิชาดนตรีศึกษามีการประเมินกระบวนการรับนักศึกษาทุกปีการศึกษา จึงมีการปรับกระบวนการสอบคัดเลือกนักศึกษาให้มีการสอบวิชาทฤษฎีดนตรีไทย-ดนตรีตะวันตกขั้นพื้นฐานโดยการสอบข้อเขียน ในการสอบสัมภาษณ์กำหนดให้มีการสอบภาคปฏิบัติและทดสอบโสตประสาทเพื่อคัดเลือกนักศึกษาที่มีความรู้และทักษะดนตรีเพียงพอที่จะเรียนในระดับอุดมศึกษา

การสอบวิชาเอกนี้ได้มีการประกาศให้นักเรียนที่จะเข้าศึกษาต่อได้ทราบล่วงหน้าเมื่อมาสมัครเรียน ทำให้สาขาวิชาสามารถคัดเลือกนักศึกษาที่มีคุณสมบัติเหมาะสมในการเข้าศึกษาได้ดียิ่งขึ้น ผลการดำเนินงานในปีที่ผ่านมาพบว่านักศึกษาแรกเข้ามีความรู้ภาคทฤษฎีและมีทักษะปฏิบัติสูงขึ้น

3.1 การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนักศึกษา

3.1.1 การให้คำปรึกษาด้านวิชาการ และอื่นๆ แก่นักศึกษา

มหาวิทยาลัยมีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการให้กับนักศึกษา โดยนักศึกษาที่มีปัญหาด้านการเรียน สามารถปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการได้ นอกจากนี้อาจารย์ประจำหลักสูตร จะมีหน้าที่ให้คำปรึกษาทางวิชาการแก่นักศึกษา มีการกำหนดชั่วโมงให้คำปรึกษา (Office Hours) เพื่อให้ นักศึกษาเข้าปรึกษาได้

นอกจากนี้คณะวิทยายังแต่งตั้งอาจารย์ฝ่ายกิจกรรมนักศึกษาประจำสาขา เพื่อให้คำแนะนำ ในการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนานักศึกษา และมีการแนะนำให้เข้าร่วมกิจกรรมต่าง ๆ ของหลักสูตร ของคณะ และหน่วยงานอื่น ๆ ของมหาวิทยาลัยอย่างสม่ำเสมอ เพื่อสร้างความสามัคคี และเรียนรู้การทำงานร่วมกับ ผู้อื่น

3.1.2 การอุทธรณ์ของนักศึกษา

หลักสูตรมีการจัดการเรื่องการอุทธรณ์ของนักศึกษา ให้เป็นไปตามข้อบังคับของ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2560 โดยดำเนินการดังนี้

- 1) มีการกำหนดช่องทางในการอุทธรณ์ของนักศึกษา โดยการแจ้งปัญหาผ่านอาจารย์ที่ปรึกษา และกรรมการบริหารหลักสูตร
- 2) หลักสูตรนำเรื่องที่ได้รับจากการอุทธรณ์ของนักศึกษา เข้าที่ประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตร เพื่อพิจารณาหาแนวทางแก้ไขต่อไป
- 3) หากเป็นปัญหาที่เกี่ยวข้องกับคณะหรือมหาวิทยาลัย คณะกรรมการบริหารหลักสูตร จะส่งเรื่องไปยังคณะกรรมการอุทธรณ์ของนักศึกษาในระดับคณะและมหาวิทยาลัยต่อไป

3.2 ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และ/ หรือ ความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

จากผลการสำรวจความต้องการของตลาดแรงงานในปัจจุบันและแนวโน้มในอนาคต พบว่า ยังมีความต้องการครูดนตรี ผู้สอนและจัดกิจกรรมทางดนตรี ในสถานศึกษาระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานทั้งของรัฐ และเอกชนอีกเป็นจำนวนมาก เพื่อรองรับการจัดกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมในทั้งและนอกสถานศึกษา ทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับภูมิภาค และระดับประเทศ นอกจากนี้บัณฑิตยังสามารถใช้วิชาชีพในการประกอบอาชีพอิสระทางดนตรีได้อีกด้วย

หลักสูตรจะมีการสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตเมื่อหลักสูตรครบวงจรรอบการดำเนินการ (ทุกๆ 5 ปี) เพื่อใช้เป็นข้อมูลประกอบ ในการพัฒนาหรือปรับปรุงหลักสูตร ให้สอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม ให้มากที่สุด

4. อาจารย์

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา มีการกำหนดจำนวนและคุณสมบัติของอาจารย์ ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องเกณฑ์ มาตรฐานหลักสูตรปริญญาตรี พ.ศ. 2558 ดังนี้

- 1) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องมีวุฒิการศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับปริญญาโท ทางด้านดนตรี หรือสาขาที่เกี่ยวข้องสัมพันธ์กัน จำนวน ไม่น้อยกว่า 5 คน
- 2) มีผลงานวิชาการตามเกณฑ์ที่ กพอ. กำหนดย้อนหลังไม่เกิน 5 ปี
- 3) อาจารย์ประจำหลักสูตรต้องมีวุฒิการศึกษาไม่ต่ำกว่าปริญญาโทในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้องกับวิชา ที่สอน
- 4) อาจารย์ต้องมีความเข้าใจวัตถุประสงค์และเป้าหมายของหลักสูตร
- 5) อาจารย์ต้องมีความรู้และทักษะในการจัดการเรียนการสอน และประเมินผลสัมฤทธิ์ของ นักศึกษา และมีประสบการณ์ทำวิจัย หรือประสบการณ์ประกอบวิชาชีพในสาขาวิชาที่สอน
- 6) อาจารย์พิเศษ วิทยากรพิเศษต้องเป็นผู้ที่มีความรู้/ความเชี่ยวชาญด้านดนตรี หรือเป็นผู้มี ประสบการณ์ทางวิชาชีพดนตรีหรือสัมพันธ์กับวิชาชีพดนตรี
- 7) สัดส่วนของอาจารย์ประจำต่อนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่า เป็นไปตามเกณฑ์การประกัน คุณภาพการศึกษาภายในระดับอุดมศึกษา ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา โดยมี จำนวนอาจารย์ต่อนักศึกษา คือ 1:8

4.1 การบริหารคณาจารย์

4.1.1 การรับอาจารย์ใหม่

เมื่อพบว่าจำนวนและคุณสมบัติของคณาจารย์ที่มีอยู่เดิม ไม่เป็นไปตามข้อกำหนดในเกณฑ์ มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ (ดนตรีศึกษา) พ.ศ.2562 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรต้องดำเนินการเพื่อให้ได้มาซึ่งอาจารย์ที่มีคุณสมบัติตามเกณฑ์ โดยมีการ นำเสนอแผนอัตรากำลังและแผนความต้องการจำเป็นในการรับอาจารย์ใหม่ ต่อคณะเพื่อนำเสนอต่อ มหาวิทยาลัยในการกำหนดกรอบอัตรากำลังเพิ่มเติม/ทดแทน โดยมีการกำหนดคุณสมบัติของอาจารย์ สาขาวิชาดนตรีศึกษา ดังนี้

- (1) คุณสมบัติทั่วไปให้เป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัย
- (2) คุณสมบัติเฉพาะตำแหน่ง

สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับปริญญาโท ด้านดนตรี หรือสาขาวิชาอื่นที่เกี่ยวข้อง โดยต้องสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีทางด้านดนตรี มีความชำนาญการปฏิบัติเครื่องดนตรีตามที่หลักสูตรต้องการ

การคัดเลือก โดยการสอบข้อเขียน สอบปฏิบัติ สอบสัมภาษณ์ และสอบสอน โดยคณะกรรมการที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้ง

4.1.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตร

คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและผู้สอน ประชุมร่วมกัน ในการวางแผนจัดการเรียนการสอน การประเมินผล และให้ความเห็นชอบการประเมินผลทุกรายวิชา เก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อเตรียมไว้สำหรับการปรับปรุงหลักสูตร ตลอดจนปรึกษาหารือ แนวทางที่จะทำให้บรรลุเป้าหมายตามหลักสูตร เพื่อให้ได้บัณฑิตเป็นไปตามคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์

4.1.3 การแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ

ในการพิจารณาแต่งตั้งอาจารย์พิเศษผู้ซึ่งมีความรู้ ความเชี่ยวชาญทางด้านวิชาการ และวิชาชีพดนตรี หรือมีประสบการณ์เป็นที่ยอมรับในวิชาชีพ ต้องได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะ และได้รับการแต่งตั้งจากมหาวิทยาลัย โดยผ่านการเห็นชอบจาก สภาวิชาการ

4.1.4 การประกันคุณภาพด้านอาจารย์

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา มีการบริหารอาจารย์ให้เป็นไปตามการประกันคุณภาพการศึกษาไม่ต่ำกว่าเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2562 ในองค์ประกอบที่ 4 อาจารย์ ตัวบ่งชี้ที่ 4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์ ตัวบ่งชี้ที่ 4.2 คุณภาพอาจารย์ และ 4.3 ผลที่เกิดกับอาจารย์

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

5.1 การบริหารหลักสูตร

5.1.1 การแต่งตั้งกรรมการบริหารหลักสูตร

เมื่อหลักสูตรได้รับการอนุมัติให้เปิดสอนแล้ว คณะวิชา มีการแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา เพื่อดำเนินการจัดการศึกษาของนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีศึกษา โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรมีการประชุมวางแผนการดำเนินงานของหลักสูตรตั้งแต่การจัดแผนการเรียน การจัดผู้สอน การจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนานักศึกษา กิจกรรมทางวิชาการ กิจกรรมบริการวิชาการ กิจกรรมทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม การวางแผนงบประมาณระยะสั้น (แผนงบประมาณประจำปี) แผนระยะยาว (แผน 5 ปี) เพื่อกำหนดทิศทางการดำเนินงานของหลักสูตรให้บรรลุวัตถุประสงค์ในการผลิตบัณฑิต จากนั้นมีการแบ่งหน้าที่รับผิดชอบงานต่างด้านต่างๆ ของหลักสูตร มีการจัดประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรอย่างน้อยภาคการศึกษาละ 3 ครั้ง คือ ก่อนเปิดภาคการศึกษา ระหว่างภาค และเมื่อจบ

ภาคการศึกษา เพื่อทบทวนและแก้ไขปัญหาในการดำเนินงานของสาขาวิชา และนำผลไปปรับปรุงการดำเนินงานในภาคการศึกษาและ/หรือปีการศึกษาต่อไป

5.1.2 การออกแบบหลักสูตร

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา มีการกำหนดสาระของวิชาเฉพาะครอบคลุมเนื้อหาที่หลากหลาย ทั้งในส่วนของวิชาชีพครู และวิชาดนตรีด้านทฤษฎี ปฏิบัติ การสร้างสรรค์ หลักการ นวัตกรรม สู่การนำไปใช้งานจริง โดยใช้กรอบมาตรฐานหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษาซึ่งเป็นหลักสูตรกลางของมหาวิทยาลัยราชภัฏทั่วประเทศ ซึ่งเป็นหลักสูตรที่อิงสมรรถนะตามชั้นปีของนักศึกษา โดยวิชาชีพครูได้กำหนดตามกรอบมาตรฐานแบบเดียวกันในทุกหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิตของมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา ในส่วนของวิชาเอก ได้มีการกำหนดรายวิชาต่างๆ ตามเกณฑ์มาตรฐานของหลักสูตร โดยปรับปรุงเนื้อหาวิชาให้มีความเหมาะสมกับบริบทในพื้นที่ของมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา จึงมีการกำหนดวิชาเอก ดังนี้

- วิชาเฉพาะด้านดนตรี กำหนดให้เรียนวิชาบังคับ 40 หน่วยกิต เป็นวิชาที่มีเนื้อหาสาระครอบคลุมองค์ความรู้ขั้นต่ำของสาขาวิชาดนตรี ทั้งดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก และเป็นพื้นฐานสำคัญที่ครูดนตรีจำเป็นต้องเรียนรู้ ได้แก่

ความรู้ทางด้านสุนทรียศาสตร์ เรียนวิชา

คตินิยมทางศิลปะนาฏดุริยางค์ไทย

สุนทรียศาสตร์

ความรู้ทางประวัติ ปรัชญาดนตรี เรียนวิชา

ประวัติดนตรีไทย

ประวัติดนตรีตะวันตก

ดนตรีโลก

ทฤษฎีดนตรี เรียนวิชา

ทฤษฎีดนตรีไทย

ทฤษฎีดนตรีตะวันตก

ทักษะดนตรีขั้นพื้นฐาน เรียนวิชา

ทักษะฆ้องวงใหญ่ขั้นพื้นฐาน

ทักษะขับร้องไทยขั้นพื้นฐาน

ทักษะเปียโนขั้นพื้นฐาน

การขับร้องประสานเสียง

วิชาทางดนตรีศึกษา เรียนวิชา

หลักและวิธีการสอนดนตรีศึกษา

การจัดการวงดนตรีสำหรับครูดนตรี

วิชาที่เกี่ยวข้องกับการวิจัย/ความคิดสร้างสรรค์/งานสร้างสรรค์ และการเสนอผลงานทางดนตรี ซึ่งเป็นผลสัมฤทธิ์ของการเรียนดนตรี รวมทั้งการบูรณาการองค์ความรู้เพื่อการสร้างสรรค์ผลงานดนตรี จำนวน 2 รายวิชา ได้แก่

วิธีวิจัยทางดนตรี

การเสนอผลงานทางดนตรี

- วิชาทักษะเครื่องเอก เป็นวิชาปฏิบัติดนตรีตามความถนัด จำนวน 12 กลุ่ม กลุ่มละ 5 รายวิชา (ทักษะเครื่องเอก 1-5) ให้นักศึกษาเลือกเรียนตามความถนัด เป็นรายบุคคล ซึ่งสามารถพัฒนาทักษะปฏิบัติจากขั้นพื้นฐานไปจนถึงขั้นสูงอย่างเพียงพอที่จะเสนอผลงานต่อสาธารณชน และนำไปประกอบอาชีพทางดนตรีได้

- วิชาทักษะเครื่องโท 2 หน่วยกิต

- วิชาเลือก จำนวน 8 หน่วยกิต มีรายวิชาเลือกทั้งทฤษฎีและปฏิบัติที่ต่อยอดความรู้พื้นฐานเพื่อพัฒนาไปสู่ความชำนาญเฉพาะด้านที่นักศึกษาต้องการ

มีกลุ่มวิชาประสบการณ์วิชาชีพครู จำนวน 4 รายวิชา 12 หน่วยกิต ให้นักศึกษาได้ฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีในสถานศึกษา ตั้งแต่ชั้นปีที่ 1 เพื่อสั่งสมความรู้และประสบการณ์ในการเป็นครูมืออาชีพ เป็นการเตรียมความพร้อมก่อนจบการศึกษา

การกำหนดเนื้อหาวิชาในหลักสูตร มีการเชื่อมทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ โดยกำหนดรหัสวิชาตามระดับความยากง่ายหรือชั้นปีที่เปิดสอน ลำดับรายวิชาก่อนหลังและแบ่งลักษณะเนื้อหาเป็น 6 กลุ่ม ได้แก่

206-1- กลุ่มทฤษฎี ประวัติและการประพันธ์ดนตรีไทย

206-2- กลุ่มปฏิบัติดนตรีไทย

206-3- กลุ่มทฤษฎี ประวัติและการประพันธ์ดนตรีตะวันตก

206-4- กลุ่มปฏิบัติดนตรีตะวันตก

206-6- กลุ่มดนตรีศึกษา

206-9- กลุ่มโครงการพิเศษ โครงการศึกษาเอกเทศ การวิจัยและดุริยนิพนธ์

5.1.3 มีการจัดแผนการเรียนตลอดหลักสูตรอย่างเหมาะสม โดยจัดเรียงลำดับเนื้อหา รายวิชาที่นักศึกษาควรเรียนรู้ในรายวิชาบังคับอย่างต่อเนื่อง ส่วนรายวิชาเลือก ได้กำหนดจำนวนหน่วยกิตที่ต้องเรียนให้ครบตามหลักสูตรไว้ในแผนการเรียนแต่ละภาคเรียน การเลือกวิชาเรียนของนักศึกษามอบหมายให้อาจารย์ที่ปรึกษาหารือเรียนเป็นผู้แนะนำการเลือกรายวิชาก่อนที่จะจัดตารางเรียน โดยนักศึกษาสามารถเลือกวิชาที่ตนเองสนใจได้หลากหลาย ซึ่งนักศึกษาจะจัดกลุ่มเลือกรายวิชาให้ครบตามหน่วยกิตที่กำหนดไว้ ทั้งนี้ให้พิจารณารายวิชาและลำดับวิชาที่ควรเรียนก่อนหลัง จากรหัสและคำอธิบายรายวิชา แล้ว

ส่งข้อมูลให้ประธานหลักสูตรตรวจสอบ จากนั้นประธานหลักสูตรเป็นผู้พิจารณาจัดอาจารย์ผู้สอนตามความเชี่ยวชาญ แล้วจึงนำไปจัดตารางสอนแต่ละภาคเรียน

5.1.4 เมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา มีการประชุมเพื่อประเมินผล และทวนสอบผลการเรียนรู้ในรายวิชา และประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำรายงานผลการดำเนินงานของรายวิชาส่งคณะ

5.2 การบริหารจัดการเรียนการสอน

การจัดการเรียนการสอนในหลักสูตร เน้นเพื่อให้ได้บัณฑิตดนตรี ที่มีความรู้ความสามารถตามมาตรฐานสาขาครุศาสตร์ (ดนตรีศึกษา) รวมถึงคุณลักษณะด้านคุณธรรม จริยธรรม ซึ่งมีความสำคัญในการปฏิบัติงานและการดำรงชีพในสังคม โดยแบ่งกลยุทธ์การสอน เป็น 2 ระดับ คือ

5.2.1 กลยุทธ์การสอนระดับหลักสูตร

หลักสูตรมีการจัดลำดับรายวิชาก่อนหลัง รวมถึงการกำหนดวิชาพื้นฐานและวิชาบังคับให้เหมาะสมกับเนื้อหาสาระในหลักสูตร การเปิดโอกาสให้นักศึกษาได้เรียนวิชาเลือกที่หลากหลาย ความถนัดและความสนใจเพื่อจะนำไปประกอบอาชีพได้ รวมไปถึงการสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรี การศึกษาค้นคว้าด้วยกระบวนการวิจัย การแสดงดนตรีต่อสาธารณชน เพื่อให้บัณฑิตดนตรีมีมาตรฐานผลการเรียนรู้ไม่ต่ำกว่าเกณฑ์มาตรฐานครบทั้ง 6 ด้าน

5.2.2 กลยุทธ์การสอนระดับรายวิชา

เน้นการเรียนการสอนโดยใช้ผู้เรียนเป็นสำคัญ มีการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่หลากหลาย ให้ฝึกปฏิบัติและแสดงผลงานในสถานการณ์จริง การใช้เทคโนโลยีและนวัตกรรมเพื่อการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับเนื้อหาวิชา

5.3 การติดตามประเมินผลหลักสูตร

การติดตามประเมินผลหลักสูตร ใช้กลยุทธ์การประเมินผลและทวนสอบ ว่านักศึกษาเกิดผลการเรียนรู้ตามมาตรฐานที่กำหนดไว้ โดยมีการวางแผนไว้ล่วงหน้าและระบุรายละเอียดไว้เป็นลายลักษณ์อักษรในเอกสารรายละเอียดหลักสูตร (มคอ.2)

5.4 การประกันคุณภาพด้านหลักสูตร

การประกันคุณภาพด้านหลักสูตรกำหนดไว้ในเกณฑ์การประกันคุณภาพภายในระดับหลักสูตร องค์ประกอบที่ 5 หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน ตัวบ่งชี้ที่ 5.1 สาระของรายวิชาในหลักสูตร ซึ่งเป็นไปตามกรอบสาระของ มคอ.1 ตัวบ่งชี้ที่ 5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน ตัวบ่งชี้ที่ 3 การประเมินผู้เรียน

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

คณะมีการวางแผนและการจัดการ การบริหารทรัพยากรของร่วมกัน ทั้งในระดับมหาวิทยาลัย ระดับคณะ และระดับหลักสูตร คณาจารย์และเจ้าหน้าที่ เพื่อวางแผนกำหนดแนวทาง ในการใช้ทรัพยากร ให้เป็นไปในแนวทางเดียวกัน ดังนี้

6.1 การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน

6.1.1 การบริหารงบประมาณ

มหาวิทยาลัยมีการจัดสรรงบประมาณค่าใช้จ่าย ทั้งงบประมาณแผ่นดิน งบบำรุง การศึกษา โดยผ่านคณะหรือหน่วยงาน เพื่อจัดซื้อเอกสาร ตำรา สื่อการเรียนการสอน วัสดุ โสตทัศนูปกรณ์ ให้เพียงพอในการจัดการศึกษาอย่างมีคุณภาพ

มหาวิทยาลัยได้ให้หลักสูตรจัดทำแผนความต้องการงบลงทุน และงบครุภัณฑ์ระยะยาว เพื่อการวางแผนการของงบประมาณแผ่นดินระดับมหาวิทยาลัย ซึ่งหลักสูตรได้จัดทำแผนครุภัณฑ์ตามความต้องการ จำเป็น เพื่อเพิ่มศักยภาพของสาขาวิชา และเพื่อให้เป็นไปตามมาตรฐานการเรียนดนตรีในระดับอุดมศึกษาที่จะต้องมีการจัดทำแผนครุภัณฑ์ที่มีคุณภาพและเพียงพอต่อการจัดการเรียนการสอน

6.1.2 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศมีความพร้อมด้านหนังสือ ตำราวิชาการ ฐานข้อมูลและการสืบค้นข้อมูล ผ่านฐานข้อมูล โดยการใช้ทรัพยากรร่วมกัน รวมทั้งมีการจัดคอมพิวเตอร์ สำหรับนักศึกษาค้นคว้าและใช้ฝึกปฏิบัติทั้งในเวลาเรียนและนอกเวลาเรียน นอกจากนี้ยังมีการวางระบบ เครื่องข่ายอินเทอร์เน็ตของมหาวิทยาลัยไว้ในจุดต่าง ๆ รอบมหาวิทยาลัยเพื่อบริการอาจารย์และนักศึกษา ในการสืบค้นข้อมูลผ่านคอมพิวเตอร์พกพาและโทรศัพท์มือถือได้ตลอดเวลา

ในส่วนของหลักสูตร การจัดการเรียนการสอนภาคบรรยาย ใช้อาคารดนตรี อาคารเรียน คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ และอาคารเรียนรวมของมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

การเรียนภาคปฏิบัติ ใช้ห้องปฏิบัติการของสาขาวิชาดนตรีไทย อาคาร 13 และอาคาร 1 ประกอบด้วยห้องปฏิบัติการต่าง ๆ ต่อไปนี้

- ห้องปฏิบัติปี่พาทย์ 2 ห้อง
- ห้องปฏิบัติเครื่องสายไทย 1 ห้อง
- ห้องปฏิบัติรวมวงดนตรี 1 ห้อง
- ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ดนตรี 1 ห้อง
- ห้องปฏิบัติเดี่ยวขนาด กว้าง 2.5 เมตรยาว 3 เมตร 8 ห้อง
- ห้องซ้อมเปียโน 4 ห้อง
- ห้องปฏิบัติขับร้อง 1 ห้อง
- ห้องปฏิบัติการบันทึกเสียงดนตรี 1 ห้อง

มีครุภัณฑ์ดนตรี เพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ ดังต่อไปนี้

- วงปี่พาทย์เครื่องใหญ่ 2 วง
- วงปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์ 1 วง
- วงเครื่องสาย 3 วง
- วงมโหรีโบราณ 2 วง
- วงปี่พาทย์ 1 วง
- วงดนตรีร่วมสมัย 1 วง
- เปียโนไฟฟ้า 20 ตัว
- วงคอมโบ 1 วง

6.1.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

มีการวางแผนการจัดหาทรัพยากรเพื่อการเรียนการสอนเพิ่มเติมก่อนสิ้นปีงบประมาณ โดยจัดทำคำขอของงบประมาณ ในการจัดซื้อวัสดุและครุภัณฑ์ที่จำเป็น ซึ่งยังไม่มีใช้ หรือยังไม่เพียงพอต่อการเรียนการสอน มีการเสนอรายชื่อหนังสือ ตำราวิชาการ ที่เกี่ยวข้องหรือสอดคล้องกับสาขาวิชา ต่อศูนย์บรรณสารและสื่อการศึกษา เพื่อจัดซื้อเข้าสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มีการจัดทำคำขอของงบประมาณสำหรับพัฒนาวิชาการนักศึกษา และโครงการเสริมการศึกษาต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับสาขา ให้มีความทันสมัยและเป็นประโยชน์ยิ่งต่อนักศึกษา

6.1.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

คณาจารย์มีการวางแผนร่วมกัน กับเจ้าหน้าที่ประจำศูนย์ต่าง ๆ ของมหาวิทยาลัย เช่น ห้องปฏิบัติการสื่อการศึกษา เพื่อจัดหาวัสดุ อุปกรณ์ ครุภัณฑ์ที่จำเป็น ต่อการเรียนการสอนและการวิจัย เพื่อเตรียมความพร้อมในการจัดการเรียนการสอนทุกปีการศึกษา ไม่ว่าจะเป็นการจัดซื้อเพิ่มเติม หรือการใช้ทรัพยากรร่วมกันภายในมหาวิทยาลัย

6.2 การประกันคุณภาพด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา มีการบริหารสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ให้เป็นไปตามการประกันคุณภาพการศึกษาไม่ต่ำกว่าเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2562 กำหนดในองค์ประกอบที่ 6 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ตัวบ่งชี้ที่ 6.1 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ผลการดำเนินการบรรลุตามเป้าหมายตัวบ่งชี้ทั้งหมดอยู่ในเกณฑ์ดีต่อเนื่อง 2 ปีการศึกษาเพื่อติดตามการดำเนินการตาม TQF ต่อไป ทั้งนี้เกณฑ์การประเมินผ่าน คือ มีการดำเนินงานตามข้อ 1-5 และอย่างน้อยร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ในแต่ละปี

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
(1) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	X	X	X	X	X
(2) มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับมาตรฐาน ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562	X	X	X	X	X
(3) มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนใน แต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกวิชา	X	X	X	X	X
(4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	X
(5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	X	X	X	X	X
(6) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนิสิต/นักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	X	X	X	X	X
(7) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว	X	X	X	X	X
(8) คณาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศ อบรมหรือคำแนะนำด้านศาสตร์วิชาครูและวิทยาการจัดการเรียนรู้	X	X	X	X	X
(9) คณาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	X	X	X	X	X
(10) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และหรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	X	X	X	X	X
(11) ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0				X	X
(12) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่เฉลี่ยไม่					X

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0					
(13) นักศึกษาได้รับเข้าร่วมกิจกรรมส่งเสริมความเป็นครูครบถ้วนทุกกิจกรรมที่กำหนดและเป็นประจำทุกปี	X	X	X	X	X
(14) มีการจัดประสบการณ์บูรณาการการเรียนรู้กับการปฏิบัติงานวิชาชีพครูในสถานศึกษาเป็นประจำทุกปีการศึกษา	X	X	X	X	X
(15) นักศึกษาจำนวนไม่น้อยกว่าร้อยละ 60 สอบผ่านภาษาอังกฤษในระดับที่มหาวิทยาลัยกำหนด				X	

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

การจัดการเรียนการสอนวิชาดนตรีเน้นการสอนแบบผู้เรียนเป็นสำคัญ เพื่อพัฒนาวิชาการและทักษะทางดนตรีเพียงพอในการประกอบอาชีพ จึงมีกลยุทธ์การสอนที่หลากหลาย หลักสูตรจึงมีการประเมินกลยุทธ์การสอนด้วยกระบวนการต่อไปนี้ไม่ว่าใดหรือหลายอย่างรวมกัน เช่น

- การประเมินผลการสอนของอาจารย์โดยนักศึกษา และนำผลการประเมินมาวิเคราะห์จุดแข็งจุดอ่อนในการสอน เพื่อปรับปรุงวิธีสอนให้เหมาะสม
- มีการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษาโดยอาจารย์ผู้สอน เช่น การสอบ หรือการปฏิบัติงานจริง นำผลการประเมินมาวิเคราะห์เพื่อปรับกลยุทธ์การสอนให้เหมาะกับนักศึกษาแต่ละกลุ่ม และแก้ปัญหาการเรียนรู้ของนักศึกษารายบุคคลต่อไป
- มีการประชุมคณาจารย์แลกเปลี่ยนความคิดเห็นและข้อเสนอแนะระหว่างอาจารย์ เพื่อถ่ายทอดความเข้าใจเกี่ยวกับความสามารถในการเรียนรู้ของนักศึกษาแต่ละกลุ่ม แต่ละชั้นปี และแลกเปลี่ยนกลยุทธ์การสอน

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

ให้นักศึกษาได้มีการประเมินผลการสอนของอาจารย์ในทุกด้าน ทั้งด้านทักษะกลยุทธ์การสอน การตรงต่อเวลา การชี้แจงเป้าหมายวัตถุประสงค์รายวิชา ชี้แจงเกณฑ์การประเมินผลรายวิชา และการใช้สื่อการสอนในทุกรายวิชา

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

การประเมินหลักสูตรในภาพรวมนั้น จะกระทำเมื่อนักศึกษาเรียนจบหลักสูตร และจะต้องออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูในรายวิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาจำนวน 1 ภาคการศึกษา โดยปฏิบัติงานในหน้าที่ของครูทุกอย่างเสมือนเป็นครูประจำการคนหนึ่งในสถานการณ์จริงในสถานศึกษาอย่างต่อเนื่อง เป็นเวลาอย่างน้อย 15 สัปดาห์ หรือ 540 ชั่วโมง ซึ่งจะเป็นช่วงเวลาที่ยาจารย์ไปนิเทศนักศึกษาตลอดจนติดตามประเมินความรู้ของนักศึกษา ว่าสามารถปฏิบัติงานได้หรือไม่ มีความรับผิดชอบและขาดคุณสมบัติในด้านใด ทั้งนี้ต้องดำเนินการโดยสำรวจข้อมูลจากนักศึกษาปีสุดท้ายและบัณฑิตใหม่ภายหลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษาแล้ว เป็นเวลา 1 ปี เพื่อให้ได้ข้อมูลความคิดเห็น ของผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับหลักสูตร ในด้านต่างๆ ได้แก่ นักศึกษาปัจจุบัน บัณฑิต ผู้ใช้บัณฑิต อาจารย์ผู้สอน และผู้ทรงคุณวุฒิ และนำข้อมูลที่ได้มาวิเคราะห์ เพื่อประโยชน์ในการพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย สามารถใช้ผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพดียิ่งขึ้นต่อไป

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

การประเมินคุณภาพการศึกษาประจำปีตามดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุในหมวดที่ 7 ข้อ 7 โดยคณะกรรมการประเมินอย่างน้อย 3 คน ประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิในสาขาวิชาอย่างน้อย 1 คนที่ได้รับการแต่งตั้งจากมหาวิทยาลัย

ทั้งนี้มหาวิทยาลัยได้กำหนดให้ทุกหลักสูตรมีการพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัยแสดงการปรับปรุงดัชนีด้านมาตรฐานและคุณภาพการศึกษาตลอดจนมีการประเมินเพื่อปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรอย่างต่อเนื่องทุก 4 ปี

การประเมินผลการดำเนินงาน ตามรายละเอียดหลักสูตร ที่ระบุในหมวดที่ 7 ข้อ 7 คณะจะดำเนินการแต่งตั้งคณะกรรมการประเมิน โดยมีกรรมการอย่างน้อย 3 คน ประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิในสาขา / สาขาวิชาเดียวกันอย่างน้อย 1 คน เป็นกรรมการ โดยหลักสูตรที่ได้มาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ฯ ต้องผ่านเกณฑ์ประเมิน ดังนี้

1. ตัวบ่งชี้บังคับ (ตัวบ่งชี้ที่ 1 - 5) มีผลดำเนินการบรรลุตามเป้าหมาย
2. มีจำนวนตัวบ่งชี้ ที่มีผลดำเนินการบรรลุเป้าหมาย ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้รวมโดยพิจารณาจากจำนวนตัวบ่งชี้บังคับ และตัวบ่งชี้รวมในแต่ละปี

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

4.1 อาจารย์ประจำวิชา ทบทวนผลการประเมิน ประสิทธิภาพของการสอน ในรายวิชาที่รับผิดชอบ ในระหว่างภาคการศึกษา และปรับปรุงทันทีเมื่อได้รับข้อมูลที่เป็น เมื่อสิ้นภาคการศึกษาจัดทำรายงานผลการดำเนินการรายวิชาเสนอต่อคณบดี

4.2 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรติดตามผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ในหมวดที่ 7

4.3 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสรุปผลการดำเนินงานหลักสูตรประจำปี โดยรวบรวมข้อมูลจากการประเมินในหัวข้อต่าง ๆ จัดทำรายงานผลการดำเนินการหลักสูตรประจำปีการศึกษา เพื่อเสนอต่อคณบดี

4.4 ประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตร พิจารณาทบทวนผลสรุปการดำเนินการหลักสูตร เพื่อวางแผนปรับปรุงการดำเนินงานสำหรับปีการศึกษาถัดไป

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

คำอธิบายรายวิชา

คำอธิบายรายวิชาศึกษาทั่วไป

- | | | |
|----------------------|--|----------|
| 9001301 | อยุธยาศึกษา
Ayutthaya Studies
วิชาการและปรากฏการณ์การเปลี่ยนแปลงของอยุธยา ในมิติการเมืองการปกครอง เศรษฐกิจ และสังคมวัฒนธรรม ทั้งบริบทประวัติศาสตร์ สังคมร่วมสมัย และความเป็นนครประวัติศาสตร์ พระนครศรีอยุธยา | 3(3-0-6) |
| กลุ่มวิชาภาษา | | |
| 9001101 | ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร
Thai Language for Communication
หลักเกณฑ์และทักษะทางภาษาเพื่อการติดต่อสื่อสาร ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน เพิ่มประสิทธิภาพทักษะทางภาษา ปฏิบัติกิจกรรมและใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวันได้ | 3(3-0-6) |
| 9001102 | การอ่านภาษาไทยเพื่อการเรียนรู้
Reading Thai Language for Learning
ลักษณะทั่วไป รูปแบบ ประเภทและจุดมุ่งหมายของงานเขียนและงานประพันธ์ หลักและเทคนิคการอ่านจับใจความสำคัญ การวิเคราะห์และวิจารณ์งานเขียนประเภทวิชาการ สารคดี และบันเทิงคดี การอ่านเพื่อรวบรวมความรู้ ความบันเทิง และฝึกวิจารณ์งาน | 3(3-0-6) |
| 9001103 | ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร
English for Communication
การฟังการพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน ความสัมพันธ์ระหว่างภาษาและวัฒนธรรมของเจ้าของภาษา การประยุกต์ใช้ความรู้และทักษะในการติดต่อ สื่อสารและแสดงความคิดเห็นกับบุคคลที่แตกต่างกันได้อย่างมีประสิทธิภาพ | 3(3-0-6) |
| 9001104 | การอ่านภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน
Reading English in Daily Life
กลวิธีการอ่านภาษาอังกฤษเบื้องต้น และเทคนิคในการอ่านรูปแบบต่างๆ สามารถคิดเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของสิ่งต่างๆ ในเชิงเหตุผลโดยผ่านสื่อที่หลากหลายในชีวิตประจำวัน | 3(3-0-6) |

- 9001105 **ภาษาอังกฤษเพื่อการสมัครงาน** 3(3-0-6)
English for Job Application
 ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมความพร้อมในการสมัครงานคำศัพท์เกี่ยวกับตำแหน่งต่างๆ ภายใน
 องค์กร การเขียนประวัติส่วนตัวการสัมภาษณ์งาน การสื่อสารทางโทรศัพท์การนัดหมายการสื่อสารข้อมูล
 พื้นฐานเกี่ยวกับองค์กรได้อย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ
- 9001106 **ภาษาอังกฤษเพื่อทักษะการเรียนรู้** 3(3-0-6)
English for Study Skills
 ทักษะภาษาอังกฤษที่จำเป็นต่อการศึกษาค้นคว้าหาความรู้ การฟังบรรยาย การอ่านงาน
 วิชาการ การจดบันทึก การสรุปความ การเขียนรายงาน และการนำเสนอผลงาน
- 9001107 **ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร** 3(3-0-6)
Japanese Language for Communication
 การฟังและการพูดภาษาญี่ปุ่นในการสื่อสารในสถานการณ์ต่างๆ การทักทาย การแนะนำ
 ตัว การสอบถามข้อมูล การแสดงความคิดเห็น โดยมีการเปรียบเทียบและสอดแทรกวัฒนธรรมเพื่อ
 ประสิทธิภาพในการสื่อสาร
- 9001108 **ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร** 3(3-0-6)
Chinese Language for Communication
 การฟังและการพูดภาษาจีนในการสื่อสารในสถานการณ์ต่างๆ การทักทาย การแนะนำ
 ตัวการสอบถามข้อมูลการแสดงความคิดเห็น โดยมีการเปรียบเทียบและสอดแทรกวัฒนธรรมเพื่อ
 ประสิทธิภาพในการสื่อสาร
- 9001109 **ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร** 3(3-0-6)
Korean Language for Communication
 การฟังและการพูดภาษาเกาหลีในการสื่อสารในสถานการณ์ต่างๆการทักทายการแนะนำตัวการ
 สอบถามข้อมูล การแสดงความคิดเห็น โดยมีการเปรียบเทียบและสอดแทรกวัฒนธรรมเพื่อประสิทธิภาพใน
 การสื่อสาร

- 9001110 ภาษาอังกฤษผ่านสารบันเทิง 3(3-0-6)
- English through Edutainment
- สารบันเทิงเพื่อการเรียนรู้ภาษาอังกฤษการสื่อสารและวัฒนธรรม จากข่าว สารคดี เกม การ์ตูน และแอนิเมชัน ภาพยนตร์ เพลง วิดิทัศน์ประกอบเพลง คลิปวิดิทัศน์ และละคร
- หมายเหตุ : มีการจัดการเรียนการสอนเป็นภาษาอังกฤษ**
- Edutainment for learning English; communication and culture learning through news, features, documentaries, games, cartoons and animations, movies, songs, music videos, video clips, and dramas
- Remark : Teaching in English**
-
- 9001111 ภาษาอังกฤษเพื่อการสอบวัดมาตรฐาน 3(3-0-6)
- English for Standardized Tests
- ลักษณะข้อสอบวัดมาตรฐานภาษาอังกฤษ โครงสร้างข้อสอบและเทคนิคการทำข้อสอบ ไวยากรณ์ และคำศัพท์ บทอ่าน การสนทนา บทสนทนา และสำนวนที่มักปรากฏในข้อสอบวัดมาตรฐาน ภาษาอังกฤษ
- หมายเหตุ : มีการจัดการเรียนการสอนเป็นภาษาอังกฤษ**
- Characteristics of standardized tests of English proficiency; test structures and techniques, grammar and vocabulary, passages, conversations, dialogues and expressions frequently appearing in English standardized tests
- Remark : Teaching in English**
-
- 9001112 ทักษะการพูดและการฟังภาษาอังกฤษ 3(2-2-5)
- English Speaking and Listening Skills
- คำศัพท์ และหลักการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อฟังและพูดตามสถานการณ์ที่กำหนด สรุปประเด็นสำคัญ ฟังบทสนทนาและข้อความสั้น ๆ แล้วจับใจความ ใช้ประโยค สำนวนเกี่ยวกับสิ่งรอบตัว การใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการแนะนำตัว ครอบครัว การทักทาย การซื้อของ ภูมิศาสตร์ท้องถิ่น และการจ้างงาน เน้นการสื่อสารเรื่องที่ง่ายและเป็นกิจกรรมที่ต้องมีการแลกเปลี่ยนข้อมูลโดยตรง ใช้ภาษาและโครงสร้างทางไวยากรณ์ในการพูดโต้ตอบในสถานการณ์ที่แตกต่างหลากหลาย โดยใช้ภาษา น้ำเสียง กิริยาท่าทางที่เหมาะสมตามมารยาททางสังคม และการเรียนรู้ถึงวัฒนธรรมของเจ้าของภาษา

9001113 ภาษาอังกฤษเพื่ออาชีพ 3(2-2-5)
English for Professional Purpose
 การใช้โครงสร้างและทักษะการฟังพูด อ่าน และเขียนทางภาษาอังกฤษเพื่อสรุปจับใจความสำคัญ แลกเปลี่ยนมุมมอง ความคิดเห็น และแนวทางในการแก้ไขต่อประเด็นสำคัญที่ปรากฏในบทสนทนาที่เกี่ยวกับเรื่องรอบตัว การบรรยายในชั้นเรียน ข่าว สารคดี ภาพยนตร์ หรือเนื้อหาในสื่อดิจิทัลและพัฒนาทักษะการฟังและพูดผ่านกิจกรรมค่ายภาษาอังกฤษ

9001114 การเขียนภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล 3(3-0-6)
English Writing for Communication in Digital Age
 การเขียนข้อความภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในโอกาสต่างๆ ในยุคดิจิทัล การเลือกภาพประกอบ รูปแบบ ขนาดและสีของตัวอักษรให้เหมาะสมกับโอกาส

กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์

9001201 ชีวิตกับจริยธรรม 3(3-0-6)
Life and Morality
 ชีวิตตามแนวคิดทางปรัชญาและศาสนา ความหมายและความสำคัญของจริยธรรมต่อชีวิต การพัฒนาชีวิตด้วยหลักจริยธรรมเพื่อการครองตน ครองคนและครองงาน เกณฑ์การตัดสินค่าทางจริยธรรม รวมถึงการพิจารณาปัญหาจริยธรรมในสังคมร่วมสมัย

9001202 ปรัชญากับชีวิต 3(3-0-6)
Philosophy and Life
 ความหมาย ขอบเขตและความสำคัญของปรัชญา สารสำคัญของอภิปรัชญาญาณวิทยาและจริยศาสตร์ ประเด็นปัญหาทางปรัชญาที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน

9001203 การคิดและการพัฒนาดน 3(3-0-6)
Thinking and Personal Growth
 ความหมาย ธรรมชาติของการคิด เครื่องมือที่ใช้ในการคิด องค์ประกอบที่มีอิทธิพลต่อการคิดของมนุษย์ ทฤษฎีและแนวคิดเกี่ยวกับความคิด ความคิดชนิดต่างๆ การนำความคิดประยุกต์ใช้ในการพัฒนาดน การติดต่อสื่อสารและการสร้างความสัมพันธ์กับบุคคลอื่น การเป็นผู้นำผู้ตามที่ดี การขจัดความขัดแย้งภายในตนเองและบุคคลอื่น การทำงานร่วมกันกับผู้อื่น การค้นพบและสร้างสันติสุขในตนเอง ครอบครัวและสังคมที่เกี่ยวข้อง การตรวจสอบการรับรู้ตัวตนและการพัฒนาดนเอง

- 9001204 **การพัฒนาบุคลิกภาพ** 3(3-0-6)
Personality Development
 การพัฒนาคุณลักษณะด้านบุคลิกภาพภายนอก และบุคลิกภาพภายใน จิตวิทยาการ
 สื่อสาร การโน้มน้าวใจ มารยาททางสังคม และทักษะที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาบุคลิกภาพ
- 9001206 **ทักษะการรู้สารสนเทศ** 3(3-0-6)
Information Literacy
 การรู้สารสนเทศกับการศึกษาระดับอุดมศึกษา กระบวนการพัฒนาทักษะการเรียนรู้
 สารสนเทศ การให้ความหมายและการวิเคราะห์ความต้องการ การคัดเลือกแหล่งสารสนเทศ กลยุทธ์การ
 ค้นและทักษะการสืบค้น การประเมินคุณค่า การวิเคราะห์และสังเคราะห์ การเรียบเรียงและการนำเสนอ
 สารสนเทศในรูปแบบต่าง ๆ จรรยาบรรณของผู้ใช้สารสนเทศ กฎหมายลิขสิทธิ์
- 9001209 **สมาธิในชีวิตประจำวัน** 3(2-2-5)
Meditation in Daily Life
 ความหมายและความสำคัญของสมาธิ วิธีฝึกสมาธิเบื้องต้น ระดับของสมาธิ อุปสรรคใน
 การฝึกสมาธิ สมาธิในอิริยาบถต่าง ๆ สมถภาวนาและวิปัสสนาภาวนา ฝึกสมาธิตามหลักอานาปานสติ
หมายเหตุ : มีการจัดการเรียนการสอนเป็นภาษาอังกฤษ
 Meaning and significance of meditation; meditation practice for beginners; levels of
 meditation, obstacles to meditation, meditation in various postures, concentration of
 meditation (*Samatha bhāvanā*) and insight meditation (*Vipassanā bhāvanā*); practise
 mindfulness on breathing (*Ānāpānasati*)
Remark : Teaching in English

9001210 **เสน่ห์และลีลาในงานบริการ** 3(3-0-6)

The Charm and Style in Service

ความรู้เบื้องต้นขององค์ประกอบสำคัญและลักษณะในงานบริการ แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับบุคลิกภาพ การบริหารเสน่ห์จากบุคลิกภาพภายในและภายนอก ศิลปะในการเจรจาและการต้อนรับ การโน้มน้าวใจและการสร้างความประทับใจ การแก้ปัญหาสภาพแวดล้อมในงานบริการ คุณธรรมและจริยธรรมของงานบริการ

หมายเหตุ : มีการจัดการเรียนการสอนเป็นภาษาอังกฤษ

Introduction of the important elements and aspects of service; concept and theory of personality, charming management of internal and external personality, the art of negotiation and welcome, persuasion and impression, the environment management in service, moral and ethics in service

Remark : Teaching in English

9001211 **สุนทรียภาพของชีวิต** 3(2-2-5)

Aesthetics for Life

ทฤษฎีทางสุนทรียศาสตร์ กระบวนการและองค์ประกอบของการรับรู้ความงาม ความงามในธรรมชาติและ ความงามที่มนุษย์สร้างขึ้น สุนทรียะทางทัศนศิลป์ โสตศิลป์ โสตทัศนศิลป์ และวัตถุในชีวิตประจำวัน การสร้างประสบการณ์สุนทรียะในรูปแบบต่างๆ ได้แก่ การสร้างผลงานทางทัศนศิลป์ การขับร้องเพลง การเล่นเครื่องดนตรีประกอบจังหวะ รำวงมาตรฐาน กิจกรรมนันทนาการ การวิจารณ์ผลงานศิลปะ และการพัฒนาค่านิยมด้านสุนทรียภาพในตัวบุคคล

9001212 **ทักษะในศตวรรษที่ 21 เพื่อชีวิตและอาชีพ** 3(2-2-5)

21st Century Skills for Living and Occupations

สืบค้น วิเคราะห์ แนวคิด ทฤษฎีเกี่ยวกับทักษะ 5Cs คีตวิเคราะห์ สังเคราะห์ข้อมูลสารสนเทศและความรู้ต่าง ๆ ได้อย่างมีเหตุมีผล ตระหนักรู้ในตนเองและผู้อื่น ยึดหยุ่น รู้จักปรับตัว ริเริ่มสิ่งใหม่ เข้าใจความจริงและรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของสังคมโลก โดยบูรณาการเพื่อประยุกต์ใช้ในการพัฒนาทักษะที่สำคัญต่อการดำเนินชีวิตและการประกอบอาชีพอย่างมีคุณภาพในศตวรรษที่ 21

9001213 **ท่องเที่ยวเพื่อการเรียนรู้** 3(3-0-6)
Tourism for Learning

วิวัฒนาการ ความหมาย ความสำคัญ องค์ประกอบและแนวโน้มของการท่องเที่ยว คุณลักษณะและการปฏิบัติตนในการเป็นนักท่องเที่ยวที่ดี ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับลักษณะทางกายภาพที่มีผลต่อลักษณะของแหล่งท่องเที่ยว และธุรกิจที่เกี่ยวข้องกับการท่องเที่ยว การมีส่วนร่วมในการอนุรักษ์ การสื่อสารทางการท่องเที่ยวและนำความรู้ที่ได้จากการท่องเที่ยวมาปรับใช้อย่างสร้างสรรค์

กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์

9001302 **มนุษย์ สังคม และสิ่งแวดล้อม** 3(3-0-6)
Human, Society and Environment

สิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติ สังคม และวัฒนธรรม ความสัมพันธ์เชิงระบบระหว่างมนุษย์ สังคม และสิ่งแวดล้อม บทบาทของเทคโนโลยีที่มีผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมและทรัพยากรธรรมชาติ ปัญหาสิ่งแวดล้อมและแนวทางการแก้ไข และการมีส่วนร่วมในการจัดการทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมตามหลักการพัฒนาอย่างยั่งยืน

9001303 **กฎหมายในชีวิตประจำวัน** 3(3-0-6)
Law in Daily Life

ความหมายและความสำคัญของกฎหมาย ประมวลกฎหมายแพ่งและพาณิชย์ว่าด้วยบุคคล ทรัพย์และทรัพย์สิน สัญญาที่เกี่ยวข้องในชีวิตประจำวัน ครอบครัวและมรดก ประมวลกฎหมายอาญาในส่วนที่เป็นความรู้เบื้องต้น กฎหมายเกี่ยวกับทะเบียนราษฎรและบัตรประจำตัวประชาชน กฎหมายเกี่ยวกับยาเสพติดให้โทษ กฎหมายเกี่ยวกับการจราจรและกฎหมายเกี่ยวกับการกระทำความผิดทางคอมพิวเตอร์

9001304 **เศรษฐกิจในชีวิตประจำวัน** 3(3-0-6)
Economy in Daily Life

หลักเศรษฐศาสตร์ ระบบเศรษฐกิจและกิจกรรมทางเศรษฐกิจ ตลาดในระบบเศรษฐกิจ รายได้ประชาชาติ รายได้จังหวัด เงินและสถาบันการเงิน การคลังรัฐบาล หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง บทบาทภาครัฐและเอกชนในระบบเศรษฐกิจ การวิเคราะห์เศรษฐกิจปัจจุบัน และหลักธรรมในการดำรงชีวิต

- 9001305 **ไทยศึกษา** 3(3-0-6)
Thai Studies
 วิชาการและการปรากฏการณ์การเปลี่ยนแปลงทางสังคม วัฒนธรรมความเชื่อ พิธีกรรม เศรษฐกิจและการเมืองการปกครองไทย ความหลากหลายทางสังคมและพหุวัฒนธรรมไทย แนวทางการพัฒนาประเทศภายใต้ว่าทกรรมความเป็นไทย
- 9001306 **วิถีชีวิตมุสลิม** 3(3-0-6)
Muslim Ways of Life
 ความเป็นมาและพื้นฐานโครงสร้างของศาสนาอิสลามการดำเนินชีวิตของมุสลิมภายใต้หลักศรัทธาหลักการปฏิบัติหลักจริยธรรมลักษณะทางสังคมขนบธรรมเนียมประเพณีศิลปะและสันตนาการ
- 9001307 **สื่อมวลชนกับสังคม** 3(3-0-6)
Mass Media and Society
 คุณลักษณะ บทบาทหน้าที่ และอิทธิพลของสื่อมวลชนประเภทต่างๆ ที่มีผลต่อสังคม เศรษฐกิจ และการเมือง การใช้ประโยชน์จากสื่อมวลชนของปัจเจกบุคคล สถาบันทางสังคม องค์กรธุรกิจ และองค์กรทางการเมือง รวมทั้งแนวทางในการรู้เท่าทันสื่อและกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการใช้สื่อมวลชน
- 9001308 **การจัดการธุรกิจปัจจุบัน** 3(3-0-6)
Contemporary Business Management
 แนวคิด ทฤษฎีและพัฒนาการทางการจัดการธุรกิจ สภาพแวดล้อมทางธุรกิจ รูปแบบทางธุรกิจ การจัดการธุรกิจในปัจจุบันด้านการตลาด การผลิต การเงิน การบัญชี และทรัพยากรมนุษย์ งานสำนักงานและการสื่อสารทางธุรกิจ จริยธรรมทางธุรกิจและความรับผิดชอบต่อสังคม
- 9001309 **ภูมิศาสตร์ประเทศไทยและประชาคมอาเซียน** 3(3-0-6)
Thai and ASEAN Geography
 ลักษณะทางภูมิศาสตร์ของประเทศไทยและประเทศในประชาคมอาเซียน ด้านที่ตั้ง อาณาเขต พรมแดน ลักษณะทางธรณีวิทยา ธรณีสัณฐาน ลักษณะภูมิประเทศ ภูมิอากาศ ภัยพิบัติจากธรรมชาติ การกระจายตัวของประชากร ความแตกต่างทางเศรษฐกิจสังคมของประชากรอันเนื่องมาจากลักษณะทางภูมิศาสตร์ การวิเคราะห์ปัญหาสำคัญทางภูมิศาสตร์ที่มุ่งผลต่อปัจจัยทางเศรษฐกิจและสังคมของประเทศ ไทยและประเทศในประชาคมอาเซียน

9001310 เอเชียศึกษา 3(3-0-6)
 Asian Studies
 สภาพแวดล้อมทางภูมิศาสตร์ สังคม วัฒนธรรม ภูมิหลังทางประวัติศาสตร์ในภูมิภาค
 ต่างๆ ของเอเชีย บทบาทและความร่วมมือระหว่างประเทศภายในภูมิภาคเอเชีย และบทบาทของเอเชียที่มี
 ผลต่อโลกทั้งทางวัฒนธรรม การเมือง และเศรษฐกิจ

9001311 วิถีโลก 3(3-0-6)
 The Global Ways
 วิวัฒนาการสังคม เศรษฐกิจ การเมืองและการปกครองของโลก สภาพปัจจุบัน ทิศทาง
 ของสังคมโลก วิฤตการณ์โลก และการปรับตัวของไทยกับความเปลี่ยนแปลงของสังคมโลก

9001314 เศรษฐกิจสีเขียว 3(3-0-6)
 Green Economy
 เศรษฐกิจเพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิต ความเท่าเทียมของสังคม การลดผลกระทบต่อ
 สภาพแวดล้อม การดูแลสิ่งแวดล้อม การลดการใช้ทรัพยากรแทนการแสวงหากำไร การพัฒนาอย่างยั่งยืน
 เศรษฐกิจสร้างสรรค์กับการใช้ทรัพยากรให้น้อยลง ต้นทุนทางปัญญา ทักษะการสร้างสรรค์ และผลงาน
 เศรษฐกิจสร้างสรรค์

หมายเหตุ : มีการจัดการเรียนการสอนเป็นภาษาอังกฤษ

Economy for life quality development; social equity, reducing environmental
 impact, environmental care, reducing natural resource use instead of profit, sustainable
 development, creative economy and reducing natural resource use, intellectual capital,
 creative skills and creative economy works

Remark : Teaching in English

9001315 ความเป็นเจ้าบ้าน

3(3-0-6)

Hospitality

วัฒนธรรมและความหลากหลายทางวัฒนธรรมในสังคมยุคใหม่ ความคิดในการเข้าใจ ปฏิสัมพันธ์ระหว่างหรือข้ามวัฒนธรรม วัฒนธรรมในยุคโลกาภิวัตน์ วัฒนธรรมไทย อิทธิพลของวัฒนธรรม ทักษะคติ พฤติกรรมชาวต่างชาติต่อวิถีของเจ้าบ้าน ขนบธรรมเนียมและกฎ ระเบียบที่ควรปฏิบัติในฐานะเจ้าบ้าน

หมายเหตุ : มีการจัดการเรียนการสอนเป็นภาษาอังกฤษ

Culture and cultural diversity in contemporary society, concept for understanding intercultural or cross-cultural interaction, culture in globalization, Thai culture, influence of cultures, attitude and behavior of foreigners on the host's habits; customs and regulations for being hosts

Remark : Teaching in English

9001316 พลเมืองที่เข้มแข็ง

3(2-2-5)

Potential Citizen

วิเคราะห์ ออกแบบการปฏิบัติ จัดทำโครงการ และปฏิบัติตนที่แสดงออกถึงการเคารพ ศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ ยอมรับความแตกต่างของบุคคล ความเสมอภาคและความเท่าเทียม เคารพสิทธิ เสรีภาพหลักสิทธิมนุษยชน และหลักปณิญาสากลว่าด้วยสิทธิมนุษยชน การรักษาสิทธิของตนเองและ ชุมชน และการอยู่ร่วมกันในสังคมไทยและประชาคมโลกอย่างสันติตามหลักขันติธรรม การสร้างและปฏิบัติตาม กฎ กติกาของสังคม และกฎหมายเบื้องต้นที่เกี่ยวข้อง รูปแบบการปกครอง อุดมการณ์ และวิถีชีวิต ประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข หน้าที่ของตนเองในฐานะพลเมืองไทยในระบอบ ประชาธิปไตย ความเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง และเคารพสิทธิผู้อื่นอย่างมีเหตุผล มีจิตสำนึก รับผิดชอบต่อ หน้าที่ของตนเอง มีจิตอาสาและจิตสาธารณะจัดโครงการหรือกิจกรรมจิตอาสาและจิตสาธารณะ ส่งเสริม การปกป้อง ค้ำครอง ดูแลประโยชน์และความเป็นธรรมของสังคมได้

- 9001317 **ศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น** 3(2-2-5)
The King's Philosophy for Local Development
 แนวคิด และหลักการของโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ ผลที่เกิดขึ้นจากการตั้งโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริประยุกต์ใช้หลักการทรงงาน หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง และแนวคิดการพัฒนาแบบยั่งยืนในชีวิตประจำวันได้ วิเคราะห์ยุทธศาสตร์ฉลาดรู้เพื่อการพัฒนาชุมชนต้นแบบตามศาสตร์พระราชาสู่การพัฒนาอย่างเป็นรูปธรรม และร่วมมือกันทำงานโดยบูรณาการแบบองค์รวมกับทีมภาคีเครือข่ายใช้กระบวนการสืบค้นข้อมูลจากแหล่งการเรียนรู้และการลงพื้นที่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ
- 9001318 **ฉลาดใช้ภาษี** 3(3-0-6)
Smart by Tax
 สิทธิประโยชน์ที่ประชาชนได้รับเงินภาษีของรัฐ บทบาท หน้าที่ ความรับผิดชอบของประชาชนต่อการเสียภาษี แอปพลิเคชันทางภาษี ระบบภาษีของประเทศไทยและประเทศอื่น ๆ
- 9001319 **ความปลอดภัยในทุกการเดินทาง** 3(3-0-6)
Safety in every Trip
 ความสำคัญของการเดินทาง องค์ประกอบของการเดินทาง การวางแผนการเดินทาง การเดินทางอย่างปลอดภัย ปัจจัยที่ส่งเสริมให้เกิดภัยจากการเดินทาง พฤติกรรมที่เสี่ยงต่อความปลอดภัยในการเดินทาง หลักการและแนวทางปฏิบัติเพื่อความปลอดภัยในการเดินทาง ธุรกิจที่เกิดการสร้างรายได้จากการเดินทาง กรณีศึกษาของการเดินทางในปัจจุบัน
- 9001320 **ทฤษฎีเกม** 3(3-0-6)
Game Theory
 การวิเคราะห์พฤติกรรมความชอบและความลำเอียง การตัดสินใจภายใต้สถานการณ์ที่ไม่แน่นอน บัญชีในใจ รูปแบบและชนิดของเกม เกมในสถานการณ์ที่เกิดขึ้นจริง เกมว่าด้วยการบริหารความขัดแย้งการประยุกต์ใช้ทฤษฎีเกมในชีวิตประจำวัน การตัดสินใจเลือกระหว่างผลประโยชน์และศีลธรรม

9001321 วัยใสใจสะอาด 3(3-0-6)

Youngster with Good Heart

ความหมายของการทุจริต ประเภทและรูปแบบของการทุจริต สาเหตุและปัจจัยที่ก่อให้เกิดการทุจริต ผลกระทบของการทุจริต การแยกแยะระหว่างผลประโยชน์ส่วนตนกับผลประโยชน์ส่วนรวม การปรับกระบวนการคิดเพื่อสร้างสังคมที่ไม่ทนต่อการทุจริต คุณธรรมจริยธรรมในการป้องกันทุจริต กฎหมายและนโยบายที่เกี่ยวข้องกับการป้องกันและปราบปรามการทุจริต แนวทางในการพัฒนาตนเองเพื่อหลีกเลี่ยงการทุจริต

9001322 ความเป็นพลเมืองกับประชาธิปไตย 3(3-0-6)

Citizenship and Democracy

ความหมายและความสำคัญของการเป็นพลเมืองไทยและพลเมืองโลกในการปกครองตามระบอบประชาธิปไตย การศึกษาเพื่อการสร้างความเป็นพลเมืองในสังคมประชาธิปไตย ระบอบการเมือง การปกครอง สิทธิ เสรีภาพ หน้าที่ของพลเมือง สิทธิมนุษยชน การยอมรับความแตกต่างหลากหลายของคนในสังคม จิตสำนึกความรับผิดชอบต่อสังคม จิตสาธารณะ และการปรับตัวของพลเมืองในสถานการณ์โลกปัจจุบัน

9001323 ความหลากหลายทางวัฒนธรรมโลก 3(3-0-6)

Global Cultural Diversity

ความหลากหลายและความแตกต่างทางชาติ เชื้อชาติ วัฒนธรรม ขนบธรรมเนียม ประเพณีและชนชั้นทางสังคม หลักสิทธิมนุษยชน คุณลักษณะเพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข

9001324 ธุรกิจจำลอง 3(2-2-5)

Business Simulations

กระบวนการสู่การเป็นผู้ประกอบการและแนวทางในการดำเนินธุรกิจ ใช้เครื่องมือ Model Business Canvas การวิเคราะห์สถานการณ์ทางธุรกิจ การกำหนดเป้าหมายและกลยุทธ์ในการดำเนินงานทั้ง 4 ด้านประกอบด้วยด้านการตลาด ด้านการผลิต ด้านการจัดการ และด้านการเงิน การบริหารความเสี่ยง การวางแผนสำรองและแนวทางการแก้ไขปัญหา จัดแสดงผลิตภัณฑ์หรือการบริการ

9001325 ธุรกิจดิจิทัล 3(2-2-5)

Digital Business

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับดิจิทัล หน้าที่ของธุรกิจโครงสร้างพื้นฐานธุรกิจดิจิทัล ขอบเขตและรูปแบบของธุรกิจดิจิทัลผลิตภัณฑ์ดิจิทัล เทคโนโลยี สภาพแวดล้อมทางธุรกิจกลยุทธ์ธุรกิจ แบบจำลองธุรกิจดิจิทัล กรณีศึกษาธุรกิจดิจิทัลที่ประสบความสำเร็จ โมเดลธุรกิจดิจิทัลที่ประสบความสำเร็จ และเหมาะสมกับกลุ่มลูกค้า และการสร้างธุรกิจดิจิทัลในอนาคต

9001326 ธุรกิจชุมชน 3(3-0-6)

Community Business

สภาพบริบทชุมชน ศักยภาพชุมชน การวิเคราะห์ความต้องการของลูกค้า การนำศาสตร์พระราชามาประยุกต์ใช้เศรษฐกิจพอเพียงมาใช้ในการทำธุรกิจ และการสืบทอดภูมิปัญญาในท้องถิ่น พัฒนาองค์ความรู้สู่การทำธุรกิจชุมชน องค์ประกอบของการเริ่มต้นทำธุรกิจชุมชน กรณีศึกษา

9001327 ฉลาดออมและการลงทุน 3(3-0-6)

Saving and Investment in Intelligent Style

ประยุกต์ใช้แนวคิดทางด้านเศรษฐศาสตร์มาใช่วางแผนการดำรงชีวิต ให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงในยุคปัจจุบัน สร้างความมั่นคงในชีวิต ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการออมและการลงทุนในตลาดการเงิน ผลตอบแทนและความเสี่ยงจากการลงทุน

9001328 เงินสร้างความมั่งคั่ง 3(3-0-6)

Monetary Wealth Creation

การตรวจสอบสถานะการเงิน วางแผนการเงิน การสร้างฝันเป็นจริงด้วยแผนการเงิน ฉลาดหาฉลาดใช้ บนความจำเป็นและความต้องการจัดบันทึกเพื่อควบคุมและความมั่งคั่ง การสะสมสร้างสุข และหลักการให้เงินทำงานแทนเพื่อความสุขในบั้นปลายชีวิต

หมายเหตุ : มีการจัดการเรียนการสอนเป็นภาษาอังกฤษ

Financial checking; financial planning; pursue the dream by financial planning, smart earning; smart spending based on need and want, note for controlling wealth, saving for happiness and letting money work for happy retired life

Remark : Teaching in English

กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์

9001401 การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ

3(2-2-5)

Exercise for Health

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ การฝึกทักษะพื้นฐานการเคลื่อนไหวร่างกาย การฝึกออกกำลังกายรูปแบบต่างๆ การเล่นกีฬาเพื่อพัฒนาสุขภาพ การเสริมสร้างและทดสอบสมรรถภาพทางกายเพื่อสุขภาพ

9001402 ผู้นำนันทนาการ

3(2-2-5)

Recreation Leadership

ความสำคัญคุณสมบัติการดำเนินงาน เทคนิคและวิธีการเป็นผู้นำนันทนาการ การเสริมสร้างทักษะการเป็นผู้นำและผู้ตาม การเขียนโครงการ และการฝึกปฏิบัติการเป็นผู้นำด้วยกิจกรรมต่างๆ ทางนันทนาการ

9001403 นันทนาการทางการอนุรักษ์ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม

3(2-2-5)

Recreation in Conservation of Nature and Environment

การวิเคราะห์ความสัมพันธ์ของธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมกับมนุษย์ในทางนันทนาการ ปัญหาของธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมที่เกิดขึ้นจากสาเหตุต่าง ๆ ความสำคัญและความจำเป็นของการอนุรักษ์ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม การศึกษาลักษณะของแหล่งธรรมชาติประเภทต่าง ๆ กับลักษณะของกิจกรรมนันทนาการ การจัดโปรแกรมนันทนาการที่เหมาะสม กิจกรรมงานอดิเรก กิจกรรมสำรวจนอกสถานที่

9001404 เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้

3(2-2-5)

Information Technology for Learning

ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์ด้านฮาร์ดแวร์ ซอฟต์แวร์ ด้านระบบปฏิบัติการ การใช้งานคลาวด์แอปพลิเคชัน การประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ความก้าวหน้าในการพัฒนาทางเทคโนโลยีสารสนเทศในปัจจุบัน

- 9001407 วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต 3(3-0-6)**
Science for Quality of Life
 ผลกระทบของความเจริญทางด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีที่ส่งผลต่อการพัฒนาคุณภาพชีวิต องค์ประกอบของสุขภาพ การบูรณาการแนวความคิดและวิธีการในการดูแลสุขภาพของตนเอง ปัจจัยที่มีผลต่อสุขภาพ การสร้างเสริมสุขภาพแบบองค์รวม การป้องกันภาวะเสี่ยงต่อสุขภาพ ตลอดจนการเลือกใช้บริการสุขภาพเมื่อประสบปัญหา
- 9001409 คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)**
Mathematics in Daily Life
 ทักษะกระบวนการคิดทางคณิตศาสตร์การให้เหตุผล การคำนวณเกี่ยวกับธุรกรรมทางการเงิน การวิเคราะห์ข้อมูล และกระบวนการตัดสินใจ เน้นการบูรณาการให้เหมาะสมกับบริบทของสังคม
- 9001410 เพศศึกษาและอนามัยการเจริญพันธุ์ 3(3-0-6)**
Sexuality Education and Reproductive Health
 ความหมาย แนวคิด ขอบข่าย ความสำคัญของเพศศึกษาและอนามัยการเจริญพันธุ์ ความสัมพันธ์ระหว่างเพศศึกษาและอนามัยการเจริญพันธุ์ ความรู้เรื่องเพศวิถี องค์ประกอบเรื่องเพศ พฤติกรรมที่ถูกต้องทางเพศ สุขภาพทางเพศ ค่านิยม สังคมและวัฒนธรรมที่มีอิทธิพลต่อการหล่อหลอมวิถีทางเพศการวางแผนครอบครัว การส่งเสริมความสัมพันธ์ในครอบครัว การวางแผนชีวิตและกฎหมายที่เกี่ยวข้อง
- 9001411 อาหารเพื่อสุขภาพและชีวิต 3(3-0-6)**
Food for Health and Life
 ความสำคัญของอาหาร แหล่งอาหาร การบริโภคอาหารเพื่อให้มีสุขภาพดี โภชนาการของบุคคลแต่ละวัยและปัญหาโภชนาการมาตรฐานและความปลอดภัยของอาหาร อาหารเพื่อสุขภาพ สมุนไพร บำบัดอาหารต่อชีวิต สังคมและวัฒนธรรมของมนุษย์

9001412 ความปลอดภัยในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)

Safety in Daily Life

แนวคิด ความหมาย ขอบเขต การตระหนักถึงความปลอดภัยในการดำเนินชีวิตประจำวัน ความปลอดภัยในการใช้สารเคมีทั้งในครัวเรือน ภาคเกษตรกรรม และภาคอุตสาหกรรม สีและเครื่องหมาย ความปลอดภัย ความปลอดภัยในการใช้ไฟฟ้า การปฐมพยาบาลเบื้องต้น ท่าทางในการทำงานเพื่อความปลอดภัย โรคจากการทำงาน อุปกรณ์ป้องกันอันตรายส่วนบุคคล มลพิษทางสิ่งแวดล้อม และการจัดการของเสียอย่างเป็นระบบ

9001413 เทคโนโลยีชีวภาพกับชีวิต 3(3-0-6)

Biotechnology and Life

ความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีชีวภาพและการประยุกต์ใช้และผลกระทบของเทคโนโลยีชีวภาพในด้านสุขภาพและการแพทย์ ด้านการเกษตร ด้านอุตสาหกรรม ด้านพลังงานและสิ่งแวดล้อมในชีวิตประจำวัน

9001414 วิทยาศาสตร์กับชีวิตยุคใหม่ 3(3-0-6)

Science and Modern Life

จุดกำเนิดวิทยาศาสตร์ จินตนาการเพื่อการปรับเปลี่ยนชีวิตในโลกสมัยใหม่ ผลกระทบของวิทยาศาสตร์ต่อการพัฒนาคุณภาพชีวิตเพื่อความเป็นอยู่ที่ดี การบูรณาการศาสตร์ด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ การสื่อสาร อาหาร สิ่งแวดล้อม การแพทย์ ศิลปวัฒนธรรม และวิศวกรรมอย่างสร้างสรรค์และเหมาะสม

หมายเหตุ : มีการจัดการเรียนการสอนเป็นภาษาอังกฤษ

Origin of science; imaginary visions for modern life development, effects of science on promoting a better quality of life, creative and ethical integration with information technology, communication, food, agriculture, environment, medicine, arts and culture and engineering

Remark : Teaching in English

- 9001415 การสร้างเสริมและดูแลสุขภาพ** **3(2-2-5)**
Wellness Promotion and Care
 หลักการ ความสำคัญของการเสริมสร้างและดูแลสุขภาพนโยบายสาธารณะเพื่อการส่งเสริมสุขภาพและการออกแบบและจัดกิจกรรมการสร้างเสริมและดูแลสุขภาพทางกาย จิตใจ อารมณ์ สังคมและปัญญา การฝึกปฏิบัติกิจกรรมการสร้างเสริมและดูแลสุขภาพโดยใช้กิจกรรมทางกายและกีฬาที่เหมาะสม
- 9001416 พลเมืองดิจิทัล** **3(2-2-5)**
Digital Citizens
 การรู้เท่าทันสื่อ กฎหมายและจริยธรรมที่เกี่ยวข้องกับการใช้สื่อการใช้เครื่องมือ อุปกรณ์ และเทคโนโลยีดิจิทัล การนำเสนอสื่อในรูปแบบที่หลากหลาย
- 9001417 พลเมืองสีเขียวกับการพัฒนาอย่างยั่งยืน** **3(2-2-5)**
Green Citizens and Sustainable Development
 พลเมืองเพื่อการเปลี่ยนแปลงสังคม การพัฒนาชุมชนสีเขียว นวัตกรรมสีเขียว การจัดการขยะและการนำมาใช้ใหม่ ผลิตภัณฑ์รักษ์โลก พืชกับชุมชนสีเขียว กิจกรรมสีเขียวเพื่อสังคม การสร้างธุรกิจคาร์บอนเครดิต จิตอาสา ธรรมนูญตำบลและการพัฒนาอย่างยั่งยืน การรณรงค์ด้านสิ่งแวดล้อม
- 9001418 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีกับชีวิต** **3(3-0-6)**
Science and Technology in Life
 ทักษะทางวิทยาศาสตร์พื้นฐานและเทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องกับชีวิต ภูมิปัญญาท้องถิ่นและการนำไปใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน
- 9001419 รักษ์โลก** **3(3-0-6)**
Global Care
 รู้เท่าทันสถานการณ์ ปัญหาและสาเหตุสิ่งแวดล้อมในปัจจุบัน ผลกระทบด้านสิ่งแวดล้อม แนวทางการแก้ไขและป้องกันปัญหาด้านสิ่งแวดล้อม การส่งเสริมความตระหนักและสร้างจริยธรรมทางสิ่งแวดล้อม การประยุกต์ใช้เทคโนโลยีด้านสิ่งแวดล้อมในการดำเนินชีวิต

9001420 เทคโนโลยีกับชีวิตยุคใหม่ 3(2-2-5)

Technology in Modern Life

การจัดการข้อมูลในรูปแบบต่างๆ ด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล การเลือกอุปกรณ์คอมพิวเตอร์ การติดตั้งและบำรุงรักษาคอมพิวเตอร์เบื้องต้น การใช้โปรแกรมอรรถประโยชน์ การนำเสนอข้อมูลสารสนเทศโดยใช้เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์เพื่อเป็นพื้นฐานในชีวิตประจำวัน

9001421 ศิลปะการมีสุขภาพที่ดี 3(3-0-6)

Art of Healthy Living

แนวทางเบื้องต้นของการมีสุขภาพที่ดี คุณภาพชีวิต พัฒนาการของมนุษย์ ความสมดุลระหว่างร่างกายและจิตใจ อาหารและโภชนาการ สมรรถภาพของร่างกายและการออกกำลังกาย การบูรณาการระหว่างสุขภาพและความงาม สุขภาพจิตและสุขภาวะ การจัดการความเครียด สุขภาพทางเพศการดูแลสุขภาพตั้งแต่แรกเกิดจนชราภาพ จุดมุ่งหมายของชีวิต

หมายเหตุ : มีการจัดการเรียนการสอนเป็นภาษาอังกฤษ

Introduction to healthy living, quality of life, human development, balance between body and mind, diets and nutrition, fitness and exercise, integration of health and beauty, mental health and well-being, stress management, sex health, healthcare from birth to aging and goals of life

Remark : Teaching in English

คำอธิบายรายวิชาชีพร

- | | | |
|---------|--|----------|
| 1001103 | ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู
Communicative Language for teacher
วิเคราะห์หลักการพูดสำหรับครู หลักการใช้ภาษาไทย และฝึกปฏิบัติการฟัง การพูด การอ่าน การเขียน และภาษาท่าทาง เพื่อการสื่อความหมายในการเรียนการสอนและการสื่อสาร สืบค้นสารสนเทศเพื่อพัฒนาตนให้รอบรู้และทันต่อการเปลี่ยนแปลงสำหรับฝึกการใช้ภาษาในวัฒนธรรมที่แตกต่าง เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างสันติ และออกแบบกิจกรรมการพัฒนาทักษะการฟัง การพูด การอ่าน การเขียน และภาษาท่าทาง เพื่อพัฒนาผู้เรียน | 3(2-2-5) |
| 1011108 | คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ และจิตวิญญาณความเป็นครู
Ethics and Spirituality for Teachers
ประพฤติ ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณของวิชาชีพ พัฒนาผู้เรียนด้วยจิตวิญญาณความเป็นครู เป็นแบบอย่างที่ดีมีจิตสาธารณะ มีคุณธรรม จริยธรรม และเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง ดำรงตนให้เป็นที่เคารพศรัทธาของผู้เรียนและสมาชิกในชุมชน การวิเคราะห์ สังเคราะห์ และบูรณาการองค์ความรู้เกี่ยวกับวิชาชีพครู ค่านิยมของครูจรรยาบรรณวิชาชีพครู คุณธรรม จริยธรรมสำหรับครู จิตวิญญาณความเป็นครู การเป็นบุคคลแห่งการเรียนรู้ กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู สภาพการณ์การพัฒนาวิชาชีพครู โดยจัดการเรียนการสอนที่เน้นประสบการณ์ กรณีศึกษา การฝึกปฏิบัติใช้การสะท้อนคิดเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองในการเป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ และทันต่อการเปลี่ยนแปลง | 3(2-2-5) |
| 1021101 | การพัฒนาหลักสูตร
Curriculum Development
ออกแบบและพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา หลักสูตรรายวิชาตามธรรมชาติของสาขาวิชาเอก ที่สอดคล้องกับบริบทสถานศึกษาและชุมชน นำหลักสูตรไปใช้ และประเมินหลักสูตร โดยศึกษาวิวัฒนาการหลักสูตรของไทยและประยุกต์ใช้หลักการ แนวคิด ทฤษฎีพื้นฐานเกี่ยวกับหลักสูตรและการพัฒนาหลักสูตร พื้นฐานทางปรัชญาการศึกษา จิตวิทยา สังคม วัฒนธรรม และเทคโนโลยี หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานของไทยและต่างประเทศ การนำหลักสูตรไปใช้ การบริหารหลักสูตร การประเมินหลักสูตร ปัญหาและแนวโน้มในการพัฒนาหลักสูตร เพื่อให้มีทักษะในการสร้าง การใช้ และการประเมินหลักสูตร ใช้การสะท้อนคิดเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองในการเป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ ทันสมัย และทันต่อการเปลี่ยนแปลง | 3(2-2-5) |

1031102 **นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารการศึกษา
และการเรียนรู้** 3(2-2-5)

Educational Innovation and Information Technology

แนวคิด ทฤษฎี ที่เกี่ยวข้องกับนวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสาร การศึกษาและเรียนรู้เทคโนโลยีดิจิทัล การวิเคราะห์ ออกแบบ พัฒนา ประยุกต์ใช้และประเมินนวัตกรรม และเทคโนโลยีเพื่อการจัดการเรียนรู้ตามธรรมชาติของสาขาวิชาเอกเพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีปัญญา รู้คิดและมีความเป็นนวัตกรรม ที่สอดคล้องกับบริบทและความแตกต่างระหว่างบุคคลของผู้เรียน ผู้เรียนที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ กฎหมายที่เกี่ยวข้อง จรรยาบรรณในการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล เพื่อให้สามารถเลือก และประยุกต์ใช้นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารการศึกษาและการจัดการเรียนรู้ได้อย่างเหมาะสมมีประสิทธิภาพ และไม่ละเมิดทรัพย์สินทางปัญญาและใช้การสะท้อนคิดไปประยุกต์ใช้ในการ พัฒนานตนเองในการเป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ และทันสมัยต่อความเปลี่ยนแปลง

1042105 **การวัดและประเมินผลการเรียนรู้** 3(2-2-5)

Learning Measurement and Evaluation

วัดและประเมินผลการเรียนรู้ตามสภาพจริงด้วยวิธีการที่เหมาะสมและสอดคล้องกับ ลักษณะของสาระสำคัญในเรื่องที่ประเมิน บริบทและความแตกต่างระหว่างบุคคลของผู้เรียน ผู้เรียนที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ สะท้อนผลการประเมินเพื่อพัฒนาการของผู้เรียนและพัฒนาคุณภาพการจัดการ เรียนรู้ โดยใช้หลักการ แนวคิด ทฤษฎีการวัดและประเมินผล การประเมินตามสภาพจริง การประเมิน ภาคปฏิบัติ การออกแบบและสร้างเครื่องมือวัดและประเมินผล สถิติในการวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อการวัดและ ประเมินผล การให้ข้อมูลป้อนกลับที่ส่งเสริมการเรียนรู้ของผู้เรียน พฤติกรรมทางการศึกษาแนวทางการใช้ ผลการวัดและประเมินผลผู้เรียนในปรับปรุงพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน เพื่อให้สามารถวัดและประเมินผล เพื่อพัฒนาผู้เรียนอย่างเหมาะสมและสร้างสรรค์ และใช้การสะท้อนคิดไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนานตนเองใน การเป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ และทันสมัยต่อความเปลี่ยนแปลง

1043201 การวิจัยและพัฒนานวัตกรรมการเรียนรู้ 3(2-2-5)

Research and Learning Innovation Development

วิจัย แก้ปัญหาเพื่อพัฒนาผู้เรียน สร้างนวัตกรรมเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนที่สอดคล้องกับธรรมชาติของสาขาวิชาเอก บริบทความแตกต่างหลากหลายของผู้เรียน ผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษ โดยการศึกษา วิเคราะห์สภาพปัญหาและความต้องการในการพัฒนาของผู้เรียนในชั้นเรียน ออกแบบการวิจัยโดยประยุกต์ใช้หลักการ แนวคิด ทฤษฎีทางการวิจัย จรรยาบรรณของนักวิจัย การสร้างและหาคุณภาพเครื่องมือวิจัย สถิติและการวิเคราะห์ข้อมูล และการเขียนรายงานการวิจัย เพื่อประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการสร้างนวัตกรรมในการวิจัยเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน นวัตกรรมที่สอดคล้องกับบริบทของชุมชน เพื่อให้สามารถนำผลการวิจัยไปใช้ในการพัฒนาการจัดการเรียนรู้ และพัฒนาผู้เรียน และใช้การสะท้อนคิดไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองในการเป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ และทันสมัยต่อความเปลี่ยนแปลง

1051201 จิตวิทยาสำหรับครู 3(2-2-5)

Psychology for Teachers

วิเคราะห์ แก้ปัญหา ประยุกต์ใช้ความรู้ทางจิตวิทยาสำหรับการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพและช่วงวัย ผู้เรียนที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ โดยใช้หลักการ แนวคิด ทฤษฎีทางจิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการศึกษา และจิตวิทยาการแนะแนวและการให้คำปรึกษา ทักษะสมองเพื่อการเรียนรู้ การส่งเสริมพัฒนาการและการเรียนรู้ของผู้เรียนตามช่วงวัย วิธีการศึกษาและประเมินพัฒนาการของเด็กที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ แนวทางการให้คำแนะนำกับผู้ปกครองเกี่ยวกับการส่งเสริมพัฒนาการของผู้เรียน การศึกษารายกรณี การสะท้อนคิด เพื่อให้สามารถออกแบบดูแลช่วยเหลือและพัฒนาผู้เรียนเป็นรายบุคคลตามศักยภาพ มุ่งมั่นพัฒนาผู้เรียนทั้งผู้เรียนปกติ และผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษด้วยจิตวิญญาณความเป็นครู รายงานผลการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนได้อย่างเป็นระบบ ให้ข้อมูลย้อนกลับแก่ผู้ปกครองและผู้เกี่ยวข้องเพื่อสร้างความร่วมมือในการพัฒนาผู้เรียน และใช้การสะท้อนคิดเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองในการเป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ ทันสมัย และทันต่อการเปลี่ยนแปลง

1062201 การบริหารการศึกษาและการประกันคุณภาพการศึกษา 3(2-2-5)

Administration and Quality Assurance in Education

บูรณาการองค์ความรู้ทางการบริหารการศึกษา ระบบสารสนเทศเพื่อการบริหารจัดการคุณภาพของสถานศึกษา เข้าใจบริบทการจัดการศึกษาออกแบบนวัตกรรมเกี่ยวกับงานประกันคุณภาพการศึกษาที่สอดคล้องกับสถานศึกษาแต่ละระดับและประเภทการศึกษา ฝึกปฏิบัติดำเนินการจัดกิจกรรมประเมินคุณภาพการศึกษาและการจัดการเรียนรู้ หลักการ แนวคิด ทฤษฎี แนวปฏิบัติเกี่ยวกับการจัดการคุณภาพการศึกษาและกฎหมายที่เกี่ยวข้อง การจัดทำแผนงานและโครงการพัฒนาที่สอดคล้องกับนโยบาย ยุทธศาสตร์ทางการศึกษาเพื่อพัฒนาคุณภาพการศึกษาและพัฒนาท้องถิ่น การประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองให้เป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ และทันต่อความเปลี่ยนแปลง

1022303 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 1 3(2-2-5)

Learning Management Science I

วางแผนและจัดการเรียนรู้ตามธรรมชาติสาขาวิชาเอกที่สามารถพัฒนาผู้เรียนให้มีปัญญา รู้คิดและมีความเป็นนวัตกร ที่สอดคล้องกับบริบทและความแตกต่างระหว่างบุคคลของผู้เรียน ผู้เรียนที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ จัดกิจกรรมและสร้างบรรยากาศการเรียนรู้ให้ผู้เรียนมีความสุขในการเรียน ตระหนักถึงสุขภาวะของผู้เรียน โดยบูรณาการความรู้ เนื้อหาวิชา หลักสูตร ศาสตร์การสอน ทักษะการจัดการเรียนรู้ ทฤษฎีการเรียนรู้ ทฤษฎีสมองกับการเรียนรู้ ทฤษฎีจิตวิทยาการเรียนรู้ รูปแบบการจัดการเรียนรู้เชิงรุกกระบวนการสร้างสรรค์นวัตกรรมการจัดการเรียนรู้ นวัตกรรมการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาทักษะในศตวรรษที่ 21 การศึกษาเรียนรวม การบริหารและจัดการชั้นเรียน การออกแบบและเขียนแผนการจัดการเรียนรู้ ฝึกปฏิบัติการสอนแบบจุลภาค ทดลองจัดการเรียนรู้ในสถานศึกษา ใช้การสะท้อนคิดเพื่อให้มีทักษะในการออกแบบและจัดการเรียนรู้ เพื่อให้มีความสามารถในการออกแบบการเรียนรู้ มีทักษะในการจัดการเรียนรู้ และใช้การสะท้อนคิดไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองในการเป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ และทันสมัยต่อความเปลี่ยนแปลง

1022304

วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 2

3(2-2-5)

Learning Management Science II

วางแผนและจัดการเรียนรู้ตามธรรมชาติของสาขาวิชาเอกที่สามารถพัฒนาผู้เรียนให้มี ปัญญา รู้คิดและมีความเป็นนวัตกร สร้างแรงบันดาลใจให้ผู้เรียนให้เป็นผู้ใฝ่เรียนรู้และสร้างนวัตกรรม สอดคล้องกับบริบทและความแตกต่างระหว่างบุคคลของผู้เรียน ผู้เรียนที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ จัด กิจกรรมและสร้างบรรยากาศการเรียนรู้ให้ผู้เรียนมีความสุขในการเรียน ตระหนักถึงสุขภาวะของผู้เรียน โดยใช้การจัดการเรียนรู้ที่บูรณาการเนื้อหาและภาษา การจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการ การจัดการเรียนรู้ที่ บูรณาการสื่อและแหล่งเรียนรู้ในชุมชนท้องถิ่น สื่อเทคโนโลยีดิจิทัล กระบวนการสร้างสรรค์นวัตกรรม การ จัดการเรียนรู้ การพัฒนาผู้เรียนด้วยการชี้แนะ การออกแบบและเขียนแผนการจัดการเรียนรู้ที่บูรณาการ เนื้อหาและภาษาในการจัดการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับธรรมชาติของสาขาวิชาเอก นวัตกรรมจัดการชั้น เรียนร่วมสมัย การออกแบบเครื่องมือประเมินผลการเรียนรู้ ฝึกปฏิบัติการสอนแบบจุลภาค ทดลองจัดการ เรียนรู้ในสถานศึกษาที่มีบริบทแตกต่างกัน เพื่อให้มีความสามารถในการออกแบบการเรียนรู้ มีทักษะในการ จัดการเรียนรู้ และใช้การสะท้อนคิดไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองในการเป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ และ ทันสมัยต่อความเปลี่ยนแปลง

1024903

ครุณิพนธ์

1(0-2-1)

Individual Development Plan

จัดทำครุณิพนธ์ (ID Plan) โดยการรวบรวม วิเคราะห์ สังเคราะห์สมรรถนะการปฏิบัติ หน้าที่ครู คุณลักษณะของความเป็นครู ผ่านกระบวนการถอดบทเรียนจากการปฏิบัติการสอนและการ เรียนรู้ด้วยตนเอง เข้าร่วมกิจกรรมเพื่อเติมเต็มสมรรถนะ สะท้อนกลับ (AAR) เป็นรายบุคคลและร่วม แลกเปลี่ยนเรียนรู้ในรูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้ (PLC) เพื่อนำไปใช้ในการพัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลง

คำอธิบายรายวิชาปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา

1002802 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 1

2(90)

Practicum I

คุณลักษณะของตนเองและครูที่แสดงออกถึงความรักและศรัทธาในวิชาชีพครู จรรยาบรรณต่อตนเองและต่อวิชาชีพ รอบรู้บทบาทหน้าที่ครูผู้สอนและครูประจำชั้นในสถานศึกษาเข้าใจ บริบทชุมชน ร่วมมือกับผู้ปกครองในการเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อใช้ในการพัฒนา ดูแล ช่วยเหลือผู้เรียนให้มี คุณลักษณะอันพึงประสงค์รายงานผลการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนได้อย่างเป็นระบบในรูปแบบของการศึกษา รายกรณี (Case Study) โดยการประยุกต์ใช้ความรู้ทางจิตวิทยา เทคโนโลยีดิจิทัล การพัฒนาหลักสูตร เพื่อพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพสรุปแนวทางและลักษณะกิจกรรมการพัฒนาวิชาชีพของครูทั้งในและนอก สถานศึกษา ผ่านกระบวนการสังเกตและวิเคราะห์การปฏิบัติหน้าที่ครูถอดบทเรียนจากประสบการณ์การ เรียนรู้ในสถานศึกษา สังเคราะห์องค์ความรู้และนำผลจากการเรียนรู้ในสถานศึกษาไปประเมินสะท้อนกลับ (AAR) เป็นรายบุคคลและร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ในรูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้ (PLC) เพื่อนำไปใช้ในการ พัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลง

1003803 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 2

2(90)

Practicum II

วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 1002802 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 1

ประพฤติกรรมเป็นแบบอย่างที่ดีมีคุณธรรมและจริยธรรมตามจรรยาบรรณวิชาชีพ ปฏิบัติงานผู้ช่วยครูร่วมกับครูพี่เลี้ยงโดยการวางแผนออกแบบเนื้อหาสาระและกิจกรรมการจัดการเรียนรู้สื่อ และเทคโนโลยี การวัดและประเมินผลตามกลุ่มสาระการเรียนรู้ในรายวิชาเฉพาะด้าน บูรณาการองค์ความรู้ ทางการบริหารการศึกษา ออกแบบนวัตกรรม การดำเนินการเกี่ยวกับการประกันคุณภาพการศึกษาที่ สอดคล้องกับสถานศึกษาแต่ละระดับ บริหารจัดการเรียนรู้ที่มีคุณภาพและสร้างบรรยากาศการเรียนรู้ให้ ผู้เรียนมีความสุขในการเรียน ร่วมมือกับผู้ปกครองในการพัฒนา ดูแล ช่วยเหลือผู้เรียน ให้มีคุณลักษณะอัน พึงประสงค์ วิเคราะห์และนำเสนอแนวทางในการพัฒนาตนเองให้มีความเป็นครูมืออาชีพที่เท่าทันต่อการ เปลี่ยนแปลงทั้งทางด้านศาสตร์วิชาชีพครูและศาสตร์สาขาวิชาเอก เข้าร่วมโครงการที่เกี่ยวข้องกับการ ส่งเสริม อนุรักษ์วัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่นและนำผลจากการเรียนรู้ในสถานศึกษาไปประเมิน สะท้อนกลับ (AAR) เป็นรายบุคคลและร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ในรูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้ (PLC) เพื่อ นำไปใช้ในการพัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลง

1003804 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 3

2(90)

Practicum III

วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 1003803 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 2

ทดลองปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีมีคุณธรรมและจริยธรรมตามจรรยาบรรณวิชาชีพพอกแบบการจัดบรรยากาศชั้นเรียนที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความสุขจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดกระบวนการคิดขั้นสูงโดยประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลหรือนวัตกรรมทางการศึกษาที่ทันสมัยร่วมมือกับผู้ปกครองในการพัฒนาและมุ่งมั่นในการแก้ปัญหาผู้เรียนให้มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ด้วยกระบวนการวิจัยที่ถูกต้องตามระเบียบวิธีวิจัยสะท้อนผลการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นกับตนเองได้อย่างชัดเจนจากการเข้าร่วมกิจกรรมที่ส่งเสริมให้เกิดความก้าวหน้าทางวิชาชีพโครงการที่เกี่ยวข้องกับการส่งเสริม อนุรักษ์วัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่นและนำผลจากการเรียนรู้ในสถานศึกษาไปประเมินสะท้อนกลับ (AAR) เป็นรายบุคคลและร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกันในรูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้ (PLC) เพื่อนำไปใช้ในการพัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลง

1004805 ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา

6(540)

Internship

วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 1003804 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 3

ปฏิบัติงานในหน้าที่ครู ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีมีคุณธรรมและจริยธรรมตามจรรยาบรรณวิชาชีพพอกแบบและจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ผู้เรียนมีความสุขเกิดกระบวนการคิดขั้นสูงและนำไปสู่การเป็นนวัตกรรม โดยออกแบบนวัตกรรมทางการศึกษาที่ทันสมัยบูรณาการบริบทชุมชนเข้ากับการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทั้งในและนอกห้องเรียนสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนาและแก้ปัญหาผู้เรียนให้มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ด้วยกระบวนการวิจัยที่ถูกต้องตามระเบียบวิธีวิจัยสะท้อนผลการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นกับตนเองได้อย่างชัดเจนจากการเข้าร่วมกิจกรรมที่ส่งเสริมให้เกิดความก้าวหน้าทางวิชาชีพโครงการที่เกี่ยวข้องกับการส่งเสริม อนุรักษ์วัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่นและนำผลจากการเรียนรู้ในสถานศึกษาไปประเมินสะท้อนกลับ (AAR) เป็นรายบุคคลและร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกันในรูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้ (PLC) เพื่อนำไปใช้ในการพัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลง

คำอธิบายรายวิชาเอก

- 1500135 คตินิยมทางศิลปะนาฏดุริยางค์ไทย 3(2-2-5)**
Ideology of Thai Arts, Dramas and Music
 ความเป็นมาความสำคัญพัฒนาการของการก่อรูปทางคติความเชื่อและวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้องกับศิลปกรรมดนตรีและนาฏศิลป์ไทยความสัมพันธ์ระหว่างศาสนาและความเชื่อดั้งเดิมกรณีศึกษาการรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับศิลปะนาฏดุริยางค์ในวัฒนธรรมภาคกลาง
- 1500137 สุนทรียศาสตร์ 3(2-2-5)**
Aesthetics
 ทฤษฎีสุนทรียศาสตร์แนวคิดคุณค่าการสื่อความหมายทางความงามโครงสร้างทางความงามที่มีอยู่ในธรรมชาติและ การสร้างสรรค์ของมนุษย์ตามแนวทางปรัชญาที่มีอยู่ในขบวนการวิวัฒนาการทางสังคมผ่านงานทัศนศิลป์โสตศิลป์และโสตทัศนศิลป์ทั้งโลกตะวันออกและตะวันตกในฐานะผู้สร้างสรรค์งานศิลปะปฏิบัติการฝึกประสบการณ์สุนทรียะ
- 2061115 ทฤษฎีดนตรีไทย 3(3-0-6)**
Thai Music Theory
 มาตราเสียง ระดับเสียงของดนตรีไทย ทางในดนตรีไทย กลุ่มเสียงที่ใช้ในบทเพลง สำเนียงภาษา การจำแนกอัตราจังหวะ ทำนองหลักและการแปรทำนอง ทางร้อง โครงสร้างและรูปแบบของเพลงไทย การเคลื่อนที่ของทำนองและการกำหนดระดับเสียงสำหรับวงดนตรี ศัพท์สังคีตที่สำคัญ วิธีการฟังเพลงไทย การอ่านและบันทึกโน้ตเพลงไทย ผ่านการเรียนรู้โดยลงมือปฏิบัติจริง และเรียนรู้แบบมีส่วนร่วม เพื่อมีความรู้และความเข้าใจทฤษฎีดนตรีไทยในการประยุกต์ใช้กับการสอน
- 2061309 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 3(3-0-6)**
Western Music Theory
 ระบบเสียงของดนตรีตะวันตก เริ่มจากบันไดเสียง เครื่องหมายตั้งบันไดเสียง ตำแหน่งเตตราคอร์ด ระยะห่างเต็มเสียง ครึ่งเสียง การสร้างคอร์ด 3 เสียง กฎเสียงเครื่องหมายกำหนดจังหวะ บันไดเสียงแบบต่างๆ ขั้นคู่เสียง และวิธีการสร้างโน้ต 4 เสียง การบันทึกโน้ต ชื่อโน้ต ค่าของโน้ต ศัพท์เฉพาะทางดนตรี ผ่านการเรียนรู้โดยลงมือปฏิบัติจริง และเรียนรู้แบบมีส่วนร่วม เพื่อมีความรู้และความเข้าใจทฤษฎีดนตรีตะวันตกในการประยุกต์ใช้กับการสอน

- 2062119 ประวัติดนตรีไทย 2(2-0-3)
- History of Thai Music
- คุณค่าและความสำคัญของดนตรีไทย ความสัมพันธ์ของดนตรีไทยต่อสังคมและวัฒนธรรมไทย บทบาทของดนตรีไทยที่มีต่อสังคมไทยสมัยต่าง ๆ วิวัฒนาการและเหตุปัจจัยของงานสร้างสรรค์ การสืบทอดวิทยาการดนตรี สถานการณ์ดนตรีไทยในปัจจุบัน ความหมายและความเข้าใจดนตรีด้านบทเพลง เป้าหมายของการบรรเลงดนตรี ขนบประเพณีที่ยึดถือและปฏิบัติในวงการดนตรีไทย ความสำคัญของครูดนตรี การเคารพบูชาครู พิธีไหว้ครูและครอบครูดนตรี การต่อเพลง การประชันวง การเดี่ยว และจรรยาบรรณของนักดนตรีประวัติศาสตร์ การนำไปประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนการสอนดนตรีในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน
- 2062334 ประวัติดนตรีตะวันตก 2(2-0-3)
- History of Western Music
- ประวัติและวิวัฒนาการดนตรีตะวันตกในเชิงลึก ตั้งแต่ยุคโบราณจนถึงยุคศตวรรษที่ 20 ดนตรีร่วมสมัย รูปแบบบทประพันธ์ เครื่องดนตรี คีตกวีและผลงานที่สำคัญที่ครูดนตรีควรทราบ ผ่านการเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นฐาน สืบเสาะ และการเรียนรู้แบบร่วมมือ เพื่อให้รู้และเข้าใจการสร้างสรรคดนตรี จนสามารถเตรียมการสอนดนตรีในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานได้
- 2061235 ทักษะฆ้องวงใหญ่ขั้นพื้นฐาน 2(0-4-2)
- Basic Gong Wong Yai Skills
- ความสำคัญของทางฆ้อง สุนทรียะที่เกิดจากการบรรเลงฆ้องวงใหญ่ การฝึกหัดฆ้องวงใหญ่เบื้องต้น เริ่มตั้งแต่การนั่ง การหยิบจับเครื่องดนตรี การตีคู่แปด การแบ่งมือซ้าย-ขวา การกวาด การกรอ ศึกษาโน้ตและฝึกปฏิบัติเพลงตับต้นเพลงถึง 3 ชั้น เพลงสาธการ เพลงต้นนางนาค
- 2061250 ทักษะขับร้องไทยขั้นพื้นฐาน 2(0-4-2)
- Basic Thai Singing Skills
- หลักและความหมายของคีตศิลป์ แหล่งกำเนิดเสียง ระบบการหายใจ การเปล่งเสียง การเอื้อน ลีลา อักษระ จังหวะ วรรคตอน ท่าทาง การนั่ง การสอดแทรกอารมณ์ในการขับร้อง ศัพท์สังคีตที่เกี่ยวข้องกับการขับร้อง การเตรียมความพร้อมของร่างกายก่อนการขับร้อง ฝึกการใช้โน้ตประกอบการขับร้อง ฝึกขับร้องเพลงไทยในอัตราจังหวะ 2 ชั้น ชั้นเดียว

- 2061439 ทักษะเปียโนขั้นพื้นฐาน 2(0-4-2)**
Basic Piano Skills
 ฝึกปฏิบัติเปียโนเบื้องต้น การวางนิ้ว บันไดเสียงเมเจอร์และอาร์เพจจิโอ การดำเนินของ
 คอร์ดเบื้องต้น ทริยแอด 4 ประเภท คอร์ดโดมินันท์ทาบเจ็ด การพลิกกลับของคอร์ด การดำเนินคอร์ด
 เบื้องต้น การเล่นบทเพลง การอ่านโน้ต การวางเสียงประสาน และการอิมโพรไวส์
- 2062441 การขับร้องประสานเสียง 1(0-2-1)**
Chorus
 พิสัยความสูง-ต่ำของเสียงผู้ร้อง จัดกลุ่มตามพิสัยของเสียง ฝึกการหายใจที่ถูกต้อง ฝึกการ
 ออกเสียงจากตำแหน่งต่าง ๆ ฝึกการใช้เสียงทุกระดับ ฝึกการออกเสียงสระต่าง ๆ ฝึกการเทียบเสียงกับเครื่อง
 ดนตรีมาตรฐาน ย้ายเสียงขึ้น-ลง ใช้บทเพลงที่ค่อนข้างง่ายไม่เกิน 3 แนว
- 2061602 หลักและวิธีการสอนดนตรีศึกษา 3(2-2-5)**
Principles and methods of Music Education
 ประวัติที่มา ความหมาย แนวคิด ความสำคัญของดนตรีศึกษา หลักการและทฤษฎีทาง
 ดนตรีศึกษา องค์ประกอบของหลักสูตรดนตรีศึกษา ขั้นตอนการสอนดนตรีเบื้องต้น แสดงออกถึงบุคลิกภาพ
 ความเป็นครูดนตรีที่ดี การสร้างแรงบันดาลใจในการเป็นครูดนตรี ผ่านการจัดการเรียนรู้แบบลงมือกระทำ
 และการมีส่วนร่วมกันในห้องเรียน หลักการบูรณาการกิจกรรมทางดนตรีกับการเรียนรู้ของผู้เรียน จิตวิทยา
 สำหรับครูดนตรี การควบคุมชั้นเรียน เข้าใจแนวโน้มและการพัฒนาการเรียนการสอนดนตรีในยุคปัจจุบัน
 โดยผ่านการเรียนรู้แบบลงมือกระทำ (Active Learning) และมีส่วนร่วม เพื่อสามารถฝึกปฏิบัติการทดลอง
 สอนดนตรีในสถานศึกษา บูรณาการออกแบบการเรียนรู้และกิจกรรมทางดนตรีได้
- 2063631 การจัดการวงดนตรีสำหรับครูดนตรี 2 (1-2-4)**
Band management for music Teachers
 หลักการบริหารจัดการเบื้องต้น การจัดการบุคลากรในวงดนตรี การจัดการงบประมาณ
 สำหรับวงดนตรี การจัดการวัสดุอุปกรณ์ในวงดนตรี หลักการจัดการวงดนตรีสำหรับงานพิธี และการแสดง
 ต่างๆ หลักการปรับวง การควบคุม อำนาจเพลง สำหรับวงดนตรีในรูปแบบต่างๆ โดยผ่านการฝึกปฏิบัติการ
 ในการจัดวงและประเภทวงดนตรีแบบมีส่วนร่วม เพื่อสามารถควบคุมวงดนตรีในแต่ละประเภทได้

- 2063332 ดนตรีโลก 3 (2-2-5)**
World Music
 ออกแบบกลวิธีการสอนดนตรีในวัฒนธรรมอื่นๆ ในสถานศึกษา รู้และเข้าใจประวัติความเป็นมา ประเภทเครื่องดนตรี ประเภทท่วงดนตรี ประเภทบทเพลง วัฒนธรรมประเพณีความเชื่อ ของดนตรีนานาชาติ ดนตรีพื้นเมือง ดนตรีท้องถิ่น ดนตรีเปรียบเทียบ
- 2063902 วิธีวิจัยทางดนตรี 3(2-2-5)**
Research Methodology in Music
 หลักการทำวิจัยด้านดนตรี กระบวนการและระเบียบวิธีวิจัย การออกแบบการวิจัย เครื่องมือการวิจัย การนำผลการวิจัยไปใช้ การนำเสนอรายงานการวิจัย โดยผ่านการเรียนรู้จากงานวิจัยเป็นฐาน ฝึกเขียนโครงร่างงานวิจัย และจากศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง เพื่อให้เข้าใจระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี
- 2064606 สัมมนาทางดนตรีศึกษา 3(2-2-5)**
Seminar in Music Education
 วิธีการ ลำดับขั้นตอนการสัมมนาเพื่อการแก้ปัญหาและการพัฒนาทางดนตรีศึกษา ความนิยมและแนวโน้มด้านดนตรีศึกษาในประเทศไทย และระดับนานาชาติ การบริการองค์ประกอบต่างๆ ในด้าน เนื้อหา บุคลากร สถานที่และอุปกรณ์ ความเหมาะสมของวันเวลาและงบประมาณ ผ่านการเรียนรู้โดยลงมือปฏิบัติจริง การเรียนรู้แบบมีส่วนร่วม สรุปผลงานและนำเสนอผลเพื่อนำไปพัฒนาการเรียนการสอนหรือพัฒนาชุมชน
- 2064909 การเสนอผลงานทางดนตรี 3(2-2-5)**
Music Presentation
 ให้นักศึกษาเสนอผลงานทางดนตรีของตนในรูปแบบต่าง ๆ จัดแสดงแผนงาน รูปแบบของผลงาน และการประเมินผลโครงการที่ชัดเจน จากกิจกรรมต่อไปนี้ 1 กิจกรรม
- การแสดงเดี่ยว เลือกบทเพลงสำหรับการแสดงเดี่ยวเครื่องดนตรีตามความถนัด บรรเลงต่อสาธารณชน
 - ปริญญานิพนธ์ ศึกษาค้นคว้าในเรื่องราวที่ตนเองสนใจตามกระบวนการวิจัย
 - การประพันธ์เพลง และ/หรือการเรียบเรียงดนตรี โดยไม่จำกัดรูปแบบของเครื่องดนตรีและสื่อที่นำเสนอ
 - สร้างนวัตกรรมหรือสิ่งประดิษฐ์ทางดนตรี
- โดยได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำหลักสูตร และทุกกิจกรรมต้องมีรายงานวิจัยประกอบการเสนอผลงาน

2061236 ทักษะเครื่องสายไทย 1

2(0-4-2)

Thai String Instrument Skills I

การบรรเลงเครื่องดนตรีประเภทเครื่องดีด เครื่องสี ปฏิบัติตามความถนัด การนั่ง การหยิบ จับเครื่องดนตรี วิธีปฏิบัติเครื่องดนตรีอย่างถูกต้อง ต่อเพลงโหมโรงไอยเรศ โหมโรงปฐมดุสิต ตับลาวเจริญศรี ตับมโหรีเรื่องนางนาค เพลงช้าเรื่องสร้อยสน ชมแสงจันทร์เถา สุดสงวนเถา บุหลันลอยเลื่อน ลาวลำปาง ใหญ่ ลาวคำหอม มหาฤกษ์ทางไทย ทางสากล มหาชัยทางไทยและทางเกียรดิยศ สรรเสริญพระบารมี สร้อย เพลง 2 ชั้น ระบายดอกบัว ระบายเทพบันเทิง ถ้านักศึกษาปฏิบัติเพลงที่กำหนดได้แล้วให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่มีความยากง่ายในระดับเดียวกัน มีบุคลิกภาพในการบรรเลงเครื่องดนตรี รู้และเข้าใจหลักการบำรุงรักษา เครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้

2061237 ทักษะเครื่องสายไทย 2

2(0-4-2)

Thai String Instrument Skills II

วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2061236 ทักษะเครื่องสายไทย 1

มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องสายไทย 1 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษ สำหรับเครื่องสายไทย ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัด ต่อเพลงโหมโรงกระแตไต่ไม้ โหมโรงจอมสุรางค์ ตับมูริน ตับวิวาทพระสมุทร ตับขอมดำดิน ตับมโหรีเรื่องสมิงทอง นางครวญ เถา การเวกเล็ก เถา ราตรี ประดับดาวเถา เขมมอญบางช้างเถา กล่อมনারีเถา ลาวเจ้าชู ต้อยตลิ่ง 2 ชั้น ครอบจักรวาล 2 ชั้น จระเข้ หางยาวทางสักรา พระอาทิตย์ชิงดวง ระบายโบราณคดี ระบายกฤดาภินิหาร ถ้านักศึกษาปฏิบัติเพลงที่กำหนดได้แล้วให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่มีความยากง่ายในระดับเดียวกัน รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอนเครื่องสายไทยเบื้องต้น และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้

2062234 ทักษะเครื่องสายไทย 3

2(0-4-2)

Thai String Instrument Skills III

วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2061237 ทักษะเครื่องสายไทย 2

มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องสายไทย 2 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องสายไทย ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดต่อเพลงโหมโรงมหาฤกษ์ โหมโรงเยี่ยมวิมาน เพลงข้าเรือนคราเมดินดง ตับแม่ศรีทรงเครื่อง (ตบนก) โสมส่องแสงเถา พม่าเห่เถา มอญรำดาบ เถา ลาว เสียงเทียน เถา แซกกุลิตเถา เขมรเลียบพระนคร เถา แสนสุดสวาทสามชั้น เทวาประสิทธิ์ เวสสุกรรม พระยาสี่เสา สะสม เขมรทรงพระดำเนิน ระบำดาวดึงส์ ระบำชุมนุมเผ่าไทย ระบำพรตน์ ฟ้อนดวงดอกไม้ ถ้า นักศึกษาปฏิบัติเพลงที่กำหนดได้แล้วให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่มีความยากง่ายในระดับเดียวกัน รู้และเข้าใจ การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้

2062235 ทักษะเครื่องสายไทย 4

2(0-4-2)

Thai String Instrument Skills IV

วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2062234 ทักษะเครื่องสายไทย 3

มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องสายไทย 3 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องดีดไทย ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัด ต่อเพลงโหมโรงเจริญศรีอยุธยา โหมโรงคลื่นกระทบฝั่ง ตบนิทราชาคริต ตบนาคนาคาศก์ เขมรมอญบางขุนพรหมเถา แสนคำนึงเถา เขมรมอญเถา หกบท เถา สารถิเถา แซกลพบุรี 3 ชั้น สมิงทอง 2 ชั้น เขมรปี่แก้วทางสัควา แซกโอด 3 ชั้น สุรินทราหู 3 ชั้น เพลง นาคเกี้ยว 2 ชั้น ฉาย เพลงชุดประวัติศาสตร์ของครุมนตรี ตราโมท ระบำพรหมมาศ ระบำสี่บท ระบำ ย่องหิจด ถ้านักศึกษาปฏิบัติเพลงที่กำหนดได้แล้วให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่มีความยากง่ายในระดับเดียวกันรู้ และเข้าใจการบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้

2063224 ทักษะเครื่องสายไทย 5 2(0-4-2)

Thai String Instrument Skills V

วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2062235 ทักษะเครื่องสายไทย 4

มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องสายไทย 4 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องดีดไทย ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัด เพลงโหมโรงทะเล แอ โหมโรงครอบจักรวาล โหมโรงขวัญเมือง ตับสมโภชพระแก้วมรกต อาถรรพณ์เถา บุหลันเถา ทวยเฮม 3 ชั้น เพลงเชิดจีน เพลงเขมรราชบุรี 3 ชั้น ทวยนอก 3 ชั้น ผู้ที่เรียนจะเข้าใจ ต่อเพลงเดี่ยวลาวแพน เพลงเดี่ยวจีนซิมใหญ่ เพลงเดี่ยวจีนแส ผู้ที่เรียนซอด้วง ซออู้ต่อเพลงเดี่ยวนกขมิ้น เพลงเดี่ยวแขกมอญ เพลงเดี่ยวพญาโศก ถ้านักศึกษาปฏิบัติเพลงที่กำหนดได้แล้วให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่มีความยากง่ายในระดับเดียวกัน รู้และเข้าใจขนบและแนวทางการบรรเลงเพลงเดี่ยว การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอนสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรี ออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี และบูรณาการผลงานด้านดนตรีเพื่อพัฒนาสถาบันและชุมชนได้

2061238 ทักษะปี่พาทย์ 1 2(0-4-2)

Pi Pat Skills I

การปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องตีขั้นพื้นฐาน บทเพลงฝึกหัดพื้นฐานสำหรับปี่พาทย์ ต่อเพลงชุดโหมโรงเช้า เพลงฉิ่งพระฉั่น เพลงซำสร้อยสน โหมโรงไอยเรศ มหาฤกษ์ทางไทยและทางสากล มหาชัยทางไทยและทางเกียรติกษัตริย์ สรรเสริญพระบารมี ชมแสงจันทร์เถา สุดสงวนเถา สร้อยเพลง 2 ชั้น ระบำดอกบัว ระบำเทพบันเทิง มีบุคลิภาพในการบรรเลงเครื่องดนตรี รู้และเข้าใจหลักการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้

2061239 ทักษะปี่พาทย์ 2 2(0-4-2)

Pi Pat Skills II

วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2061238 ทักษะปี่พาทย์ 1

มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะปี่พาทย์ 1 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับปี่พาทย์ ต่อเพลงชุดโหมโรงเย็น โหมโรงเยี่ยมวิมาน เพลงเรื่องพระรามเดินดง ตับวิวาทพระสมุทร กลุ่มนารีเถา ราตรีประดับดาวเถา แขกมอญบางช้าง เพลงต้นประเทศ เถา พระอาทิตย์ชิงดวง ระบำกฤดาภินิหาร ระบำโบราณคดี รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอนเครื่องดีดไทยเบื้องต้น และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้

2062236 ทักษะปีพาทย์ 3

2(0-4-2)

Pi Pat Skills III

วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2061239 ทักษะปีพาทย์ 2

มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะปีพาทย์ 2 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับปีพาทย์ ต่อเพลงโหมโรงแขกมอญ เพลงเรื่องทำขวัญ โสมส่องแสงเถา พม่าเห่เถา บุหลันเถา แยกลพบุรี 3 ชั้น ทอยยอญวนเถา เพลงต่อयरูป 3 ชั้น เพลงนารายณ์แปลงรูป เทวาประสิทธิ์ เวสสุกรรม พระยาสี่เสา สะสม เพลงชุดประวัติศาสตร์ของครุมนตรี ตราโมท ฟ้อนดวงดอกไม้ รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้

2062237 ทักษะปีพาทย์ 4

2(0-4-2)

Pi Pat Skills IV

วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : ทักษะปีพาทย์ 3

มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะปีพาทย์ 3 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับปีพาทย์ ต่อเพลงโหมโรงคลื่นกระทบฝั่ง แขกมอญเถา แขกมอญบางขุนพรหมเถา สารถิเถา ทอยยอญวน 3 ชั้น เพลงเขมรปี่แก้ว 3 ชั้น เพลงแสนเสนาะ 3 ชั้น แสนคำนึงเถา อาถรรพณ์เถา โอ้ลาวเถา เพลงแขกโอด 3 ชั้น เพลงเรื่องลงสร ตับลาวเจริญศรี ระบำขมุนมเฝ้าไทย ระบำนพรัตน์ เพลงหน้าพาทย์ รู้และเข้าใจขนบและแนวทางการบรรเลงร่วมกับวงดนตรี การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน สามารถออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี และประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้

2063225 ทักษะปีพาทย์ 5

2(0-4-2)

Pi Pat Skills V

วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2062237 ทักษะปีพาทย์ 4

มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องตีไทย 4 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องตี ต่อเพลงโหมโรงสามม้า เชิดจีน เขมรราชบุรี 3 ชั้น ทอยนอกเถา เพลงอาเฮียเถา เพลงต่อयरูปเถา ทอยยอญวน เพลงโอลาวเถา ระบำดาวดึงส์ เพลงหน้าพาทย์ เพลงเดี่ยวนกขมิ้น 3 ชั้น เพลงเดี่ยวแขกมอญ เพลงเดี่ยวพญาโคก เพลงเดี่ยวสารถิ รู้และเข้าใจขนบและแนวทางการบรรเลงเพลงเดี่ยว การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน สามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรี ออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี และบูรณาการผลงานด้านดนตรีเพื่อพัฒนาสถาบันและชุมชนได้

2061240 ทักษะเครื่องเป่าไทย 1 2(0-4-2)

Thai Wind Skills I

การบรรเลงเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าขั้นพื้นฐาน โดยฝึกบทเพลงพื้นฐานสำหรับเครื่องเป่า ต่อเพลงชุดโหมโรงเช้า เพลงฉิ่งพระฉัน เพลงช้าสร้อยสน โหมโรงไอยเรศ มหาฤกษ์ทางไทยและทางสากล มหาชัยทางไทยและทางเกียรดิยศ สรรเสริญพระบารมี ชมแสงจันทร์เถา สุดสงวนเถา สร้อยเพลง 2 ชั้น ระบายดอกบัว ระบายเทพบันเท็งมีบุคลิกภาพที่ดีในการบรรเลงเครื่องดนตรี รู้และเข้าใจหลักการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้

2061241 ทักษะเครื่องเป่าไทย 2 2(0-4-2)

Thai Wind Skills II

วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2061240 ทักษะเครื่องเป่าไทย 1

มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องเป่าไทย 1 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องเป่าไทย ต่อเพลงชุดโหมโรงเย็น โหมโรงเยี่ยมวิมาน เพลงเรื่องพระรามเดินดง ตับริ้วาฬพระสมุทร กล่อมনারีเถา ราตรีประดับดาวเถา แขกมอญบางช้าง เพลงต้นประเทศ เถา พระอาทิตย์ชิงดวง ระบายกฤดาภินิหาร ระบายโบราณคดี รู้และเข้าใจการ โน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอนเครื่องเป่าไทยเบื้องต้น และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้

2062238 ทักษะเครื่องเป่าไทย 3 2(0-4-2)

Thai Wind Skills III

วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2061241 ทักษะเครื่องเป่าไทย 2

มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องเป่าไทย 2 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องเป่าไทย ต่อเพลงโหมโรงแขกมอญ เพลงเรื่องทำขวัญ โสมส่องแสงเถา พม่าเห่เถา บุหลันเถา แยกลพบุรี 3 ชั้น ทวยอยุธยาเถา เพลงต่ออรุณ 3 ชั้น เพลงนารายณ์แปลงรูป เทวาประสิทธิ์ เวสสุกรรม พระยาสี่เสา สะสม เพลงชุดประวัติศาสตร์ของครุมนดนตรี ตราโมท ฟ้อนดวงดอกไม้ รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้

2062239 ทักษะเครื่องเป่าไทย 4 2(0-4-2)

Thai Wind Skills IV

วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2062238 ทักษะเครื่องเป่าไทย 3

มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องเป่าไทย 3 ปฏิบัติการวิธีพิเศษ สำหรับเครื่องเป่าไทย ต่อเพลงโหมโรงคลื่นกระทบฝั่ง แขกมอญเถา แขกมอญบางขุนพรหมเถา สารถิเถา ทอยยเขมร 3 ชั้น เพลงเขมรปี่แก้ว 3 ชั้น เพลงแสนเสนาะ 3 ชั้น แสนคำนึงเถา อาถรรพณ์เถา โอ้ลาวเถา เพลงแขกโอด 3 ชั้น เพลงเรื่องลงรง ตับลาวเจริญศรี ระบายชุมนุมเผ่าไทย ระบายพรัตน์ เพลงหน้าพาทย์รู้ และเข้าใจขอบและแนวทางการบรรเลงร่วมกับวงดนตรี การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎี ดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน สามารถออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี และประยุกต์ใช้ การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้

2063226 ทักษะเครื่องเป่าไทย 5 2(0-4-2)

Thai Wind Skills V

วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2062239 ทักษะเครื่องเป่าไทย 4

มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 4 ปฏิบัติวิธีพิเศษ สำหรับเครื่องเป่าไทย ต่อเพลงโหมโรงสามม้า เชิดจีน เขมรราชบุรี 3 ชั้น ทอยนอกเถา เพลงอาเฮีย เถา เพลงต่อรูป เถา ทอยใน เพลงโอลาว เถา ระบายดาวดั่งส์ เพลงหน้าพาทย์ บทเพลงเดี่ยวสำหรับเครื่อง เป่าไทย รู้และเข้าใจขอบและแนวทางการบรรเลงเพลงเดี่ยว การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน สามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะ ดนตรี ออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี และบูรณาการผลงานด้านดนตรีเพื่อพัฒนาสถาบันและ ชุมชนได้

2061242 ทักษะขิมไทย 1 2(0-4-2)

Khim Skills I

การบรรเลงขิมไทย การนั่ง การหยิบจับเครื่องดนตรี วิธีปฏิบัติเครื่องดนตรีอย่างถูกต้อง ต่อ เพลง โหมโรงไอยเรศ ตับลาวเจริญศรี ชมแสงจันทร์เถา สุดสงวนเถา บุหลันลอยเลื่อน ลาวลำปางใหญ่ ลาว คำหอม มหาฤกษ์ทางไทย ทางสากล มหาชัยทางไทยและทางเกียรติกษ สรรเสริญพระบารมี สร้อยเพลง 2 ชั้น ระบายดอกบัว ระบายเทพบันเทิง ถ้านักศึกษาปฏิบัติเพลงที่กำหนดได้แล้วให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่มีความ ยากง่ายในระดับเดียวกัน มีบุคลิกภาพในการบรรเลงเครื่องดนตรี รู้และเข้าใจหลักการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้

2061243 ทักษะซิมไทย 2**2(0-4-2)****Khim Skills II**

วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2061242 ทักษะซิมไทย 1

มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องสายไทย 1 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องสายไทย ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัด ต่อเพลงโหมโรงกระแตไต่ไม้ โหมโรงจอมสุรางค์ ตับถมริน ตับวิวาทพระสมุทร ตับขอมดำดิน ราชตรีประดับดาวเถา เขมรละออองค์เถาแขกมอญบางช้างเถา กล่อมনারีเถา จระเข้หางยาวทางสักรา พระอาทิตย์ชิงดวง เทวาประสิทธิ์ เวสสุกรรม พระยาสี่เสา สะสม เขมรทรงพระดำเนิน เพลงระบำมาตรฐาน ถ้านักศึกษาปฏิบัติเพลงที่กำหนดได้แล้วให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่มีความยากง่ายในระดับเดียวกัน รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอนเครื่องสายไทยเบื้องต้น และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้

2062240 ทักษะซิมไทย 3**2(0-4-2)****Khim Skills III**

วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2061243 ทักษะซิมไทย 2

มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องดีดไทย 2 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องสายไทย ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัด ต่อเพลงโหมโรงมหาฤกษ์ โหมโรงเยี่ยมวิมาน ตับนางนาค ตับแม่ศรีทรงเครื่อง (ตบนก) โสมส่องแสงเถา ลาวเสียงเทียนเถา พม่าเห่เถา สารถิเถา เขมร ปี่แก้วทางสักรา เพลงชุดประวัติศาสตร์ของครุมนตรี ตราโมท เพลงระบำโบราณคดี ถ้านักศึกษาปฏิบัติเพลงที่กำหนดได้แล้วให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่มีความยากง่ายในระดับเดียวกัน รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้

2062241 ทักษะซิมไทย 4**2(0-4-2)****Khim Skills IV**

วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2062240 ทักษะซิมไทย 3

มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องดีดไทย 3 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องดีดไทย ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัด ต่อเพลงโหมโรงเจริญศรีอยุธยา โหมโรงคลื่นกระทบฝั่ง ตับนิทราชาคริต แขกมอญบางขุนพรหมเถา แสนคำนึงเถา อาถรรพณ์เถา สุรินทราหู 3 ชั้น แกลลพบุรี 3 ชั้น สมิงทอง 2 ชั้น ระบำขมุนมเฝ้าไทย ระบำนพรัตน์ ถ้านักศึกษาปฏิบัติเพลงที่กำหนดได้แล้วให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่มีความยากง่ายในระดับเดียวกันรู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้

2063227 ทักษะชิมไทย 5 2(0-4-2)

Khim Skills V

วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2062241 ทักษะชิมไทย 4

มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะชิมไทย 4 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องดีดไทย ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัด ต่อเพลงโหมโรงทะเลแย โหมโรงครอบจักรวาล บุษลันเถา แขกมอญเถา หกบทเถา แขกโอด 3 ชั้น ทอยยเขมร 3 ชั้น เพลงเชิดจีน เพลงเดี่ยวลาวแพน เพลงเดี่ยวสุรินทรายุ 3 ชั้น ถ้านักศึกษาปฏิบัติเพลงที่กำหนดได้แล้วให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่มีความยากง่ายในระดับเดียวกัน รู้และเข้าใจขอบและแนวทางการบรรเลงเพลงเดี่ยว การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน สามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรี ออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี และบูรณาการผลงานด้านดนตรีเพื่อพัฒนาสถาบันและชุมชนได้

2061244 ทักษะขับร้องไทย 1 2(0-4-2)

Thai Singing Skills I

การปฏิบัติเครื่องขับร้องไทยขั้นพื้นฐาน บทเพลงฝึกหัดพื้นฐานสำหรับการขับร้องไทย ต่อเพลงตับต้นเพลงฉิ่ง 3 ชั้น ตับลาวเจริญศรี ตับมโหรีเรื่องนางนาค ชมแสงจันทร์เถา สุดสงวนเถา บุษลันลอยเลื่อน ลาวลำปางใหญ่ ลาวคำหอม สีนวน สร้อยเพลง ระบายดอกบัว ชั้น ระบายเทพบันเทิงมีบุคลิกภาพที่ดีในการขับร้อง รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ตขับร้องและสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้

2061245 ทักษะขับร้องไทย 2 2(0-4-2)

Thai Singing Skills II

วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2061244 ทักษะขับร้องเพลงไทย 1

มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะขับร้องเพลงไทย 1 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับการขับร้องเพลงไทย ต่อเพลง ตับภุมริน ตับวิวาทพระสมุทร ตับขอมคำดิน ตับมโหรีเรื่องสมิงทอง ราชรีประดับดาวเถา แขกมอญบางช้างเถา กล่อมনারีเถา ลาวเจ้าชู ต้อยตลิ่ง 2 ชั้น ครอบจักรวาล 2 ชั้น จระเข้ทางยาวทางสักรา ตับวิวาทพระสมุทร พระอาทิตย์ชิงดวง ระบายฤดาภิหารสำหรับการขับร้องเพลงไทย รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน ขับร้องเพลงไทยเบื้องต้น และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้

2062242 ทักษะขับร้องไทย 3 2(0-4-2)

Thai Singing Skills III

วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2061245 ทักษะขับร้องเพลงไทย 2

มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะขับร้องเพลงไทย 2 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับขับร้องเพลงไทย ต่อเพลง ตับนางนาค ตับแม่ศรีทรงเครื่อง โสมส่องแสงเถา พม่าเห่เถา มอญรำดาบเถา ลาวเสียงเทียนเถา แขกกุลิตเถา เขมรเลียบพระนครเถา แสนสดสวาทสามชั้น บุหลัน เทวาประสิทธิ์ เวสสุกรรม พระยาสี่เสา สะสม เขมรทรงพระดำเนิน เพลงระบำชุมนุมเผ่าไทย ระบำนพรัตน์ ฟ้อนดวงดอกไม้ รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ขนบการร้องเพลงไทย ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้

2062243 ทักษะขับร้องไทย 4 2(0-4-2)

Thai Singing Skills IV

วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2062242 ทักษะขับร้องเพลงไทย 3

มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะขับร้องเพลงไทย 3 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับขับร้องเพลงไทย ตับนิทราชาคริต ตับนาคบาทก์ แขกมอญบางขุนพรหมเถา แสนคำนึงเถา แขกมอญเถา หกบทเถา สารถิเถา แขกลพบุรี 3 ชั้น สมิงทอง 2 ชั้น เขมรปี่แก้วทางสัควา แขกโอด 3 ชั้น สุรินทราหู 3 ชั้น เพลงนาคเกี้ยว 2 ชั้นฉาย เพลงชุดประวัติศาสตร์ของครุมนตรี ตราโมท ระบำพรหมมาศ ระบำสี่บท ระบำหย่องหิด การพากย์ประเภทต่าง ๆ รู้และเข้าใจขนบและแนวทางขับร้องร่วมกับวงดนตรี การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน สามารถออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี และประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้

2063228 ทักษะขับร้องไทย 5 2(0-4-2)

Thai Singing Skills V

วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2062243 ทักษะขับร้องเพลงไทย 4

มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะขับร้องเพลงไทย 4 ปฏิบัติกลวิธีการขับร้องเพลงไทยขั้นสูง ปฏิบัติบทเพลงขับร้องประสานทำนอง การร้องลำลอง ต่อเพลงตับสมโภชพระแก้วมรกต อาถรรพ์เถา บุหลันเถา หอยอยเขมร 3 ชั้น เพลงเชิดจีน เพลงเขมรราชบุรี ซำปึ่ ยานี่ โฉ่ ขับเสภา รู้และเข้าใจขนบและแนวทางการขับร้องร่วมกับวงดนตรีชนิดต่าง ๆ การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน สามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรี ออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี และบูรณาการผลงานด้านดนตรีเพื่อพัฒนาสถาบันและชุมชนได้

- 2061440 ทักษะกีตาร์ 1 2(0-4-2)**
Guitar Skills I
 รู้พื้นฐานการบรรเลงกีตาร์ มีทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงและแบบฝึกหัดขั้นพื้นฐาน ปฏิบัติเทคนิคขั้นพื้นฐาน แบบฝึกหัด ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์ และการปฏิบัติบทเพลงต่างๆ รู้และเข้าใจการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี แสดงออกถึงบุคลิกภาพในการบรรเลงเครื่องดนตรี
- 2061441 ทักษะกีตาร์ 2 2(0-4-2)**
Guitar Skills II
 วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2061440 ทักษะกีตาร์ 1
 พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะกีตาร์ 1 ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึก บันไดเสียงไมเนอร์ ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะสำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การเคลื่อนที่ของนิ้ว การใช้นิ้วมือขวา หรือ เทคนิคอื่นๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง
- 2062442 ทักษะกีตาร์ 3 2(0-4-2)**
Guitar Skills III
 วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2061441 ทักษะกีตาร์ 2
 พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะกีตาร์ 2 ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึก ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ และขั้นคู่ 3 บทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคการใช้นิ้ว หรือ เทคนิคอื่นๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอน
- 2062443 ทักษะกีตาร์ 4 2(0-4-2)**
Guitar Skills IV
 วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2061442 ทักษะกีตาร์ 3
 พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะกีตาร์ 3 ปฏิบัติแบบฝึกหัดหรือบทฝึก ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ และขั้นคู่ 3 และบันไดเสียงโครมาติก ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคการใช้นิ้ว หรือ เทคนิคอื่นๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง รู้วิธีการสอนและสามารถออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี

- 2063429 ทักษะกีตาร์ 5 2(0-4-2)
Guitar Skills V
 วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2062443 ทักษะกีตาร์ 4
 พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะกีตาร์4ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึก ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง รู้และเข้าใจการวิเคราะห์บทเพลงเบื้องต้น สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง บูรณาการทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ด้านทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคการใช้นิ้ว หรือ เทคนิคอื่นๆ ได้
- 2061442 ทักษะเครื่องสายสากล 1 2(0-4-2)
Western String Instruments Skills I
 รู้พื้นฐานการบรรเลงเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสายสากล มีทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงและแบบฝึกหัดขั้นพื้นฐาน ปฏิบัติเทคนิคขั้นพื้นฐาน แบบฝึกหัด ฝึกไล่บันไดเสียง เมเจอร์ และการปฏิบัติบทเพลงต่างๆ รู้และเข้าใจการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี แสดงออกถึงบุคลิกภาพในการบรรเลงเครื่องดนตรี
- 2061443 ทักษะเครื่องสายสากล 2 2(0-4-2)
Western String Instruments Skills II
 วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2061442 ทักษะเครื่องสายสากล 1
 พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องสายสากล1ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึก บันไดเสียงไมเนอร์ ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะสำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้โบว์ การใช้นิ้ว หรือ เทคนิคอื่นๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

2062444 ทักษะเครื่องสายสากล 3**2(0-4-2)****Western String Instruments Skills III**

วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2061443 ทักษะเครื่องสายสากล 2

พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องสายสากล 2 ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึก ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ และชิ้นคู่ 3 บทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคการใช้นิ้ว การใช้โบว์หรือ เทคนิคอื่นๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอน

2062445 ทักษะเครื่องสายสากล 4**2(0-4-2)****Western String Instruments Skills IV**

วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2062444 ทักษะเครื่องสายสากล 3

พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องสายสากล 3 ปฏิบัติแบบฝึกหัดหรือบทฝึก ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ และชิ้นคู่ 3 และบันไดเสียงโครมาติกปฏิบัติบทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคการใช้นิ้ว หรือ เทคนิคอื่นๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง รู้วิธีการสอนและสามารถออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี

2063430 ทักษะเครื่องสายสากล 5**2(0-4-2)****Western String Instruments Skills V**

วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2062445 ทักษะเครื่องสายสากล 4

พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องสายสากล 4 ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึก ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง รู้และเข้าใจการวิเคราะห์บทเพลงเบื้องต้น สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง บูรณาการทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ด้านทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคการใช้นิ้ว การใช้โบว์ หรือ เทคนิคอื่นๆ ได้

- 2061444 ทักษะเครื่องลมไม้ 1 2(0-4-2)**
Wood Wind Instruments Skills I
 พื้นฐานการบรรเลงเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าลมไม้ มีทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงและแบบฝึกหัดขั้นพื้นฐาน ปฏิบัติเทคนิคขั้นพื้นฐาน แบบฝึกหัด ฝึกไล่บันไดเสียง เมเจอร์ และการปฏิบัติบทเพลงต่างๆ รู้และเข้าใจการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี แสดงออกถึงบุคลิกภาพในการบรรเลงเครื่องดนตรี
- 2061445 ทักษะเครื่องลมไม้ 2 2(0-4-2)**
Wood Wind Instruments Skills II
 วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2061444 ทักษะเครื่องลมไม้ 1
 พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องลมไม้ 1 ปฏิบัติแบบฝึกหัดหรือบทฝึก บันไดเสียงไมเนอร์ ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะสำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้ลม การออกเสียง การใช้นิ้ว หรือเทคนิคอื่นๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง
- 2062446 ทักษะเครื่องลมไม้ 3 2(0-4-2)**
Wood Wind Instruments Skills III
 วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2061445 ทักษะเครื่องลมไม้ 2
 พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องลมไม้ 2 ปฏิบัติแบบฝึกหัดหรือบทฝึก ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ และขั้นคู่ 3 บทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้ลม การออกเสียง การใช้นิ้ว หรือ เทคนิคอื่นๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอน

2062447 ทักษะเครื่องลมไม้ 4 2(0-4-2)

Wood Wind Instruments Skills IV

วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2062446 ทักษะเครื่องลมไม้ 3

พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องลมไม้3 ปฏิบัติแบบฝึกหัดหรือบทฝึก ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ และชิ้นคู่ 3 และบันไดเสียงโครมาติกปฏิบัติบทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้ลม การออกเสียง การใช้นิ้ว หรือ เทคนิคอื่นๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง รู้วิธีการสอนและสามารถออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี

2063431 ทักษะเครื่องลมไม้ 5 2(0-4-2)

Wood Wind Instruments Skills V

วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2062447 ทักษะเครื่องลมไม้ 4

พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องลมไม้4 ปฏิบัติแบบฝึกหัดหรือบทฝึก ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง รู้และเข้าใจการวิเคราะห์บทเพลงเบื้องต้น สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง บูรณาการทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ด้านทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคการใช้นิ้ว การใช้โบว์ หรือ เทคนิคอื่นๆ ได้

2061446 ทักษะเครื่องทองเหลือง 1 2(0-4-2)

Brass Instruments Skills I

พื้นฐานการบรรเลงเครื่องดนตรีประเภทเครื่องลมทองเหลืองมีทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงและแบบฝึกหัดขั้นพื้นฐาน ปฏิบัติเทคนิคขั้นพื้นฐาน แบบฝึกหัด ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์ และการปฏิบัติบทเพลงต่างๆ รู้และเข้าใจการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี แสดงออกถึงบุคลิกภาพในการบรรเลงเครื่องดนตรี

- 2061447 ทักษะเครื่องทองเหลือง 2 2(0-4-2)**
Brass Instruments Skills II
 วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2061446 ทักษะเครื่องทองเหลือง 1
 พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องทองเหลือง 1 ปฏิบัติ
 แบบฝึกหัด หรือบทฝึก บันไดเสียงไมเนอร์ ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง
 สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะสำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้ลม การออกเสียง การ
 ใช้นิ้ว/สไลด์ หรือ เทคนิคอื่นๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรี
 ต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง
- 2062448 ทักษะเครื่องทองเหลือง 3 2(0-4-2)**
Brass Instruments Skills III
 วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2061447 ทักษะเครื่องทองเหลือง 2
 พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องทองเหลือง 2 ปฏิบัติ
 แบบฝึกหัด หรือบทฝึก ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ และขั้นคู่ 3 บทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง
 คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้ลม การออกเสียง
 การใช้นิ้ว/สไลด์ หรือ เทคนิคอื่นๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทาง
 ดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอน
- 2062449 ทักษะเครื่องทองเหลือง 4 2(0-4-2)**
Brass Instruments Skills IV
 วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2062448 ทักษะเครื่องทองเหลือง 3
 พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องทองเหลือง 3 ปฏิบัติ
 แบบฝึกหัดหรือบทฝึก ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ และขั้นคู่ 3 และบันไดเสียงโครมาติก ปฏิบัติ
 บทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้ลม การออกเสียง การใช้นิ้ว/สไลด์ หรือ เทคนิคอื่นๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถ
 แสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง รู้วิธีการสอนและสามารถออกแบบกิจกรรมการสอน
 ทักษะดนตรี

- 2063432 ทักษะเครื่องทองเหลือง 5 2(0-4-2)
- Brass Instruments Skills V**
- วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2062449 ทักษะเครื่องทองเหลือง 4
- พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องลมทองเหลือง4ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึก ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง รู้และเข้าใจการวิเคราะห์บทเพลงเบื้องต้น สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง บูรณาการทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ด้านทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้ลม การออกเสียง การใช้นิ้ว/สไลด์ หรือ เทคนิคอื่นๆ ได้
- 2061448 ทักษะคีย์บอร์ด 1 2(0-4-2)
- Keyboard Skills I**
- พื้นฐานการบรรเลงเครื่องดนตรีประเภทเครื่องคีย์บอร์ด มีทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงและแบบฝึกหัดขั้นพื้นฐาน ปฏิบัติเทคนิคขั้นพื้นฐาน แบบฝึกหัด ฝึกไล่บันไดเสียง เมเจอร์ และการปฏิบัติบทเพลงต่างๆ รู้และเข้าใจการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี แสดงออกถึงบุคลิกภาพในการบรรเลงเครื่องดนตรี
- 2061449 ทักษะคีย์บอร์ด 2 2(0-4-2)
- Keyboard Skills II**
- วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2061448 ทักษะคีย์บอร์ด 1
- พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะคีย์บอร์ด1ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึก บันไดเสียงไมเนอร์ ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะสำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคการใช้นิ้ว หรือ เทคนิคอื่นๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

- 2062450 ทักษะคีย์บอร์ด 3 2(0-4-2)**
Keyboard Skills III
 วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2061449 ทักษะคีย์บอร์ด 2
 พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะคีย์บอร์ด 2 ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือ บทฝึก ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ และขั้นคู่ 3 บทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคการใช้นิ้ว หรือ เทคนิคอื่นๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอน
- 2062451 ทักษะคีย์บอร์ด 4 2(0-4-2)**
Keyboard Skills IV
 วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2062450 ทักษะคีย์บอร์ด 3
 พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะคีย์บอร์ด 3 ปฏิบัติแบบฝึกหัดหรือ บทฝึก ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ และขั้นคู่ 3 และบันไดเสียงโครมาติก ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคการใช้นิ้ว หรือ เทคนิคอื่นๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง รู้วิธีการสอนและสามารถออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี
- 2063433 ทักษะคีย์บอร์ด 5 2(0-4-2)**
Keyboard Skills V
 วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2062454 ทักษะคีย์บอร์ด 4
 พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะคีย์บอร์ด 4 ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือ บทฝึก ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง รู้และเข้าใจการวิเคราะห์บทเพลงเบื้องต้น สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง บูรณาการทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ด้านทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคการใช้นิ้ว หรือ เทคนิคอื่นๆ ได้

- 2061450 ทักษะเครื่องกระทบ 1 2(0-4-2)**
Percussion Instruments Skills I
 พื้นฐานการปฏิบัติเครื่องกระทบต่างๆ มีทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับบทเพลง และแบบฝึกหัดขั้นพื้นฐาน ปฏิบัติเทคนิคขั้นพื้นฐาน แบบฝึกหัด ฝึกไล่นัดเสียงเมเจอร์ แบบฝึก Single Stroke, Double Stroke และการปฏิบัติบทเพลงต่างๆ และเข้าใจการดูแลเครื่องดนตรี การแสดงออกถึง บุคลิกภาพในการปฏิบัติเครื่องกระทบ
- 2061451 ทักษะเครื่องกระทบ 2 2(0-4-2)**
Percussion Instruments Skills II
 วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2061450 ทักษะเครื่องกระทบ 1
 พัฒนาการทางทักษะการปฏิบัติเครื่องกระทบที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องกระทบ 1 ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึก บันไดเสียงไมเนอร์ ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะสำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การฝึกแบบฝึก Single Paradiddle , Double Paradiddle , หรือ เทคนิคอื่นๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง
- 2062452 ทักษะเครื่องกระทบ 3 2(0-4-2)**
Percussion Instruments Skills III
 วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2061451 ทักษะเครื่องกระทบ 2
 พัฒนาการทางทักษะการปฏิบัติเครื่องกระทบที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องกระทบ 2 ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึก ฝึกไล่นัดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ และขั้นคู่ 3 บทเพลงประเภทต่างๆ โดย คำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคหรือ เทคนิคอื่นๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอน

- 2062453 ทักษะเครื่องกระทบ 4 2(0-4-2)
- Percussion Instruments Skills IV
- วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2062452 ทักษะเครื่องกระทบ 3
- พัฒนาการทางทักษะการปฏิบัติเครื่องกระทบที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องกระทบ 3 ปฏิบัติแบบฝึกหัดหรือบทฝึก ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ และขั้นคู่ 3 และบันไดเสียงโครมาติก ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ที่เกี่ยวข้องกับ เทคนิค การบรรเลงเครื่องกระทบประเภทต่างๆ การปฏิบัติตัวในการแสดงบนเวที หรือ เทคนิคอื่นๆ รู้ ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง รู้ วิธีการสอนและสามารถออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี
- 20634 ทักษะเครื่องกระทบ 5 2(0-4-2)
- Percussion Instruments Skills V
- วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : ทักษะเครื่องกระทบ 4
- พัฒนาการทางทักษะการปฏิบัติเครื่องกระทบที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องกระทบ 4 ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึก ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การ ถ่ายทอดอารมณ์ เทคนิคการบรรเลงเครื่องกระทบประเภทต่างๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบท เพลง รู้และเข้าใจการวิเคราะห์บทเพลงเบื้องต้น สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง บูรณาการทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ด้านทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการ เรียนรู้ที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคการบรรเลงร่วมกับเครื่องดนตรีชนิดอื่นและการบรรเลงเป็นวง การปฏิบัติตัว เมื่ออยู่บนเวทีแสดง หรือ เทคนิคอื่นๆ ได้
- 2061452 ทักษะขับร้องสากล 1 2(0-4-2)
- Voice Skills I
- รู้พื้นฐานการขับร้องเพลง การหายใจ มีทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับบทเพลง และแบบฝึกหัดขั้นพื้นฐาน ปฏิบัติเทคนิคขั้นพื้นฐาน แบบฝึกหัด ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์ และการปฏิบัติบท เพลงต่างๆ รู้และเข้าใจการดูแลเส้นเสียง แสดงออกถึงบุคลิกภาพในการขับร้องเพลง

2061453 ทักษะขับร้องสากล 2 2(0-4-2)

Voice Skills II

วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2061452 ทักษะขับร้องสากล 1

พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะขับร้องสากล1ปฏิบัติแบบฝึกหัดหรือบทฝึก บันไดเสียงไมเนอร์ ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะสำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้ลม การออกเสียง การใช้ไมโครโฟน หรือ เทคนิคอื่นๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

2062454 ทักษะขับร้องสากล 3 2(0-4-2)

Voice Skills III

วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2061453 ทักษะขับร้องสากล 2

พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะขับร้องสากล2ปฏิบัติแบบฝึกหัดหรือบทฝึก ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ และขั้นคู่ 3บทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้ลม การออกเสียง การใช้ไมโครโฟน หรือ เทคนิคอื่นๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

2062455 ทักษะขับร้องสากล 4 2(0-4-2)

Voice Skills IV

วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2062454 ทักษะขับร้องสากล 3

พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะขับร้องสากล3 ปฏิบัติแบบฝึกหัดหรือบทฝึก ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ และขั้นคู่ 3 และบันไดเสียงโครมาติก ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้ลม การออกเสียง การใช้ไมโครโฟนหรือ เทคนิคอื่นๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง รู้วิธีการสอนและสามารถออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี

2063435 ทักษะขับร้องสากล 5 2(0-4-2)

Voice Skills V

วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2062455 ทักษะขับร้องสากล 4

พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะขับร้องสากล 4 ปฏิบัติแบบฝึกหัดหรือบทฝึก ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง รู้และเข้าใจการวิเคราะห์บทเพลงเบื้องต้น สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง บูรณาการทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ด้านทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้ลม การออกเสียง การใช้ไมโครโฟนหรือเทคนิคอื่นๆ ได้

2061246 ทักษะเครื่องสายไทยขั้นพื้นฐาน 2(0-4-2)

Basic Thai String Skills

ปฏิบัติเครื่องสายไทยขั้นพื้นฐาน การนั่ง การหยิบจับเครื่องดนตรี บทเพลงฝึกหัดพื้นฐานสำหรับเครื่องสายไทยประเภทเพลงอัตรา 2 ชั้น และเพลงโหมโรง เพลงเถา มีบุคลิกภาพในการบรรเลงเครื่องดนตรี รู้และเข้าใจหลักการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้

2061247 ทักษะปี่พาทย์ขั้นพื้นฐาน 2(0-4-2)

Basic Pi Pat Skills

ปฏิบัติปี่พาทย์ขั้นพื้นฐาน บทเพลงฝึกหัดพื้นฐานสำหรับปี่พาทย์ประเภทเพลงอัตรา 2 ชั้น และเพลงโหมโรง เพลงเถา มีบุคลิกภาพในการบรรเลงเครื่องดนตรี รู้และเข้าใจหลักการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้

2061248 ทักษะเครื่องเป่าไทยขั้นพื้นฐาน 2(0-4-2)

Basic Thai Wind Skills

ปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าขั้นพื้นฐาน การนั่ง การหยิบจับเครื่องดนตรี บทเพลงฝึกหัดพื้นฐานสำหรับเครื่องเป่าประเภทเพลงอัตรา 2 ชั้น และเพลงโหมโรง เพลงเถา มีบุคลิกภาพในการบรรเลงเครื่องดนตรี รู้และเข้าใจหลักการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้

- 2061249 ทักษะขิมขั้นพื้นฐาน 2(0-4-2)**
Basic Khim Skills
 ปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทขิมไทยขั้นพื้นฐาน การนั่ง การหยิบจับเครื่องดนตรี บทเพลง ฝึกหัดพื้นฐานสำหรับขิมไทยประเภทเพลงอัตรา 2 ชั้น และเพลงอื่น ๆ มีบุคลิกภาพในการบรรเลงเครื่องดนตรี รู้และเข้าใจหลักการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้
- 2061454 ทักษะกีตาร์ขั้นพื้นฐาน 2(0-4-2)**
Basic Guitar Skills
 ปฏิบัติกีตาร์ขั้นพื้นฐาน การหยิบจับเครื่องดนตรี บทฝึก และบทเพลงพื้นฐานสำหรับกีตาร์ มีบุคลิกภาพในการบรรเลงเครื่องดนตรี รู้และเข้าใจหลักการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้
- 2061455 ทักษะเครื่องสายสากลขั้นพื้นฐาน 2(0-4-2)**
Basic Western String Instruments Skills
 ปฏิบัติเครื่องสายสากลขั้นพื้นฐาน การหยิบจับเครื่องดนตรี บทฝึก และบทเพลงพื้นฐานสำหรับเครื่องสายสากล มีบุคลิกภาพในการบรรเลงเครื่องดนตรี รู้และเข้าใจหลักการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้
- 2061456 ทักษะเครื่องลมไม้ขั้นพื้นฐาน 2(0-4-2)**
Basic Wood Wind Instruments Skills
 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ขั้นพื้นฐาน การหยิบจับเครื่องดนตรี บทฝึก และบทเพลงพื้นฐานสำหรับเครื่องสายสากล มีบุคลิกภาพในการบรรเลงเครื่องดนตรี รู้และเข้าใจหลักการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้
- 2061457 ทักษะเครื่องทองเหลืองขั้นพื้นฐาน 2(0-4-2)**
Basic Brass Instruments Skills
 ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองขั้นพื้นฐาน การหยิบจับเครื่องดนตรี บทฝึก และบทเพลงพื้นฐานสำหรับเครื่องสายสากล มีบุคลิกภาพในการบรรเลงเครื่องดนตรี รู้และเข้าใจหลักการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้

- 2061458 ทักษะเครื่องกระทบขั้นพื้นฐาน 2(0-4-2)
- Basic Percussion Instruments Skills
- ปฏิบัติเครื่องกระทบขั้นพื้นฐาน การหยิบจับเครื่องดนตรีบตี และบทเพลงพื้นฐาน สำหรับเครื่องสายสากล มีบุคลิกภาพในการบรรเลงเครื่องดนตรี รู้และเข้าใจหลักการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้
- 2061459 ทักษะขับร้องสากลขั้นพื้นฐาน 2(0-4-2)
- Basic Voice Skills
- แหล่งกำเนิดเสียง ระบบการหายใจ การเปล่งเสียง ลีลา อักขระ จังหวะ วรรคตอน ท่าทางการขับร้อง การสอดแทรกอารมณ์ในการขับร้อง ศัพท์สังคีตที่เกี่ยวกับการขับร้อง การเตรียมความพร้อมของร่างกายก่อนการขับร้อง ฝึกการใช้โน้ตประกอบการขับร้อง ฝึกขับร้องเพลงสากลขั้นพื้นฐาน
- 2014102 ศิลปะนาฏดุริยางค์สร้างสรรค์ 3(2-2-5)
- Creative of Arts, Drama and Music
- บูรณาการองค์ความรู้ทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติทางศิลปกรรม ดนตรีและนาฏศิลป์ เพื่อออกแบบและจัดการแสดงต่อสาธารณชน โดยนำเสนอเป็นโครงการ ผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการที่ปรึกษา
- 2062120 จังหวะและหน้าทับในดนตรีไทย 3(2-2-5)
- Rhythmic Pattern in Thai Music
- ความสำคัญของจังหวะและหน้าทับในดนตรีไทย ลักษณะและรูปแบบของจังหวะเครื่องดนตรีที่ใช้กำกับจังหวะ เครื่องดนตรีที่ใช้บรรเลงหน้าทับ โครงสร้างและลักษณะของจังหวะหน้าทับหลักและวิธีการใช้หน้าทับให้สอดคล้องกับทำนองเพลง วงดนตรี และวัตถุประสงค์ของผู้ประพันธ์ ฝึกปฏิบัติเครื่องกำกับจังหวะต่าง ๆ ปฏิบัติหน้าทับจากกลองแขก โทน-รำมะนา และเครื่องหนังอื่น ๆ
- 2062121 ดนตรีพื้นบ้านและเพลงพื้นบ้านไทย 3(2-2-5)
- Thai Folk Music and Songs
- ดนตรีพื้นบ้านและเพลงพื้นบ้านของไทยในภูมิภาคต่าง ๆ เกี่ยวกับประวัติ ลักษณะของบทเพลง ทำนอง บทร้อง เครื่องดนตรี และวงดนตรีประจำถิ่น ขนบประเพณีและความเชื่อ คุณค่าและความสำคัญของดนตรีพื้นบ้านที่มีต่อสังคม แนวทางในการอนุรักษ์และสืบทอด บทบาทหน้าที่และโอกาสที่นำไปใช้ ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีและขับร้องเพลงพื้นบ้าน ตลอดจนการประยุกต์ใช้ในสังคมปัจจุบัน

- 2062122 การซ่อมและบำรุงรักษาเครื่องดนตรีไทย 2(1-2-3)**
Thai Musical Instrument Repair and Maintenance
 รูปทรง สัดส่วนและโครงสร้างด้านกายภาพของเครื่องดนตรีไทย วัสดุที่ใช้ในการซ่อมและบำรุงรักษาเครื่องดนตรีไทย คุณภาพเสียงของเครื่องดนตรีไทย แหล่งวัสดุและแหล่งจำหน่ายวัสดุ อุปกรณ์ การซ่อมและสร้างเครื่องดนตรีไทย ขั้นตอนการผลิต ฝึกซ่อมและประดิษฐ์เครื่องดนตรีไทย รวมทั้งอุปกรณ์ที่ใช้กับเครื่องดนตรีไทย เช่น ยางสน วัสดุถ่วงเสียง การปรับแต่งและเทียบเสียงเครื่องดนตรีตามมาตรฐานเสียงดนตรีไทย การดูแลรักษาเครื่องดนตรีภายหลังการบรรเลง
- 2063111 การวิเคราะห์เพลงไทย 3(3-0-6)**
Thai Music Analysis
 ศึกษารูปแบบของเพลงไทย วิเคราะห์บทเพลงไทยประเภทต่าง ๆ ตามโครงสร้างและองค์ประกอบของดนตรีไทย ทั้งทางบรรเลงและทางร้อง การเปรียบเทียบเพลงที่มีหลายสำนวน
- 2063112 วงมโหรี 3(2-2-5)**
Mahoree Ensemble
 แนวคิด การเกิดวัตถุประสงค์ ปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนางวงเครื่องสายเครื่องดนตรีที่นำมาประสมในวงเครื่องสายไทย เครื่องสายผสม และเครื่องสายปี่ชวา บทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โอกาสที่ใช้วงเครื่องสาย การเลือกบทเพลงให้เหมาะสมกับวง บัณฑิตเสียงที่ใช้ สุนทรีระที่เกิการการบรรเลง ฝึกปฏิบัติเครื่องดำเนินทำนองหรือขับร้องในวงเครื่องสายไทยอย่างน้อย 1 ชนิด โดยใช้บทเพลงสำหรับวงเครื่องสายตามความเหมาะสม
- 2063113 วงเครื่องสายไทย 3(2-2-5)**
Krueng Sai Thai Ensemble
 แนวคิด การเกิดวัตถุประสงค์ ปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนางวงเครื่องสายเครื่องดนตรีที่นำมาประสมในวงเครื่องสายไทย เครื่องสายผสม และเครื่องสายปี่ชวา บทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โอกาสที่ใช้วงเครื่องสาย การเลือกบทเพลงให้เหมาะสมกับวง บัณฑิตเสียงที่ใช้ สุนทรีระที่เกิการการบรรเลง ฝึกปฏิบัติเครื่องดำเนินทำนองหรือขับร้องในวงเครื่องสายไทยอย่างน้อย 1 ชนิด โดยใช้บทเพลงสำหรับวงเครื่องสายตามความเหมาะสม

- 2063114 วงปี่พาทย์ 3(2-2-5)**
Pi Pat Ensemble
 การประสมวงปี่พาทย์ชนิดต่าง ๆ บทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรี หลักการบรรเลง ปี่พาทย์ แนวการบรรเลง บทเพลงที่ใช้บรรเลงงานต่าง ๆ การบรรเลงประกอบแสดง บันไดเสียงที่ใช้ สุนทรียะที่เกิดจากการบรรเลง ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีหรือขับร้องโดยใช้บทเพลงสำหรับวงปี่พาทย์ ตามความเหมาะสม
- 2063115 วงปี่พาทย์มอญ 3(2-2-5)**
Pi Pat Mon Ensemble
 ความเป็นมาของวงปี่พาทย์มอญในประเทศไทย ปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนา วงปี่พาทย์มอญ เครื่องดนตรีที่นำมาประสมวง บทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โอกาสที่ใช้วงปี่พาทย์มอญ การสืบทอดปี่พาทย์มอญในปัจจุบัน การเลือกบทเพลงให้เหมาะสมกับวง บันไดเสียงที่ใช้ สุนทรียะที่เกิดจากการบรรเลง ฝึกปฏิบัติเครื่องดำเนินทำนองหรือขับร้องในวงปี่พาทย์มอญ อย่างน้อย 1 ชนิด โดยใช้บทเพลงตามความเหมาะสม
- 2063116 ดนตรีประกอบการแสดง 3(2-2-5)**
Music for Dramatic Arts
 หลักในการใช้ดนตรีประกอบการแสดง การเลือกบทเพลงให้เหมาะสมกับการแสดง ความสัมพันธ์ระหว่างดุริยางคศิลป์ วรรณศิลป์และนาฏศิลป์ ฝึกบรรจุเพลงประกอบการแสดงประเภทต่าง ๆ ฝึกแต่งบทขับร้องประกอบการแสดง ปฏิบัติเพลงประกอบการแสดงประเภทต่างๆ
- 2063117 ดนตรีพิธีกรรม 3(2-2-5)**
Ritual Music
 ดนตรีพิธีกรรมสำหรับงานพระราชพิธี งานรัฐพิธี งานพิธีกรรมที่เกี่ยวข้องกับความเชื่อ ลัทธิ ศาสนา โดยศึกษาวงดนตรี บทเพลง บทร้อง ขนบธรรมเนียมประเพณีที่สัมพันธ์ระหว่างดนตรี กับพิธีกรรม ฝึกปฏิบัติเพลงประกอบพิธีกรรมที่สำคัญ
- 2064103 การประพันธ์เพลงไทย 3(3-0-6)**
Thai Music Composition
 หลักและวิธีการประพันธ์ทำนองเพลงไทย ทางบรรเลงหรือทางร้อง ฝึกการประพันธ์ ทำนองเพลงอย่างง่าย การสร้างทางเปลี่ยน บันทึกลงโน้ตและบันทึกเสียงเพลงที่ประพันธ์ขึ้น

- 2062244 **ทักษะการรวมวงดนตรีไทย 1** 1(0-2-1)
Thai Musical Ensemble I
 ฝึกทักษะการบรรเลงรวมวงดนตรีไทย พัฒนาความสามารถในการบรรเลงรวมวง โดยคำนึงถึงความพร้อมเพรียง ความกลมกลืน ความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลง โดยบรรเลงเพลงพิธีกรรมอย่างน้อย 3 เพลง เพลงโหมโรงเสภาหรือโหมโรงมโหรี อย่างน้อย 1 เพลง เพลงตับ 1 ตับ เพลงอัตราจังหวะสามชั้นและเพลงเถา อย่างน้อย 4 เพลง เพลงประกอบการแสดง อย่างน้อย 1 เพลง เพลงลาอย่างน้อย 1 เพลง
- 2063230 **ทักษะการรวมวงดนตรีไทย 2** 1(0-2-1)
Thai Musical Ensemble II
 ฝึกทักษะการบรรเลงรวมวงดนตรีไทย โดยเลือกบทเพลงที่สูงกว่าชั้นที่ 1 พัฒนาความสามารถในการบรรเลงรวมวง โดยคำนึงถึงความพร้อมเพรียง ความกลมกลืน ความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลง แนวการบรรเลง สุนทรีย์ะในการบรรเลง โดยบรรเลงเพลงพิธีกรรม อย่างน้อย 3 เพลง เพลงโหมโรงเสภาหรือโหมโรงมโหรี อย่างน้อย 1 เพลง เพลงตับ 1 ตับ เพลงอัตราจังหวะสามชั้นและเพลงเถา อย่างน้อย 4 เพลง เพลงประกอบการแสดง อย่างน้อย 1 เพลง เพลงลาอย่างน้อย 1 เพลง
- 2063208 **เพลงประกอบการแสดงเบ็ดเตล็ด** 2(0-4-2)
Music for Thai Dances
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยตามความถนัด ต่อเพลงประกอบบรรำรำฟ้อน และเพลงประกอบการแสดงเบ็ดเตล็ด เพิ่มเติมจากที่เคยเรียนมาแล้ว ไม่น้อยกว่า 10 เพลง
- 2063209 **เพลงประกอบการแสดงโขนละคร** 2(0-4-2)
Music for Dramatic Arts
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยตามความถนัด ต่อเพลงที่ใช้ประกอบการแสดงโขนละคร ทั้งเพลงหน้าพาทย์ และเพลงขับร้อง เพิ่มเติมจากที่เคยเรียนมาแล้ว ไม่น้อยกว่า 10 เพลง
- 2063210 **เพลงเรื่อง** 2(0-4-2)
Pleng Rueng
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยตามความถนัด ต่อเพลงเรื่องสำหรับปี่พาทย์ ไม่น้อยกว่า 5 เรื่อง โดยเน้นเพลงเรื่องสำนวนของสำนักดนตรีพาทย์โกศล

- 2063211 เพลงมโหรี 2(0-4-2)
 Pleng Mahoree
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัด ต่อเพลงดัมโบร์ไม่น้อยกว่า 4 ตับ เพลงเกร็ด
 สำหรับมโหรี ไม่น้อยกว่า 10 เพลง
- 2064201 เพลงเดี่ยว 2(0-4-2)
 Music Solo
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยตามความถนัด ต่อเพลงเดี่ยวเพิ่มเติมในระดับที่ยากขึ้น
 ไม่น้อยกว่า 2 เพลง
- 2064202 เพลงประกอบพิธีไหว้ครูดนตรีและนาฏศิลป์ 2(0-4-2)
 Music in Wai Khru Ceremony
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยตามความถนัด ต่อเพลงหน้าพาทย์ที่ใช้ในพิธีไหว้ครูดนตรีและ
 นาฏศิลป์
- 2062335 คอมพิวเตอร์สำหรับนักดนตรี 2(1-2-3)
 Computer for Musicians
 ประวัติความเป็นมา ส่วนประกอบของเครื่องคอมพิวเตอร์ระบบปฏิบัติการชาวด์การ์ด
 อุปกรณ์ต่อพ่วง การบันทึกข้อมูลแบบสเต็ป และแบบเรียลไทม์ การแก้ไขปรับปรุง การผลิตผลงานดนตรีด้วย
 โปรแกรมดนตรีต่าง ๆ
- 2062336 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2 3(3-0-6)
 Western Music Theory II
 หลักการและทฤษฎีประสานเสียง การประสานเสียง 4 แนว คอร์ดทาบ 7 (7th Chord)
 ทาบ 9 (9th Chord) หรือมากกว่า การเปลี่ยนบันไดเสียงระหว่างในเพลง (Modulation) โน้ตนอกคอร์ด
 (Non Chord Tone) การใช้คอร์ดยืม (Borrow chord) การใช้โครมาติกคอร์ด (Chromatic chord)
 แบบต่าง ๆ การเขียนและวิเคราะห์ทำนองที่ครูดนตรีควรทราบผ่านการเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นฐาน สืบเสาะ
 และการเรียนรู้แบบร่วมมือ เพื่อให้รู้และเข้าใจการสร้างสรรคดนตรี จนสามารถเตรียมการสอนดนตรีใน
 หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานได้

- 2062337 การเรียบเรียงเสียงประสาน 3(3-0-6)**
Musical Harmony
 การเรียบเรียงเสียงประสานโดยใช้โปรแกรมดนตรีประเภท Sequence ฝึกการเรียบเรียงเสียงประสานโดยใช้คอร์ดพื้นฐาน และซับซ้อนมากขึ้น ลักษณะโน้ตที่ใช้ในเพลงแบบต่างๆ การเขียนสกอร์ (Score) การเรียบเรียงเสียงในแต่ละตระกูลเครื่องดนตรี เทคนิคการประสานเสียงสำหรับเครื่องดนตรี การเขียนคอร์ด การใช้คอร์ดแทน การเคลื่อนที่ของคอร์ด
- 2062338 หลักการโยธวาทิต 2(1-2-3)**
Principle of Military Band
 การเรียนการสอนวงโยธวาทิต มุ่งพัฒนาความรู้ให้ผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ความสำคัญ ความหมาย วัตถุประสงค์และคุณประโยชน์ของการจัดวงโยธวาทิต ประวัติความเป็นมาของวงโยธวาทิต เครื่องดนตรีที่ใช้ในวงโยธวาทิต เพลงที่ใช้บรรเลงในวงโยธวาทิต การบริหารและการจัดการวงโยธวาทิต การรักษาเครื่องดนตรี การคัดเลือกนักดนตรีวงโยธวาทิต รูปแบบของวาทยกร
- 2062339 การซ่อมและบำรุงรักษาเครื่องดนตรีสากล 2(1-2-3)**
Western Musical Instruments Repair and Maintenance
 ศึกษารูปร่าง สัดส่วนและโครงสร้างด้านกายภาพ วัสดุที่ใช้ในการซ่อมบำรุงและรักษาเครื่องดนตรีสากล คุณภาพเสียงของเครื่องดนตรี แหล่งวัสดุและแหล่งจำหน่ายวัสดุ อุปกรณ์การซ่อมและสร้างเครื่องดนตรีสากล ขั้นตอนการผลิต ฝึกซ่อมและประดิษฐ์เครื่องดนตรีสากล รวมทั้งอุปกรณ์ที่ใช้กับเครื่องดนตรี การปรับแต่งและเทียบเสียงเครื่องดนตรีตามมาตรฐานสากล การดูแลรักษาเครื่องดนตรีภายหลังการบรรเลง
- 2063330 สวนศาสตร์ดนตรี 2(1-2-3)**
Acoustics of Music
 การเกิดเสียงของเครื่องดนตรีในทางฟิสิกส์ คุณสมบัติของเสียง ความถี่ คลื่นเสียง ความกังวาน ความเข้ม ระดับเสียง คุณภาพของเสียง เสียงซ้อน หน่วยวัดเสียงด้านต่าง ๆ การคำนวณระดับเสียง ความกลมกล่อมของเสียง บันไดเสียงรูปแบบต่าง ๆ สวนศาสตร์ของเครื่องดนตรี
- 2063331 คีตปฏิภาณ 2(0-4-2)**
Improvisation
 พัฒนาและเสริมสร้างทักษะคีตปฏิภาณ ฝึกการสร้างแนวทำนองจากกระสวนจังหวะ จากคอร์ดที่กำหนด ฝึกการเคลื่อนจากคอร์ดหนึ่งไปอีกคอร์ดหนึ่ง การนำความรู้ไปใช้จริง

2062456 ทักษะการรวมวงดนตรีตะวันตก 1 1(0-2-1)

Western Ensemble I

ปฏิบัติรวมวงทำงานร่วมกันเป็นหมู่คณะ รู้และเข้าใจรูปแบบลักษณะการบรรเลงของ เครื่องมือเอก ศัพท์สังคีตและวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง เข้าใจการบันทึกโน้ตและหลักการบรรเลงบทเพลงสมัย นิยม มีทักษะเครื่องเอกและการรวมวงดนตรีที่ดี โดยผ่านการเรียนรู้เชิงประสบการณ์เป็นฐาน และเรียนรู้ แบบร่วมมือ สามารถเตรียมการสอนดนตรีเพื่อเป็นผู้ช่วยในการจัดการเรียนรู้ได้

2063436 ทักษะการรวมวงดนตรีตะวันตก 2 1(0-2-1)

Western Ensemble II

ปฏิบัติรวมวงสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถในการบรรเลงรวมวง การปรับตนให้เข้ากับ กลุ่มและการฝึกระเบียบวินัยของการบรรเลงร่วม ฝึกความพร้อมเพรียง ความกลมกลืนในการบรรเลง ร่วมกัน บทเพลงหรือคีตวรรณกรรมที่ใช้ขึ้นอยู่กับอาจารย์ผู้ควบคุมตัดสินใจ ลักษณะวงระดับนี้เป็นวง ประเภทวงเล็ก ฝึกบทเพลงที่สูงกว่าระดับ 1

2063511 ดนตรีบำบัด 2(1-2-3)

Music Therapy

ความหมาย ประวัติความเป็นมา ทฤษฎีการนำไปใช้บำบัดผู้ป่วย ประเภทของเสียง ระดับ เสียง คุณสมบัติเสียง คุณภาพเสียงที่มีผลต่ออารมณ์ของผู้ป่วย กิจกรรมดนตรีที่สามารถบำบัดผู้ป่วยได้ทั้ง ร่างกายและจิตใจ สามารถช่วยผ่อนคลายความตึงเครียดของระบบประสาท ตลอดจนเด็กที่มีปัญหา ทางการพูด การฟัง

2064307 การประพันธ์ดนตรีเบื้องต้น 3(3-0-6)

Fundamental Music Composition

ประพันธ์ดนตรีในรูปแบบป๊อปปูล่า ด้วยโปรแกรมสร้างและประพันธ์เพลงสำหรับเครื่อง ดนตรี การใช้บันไดเสียงต่าง ๆ คอร์ดจากบันไดเสียงและการใช้คอร์ดแทน การสร้างบทนำ (Introduction) บทเชื่อม (Interlude) และบทจบ (Ending) สำหรับวงดนตรีขนาดเล็ก นำเสนอผลงานในที่สาธารณะ

2063707 การสร้างสรรค์สื่อและนวัตกรรมทางดนตรี 3(2-2-5)

Creative Media and Innovation for Music

การสร้างสรรค์วิทัศน์ สไลด์มัลติมีเดีย เรียนรู้และฝึกปฏิบัติการเรียบเรียงสื่อการเรียนดนตรี การแก้ไข ตัดต่อดนตรีประกอบสื่อ รวมทั้งการใช้สื่อโปรแกรมคอมพิวเตอร์ สคริปต์สตอรี่บอร์ด ไทม์ไลน์ เพื่อบูรณาการงานด้านธุรกิจดนตรีและการเรียนการสอนดนตรี

2064702 การวิจารณ์ดนตรี 3(3-0-6)

Musical Criticism

กระบวนการวิเคราะห์โครงสร้างทางด้านศิลปะดนตรี จริยธรรมและจรรยาบรรณของนักวิจารณ์ การวิจารณ์ดนตรีโดยใช้ความรู้ความเข้าใจในฐานะผู้ฟังดนตรี กฎ ระเบียบที่เกี่ยวข้องกับการเขียน ตลอดจนถึงทักษะการสื่อสาร การรวบรวมความคิดเชิงวิชาการที่ถือเอาเหตุผลสนับสนุนการเขียนและการวิจารณ์ดนตรี

2064910 อาศรมดนตรี 2(0-4-2)

Hermitage of Music

แสดงออกถึงความกระตือรือร้นในการศึกษาค้นคว้าและพัฒนาตนเองจากผลสะท้อนในการฝึกประสบการณ์วิชาชีพโดยเลือกจาก การพัฒนาทักษะทางดนตรีจากผู้ทรงคุณวุฒิ การศึกษาทฤษฎีดนตรีขั้นสูง การศึกษาแนวทางการสอนดนตรีศึกษาขั้นสูง สามารถวางแผนอนาคตของตนเองหลังสำเร็จการศึกษาโดยเลือกจาก แนวทางการสอบคัดเลือกต่างๆ แนวทางการศึกษาต่อ การศึกษารัฐกิจดนตรี และแนวทางการสร้างอาชีพอื่นๆ

ภาคผนวก ข

ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรเดิมและหลักสูตรปรับปรุง

1. ตารางเปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560 และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562

ลำดับที่	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หมายเหตุ
1	ชื่อหลักสูตร (ภาษาไทย-ภาษาอังกฤษ) ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Thai Music	ชื่อหลักสูตร (ภาษาไทย-ภาษาอังกฤษ) ครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา Bachelor of Education Program in Music Education	เปลี่ยนชื่อตาม มติของ กรรมการ พัฒนา หลักสูตร และ ตาม มคอ.1
2	ชื่อปริญญา (ภาษาไทย-ภาษาอังกฤษ) ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ดนตรีไทย) ศป.บ. (ดนตรีไทย) Bachelor of Fine and Applied Arts in Thai Music B.F.A. (Thai Music)	ชื่อปริญญา (ภาษาไทย-ภาษาอังกฤษ) ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา) ค.บ. (ดนตรีศึกษา) Bachelor of Education (Music Education) B.Ed. (Music Education)	เปลี่ยนชื่อตาม มติของ กรรมการ พัฒนา หลักสูตร และ ตาม มคอ.1
3	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร 1. ผศ.เอกสิทธิ์ สุนิมิตร 2. ผศ.บุญสืบ บุญเกิด 3. นางอุมารณ์ กล้าหาญ 4. น.ส.นภัสนันท์ จุนนเกษ 5. นายสุรศักดิ์ เพชรคงทอง 6. น.ส.ปานหทัย สุคนธรส	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร 1. ผศ.เอกสิทธิ์ สุนิมิตร 2. ผศ.บุญสืบ บุญเกิด 3. ผศ.ดร.นภัสนันท์ จุนนเกษ 4. นางอุมารณ์ กล้าหาญ 5. ผศ. สุรศักดิ์ เพชรคงทอง 6. น.ส.ปานหทัย วัชรวิงส์ ณ อยุธยา	คงเดิม เพิ่มคุณวุฒิ ทางวิชาการ
4	อาจารย์ประจำหลักสูตร 1. ผศ.เอกสิทธิ์ สุนิมิตร 2. ผศ.บุญสืบ บุญเกิด 3. นางอุมารณ์ กล้าหาญ 4. น.ส.นภัสนันท์ จุนนเกษ 5. นายสุรศักดิ์ เพชรคงทอง 6. น.ส.ปานหทัย สุคนธรส	อาจารย์ประจำหลักสูตร 1. ผศ.เอกสิทธิ์ สุนิมิตร 2. ผศ.บุญสืบ บุญเกิด 3. ผศ.ดร.นภัสนันท์ จุนนเกษ 4. นางอุมารณ์ กล้าหาญ 5. ผศ. สุรศักดิ์ เพชรคงทอง 6. น.ส.ปานหทัย วัชรวิงส์ ณ อยุธยา	คงเดิม เพิ่มคุณวุฒิ ทางวิชาการ
5	โครงสร้างหลักสูตร รวมไม่น้อยกว่า 135 หน่วยกิต หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต กลุ่มวิชาภาษา ให้เรียน 9 หน่วยกิต กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ ให้เรียน 6 หน่วยกิต กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ ให้เรียน 9 หน่วยกิต กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์	โครงสร้างหลักสูตร รวมไม่น้อยกว่า 139 หน่วยกิต หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต วิชาบังคับ เรียน 3 หน่วยกิต วิชาเลือก ไม่น้อยกว่า 27 หน่วยกิต (ให้เลือกเรียนกลุ่มละอย่างน้อย 3 หน่วยกิต)	ปรับจำนวน หน่วยกิตรวม ตาม มคอ.1

	ให้เรียน 6 หน่วยกิต หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 99 หน่วยกิต วิชาแกน ให้เรียน 12 หน่วยกิต บังคับ เรียน 9 หน่วยกิต เลือก เรียน 3 หน่วยกิต วิชาเฉพาะด้าน ไม่น้อยกว่า 80 หน่วยกิต บังคับ เรียน 37 หน่วยกิต วิชาเอก เรียน 10 หน่วยกิต เลือก ไม่น้อยกว่า 33 หน่วยกิต วิชาฝึกประสบการณ์ภาคสนาม ให้เรียน 7 หน่วยกิต หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 103 หน่วยกิต วิชาชีพครู เรียน 43 หน่วยกิต บังคับ 31 หน่วยกิต วิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู 12 หน่วยกิต วิชาเอก ไม่น้อยกว่า 60 หน่วยกิต บังคับ เรียน 40 หน่วยกิต เลือก ไม่น้อยกว่า 20 หน่วยกิต หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	ปรับโครงสร้าง หลักสูตรตาม มคอ.1 และ ตามมติ กรรมการ พัฒนา หลักสูตร
--	--	---	--

2. ตารางเปรียบเทียบรายวิชาที่มีการเปลี่ยนแปลงระหว่างหลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560 และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	การปรับปรุง
	วิชาเฉพาะด้าน/วิชาชีพครู	
	1001103 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	วิชาใหม่
	1011108 คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณและจิตวิญญาณความเป็นครู	วิชาใหม่
	1021101 การพัฒนาหลักสูตร	วิชาใหม่
	1031102 นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารการศึกษาและการเรียนรู้	วิชาใหม่
	1042105 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	วิชาใหม่
	1043201 การวิจัยและพัฒนานวัตกรรมการเรียนรู้	วิชาใหม่
	1051201 จิตวิทยาสำหรับครู	วิชาใหม่
	1062201 การบริหารการศึกษาและการประกันคุณภาพการศึกษา	วิชาใหม่
	1022303 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 1	วิชาใหม่
	1022304 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 2	วิชาใหม่
	1024903 ครุภัณฑ์	วิชาใหม่
	1002802 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 1	วิชาใหม่
	1003803 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 2	วิชาใหม่
	1003804 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 3	วิชาใหม่
	1004805 ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	วิชาใหม่
วิชาเฉพาะด้าน/วิชาแกน	วิชาเอก	
บังคับ	บังคับ	
1500135 คตินิยมทางศิลปะนาฏดุริยางค์ไทย	1500135 คตินิยมทางศิลปะนาฏดุริยางค์ไทย	คงเดิม
1500137 สุนทรียศาสตร์	1500137 สุนทรียศาสตร์	คงเดิม
2500128 จิตสาธารณะกับการทำงานเพื่อสังคม		ยกเลิก
1500117 การฟังและการพูดภาษาไทยเพื่อสัมฤทธิ์ผล		ยกเลิก
1500119 การอ่านและการเขียนภาษาไทยเพื่อสัมฤทธิ์ผล		ยกเลิก
1500141 ภาษาอังกฤษสำหรับมนุษยศาสตร์		ยกเลิก
1500136 ประวัติศาสตร์บูรณาการเพื่อการอนุรักษ์		ยกเลิก
1500139 มนุษย์กับการใช้เหตุผล		ยกเลิก
1500143 การสร้างสรรค์และการจัดการศิลปวัฒนธรรม		ยกเลิก

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	การปรับปรุง
2500121 สังคมวิทยาเบื้องต้น		ยกเลิก
2500125 ระบบสังคมและการเมืองไทย		ยกเลิก
2500115 เศรษฐกิจชุมชนและภูมิปัญญาไทย		ยกเลิก
2500126 กลยุทธ์การสื่อสารในสังคม		ยกเลิก
2500127 ภูมิลักษณะชุมชน		ยกเลิก
วิชาเฉพาะด้าน/วิชาบังคับและวิชาเอก	วิชาเฉพาะด้าน/วิชาเอก	
2014102 ศิลปะนาฏดุริยางค์สร้างสรรค์	2014102 ศิลปะนาฏดุริยางค์สร้างสรรค์	คงเดิม ย้ายไปเป็นวิชาเลือก
2061101 ประวัติศาสตร์ดนตรีไทย คุณ ค่า และความสำคัญของดนตรีไทย ความสัมพันธ์ของดนตรีไทยต่อสังคมและวัฒนธรรมไทย บทบาทของดนตรีไทยที่มีต่อสังคมไทยสมัยต่าง ๆ วิวัฒนาการและเหตุปัจจัยของงานสร้างสรรค์ การสืบ ทอดวิทยาการดนตรี สถานการณ์ดนตรีไทยในปัจจุบัน ความหมายและความเข้าใจดนตรีด้านบทเพลง เป้าหมายของการบรรเลงดนตรี ขนบประเพณีที่ยึดถือ และปฏิบัติในวงการดนตรีไทย ความสำคัญของครูดนตรี การเคารพบูชาครู พิธีไหว้ครูและครอบครูดนตรี การต่อ เพลง การประชันวง การเดี่ยว และจรรยาบรรณของนัก ดนตรี	2062109 ประวัติดนตรีไทย คุณ ค่า และความสำคัญของดนตรีไทย ความสัมพันธ์ของดนตรีไทยต่อสังคมและวัฒนธรรม ไทย บทบาทของดนตรีไทยที่มีต่อสังคมไทยสมัยต่าง ๆ วิวัฒนาการและเหตุปัจจัยของงานสร้างสรรค์ การ สืบทอดวิทยาการดนตรี สถานการณ์ดนตรีไทยใน ปัจจุบัน ความหมายและความเข้าใจดนตรีด้านบท เพลง เป้าหมายของการบรรเลงดนตรี ขนบประเพณีที่ ยึดถือและปฏิบัติในวงการดนตรีไทย ความสำคัญของ ครูดนตรี การเคารพบูชาครู พิธีไหว้ครูและครอบครู ดนตรี การต่อเพลง การประชันวง การเดี่ยว และ จรรยาบรรณของนักดนตรีประวัติศาสตร์ การนำไป ประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนการสอนดนตรีใน หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน	ปรับรหัส ชื่อ วิชา จำนวน หน่วยกิตและ คำอธิบาย รายวิชาเล็กน้อย
2062117 การขับร้องเพลงไทย		ยกเลิก
	2062117 ทักษะขับร้องไทยขั้นพื้นฐาน	วิชาใหม่
	2061201 ทักษะฆ้องวงใหญ่ขั้นพื้นฐาน	วิชาใหม่
2061201 ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 1		ยกเลิก
2061202 ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 2		ยกเลิก
2061403 การฝึกโสตประสาท 1		ยกเลิก
2061404 การฝึกโสตประสาท 2		ยกเลิก
2061401 ปฏิบัติเปียโน 1		ยกเลิก
2061402 ปฏิบัติเปียโน 2		ยกเลิก
	2061439 ทักษะเปียโนขั้นพื้นฐาน	วิชาใหม่
2061302 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก ระบบเสียงของดนตรีตะวันตก เริ่มจากบันได เสียง เครื่องหมายตั้งบันไดเสียง ตำแหน่งเตตราคอร์ด	2061309 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก ระบบเสียงของดนตรีตะวันตก เริ่มจากบันได เสียง เครื่องหมายตั้งบันไดเสียง ตำแหน่งเตตราคอร์ด	ปรับรหัสและ คำอธิบาย รายวิชาเล็กน้อย

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	การปรับปรุง
ระยะห่างเต็มเสียง ครึ่งเสียง การสร้างคอร์ด 3 เสียง บันไดเสียงแบบต่างๆ ชั้นคู่เสียง และวิธีการสร้างโน้ต 4 เสียง	ระยะห่างเต็มเสียง ครึ่งเสียง การสร้างคอร์ด 3 เสียง กฎแจเสียงเครื่องหมายกำหนดจังหวะบันไดเสียงแบบ ต่างๆ ชั้นคู่เสียง และวิธีการสร้างโน้ต 4 เสียง การ บันทึกโน้ต ชื่อโน้ต ค่าของโน้ต ศัพท์เฉพาะทางดนตรี ผ่านการเรียนโดยลงมือปฏิบัติจริง และเรียนรู้แบบมี ส่วนร่วม เพื่อมีความรู้และความเข้าใจทฤษฎีดนตรี ตะวันตกในการประยุกต์ใช้กับการสอน	
2061601 คอมพิวเตอร์สำหรับนักดนตรี	2061601 คอมพิวเตอร์สำหรับนักดนตรี	ย้ายไปเป็นวิชา เลือก
2062101 ทฤษฎีดนตรีไทย มาตราเสียง ระดับเสียงของดนตรีไทย ทางใน ดนตรีไทย กลุ่มเสียงที่ใช้ในบทเพลง สำเนียงภาษา การ จำแนกอัตราจังหวะ ทำนองหลักและการแปรทำนอง ทางร้อง โครงสร้างและรูปแบบของเพลงไทย การ เคลื่อนที่ของทำนองและการกำหนดระดับเสียงสำหรับ วงดนตรี ศัพท์สังคิตที่สำคัญ	2061115ทฤษฎีดนตรีไทย มาตราเสียง ระดับเสียงของดนตรีไทย ทางใน ดนตรีไทย กลุ่มเสียงที่ใช้ในบทเพลง สำเนียงภาษา การจำแนกอัตราจังหวะ ทำนองหลักและการแปร ทำนอง ทางร้อง โครงสร้างและรูปแบบของเพลงไทย การเคลื่อนที่ของทำนองและการกำหนดระดับเสียง สำหรับวงดนตรี ศัพท์สังคิตที่สำคัญ วิธีการฟังเพลง ไทย การอ่านและบันทึกโน้ตเพลงไทย ผ่านการเรียน โดยลงมือปฏิบัติจริง และเรียนรู้แบบมีส่วนร่วม เพื่อมี ความรู้และความเข้าใจทฤษฎีดนตรีไทยในการ ประยุกต์ใช้กับการสอน	ปรับรหัสและ คำอธิบาย รายวิชาเล็กน้อย
2063101 การวิเคราะห์ดนตรีไทย	2063111 การวิเคราะห์เพลงไทย	ปรับรหัสและ จำนวนหน่วยกิต ย้ายไปเป็นวิชา เลือก
2062330ประวัติศาสตร์ดนตรีตะวันตก ประวัติความเป็นมา วิวัฒนาการของดนตรี ตะวันตกในยุคต่าง ๆ ปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนา และการเปลี่ยนแปลงรูปแบบของดนตรี	2062334 ประวัติดนตรีตะวันตก ประวัติและวิวัฒนาการดนตรีตะวันตกในเชิง ลึก ตั้งแต่ยุคโบราณจนถึงยุคศตวรรษที่ 20 ดนตรีร่วม สมัย รูปแบบบทประพันธ์ เครื่องดนตรี คีตกวีและ ผลงานที่สำคัญที่ครูดนตรีควรทราบ ผ่านการเรียนรู้ โดยใช้ปัญหาเป็นฐาน สืบเสาะ และการเรียนรู้แบบ ร่วมมือ เพื่อให้รู้และเข้าใจการสร้างสรรคดนตรี จน สามารถเตรียมการสอนดนตรีในหลักสูตรการศึกษาขั้น พื้นฐานได้	ย้ายจากวิชา เลือกมาเป็นวิชา บังคับ ปรับรหัส คำอธิบาย รายวิชา และ จำนวนหน่วยกิต
2063901 วิธีวิจัยทางดนตรี	2063901 วิธีวิจัยทางดนตรี	คงเดิม
2064901 การเสนอผลงานทางดนตรี	2064909 การเสนอผลงานทางดนตรี	ปรับรหัสวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	การปรับปรุง
		และจำนวน หน่วยกิต
2061225 ปฏิบัติเครื่องสายไทย 1 ปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัด การนั่ง การหยิบจับเครื่องดนตรี วิธีปฏิบัติเครื่องดนตรีอย่างถูกต้อง ต่อเพลงโหมโรงโอยเรศ โหมโรงปฐมดุสิต ตับลาวเจริญศรี ตับมโหรีเรื่องนางนาค เพลงข้าเรื่องสร้อยสน ชมแสงจันทร์เถา สุดสงวนเถา บุหลันลอยเลื่อน ลาวลำปางใหญ่ ลาวคำหอม มหาฤกษ์ทางไทย ทางสากล มหาชัยทางไทยและทางเกียรดิยศ สรรเสริญพระบารมี สร้อยเพลง 2 ชั้น ระเบิดอกบัว ระเบิดเทพบันเทิง ถ้านักศึกษาปฏิบัติเพลงที่กำหนดได้แล้วให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่มีความยากง่ายในระดับเดียวกัน	2061236 ทักษะเครื่องสายไทย 1 การบรรเลงเครื่องดนตรีประเภทเครื่องดีดเครื่องสี ปฏิบัติตามความถนัด การนั่ง การหยิบจับเครื่องดนตรี วิธีปฏิบัติเครื่องดนตรีอย่างถูกต้อง ต่อเพลงโหมโรงโอยเรศ โหมโรงปฐมดุสิต ตับลาวเจริญศรี ตับมโหรีเรื่องนางนาค เพลงข้าเรื่องสร้อยสน ชมแสงจันทร์เถา สุดสงวนเถา บุหลันลอยเลื่อน ลาวลำปางใหญ่ ลาวคำหอม มหาฤกษ์ทางไทย ทางสากล มหาชัยทางไทยและทางเกียรดิยศ สรรเสริญพระบารมี สร้อยเพลง 2 ชั้น ระเบิดอกบัว ระเบิดเทพบันเทิง ถ้านักศึกษาปฏิบัติเพลงที่กำหนดได้แล้วให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่มีความยากง่ายในระดับเดียวกัน มีบุคลิกภาพในการบรรเลงเครื่องดนตรี รู้และเข้าใจหลักการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้	ปรับรหัส ชื่อวิชา และคำอธิบายรายวิชาเล็กน้อย
2062226 ปฏิบัติเครื่องสายไทย 2 ปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัด ต่อเพลงโหมโรงกระแตไต่ไม้ โหมโรงจอมสุรางค์ ตับภุมริน ตับวิวาทพระสมุทร ตับขอมดำดิน ตับมโหรีเรื่องสมิงทอง นางครวญ เถา การเวกเล็ก เถา ราตรีประดับดาวเถา แขมมอญบางช้างเถา กล่อมนารีเถา ลาวเจ้าชู ต้อยตลิ่ง 2 ชั้น ครอบจักรวาล 2 ชั้น จระเข้ทางยาวทางสัควา พระอาทิตย์ชิงดวง ระเบิดาโบราณคดี ระเบิดาฤดาภินิหาร ถ้านักศึกษาปฏิบัติเพลงที่กำหนดได้แล้วให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่มีความยากง่ายในระดับเดียวกัน	2061237 ทักษะเครื่องสายไทย 2 มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องสายไทย 1 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องสายไทย ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัด ต่อเพลงโหมโรงกระแตไต่ไม้ โหมโรงจอมสุรางค์ ตับภุมริน ตับวิวาทพระสมุทร ตับขอมดำดิน ตับมโหรีเรื่องสมิงทอง นางครวญ เถา การเวกเล็ก เถา ราตรีประดับดาวเถา แขมมอญบางช้างเถา กล่อมนารีเถา ลาวเจ้าชู ต้อยตลิ่ง 2 ชั้น ครอบจักรวาล 2 ชั้น จระเข้ทางยาวทางสัควา พระอาทิตย์ชิงดวง ระเบิดาโบราณคดี ระเบิดาฤดาภินิหาร ถ้านักศึกษาปฏิบัติเพลงที่กำหนดได้แล้วให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่มีความยากง่ายในระดับเดียวกัน รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอนเครื่องสายไทยเบื้องต้น และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้	ปรับรหัส ชื่อวิชา และคำอธิบายรายวิชาเล็กน้อย
2062227 ปฏิบัติเครื่องสายไทย 3	2062234 ทักษะเครื่องสายไทย 3	ปรับรหัส ชื่อ

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	การปรับปรุง
ปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดต่อเพลงโหมโรงมหาฤกษ์ โหมโรงเยี่ยมวิมาน เพลงข้าเรื่องพระราม เติบอง ตับแม่ศรีทรงเครื่อง (ตบนก) โสมส่องแสงเถา พม่าเห่เถา มอญรำดาบ เถา ลาวเสียงเทียน เถา แขกกุลิตเถา เขมรเลียบพระนคร เถา แสนสุดสวาทสามชั้น เทวาประสิทธิ์ เวสสุกรรม พระยาสี่เสา สะสม เขมรทรงพระดำเนิน ระเบ้าดาวดิงส์ ระเบ้าชุมนุญเฝ้าไทย ระเบ้านพรัตน์ ฟ้อนดวงดอกไม้ ถ้านักศึกษาปฏิบัติเพลงที่กำหนดได้แล้วให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่มีความยากง่ายในระดับเดียวกัน	มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชา ทักษะเครื่องสายไทย 2 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องสายไทย ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดต่อเพลงโหมโรงมหาฤกษ์ โหมโรงเยี่ยมวิมาน เพลงข้าเรื่องพระราม เติบอง ตับแม่ศรีทรงเครื่อง (ตบนก) โสมส่องแสงเถา พม่าเห่เถา มอญรำดาบ เถา ลาวเสียงเทียน เถา แขกกุลิตเถา เขมรเลียบพระนคร เถา แสนสุดสวาทสามชั้น เทวาประสิทธิ์ เวสสุกรรม พระยาสี่เสา สะสม เขมรทรงพระดำเนิน ระเบ้าดาวดิงส์ ระเบ้าชุมนุญเฝ้าไทย ระเบ้านพรัตน์ ฟ้อนดวงดอกไม้ ถ้านักศึกษาปฏิบัติเพลงที่กำหนดได้แล้วให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่มีความยากง่ายในระดับเดียวกัน รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ประวัติดนตรี เพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้	วิชา และ คำอธิบาย รายวิชาเล็กน้อย
2063217 ปฏิบัติเครื่องสายไทย 4 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัด ต่อเพลงโหมโรงเจริญศรีอยุธยา โหมโรงคลื่นกระทบฝั่ง ตบนิทราชาคริต ตบนาคนาคค์ แคมมอญบางขุนพรหมเถา แสนคำนึงเถา แคมมอญเถา หกบทเถา สารถิเถา แกลลพบุรี 3 ชั้น สมิงทอง 2 ชั้น เขมรปี่แก้วทางสีกวา แกลโอด 3 ชั้น สุรินทราหู 3 ชั้น เพลงนาคเกี้ยว 2 ชั้นฉาย เพลงชุดประวัติศาสตร์ของครุมนตรี ตราโมท ระเบ้าพรหมมาศ ระเบ้าสี่บท ระเบ้าย่องหิด ถ้านักศึกษาปฏิบัติเพลงที่กำหนดได้แล้วให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่มีความยากง่ายในระดับเดียวกัน	2062235 ทักษะเครื่องสายไทย 4 มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชา ทักษะเครื่องสายไทย 3ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องดีดไทย ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดต่อเพลงโหมโรงเจริญศรีอยุธยา โหมโรงคลื่นกระทบฝั่ง ตบนิทราชาคริต ตบนาคนาคค์ แคมมอญบางขุนพรหมเถา แสนคำนึงเถา แคมมอญเถา หกบทเถา สารถิเถา แกลลพบุรี 3 ชั้น สมิงทอง 2 ชั้น เขมรปี่แก้วทางสีกวา แกลโอด 3 ชั้น สุรินทราหู 3 ชั้น เพลงนาคเกี้ยว 2 ชั้น ฉาย เพลงชุดประวัติศาสตร์ของครุมนตรี ตราโมท ระเบ้าพรหมมาศ ระเบ้าสี่บท ระเบ้าย่องหิด ถ้านักศึกษาปฏิบัติเพลงที่กำหนดได้แล้วให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่มีความยากง่ายในระดับเดียวกันรู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ประวัติดนตรี เพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้	ปรับรหัส ชื่อ วิชา และ คำอธิบาย รายวิชาเล็กน้อย
2063218 ปฏิบัติเครื่องสายไทย 5 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัด เพลงโหมโรงทะแย โหมโรงครอบจักรวาล โหมโรงขวัญเมือง ตบสมโภชพระแก้วมรกต อาถรรพณ์เถา บุษันเถา หยอยเขมร 3 ชั้น เพลงเชิดจีน เพลงเขมรราชบุรี 3 ชั้น หยอย	2063224 ทักษะเครื่องสายไทย 5 มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชา ทักษะเครื่องสายไทย 4 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องดีดไทย ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดต่อเพลงโหมโรงทะแย โหมโรงครอบจักรวาล โหมโรง	ปรับรหัส ชื่อ วิชา และ คำอธิบาย รายวิชาเล็กน้อย

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	การปรับปรุง
นอก 3 ชั้น ผู้ที่เรียนจะเข้า ต่อเพลงเดี่ยวลาวแพน เพลงเดี่ยวจีนซิมใหญ่ เพลงเดี่ยวจีนแซ ผู้ที่เรียนซอด้วง ซออู้ ต่อเพลงเดี่ยวนกขมิ้น เพลงเดี่ยวแขกมอญ เพลงเดี่ยวพญาโคก ถ้านักศึกษาปฏิบัติเพลงที่กำหนดได้แล้วให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่มีความยากง่ายในระดับเดียวกัน	ขวัญเมือง ตบสมโภชพระแก้วมรกต อาถรรพ์เถาบุหลันเถา ทอยยอเขมร 3 ชั้น เพลงเชิดจีน เพลงเขมรราชบุรี 3 ชั้น ทอยนอก 3 ชั้น ผู้ที่เรียนจะเข้า ต่อเพลงเดี่ยวลาวแพน เพลงเดี่ยวจีนซิมใหญ่ เพลงเดี่ยวจีนแซ ผู้ที่เรียนซอด้วง ซออู้ต่อเพลงเดี่ยวนกขมิ้น เพลงเดี่ยวแขกมอญ เพลงเดี่ยวพญาโคก ถ้านักศึกษาปฏิบัติเพลงที่กำหนดได้แล้วให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่มีความยากง่ายในระดับเดียวกัน รู้และเข้าใจขอบและแนวทางการบรรเลงเพลงเดี่ยว การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน สามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรี ออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี และบูรณาการผลงานด้านดนตรีเพื่อพัฒนาสถาบันและชุมชนได้	
2061226 ปฏิบัติปี่พาทย์ 1 ฝึกปฏิบัติทางฆ้องวงใหญ่และเครื่องดนตรีตามความถนัด โดยต่อเพลงสาธุการ เพลงชุดโหมโรงเช้า เพลงฉิ่งพระฉันทน์ โหมโรงไอยเรศ มหาฤกษ์ทางไทยและทางสากล มหาชัยทางไทยและทางเกียรติกษัตริย์พระบารมี ชมแสงจันทร์เถา สุดสงวนเถา สร้อยเพลง 2 ชั้น ระเบ้าดอกบัว ระเบ้าเทพบันเทิง ถ้านักศึกษาปฏิบัติเพลงที่กำหนดได้แล้วให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่มีความยากง่ายในระดับเดียวกัน	2061238 ทักษะปี่พาทย์ 1 การปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องตีขั้นพื้นฐาน บทเพลงฝึกหัดพื้นฐานสำหรับปี่พาทย์ต่อ เพลงชุดโหมโรงเช้า เพลงฉิ่งพระฉันทน์ เพลงซำสร้อยสน โหมโรงไอยเรศ มหาฤกษ์ทางไทยและทางสากล มหาชัยทางไทยและทางเกียรติกษัตริย์พระบารมี ชมแสงจันทร์เถา สุดสงวนเถา สร้อยเพลง 2 ชั้น ระเบ้าดอกบัว ระเบ้าเทพบันเทิง มีบุคลิกภาพในการบรรเลงเครื่องดนตรี รู้และเข้าใจหลักการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้	ปรับรหัส ชื่อวิชา และคำอธิบายรายวิชาเล็กน้อย
2062228 ปฏิบัติปี่พาทย์ 2 ฝึกปฏิบัติทางฆ้องวงใหญ่และเครื่องดนตรีตามความถนัด โดยต่อเพลงชุดโหมโรงเย็น เพลงซำสร้อยสน ตบวิวาทพระสมุทร กล่อมนารีเถา ราตรีประดับดาวเถา แขกมอญ บางช้างเถา พระอาทิตย์ชิงดวง ระเบ้ากฤดาภินิหาร ระเบ้าลพบุรี ระเบ้าศรีวิชัย ถ้านักศึกษาปฏิบัติเพลงที่กำหนดได้แล้วให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่มีความยากง่ายในระดับเดียวกัน	2061239 ทักษะปี่พาทย์ 2 มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะปี่พาทย์ 1 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับปี่พาทย์ ต่อ เพลงชุดโหมโรงเย็น โหมโรงเยี่ยมวิมาน เพลงเรื่องพระรามเดินดง ตบวิวาทพระสมุทร กล่อมนารีเถา ราตรีประดับดาวเถา แขกมอญบางช้าง เพลงต้นบรรเท เถา พระอาทิตย์ชิงดวง ระเบ้ากฤดาภินิหาร ระเบ้าโบราณคดี รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอนเครื่องตีไทยเบื้องต้น และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้	ปรับรหัส ชื่อวิชา และคำอธิบายรายวิชาเล็กน้อย

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	การปรับปรุง
2062229 ปฏิบัติพิพาทย์ 3 ฝึกปฏิบัติทางฆ้องวงใหญ่และเครื่องดนตรีตามความถนัด โดยต่อเพลงโหมโรงแขกมอญ โสมส่องแสงเถา พม่าเห่เถา บุษลินเถา แยกลพบุรีเถา หอยยอญวนเถา เพลงเรื่องพระรามเดินดง เทวาประสิทธิ์ เวสสุกรรม พระยาสี่เสา สะสม ระเบ้าสุโขทัย ฟ้อนดวงดอกไม้ ถ้านักศึกษาปฏิบัติเพลงที่กำหนดได้แล้วให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่มีความยากง่ายในระดับเดียวกัน	2062236 ทักษะพิพาทย์ 3 มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชา ทักษะพิพาทย์ 2 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับพิพาทย์ ต่อเพลงโหมโรงแขกมอญ เพลงเรื่องทำขวัญ โสมส่องแสงเถา พม่าเห่เถา บุษลินเถา แยกลพบุรี 3 ชั้น หอยยอญวนเถา เพลงต่อรูป 3 ชั้น เพลงนารายณ์แปลงรูป เทวาประสิทธิ์ เวสสุกรรม พระยาสี่เสา สะสม เพลงชุดประวัติศาสตร์ของครุมนตรี ตราโมท ฟ้อนดวงดอกไม้ รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้	ปรับรหัส ชื่อวิชา และคำอธิบายรายวิชาเล็กน้อย
2063219 ปฏิบัติพิพาทย์ 4 ฝึกปฏิบัติทางฆ้องวงใหญ่และเครื่องดนตรีตามความถนัด โดยต่อเพลงโหมโรงสามม้า เพลงเรื่องทำขวัญ เชิดจีน แยกโอด 3 ชั้น เขมรราชบุรี 3 ชั้น หอยยอกเถา อาถรรพณ์เถา ระเบ้าดาวดั่งส์ เพลงเตี๋ยวนกขม้น 3 ชั้น ถ้านักศึกษาปฏิบัติเพลงที่กำหนดได้แล้วให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่มีความยากง่ายในระดับเดียวกัน	2062237 ทักษะพิพาทย์ 4 มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชา ทักษะพิพาทย์ 3 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับพิพาทย์ ต่อเพลงโหมโรงคลื่นกระทบฝั่ง แขกมอญเถา แขกมอญบางขุนพรหมเถา สารถิเถา หอยยอเขมร 3 ชั้น เพลงเขมรปี่แก้ว 3 ชั้น เพลงแสนเสนาะ 3 ชั้น แสนคำนึงเถา อาถรรพณ์เถา ไอ้ลาวเถา เพลงแยกโอด 3 ชั้น เพลงเรื่องลงสร ตับลาวเจริญศรี ระเบ้าขุมนมเผ้าไทย ระเบ้านพรัตน์ เพลงหน้าพาทย์ รู้และเข้าใจขนบและแนวทางการบรรเลงร่วมกับวงดนตรี การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน สามารถออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี และประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้	ปรับรหัส ชื่อวิชา และคำอธิบายรายวิชาเล็กน้อย
2063220 ปฏิบัติพิพาทย์ 5 ฝึกปฏิบัติทางฆ้องวงใหญ่และเครื่องดนตรีตามความถนัด โดยต่อเพลงโหมโรงสามม้า เพลงเรื่องทำขวัญ เชิดจีน แยกโอด 3 ชั้น เขมรราชบุรี 3 ชั้น หอยยอกเถา อาถรรพณ์เถา ระเบ้าดาวดั่งส์ เพลงเตี๋ยวนกขม้น 3 ชั้น ถ้านักศึกษาปฏิบัติเพลงที่กำหนดได้แล้วให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่มีความยากง่ายในระดับเดียวกัน	2063225 ทักษะพิพาทย์ 5 มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชา ทักษะเครื่องตีไทย 4 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องตี ต่อเพลงโหมโรงสามม้า เชิดจีน เขมรราชบุรี 3 ชั้น หอยยอกเถา เพลงอาเฮียเถา เพลงต่อรูปเถา หอยยอกใน เพลงโอลาวเถา ระเบ้าดาวดั่งส์ เพลงหน้าพาทย์ เพลงเตี๋ยวนกขม้น 3 ชั้น เพลงเตี๋ยวแขกมอญ เพลงเตี๋ยวพญาโคก เพลงเตี๋ยวสารถิ รู้และเข้าใจขนบและแนวทางการบรรเลงเพลงเตี๋ยว การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง	ปรับรหัส ชื่อวิชา และคำอธิบายรายวิชาเล็กน้อย

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	การปรับปรุง
	ลำดับขั้นตอนการสอน สามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรี ออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี และบูรณาการผลงานด้านดนตรีเพื่อพัฒนาสถาบันและชุมชนได้	
	2061240 ทักษะเครื่องเป่าไทย 1	วิชาใหม่
	2061241 ทักษะเครื่องเป่าไทย 2	วิชาใหม่
	2062238 ทักษะเครื่องเป่าไทย 3	วิชาใหม่
	2062239 ทักษะเครื่องเป่าไทย 4	วิชาใหม่
	2063226 ทักษะเครื่องเป่าไทย 5	วิชาใหม่
	2061242 ทักษะซิมไทย 1	วิชาใหม่
	2061243 ทักษะซิมไทย 2	วิชาใหม่
	2062240 ทักษะซิมไทย 3	วิชาใหม่
	2062241 ทักษะซิมไทย 4	วิชาใหม่
	2063227 ทักษะซิมไทย 5	วิชาใหม่
2061231ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 1 การปฏิบัติขับร้องไทยขั้นพื้นฐาน บทเพลง ผูกหัดพื้นฐานสำหรับการขับร้องไทย ต่อเพลงดัดต้น เพลงฉิ่ง 3 ชั้น ดับลาวเจริญศรี ตับมโหรีเรื่องนางนาค ชมแสงจันทร์เถา สุดสงวนเถา บุหลันลอยเลื่อน ลาว ลำปางใหญ่ ลาวคำหอม สีนวน สร้อยเพลง ระเบียบ ดอกบัว ชั้น ระเบียบำเทพบันเพ็ง	2061244ทักษะขับร้องไทย 1 การปฏิบัติขับร้องไทยขั้นพื้นฐาน บทเพลง ผูกหัดพื้นฐานสำหรับการขับร้องไทย ต่อเพลงดัดต้น เพลงฉิ่ง 3 ชั้น ดับลาวเจริญศรี ตับมโหรีเรื่องนางนาค ชมแสงจันทร์เถา สุดสงวนเถา บุหลันลอยเลื่อน ลาว ลำปางใหญ่ ลาวคำหอม สีนวน สร้อยเพลง ระเบียบ ดอกบัว ชั้น ระเบียบำเทพบันเพ็งมีบุคคลิกภาพที่ดีในการ ขับร้อง รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ตขับร้องและสามารถ ประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้	ปรับรหัส ชื่อ วิชา และ คำอธิบาย รายวิชาเล็กน้อย
2062230ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย2 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย ต่อเพลง ดับภุมริน ดับ วิวาทพระสมุทร ดับขอมคำดิน ตับมโหรีเรื่องสมิงทอง ราตรีประดับดาวเถา แขกมอญบางช้างเถา กล่อมนารีเถา ลาวเจ้าชู ต้อยตลิ่ง 2 ชั้น ครอบจักรวาล 2 ชั้น จระเข้ทางยาวทางสักรา ดับวิวาทพระสมุทร พระอาทิตย์ชิงดวง ระเบียบำฤดาภินิหาร	2061245ทักษะขับร้องไทย 2 มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชา ทักษะขับร้องเพลงไทย 1 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับการขับร้องเพลงไทย ต่อเพลง ดับภุมริน ดับวิวาทพระสมุทร ดับขอมคำดิน ตับมโหรีเรื่องสมิงทอง ราตรีประดับดาวเถา แขกมอญบางช้างเถา กล่อมนารีเถา ลาวเจ้าชู ต้อยตลิ่ง 2 ชั้น ครอบจักรวาล 2 ชั้น จระเข้ทางยาวทางสักรา ดับวิวาทพระสมุทร พระอาทิตย์ชิงดวง ระเบียบำฤดาภินิหารสำหรับ รู้และเข้าใจการ บันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอนขับร้องเพลงไทย เบื้องต้น และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้	ปรับรหัส ชื่อ วิชา และ คำอธิบาย รายวิชาเล็กน้อย

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	การปรับปรุง
2062231 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 3 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย ต่อเพลง ตับนางนาค ตับแม่ศรีทรงเครื่อง โสมส่องแสงเถา พม่าเห่เถา มอญรำดาบ เถา ลาวเสียงเทียน เถา แขกกุลิตเถา เขมรเลียบพระนคร เถา แสนสุดสวาทสามชั้น บุหลัน เทวาประสิทธิ์ เวสสุกรรม พระยาสี่เสา สะสม เขมรทรงพระดำเนิน เพลงระบำขุมนุมเฝ้าไทย ระเบ่านพรัตน์ ฟ้อนดวงดอกไม้	2062242 ทักษะขับร้องไทย 3 มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชา ทักษะขับร้องเพลงไทย 2 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับขับร้องเพลงไทย ต่อเพลง ตับนางนาค ตับแม่ศรีทรงเครื่อง โสมส่องแสงเถา พม่าเห่เถา มอญรำดาบ เถา ลาวเสียงเทียน เถา แขกกุลิตเถา เขมรเลียบพระนคร เถา แสนสุดสวาทสามชั้น บุหลัน เทวาประสิทธิ์ เวสสุกรรม พระยาสี่เสา สะสม เขมรทรงพระดำเนิน เพลงระบำขุมนุมเฝ้าไทย ระเบ่านพรัตน์ ฟ้อนดวงดอกไม้ รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ขนบการร้องเพลงไทย ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้	ปรับรหัส ชื่อวิชา และคำอธิบายรายวิชาเล็กน้อย
2063221 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 4 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย ตับนิตราชาคริต ตับนาคบาศก์ แคมมอญบางขุนพรหมเถา แสนคำนึงเถา แคมมอญเถา หกบทเถา สารถิเถา แยกลพบุรี 3 ชั้น สมิงทอง 2 ชั้น เขมรปี่แก้วทางสักรา แยกโอด 3 ชั้น สุรินทราหู 3 ชั้น เพลงนาคเกี้ยว 2 ชั้นฉาย เพลงชุดประวัติศาสตร์ของครุมนตรี ตราโมท ระเบ่าพรหมมาศ ระเบ่าสืบท ระเบ่าย่องหังด การพากย์ประเภทต่าง ๆ	2062243 ทักษะขับร้องไทย 4 มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชา ทักษะขับร้องเพลงไทย 3 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับขับร้องเพลงไทย ตับนิตราชาคริต ตับนาคบาศก์ แคมมอญบางขุนพรหมเถา แสนคำนึงเถา แคมมอญเถา หกบทเถา สารถิเถา แยกลพบุรี 3 ชั้น สมิงทอง 2 ชั้น เขมรปี่แก้วทางสักรา แยกโอด 3 ชั้น สุรินทราหู 3 ชั้น เพลงนาคเกี้ยว 2 ชั้นฉาย เพลงชุดประวัติศาสตร์ของครุมนตรี ตราโมท ระเบ่าพรหมมาศ ระเบ่าสืบท ระเบ่าย่องหังด การพากย์ประเภทต่าง ๆ รู้และเข้าใจ ขนบและแนวทางขับร้องร่วมกับวงดนตรี การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน สามารถออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี และประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้	ปรับรหัส ชื่อวิชา และคำอธิบายรายวิชาเล็กน้อย
2063222 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 5 ปฏิบัติการร้องลำลอง ต่อเพลงตับสมโภชพระแก้วมรกต อาถรรพณ์เถา บุหลันเถา หยอยเขมร 3 ชั้น เพลงเชิดจีน เพลงเขมรราชบุรี ซำป๋ ยานี ไอ้ ขับเสภา	2063228 ทักษะขับร้องไทย 5 มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชา ทักษะขับร้องเพลงไทย 4 ปฏิบัติกลวิธีการขับร้องเพลงไทยชั้นสูง ปฏิบัติบทเพลงขับร้องประสานทำนอง การร้องลำลอง ต่อเพลงตับสมโภชพระแก้วมรกต อาถรรพณ์เถา บุหลันเถา หยอยเขมร 3 ชั้น เพลงเชิดจีน เพลงเขมรราชบุรี ซำป๋ ยานี ไอ้ ขับเสภา รู้และเข้าใจขนบและแนวทางการขับร้องร่วมกับวงดนตรี	ปรับรหัส ชื่อวิชา และคำอธิบายรายวิชาเล็กน้อย

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	การปรับปรุง
	ชนิดต่าง ๆ การบันทึกโน้ต ประวัตินเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน สามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะ ดนตรี ออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี และ บูรณาการผลงานด้านดนตรีเพื่อพัฒนาสถาบันและ ชุมชนได้	
	2061440 ทักษะกีตาร์ 1	วิชาใหม่
	2061441 ทักษะกีตาร์ 2	วิชาใหม่
	2062402 ทักษะกีตาร์ 3	วิชาใหม่
	2062443 ทักษะกีตาร์ 4	วิชาใหม่
	2063429 ทักษะกีตาร์ 5	วิชาใหม่
	2061442 ทักษะเครื่องสายสากล 1	วิชาใหม่
	2061443 ทักษะเครื่องสายสากล 2	วิชาใหม่
	2062444 ทักษะเครื่องสายสากล 3	วิชาใหม่
	2062445 ทักษะเครื่องสายสากล 4	วิชาใหม่
	2063430 ทักษะเครื่องสายสากล 5	วิชาใหม่
	2061444 ทักษะเครื่องลมไม้ 1	วิชาใหม่
	2061445 ทักษะเครื่องลมไม้ 2	วิชาใหม่
	2062446 ทักษะเครื่องลมไม้ 3	วิชาใหม่
	2062447 ทักษะเครื่องลมไม้ 4	วิชาใหม่
	2063431 ทักษะเครื่องลมไม้ 5	วิชาใหม่
	2061446 ทักษะเครื่องทองเหลือง 1	วิชาใหม่
	2061447 ทักษะเครื่องทองเหลือง 2	วิชาใหม่
	2062448 ทักษะเครื่องทองเหลือง 3	วิชาใหม่
	2062449 ทักษะเครื่องทองเหลือง 4	วิชาใหม่
	2063432 ทักษะเครื่องทองเหลือง 5	วิชาใหม่
	2061448 ทักษะคีย์บอร์ด 1	วิชาใหม่
	2061449 ทักษะคีย์บอร์ด 2	วิชาใหม่
	2062450 ทักษะคีย์บอร์ด 3	วิชาใหม่
	2062451 ทักษะคีย์บอร์ด 4	วิชาใหม่
	2063433 ทักษะคีย์บอร์ด 5	วิชาใหม่
	2061450 ทักษะเครื่องกระทบ 1	วิชาใหม่
	2061451 ทักษะเครื่องกระทบ 2	วิชาใหม่
	2062452 ทักษะเครื่องกระทบ 3	วิชาใหม่
	2062453 ทักษะเครื่องกระทบ 4	วิชาใหม่

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	การปรับปรุง
	2063434 ทักษะเครื่องกระทบ 5	วิชาใหม่
	2061452 ทักษะขับร้องสากล 1	วิชาใหม่
	2061453 ทักษะขับร้องสากล 2	วิชาใหม่
	2062454 ทักษะขับร้องสากล 3	วิชาใหม่
	2062455 ทักษะขับร้องสากล 4	วิชาใหม่
	2063435 ทักษะขับร้องสากล 5	วิชาใหม่
2061102 การบันทึกโน้ตเพลงไทย		ยกเลิก
2061104 จังหวะและหน้าทับดนตรีไทย	2061104 จังหวะและหน้าทับดนตรีไทย	คงเดิม
2062102 คีตกวีและศิลปินในวงการดนตรีไทย		ยกเลิก
2062103 วงปี่พาทย์	2062103 วงปี่พาทย์	คงเดิม
2062104 วงเครื่องสายไทย	2062104 วงเครื่องสายไทย	คงเดิม
2062105 วงมโหรี	2062105 วงมโหรี	คงเดิม
2061206 วงปี่พาทย์มอญ	2061206 วงปี่พาทย์มอญ	คงเดิม
2063102 ดนตรีพิธีกรรม	2063102 ดนตรีพิธีกรรม	ปรับหน่วยกิตให้ มีภาคปฏิบัติ
2063103 ดนตรีประกอบการแสดง	2063103 ดนตรีประกอบการแสดง	ปรับหน่วยกิตให้ มีภาคปฏิบัติ
2063104 ดนตรีพื้นบ้านและเพลงพื้นบ้านไทย	2063104 ดนตรีพื้นบ้านและเพลงพื้นบ้านไทย	คงเดิม
2064104 การประพันธ์เพลงไทย	2064104 การประพันธ์เพลงไทย	คงเดิม
2061233 วงอังกะลุง		ยกเลิก
2061234 รวมวงดนตรีไทย 1	2062244 ทักษะรวมวงดนตรีไทย 1	ปรับรหัสและ คำอธิบาย รายวิชา
2062232 รวมวงดนตรีไทย 2	2063230 ทักษะรวมวงดนตรีไทย 2	ปรับรหัสและ คำอธิบาย รายวิชาเล็กน้อย
2062233 ปฏิบัติชม		ยกเลิก
2063223 รวมวงดนตรีไทย 3		ยกเลิก
2063208 เพลงประกอบการแสดงเบ็ดเตล็ด	2063208 เพลงประกอบการแสดงเบ็ดเตล็ด	คงเดิม
2063209 เพลงประกอบการแสดงโขนละคร	2063209 เพลงประกอบการแสดงโขนละคร	คงเดิม
2063210 เพลงเรื่อง	2063210 เพลงเรื่อง	คงเดิม
2063211 เพลงมโหรี	2063211 เพลงมโหรี	คงเดิม
2064201 เพลงเดี่ยว	2064201 เพลงเดี่ยว	คงเดิม
2064202 เพลงประกอบพิธีไหว้ครูดนตรีและนาฏศิลป์	2064202 เพลงประกอบพิธีไหว้ครูดนตรีและนาฏศิลป์	คงเดิม

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	การปรับปรุง
2064203 ปฏิบัติดนตรีไทยอิสระ		ยกเลิก
2063502 อาศรมดนตรี	2064910 อาศรมดนตรี	ปรับรหัสและ คำอธิบาย รายวิชาเล็กน้อย
2064208 รวมวงดนตรีไทย 4		ยกเลิก
2061701 การซ่อมและบำรุงรักษาเครื่องดนตรีไทย	2061701 การซ่อมและบำรุงรักษาเครื่องดนตรีไทย	ปรับจำนวน หน่วยกิต
	2061702 การซ่อมและบำรุงรักษาเครื่องดนตรีสากล	วิชาใหม่
2061303 ประวัติศาสตร์ดนตรีตะวันตก		ย้ายไปเป็นวิชา บังคับ
2062304 หลักการโยธวาทิต	2062304 หลักการโยธวาทิต	คงเดิม
2062429 การขับร้องประสานเสียง	2062429 การขับร้องประสานเสียง	ย้ายไปเป็นวิชา บังคับ
	2063301 การประพันธ์ดนตรีเบื้องต้น	วิชาใหม่
	2062456 ทักษะรวมวงดนตรีตะวันตก 1	วิชาใหม่
	2063436 ทักษะรวมวงดนตรีตะวันตก 2	วิชาใหม่
2062416 วงแตรวง		ยกเลิก
2063420 วงดนตรีลูกทุ่ง		ยกเลิก
2063501 สุนทราศาสตร์	2063501 สุนทราศาสตร์	คงเดิม
2063503 ดนตรีบำบัด	2063503 ดนตรีบำบัด	คงเดิม
2063510 ดนตรีเอเชีย		ยกเลิก
2063601 การบันทึกเสียงดนตรี		ยกเลิก
2062710 อุตสาหกรรมการดนตรี		ยกเลิก
2063504 ดนตรีร่วมสมัย		ยกเลิก
2063704 ธุรกิจดนตรี		ยกเลิก
2063707 การสร้างสรรค์สื่อและนวัตกรรมทางดนตรี	2063707 การสร้างสรรค์สื่อและนวัตกรรมทางดนตรี	คงเดิม
2064702 การวิจารณ์ดนตรี	2064702 การวิจารณ์ดนตรี	คงเดิม
2064703 ดนตรีในระดับประถมศึกษา		ยกเลิก
2064704 ดนตรีในระดับมัธยมศึกษา		ยกเลิก
2063801 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี		ยกเลิก
2064801 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี		ยกเลิก
9013801 เตรียมสหกิจศึกษา		ยกเลิก
9014802 สหกิจศึกษา		ยกเลิก

ภาคผนวก ค

ประวัติ คุณวุฒิการศึกษา ผลงานทางวิชาการ
ของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
และอาจารย์ประจำหลักสูตร

ประวัติและคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตร

ชื่อ นายเอกสิทธิ์ นามสกุล สุนิมิตร



1. ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์

2. ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขาวิชา)	สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ
ปริญญาโท	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (มานุษยดุริยางควิทยา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2544
ปริญญาตรี	การศึกษามหาบัณฑิต (ดุริยางคศาสตร์)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2532

3. ผลงานทางวิชาการ (ย้อนหลัง 5 ปี)

3.1 บทความวิชาการ

เอกสิทธิ์ สุนิมิตร นภสนันท์ จุนนเกษ และปานหทัย สุคนธรส. (2559). การปรับตัวเพื่อการประชันสำหรับวงปี่พาทย์ไม้แข็ง. วารสารวิชาการมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา. มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา, 4(1) (มกราคม – มิถุนายน 2559), 100–117.

3.2 ผลงานสร้างสรรค์ที่เผยแพร่ในสื่ออิเล็กทรอนิกส์

เอกสิทธิ์ สุนิมิตร และพิศาล สีสด. (2561). เพลงยอยศพระรามาริบัติที่ 1. สถาบันอยุธยาศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา. เผยแพร่ในวันที่ 14 พฤศจิกายน 2561.

URL : <https://youtu.be/TJkKj7CrvU>

4. ประสบการณ์ในการสอน 27 ปี

5. ภาระงานสอน

- | | |
|------------------------------|-------------------------------------|
| 5.1 ทักษะปี่พาทย์ 1-5 | 5.2 การจัดการวงดนตรีสำหรับครุฑดนตรี |
| 5.3 ทักษะปี่พาทย์ขั้นพื้นฐาน | 5.4 จังหวะและหน้าทับดนตรีไทย |
| 5.5 สุนทรีภาพในชีวิตประจำวัน | 5.6 รวมวงดนตรีไทย 1-2 |
| 5.7 วงปี่พาทย์ | |

รับรองความถูกต้องของข้อมูล

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกสิทธิ์ สุนิมิตร)

อาจารย์

ประวัติและคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตร

ชื่อ นายบุญสืบ นามสกุล บุญเกิด

1. ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์

2. ประวัติการศึกษา



ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขาวิชา)	สถาบันการศึกษา	ปีจบ
ปริญญาโท	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (มานุษย- ดุริยางควิทยา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2537
ปริญญาตรี	ครุศาสตรบัณฑิต(ดนตรีศึกษา)	วิทยาลัยครูเทพสตรี	2528

3. ผลงานทางวิชาการ(ย้อนหลัง 5 ปี)

3.1 บทความวิชาการ

บุญสืบ บุญเกิด และสุรศักดิ์ เพชรคงทอง. (2559). ประวัติการบันทึกโน้ตเพลงไทย. วารสารวิชาการมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา. 4(1) (มกราคม –มิถุนายน 2559), 79-99.

ศิริณา จิตต์จรัส และบุญสืบ บุญเกิด. (2561). การพัฒนามนุษย์ด้วยดนตรี. วารสารศึกษาศาสตร์มหาวิทยาลัยศิลปากร. 16(1) (มกราคม 2561 – มิถุนายน 2561), 65-74.

3.2 ผลงานสร้างสรรค์ที่เผยแพร่ในระดับสถาบัน

บุญสืบ บุญเกิด. (2559). เพลงระบำราชภัฏ. เผยแพร่ในงาน 111 ปีจากโรงเรียนฝึกหัดครูสู่มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา, มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา. เผยแพร่ในวันที่ 1 กรกฎาคม 2559.

4. ประสบการณ์ในการสอน 32 ปี

5. ภาระงานสอน

5.1 ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 1-5

5.3 กลวิธีการสอนดนตรีศึกษา

5.5 อาศรมดนตรี

5.7 วงปี่พาทย์มอญ

5.2 สัมมนาทางดนตรีศึกษา

5.4 ทักษะเครื่องเป่าขั้นพื้นฐาน

5.6 ดนตรีบำบัด

5.8 การซ่อมและบำรุงรักษาเครื่องดนตรีไทย

รับรองความถูกต้องของข้อมูล

บุญสืบ บุญเกิด

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญสืบ บุญเกิด)

อาจารย์

ประวัติและคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตร

ชื่อ นางสาวนภัสนันท์ นามสกุล จุนนเกษ

1. ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์

2. ประวัติการศึกษา



ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขาวิชา)	สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ
ปริญญาเอก	Doctor of Philosophy (Vocal Music)	Banaras Hindu University, India	2014
ปริญญาโท	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (มานุษยดุริยางควิทยา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2548
ปริญญาตรี	ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)	สถาบันราชภัฏพระนครศรีอยุธยา	2544

3. ผลงานทางวิชาการ

3.1 ตำราและเอกสารที่ใช้ข้อกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ

นภัสนันท์ จุนนเกษ. (2559). การขับร้องเพลงไทย. พิมพ์ครั้งที่ 1. พระนครศรีอยุธยา: โรงพิมพ์ของคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา. 195 หน้า

3.2 บทความวิชาการ

เอกสิทธิ์ สุนิมิตร นภัสนันท์ จุนนเกษ และปานหทัย สุนทรธส. (2559). การปรับวงเพื่อการประชันสำหรับวงปี่พาทย์ไม้แข็ง. วารสารวิชาการมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา. มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา, 4(1) (มกราคม – มิถุนายน 2559), 100-117.

4. ประสบการณ์ในการสอน 13 ปี

5. ภาระงานสอน

5.1 ประวัติศาสตร์ดนตรีไทย

5.2 ทักษะขับร้องเพลงไทย 1-5

5.3 ทักษะการขับร้องไทยขั้นพื้นฐาน

5.4 การขับร้องประสานเสียง

5.5 การเตรียมการสอนดนตรีศึกษา

5.6 วิธีวิจัยทางดนตรี

5.7 ดนตรีพื้นบ้านและเพลงพื้นบ้านไทย

รับรองความถูกต้องของข้อมูล

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นภัสนันท์ จุนนเกษ)

อาจารย์

ประวัติและคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตร

ชื่อ นางอุมาภรณ์ นามสกุล กล้าหาญ

1. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

2. ประวัติการศึกษา



ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขาวิชา)	สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ
ปริญญาโท	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรี)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2542
ปริญญาตรี	ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)	วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	2535

3. ผลงานทางวิชาการ(ย้อนหลัง 5 ปี)

3.1 งานวิจัย

-

3.2 ผลงานสร้างสรรค์ที่เผยแพร่ในระดับชาติ

อุมาภรณ์ กล้าหาญ. (2560, ตุลาคม). บทประพันธ์เพลงไทยชุด : ตามรอยพระยุคลบาท. การแสดงผลงานสร้างสรรค์ศิลปกรรมระดับชาติ ปี 2560. จัดโดยคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา วันที่เผยแพร่ 12 ตุลาคม 2560.

4. ประสบการณ์ในการสอน 25 ปี

5. ภาระงานสอน

- | | |
|--------------------------|-----------------------------------|
| 5.1 การเสนอผลงานดนตรี | 5.2 ทักษะเครื่องสายไทย 1-5 |
| 5.3 หลักการสอนดนตรีศึกษา | 5.4 ทักษะเครื่องสายไทยขั้นพื้นฐาน |
| 5.5 วงมโหรี | 5.6 วงเครื่องสาย |
| 5.7 สอนศาสตร์ | 5.8 ดนตรีประกอบการแสดง |
| 5.9 ดนตรีพิธีกรรม | 5.10 สุนทรีศาสตร์ |

รับรองความถูกต้องของข้อมูล

(อาจารย์อุมาภรณ์ กล้าหาญ)

อาจารย์

ประวัติและคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตร

ชื่อ นายสุรศักดิ์ นามสกุล เพชรคงทอง



1. ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
2. ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขาวิชา)	สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ
ปริญญาโท	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (มานุษยดุริยางควิทยา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2551
ปริญญาตรี	ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดุริยางคศาสตร์สากล)	มหาวิทยาลัยทักษิณ	2547

3. ผลงานทางวิชาการ

3.1 เอกสาร ตำราที่ใช้ข้อกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ

สุรศักดิ์ เพชรคงทอง. (2561). **ทฤษฎีดนตรีตะวันตก**. กรุงเทพฯ: บริษัทโอ เอส พรินติ้ง เฮาส์ จำกัด. 212 หน้า

3.2 บทความวิชาการ

บุญสืบ บุญเกิด และสุรศักดิ์ เพชรคงทอง. (2559). ประวัติการบันทึกโน้ตเพลงไทย. **วารสารวิชาการ มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา**. 4(1) (มกราคม – มิถุนายน 2559), 79-99.

4. ประสบการณ์ในการสอน 11 ปี

5. ภาระงานสอน

- | | |
|-------------------------------|------------------------------|
| 5.1 ทักษะกีตาร์ 1-5 | 5.2 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก |
| 5.3 ประวัติศาสตร์ดนตรีตะวันตก | 5.4 ทักษะเปียโนขั้นพื้นฐาน |
| 5.5 ทักษะกีตาร์ขั้นพื้นฐาน | 5.6 คีตปฏิภาณ |
| 5.7 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2 | 5.8 การเรียบเรียงเสียงประสาน |

รับรองความถูกต้องของข้อมูล

สุรศักดิ์ เพชรคงทอง

(อาจารย์สุรศักดิ์ เพชรคงทอง)

อาจารย์

ประวัติและคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตร

ชื่อ นางสาวปานหทัย นามสกุล วัชรวิงศ์ ณ อยู่ธยา

1. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

2. ประวัติการศึกษา



ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขาวิชา)	สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ
ปริญญาโท	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรี)	วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล	2552
ปริญญาตรี	ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีไทย และดนตรีตะวันตก)	วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล	2548

3. ผลงานทางวิชาการ(ย้อนหลัง 5 ปี)

3.1 บทความวิชาการ

เอกสิทธิ์ สุนิมิตร นภสนันท์ จุนนเกษ และปานหทัย สุขนครส. (2559). การปรับวงเพื่อการประชันสำหรับวงปี่พาทย์ไม้แข็ง. วารสารวิชาการมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา. มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา, 4(1) (มกราคม – มิถุนายน 2559), 100–117.

3.2 ผลงานสร้างสรรค์ที่เผยแพร่ระดับสถาบัน

อุมาภรณ์ กล้าหาญและปานหทัย วัชรวิงศ์ ณ อยู่ธยา. (2561,มิถุนายน). เพลงอาศิรวาท 113 ปี. เผยแพร่ในงาน 113 ปี จากโรงเรียนฝึกหัดครูสู่มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา จัดโดยมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา เผยแพร่เมื่อวันที่ 29 มิถุนายน 2561.

4. ประสบการณ์ในการสอน 4 ปี

5. ภาระงานสอน

5.1 ทักษะฆ้องวงใหญ่ขั้นพื้นฐาน

5.2 ทักษะฆ้องไทย 1-5

5.3 ทฤษฎีดนตรีไทย

5.4 การวิเคราะห์ดนตรีไทย

5.5 ทักษะฆ้องไทยขั้นพื้นฐาน

5.6 สุนทรีภาพในชีวิตประจำวัน

5.7 ดนตรีโลก

รับรองความถูกต้องของข้อมูล

(อาจารย์ปานหทัย วัชรวิงศ์ ณ อยู่ธยา)

อาจารย์

ภาคผนวก ง

คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร

คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร



คำสั่ง ที่ประชุมอธิการบดี มหาวิทยาลัยราชภัฏ

ที่ ๐๒๒ / ๒๕๖๑

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรกลางครุศาสตรบัณฑิต ๔ ปี อิงสมรณนะ มหาวิทยาลัยราชภัฏ

เพื่อให้การพัฒนาหลักสูตรกลางครุศาสตรบัณฑิต ๔ ปี อิงสมรณนะ มหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๖๒ สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF) และเกณฑ์การรับรองปริญญาทางการศึกษาของคุรุสภา ที่ประชุมอธิการบดี มหาวิทยาลัยราชภัฏ จึงขอแต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร ดังนี้

สาขาวิชาเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการศึกษา	
รองศาสตราจารย์ ดร.สาโรช โสภีรักษ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
รองศาสตราจารย์ ดร.ปณิดา วรรณพิรุณ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
รองศาสตราจารย์ธนรา สิริธำรังสิ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
สาขาวิชาเคมี	
รองศาสตราจารย์ ดร.วิลาศ พุ่มพิมล	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
รองศาสตราจารย์ ดร.พินพันธ์ เดชะคุปต์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
อาจารย์ณัฐทิศา สิริธราเมธีกุล	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
สาขาวิชาคณิตศาสตร์	
รองศาสตราจารย์ ดร.สมทรง สุวพานิช	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
รองศาสตราจารย์ ดร.อัมพร ม้าคะนอง	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
ดร.สุพัตรา ผาติวิสันต์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
ดร.เสน่ห์ หมายจากกลาง	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
สาขาวิชาจิตวิทยาและการแนะแนว	
รองศาสตราจารย์ทองหล่อ วงษ์อินทร์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
รองศาสตราจารย์ ดร.สกล วรเจริญศรี	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
ดร.สุรดา ไชยสงคราม	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
สาขาวิชาภาษาไทย	
รองศาสตราจารย์ ดร.รสสุคนธ์ มกรมณี	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
รองศาสตราจารย์นราวัลย์ พูลทิพัฒน์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
อาจารย์คุบุณย ศกุนตนาค	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา	
รองศาสตราจารย์ ดร.จินตนา สายทองคำ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
รองศาสตราจารย์สมศักดิ์ บัวรอด	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

ดร.ชลตวรรณ ชุมเพชร	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
สาขาวิชาการศึกษาปฐมวัย	
รองศาสตราจารย์ ดร.นันทิยา น้อยจันทร์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
รองศาสตราจารย์ ดร.พัชรี ผลโยธิน	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
อาจารย์ธิดา พิทักษ์สนสุข	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
สาขาวิชาพลศึกษา	
รองศาสตราจารย์ ดร.วิจิต สุวรรณโณภาส	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
รองศาสตราจารย์ ดร.วาสนา คุณาอภิสิทธิ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
รองศาสตราจารย์กิตติศักดิ์กาญจนครุฑ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
สาขาวิชาศิลปศึกษา	
รองศาสตราจารย์พระพงษ์ กุลพิศาล	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
ศาสตราจารย์วิโชค มุกดามณี	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
รองศาสตราจารย์สวลี เชื้อพรหม	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
สาขาวิชาการศึกษาพิเศษ	
รองศาสตราจารย์ ดร.สมเกต อุทธโยธา	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
ศาสตราจารย์ ดร.ผดุง อารยะวิญญู	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
ดร.ปนัดดา วงศ์นันทา	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
สาขาวิชาภาษาอังกฤษ	
รองศาสตราจารย์ ดร.วารุณี บุญหลง	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
รองศาสตราจารย์ ดร.นิตยา สุวรรณศรี	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
รองศาสตราจารย์ขจิตพันธุ์ สุวรรณศิริภักดิ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
สาขาวิชาชีววิทยา	
รองศาสตราจารย์ ดร.สมาน แก้วไวยุทธ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
รองศาสตราจารย์ ดร.ศิวพงศ์ จำรัสพันธุ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
ดร.สุริยา ชินณะพงศ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
สาขาวิชาการงานอาชีพและเทคโนโลยี	
รองศาสตราจารย์ ดร.พนิต เข้มทอง	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
รองศาสตราจารย์ ดร.ไพโรจน์ เนียมมามา	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
อาจารย์อุบลวรรณ งามศิริผล	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
สาขาวิชาบรรณารักษศาสตร์และสารสนเทศศาสตร์	
รองศาสตราจารย์ ดร.ปัทมาพร เย็นบำรุง	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
รองศาสตราจารย์ศศินันท์ เศรษฐวัฒน์บดี	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
สาขาวิชาสังคมศึกษา	
รองศาสตราจารย์ ดร.ชรินทร์ มั่งคั่ง	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
รองศาสตราจารย์ ดร.พิสมัย ราชชนะชัยพลสุข	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
รองศาสตราจารย์ศรีมงคล เทพเรณู	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
สาขาวิชาภาษาจีน	
รองศาสตราจารย์ ดร.เมฆม สอดส่องฤกษ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กุลสิรินทร์ อภิรัตน์วรเดช	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

อาจารย์อุทัยวรรณ เถลิ้มชัย	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
สาขาวิชาภาษาเกาหลี	
ศาสตราจารย์ ดร.ปริศน์ ยืนแสน	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุทธินิ ธรรมชัย	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
ดร.จรงค์ ศรีทิพย์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
สาขาวิชาดนตรี	
รองศาสตราจารย์ ดร.สุชาติ แสงทอง	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ชัย ปิฎกฤษต์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
ดร.ธูปณี พวงงาม	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
สาขาวิชาการประถมศึกษา	
ดร.ยุวัฒน์ คล้ายมงคล	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
รองศาสตราจารย์ ดร.ธีรพงษ์ แก่นอินทร์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
นางสาวกรชนก เนตรโอการักษ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
สาขาวิชาคหกรรมศาสตร์	
รองศาสตราจารย์ออบเชย วงศ์ทอง	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
รองศาสตราจารย์วัฒนาภรณ์ โชครัตนชัย	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
รองศาสตราจารย์มาลี หมวกกุล	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
สาขาวิชาเกษตร	
รองศาสตราจารย์ ดร.สจิวรรณ ทรรพวุสุ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
รองศาสตราจารย์ ดร.รภัสสา จันทาศรี	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
นายปิยะพัชร สติปรีชาโรจน์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
สาขาวิชาฟิสิกส์	
ศาสตราจารย์พิเศษ ล้อมสุวรรณ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
รองศาสตราจารย์ ดร.วีระพงศ์ จิ๋วประดิษฐ์กุล	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
อาจารย์เทพฤทธิ์ ยอดใส	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
สาขาวิชาวิทยาศาสตร์ทั่วไป	
รองศาสตราจารย์ ดร.น้ำฝน คูเจริญไพศาล	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
รองศาสตราจารย์ ดร.วรัญญา จิระวิฑูรธรรม	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
อาจารย์ศิริภัสสร พินทุนันท์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
สาขาวิชามวยไทย	
ดร.แสง วิทย์พิทักษ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ราชนันต์ เถลิ้มชัย	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
อาจารย์ธนาทิพย์ ศิริไพบูลย์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
สาขาวิชาคอมพิวเตอร์	
รองศาสตราจารย์ ดร.พยุ่ง มีสัง	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
รองศาสตราจารย์ ดร.ปรัชญนันท์ นิลสุข	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
ว่าที่ร้อยตรีอภิชาติ ศุภลักษณ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
สาขาวิชาธุรกิจศึกษา	
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิรุจ กิจนันทวิวัฒน์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สิริฉันท์ สติรกุล	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
อาจารย์ ดร.บุญทริกา บุณย์กิติ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
สาขาวิชาอุตสาหกรรมศิลป์	
รองศาสตราจารย์ ดร.เป็รื่อง กิจรัตน์กร	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
ดร.ริน หมั่นโกตะ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
ดร.ไพโรจน์ ศาสนวิสุทธิ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
กลุ่มวิชาชีพครู การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา วิชาศึกษาทั่วไป	
ดร.สุภัทร จำปาทอง	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
ดร.วัฒนาพร ระเบียบทุกซ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
รองศาสตราจารย์ ดร.เอกชัย กี่สุขพันธ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
ดร.สมศักดิ์ ตลประสิทธิ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
รองศาสตราจารย์อุษณีย์ อโนศวรย์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
รองศาสตราจารย์ ดร.มารุต พัฒนาผล	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
รองศาสตราจารย์ ดร.สิน งามประโคน	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
ดร.พิรุณ ศิริศักดิ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
ดร.นาฏฤดี จิตรรังสรรค์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
นายเมธา ศิลาพันธ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
นางเมตตา ศิริรัตน์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

หน้าที่ ให้ข้อคิดและข้อเสนอแนะที่เป็นประโยชน์ในการพัฒนาหลักสูตรกลางครุศาสตรบัณฑิต ๔ ปี
 อิงสมรรถนะ มหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๖๒ ต่อคณะกรรมการจัดทำหลักสูตรเพื่อนำไปปรับปรุงหลักสูตร
 ให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF) และเกณฑ์การรับรองปริญญาทางการศึกษาของคุ
 รุสภา

สั่ง ณ วันที่ ๒๐ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๑

ลงชื่อ



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เรืองเดช วงศ์หล้า)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์

ประธานที่ประชุมอธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏ



คำสั่งที่ประชุมอธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏ
ที่ 023 /2561

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินการวิพากษ์หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต 4 ปี อิงสมรรถนะ
มหาวิทยาลัยราชภัฏ

ตามที่ ที่ประชุมอธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต 4 ปี อิงสมรรถนะ เพื่อเป็นหลักสูตรกลางของมหาวิทยาลัยราชภัฏ จำนวน 27 หลักสูตร เพื่อให้ได้หลักสูตรที่มีคุณภาพและสอดคล้องกระบวนการพัฒนาหลักสูตร จึงจัดกิจกรรมวิพากษ์หลักสูตรกลางทุกหลักสูตรในวันที่ 24 ธันวาคม 2561 ณ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

เพื่อให้การดำเนินการวิพากษ์หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต 4 ปี บรรลุวัตถุประสงค์อย่างมีประสิทธิภาพ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินการวิพากษ์หลักสูตร ดังนี้

1. คณะกรรมการอำนวยการ มีหน้าที่ ในการให้คำปรึกษา แนะนำ และอำนวยความสะดวกในการดำเนินงานแก่คณะกรรมการดำเนินงานฝ่ายต่าง ๆ

- | | |
|---|---------------------|
| 1.1 ประธานที่ประชุมอธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏ | ประธานกรรมการ |
| 1.2 อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏทุกแห่ง | กรรมการ |
| 1.3 อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม | กรรมการและเลขานุการ |

2. คณะกรรมการนำเสนอหลักสูตรต่อผู้ทรงคุณวุฒิ มีหน้าที่ นำเสนอภาพรวมตามข้อซักถาม และสรุปข้อวิพากษ์จากผู้ทรงคุณวุฒิ ประกอบด้วย

2.1 หลักสูตรกลุ่มวิชาชีพครู

2.1.1 ดร.ปิยาภรณ์ พุ่มแก้ว

2.2 หลักสูตรกลุ่มพื้นฐานการศึกษา

2.2.1 ดร.เกรียงวุธ นิละคุปต์

2.2.2 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สาธิต ทรัพย์รวงทอง

2.3 หลักสูตรฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู (School integrated Learning, SiL)

2.3.1 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปัญญา ทองนิล

2.4 กลุ่มวิชาเฉพาะ

2.4.1 สาขาสังคมศึกษา

1) ดร.ทวิช บุญแสง (มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี)

2) ดร.เยาวเรศ ภักดีจิตร (มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์)

2.4.2 สาขาคณิตศาสตร์

1) รศ.ดร.ยุภาติ ปณะราช (มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร)

-2-

- 2.4.3 สาขาวิทยาศาสตร์ทั่วไป
1) รศ.ดร.วรัญญา จีระวิบูลวรรณ (มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี)
- 2.4.4 สาขาภาษาอังกฤษ
1) ดร.สุภาพร เดวียะ (มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่)
2) อาจารย์พรพิสุทธิ์ ดวงเงิน (มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี)
- 2.4.5 สาขาภาษาไทย
1) ดร.ทัศนีย์ เศรษฐพงษ์ (มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา)
- 2.4.6 สาขาปฐมวัย
1) ผศ.ดร.ธีราพร กุลนันทน์ (มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์)
2) ผศ.สุวรรณา ไชยะธน (มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม)
3) อาจารย์ดวงใจ เนตรตระกูล (มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่)
4) อาจารย์ปวรา ชูสังข์ (มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม)
- 2.4.7 สาขาประถมศึกษา
1) อาจารย์พนม จองเฉลิมชัย (มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม)
- 2.4.8 สาขาพลศึกษา
1) ว่าที่ร้อยตรีปิยะปทีป แสงอุไร (มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม)
- 2.4.9 สาขาฟิสิกส์
1) อาจารย์สาวิตรี ชามทอง (มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา)
- 2.4.10 สาขาเคมี
1) ผศ.ดร.ชญาดา กลิ่นจันทร์ (มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร)
2) ผศ.สังวาลย์ ดุกพิมาย (มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์)
3) ดร.วีรบุษ คฤหานนท์ (มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง)
- 2.4.11 สาขาชีววิทยา
1) ผศ.ดร.พรอนันต์ บุญก่อน (มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง)
2) ผศ.ดร.หฤทัย ไทยสุชาติ (มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง)
- 2.4.12 สาขาคอมพิวเตอร์ศึกษา
1) ดร.พิทักษ์ พลคชา (มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด)
2) ดร.มนชิตา ภูมิพยัคฆ์ (มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด)
- 2.4.13 สาขาเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการศึกษา
1) นายเอกภพ อินทรภู (มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา)
- 2.4.14 สาขาดนตรีศึกษา
1) ผศ.ปราโมทย์ พ้อคำ (มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต)
2) อาจารย์เมธิณี อ่องแสงคุณ (มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่)
- 2.4.15 สาขาธุรกิจศึกษา
1) อาจารย์ ดร.ภัทรธร ปุยสุวรรณ (มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม)

-3-

- 2.4.16 สาขาเกษตรกรรมการศึกษา
 1) นางสุพรรณิ โพธิ์แพงพุ่ม (มหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี)
 2) ผศ.จุไรรัตน์ ประเสริฐสุนท (มหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี)
- 2.4.17 สาขาจิตวิทยาและการแนะแนว
 1) อาจารย์กุสุมา ยกชู (มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม)
 2) อาจารย์นิรมล จันทร์สุวรรณ (มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี)
 3) อาจารย์วิมลพิริภา บุญกลิ่น (มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง)
- 2.4.18 สาขาการงานอาชีพและเทคโนโลยี
 1) อาจารย์ศาสตร์ พานิชลิต (มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์)
 2) อาจารย์อมรรัตน์ ฉิมพลีนกานนท์ (มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์)
- 2.4.19 สาขาศิลปศึกษา
 1) อาจารย์สุเมธ พัดเอี่ยม (มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา)
- 2.4.20 สาขาบรรณารักษศาสตร์และสารนิเทศศาสตร์
 1) ผศ.ดร.สันทนา กุลรัตน์ (มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์)
- 2.4.21 สาขาการศึกษาพิเศษ
 1) ผศ.นงนุช เพชรบุญวัฒน์ (มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี)
 2) อาจารย์อรุณรัตน์ เดชสุวรรณ (มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี)
- 2.4.22 สาขาภาษาจีน
 1) อาจารย์ณัฐปภัศรี (มหาวิทยาลัยราชภัฏหมู่บ้านจอมบึง)
 2) อาจารย์ภาณุกรณ์ จันทร์สว่าง (มหาวิทยาลัยราชภัฏหมู่บ้านจอมบึง)
- 2.4.23 สาขาภาษาเกาหลี
 1) อาจารย์รวิฬาริ คำชา (มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์)
- 2.4.24 สาขามวยไทย
 1) อาจารย์รวิฬาริ ตั้งมุกทาภัทรกุล (มหาวิทยาลัยราชภัฏหมู่บ้านจอมบึง)

3. คณะกรรมการต้อนรับและอำนวยความสะดวกผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้เข้าร่วมรับฟังการ วิพากษ์จากมหาวิทยาลัยราชภัฏทุกแห่ง มีหน้าที่ ในการต้อนรับ ดูแลอำนวยความสะดวก

- 3.1 ผู้ทรงคุณวุฒิ
 3.1.1 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สมหมาย ปะบุตร (มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา)
 3.1.2 คณะนาเสนอหลักสูตร
 3.1.3 นักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
- 3.2 ผู้นำเสนอและผู้ร่วมรับฟังการวิพากษ์
 3.2.1 อาจารย์บุญฤดี อุดมผล (มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา)
 3.2.2 มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี
 3.2.3 นักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

-4-

4. คณะกรรมการฝ่ายอาหารว่าง อาหารกลางวัน มีหน้าที่ ในการจัดการประสานบริการอาหารว่าง อาหารกลางวัน สำหรับผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้เข้าร่วมรับฟังการวิทยากร ประกอบด้วย

- 4.1 นางสาวปรารถนา บัวดีศ
- 4.2 มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

5. คณะกรรมการลงทะเบียน มีหน้าที่ จัดทำเอกสารการลงทะเบียนสำหรับการสัมมนา และรับลงทะเบียนในวันที่ 24 ธันวาคม 2561

- 5.1 นางสาวธิดารัตน์ โชคนาคะวโร (มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา)
- 5.2 นางวิภา เหล็กคม (มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี)
- 5.3 นางสาวจุฑารัตน์ ทองพูล (มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี)
- 5.4 นางวีรณัฐ สามกองงาม (มหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี)
- 5.5 นักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

6. คณะกรรมการการเงิน มีหน้าที่ การจัดทำรายงานเก็บหลักฐานการเบิกจ่ายค่าใช้จ่ายรายการต่าง ๆ ในการดำเนินการวิพากษ์หลักสูตร ประกอบด้วย

- 6.1 นางสาวภาสพิชญ์ จันทโชติ (มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา)
- 6.2 นางสาวประภา อ่ำกัตต์ (มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี)
- 6.3 นักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏหมู่บ้านจอมบึง

7. คณะกรรมการฝ่ายสถานที่ มีหน้าที่ จัดทำแผนผังห้องวิพากษ์กลุ่มสาขาต่าง ๆ ประกอบด้วย

- 7.1 นายอำเภอ ไพโรจน์ เพชรว่าว (มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา)

8. คณะกรรมการฝ่ายถ่ายภาพ มีหน้าที่

- 8.1 นายอัศวิน ไชยภูมิสกุล (มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี)
- 8.2 นายวรพล จันทรงค์ (มหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี)
- 8.3 นายอำเภอ ไพโรจน์ เพชรว่าว (มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา)

9. คณะกรรมการฝ่ายพิธีการ มีหน้าที่

- 9.1 ดร.มิตภาณี พุ่มกล่อม (มหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี)
- 9.2 ดร.เกรียงวรุณ นิละคุปต์ (มหาวิทยาลัยราชภัฏหมู่บ้านจอมบึง)
- 9.3 ดร.ณัฐกานต์ ภาคพรต (มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี)

ให้คณะกรรมการทุกฝ่าย ปฏิบัติหน้าที่รับผิดชอบ โดยคำนึงถึงประสิทธิภาพของการดำเนินงานวิพากษ์หลักสูตรอย่างเต็มความสามารถ

สั่ง ณ วันที่ 20 เดือน ธันวาคม พ.ศ. 2561
ลงชื่อ



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เรืองเดช วงศ์หล้า)
อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์
ประธานที่ประชุมอธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏ



คำสั่งคณะกรรมการฯ

ที่ ๒๔ / ๒๕๖๒

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒)

เพื่อให้การดำเนินการวิพากษ์หลักสูตรระดับปริญญาตรี หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย และมีประสิทธิภาพ

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๓๖ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ ประกอบกับประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ และประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) ดังรายนามต่อไปนี้

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุวิทย์	ไวยกุล	ประธานกรรมการ
๒. อาจารย์ ดร.วริศรา	จ้อยดอนกลอย	กรรมการ
๓. อาจารย์ ดร.ศิริพล	แสนบุญส่ง	กรรมการ
๔. อาจารย์พัชรพร	พูลบุญ	กรรมการ
๕. อาจารย์สิอร	หาสาสน์ศรี	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วัชรินทร์	เสมามอญ	กรรมการ
๗. อาจารย์รักษมน	ยอดมิ่ง	กรรมการ
๘. อาจารย์รัชดาภรณ์	ตันติกุล	กรรมการ
๙. อาจารย์จันจิรา	หาวิชา	กรรมการ
๑๐. อาจารย์ภรภัทร	นิยมชัย	กรรมการ
๑๑. อาจารย์สมกมล	กาญจนพิบูลย์	กรรมการ
๑๒. อาจารย์อุมาภรณ์	กล้าหาญ	กรรมการ
๑๓. อาจารย์ ดร.ปิยะธิดา	ทองอร่าม	กรรมการ
๑๔. อาจารย์อัจฉราพรรณ	กันสุขะ	กรรมการ
๑๕. อาจารย์หนึ่งฤทัย	ชวนะลิขิตกร	กรรมการ
๑๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.บริบูรณ์	ชอบทำดี	กรรมการ

๑๗. อาจารย์ ดร.ธานี	ชูกำเนิด	กรรมการ
๑๘. อาจารย์ ดร.ธีรวัฒน์	มอนโรสง	กรรมการ
๑๙. อาจารย์ ดร.ปารณีย์	ชาวเจริญ	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่ ดำเนินการวิพากษ์หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) โดยการกำหนดอัตลักษณ์ของแต่ละสาขาวิชา สำหรับหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา ดำเนินการวางแผนการนำหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต ๔ ปี อิงสมรรถนะ มหาวิทยาลัยราชภัฏมาปรับให้เข้ากับบริบทการบริหารหลักสูตรของคณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา ตรวจสอบความถูกต้อง สมบูรณ์ตามเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา เพื่อจัดส่งให้คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรดำเนินการแก้ไข ปรับปรุง ตามข้อเสนอแนะ

ทั้งนี้ ให้ผู้รับการแต่งตั้งปฏิบัติหน้าที่ ให้เกิดผลดีแก่ทางราชการ หากเกิดปัญหา หรืออุปสรรคใดในการปฏิบัติงานให้รายงานคณบดีทราบโดยด่วน

สั่ง ณ วันที่ ๗ มกราคม พ.ศ. ๒๕๖๒



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุวิทย์ ไวยกุล)

คณบดีคณะครุศาสตร์



คำสั่งคณะกรรมการศาสตร์และสังคมศาสตร์

ที่ ๐๘๑ / ๒๕๖๑

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๒) หลักสูตร ๔ ปี

เพื่อให้การปรับปรุงหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๒) หลักสูตร ๔ ปี เป็นไปด้วยความเรียบร้อย คณะมนตรีศาสตร์และสังคมศาสตร์ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๒) หลักสูตร ๔ ปี ดังนี้

๑. รองศาสตราจารย์ ดร.มานพ	วิสุทธิแพทย์	ประธานกรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุรศักดิ์	จำนงค์สาร	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. อาจารย์ ดร.สุระชัย	สีบุบผา	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๔. อาจารย์ ดร.ชูชาติ	มงคลเมฆ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๕. อาจารย์พิศาล	สีสด	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๖. อาจารย์ ดร.นภัสนันท์	จุนนเกษ	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่

๑. พิจารณาร่างรายละเอียดของหลักสูตร (มคอ.๒) หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๒) หลักสูตร ๔ ปี
๒. ตรวจสอบและให้ความเห็น/ข้อเสนอแนะในการวิพากษ์ร่างรายละเอียดของหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๒) หลักสูตร ๔ ปี
๓. ปฏิบัติหน้าที่อื่นที่ได้รับมอบหมาย

สั่ง ณ วันที่ ๑๙ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๑

(อาจารย์มนิระชัย ยี่ด้า)

รองคณบดี ปฏิบัติราชการแทน

คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์



คำสั่งคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ที่ ๐๗๒ / ๒๕๖๑

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีศึกษา ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

เพื่อให้การพัฒนาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา เป็นไปด้วยความเรียบร้อย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ดังนี้

๑. อาจารย์ ดร.นภัสนันท์	จุนนเกษ	ประธานกรรมการ
๒. รองศาสตราจารย์ ดร.วิบูลย์	ตระกูลฮุ้น	ผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. อาจารย์พรชัย	ผลนโครธ	ผู้ทรงคุณวุฒิ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เอกสิทธิ์	สุนิมิตร	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญสืบ	บุญเกิด	กรรมการ
๖. อาจารย์อุมาภรณ์	กล้าหาญ	กรรมการ
๗. อาจารย์สุรศักดิ์	เพชรคงทอง	กรรมการ
๘. อาจารย์ปานหทัย	วัชรวิงศ์ ณ ออยุธยา	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่

๑. ศึกษารวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูลทั้งภายในและภายนอกจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียอย่างครอบคลุม เพื่อให้ได้ข้อมูลความต้องการ ความจำเป็น ความคิดเห็น ข้อเสนอแนะที่มีความสำคัญ และมีผลกระทบต่อ การเปิดหรือปรับปรุงหลักสูตร

๒. ร่างกรอบคุณลักษณะที่พึงประสงค์และจัดทำรายละเอียดแผนที่แสดงการกระจาย ความรับผิดชอบ มาตรฐานผลการเรียนรู้สู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

๓. ร่างและจัดทำเอกสารรายละเอียดของหลักสูตร (มคอ.๒) (Program Specification) ตามแบบฟอร์มที่กำหนดในกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

๔. เสนอร่างหลักสูตร และเอกสารประกอบการประชุมต่อคณะกรรมการประจำคณะ เพื่อพิจารณาให้ความเห็นชอบ

๕. ปฏิบัติหน้าที่อื่นตามที่ได้รับมอบหมาย

ทั้งนี้ ให้ผู้ได้รับแต่งตั้งปฏิบัติหน้าที่ให้เกิดผลดีต่อการพัฒนาหลักสูตรหากมีปัญหาขัดข้องใดๆ ที่ไม่สามารถปฏิบัติได้ ให้รายงานคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ทราบโดยด่วน

สั่ง ณ วันที่ ๖ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๑

(อาจารย์มนิเรช ยิดำ)

รองคณบดี ปฏิบัติราชการแทน

คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ภาคผนวก จ

ประกาศ ระเบียบ ข้อบังคับ
ที่เกี่ยวข้อง



**ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา
ว่าด้วย การจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี
พ.ศ. 2560**

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา ว่าด้วย การจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2549 ให้สอดคล้องกับ กฎ ระเบียบและบริบทที่เปลี่ยนแปลงไป ให้มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 18 (2) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ.2547 ประกอบกับมติสภามหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา ในการประชุมครั้งที่ 1/2560 เมื่อวันที่ 18 มกราคม พ.ศ. 2560 จึงออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ 1 ข้อบังคับนี้ เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา ว่าด้วย การจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2560”

ข้อ 2 ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับกับนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา 2560 เป็นต้นไป

ข้อ 3 ให้ยกเลิกข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา ว่าด้วยการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2549

บรรดาข้อบังคับ ระเบียบ ประกาศ หรือคำสั่งอื่นใดที่ขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ 4 ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

“สภาวิชาการ” หมายความว่า สภาวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

“นักศึกษา” หมายความว่า นักศึกษาของมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

“นักศึกษาภาคปกติ” หมายความว่า นักศึกษาของมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา ที่จัดการเรียนการสอนในเวลาราชการ

“นักศึกษาภาคพิเศษ” หมายความว่า นักศึกษาของมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา ที่จัดการเรียนการสอนนอกเวลาราชการ

“อาจารย์ที่ปรึกษา”หมายความว่า บุคคลที่มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยาแต่งตั้งให้ทำหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษา

“คณะ” หมายความว่า คณะต่าง ๆ ในสังกัดมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา
 “คณะกรรมการประจำคณะ” หมายความว่า คณะกรรมการประจำคณะต่าง ๆ ในสังกัดมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

“สาขาวิชา” หมายความว่า สาขาวิชาในสังกัดของคณะต่าง ๆ ของมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

“กองบริการการศึกษา” หมายความว่า กองบริการการศึกษาในสังกัดมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

“คณะกรรมการอนุมัติการประเมินผลการศึกษา” หมายความว่า คณะกรรมการอนุมัติการประเมินผลการศึกษาของมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

“สถาบันการศึกษา” หมายความว่า มหาวิทยาลัยหรือสถาบันการศึกษาที่จัดการเรียนการสอนในระดับอุดมศึกษา

ข้อ 5 ให้อธิการบดีรักษาการตามข้อบังคับนี้ และให้มีอำนาจออกประกาศ คำสั่งเพื่อปฏิบัติการให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้

การใดที่มีได้กำหนดไว้ในข้อบังคับนี้ หรือไม่เป็นไปตามข้อบังคับนี้ ให้อธิการบดีโดยความเห็นชอบของสภาวิชาการมีอำนาจวินิจฉัยชี้ขาดและรายงานให้สภามหาวิทยาลัยทราบคำวินิจฉัยให้ถือเป็นที่สุด

หมวด 1

ระบบการศึกษา

ข้อ 6 มหาวิทยาลัยจัดระบบการศึกษาดังต่อไปนี้

6.1 การจัดการศึกษาภาคปกติ

(1) มหาวิทยาลัยจัดการศึกษาภาคปกติในระบบทวิภาค โดยแบ่งปีการศึกษาหนึ่งๆ ออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ คือ ภาคการศึกษาที่ 1 และภาคการศึกษาที่ 2 และอาจเปิดภาคฤดูร้อนก็ได้

(2) ภาคการศึกษาปกติแต่ละภาคมีระยะเวลาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ ภาคฤดูร้อนมีระยะเวลาไม่น้อยกว่า 8 สัปดาห์ โดยจัดชั่วโมงเรียนของแต่ละรายวิชาให้เท่ากับภาคการศึกษาปกติ

(3) ในกรณีที่หลักสูตรสาขาวิชาใดประกอบด้วยรายวิชาที่จำเป็นจะต้องเปิดสอนในภาคฤดูร้อนให้ถือเสมือนว่า ภาคฤดูร้อนนั้นเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาภาคปกติ

(4) หลักสูตรสาขาวิชาใดจะเปิดทำการเรียนการสอนในภาคฤดูร้อนให้ผ่านการกลั่นกรอง จากคณะกรรมการประจำคณะและสภาวิชาการ

6.2 การจัดการศึกษาภาคพิเศษ

(1) มหาวิทยาลัยสามารถจัดการศึกษาภาคพิเศษให้กับบุคลากรภายในและบุคคลภายนอกมหาวิทยาลัยได้โดยความเห็นชอบของสภามหาวิทยาลัย

(2) มหาวิทยาลัยจัดการศึกษาให้กับนักศึกษาภาคพิเศษ ในระบบไตรภาค โดยแต่ละภาคการจัดการเรียนการสอนในวันเสาร์-อาทิตย์ หรือนอกเวลาราชการเพื่อสนองความต้องการของมวลชนในท้องถิ่นและไม่จำกัดอายุของผู้เรียน

(3) ในแต่ละภาคการศึกษาของนักศึกษาภาคพิเศษ มหาวิทยาลัยอาจใช้สื่อการเรียนการสอน และเทคโนโลยีต่าง ๆ เพื่อให้การจัดการศึกษาประสบผลสำเร็จสูงสุด

6.3 มหาวิทยาลัยใช้ระบบหน่วยกิตในการจัดการศึกษา จำนวนหน่วยกิตใช้แสดงถึงปริมาณการศึกษาของแต่ละวิชา

6.4 การเทียบความรู้จากประสบการณ์เดิมของนักศึกษาภาคพิเศษ ในรายวิชาเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพและรายวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพและสหกิจศึกษา ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

6.5 การเทียบความรู้จากประสบการณ์เดิม นอกเหนือจากข้อ 6.4 ในรายวิชาอื่น ๆ ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

หมวด 2

หลักสูตรการศึกษา

ข้อ 7 หลักสูตรระดับอนุปริญญาและปริญญาตรีของแต่ละสาขาวิชา ประกอบด้วย

7.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป เป็นหมวดวิชาที่เสริมสร้างความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ ให้ความรอบรู้อย่างกว้างขวาง เข้าใจ และเห็นคุณค่าของตนเอง ผู้อื่น สังคม ศิลปวัฒนธรรมและธรรมชาติ ใส่ใจต่อความเปลี่ยนแปลงของสรรพสิ่ง สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่น พัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ดำเนินชีวิตอย่างมีคุณธรรม พร้อมให้ความช่วยเหลือเพื่อนมนุษย์และเป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคมไทยและสังคมโลก โดยมีจำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต

7.2 หมวดวิชาเฉพาะ เป็นกลุ่มวิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน วิชาพื้นฐาน และวิชาชีพที่มุ่งหมายให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจและปฏิบัติงานได้ โดยมีหน่วยกิตระดับอนุปริญญาไม่น้อยกว่า 45 หน่วยกิต ระดับปริญญาตรีไม่น้อยกว่า 72 หน่วยกิต

7.3 หมวดวิชาเลือกเสรี เป็นรายวิชาที่มุ่งให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจ ตามที่ตนเองถนัดหรือสนใจ โดยเปิดโอกาสให้ผู้เรียนเลือกเรียนตามรายวิชาใด ๆ ในหลักสูตรของมหาวิทยาลัยโดยระดับอนุปริญญาต้องมีจำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต ระดับปริญญาตรีไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

ข้อ 8 หลักสูตรระดับอนุปริญญา (3 ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า 90 หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน 6 ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน 9 ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

ข้อ 9 หลักสูตรระดับปริญญาตรี (4 ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน 8 ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน 12 ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

ข้อ 10 หลักสูตรระดับปริญญาตรี (5 ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 150 หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน 10 ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน 15 ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

ข้อ 11 หลักสูตรระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 72 หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน 4 ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน 6 ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา ทั้งนี้ให้นับเวลาศึกษาจากวันที่เปิดภาคการศึกษาแรกที่รับเข้าศึกษาในหลักสูตรนั้น

หมวด 3

การรับเข้าเป็นนักศึกษาและสภาพนักศึกษา

ข้อ 12 คุณสมบัติของนักศึกษา

12.1 เป็นผู้สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า จากสถาบัน การศึกษาที่กระทรวงศึกษาธิการรับรองสำหรับผู้เข้าศึกษาในหลักสูตรอนุปริญญา (3 ปี) ปริญญาตรี (4 ปี) หรือปริญญาตรี (5 ปี)

12.2 เป็นผู้สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือเทียบเท่า หรือระดับอนุปริญญา (3ปี) หรือเทียบเท่าในสาขาวิชาที่ตรงกับสาขาวิชาที่จะเข้าศึกษาจากสถาบันการศึกษา

ที่กระทรวงศึกษาธิการรับรอง

12.3 ไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรงที่ส่งผลกระทบต่อสุขภาพจิตอันเป็นอุปสรรคต่อการศึกษา

12.4 มีความประพฤติดี ไม่เคยถูกไล่ออกจากสถาบันการศึกษาใด เนื่องจากประพฤติผิดวินัยนักศึกษา

ข้อ 13 การเข้าเป็นนักศึกษา

มหาวิทยาลัยจะสอบคัดเลือก หรือคัดเลือกผู้มีคุณสมบัติตามข้อ 12 เข้าเป็นนักศึกษาแต่ละครั้ง ตามประกาศของมหาวิทยาลัยหรือสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

ข้อ 14 การรับย้ายนักศึกษาจากสถาบันการศึกษาอื่น

14.1 มหาวิทยาลัยอาจจะรับย้ายนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น ซึ่งสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษารับทราบหลักสูตรแล้ว

14.2 คุณสมบัติของผู้ขอย้ายมาเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัย

(1) มีคุณสมบัติตามข้อ 12

(2) ได้ศึกษาในสถาบันการศึกษามาแล้วไม่น้อยกว่า 1 ปีการศึกษา

(3) มีผลการเรียนจากสถาบันการศึกษาเดิมโดยมีคะแนนเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 2.00

14.3 ผู้ประสงค์จะขอย้ายมาเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัยจะต้องปฏิบัติ ดังนี้

(1) ยื่นคำร้องต่อมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า 15 วัน ก่อนวันเปิดภาคการศึกษาที่ประสงค์จะเข้าศึกษา

(2) มีระเบียบแสดงผลการเรียน และรายละเอียดเนื้อหาวิชาที่ได้เรียนไปแล้ว ต่อมหาวิทยาลัย

14.4 การเทียบโอนหน่วยกิตและผลการเรียนจะพิจารณาเทียบโอนรายวิชาที่เรียนมา โดยรายวิชาเทียบโอนจะต้องมีเนื้อหาวิชาอยู่ในระดับเดียวกันกับรายวิชาของมหาวิทยาลัย และผลการเรียนเทียบได้ไม่ต่ำกว่า C เกณฑ์อื่น ๆ ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ 15 การเข้าศึกษาเพื่อปริญญาที่สอง

15.1 ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี จากสถาบันการศึกษาอื่น สามารถเข้ารับการสอบหรือการคัดเลือก เพื่อเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาตรีสาขาอื่นได้ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

15.2 การเทียบโอนหน่วยกิต

ให้เป็นไปตามระเบียบว่าด้วยการโอนผลการเรียน การยกเว้นรายวิชาเรียน

ข้อ 16 การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา

16.1 ผู้ที่ได้รับการคัดเลือกเข้าเป็นนักศึกษาต้องขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาโดยต้องรายงานตัวตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด และลงทะเบียนเรียน ชำระเงินค่าหน่วยกิต ค่าบำรุงการศึกษา ค่าประกันของเสียหาย ค่าธรรมเนียมหรือค่าใช้จ่ายอื่น ๆ จึงจะมีสถานภาพเป็นนักศึกษา

16.2 ผู้ที่ได้รับคัดเลือกเป็นนักศึกษา แต่ไม่อาจขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาได้ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด จะต้องแจ้งเหตุขัดข้องต่อมหาวิทยาลัยเป็นลายลักษณ์อักษร ภายใน 3 วัน มิฉะนั้นจะถือว่าผู้นั้นสละสิทธิ์

16.3 ผู้ที่ได้รับคัดเลือกเป็นนักศึกษาต้องมีสถานภาพหรือรหัสนักศึกษาไม่เกินหนึ่งรหัส ในขณะที่ยังมีสภาพเป็นนักศึกษาอยู่ หากมีสถานภาพซ้ำซ้อนมากกว่าหนึ่งรหัสจะต้องลาออกจากการเป็นนักศึกษาเพื่อให้เหลือเพียงรหัสเดียว ยกเว้นกรณีที่นักศึกษาหลักสูตรควบระดับปริญญาตรี 2 ปริญญา

16.4 ในทุกภาคการศึกษาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียน หรือไม่มีการลงทะเบียนแต่อยู่ระหว่างการแก้ไขผลการศึกษา การค้นคว้า การทำรายงาน ฯลฯ เพิ่มเติมในภาคเรียนใด นักศึกษาจะต้องชำระค่าบำรุงศึกษาเพื่อให้มีสภาพการเป็นนักศึกษา

ข้อ 17 การลาพักการศึกษา

นักศึกษาที่ไม่สามารถศึกษาในภาคเรียนปกติใดได้สามารถยื่นคำร้องขอลาพักการศึกษา โดยยื่นคำร้องพร้อมแนบหลักฐานความจำเป็นและชำระค่าธรรมเนียม ภายในวันสุดท้ายของภาคเรียนหรือตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด ทั้งนี้การลาพักการศึกษาให้กระทำได้ติดต่อกันไม่เกิน 2 ปีการศึกษา

ข้อ 18 สภาพนักศึกษาและการพัฒนาการเป็นนักศึกษา

18.1 สภาพนักศึกษาแบ่งออกได้ ดังนี้

(1) นักศึกษาเกณฑ์ปกติ ได้แก่ นักศึกษาที่มีผลการเรียนได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยตั้งแต่ 2.00 ขึ้นไป

(2) นักศึกษารอพินิจ ได้แก่ นักศึกษาที่มีผลการเรียนได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยตั้งแต่ 1.80 ขึ้นไปแต่ไม่ถึง 2.00 เมื่อเรียนครบโครงสร้างของหลักสูตร

18.2 การพัฒนาการเป็นนักศึกษาด้วยเหตุ ดังนี้

กรณีนักศึกษาภาคปกติ

(1) นักศึกษาได้คะแนนเฉลี่ยต่ำกว่า 1.60 เมื่อสิ้นภาคเรียนปกติภาคเรียนที่ 2 นับตั้งแต่เข้าเรียน

(2) นักศึกษาได้คะแนนเฉลี่ยต่ำกว่า 1.80 เมื่อสิ้นภาคเรียนปกติภาคเรียนที่ 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20 นับตั้งแต่เข้าเรียน

(3) ลงทะเบียนเรียนครบหลักสูตรแต่ยังได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.80

(4) มีสภาพการเป็นนักศึกษาครบ 6 ปีการศึกษาปกติติดต่อกันในกรณีหลักสูตรระดับอนุปริญญา (3 ปี) ครบ 8 ปีการศึกษาปกติติดต่อกันในกรณีหลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 ปี ครบ 10 ปีการศึกษาปกติติดต่อกันในกรณีที่เรียนหลักสูตรระดับปริญญาตรี 5 ปี และครบ 4 ปีการศึกษาปกติติดต่อกัน ในกรณีหลักสูตรระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง)

(5) ลาออกหรือเสียชีวิต

(6) ไม่มีคุณสมบัติตามข้อ 12

(7) ลาพักการศึกษาเกิน 2 ปีการศึกษาติดต่อกัน

(8) กระทำผิดวินัยนักศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดให้พ้นสภาพนักศึกษา

(9) ไม่ชำระเงินค่าบำรุงหรือค่าธรรมเนียมการศึกษาและมหาวิทยาลัยพิจารณาแล้วไม่เป็นผู้ขาดแคลนอย่างแท้จริง

กรณีที่นักศึกษาพัฒนาตาม (1) (2) แล้วแต่หากรายใดมีผลการเรียนไม่สมบูรณ์ (ได้รับระดับคะแนน 1) ให้นักศึกษาและอาจารย์ผู้สอนดำเนินการแก้ไขให้แล้วเสร็จไม่เกิน 30 วันนับจากวันที่พัฒนาการเป็นนักศึกษา

กรณีนักศึกษาภาคพิเศษ

(1) นักศึกษาได้คะแนนเฉลี่ยต่ำกว่า 1.60 เมื่อสิ้นภาคเรียนปกติภาคเรียนที่ 3 นับตั้งแต่เข้าเรียน

(2) นักศึกษาได้คะแนนเฉลี่ยต่ำกว่า 1.80 เมื่อสิ้นภาคเรียนปกติภาคเรียนที่ 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24 นับตั้งแต่เข้าเรียน

(3) ลงทะเบียนครบหลักสูตร แต่ยังได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยต่ำกว่า 1.80

(4) มีสภาพการเป็นนักศึกษาครบ 6 ปีการศึกษาปกติติดต่อกันในกรณีหลักสูตรระดับอนุปริญญา (3 ปี) ครบ 8 ปีการศึกษาปกติติดต่อกันในกรณีหลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 ปี ครบ 10 ปีการศึกษาปกติติดต่อกันในกรณีที่เรียนหลักสูตรระดับปริญญาตรี 5 ปี และครบ 4 ปีการศึกษาปกติติดต่อกัน ในกรณีหลักสูตรระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง)

(5) ลาออกหรือเสียชีวิต

(6) ไม่มีคุณสมบัติตามข้อ 12

(7) ลาพักการศึกษาเกิน 2 ปีการศึกษาติดต่อกัน

(8) กระทำผิดวินัยนักศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดให้พ้นสภาพนักศึกษา

(9) ไม่ชำระเงินค่าบำรุงการศึกษาหรือค่าธรรมเนียมการศึกษา และมหาวิทยาลัยพิจารณาแล้วไม่เป็นผู้ขาดแคลนอย่างแท้จริง

กรณีที่นักศึกษาพ้นสภาพตาม (1) (2) แล้วแต่หากรายได้มีผลการเรียนไม่สมบูรณ์ (ได้รับระดับคะแนน 1) ให้นักศึกษาและอาจารย์ผู้สอนดำเนินการแก้ไขให้แล้วเสร็จไม่เกิน 30 วัน นับจากวันที่พ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

หมวด 4

การลงทะเบียนและค่าธรรมเนียม

ข้อ 19 การลงทะเบียนเรียน

19.1 การลงทะเบียนเรียนของนักศึกษาจะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา

19.2 จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาจะลงทะเบียนเรียนได้ มีดังนี้

(1) นักศึกษาภาคปกติสามารถลงทะเบียนเรียนได้ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิตและไม่เกิน 22 หน่วยกิตในแต่ละภาคการศึกษาปกติสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา ส่วนภาคฤดูร้อนให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน 9 หน่วยกิต

(2) นักศึกษาภาคพิเศษสามารถลงทะเบียนเรียนได้ ภาคการศึกษาละไม่เกิน 12 หน่วยกิต

19.3 การลงทะเบียนเรียน ให้ดำเนินการตามประกาศของมหาวิทยาลัย หากนักศึกษาลงทะเบียนหลังจากวันที่มหาวิทยาลัยกำหนด จะต้องชำระค่าปรับตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

19.4 การลงทะเบียนเรียน นักศึกษาสามารถลงทะเบียนผ่านระบบเครือข่ายคอมพิวเตอร์หรือลงทะเบียนด้วยตนเอง ตามวัน เวลา และสถานที่ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

19.5 การลงทะเบียนเรียนจะสมบูรณ์ก็ต่อเมื่อนักศึกษาได้ชำระค่าธรรมเนียมต่างๆ พร้อมยื่นหลักฐานการลงทะเบียนนั้นต่อมหาวิทยาลัยแล้ว

19.6 การลงทะเบียนรายวิชาหลังกำหนด ให้กระทำได้ภายในระยะเวลาของการเพิ่มถอนรายวิชา หากพ้นกำหนดมหาวิทยาลัยอาจยกเลิกสิทธิการลงทะเบียนรายวิชาในภาคการศึกษานั้นๆ

19.7 มหาวิทยาลัยอาจกำหนดเงื่อนไขให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนรายวิชาผ่านก่อน (Prerequisite) สำหรับการลงทะเบียนบางรายวิชา โดยนักศึกษาต้องมีผลการเรียนเป็น S หรือระดับคะแนน D ขึ้นไป และการลงทะเบียนที่ผิดเงื่อนไขของรายวิชาใด ๆ ให้ถือว่าการลงทะเบียนนั้นเป็นโมฆะ และรายวิชา

ที่ลงทะเบียนผิดเงื่อนไขนั้นให้ได้รับอักษร W

19.8 อธิการบดีอาจอนุมัติให้นักศึกษาที่พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาจากการลาพักการศึกษาเกิน 2 ปีการศึกษาติดต่อกันกลับเข้าเป็นนักศึกษาใหม่ได้ถ้ามีเหตุผลอันสมควรโดยให้ถือระยะเวลาที่พ้นสภาพนั้น เป็นระยะเวลาพักการศึกษาในกรณีเช่นนี้นักศึกษาจะต้องชำระค่ารักษาสถานภาพนักศึกษาตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

การอนุมัติให้กลับเข้าเป็นนักศึกษาตามวรรคแรกหากพ้นกำหนดเวลา 2 ปีการศึกษา นับจากวันที่นักศึกษาผู้นั้นพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาไม่อาจกระทำได้

19.9 กรณีที่มีโครงการแลกเปลี่ยนนักศึกษาระหว่างสถาบันการศึกษา อธิการบดีอาจพิจารณาอนุมัติให้นักศึกษาลงทะเบียนรายวิชาที่เปิดสอนในสถาบันการศึกษาอื่นแทนการลงทะเบียนเรียนในมหาวิทยาลัยทั้งหมด หรือบางส่วนก็ได้ หรืออาจพิจารณาอนุมัติให้นักศึกษาสถาบันการศึกษาอื่นลงทะเบียนรายวิชาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยโดยชำระค่าธรรมเนียมตามระเบียบว่าด้วยการรับและจ่ายเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาของมหาวิทยาลัยก็ได้

19.10 การลงทะเบียนรายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือสหกิจศึกษาในภาคเรียนใด ไม่อนุญาตให้นักศึกษาลงทะเบียนรายวิชาอื่นเพิ่มเติม ยกเว้นกรณีที่หลักสูตรกำหนดไว้

ข้อ 20 การคิดหน่วยกิตถือเกณฑ์ ดังนี้

20.1 การเรียนการสอนภาคทฤษฎีให้กำหนด 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ตลอดหนึ่งภาค การศึกษาปกติ มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต

20.2 การเรียนการสอนภาคปฏิบัติให้กำหนดไม่น้อยกว่า 2 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือไม่น้อยกว่า 30 ชั่วโมง ตลอดหนึ่งภาคการศึกษาปกติ มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต

20.3 การฝึกงาน หรือการฝึกภาคสนามให้กำหนดไม่น้อยกว่า 3 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือไม่น้อยกว่า 45 ชั่วโมง ตลอดหนึ่งภาคการศึกษาปกติ มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต

20.4 การทำโครงการหรือกิจกรรมการเรียนรู้อื่นใดตามที่ได้รับมอบหมายที่ใช้เวลาทำโครงการหรือกิจกรรมนั้น ๆ ไม่น้อยกว่า 45 ชั่วโมง ต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต

ข้อ 21 การเพิ่ม-ถอนรายวิชา

21.1 การเพิ่ม-ถอนรายวิชา จะกระทำได้ภายใน 3 สัปดาห์แรกนับจากวันเปิดภาคการศึกษา หรือภายในสัปดาห์แรกนับจากวันเปิดภาคฤดูร้อน

21.2 ขั้นตอนในการเพิ่ม-ถอนรายวิชาให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

21.3 นักศึกษาที่ลงทะเบียนและศึกษาครบตามหลักสูตรอนุปริญญาหรือปริญญาตรีและได้ค่าระดับคะแนนสะสมถึงเกณฑ์ที่สำเร็จการศึกษาแล้ว อาจลงทะเบียนเรียนเพิ่มเติมได้ในวิชาที่เปิดสอนอยู่ในมหาวิทยาลัย โดยถือเป็นผู้เข้าร่วมศึกษาแต่จะลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน 1 ภาคการศึกษา

ข้อ 22 การชำระค่าธรรมเนียมการศึกษา การยกเว้น หรือการลดหย่อนค่าธรรมเนียมการศึกษาให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่มหาวิทยาลัยกำหนด

หมวด 5

การวัดและประเมินผล

ข้อ 23 การวัดและประเมินผลการศึกษา

23.1 ให้อาจารย์ผู้สอนประเมินผลทุกรายวิชาที่มีการเรียนการสอน การวัดผลต้องทำตลอดภาคการศึกษาโดยวิธีต่าง ๆ เช่น การสอบย่อย การทำรายงาน การสอบกลางภาค ฯลฯ และให้มีการสอบปลายภาคโดยให้คิดคะแนนสอบปลายภาคตั้งแต่ร้อยละ 30-50 ของคะแนนทั้งหมด เว้นแต่รายวิชาที่กำหนด ให้ประเมินผลในลักษณะอื่นโดยความเห็นชอบของสภาวิชาการ

23.2 นักศึกษาต้องมีเวลาเรียนแต่ละรายวิชาไม่ต่ำกว่าร้อยละ 80 ของเวลาเรียนทั้งหมด จึงจะมีสิทธิเข้าสอบและได้รับการวัดและประเมินผล

23.3 กรณีที่นักศึกษามีเวลาเรียนรายวิชาได้น้อยกว่าร้อยละ 80 แต่ไม่ต่ำกว่าร้อยละ 60 ให้อยู่ในดุลยพินิจของอาจารย์ผู้สอน

23.4 มหาวิทยาลัยใช้ระบบสัญลักษณ์ ระดับคะแนน และค่าระดับคะแนน ในการวัดและประเมินผล ดังนี้

ระดับคะแนน	ความหมาย	ค่าระดับคะแนน
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	4.00
B+	ดีมาก (Very Good)	3.50
B	ดี (Good)	3.00
C+	ดีพอใช้ (Fairly Good)	2.50
C	พอใช้ (Fair)	2.00
D+	อ่อน (Poor)	1.50
D	อ่อนมาก (Very Poor)	1.00
F	ไม่ผ่าน (Fail)	0.00
Fe	ขาดสอบปลายภาค (Failure : absent from examination)	
S	เป็นที่พอใจ (Satisfactory)	
U	ไม่เป็นที่พอใจ (Unsatisfactory)	
I	การวัดผลยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)	

P	ผ่าน (Pass)
V	ผู้เข้าร่วมศึกษา (Visitor)
W	การถอนรายวิชา (Withdrawn)

23.5 ระดับคะแนน A, B+,B,C+,C,D+,D และ F ใช้สำหรับกรณี

(1) รายวิชาที่นักศึกษาเข้าสอบหรือมีผลงานที่ประเมินผลได้เป็นค่าระดับคะแนน หรือรายวิชาที่นักศึกษาเข้าสอบและมีผลงานที่ประเมินผลได้เป็นค่าระดับคะแนน

(2) เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เป็นระดับคะแนน

23.6 นักศึกษาที่มีผลการศึกษาดังแต่ระดับคะแนน D ขึ้นไปถือว่าสอบผ่านในรายวิชานั้น ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดให้เป็นอย่างอื่น

23.7 ระดับคะแนนใช้กับกรณีดังต่อไปนี้

(1) นักศึกษาขาดสอบปลายภาค ในกรณีที่นักศึกษามีสิทธิสอบปลายภาคเรียนแต่ขาดสอบเนื่องจากเหตุจำเป็นและสุดวิสัยอย่างยิ่ง นักศึกษาสามารถยื่นคำร้องขอสอบในรายวิชาที่ขาดสอบ ที่กองบริการการศึกษา โดยต้องดำเนินการภายใน 15 วันนับแต่วันเปิดภาคเรียนของภาคเรียนถัดไป

(2) หากนักศึกษาไม่ดำเนินการขอสอบในรายวิชาที่ขาดสอบปลายภาคตามเวลาที่กำหนด มหาวิทยาลัยจะเปลี่ยนจากสัญลักษณ์ Fe เป็นค่าระดับคะแนน F หรือ U แล้วแต่กรณี

23.8 ระดับคะแนน “I” ใช้กับกรณี ดังต่อไปนี้

(1) นักศึกษาไม่สามารถเข้ารับการวัดผลในรายวิชานั้นให้สำเร็จสมบูรณ์ได้โดยมีหลักฐานแสดงว่ามีเหตุจำเป็นอย่างยิ่ง

(2) นักศึกษาทำงานที่เป็นส่วนประกอบการศึกษาของรายวิชานั้นๆ ยังไม่สมบูรณ์ และอาจารย์ผู้สอนเห็นสมควรให้รอผลการศึกษา

(3) นักศึกษาจะต้องดำเนินการขอรับการประเมินผลเพื่อแก้ระดับคะแนน I ให้สมบูรณ์ ภายใน 2 สัปดาห์แรกของภาคเรียนถัดไป หากพ้นกำหนดดังกล่าวมหาวิทยาลัยจะเปลี่ยนสัญลักษณ์ I เป็นค่าระดับคะแนน F หรือ U แล้วแต่กรณี

23.9 ระดับคะแนน S หรือ U ใช้สำหรับรายวิชาที่ไม่นับหน่วยกิตแต่หลักสูตรกำหนดให้มีการประเมินผลการศึกษาโดยไม่คิดค่าระดับคะแนน

23.10 ระดับคะแนน V ใช้สำหรับรายวิชาที่นักศึกษาเข้าร่วมศึกษาโดยไม่นับหน่วยกิต และมีเวลาเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 หากเวลาเรียนไม่ครบตามกำหนดให้เปลี่ยนระดับคะแนน V เป็น W

23.11 ระดับคะแนน P ใช้สำหรับรายวิชาที่ได้รับการยกเว้นวิชาเรียนในกรณีที่นักศึกษาศึกษาเรียนมาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นๆ ในระดับเดียวกัน หรือจากมหาวิทยาลัยแต่ย้ายสาขาวิชาภายในมหาวิทยาลัย

23.12 ระดับคะแนน W ใช้สำหรับรายวิชาที่นักศึกษาขอยกเลิกรายวิชาที่ได้ลงทะเบียนเรียนไว้แล้ว และได้กระทำขอยกเลิกก่อนการสอบปลายภาค 3 สัปดาห์

23.13 การนับหน่วยกิตสะสม และการคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ย

(1) มหาวิทยาลัยจะคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยจากหน่วยกิต และค่าระดับคะแนนของรายวิชาทั้งหมดที่นักศึกษาได้ลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคการศึกษา

(2) การคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ย ให้นำผลคูณของจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนของทุก ๆ รายวิชาที่เรียนมารวมกันแล้วหารด้วยจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาทั้งหมด

(3) ในกรณีที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนซ้ำในรายวิชาที่ได้ระดับคะแนนต่ำกว่า C มหาวิทยาลัย จะอนุญาตให้เรียนซ้ำได้อีกหนึ่งครั้ง ส่วนการบันทึกผลการเรียนมหาวิทยาลัยจะเลือกบันทึก รายวิชาเรียนที่ได้ระดับคะแนนดีที่สุดให้ และผลการเรียนที่ไม่เลือกบันทึกจะเปลี่ยนเป็น W

23.14 การประเมินผลรายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือสหกิจศึกษา ถ้าได้ระดับคะแนนต่ำกว่า C หรือ คะแนนรวมต่ำกว่าร้อยละ 60 ถือว่าสอบตก นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนใหม่และผลการเรียนที่ต่ำกว่า C หรือสอบตกจะเปลี่ยนเป็น W

23.15 นักศึกษาที่ทุจริตหรือร่วมทุจริตในการสอบให้นักศึกษาผู้นั้นได้รับระดับคะแนนเป็น F หรือ U แล้วแต่กรณี

ข้อ 24 การสอบตก และการเรียนซ้ำ

24.1 รายวิชาใดที่นักศึกษามีระดับคะแนนต่ำกว่า C อาจขอเรียนซ้ำรายวิชานั้นได้โดยไป เรียนวิชาอื่นที่อยู่ในหมวดหรือกลุ่มหรือแขนงเดียวกัน

24.2 รายวิชาบังคับใดตามโครงสร้างหลักสูตร ถ้านักศึกษาสอบได้ระดับคะแนน F หรือ U นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนซ้ำ

24.3 รายวิชาเลือกตามโครงสร้างหลักสูตร ถ้านักศึกษาสอบได้ระดับคะแนน F หรือ U นักศึกษาสามารถเปลี่ยนไปลงทะเบียนเรียนรายวิชาเลือกอื่นตามโครงสร้างหลักสูตรที่เรียนได้

24.4 รายวิชาที่ได้ระดับคะแนน F หรือ U เมื่อทำการลงทะเบียนแล้วให้เปลี่ยนระดับ คะแนน F หรือ U เป็น W

24.5 กรณีที่สอบตกและต้องเรียนซ้ำ หรือกรณีสอบตกรายวิชาเลือกและเปลี่ยนไปเรียน รายวิชาเลือกอื่นแทนจะไม่นับหน่วยกิตที่สอบตกเป็นตัวหาร

หมวด 6

การขอสำเร็จการศึกษาและการอนุมัติโอนปริญญาและปริญญา

ข้อ 25 นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษาใด จะต้องยื่นคำร้องขอสำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษานั้น หากนักศึกษาไม่ยื่นคำร้องขอสำเร็จการศึกษาตามที่กำหนด หรือมีคุณสมบัติไม่ครบถ้วน มหาวิทยาลัยอาจยังไม่พิจารณาการสำเร็จการศึกษา

25.1 ผู้สำเร็จการศึกษามีสิทธิขอรับโอนปริญญาหรือปริญญาจะต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

นักศึกษาภาคปกติ

(1) เรียนรายวิชาต่าง ๆ ครบตามโครงสร้างของหลักสูตรรวมทั้งรายวิชาที่สภามหาวิทยาลัย กำหนดให้เรียนเพิ่ม และไม่มีรายวิชาใดได้รับค่าระดับคะแนนเป็น F, I หรือ U

(2) ได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 2.00

(3) มีเวลาเรียน

(3.1) หลักสูตรระดับอนุปริญญา (3 ปี) ไม่ต่ำกว่า 5 ภาคการศึกษา และมีสภาพเป็นนักศึกษาไม่เกิน 6 ปี

(3.2) หลักสูตรระดับปริญญาตรี (4 ปี) ไม่ต่ำกว่า 7 ภาคการศึกษา และมีสภาพเป็นนักศึกษาไม่เกิน 8 ปี

(3.3) หลักสูตรระดับปริญญาตรี (5 ปี) ไม่ต่ำกว่า 8 ภาคการศึกษา และมีสภาพเป็นนักศึกษาไม่เกิน 10 ปี

(3.4) หลักสูตรระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ไม่ต่ำกว่า 4 ภาคการศึกษา และมีสภาพเป็นนักศึกษาไม่เกิน 4 ปี

(4) มีเวลาเรียนไม่ต่ำกว่า 3 ภาคการศึกษาปกติในกรณีการเรียนเพื่อปริญญาที่สอง

(5) ผ่านการทดสอบหรืออบรมมาตรฐานภาษาอังกฤษตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

(6) ผ่านการเข้าร่วมกิจกรรมส่งเสริมคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

25.2 นักศึกษาภาคพิเศษ

(1) เรียนรายวิชาต่าง ๆ ครบตามโครงสร้างของหลักสูตรรวมทั้งรายวิชาที่สภามหาวิทยาลัยกำหนดให้เรียนเพิ่ม และไม่มีรายวิชาใดได้รับค่าระดับคะแนนเป็น F, I หรือ U

(2) ได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 2.00

(3) มีเวลาเรียน

(3.1) หลักสูตรระดับอนุปริญญา (3 ปี) ไม่ต่ำกว่า 5 ภาคการศึกษาและมีสภาพเป็นนักศึกษาไม่เกิน 6 ปี

(3.2) หลักสูตรระดับปริญญาตรี (4 ปี) ไม่ต่ำกว่า 10 ภาคการศึกษา และมีสภาพเป็นนักศึกษาไม่เกิน 8 ปี

(3.3) หลักสูตรระดับปริญญาตรี (5 ปี) ไม่ต่ำกว่า 12 ภาคการศึกษา และมีสภาพเป็นนักศึกษาไม่เกิน 10 ปี

(3.4) หลักสูตรระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ไม่ต่ำกว่า 6 ภาคการศึกษา และมีสภาพเป็นนักศึกษาไม่เกิน 4 ปี

(4) มีเวลาเรียนไม่ต่ำกว่า 3 ภาคการศึกษาปกติในกรณีการเรียนเพื่อปริญญาที่สอง

(5) ผ่านการทดสอบหรืออบรมมาตรฐานภาษาอังกฤษตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

(6) ผ่านการเข้าร่วมกิจกรรมส่งเสริมคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

เมื่อนักศึกษาเรียนครบโครงสร้างตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรแล้ว ถ้าได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยตั้งแต่ 1.80 แต่ไม่ถึง 2.00 ให้เลือกรายวิชาเพิ่มเติมเพื่อทำค่าระดับคะแนนเฉลี่ยให้ถึง 2.00 ทั้งนี้ต้องอยู่ในระยะเวลาตามข้อ 18

นักศึกษาที่มีคุณสมบัติเป็นผู้สำเร็จการศึกษา ต้องผ่านคณะกรรมการอนุมัติการประเมินผล การศึกษา อนุมัติให้สำเร็จการศึกษา ก่อนเสนอคณะกรรมการสภาวิชาการ สภามหาวิทยาลัยตามลำดับ ข้อ 26 ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีที่จะได้รับการเสนอชื่อให้ได้รับปริญญาเกียรตินิยม จะต้อง มีคุณสมบัติดังนี้

26.1 เรียนครบหลักสูตรแล้วได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.60 ได้เกียรตินิยม อันดับ 1 และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.25 จะได้รับเกียรตินิยมอันดับ 2 สำหรับปริญญาตรี หลักสูตร 4 ปี และ 5 ปี

26.2 ระดับปริญญาตรี(ต่อเนื่อง) จะต้องได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยทั้งระดับอนุปริญญา หรือเทียบเท่าและปริญญาตรี ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.60 ได้เกียรตินิยมอันดับหนึ่ง และถ้าได้ ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยตั้งแต่ 3.25 -3.59 ทั้งระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่าและปริญญาตรีในสาขาเดียวกัน จะได้เกียรตินิยมอันดับที่สอง

26.3 ทุกรายวิชาจะต้องได้ระดับคะแนนไม่ต่ำกว่า C

26.4 ทุกรายวิชาไม่เคยได้รับคะแนนเป็น F,U และไม่มีการลงทะเบียนเรียนซ้ำซ้อนใน รายวิชาใดๆ

26.5 ต้องไม่เป็นนักศึกษาที่โอนมาจากสถาบันการศึกษาอื่น หรือมีการเทียบโอนวิชาเรียน

26.6 นักศึกษาภาคปกติมีเวลาเรียนไม่เกิน 4 ภาคการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตร 2 ปี ไม่เกิน 8 ภาคการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตร 4 ปี และ 10 ภาคการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตร 5 ปี ทั้งนี้ให้ นับภาคฤดูร้อนเป็น 1 ภาคการศึกษาปกติด้วย

26.7 นักศึกษาภาคพิเศษ มีเวลาเรียนไม่เกิน 6 ภาคการศึกษาสำหรับหลักสูตร 2 ปี ไม่เกิน 12 ภาคการศึกษาสำหรับหลักสูตร 4 ปี และไม่เกิน 15 ภาคการศึกษาสำหรับหลักสูตร 5 ปี

ข้อ 27 การอนุมัติอนุปริญญาหรือปริญญา สภามหาวิทยาลัยเป็นผู้อนุมัติ

หมวด 7**บทเฉพาะกาล**

ข้อ 28 ในกรณีที่ยังไม่ได้ออกระเบียบ ประกาศ หรือ คำสั่ง เพื่อปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ ให้ใช้ระเบียบ ประกาศ หรือคำสั่งตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2549 ไปพลางก่อนจนกว่าจะได้ออกระเบียบ ประกาศ หรือคำสั่งตามข้อบังคับนี้

ประกาศ ณ วันที่ 28 เดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2560



(นายอภิชาติ จีระวุฒิ)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา



**ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา
ว่าด้วยการโอนผลการเรียน การยกเว้นรายวิชาเรียน และการจ่ายค่าธรรมเนียมการโอนผลการเรียน
การยกเว้นรายวิชาเรียน พ.ศ. 2552**

โดยที่เป็นการสมควรให้มีระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา ว่าด้วยการโอนผลการเรียน การยกเว้นรายวิชาเรียน และการจ่ายค่าธรรมเนียมการโอนผลการเรียน การยกเว้นรายวิชาเรียน พ.ศ. 2552 เพื่อให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 18(2) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา พ.ศ. 2547 และมติสภามหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา ในคราวประชุมครั้งที่ 8/2552 เมื่อวันที่ 22 สิงหาคม พ.ศ. 2552 สภามหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา จึงออกระเบียบไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ 1 ระเบียบนี้ เรียกว่า “ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา ว่าด้วยการโอนผลการเรียน การยกเว้นรายวิชาเรียน และการจ่ายค่าธรรมเนียมการโอนผลการเรียน การยกเว้นรายวิชาเรียน พ.ศ. 2552”

ข้อ 2 ระเบียบนี้ใช้บังคับตั้งแต่วันถัดจากประกาศเป็นต้นไป

ข้อ 3 บรรดาระเบียบ ประกาศ คำสั่งหรือมติอื่นใด ซึ่งขัดแย้งกับระเบียบให้ใช้ระเบียบนี้แทน

ข้อ 4 ในระเบียบนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

“นักศึกษา” หมายความว่า นักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

“สถาบันอุดมศึกษา” หมายความว่า สถาบันการศึกษาที่มีการจัดการเรียนการสอน ในระดับหลังมัธยมศึกษาตอนปลาย หลักสูตรไม่ต่ำกว่าระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่าที่สภามหาวิทยาลัยหรือสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษารับรอง

“การโอนผลการเรียน” หมายความว่า การนำหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนของรายวิชาที่เคยศึกษาจากหลักสูตรของมหาวิทยาลัย เพื่อใช้นับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาในมหาวิทยาลัย โดยไม่ต้องศึกษารายวิชานั้นอีก ซึ่งรายวิชาที่โอนต้องเป็นรายวิชาในหลักสูตรที่กำลังศึกษาอยู่ในปัจจุบันต้องโอนผลการเรียนทุกรายวิชาที่เรียนมาทั้งหมดจากหลักสูตรเดิม

“การยกเว้นรายวิชาเรียน” หมายความว่า การนำหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนรายวิชาที่เคยศึกษาจากหลักสูตรของมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา หรือสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่สภามหาวิทยาลัย หรือสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษารับรอง เพื่อใช้นับเป็นส่วนหนึ่ง ของการศึกษาในมหาวิทยาลัย โดยไม่ต้องศึกษารายวิชานั้นอีก

“ค่าธรรมเนียม” หมายความว่า จำนวนเงินที่นักศึกษาจะต้องชำระเป็นค่าโอนผลการเรียน หรือค่ายกเว้นรายวิชาเรียน

ข้อ 5 การโอนผลการเรียน ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ดังต่อไปนี้

5.1 ผู้ที่มีสิทธิ์โอนผลการเรียน ต้องมีคุณสมบัติดังต่อไปนี้

5.1.1 เป็นผู้ที่เคยศึกษาในมหาวิทยาลัย แต่ยังไม่สำเร็จการศึกษาและพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาแล้วกลับเข้ามาศึกษาในระดับเดิมอีก

5.1.2 เป็นนักศึกษาภาคปกติที่เปลี่ยนสถานภาพเป็นนักศึกษา ภาคศ.บป. โดยใช้หลักสูตรของมหาวิทยาลัย

5.2 การขอโอนผลการเรียน ให้เป็นไปตามเงื่อนไข ดังต่อไปนี้

5.2.1 นักศึกษาที่โอนผลการเรียน ต้องมีผลการเรียน คะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 2.00 ในระดับปริญญาตรี มาแล้วไม่เกิน 5 ปี โดยเริ่มนับจากภาคเรียนสุดท้ายที่มีผลการเรียน

5.2.2 นักศึกษาต้องโอนผลการเรียนทั้งหมดทุกรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว โดยไม่จำกัดจำนวนหน่วยกิตที่โอน ทั้งนี้ จำนวนรายวิชาและผลการเรียนที่โอนได้ ให้นับเป็นหน่วยกิตรวมตามหลักสูตรที่เคยศึกษาในปัจจุบัน และนำไปคิดเป็นคะแนนเฉลี่ยสะสม

5.2.3 ผู้ขอโอนผลการเรียนต้องไม่เคยถูกลงโทษให้ออกจากมหาวิทยาลัยตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา ว่าด้วยวินัยนักศึกษา พ.ศ. 2550

5.2.4 นักศึกษาจะต้องใช้เวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยอย่างน้อยหนึ่งปีการศึกษา

ข้อ 6 การยกเว้นรายวิชาเรียน ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ต่อไปนี้

6.1 นักศึกษาที่มีสิทธิ์ขอยกเว้นรายวิชาเรียน ต้องมีคุณสมบัติดังต่อไปนี้

6.1.1 เป็นผู้สำเร็จการศึกษา หรือยังไม่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรมหาวิทยาลัยหรือสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่สภามหาวิทยาลัยหรือสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษารับรอง แล้วไม่เกิน 10 ปี นับถึงวันที่เข้าศึกษาโดยเริ่มนับจากวันสำเร็จการศึกษาหรือภาคเรียนสุดท้ายที่มีผลการเรียน หรือ

6.1.2 เป็นผู้ที่กำลังศึกษาตามหลักสูตรของมหาวิทยาลัย และลาออกจากหลักสูตรเดิมเพื่อเข้าศึกษาในหลักสูตรใหม่

6.2 การยกเว้นผลการเรียนรายวิชา ให้เป็นไปตามเงื่อนไข ดังต่อไปนี้

6.2.1 รายวิชาที่นำมายกเว้นรายวิชาเรียน ต้องมีเนื้อหาสาระครอบคลุมไม่น้อยกว่าสามในสี่ของรายวิชาที่ขอยกเว้น และจำนวนหน่วยกิตรวมที่ขอยกเว้นจะต้องไม่เกินสองในสามของจำนวนหน่วยกิตรวม ของหลักสูตรที่เข้าศึกษา และต้องมีเวลาเรียนในมหาวิทยาลัยอย่างน้อย 1 ปีการศึกษา

6.2.2 การยกเว้นรายวิชาเรียนให้ยกเว้นได้เฉพาะรายวิชาที่มีผลการเรียนไม่ต่ำกว่าระดับ C หรือระดับคะแนน 2.00 หรือ P หรือเทียบเท่า

6.2.3 รายวิชาที่ได้รับการยกเว้นให้บันทึกไว้ในระเบียบการเรียนของนักศึกษา โดยใช้อักษร “P” ในช่องระดับคะแนนและไม่นำไปคิดเป็นคะแนนสะสม

6.2.4 สำหรับผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีแล้วและเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาตรี หรือปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้ยกเว้นหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

ข้อ 7 การนับจำนวนภาคเรียนของผู้ที่ได้รับการโอนผลการเรียนและยกเว้นรายวิชาเรียนให้ถือเกณฑ์ดังนี้

7.1 นักศึกษาภาคปกติ ให้นับจำนวนหน่วยกิตไม่เกิน 22 หน่วยกิต เป็น 1 ภาคการศึกษา

7.2 นักศึกษาภาคคส.บป. ให้นับหน่วยกิตได้ไม่เกิน 15 หน่วยกิต เป็น 1 ภาคการศึกษา

ข้อ 8 ผู้ที่ได้รับการโอนผลการเรียน มีสิทธิ์ที่จะได้รับปริญญาเกียรตินิยม แต่ผู้ที่ได้รับการยกเว้นรายวิชาไม่มีสิทธิ์ได้รับปริญญาเกียรตินิยม

ข้อ 9 นักศึกษาต้องทำเรื่องการโอนผลการเรียนหรือการยกเว้นรายวิชาเรียนให้เสร็จสิ้นภายในภาคเรียนแรกที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย โดยยื่นคำร้องขอโอนผลการเรียนหรือยกเว้นรายวิชาเรียน ตามที่กองบริการการศึกษากำหนด หากพ้นจากนี้ให้ทำบันทึกขออนุมัติต่อมหาวิทยาลัยเพื่อพิจารณาตามความจำเป็นเป็นกรณีไป

ข้อ 10 การจ่ายค่าธรรมเนียมการโอนผลการเรียนหรือการยกเว้นรายวิชาเรียน ให้คิดอัตราที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ 11 ให้คณะกรรมการที่อธิการบดีแต่งตั้งเป็นผู้มีอำนาจพิจารณาอนุมัติผลการโอนผลการเรียนการยกเว้นรายวิชาเรียน

ข้อ 12 ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการตามระเบียบนี้ และมีอำนาจออกประกาศหรือคำสั่งเพื่อประโยชน์ในการปฏิบัติตามระเบียบนี้ ในกรณีที่มีปัญหาเกี่ยวกับการปฏิบัติตามระเบียบนี้ให้อธิการบดีมีอำนาจตีความและวินัย

ประกาศ ณ วันที่ 22 เดือน สิงหาคม พ.ศ. 2552



(คุณหญิงกษมา วรวรรณ ณ อยุธยา)

นายกสภาประจําสถาบันราชภัฏพระนครศรีอยุธยา



**ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา
ว่าด้วยการโอนผลการเรียน การยกเว้นรายวิชาเรียนและการจ่ายค่าธรรมเนียมการโอนผลการเรียน
การยกเว้นรายวิชาเรียน (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๗**

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงระเบียบว่าด้วยการโอนผลการเรียน การยกเว้นรายวิชาเรียนและการจ่ายค่าธรรมเนียมการโอนผลการเรียน การยกเว้นรายวิชาเรียน พ.ศ. ๒๕๕๒ ในส่วนของหลักเกณฑ์การนับระยะเวลาการศึกษาของผู้ประสงค์จะขอยกเว้นรายวิชาเรียนเพื่อให้สอดคล้องกับบริบททางการศึกษาและเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘(๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ และมติที่ประชุมสภามหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา ครั้งที่ ๙/๒๕๕๗ เมื่อวันที่ ๑๕ ตุลาคม ๒๕๕๗ สภามหาวิทยาลัยจึงออกระเบียบไว้ดังนี้

ข้อ ๑ ระเบียบนี้เรียกว่า “ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยาว่าด้วยการโอนผลการเรียน การยกเว้นรายวิชาเรียนและการจ่ายค่าธรรมเนียมการโอนผลการเรียน การยกเว้นรายวิชาเรียน (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๗”

ข้อ ๒ ระเบียบนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศในราชกิจจานุเบกษา เป็นต้นไป

ข้อ ๓ บรรดาข้อบังคับ ระเบียบ ประกาศ มติ หรือคำสั่งอื่นใดซึ่งขัดหรือแย้งกับระเบียบนี้ให้ใช้ระเบียบนี้แทน

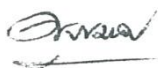
ข้อ ๔ ให้ยกเลิกความในข้อ ๖.๑.๑ แห่งระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา ว่าด้วยการโอนผลการเรียน การยกเว้นรายวิชาเรียนและการจ่ายค่าธรรมเนียมการโอนผลการเรียน การยกเว้นรายวิชาเรียน พ.ศ. ๒๕๕๒ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“ข้อ ๖.๑.๑ เป็นผู้สำเร็จการศึกษา หรือยังไม่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรมหาวิทยาลัยหรือสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่สภามหาวิทยาลัยหรือสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษารับรอง”

ข้อ ๕ ให้ยกเลิกความในข้อ ๖.๒.๔ แห่งระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา ว่าด้วยการโอนผลการเรียน การยกเว้นรายวิชาเรียนและการจ่ายค่าธรรมเนียมการโอนผลการเรียน การยกเว้นรายวิชาเรียน พ.ศ. ๒๕๕๒ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“ข้อ ๖.๒.๔ สำหรับผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีแล้วและเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาตรี หรือปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้ยกเว้นหมวดวิชาศึกษาทั่วไป เว้นแต่จบการศึกษาเกิน ๕ ปีให้อยู่ในดุลยพินิจของมหาวิทยาลัยที่จะพิจารณา”

ประกาศ ณ วันที่ ๑๕ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๗



(ศาสตราจารย์ ดร.ศุภมาส พนิชศักดิ์พัฒนา)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา



๑๖๓

ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา
เรื่อง การยกเว้นรายวิชาเรียนและการศึกษารายวิชาเรียนเพิ่มเติม
พ.ศ. ๒๕๕๘

เพื่อให้ผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีแล้ว เข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาตรีหรือปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ของมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา เป็นไปด้วยความเรียบร้อย เหมาะสมและมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๒๗ และมาตรา ๓๑ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ ประกอบกับระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา ว่าด้วย การโอนผลการเรียน การยกเว้นรายวิชาเรียนและการจ่ายค่าธรรมเนียมการเรียน การโอนผลการเรียน การยกเว้นรายวิชาเรียน พ.ศ. ๒๕๕๒ และระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา ว่าด้วย การโอนผลการเรียน การยกเว้นรายวิชาเรียนและการจ่ายค่าธรรมเนียมการเรียน การยกเว้นรายวิชาเรียน (ฉบับที่ ๓) พ.ศ. ๒๕๕๘ จึงออกประกาศไว้ดังนี้

ข้อ ๑ ในประกาศนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

“นักศึกษา” หมายความว่า ผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีหรือปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) มาแล้ว และมีสภาพเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒ ให้นักศึกษายื่นคำร้องขอยกเว้นรายวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป จำนวน ๓๐ หน่วยกิต ในภาคเรียนแรกเข้า ภายในระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด หากพ้นกำหนดนักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป จนครบตามหลักสูตรหรือปฏิบัติให้เป็นไปตามเงื่อนไขที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๓ ให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนเพิ่มเติมในรายวิชาอยุธยาศึกษา ยกเว้นนักศึกษาได้ลงทะเบียนเรียนและสอบผ่านวิชาอยุธยาศึกษาแล้ว ไม่ต้องลงทะเบียนเรียนอีก

ข้อ ๔ ให้นำทะเบียนบันทึกผลการเรียนโดยใช้สัญลักษณ์ “S”

ข้อ ๕ การลงทะเบียนเรียน การชำระเงิน ระยะเวลาการศึกษา ให้เป็นไปตามระบบการจัดการศึกษาของมหาวิทยาลัย

ประกาศ ณ วันที่ ๑๖ มกราคม พ.ศ. ๒๕๕๘

4๐,

(นายเกษม บำรุงเวช)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

ว่าด้วย วินัยนักศึกษา พ.ศ.๒๕๕๐

โดยที่เป็นการสมควรออกข้อบังคับเกี่ยวกับวินัยนักศึกษา เพื่อมารยาทและความประพฤติเรียบร้อย เพื่อให้การศึกษาของมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยาเป็นบัณฑิตที่ดีพร้อมที่จะรับใช้สังคมในอนาคต

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘(๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ จึงให้ออกข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา ว่าด้วย วินัยนักศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๐ ได้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา ว่าด้วย วินัยนักศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๐”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันประกาศเป็นต้นไป

ข้อ ๓ ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายถึง มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

“อธิการบดี” หมายถึง อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

“ผู้อำนวยการ” หมายถึง ผู้อำนวยการกองพัฒนานักศึกษา

“นักศึกษา” หมายถึง นักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

หมวดที่ ๑

วินัยและการรักษาวินัยนักศึกษา

ข้อ ๔ นักศึกษาต้องปฏิบัติและรักษาวินัยนักศึกษาอย่างเคร่งครัด โดยรักษาไว้ซึ่งเกียรติของความเป็นนักศึกษา ผู้ใดฝ่าฝืนหรือไม่ปฏิบัติตามต้องรับโทษตามข้อบังคับนี้

ข้อ ๕ นักศึกษาต้องปฏิบัติตามข้อบังคับ ระเบียบ คำสั่ง ประกาศ และคำสั่งใดๆ ของมหาวิทยาลัย โดยเคร่งครัด

ข้อ ๖ นักศึกษาต้องดำรงตนเป็นสุภาพชน ปฏิบัติตนเป็นพลเมืองดี มีความรับผิดชอบในหน้าที่ของตน เคารพต่อสิทธิและหน้าที่ของผู้อื่น

ข้อ ๗ นักศึกษาต้องเป็นผู้มีศีลธรรม และจรรยาบรรณอันดี ไม่ปฏิบัติตนในทางที่จะก่อให้เกิดความเสื่อมเสียต่อชื่อเสียงและเกียรติคุณของมหาวิทยาลัยและสังคม

ข้อ ๘ นักศึกษาต้องรักษาไว้ซึ่งความสงบเรียบร้อย ไม่ก่อให้เกิดการแตกความสามัคคีหรือ ทะเลาะวิวาทระหว่างนักศึกษาของมหาวิทยาลัย หรือนักศึกษาต่างสถาบัน หรือบุคคลอื่น

ข้อ ๙ นักศึกษาต้องแต่งกายให้สุภาพเรียบร้อยตามระเบียบ ประกาศ หรือคำสั่งของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๐ นักศึกษาต้องพบปะต้อนรับประจำตัวนักศึกษาทุกครั้งที่มาในมหาวิทยาลัยและต้องแสดงบัตรนักศึกษาได้ทันที

ข้อ ๑๑ นักศึกษาจะอยู่ภายในบริเวณอาคารสถานที่ของมหาวิทยาลัยเป็นเวลาตามระเบียบหรือ คำสั่งใดๆ ของมหาวิทยาลัย เกี่ยวกับการใช้อาคารสถานที่ที่กำหนดไว้ไม่ได้เว้นแต่จะได้รับอนุญาตจาก มหาวิทยาลัยเป็นกรณีๆ ไป

ข้อ ๑๒ นักศึกษาต้องปฏิบัติตามคำสั่ง คำตักเตือน โดยชอบของคณาจารย์หรือบุคลากรที่ปฏิบัติหน้าที่โดยชอบ

ข้อ ๑๓ นักศึกษาต้องไม่เล่นการพนันหรือมีอุปกรณ์สำหรับการเล่นการพนันไว้ในครอบครอง

ข้อ ๑๔ นักศึกษาต้องไม่นำสิ่งเสพติดต้องห้ามตามกฎหมายทุกประเภท รวมทั้งสุราหรือเครื่องดื่ม แอลกอฮอล์เข้ามาหรือมีไว้ในครอบครองหรือเสพในบริเวณมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๕ นักศึกษาต้องไม่พกพาอาวุธหรือมีอาวุธไว้ในครอบครอง หรือสิ่งเทียบอาวุธเข้ามาภายใน มหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๖ นักศึกษาต้องไม่ประพฤติผิดกฎจรรยาบรรณในมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๗ นักศึกษาต้องมีสัมมาคารวะ ไม่กล่าวคำสบประมาถ์ หรือแสดงกิริยาจาไม่สุภาพ ก้าวร้าว ต่อคณาจารย์และบุคลากรของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๘ นักศึกษาต้องไม่ดำเนินกิจกรรมใดๆ ที่ขัดต่อกฎหมาย ข้อบังคับระเบียบ ประกาศ หรือ คำสั่งใด ๆ ของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๙ นักศึกษาต้องไม่กระทำความผิดหรือยอมให้ผู้อื่นกระทำการใด ๆ ซึ่งอาจทำให้เสื่อมชื่อเสียงของ มหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๐ นักศึกษาต้องไม่ประพฤติตนไม่เหมาะสมในทางเพศในที่สาธารณะ

ข้อ ๒๑ นักศึกษาต้องไม่ทุจริตในการสอบหรือการวัดผล

ข้อ ๒๒ นักศึกษาต้องไม่แสดงข้อมูลอันเป็นเท็จต่อมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๓ นักศึกษาต้องไม่กระทำความผิดต่อกฎหมายใดๆ รวมทั้งต้องไม่มีส่วนเกี่ยวข้องในลักษณะ ตัวการ ผู้ใช้ ผู้สนับสนุน หรือพยายามกระทำความผิด ในสถานที่ทำกิจกรรม บริเวณหอพักของ มหาวิทยาลัย และในมหาวิทยาลัย

หมวดที่ ๒ บทลงโทษ

ข้อ ๒๔ นักศึกษาที่ฝ่าฝืนกฎ ระเบียบ ข้อบังคับ ประกาศ และคำสั่งใดๆ ของมหาวิทยาลัยให้ถือว่ากระทำความผิดวินัยนักศึกษา จะต้องรับโทษดังต่อไปนี้

๒๔.๑ ตักเตือน

๒๔.๒ ทำทัณฑ์บน

๒๔.๓ ตัดคะแนนความประพฤติ

๒๔.๔ พักการศึกษา

๒๔.๕ พ้นสภาพนักศึกษา

๒๔.๖ โทษอื่น ๆ ที่มหาวิทยาลัยเห็นสมควร

ข้อ ๒๕ หลักเกณฑ์การตัดคะแนนความประพฤติ

๒๕.๑ ให้นักศึกษาแต่ละคนมีคะแนนความประพฤติ ๑๐๐ คะแนนตลอดระยะเวลาที่คงสภาพการเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัย

๒๕.๒ การตัดคะแนนความประพฤติแต่ละครั้งให้ตัดไม่ต่ำกว่า ๕ คะแนน โดยให้อยู่ในดุลพินิจของคณะกรรมการสอบสวน ตามข้อ ๒๙

๒๕.๓ นักศึกษาผู้ใดถูกตัดคะแนนความประพฤติครั้งเดียว หรือหลายครั้งรวมกันตั้งแต่ ๔๐ คะแนน แต่ไม่เกิน ๖๐ คะแนน จะต้องถูกลงโทษพักการศึกษา ๑ ภาคการศึกษาปกติ

๒๕.๔ นักศึกษาผู้ใดถูกตัดคะแนนความประพฤติครั้งเดียว หรือหลายครั้งรวมกันเกินกว่า ๖๐ คะแนน แต่ไม่เกิน ๑๐๐ คะแนน จะต้องถูกลงโทษพักการศึกษา ๒ ภาคการศึกษาปกติ

๒๕.๕ นักศึกษาผู้ใดถูกตัดคะแนนความประพฤติครั้งเดียว หรือหลายครั้งรวมกันเกินกว่า ๑๐๐ คะแนน จะต้องถูกลงโทษให้พ้นสภาพนักศึกษาอัตราการตัดคะแนนความประพฤติในแต่ละฐานความผิดจะเป็นเท่าใดนั้นให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๖ กรณีที่นักศึกษาถูกลงโทษตามข้อ ๒๔.๔, ๒๕.๓ และ ๒๕.๔ ภาคการศึกษาสุดท้ายของการศึกษาให้ถือว่านักศึกษาจะต้องพักการศึกษา ตั้งแต่ภาคการศึกษาที่กระทำความผิดเป็นต้นไป

ข้อ ๒๗ นักศึกษาผู้ใดที่กระทำความผิดและถูกลงโทษทางวินัยนักศึกษาถ้ามีเหตุอันควรบรรเทาโทษมหาวิทยาลัยอาจนำมาตราการรอลงโทษ หรือแก้ไขเปลี่ยนแปลงโทษในภายหลังเมื่อพฤติกรรมของนักศึกษาได้เปลี่ยนไปในทางที่ดีขึ้น มาใช้บังคับก็ได้ส่วนหลักเกณฑ์ และวิธีการให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๘ นักศึกษาผู้ใดต้องโทษตามคำพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุก เว้นแต่เป็นความผิดลหุโทษหรือความผิดอันได้กระทำโดยประมาท ให้นักศึกษาผู้นั้นพ้นสภาพนักศึกษา

หมวดที่ ๓ การดำเนินการทางวินัย

ข้อ ๒๙ ให้มีคณะกรรมการสอบสวนวินัยนักศึกษาคณะหนึ่ง มีหน้าที่สอบสวนการกระทำความผิดวินัยนักศึกษา องค์ประกอบของคณะกรรมการให้เป็นไปตามบัญชีแนบท้ายข้อบังคับนี้

ข้อ ๓๐ ผู้มีอำนาจลงโทษผู้ที่กระทำความผิดวินัยนักศึกษาตามข้อบังคับนี้ ได้แก่อธิการบดีหรือผู้ที่อธิการบดีมอบหมาย

ข้อ ๓๑ เมื่อมหาวิทยาลัยมีคำสั่งลงโทษนักศึกษาผู้ใดแล้วให้ดำเนินการแจ้งเป็นหนังสือต่อบิดามารดา หรือผู้ปกครองของนักศึกษาผู้นั้นทราบ

ข้อ ๓๒ ให้มีคณะกรรมการพิจารณาอุทธรณ์วินัยนักศึกษาคณะหนึ่ง มีหน้าที่พิจารณาคำอุทธรณ์การลงโทษทางวินัยของนักศึกษาในกรณีที่มีการร้องอุทธรณ์ องค์ประกอบของคณะกรรมการให้เป็นไปตามบัญชีแนบท้ายข้อบังคับนี้

ข้อ ๓๓ การอุทธรณ์การลงโทษให้ทำ เป็นหนังสือ โดยยื่นต่อประธานคณะกรรมการอุทธรณ์วินัยนักศึกษาภายใน ๑๕ วันนับตั้งแต่วันที่ได้รับทราบคำสั่งลงโทษและให้ถือว่า การอุทธรณ์เป็นสิทธิเฉพาะตัว

ข้อ ๓๔ ให้คณะกรรมการพิจารณาอุทธรณ์วินัยนักศึกษา พิจารณาให้แล้วเสร็จภายใน ๑๕ วัน นับตั้งแต่วันที่ได้รับหนังสืออุทธรณ์ แล้วเสนอความเห็นต่ออธิการบดี และให้ถือคำวินิจฉัยของอธิการบดีเป็นที่สุด

ข้อ ๓๕ ให้ผู้อำนวยการกองพัฒนานักศึกษา รวบรวมหลักฐานเกี่ยวกับการกระทำความผิดวินัยนักศึกษา เอกสารประกอบสำนวนการสอบสวน และคำสั่งลงโทษของมหาวิทยาลัย โดยจะต้องรายงานสรุปเกี่ยวกับการกระทำความผิดวินัยนักศึกษา และผลการดำเนินการให้มหาวิทยาลัยทราบปีการศึกษาละ ๑ ครั้ง ภายใน ๑๕ วัน นับตั้งแต่วันที่สอบปลายภาคการศึกษาที่ ๒ ของแต่ละปีการศึกษาแล้วเสร็จ

ข้อ ๓๖ ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการตามข้อบังคับนี้ และมีอำนาจในการออกระเบียบหรือประกาศเพื่อปฏิบัติให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้ กรณีมีปัญหาในการวินิจฉัยตีความให้อธิการบดีเป็นผู้มีอำนาจในการวินิจฉัยชี้ขาด

ประกาศ ณ วันที่ ๒๕ มกราคม พ.ศ. ๒๕๕๐

อารีย์ วงศ์อารยะ

(นายอารีย์ วงศ์อารยะ)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

บัญชีแนบท้าย

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา ว่าด้วย วินัยนักศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๐

องค์ประกอบคณะกรรมการสอบสวนวินัยนักศึกษา ที่ข้อ ๒๙ อ้างถึง ซึ่งประกอบด้วย

๑. ในกรณีผู้กระทำความผิดเป็นนักศึกษาคณะใดคณะหนึ่ง โดยไม่มีนักศึกษาจากคณะอื่นเกี่ยวข้อง ให้คณะกรรมการสอบสวนวินัยนักศึกษา ประกอบด้วย

- ๑.๑ คณบดี ประธานกรรมการ
- ๑.๒ รองคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา กรรมการ
- ๑.๓ อาจารย์ที่ปรึกษาของนักศึกษา กรรมการ
- ๑.๔ ผู้อำนวยการกองพัฒนานักศึกษา กรรมการและเลขานุการ
- ๑.๕ หัวหน้างานวินัยนักศึกษา กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

๒. ในกรณีผู้กระทำความผิดเป็นนักศึกษาระหว่างคณะตั้งแต่สองคณะ ให้มีคณะกรรมการสอบสวนวินัยนักศึกษา ประกอบด้วย

- ๒.๑ รองคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา ประธานกรรมการ
- ๒.๒ รองคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษาของคณะที่เกี่ยวข้อง กรรมการ
- ๒.๓ อาจารย์ที่ปรึกษาของนักศึกษาที่เกี่ยวข้อง กรรมการ
- ๒.๔ ผู้อำนวยการกองพัฒนานักศึกษา กรรมการและเลขานุการ
- ๒.๕ หัวหน้างานวินัยนักศึกษา กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

๓. ในกรณีนักศึกษากระทำความผิดฐานทุจริตการสอบ ให้มีคณะกรรมการสอบสวนวินัยนักศึกษา ประกอบด้วย

- ๓.๑ รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ ประธานกรรมการ
- ๓.๒ อาจารย์ประจำวิชา กรรมการ
- ๓.๓ อาจารย์ที่ปรึกษาของนักศึกษา กรรมการ
- ๓.๔ ผู้อำนวยการกองพัฒนานักศึกษา กรรมการและเลขานุการ
- ๓.๕ หัวหน้างานวินัยนักศึกษา กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

บัญชีแนบท้าย

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา ว่าด้วย วินัยนักศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๐

องค์ประกอบคณะกรรมการพิจารณาอุทธรณ์วินัยนักศึกษา ที่ข้อ ๓๒ อ้างถึง
ซึ่งประกอบด้วย

ให้คณะกรรมการพิจารณาอุทธรณ์วินัยนักศึกษา ประกอบด้วย

๑.๑ อธิการบดี	ประธานกรรมการ
๑.๒ รองอธิการบดีที่เกี่ยวข้อง	กรรมการ
๑.๓ คณบดีที่เกี่ยวข้อง	กรรมการ
๑.๔ ผู้อำนวยการกองพัฒนานักศึกษา	กรรมการ
๑.๕ นิติกร	กรรมการ
๑.๖ หัวหน้างานวินัยนักศึกษา	กรรมการและเลขานุการ