

สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา
วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม
รับทราบการให้ความเห็นชอบหลักสูตรนี้แล้ว
เมื่อวันที่24.....เมษายน.....2563.....
รหัสหลักสูตร ...25571511102194...



หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีสากล
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561)

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา : มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา
คณะ : คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ภาควิชามนุษยศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัสหลักสูตร : 25571511102194
ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล
ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Western Music

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย ชื่อเต็ม : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ดนตรีสากล)
 ชื่อย่อ : ศป.บ. (ดนตรีสากล)
ภาษาอังกฤษ ชื่อเต็ม : Bachelor of Fine and Applied Arts (Western Music)
 ชื่อย่อ : B.F.A. (Western Music)

3. วิชาเอก ไม่มี

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

ไม่น้อยกว่า 130 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

เป็นหลักสูตรระดับคุณวุฒิปริญญาตรี หลักสูตร 4 ปี

5.2 ประเภทหลักสูตร

เป็นหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ

5.3 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทย หรือภาษาอังกฤษบางรายวิชา

5.4 การรับเข้าศึกษา

รับนักศึกษาไทย และนักศึกษาต่างชาติที่สามารถฟัง พูด อ่าน เขียน และเข้าใจภาษาไทย

5.5 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรเฉพาะของมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

☒ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561

เริ่มใช้หลักสูตรนี้ตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2561

☒ คณะกรรมการประจำคณะกรรมการคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ เห็นชอบหลักสูตรในการประชุมครั้งที่ 1/2561 เมื่อวันที่ 31 เดือน มกราคม พ.ศ. 2561

☒ คณะกรรมการสภาวิชาการฯ เห็นชอบหลักสูตร ในการประชุมครั้งที่ 5/2561 เมื่อวันที่ 28 เดือน มีนาคม พ.ศ. 2561

☒ คณะกรรมการสภามหาวิทยาลัยฯ เห็นชอบหลักสูตรในการประชุมครั้งที่ 5/2561 เมื่อวันที่ 9 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2561

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรจะได้รับการเผยแพร่ว่าเป็นหลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 ในปีการศึกษา พ.ศ.2563

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

8.1 นักประกอบธุรกิจดนตรี

8.2 นักผลิตผลงานทางดนตรี

8.3 นักประพันธ์เพลง/นักเรียบเรียงเสียงประสาน

8.4 ครูสอนดนตรี

8.5 นักร้อง/นักดนตรีอาชีพ

9. ชื่อ ตำแหน่งวิชาการ คุณวุฒิ สาขาวิชา สถาบันการศึกษา และปีที่จบของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่งวิชาการ	คุณวุฒิ-สาขาวิชา	สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ
1.	นายรวมศักดิ์ เจียมศักดิ์	อาจารย์	ศศ.ม.(ดนตรีวิทยา)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2550
			ศ.บ.(ดนตรีสากล)	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี	2548
2.	นายรุจิภาส ภูธนัญญฤทธิ์	อาจารย์	ศป.ด.(ดุริยางคศิลป์ตะวันตก)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2556
			บธ.ม.(การจัดการ)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2552
			กศ.บ.(ดุริยางคศาสตร์สากล)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2536
3.	นายทรงพล คชเสนี	อาจารย์	ศศ.ม.(การบริหารงานดนตรี)	มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	2554
			ค.บ.(ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม	2542
4.	นายธนกรณ โปธิเวส	อาจารย์	ศศ.ม.(ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2558
			ดศ.บ.(ดนตรีสมัยนิยม)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2554
5.	นายกุลธิร์ บรรจุแก้ว	อาจารย์	ศล.ม.(ดนตรี)	มหาวิทยาลัยรังสิต	2556
			ดศ.บ.(ดนตรีแจ๊ส)	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2553

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

การปรับโครงสร้างประเทศไทยไปสู่ประเทศไทย 4.0 ที่มุ่งเน้นการขับเคลื่อนชาติด้วยเศรษฐกิจด้วยนวัตกรรม ส่งผลต่อรูปแบบการศึกษาดนตรีสากลโดยตรง จากแต่เดิมที่มุ่งเน้นผลิตบัณฑิตให้มีแต่เพียงทักษะหรือความรู้ในศาสตร์อย่างลึกซึ้งแต่เพียงอย่างเดียว ด้วยการขยายตัวทางด้านธุรกิจดนตรีมีความเปลี่ยนแปลงไปจากเดิมเป็นอย่างมาก ส่งผลให้หลักสูตรต้องเสริมสร้างทักษะการพัฒนานวัตกรรมทางดนตรีที่สามารถสร้างมูลค่าต่อระบบเศรษฐกิจได้ ซึ่งในตลาดแรงงานดนตรีปัจจุบันยังคงขาดแคลนผู้ที่มีความรู้ในศาสตร์ดนตรีสากลที่ต้องประกอบไปด้วยทักษะทางดนตรีและทักษะการสร้างสรค์นวัตกรรมการทางดนตรีได้

ดังนั้นองค์ความรู้ด้านดนตรีสากลจึงสอดคล้องกับประเด็นการปฏิรูปประเทศแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 12 (พ.ศ. 2560-2564) ที่จัดทำขึ้นในช่วงเวลาของการปฏิรูปประเทศและสถานการณ์โลกที่เปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว โดยมุ่งผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ ทักษะความชำนาญ ควบคู่กับการใช้เทคโนโลยี

สร้างสรรค์ผลงานทางดนตรีที่ก่อให้เกิดมูลค่าทางเศรษฐกิจได้ โดยเปิดรายวิชาที่ส่งเสริมทักษะการสร้างสรรค์นวัตกรรมทางเศรษฐกิจที่มากกว่าความรู้ทางศาสตร์ดนตรีสากลแต่เพียงอย่างเดียว เช่น การผลิตวิดิทัศน์ดนตรี การออกแบบกราฟฟิกสำหรับงานดนตรี การถ่ายภาพสำหรับงานดนตรี และการจัดการสำหรับอุตสาหกรรมดนตรี ธุรกิจดนตรีสร้างสรรค์ เป็นต้น

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

ยุทธศาสตร์ของแผนพัฒนาฯ ฉบับที่ 12 ได้กำหนดประเด็นการพัฒนา พร้อมทั้งแผนงาน/โครงการสำคัญที่ต้องดำเนินการให้เห็นผลเป็นรูปธรรมในช่วง 5 ปีแรกของการขับเคลื่อนยุทธศาสตร์ชาติ เพื่อเตรียมความพร้อมคน สังคม และระบบเศรษฐกิจของประเทศให้สามารถปรับตัวรองรับผลกระทบจากการเปลี่ยนแปลงได้อย่างเหมาะสม ขณะเดียวกันยังได้กำหนดแนวคิดและกลไกการขับเคลื่อนและติดตามประเมินผลที่ชัดเจน เพื่อกำกับให้การพัฒนาเป็นไปอย่างมีทิศทางและเกิดประสิทธิภาพ

จากสภาพสังคมและวัฒนธรรมที่เปลี่ยนแปลงไป จึงมีความจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องพัฒนาท้องถิ่นด้วยศาสตร์ทางดนตรีสากล ให้มีความรู้ความชำนาญเฉพาะด้านดนตรีและสร้างประสบการณ์ในวิชาชีพชั้นสูง เพื่อเปิดโอกาสทางการศึกษาด้านดนตรีสากล และเป็นการยกระดับมาตรฐานองค์ความรู้ด้านดนตรีสากลในท้องถิ่น จังหวัดพระนครศรีอยุธยาให้มีคุณภาพมากยิ่งขึ้น สาขาวิชาดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา จึงได้ดำเนินการจัดทำหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากลขึ้น เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความคิดสร้างสรรค์ มีความเชี่ยวชาญดนตรี และรอบรู้เทคโนโลยีดนตรี ทั้งในวิชาการและวิชาชีพทางดนตรีสากลอย่างแท้จริง ดังปรากฏในรายวิชาที่เปิดขึ้นใหม่อย่างดนตรีสร้างสรรค์สำหรับชุมชน เพื่อให้ทั้งสาขาวิชาดนตรีสากล และชุมชนต่างเป็นแสงสว่างทางปัญญาให้แกกัน

11.3 ผลการศึกษา รวบรวม และวิเคราะห์ข้อมูลทั้งภายในภายนอก และจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

ผลการประเมินหลักสูตรโดยระบบการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับอุดมศึกษา ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ตั้งแต่ปีการศึกษา 2557-2559 ผลการประเมินดีขึ้นตามลำดับ จากการประเมินหลักสูตรดนตรีสากลครั้งล่าสุดประจำปีการศึกษา 2559 ได้คะแนนรวม 3.12 อยู่ในระดับคุณภาพดี โดยมีคะแนนแต่ละองค์ประกอบดังต่อไปนี้ องค์ประกอบที่มีผลการประเมินคุณภาพระดับดี มี 2 องค์ประกอบ ได้แก่ องค์ประกอบที่ 3 นักศึกษา คะแนนเฉลี่ย 3.33 และองค์ประกอบที่ 5 หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน คะแนนเฉลี่ย 3.25 องค์ประกอบที่มีผลการประเมินคุณภาพระดับปานกลาง มี 2 องค์ประกอบ ได้แก่ องค์ประกอบที่ 4 อาจารย์ คะแนนเฉลี่ย 2.78 และองค์ประกอบที่ 6 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ คะแนนเฉลี่ย 3.00 จากผลการประเมินที่ปรากฏแสดงให้เห็นว่าหลักสูตรดนตรีสากลได้ดำเนินการบริหารและพัฒนาคุณภาพหลักสูตรในด้าน นักศึกษา และ การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียนได้ดีที่สุด คืออยู่ในระดับดี อีกทั้งคุณภาพอาจารย์และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้อยู่ในระดับปานกลาง

ในส่วนของการประเมินจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ได้แก่ นักศึกษาที่กำลังศึกษา ตัวแทนศิษย์เก่า ผู้ใช้ นักศึกษาที่กำลังศึกษา ทั้งหน่วยงานรัฐและเอกชนที่เกี่ยวข้องกับงานทางด้านดนตรี จากการจัดทำแบบสอบถามความพึงพอใจและความต้องการบัณฑิตดนตรี พบว่า 85% มีความพอใจในหลักสูตร ผู้ใช้นักศึกษายังได้ให้ข้อมูลว่ายังมี

ความต้องการบัณฑิตคนตรีสากลที่ความรู้ดนตรีและทางเทคโนโลยีดนตรี และยังต้องการให้เพิ่มเติมทักษะ/ความรู้ทางด้านสำนักงาน

ผลการสำรวจความต้องการเรียน/การเลือกเรียนรายวิชาต่าง ๆ ของนักศึกษาชั้นปีที่ 1-4 ที่เข้าศึกษาในช่วงปีการศึกษา 2557-2560 พบว่านักศึกษาแต่ละคนเลือกเรียนวิชาเลือกทั้งวิชาในกลุ่มปฏิบัติการดนตรีสากลและเทคโนโลยีในสัดส่วนที่ใกล้เคียงกัน ซึ่งปรากฏผลสัมฤทธิ์ผ่านการเรียนวิชาการนำเสนอผลงานดนตรีสากล ตามรายวิชาบังคับของนักศึกษาชั้นปีที่ 4 ที่มีความสนใจในการนำเสนอผลงานดนตรีอันหลากหลายทั้งการแสดงเดี่ยว การประพันธ์เพลง การประกอบธุรกิจดนตรี เป็นต้น ข้อมูลดังกล่าวชี้ให้เห็นว่าหลักสูตรเป็นสิ่งที่ต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย จากนักศึกษาและผู้ประกอบการทั้งภาครัฐและเอกชน สาขาวิชาจึงได้นำข้อมูลดังกล่าวมาใช้เป็นแนวทางในการพิจารณาปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาดนตรีสากลในครั้งนี้

12. ผลกระทบจาก ข้อ 11 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัย

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

หลักสูตรได้พัฒนาปรับปรุงหลักสูตรตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร พ.ศ.2558 ซึ่งพัฒนาไปตามสภาพสังคม เศรษฐกิจ การเมือง การศึกษา และเทคโนโลยีที่เปลี่ยนแปลงไป อันเป็นผลมาจากความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยีและการสื่อสารแบบไร้พรมแดน การเป็นประเทศเปิด จึงส่งผลกระทบจากสถานการณ์ภายนอก ในการพัฒนาหลักสูตร จำเป็นต้องสร้างพัฒนาหลักสูตรในเชิงรุกที่มีศักยภาพและสามารถปรับเปลี่ยนได้ตามวิวัฒนาการของสังคมไทยและสังคมโลก โดยการผลิตบัณฑิต และบุคลากรทางดนตรีสากลที่มีศักยภาพสูง สามารถนำความรู้ดนตรีสากล ไปประกอบวิชาชีพในสังคมและท้องถิ่นได้

นอกเหนือจากการปรับปรุงหลักสูตรตามที่ได้กล่าวมา หลักสูตรดนตรีสากลเล็งเห็นถึงโอกาสในการพัฒนารายวิชาให้สอดคล้องกับการบูรณาการความรู้ทางดนตรีสากลกับการพัฒนาท้องถิ่น จากการเปิดหลักสูตรตั้งแต่ปีพ.ศ.2557 จวบจนถึงปัจจุบันเป็นระยะ 4 ปี ก่อให้เกิดแนวทางในการหลักสูตรปรับปรุงเปลี่ยนแปลงและเพิ่มรายวิชาที่สอดคล้องกับสถานการณ์ในปัจจุบัน รวมถึงการบูรณาการองค์ความรู้ท้องถิ่นและศาสตร์พระราชา ดังปรากฏในรายวิชา เช่น ดนตรีสร้างสรรค์สำหรับชุมชน จิตปัญญาดนตรีศึกษา ดนตรีลูกทุ่ง และบทเพลงพระราชนิพนธ์ เป็นต้น

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัย

ตามนโยบายของมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยาที่เป็นมหาวิทยาลัยเพื่อพัฒนาท้องถิ่น และต้องการให้หลักสูตรบูรณาการภูมิปัญญาท้องถิ่นกับความรู้สากล กับศาสตร์สากลเพื่อมุ่งสู่การเป็นมหาวิทยาลัยแห่งการเรียนรู้ ก่อให้เกิดประดิษฐ์กรรมทางความคิดใหม่ที่สร้างสรรค์ชาติไทยให้เจริญรุ่งเรืองอย่างมีอัตลักษณ์

การพัฒนาหลักสูตรจึงมุ่งเน้นการสร้างบัณฑิตที่มีความรู้คู่คุณธรรม โดยมีทักษะทางด้านดนตรีสากล การสร้างสรรค์ดนตรี และเทคโนโลยีทางด้านดนตรีเป็นเครื่องมือสำคัญในการนำองค์ความรู้มาพัฒนาท้องถิ่นให้มีความเป็นสากล และสอดคล้องกับสภาพแวดล้อมที่เปลี่ยนแปลง

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/สาขาวิชาอื่นของมหาวิทยาลัย

13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/สาขาวิชา/หลักสูตรอื่น

☒ หมวดศึกษาศึกษาทั่วไป

☒ หมวดวิชาเฉพาะ

☒ หมวดวิชาเลือกเสรี

13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้สาขาวิชา/หลักสูตรอื่นมาเรียน

วิชาเลือกเสรีที่นักศึกษาสาขาวิชาอื่นสนใจมาเรียน

13.3 การบริหารจัดการ

13.3.1 แต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตรที่ดำเนินการให้เป็นไปตามเป้าหมายของหลักสูตร

13.3.2 กำหนดอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาของสาขาวิชา ดำเนินการจัดการเรียนการสอนในแต่ละรายวิชาของสาขาวิชา

13.3.3 สร้างความร่วมมือและประสานงานกับสาขาวิชาที่เกี่ยวข้องโดยพิจารณาจากความจำเป็นของหลักสูตร

13.3.4 จัดทำรายละเอียดของหลักสูตร รายละเอียดของรายวิชาและรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม อธิบายเนื้อหาสาระ การจัดตารางเวลาเรียนและสอบ เพื่อเป็นมาตรฐานในการติดตามและประเมินคุณภาพการเรียนการสอน

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

มีความคิดสร้างสรรค์ เชี่ยวชาญดนตรีสากล

1.2 ความสำคัญ

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล สอดคล้องกับทิศทางการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมไทยในปัจจุบัน โดยมุ่งหวังผลิตบัณฑิตให้มีความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรีสากล ที่มีทั้งความเป็นเลิศทางทักษะดนตรีและมีคุณธรรมจริยธรรม อีกทั้งมีความรอบรู้ทางวิชาการดนตรีสากล

สอดคล้องกับปรัชญาของมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา ที่มุ่งสู่การเป็นมหาวิทยาลัยเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น โดยตั้งอยู่ในพื้นที่ของมรดกโลก ทั้งนี้สาขาวิชาดนตรีสากลจึงเป็นส่วนหนึ่งของการนำองค์ความรู้สากลมาประยุกต์ใช้ เพื่อพัฒนาท้องถิ่นไปสู่สังคมอารยะ และเปิดโอกาสทางการศึกษาให้กับเยาวชนที่มีใจรักดนตรี ได้มีองค์ความรู้ที่ถูกต้อง อีกทั้งสามารถนำไปประกอบวิชาชีพในอนาคตได้อย่างมีมาตรฐานสากล

1.3 วัตถุประสงค์

1.3.1 เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรอบรู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีสากล สามารถนำความรู้ไปประกอบวิชาชีพทางดนตรีได้อย่างภาคภูมิใจ

1.3.2 เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีจิตสาธารณะ มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณในการประกอบวิชาชีพทางดนตรีสากล

1.3.3 เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีสมรรถนะในการแสวงหาความรู้ มีความคิดสร้างสรรค์ โดยใช้เทคโนโลยีต่างๆ เป็นสื่อกลางการเรียนรู้เพิ่มพูนสมรรถนะทางดนตรีสากล

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. ปรับปรุงหลักสูตรดนตรีสากล ให้มีมาตรฐานตรงตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์	- ประเมินหลักสูตรอย่างต่อเนื่อง - ประชุมสัมมนาคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร - ปรับปรุงหลักสูตรทุก 5 ปี โดยมุ่งให้มีมาตรฐานระดับชาติ - สำรวจความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต รวมถึงบัณฑิต นักศึกษา และสถานการณ์ปัจจุบัน	- รายงานผลการประเมินหลักสูตร - รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตร - เอกสารหลักสูตรฉบับปรับปรุง - รายวิชาในหลักสูตรที่สอดคล้องกับความต้องการ

2. เสริมสร้างความรู้และทักษะวิชาชีพของนักศึกษา และบัณฑิตอย่างต่อเนื่อง	- สร้างความร่วมมือทางวิชาการหรือวิชาชีพกับหน่วยงานภาครัฐ รัฐวิสาหกิจ เอกชน องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นหรือ ผู้ใช้บัณฑิตอื่น ในการพัฒนาขีดความสามารถของนักศึกษาและบัณฑิต	- บันทึกความร่วมมือทางวิชาการหรือวิชาชีพ/กิจกรรม/โครงการ ที่หน่วยงานหรือผู้ใช้บัณฑิตให้การสนับสนุน - รายงานผลการประเมินความพึงพอใจในการใช้บัณฑิตขององค์กร /หน่วยงานด้านการพัฒนาทั้งภาครัฐและเอกชน
3. พัฒนาอาจารย์ ให้สามารถปฏิบัติงานอย่างมีคุณภาพและประสิทธิภาพ	- ส่งเสริมและสนับสนุนให้อาจารย์ให้มีประสบการณ์วิชาการและวิชาชีพเพื่อนำมาใช้ปรับปรุงคุณภาพการ เรียนการสอน - ส่งเสริมและสนับสนุนให้อาจารย์ผลิตผลงานวิชาการเพื่อเป็นการพัฒนาองค์ความรู้ในศาสตร์และพัฒนาตนเอง	- ปริมาณการให้บริการวิชาการ การอบรมสัมมนา รวมถึงการศึกษาต่อ - ปริมาณงานด้านการทำผลงานทางวิชาการ เช่น บทความ วิชาการ บทความวิจัย ตำรา เอกสารประกอบการสอน และ การทำวิจัย

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

ระบบทวิภาค โดยหนึ่งปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ แต่ละภาคการศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ กรณีที่มีการจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2560 (ภาคผนวก จ.)

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

ไม่มี

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ในเวลาราชการ เริ่มเปิดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2561

ภาคการศึกษาที่ 1 เดือน สิงหาคม – ธันวาคม

ภาคการศึกษาที่ 2 เดือน มกราคม – พฤษภาคม

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

2.2.1 สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่ามัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า จากสถานที่กระทรวงศึกษาธิการรับรอง

2.2.2 มีคุณสมบัติตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยาว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ.2560

2.2.3 มีคุณสมบัติอื่นๆ ตามประกาศของมหาวิทยาลัย หรือผ่านการคัดเลือกจากสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

2.3.1 นักศึกษามีทักษะพื้นฐานทางด้านดนตรีต่ำกว่ามาตรฐาน

2.3.2 นักศึกษามีปัญหาทางเศรษฐกิจ

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา / ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

2.4.1 ปรับพื้นฐานนักศึกษาที่มีทักษะทางด้านดนตรีที่น้อยกว่ามาตรฐาน ให้มีมาตรฐานเพียงพอที่จะศึกษาในระดับปริญญาตรีได้

2.4.2 จัดหาข้อมูลแหล่งเงินทุนสนับสนุนทางการศึกษา จากภายในมหาวิทยาลัยฯ และภายนอก

2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษา

จำนวนนักศึกษา	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
	2561	2562	2563	2564	2565
ชั้นปีที่ 1	30	30	30	30	30
ชั้นปีที่ 2	-	30	30	30	30
ชั้นปีที่ 3	-	-	30	30	30
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	30	30
รวม	30	60	90	120	120
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	30	30

2.6 งบประมาณตามแผน

2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย บาท)

รายการ	ปีงบประมาณ				
	2561	2562	2563	2564	2565
ค่าบำรุงการศึกษา	564,000	1,128,000	1,692,000	2,256,000	2,256,000
เงินอุดหนุนจากรัฐบาล	80,000	90,000	90,000	90,000	90,000
รวมรายรับ	644,000	1,218,000	1,782,000	2,346,000	2,346,000

2.6.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วย บาท)

รายการ	ปีงบประมาณ				
	2561	2562	2563	2564	2565
1. งบดำเนินการ					
1.1 ค่าใช้จ่ายบุคลากร	1,872,000	1,928,160	1,986,005	2,045,585	2,106,952
1.2 ค่าใช้จ่ายดำเนินงาน	250,000	300,000	300,000	300,000	300,000
1.3 ค่าตอบแทนใช้สอยวัสดุ	100,000	100,000	100,000	100,000	100,000
รวม (1)	2,222,000	2,328,160	2,386,005	2,445,585	2,506,952
2. งบลงทุน					
ค่าครุภัณฑ์	1,500,000	1,000,000	950,000	950,000	900,000
รวม (1) + (2)	3,722,000	3,328,160	3,336,005	3,395,585	3,406,952
จำนวนนักศึกษา	30	60	90	120	120
ค่าใช้จ่ายต่อหัวนักศึกษา	124,066	55,469	37,067	28,297	28,391

ค่าใช้จ่ายเฉลี่ยต่อหัวนักศึกษา 54,658 บาท/คน/ปี

2.7 ระบบการศึกษา

ระบบการศึกษาเป็นแบบขั้นเรียน

2.8. การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

นักศึกษาที่เคยศึกษาในสถาบันอุดมศึกษาอื่นมาก่อน เมื่อเข้าศึกษาในหลักสูตรนี้สามารถเทียบโอนหน่วยกิตได้ ทั้งนี้ ให้เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา ว่าด้วยการโอนผลการเรียนการยกเว้นรายวิชาเรียนและการจ่ายค่าธรรมเนียมการโอนผลการเรียน การยกเว้นรายวิชาเรียน พ.ศ. 2552 ฉบับที่ 2 พ.ศ. 2557 และฉบับที่ 3 พ.ศ. 2558 (ภาคผนวก จ.)

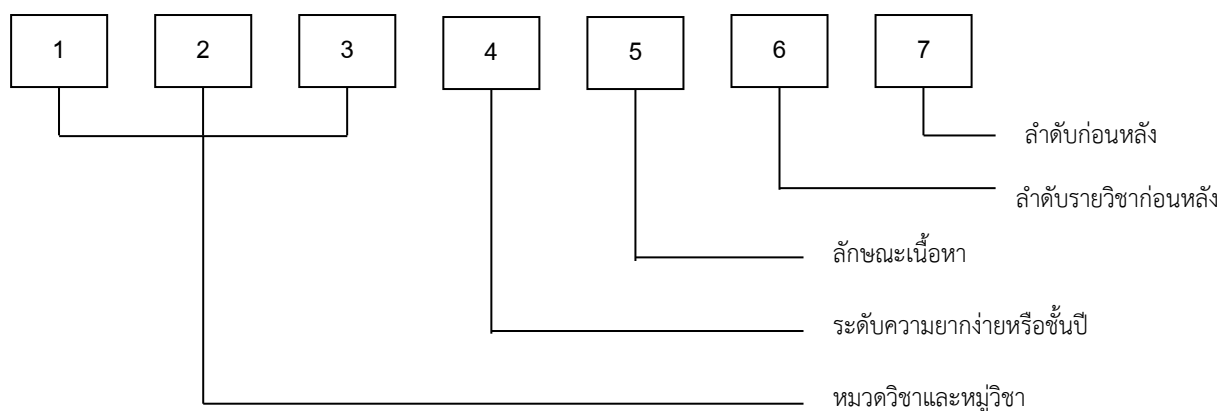
3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร	ไม่น้อยกว่า	130	หน่วยกิต
3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร แบ่งเป็นหมวดวิชา ดังนี้			
1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	30	หน่วยกิต
1.1) กลุ่มวิชาภาษา	ไม่น้อยกว่า	9	หน่วยกิต
1.2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
1.3) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์	ไม่น้อยกว่า	9	หน่วยกิต
1.4) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
2) หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า	94	หน่วยกิต
2.1) กลุ่มวิชาแกน	บังคับเรียน	3	หน่วยกิต
2.2) กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน	ไม่น้อยกว่า	84	หน่วยกิต
2.2.1) วิชาบังคับ	บังคับเรียน	63	หน่วยกิต
2.2.2) วิชาเลือก	ไม่น้อยกว่า	21	หน่วยกิต
2.3) กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือสหกิจศึกษา	ไม่น้อยกว่า	7	หน่วยกิต
3) หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต

3.1.3 ความหมายของระบบรหัสวิชา

รหัสวิชารายวิชา แต่ละรายวิชาประกอบด้วยตัวเลข 7 ตัวและมีการกำหนด
ความหมายของแต่ละหลักไว้ดังนี้



เลขหลักที่ 1 - 3 หมายถึง หมวดวิชาและหมู่วิชาในหลักสูตรดนตรีสากล

เลขหลักที่ 4 หมายถึง ระดับความง่าย หรือ ชั้นปี

เลขหลักที่ 5 หมายถึง เป็นลักษณะเนื้อหาวิชา ได้แก่

เลข 1 หมายถึง วิชาทฤษฎีดนตรี การเรียบเรียงเสียงประสาน และวิชาการประพันธ์ดนตรี

เลข 2 หมายถึง วิชาประวัติศาสตร์และวรรณกรรมดนตรี

เลข 3 หมายถึง วิชาเทคโนโลยีดนตรี

เลข 4 หมายถึง วิชาปฏิบัติเครื่องดนตรี และเครื่องดนตรีรอง

เลข 5 หมายถึง วิชาขับร้องประสานเสียง วิชาปฏิบัติคีย์บอร์ด วิชาฝึกโสตประสาท และ

ปฏิบัติรวมวง

เลข 6 หมายถึง การสอนดนตรี

เลข 7 หมายถึง วิชาสนับสนุนวิชาชีพดนตรี

เลข 8 หมายถึง วิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

เลข 9 หมายถึง วิชาโครงการพิเศษ การสัมมนา การวิจัย และการนำเสนอผลงานทางด้าน

ดนตรี

เลขหลักที่ 6,7 หมายถึง ลำดับรายวิชาก่อนหลัง

3.1.4 รายวิชาในหมวดต่าง ๆ

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	30	หน่วยกิต
1.1) กลุ่มวิชาภาษา	ไม่น้อยกว่า	9	หน่วยกิต
บังคับเรียน		3	หน่วยกิต
9001103	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร English for Communication		3(3-0-6)
	เลือกเรียน	ไม่น้อยกว่า	6 หน่วยกิต
9001101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร Thai Language for Communication		3(3-0-6)
9001102	การอ่านภาษาไทยเพื่อการเรียนรู้ Reading Thai Language for Learning		3(3-0-6)
9001104	การอ่านภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน Reading English in Daily Life		3(3-0-6)
9001105	ภาษาอังกฤษเพื่อการสมัครงาน English for Job Application		3(3-0-6)
9001106	ภาษาอังกฤษเพื่อทักษะการเรียนรู้ English for Study Skills		3(3-0-6)
9001107	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร Japanese Language for Communication		3(3-0-6)
9001108	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร Chinese Language for Communication		3(3-0-6)
9001109	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร Korean Language for Communication		3(3-0-6)
9001110	ภาษาอังกฤษผ่านสื่อบันเทิง English Through Edutainment		3(3-0-6)
9001111	ภาษาอังกฤษเพื่อการสอบวัดมาตรฐาน English for Standardized Tests		3(3-0-6)
1.2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
9001201	ชีวิตกับจริยธรรม Life and Morality		3(3-0-6)
9001202	ปรัชญากับชีวิต Philosophy and Life		3(3-0-6)

9001203	การคิดและการพัฒนาตน Thinking and Personal Growth	3(3-0-6)
9001204	การพัฒนาบุคลิกภาพ Personality Development	3(3-0-6)
9001205	สุนทรียภาพในชีวิตประจำวัน Aesthetics in Daily Life	3(3-0-6)
9001206	ทักษะการรู้สารสนเทศ Information Literacy	3(3-0-6)
9001207	ศิลปะในการดำรงชีวิต Art of Living	3(3-0-6)
9001208	ชีวิตและความตาย Life and Death	3(3-0-6)
9001209	สมาธิในชีวิตประจำวัน Meditation in Daily Life	3(3-0-6)
9001210	เสน่ห์และลีลาในงานบริการ The Charm and Style in Service	3(3-0-6)

1.3) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์		ไม่น้อยกว่า	9	หน่วยกิต
บังคับเรียน			3	หน่วยกิต
9001301	อยุธยาศึกษา Ayutthaya Studies			3(3-0-6)
เลือกเรียน		ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
9001302	มนุษย์ สังคม และสิ่งแวดล้อม Human, Society and Environment			3(3-0-6)
9001303	กฎหมายในชีวิตประจำวัน Law in Daily Life			3(3-0-6)
9001304	เศรษฐกิจในชีวิตประจำวัน Economy in Daily Life			3(3-0-6)
9001305	ไทยศึกษา Thai Studies			3(3-0-6)
9001306	วิถีชีวิตมุสลิม Muslim Ways of Life			3(3-0-6)

9001307	สื่อมวลชนกับสังคม Mass Media and Society	3(3-0-6)
9001308	การจัดการธุรกิจปัจจุบัน Contemporary Business Management	3(3-0-6)
9001309	ภูมิศาสตร์ประเทศไทยและประชาคมอาเซียน Thai and ASEAN Geography	3(3-0-6)
9001310	เอเชียศึกษา Asian Studies	3(3-0-6)
9001311	วิถีโลก The Global Ways	3(3-0-6)
9001312	พลเมืองไทยและพลเมืองโลก Thai and Global Citizens	3(3-0-6)
9001313	เงิน เงิน เงิน Money Money Money	3(3-0-6)
9001314	เศรษฐกิจสีเขียว Green Economy	3(3-0-6)
9001315	ความเป็นเจ้าบ้าน Hospitality	3(3-0-6)

1.4) กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์และวิทยาศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต
บังคับเรียน 3 หน่วยกิต

9001408	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน Science and Technology in Daily Life	3(3-0-6)
เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต		
9001401	การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ Exercise for Health	3(2-2-5)
9001402	ผู้นำนันทนาการ Recreation Leadership	3(2-2-5)
9001403	นันทนาการการอนุรักษ์ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม Recreation in Conservation of Nature and Environment	3(2-2-5)
9001404	เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ Information Technology for Learning	3(2-2-5)

9001405	คอมพิวเตอร์ในชีวิตประจำวัน Computer in Daily Life	3(2-2-5)
9001406	การออกแบบเว็บเบื้องต้นและการประยุกต์ใช้งาน Basic Web Design and Applications	3(2-2-5)
9001407	วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต Science for Quality of Life	3(3-0-6)
9001409	คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน Mathematics in Daily Life	3(3-0-6)
9001410	เพศศึกษาและอนามัยการเจริญพันธุ์ Sexuality Education and Reproductive Health	3(3-0-6)
9001411	อาหารเพื่อสุขภาพและชีวิต Food for Health and Life	3(3-0-6)
9001412	ความปลอดภัยในชีวิตประจำวัน Safety in Daily Life	3(3-0-6)
9001413	เทคโนโลยีชีวภาพกับชีวิต Biotechnology and Life	3(3-0-6)
9001414	วิทยาศาสตร์กับชีวิตยุคใหม่ Science and Modern Life	3(3-0-6)

2) หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า	94	หน่วยกิต
2.1) กลุ่มวิชาแกน	บังคับเรียน	3	หน่วยกิต
2500128 จิตสาธารณะกับการทำงานเพื่อสังคม Public Mind and Social Working			3(2-2-5)
2.2) กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน	ไม่น้อยกว่า	84	หน่วยกิต
2.2.1) วิชาบังคับ	บังคับเรียน	63	หน่วยกิต
ก) กลุ่มวิชาทฤษฎีและการประยุกต์ใช้		41	หน่วยกิต
2071103 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1 Western Music Theory I			3(3-0-6)
2071104 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2 Western Music Theory II			3(3-0-6)
2072104 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 3 Western Music Theory III			3(3-0-6)
2072105 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 4 Western Music Theory IV			3(3-0-6)
2072201 ประวัติศาสตร์ดนตรีตะวันตกเบื้องต้น Introduction to History of Western Music			3(3-0-6)
2072202 ประวัติศาสตร์ดนตรีประชานิยม History of Popular Music			3(3-0-6)
2072304 เทคโนโลยีทางดนตรีเบื้องต้น Introduction to Music Technology			3(2-2-5)
2072601 การสอนและการเรียนรู้ดนตรีเบื้องต้น Introduction to Music Teaching and Learning			3(2-2-5)
2073111 การประพันธ์ดนตรี Music Composition			3(2-2-5)
2073112 การเรียบเรียงเครื่องดนตรีสำหรับวงดุริยางค์ Orchestration			3(2-2-5)
2073701 บทเพลงพระราชนิพนธ์ Thai Royal Music			2(1-2-3)
2073702 ธุรกิจดนตรีสร้างสรรค์ Creative Music Business			2(1-2-3)

2073901	ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี Research Methodology in Music	3(3-0-6)
2074901	การนำเสนอผลงานด้านดนตรี Senior Music Project	4(2-4-6)

ข) กลุ่มวิชาทักษะการปฏิบัติพื้นฐานทางดนตรี		10	หน่วยกิต
2071501	โสตทักษะ 1 Aural Skills I		1(0-2-1)
2071502	โสตทักษะ 2 Aural Skills II		1(0-2-1)
2071503	ทักษะคีย์บอร์ดพื้นฐาน 1 Basic Keyboard I		1(0-2-1)
2071504	ทักษะคีย์บอร์ดพื้นฐาน 2 Basic Keyboard II		1(0-2-1)
2071505	การขับร้องประสานเสียง 1 Chorus I		1(0-2-1)
2071506	การขับร้องประสานเสียง 2 Chorus II		1(0-2-1)
2072501	การขับร้องประสานเสียง 3 Chorus III		1(0-2-1)
2072502	การขับร้องประสานเสียง 4 Chorus IV		1(0-2-1)
2072503	ปฏิบัติรวมวง 1 Ensemble I		1(0-2-1)
2072504	ปฏิบัติรวมวง 2 Ensemble II		1(0-2-1)

ค) กลุ่มวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีหลัก

12 หน่วยกิต

ให้นักศึกษาเลือกเรียนปฏิบัติจากเครื่องดนตรีต่อไปนี้เพียงกลุ่มเดียวตลอดหลักสูตร

กลุ่มขับร้อง

2071401	ขับร้อง 1 Voice I	3(2-2-5)
2071402	ขับร้อง 2 Voice II	3(2-2-5)
2072401	ขับร้อง 3 Voice III	3(2-2-5)
2072402	ขับร้อง 4 Voice IV	3(2-2-5)

กลุ่มเครื่องเป่าลมไม้

2071403	เครื่องลมไม้ 1 Woodwind I	3(2-2-5)
2071404	เครื่องลมไม้ 2 Woodwind II	3(2-2-5)
2072403	เครื่องลมไม้ 3 Woodwind III	3(2-2-5)
2072404	เครื่องลมไม้ 4 Woodwind IV	3(2-2-5)

กลุ่มเครื่องเป่าลมทองเหลือง

2071405	เครื่องทองเหลือง 1 Brass I	3(2-2-5)
2071406	เครื่องทองเหลือง 2 Brass II	3(2-2-5)
2072405	เครื่องทองเหลือง 3 Brass III	3(2-2-5)
2072406	เครื่องทองเหลือง 4 Brass IV	3(2-2-5)

กลุ่มคีย์บอร์ด

2071407	คีย์บอร์ด 1 Keyboard I	3(2-2-5)
2071408	คีย์บอร์ด 2 Keyboard II	3(2-2-5)
2072407	คีย์บอร์ด 3 Keyboard III	3(2-2-5)
2072408	คีย์บอร์ด 4 Keyboard IV	3(2-2-5)

กลุ่มกีตาร์

2071409	กีตาร์ 1 Guitar I	3(2-2-5)
2071410	กีตาร์ 2 Guitar II	3(2-2-5)
2072409	กีตาร์ 3 Guitar III	3(2-2-5)
2072410	กีตาร์ 4 Guitar IV	3(2-2-5)

กลุ่มกีตาร์เบส

2071411	กีตาร์เบส 1 Bass Guitar I	3(2-2-5)
2071412	กีตาร์เบส 2 Bass Guitar II	3(2-2-5)
2072411	กีตาร์เบส 3 Bass Guitar III	3(2-2-5)
2072412	กีตาร์เบส 4 Bass Guitar IV	3(2-2-5)

กลุ่มเครื่องกระทบ		
2071413	เครื่องกระทบ 1 Percussion I	3(2-2-5)
2071414	เครื่องกระทบ 2 Percussion II	3(2-2-5)
2072413	เครื่องกระทบ 3 Percussion III	3(2-2-5)
2072414	เครื่องกระทบ 4 Percussion IV	3(2-2-5)
กลุ่มเครื่องสาย		
2071415	เครื่องสาย 1 String I	3(2-2-5)
2071416	เครื่องสาย 2 String II	3(2-2-5)
2072415	เครื่องสาย 3 String III	3(2-2-5)
2072416	เครื่องสาย 4 String IV	3(2-2-5)

2.2.2) วิชาเลือก ไม่น้อยกว่า 21 หน่วยกิต

2.2.2.1) วิชาเอกเลือก บัณฑิตเรียน 12 หน่วยกิต

ให้นักศึกษาเลือกเรียนวิชาเอกเลือก ก) กลุ่มวิชาการแสดงดนตรีและการสอน หรือ ข) กลุ่มวิชาการผลิตผลงานทางดนตรี กลุ่มใดกลุ่มหนึ่งต่อไปนี้

ก) กลุ่มวิชาการแสดงดนตรีและการสอน 12 หน่วยกิต

เรียน 3 กลุ่ม ได้แก่ 1) กลุ่มรายวิชาปฏิบัติเครื่องมือนอก โดยเลือกเรียนต่อจากรายวิชาบังคับปฏิบัติเครื่องดนตรีหลักที่เคยเรียนมาแล้วเท่านั้น 2) กลุ่มรายวิชาปฏิบัติรวมวง และ 3) กลุ่มรายวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีรอง

1) กลุ่มรายวิชาปฏิบัติเครื่องมือนอก 6 หน่วยกิต

กลุ่มขับร้อง

2073403	ขับร้อง 5 Voice V	3(2-2-5)
2073404	ขับร้อง 6 Voice VI	3(2-2-5)

กลุ่มเครื่องเป่าลมไม้

2073405	เครื่องลมไม้ 5 Woodwind V	3(2-2-5)
2073406	เครื่องลมไม้ 6 Woodwind VI	3(2-2-5)

กลุ่มเครื่องเป่าลมทองเหลือง

2073407	เครื่องทองเหลือง 5 Brass V	3(2-2-5)
2073408	เครื่องทองเหลือง 6 Brass VI	3(2-2-5)

กลุ่มคีย์บอร์ด

2073409	คีย์บอร์ด 5 Keyboard V	3(2-2-5)
2073410	คีย์บอร์ด 6 Keyboard VI	3(2-2-5)

กลุ่มกีตาร์

2073411	กีตาร์ 5 Guitar V	3(2-2-5)
2073412	กีตาร์ 6 Guitar VI	3(2-2-5)

กลุ่มกีตาร์เบส

2073413	กีตาร์เบส 5 Bass Guitar V	3(2-2-5)
2073414	กีตาร์เบส 6 Bass Guitar VI	3(2-2-5)

กลุ่มเครื่องกระทบ

2073415	เครื่องกระทบ 5 Percussion V	3(2-2-5)
2073416	เครื่องกระทบ 6 Percussion VI	3(2-2-5)

กลุ่มเครื่องสาย			
2073417	เครื่องสาย 5 String V	3(2-2-5)	
2073418	เครื่องสาย 6 String VI	3(2-2-5)	
2) กลุ่มรายวิชาปฏิบัติรวมวง			
2073502	ปฏิบัติรวมวง 3 Ensemble III	1(0-2-1)	หน่วยกิต
2073503	ปฏิบัติรวมวง 4 Ensemble IV	1(0-2-1)	
3) กลุ่มรายวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีรอง			
2073419	ปฏิบัติเครื่องดนตรีรอง 1 Minor Musical Instrument I	2(1-2-3)	หน่วยกิต
2073420	ปฏิบัติเครื่องดนตรีรอง 2 Minor Musical Instrument II	2(1-2-3)	
ข) กลุ่มวิชาการผลิตผลงานทางดนตรี			
2073305	การผลิตผลงานทางดนตรีและการบันทึกเสียง 1 Music Production and Recording I	3(2-2-5)	หน่วยกิต
2073306	การผลิตผลงานทางดนตรีและการบันทึกเสียง 2 Music Production and Recording II	3(2-2-5)	
2073307	การผลิตดนตรีสำหรับสื่อทัศน์ 1 Music Production for Visual Media I	3(2-2-5)	
2073308	การผลิตดนตรีสำหรับสื่อทัศน์ 2 Music Production for Visual Media II	3(2-2-5)	
2.2.2.2) วิชาเลือก			
		ไม่น้อยกว่า 9	หน่วยกิต
เลือกรายวิชาในกลุ่มที่ต่อเนื่องมาจากวิชาเอกเลือก จากกลุ่มการแสดงดนตรีและการสอน หรือกลุ่มการผลิตผลงานทางดนตรี			
ก) กลุ่มวิชาการแสดงดนตรีและการสอน			
		ไม่น้อยกว่า 9	หน่วยกิต
2073221	วรรณกรรมดนตรีสำหรับการสอนดนตรี Music Literature for Music Pedagogy	3(2-2-5)	

2073601	ปรัชญาการสอนดนตรี Philosophy of Music Education	3(3-0-6)
2073602	วิธีการสอนดนตรี Music Pedagogy	3(2-2-5)
2073703	การควบคุมวงดนตรี Conducting	3(2-2-5)
2073704	การสอดแทรกทำนอง Counterpoint	3(3-0-6)
2073705	ดนตรีในศตวรรษที่ 20 Twentieth Century Music	3(3-0-6)
2073706	ดนตรีสร้างสรรค์สำหรับชุมชน Creative Music for Community	3(2-2-5)
2073707	ดนตรีวิทยาเบื้องต้น Introduction to Musicology	3(3-0-6)
2073708	ดนตรีโลกเบื้องต้น Introduction to World Music	3(3-0-6)
2073709	การแสดงบนเวทีสำหรับนักดนตรี Stage Performance for Musicians	3(2-2-5)
2074401	การบรรเลงคีตปฏิภาณ Improvisation	3(2-2-5)
2074701	จิตปัญญาดนตรีศึกษา Contemplative Music Education	3(2-2-5)

ข) กลุ่มวิชาการผลิตผลงานทางดนตรี		ไม่น้อยกว่า	9	หน่วยกิต
2073113	การประพันธ์เนื้อร้อง Lyrics Writing			3(2-2-5)
2073114	การเรียบเรียงดนตรีเชิงพาณิชย์ Commercial Music Arranging			3(2-2-5)
2073115	ดนตรีลูกทุ่ง Luk Thung Music			3(3-0-6)
2073309	การสังเคราะห์เสียง Sound Synthesis			3(2-2-5)

2073710	การวิเคราะห์โครงสร้างดนตรี Music Structure Analysis	3(3-0-6)
2073711	ดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ Electronic Music	3(2-2-5)
2074302	การจัดระบบขยายเสียง Sound Reinforcement System	3(2-2-5)
2074702	การผลิตวีดิทัศน์ดนตรี Music Video Production	3(2-2-5)
2074703	การออกแบบกราฟิกสำหรับงานดนตรี Graphic Design for Music	3(2-2-5)
2074704	การถ่ายภาพสำหรับงานดนตรี Photography for Music	3(2-2-5)
2074705	กฎหมายธุรกิจดนตรี Music Business Law	3(3-0-6)
2074706	การจัดการสำหรับอุตสาหกรรมดนตรี Management for Music Industry	3(3-0-6)

2.3) กลุ่มวิชาปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ไม่น้อยกว่า 7 หน่วยกิต
 ให้เลือกเรียนกลุ่มวิชาใดวิชาหนึ่ง ดังต่อไปนี้

ก) กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

2074801	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางดนตรีสากล Preparation for Professional Training in Western Music	2(90)
2074802	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีสากล Professional Training in Western Music	5(320)

ข) กลุ่มวิชาสหกิจศึกษา

9013801	เตรียมสหกิจศึกษา Pre-Cooperative Education	1(45)
9014802	สหกิจศึกษา Cooperative Education	6(640)

3) หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

ให้เลือกรายวิชาในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา โดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว หรือเทียบโอนผลการเรียนตามระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา ว่าด้วยการโอนผลการเรียน และการยกเว้นผลการเรียนรายวิชา

3.1.5 แผนการศึกษา

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

หมวด/กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	xxxxxxx	วิชาศึกษาทั่วไป	3(x-x-x)
	xxxxxxx	วิชาศึกษาทั่วไป	3(x-x-x)
	xxxxxxx	วิชาศึกษาทั่วไป	3(x-x-x)
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาเฉพาะ ด้าน วิชาบังคับ	2071103	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1	3(3-0-6)
	2071501	โสตทักษะ 1	1(0-2-1)
	2071503	ทักษะคีย์บอร์ดพื้นฐาน 1	1(0-2-1)
	2071505	การขับร้องประสานเสียง 1	1(0-2-1)
	xxxxxxx	รายวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีหลัก 1 (เลือกเรียนปฏิบัติ จากกลุ่มวิชาเครื่องดนตรีหลัก เพียงกลุ่มเดียวตลอดหลักสูตร)	3(2-2-5)
		รวม 8 รายวิชา	18

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

หมวด/กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	9001408	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
	xxxxxxx	วิชาศึกษาทั่วไป	3(x-x-x)
	xxxxxxx	วิชาศึกษาทั่วไป	3(x-x-x)
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาเฉพาะ ด้าน วิชาบังคับ	2071104	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2	3(3-0-6)
	2071502	โสตทักษะ 2	1(0-2-1)
	2071504	ทักษะคีย์บอร์ดพื้นฐาน 2	1(0-2-1)
	2071506	การขับร้องประสานเสียง 2	1(0-2-1)
	xxxxxxx	รายวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีหลัก 2 (เลือกเรียนปฏิบัติ จากกลุ่มวิชาเครื่องดนตรีหลัก เพียงกลุ่มเดียวตลอดหลักสูตร)	3(2-2-5)
		รวม 8 รายวิชา	18

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

หมวด/กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	9001103	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)
	9001301	อยุธยาศึกษา	3(3-0-6)
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาเฉพาะ ด้าน วิชาบังคับ	2072104	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 3	3(3-0-6)
	2072201	ประวัติศาสตร์ดนตรีตะวันตกเบื้องต้น	3(3-0-6)
	2072304	เทคโนโลยีทางดนตรีเบื้องต้น	3(2-2-5)
	2072501	การขับร้องประสานเสียง 3	1(0-2-1)
	2072503	ปฏิบัติรวมวง 1	1(0-2-1)
	xxxxxxx	รายวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีหลัก 3 (เลือกเรียนปฏิบัติ จากกลุ่มวิชาเครื่องดนตรีหลัก เพียงกลุ่มเดียวตลอดหลักสูตร)	3(2-2-5)
		รวม 8 รายวิชา	20

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

หมวด/กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	xxxxxxx	วิชาศึกษาทั่วไป	3(x-x-x)
	xxxxxxx	วิชาศึกษาทั่วไป	3(x-x-x)
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาเฉพาะ ด้าน วิชาบังคับ	2072105	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 4	3(3-0-6)
	2072202	ประวัติศาสตร์ดนตรีประชานิยม	3(3-0-6)
	2072601	การสอนและการเรียนรู้ดนตรีเบื้องต้น	3(2-2-5)
	2072502	การขับร้องประสานเสียง 4	1(0-2-1)
	2072504	ปฏิบัติรวมวง 2	1(0-2-1)
	xxxxxxx	รายวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีหลัก 4 (เลือกเรียนปฏิบัติ จากกลุ่มวิชาเครื่องดนตรีหลัก เพียงกลุ่มเดียวตลอดหลักสูตร)	3(2-2-5)
		รวม 8 รายวิชา	20

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

หมวด/กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาเฉพาะ ด้าน วิชาบังคับ	2073111	การประพันธ์ดนตรี	3(2-2-5)
	2073112	การเรียบเรียงเครื่องดนตรีสำหรับวงดุริยางค์	3(2-2-5)
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาเฉพาะ ด้าน วิชาเอกเลือก* ก) กลุ่มวิชาการแสดงดนตรีและการ สอน	xxxxxxx	รายวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีหลัก 5	3(2-2-5)
	2073502	ปฏิบัติรวมวง 3	1(0-2-1)
	2073419	ปฏิบัติเครื่องดนตรีรอง 1	2(1-2-3)
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาเฉพาะ ด้าน วิชาเอกเลือก* ข) กลุ่มวิชาการผลิตผลงานทางดนตรี	2073305	การผลิตผลงานทางดนตรีและการบันทึกเสียง 1	3(2-2-5)
	2073307	การผลิตดนตรีสำหรับสื่อทัศน์ 1	3(2-2-5)
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาเฉพาะ ด้าน วิชาเลือก**	xxxxxxx	วิชาเลือก	3(x-x-x)
	xxxxxxx	วิชาเลือก	3(x-x-x)
		รวม กลุ่ม ก) 7 รายวิชา และ กลุ่ม ข) 6 รายวิชา	18

*วิชาเอกเลือก สามารถเลือกเรียนได้เพียงกลุ่มเดียวเท่านั้น

**วิชาเลือก ต้องลงเรียนในกลุ่มที่สอดคล้องกับวิชาเอกเลือก เช่น หากเลือกวิชากลุ่ม ก) ต้องเลือกวิชาเลือกในกลุ่ม ก) เท่านั้น

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

หมวด/กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาเฉพาะ ด้าน วิชาแกน	2500128	จิตสาธารณะกับการทำงานเพื่อสังคม	3(2-2-5)
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาเฉพาะ ด้าน วิชาบังคับ	2073901	ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี	3(3-0-6)
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาเฉพาะ ด้าน วิชาเอกเลือก* ก) กลุ่มวิชาการแสดงดนตรีและการ สอน	xxxxxxx	รายวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีหลัก 6	3(2-2-5)
	2073503	ปฏิบัติรวมวง 4	1(0-2-1)
	2073420	ปฏิบัติเครื่องดนตรีรอง 2	2(1-2-3)
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาเฉพาะ ด้าน วิชาเอกเลือก* ข) กลุ่มวิชาการผลิตผลงานทางดนตรี	2073306	การผลิตผลงานทางดนตรีและการบันทึกเสียง 2	3(2-2-5)
	2073308	การผลิตดนตรีสำหรับสื่อทัศน์ 2	3(2-2-5)
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาเฉพาะ ด้าน วิชาเลือก**	xxxxxxx	วิชาเลือก	3(x-x-x)
หมวดวิชาเลือกเสรี	xxxxxxx	xxxxxxx	3(x-x-x)
		รวม กลุ่ม ก) 7 รายวิชา และ กลุ่ม ข) 6 รายวิชา	18

*วิชาเอกเลือก สามารถเลือกเรียนได้เพียงกลุ่มเดียวเท่านั้น

**วิชาเลือก ต้องลงเรียนในกลุ่มที่สอดคล้องกับวิชาเอกเลือก เช่น หากเลือกวิชาในกลุ่ม ก) ต้องเลือกวิชาเลือกในกลุ่ม ก) เท่านั้น

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

หมวด/กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาเฉพาะ ด้าน วิชาบังคับ	2074901	การนำเสนอผลงานด้านดนตรี	4(2-4-6)
	2073701	บทเพลงพระราชนิพนธ์	2(1-2-3)
	2073702	ธุรกิจดนตรีสร้างสรรค์	2(1-2-3)
หมวดวิชาเลือกเสรี	xxxxxxx	xxxxxxx	3(x-x-x)
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชา ปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์ วิชาชีพ	2074301	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางดนตรี สากล*	2(90)
	9013801	เตรียมสหกิจศึกษา*	1(45)
		รวม 5 รายวิชา	13 หรือ 12

*เลือกวิชาใดวิชาหนึ่งเท่านั้น

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

หมวด/กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชา ปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์ วิชาชีพ	2074802	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีสากล**	5(320)
	9014802	สหกิจศึกษา**	6(640)
		รวม 1 รายวิชา	5 หรือ 6

**เลือกวิชาใดวิชาหนึ่งเท่านั้น

3.1.6 คำอธิบายรายวิชา

คำอธิบายรายวิชาแสดงใน (ภาคผนวก ก)

3.2 ชื่อ สกุล ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล	ตำแหน่ง วิชาการ	คุณวุฒิ-สาขา วิชาเอก	สถาบันที่ สำเร็จการศึกษา	ปีที่ สำเร็จ การศึก ษา	ภาระการสอน (ชม./สัปดาห์)			
						2561	2562	2563	2564
1	นายรวมศักดิ์ เจียมศักดิ์	อาจารย์	ศศ.ม.(ดนตรีวิทยา) ศ.บ.(ดนตรีสากล)	มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี	2550 2548	18	18	18	18
2	นายจุฬาส ภูณัณณฤฎ์	อาจารย์	ศป.ด.(ดุริยางคศิลป์ ตะวันตก) บธ.ม.(การจัดการ) กศ.บ.(ดุริยางคศาสตร์ สากล)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2556 2552 2536	18	18	18	18
3	นายทรงพล คชเสนี	อาจารย์	ศศ.ม.(การบริหารงาน ดนตรี) ค.บ.(ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จ เจ้าพระยา มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม	2554 2542	18	18	18	18
4	นายธนกรณ โปธิเวส	อาจารย์	ศศ.ม.(ดนตรีศึกษา) ดศ.บ.(ดนตรีสมัยนิยม)	มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยมหิดล	2558 2554	18	18	18	18
5	นายกุลธีร์ บรรจุแก้ว	อาจารย์	ศล.ม.(ดนตรี) ดศ.บ.(ดนตรีแจ๊ส)	มหาวิทยาลัยรังสิต มหาวิทยาลัยศิลปากร	2556 2553	18	18	18	18

3.2.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล	ตำแหน่ง วิชาการ	คุณวุฒิ-สาขา วิชาเอก	สถาบัน การศึกษา	ปีที่สำเร็จ การศึกษา	ภาระการสอน (ชม./สัปดาห์)			
						2561	2562	2563	2564
1	นายรวมศักดิ์ เจียมศักดิ์	อาจารย์	ศศ.ม.(ดนตรีวิทยา) ศ.บ.(ดนตรีสากล)	มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี	2550 2548	18	18	18	18
2	นายจุฬาส ภูณัณณฤฎ์	อาจารย์	ศป.ด.(ดุริยางคศิลป์ ตะวันตก) บธ.ม.(การจัดการ) กศ.บ.(ดุริยางค ศาสตร์สากล)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2556 2552 2536	18	18	18	18
3	นายทรงพล คชเสนี	อาจารย์	ศศ.ม.(การ บริหารงานดนตรี) ค.บ.(ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้าน สมเด็จเจ้าพระยา มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทร เกษม	2554 2542	18	18	18	18
4	นายธนกรณ โปธิเวส	อาจารย์	ศศ.ม.(ดนตรีศึกษา) ดศ.บ.(ดนตรีสมัย นิยม)	มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยมหิดล	2558 2554	18	18	18	18
5	นายกุลธีร์ บรรจุแก้ว	อาจารย์	ศล.ม.(ดนตรี) ดศ.บ.(ดนตรีแจ๊ส)	มหาวิทยาลัยรังสิต มหาวิทยาลัยศิลปากร	2556 2553	18	18	18	18

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (สหกิจศึกษาหรือการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ)

หลักสูตรกำหนดให้นักศึกษาต้องฝึกประสบการณ์ภาคสนามในภาคการศึกษาสุดท้ายเพื่อเตรียมความพร้อมให้แก่ผู้ที่จะเป็นบัณฑิตก่อนเข้าสู่การทำงานจริง โดยนักศึกษาทุกคนจะต้องเลือกฝึกประสบการณ์ภาคสนามกลุ่มใดกลุ่มหนึ่ง จาก 2 กลุ่มวิชา ได้แก่

กลุ่มฝึกประสบการณ์วิชาชีพ		
2074801	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางดนตรีสากล	2(90) หน่วยกิต
2074802	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีสากล	5(320) หน่วยกิต
กลุ่มสหกิจศึกษา		
9013801	เตรียมสหกิจศึกษา	1(45) หน่วยกิต
9014802	สหกิจศึกษา	6(640) หน่วยกิต

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

ความคาดหวังในผลการเรียนรู้ประสบการณ์ภาคสนามของนักศึกษา มีดังนี้

- 1) นักศึกษามีทักษะในการปฏิบัติงานจากหน่วยงานภาครัฐหรือเอกชนและความเข้าใจในหลักการความจำเป็นในการเรียนรู้ทฤษฎีเพื่อการประยุกต์ใช้มากขึ้น
- 2) นักศึกษามีการบูรณาการความรู้ที่เรียนมาเพื่อนำไปแก้ปัญหาทางในการทำงานอย่างเหมาะสม
- 3) นักศึกษามีมนุษยสัมพันธ์และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ดี
- 4) นักศึกษามีระเบียบวินัย ตรงเวลา และเข้าใจวัฒนธรรมขององค์กร ตลอดจนสามารถปรับตัวให้เข้ากับสถานประกอบการได้
- 5) นักศึกษามีความกล้าในการแสดงออกและนำความคิดสร้างสรรค์ไปใช้ประโยชน์

4.2 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 2 ของชั้นปีที่ 4

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

จัดเต็มเวลาใน 1 ภาคการศึกษา

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

กำหนดให้นักศึกษามีองค์ความรู้เกี่ยวกับงานวิจัยตั้งแต่ในวิชาระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี เป็นการเรียนที่เกี่ยวข้องกับกระบวนการวิจัยทั้งหมด โดยมีฝึกการปฏิบัติการดำเนินงานวิจัย และนำโครงร่างวิจัยมาผลิตผลงานต่อเนื่องในรายวิชาการนำเสนอผลงานด้านดนตรี เป็นการเสนอผลงานทางดนตรีได้ทั้งกลุ่มหรือบุคคล นักศึกษาสามารถเลือกหัวข้อหรือกิจกรรมตามความถนัดที่เกี่ยวข้องกับรายวิชาที่เปิดสอนในสาขาดนตรีสากล พร้อมนำเสนอผลงานต่อสาธารณะ

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

นักศึกษาสามารถทำงานอย่างเป็นระบบ จากการศึกษาค้นคว้าข้อมูล และทราบถึงความหมายการวิจัย ประเภทของการวิจัย กระบวนการวิจัย การออกแบบการวิจัย การเขียนเค้าโครงการวิจัย การใช้โปรแกรมสำเร็จรูปเพื่อการวิจัย การเขียนรายงานวิจัย โดยเน้นการบูรณาการประเด็นองค์ความรู้ด้านดนตรีที่เกี่ยวข้อง และนำเสนอผลงานที่มีคุณภาพต่อสาธารณะได้

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

- 1) นักศึกษามีความรู้และหลักการเกี่ยวกับระเบียบวิธีวิจัยและแนวคิดและทฤษฎีทางดนตรี และสามารถดำเนินงานวิจัยในประเด็นที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชา
- 2) นักศึกษามีความตระหนักถึงงานวิจัยในปัจจุบันที่เกี่ยวข้องกับการแก้ปัญหาและการต่อยอดองค์ความรู้ในสาขาวิชาดุริยางคศิลป์
- 3) นักศึกษาสามารถค้นหาข้อเท็จจริงและความเข้าใจปรากฏการณ์ที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์ทางด้านดนตรีจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย
- 4) นักศึกษาสามารถใช้เครื่องมือในการวิจัยให้เหมาะสมกับประเด็นการวิจัยทางดนตรี
- 5) นักศึกษาสามารถนำเสนอผลงานที่เกี่ยวข้องกับประเด็นทางดนตรีได้อย่างมีประสิทธิภาพ

5.3 ช่วงเวลา

ภาคเรียนที่ 2 ของชั้นปีที่ 3 และ ภาคเรียนที่ 1 ของชั้นปีที่ 4

5.4 จำนวนหน่วยกิต

3 หน่วยกิต และ 4 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

ให้อาจารย์ที่ปรึกษากำหนดชั่วโมงการให้คำปรึกษา จัดบันทึกการให้คำปรึกษา จัดหาตัวอย่างโครงงานรูปแบบต่างๆ ให้ศึกษา

5.6 กระบวนการประเมินผล

ประเมินผลจากความก้าวหน้าในการทำโครงการเสนอผลงานทางดนตรี โดยอาจารย์ที่ปรึกษาโครงการ และ ประเมินผลสัมฤทธิ์ จากความสมบูรณ์ของการเสนอผลงานและรูปเล่ม โดยคณะกรรมการประจำหลักสูตร

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
มีอัตลักษณ์ด้านความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรีสากล สามารถใช้เทคโนโลยีทางดนตรีในการเสริมสร้างทักษะทางดนตรีให้เชี่ยวชาญ และสามารถสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรีสากลได้	จัดการเรียนการสอนที่มุ่งเน้นให้นักศึกษามีพื้นที่ทางความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรีสากล รู้จักวิเคราะห์ ตีความ ชักนำ ชี้ชวนให้ผู้ฟังหันมาสนใจในผลงานของตนเองได้ ด้วยเทคโนโลยีทางดนตรีสากล เพื่อเป็นเครื่องมือสำคัญในการเสริมสร้างความเชี่ยวชาญทางทักษะดนตรีและสามารถผลิตผลงานเป็นของตนเองได้
มีทัศนคติที่ดีต่อวิชาชีพดนตรี	การสอดแทรกในรายวิชา - สร้างสรรค์ผลงานดนตรีโดยไม่ละเมิดลิขสิทธิ์ - การประพฤติปฏิบัติตนให้เหมาะสมกับวิชาชีพพอดนและทุ่มเทในการทำงานทั้งส่วนตัวและส่วนรวม
เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบต่อตนเองและส่วนรวม มีจิตอาสาและสำนึกสาธารณะ มีภาวะผู้นำ	กิจกรรมเสริมหลักสูตร หรือชมรม - โครงการดนตรีที่สอนน้อง - การแสดงดนตรีเพื่อช่วยเหลือสังคม - กิจกรรมค่ายอาสาสาธารณะประโยชน์
ทักษะการเป็นผู้นำ และการทำงานเป็นทีม	โครงงาน การมอบหมายงานกลุ่ม - การจัดกิจกรรมแสดงดนตรีสากล - การจัดประกวดและการเข้าร่วมประกวดวงดนตรี
มีวินัยและความรับผิดชอบ	สอดแทรกในรายวิชา การมอบหมายงานต่าง ๆ - การเข้าเรียนตรงเวลา - การส่งงานตรงเวลา - คุณภาพของงาน
ทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเอง	การค้นคว้าข้อมูลสารสนเทศ และการใช้สื่อ - การฝึกฝนทักษะด้วยตนเองโดยใช้สื่อเทคโนโลยีทั้งด้านทฤษฎีและปฏิบัติ - การคิดสร้างสรรค์ผลงานดนตรี
ทักษะการปฏิบัติดนตรี	การสอนเสริมในรายวิชา - ปฏิบัติเครื่องมือนอก - ปฏิบัติรวมวง

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้านของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

2.1 ด้านคุณธรรมจริยธรรม

2.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมจริยธรรม

- 1) มีสำนึกดี
- 2) มีวินัยอดทน
- 3) มีจิตสาธารณะ

2.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรมจริยธรรม

- 1) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่สอดแทรกคุณธรรมจริยธรรม
- 2) ส่งเสริมให้ผู้เรียนเรียนรู้จากสถานการณ์จริง จัดกิจกรรมในชั้นเรียนหรือนอกชั้นเรียน

2.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมจริยธรรม

- 1) ให้คะแนนการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตรงเวลา
- 2) สังเกตพฤติกรรมของนักศึกษา และการปฏิบัติตน

2.2 ด้านความรู้

2.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) มีความรู้รอบและความเข้าใจเกี่ยวกับศาสตร์หลักในการดำรงชีวิต
- 2) มีความรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงด้านสิ่งแวดล้อม สังคม เศรษฐกิจ และประเด็น

ปัญหาที่เกิดขึ้นในสังคม

2.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนหลากหลายรูปแบบ
- 2) การสืบค้นและการนำเสนอรายงาน

2.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) ประเมินผลการเรียนรู้ตามสภาพจริง
- 2) ประเมินผลงานที่มอบหมาย

2.3 ด้านทักษะทางปัญญา

2.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) มีทักษะการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินค่า โดยบูรณาการและเชื่อมโยงสู่สังคม
- 2) มีทักษะในการแก้ปัญหา

2.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นพัฒนาทักษะการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์และประเมินค่า

- 2) ฝึกให้วิเคราะห์และแก้ไขปัญหาจากสถานการณ์ปัจจุบัน
- 3) การให้ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง ทำรายงานและอภิปราย

2.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) ประเมินผลการเรียนรู้ตามสภาพจริง
- 2) ประเมินผลจากการนำเสนองาน หรือผลงาน

2.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

2.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) มีทักษะในการทำงานเป็นทีม
- 2) มีความรับผิดชอบต่อตนเอง และสังคม

2.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) การเรียนรู้แบบร่วมมือ
- 2) เน้นกิจกรรมที่ให้มีการแสดงความคิดเห็น แลกเปลี่ยนเรียนรู้

2.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) สังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม
- 2) ประเมินผลจากผลงาน การนำเสนอ การอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็น

2.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

2.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) สามารถใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารได้
- 2) มีทักษะในการคิดคำนวณ
- 3) สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

2.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) ฝึกทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร
- 2) จัดกิจกรรมการสอนที่เน้นการวิเคราะห์เชิงตัวเลข
- 3) การสืบค้นและการนำเสนอรายงาน

2.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) ประเมินตามสภาพจริง

- 2) ประเมินผลจากการวิเคราะห์เชิงตัวเลข
- 3) ประเมินผลจากการสืบค้นและนำเสนอรายงาน

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา
(Curriculum Mapping)

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชาหมวดศึกษาทั่วไป (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา			1.ด้านคุณธรรมจริยธรรม			2.ด้านความรู้		3.ด้านทักษะทางปัญญา		4.ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ		5.ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ		
ร.ร.	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	1) มีสำนึกดี	2) มีวินัยสุจริต	3) มีจิตสาธารณะ	1) มีความรู้รอบและความเข้าใจเกี่ยวกับศาสตร์หลักในการดำรงชีวิต	2) มีความรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงด้านสิ่งแวดล้อม สังคม เศรษฐกิจและประเด็น	1) มีทักษะการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินค่า โดยบูรณาการและเชื่อมโยง	2) มีทักษะในการแก้ปัญหา	1) มีทักษะในการทำงานเป็นทีม	2) มีความรับผิดชอบต่อตนเอง และสังคม	1) สามารถใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารได้	2) มีทักษะในการคิดคำนวณ	3) สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ
		กลุ่มวิชาภาษา												
1	9001101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	●	●		●			●		●	●		○
2	9001102	การอ่านภาษาไทยเพื่อการเรียนรู้	●	●		●		●			●	●		
3	9001103	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	●	●		●			●	●		●		
4	9001104	การอ่านภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน	●	●		●		●	○	●		●		
5	9001105	ภาษาอังกฤษเพื่อการสมัครงาน	●	●		●	○		●		●	●		○
6	9001106	ภาษาอังกฤษเพื่อทักษะการเรียนรู้	●	●		●			●		●	●		

รายวิชา			1.ด้านคุณธรรมจริยธรรม			2.ด้านความรู้		3.ด้านทักษะทางปัญญา		4.ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ		5.ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ		
ที่	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	1	2	3	1	2	1	2	1	2	1	2	3
		กลุ่มวิชาภาษา (ต่อ)												
7	9001107	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร	●	●		●			●		●	●		
8	9001108	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร	●	●		●			●		●	●		
9	9001109	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร	●	●		●			●		●	●		
10	9001110	ภาษาอังกฤษผ่านสาระบันเทิง		●			●		●		○	●		
11	9001111	ภาษาอังกฤษเพื่อการสอบวัดมาตรฐาน		●			●		●		○	●		
		กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์												
12	9001201	ชีวิตกับจริยธรรม	●	○	●	●	○	●		●	○			●
13	9001202	ปรัชญากับชีวิต	●	●		●		●		●	○			●
14	9001203	การคิดและการพัฒนาตน	●	○	○	●	●	●	●	●	○	●	○	○
15	9001204	การพัฒนาบุคลิกภาพ	●	○	○	●	○	●	●	●	○	●	○	○
16	9001205	สุนทรียภาพในชีวิตประจำวัน	●			●		●		●	●			●
17	9001206	ทักษะการรู้สารสนเทศ	●	○		●	●	●	○	●	●	○		●
18	9001207	ศิลปะในการดำรงชีวิต	●			●			●		●	●		
19	9001208	ชีวิตและความตาย	●			●		●			●			●
20	9001209	สมาธิในชีวิตประจำวัน	●	●		●		●			●			●

รายวิชา			1.ด้านคุณธรรม จริยธรรม			2.ด้านความรู้		3.ด้านทักษะ ทางปัญญา		4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ		5.ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ		
ที่	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	1	2	3	1	2	1	2	1	2	1	2	3
21	9001210	เสน่ห์และลีลาในงานบริการ	○		●	○	●		●	●	○	●		○
		กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์												
22	9001301	อยุธยาศึกษา	○	●	●	●	●	●	○	○	●	●		●
23	9001302	มนุษย์ สังคม และสิ่งแวดล้อม	●		●	●	●	●			●			●
24	9001303	กฎหมายในชีวิตประจำวัน	●	○	●	●	●	●	○		●	●		○
25	9001304	เศรษฐกิจในชีวิตประจำวัน	○	○	●	●	●	○	●	○	●	●	○	●
26	9001305	ไทยศึกษา	●		●	●	●	●			●	●		
27	9001306	วิถีชีวิตมุสลิม	●	○	●	●	●	●	○		●			●
28	9001307	สื่อมวลชนกับสังคม	●	○	●	●	●	●			●	●		
29	9001308	การจัดการธุรกิจปัจจุบัน	○	○	●	●	●	○	●	○	●	○	○	●
30	9001309	ภูมิศาสตร์ประเทศไทยและประชาคมอาเซียน	●	●	●	●	●	●	○		●	○		●
31	9001310	เอเชียศึกษา	●	●	●	●	●	●		●	●	●		●
32	9001311	วิถีโลก	●	○	●	●	●	●	○	○	●	○		●
33	9001312	พลเมืองไทยและพลเมืองโลก	○		●	●	●	●	○	●	●			●
34	9001313	เงิน เงิน เงิน	●			●		●			●		●	●
35	9001314	เศรษฐกิจสีเขียว	●	○	○	○	●	○	●	○	●	○	○	●

รายวิชา			1.ด้านคุณธรรม จริยธรรม			2.ด้านความรู้		3.ด้านทักษะ ทางปัญญา		4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ		5.ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ		
ที่	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	1	2	3	1	2	1	2	1	2	1	2	3
36	9001315	ความเป็นเจ้าบ้าน	●				●	●			●	●		
		กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์												
37	9001401	การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ	○	●	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○
38	9001402	ผู้นำนันทนาการ	○	○	●	●	○	○	●	●	○	●	○	○
39	9001403	นันทนาการทางการอนุรักษ์ธรรมชาติและ สิ่งแวดล้อม	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○
40	9001404	เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้	●			●			●	●			●	●
41	9001405	คอมพิวเตอร์ในชีวิตประจำวัน	●			●			●		●		●	●
42	9001406	การออกแบบเว็บเบื้องต้นและการประยุกต์ใช้งาน		●		●			●	●			●	●
43	9001407	วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต	●	○		●	○	○	●	●			●	●
44	9001408	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน		●		●			●	●			●	●
45	9001409	คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน		○		●		○	●		●	○	●	●
46	9001410	เพศศึกษาและอนามัยการเจริญพันธุ์	●			●	●		●	●		●	●	●
47	9001411	อาหารเพื่อสุขภาพและชีวิต	○	●		●	○	●	●	●	○	●	●	●
48	9001412	ความปลอดภัยในชีวิตประจำวัน	●			●		●	●	●			●	●
49	9001413	เทคโนโลยีสุขภาพกับชีวิต	●			●			●	●			●	●
50	9001414	วิทยาศาสตร์กับชีวิตยุคใหม่	●			●	●	●		●		●		●

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้านของหมวดวิชาเฉพาะ

2.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

2.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมจริยธรรม

- 1) ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- 2) มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
- 3) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ

2.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรมจริยธรรม

- 1) การจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่สอดแทรกคุณธรรมจริยธรรม
- 2) การส่งเสริมให้ผู้เรียนเรียนรู้จากสถานการณ์จริง จัดกิจกรรมในชั้นเรียนหรือนอกชั้นเรียน

2.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมจริยธรรม

- 1) การให้คะแนนการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตรงเวลา
- 2) การสังเกตพฤติกรรมและการปฏิบัติงานของนักศึกษา

2.2 ด้านความรู้

2.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) รอบรู้ในศาสตร์ทางดนตรีสากล และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
- 2) มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านดนตรีสากลอย่างเป็นระบบ
- 3) มีความรู้ในทางดนตรีสากลที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม
- 4) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านดนตรีสากล

ในสาขาวิชาที่ศึกษา

2.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนหลากหลายรูปแบบ
- 2) การสืบค้นและการนำเสนอรายงาน
- 3) การสอบด้วยข้อสอบ

2.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) ประเมินผลการเรียนรู้ตามสภาพจริง
- 2) ประเมินผลงานที่มอบหมาย
- 3) ประเมินข้อสอบ

2.3 ด้านทักษะทางปัญญา

2.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

1) สามารถค้นคว้า รวบรวมและประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างมี
 วิจารณ์ญาณ

2) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์

3) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้

4) มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

2.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

1) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นพัฒนาทักษะการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์และประเมิน
 ค่า

2) ฝึกให้วิเคราะห์และแก้ไขปัญหาจากสถานการณ์ปัจจุบัน

3) การให้ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง ทำรายงานและอภิปราย

2.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

1) ประเมินผลการเรียนรู้ตามสภาพจริง

2) ประเมินผลจากการนำเสนองาน หรือผลงาน

3) การสังเกตจากการให้ผู้เรียนแสดงความคิดเห็น

2.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

2.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1) มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และ มนุษย
 สัมพันธ์ที่ดี

2) มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมี
 ประสิทธิภาพ

3) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่
 แตกต่าง

2.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ

1) การเรียนรู้แบบร่วมมือ

2) เน้นกิจกรรมที่ให้มีการแสดงความคิดเห็น แลกเปลี่ยนเรียนรู้

2.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) สังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม
- 2) ประเมินผลจากผลงาน การนำเสนอ การอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็น

2.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

2.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 2) สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน หรือนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 3) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรม

2.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) ฝึกทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร
- 2) จัดกิจกรรมการสอนที่เน้นการวิเคราะห์เชิงตัวเลขหรือเน้นการสื่อสารเพื่อนำเสนอประเด็นทางด้านดนตรี
- 3) การสืบค้นและการนำเสนอรายงาน หรือผลงานทางดนตรี

2.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) ประเมินตามสภาพจริง
- 2) ประเมินผลจากการวิเคราะห์เชิงตัวเลขหรือการสื่อสารเพื่อนำเสนอประเด็นทางด้านดนตรี
- 3) ประเมินผลจากการสืบค้นและนำเสนอรายงาน

2.6 ด้านทักษะพิสัย

2.6.1 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

2.6.2 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

- 1) ฝึกทักษะการคิดริเริ่มต่อยอดจากองค์ความรู้เดิม เพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรี

2) เน้นทักษะปฏิบัติดนตรีและใช้เทคโนโลยีดนตรีเพื่อสร้างสรรค์ผลงานของตนได้

2.6.3 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

- 1) ประเมินตามสภาพจริง
- 2) ประเมินจากกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน
- 3) ประเมินจากคุณภาพงานสร้างสรรค์ผลงาน

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้จากหลักสูตรรายวิชาหมวดวิชาเฉพาะ (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา			1.ด้านคุณธรรม จริยธรรม			2.ด้านความรู้				3.ด้านทักษะทางปัญญา				4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความ รับผิดชอบต่อ			5.ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย
ท.	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	1) ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม	2) มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น	3) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ	1) รอบรู้ในศาสตร์ทางตน ศีลสากล และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง	2) มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านคณิตศาสตร์สากลอย่างเป็นระบบ	3) มีความรู้ในทางคณิตศาสตร์สากลที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญา และวัฒนธรรม	4) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านคณิตศาสตร์สากลในสาขาวิชาที่ศึกษา	1) สามารถค้นคว้า รวบรวมและประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีวิจารณญาณ	2) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์	3) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้	4) มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน	1) มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และ มนุษยสัมพันธ์ที่ดี	2) มีความรับผิดชอบต่องานตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ	3) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง	1) สามารถสื่อสารด้วยภาษาพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางอิเล็กทรอนิกส์ และมีสมรรถนะได้เป็นอย่างดีในการสื่อสารทางคณิตศาสตร์ และนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ	2) สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน หรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ	3) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรม	สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางคณิตศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน
วิชาแกน																				
1.	2500128	จิตสาธารณะกับการทำงานเพื่อสังคม Public Mind and Social Working	●	○	●			○		○	●			○	●		○	○		
กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน วิชาบังคับ																				
ก) กลุ่มวิชาทฤษฎีและการประยุกต์ใช้																				
2.	2071103	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1 Western Music Theory I	●	○		●	●		○		●				●					○
3.	2071104	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2 Western Music Theory II	●	○		●	●		○		●				●					○
4.	2072104	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 3 Western Music Theory III	●	○		●	●		○		●				●					○
5.	2072105	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 4 Music Theory IV	●	○		●	●		○		●				●					○
6.	2072201	ประวัติศาสตร์ดนตรีตะวันตกเบื้องต้น Introduction to History of Western Music	●	○		●	●	○		●	○	○			●		●			

รายวิชา			1.ด้านคุณธรรม จริยธรรม			2.ด้านความรู้				3.ด้านทักษะทางปัญญา				4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความ รับผิดชอบ			5.ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย
ร.ร.	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	1) ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม	2) มีทัศนคติที่ถูกต้องต่อบุคคล	3) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ	1) ขอบรู้ในศาสตร์ทางดนตรีสากล และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง	2) มีความสามารถในการค้นคว้าแก้ปัญหาและพัฒนาทางด้านดนตรีสากลอย่างเป็นระบบ	3) มีความรู้ในทางดนตรีสากลที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญา และวัฒนธรรม	4) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านดนตรีสากลในสาขาวิชาที่ศึกษา	1) สามารถค้นคว้า รวบรวมและประเมินข้อมูลจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีประสิทธิภาพ	2) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์	3) สามารถบูรณาการความรู้ในศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้	4) มีความคิดสร้างสรรค์สิ่งใหม่ และมีการพัฒนาหรือปรับปรุงผลงาน	1) มีความรู้และเข้าใจระดับพื้นฐาน รับฟังความเห็นที่ดี	2) มีความรู้และเข้าใจระดับกลาง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี	3) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง	1) สามารถสื่อสารด้วยภาษาพูด ฟัง อ่าน เขียน ในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางสื่อประจักษ์ และสื่ออิเล็กทรอนิกส์ทางเทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างมีประสิทธิภาพ	2) สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศสืบค้นข้อมูลเพื่อประกอบการสื่อสารอย่างเหมาะสม	3) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชาที่เกี่ยวข้องอย่างเหมาะสม	สามารถสร้างองค์ความรู้ใหม่ในการสร้างสรรค์ผลงานของตนเอง
7.	2072202	ประวัติศาสตร์ดนตรีประชาชนนิยม History of Popular Music	●	○		○	○	●		●	○	○			●		●			
8.	2072304	เทคโนโลยีทางดนตรีเบื้องต้น Introduction to Music Technology	●			●						○	●		○				●	○
9.	2072601	การสอนและการเรียนรู้ดนตรีเบื้องต้น Introduction to Music Teaching and Learning		○	●		●		○	●					●		●			
10.	2073111	การประพันธ์ดนตรี Music Composition	●	○		●	○	○		○	○	○	●		●	○	●			●
11.	2073112	การเรียบเรียงเครื่องดนตรีสำหรับวงดุริยางค์ Orchestration	●			●		○		○			●		●		●		○	●
12.	2073701	บทเพลงพระราชนิพนธ์ Thai Royal Music	●			●						●								●
13.	2073702	ธุรกิจดนตรีสร้างสรรค์ Creative Music Business	●		○			●		●		○					●	○	○	
14.	2073901	ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี Research Methodology in Music		●		●							●		●		●			
15.	2074901	การนำเสนอผลงานด้านดนตรี Senior Music Project	○	●		●		○	●			○	●	○	●		●	○	○	●

รายวิชา			1.ด้านคุณธรรม จริยธรรม			2.ด้านความรู้				3.ด้านทักษะทางปัญญา				4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความ รับผิดชอบ			5.ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย
ร.ร.	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	1) ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม	2) มีทัศนคติที่ถูกต้องต่อบุคคล	3) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ	1) ขอบรู้ในศาสตร์ทางคณิตศาสตร์ และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง	2) มีความสามารถในการค้นคว้าแก้ปัญหาและพัฒนาทางด้านคณิตศาสตร์อย่างเป็นระบบ	3) มีความรู้ในทางคณิตศาสตร์สากลที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญา และวัฒนธรรม	4) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพทางด้านคณิตศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา	1) สามารถค้นคว้า รวบรวมและประเมินข้อมูลจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีวิจารณญาณ	2) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์	3) สามารถบูรณาการความรู้ในศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้	4) มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน	1) มีความรู้เท่าทันพัฒนาตนเอง รับฟังความคิดเห็นจากผู้เกี่ยวข้อง และแลกเปลี่ยนเรียนรู้กับผู้ที่เกี่ยวข้อง	2) มีความรับผิดชอบของตนเอง และสังคมทั้งภายในและภายนอกสถานศึกษา	3) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง	1) สามารถสื่อสารด้วยภาษาที่ถูกต้อง ครบถ้วน เข้าใจง่าย ใช้ภาษาได้อย่างมีประสิทธิภาพ	2) สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน หรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ	3) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับการสร้างนวัตกรรม	สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีทางวิทยาศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตนเอง
กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน วิชาบังคับ ข) กลุ่มวิชาทักษะการปฏิบัติพื้นฐานทางดนตรี																				
16.	2071501	สโตนทักษะ 1 Aural Skills I	●			●	●				●				●					○
17.	2071502	สโตนทักษะ 2 Aural Skills II	●			●	●				●				●					○
18.	2071503	ทักษะคีย์บอร์ดพื้นฐาน 1 Basic Keyboard I	○	●		●	○						●							●
19.	2071504	ทักษะคีย์บอร์ดพื้นฐาน 2 Basic Keyboard II	○	●		●	○						●							●
20.	2071505	การขับร้องประสานเสียง 1 Chorus I	○	●	○	●	○		○				●	○	●		●			●
21.	2071506	การขับร้องประสานเสียง 2 Chorus II	○	●	○	●	○		○				●	○	●		●			●
22.	2072501	การขับร้องประสานเสียง 3 Chorus III	○	●	○	●	○		○				●	○	●		●			●
23.	2072502	การขับร้องประสานเสียง 4 Chorus IV	○	●	○	●	○		○				●	○	●		●			●

รายวิชา			1.ด้านคุณธรรม จริยธรรม			2.ด้านความรู้				3.ด้านทักษะทางปัญญา				4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความ รับผิดชอบต่อ			5.ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย
ร.ร.	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	1) ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม	2) มีทัศนคติที่ถูกต้อง ยอมรับทั้งแรงดีใจผู้อื่น	3) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ	1) ขอบรู้ในศาสตร์ทางดนตรีสากล และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง	2) มีความสามารถในการด้านความรู้ แนวปัญหา และพัฒนาทางด้านดนตรีสากลอย่างเป็นระบบ	3) มีความรู้ในทางดนตรีสากลที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญา และวัฒนธรรม	4) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพทางด้านดนตรีในสถานศึกษาที่ศึกษา	1) สามารถค้นหา รวบรวมและประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีประสิทธิภาพ	2) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไข ปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์	3) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้	4) มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน	1) มีความรู้ เข้าใจ เคารพตนเอง และผู้อื่น คิดเห็นด้วยผู้อื่น และเห็นคุณค่าของตนเอง และสังคม	2) มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ	3) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง	1) สามารถสื่อสารด้วยภาษาพูด ฟัง อ่าน เขียน ในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางสื่งการพิมพ์ และนำเสนอด้วยสื่ออิเล็กทรอนิกส์ทางเทคโนโลยี	2) สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน หรือรายงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ	3) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับการสร้างศิลปกรรม	สามารถนำใช้ทักษะความรู้ทางดนตรีในการสร้างสรรค์ผลงานของตนเอง
24.	2072503	ปฏิบัติรวมวง 1 Ensemble I	●		○	●		○	○				●	○	●					●
25.	2072504	ปฏิบัติรวมวง 2 Ensemble II	●		○	●		○	○				●	○	●					●
กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน วิชาบังคับ																				
ค) กลุ่มวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีหลัก																				
26.	2071401	ขับร้อง 1 Voice I	○	●		●	○		○				●		●			○		●
27.	2071402	ขับร้อง 2 Voice II	○	●		●	○		○				●		●			○		●
28.	2072401	ขับร้อง 3 Voice III	○	●		●	○		○				●		●			○		●
29.	2072402	ขับร้อง 4 Voice IV	○	●		●	○		○				●		●			○		●
30.	2071403	เครื่องลมไม้ 1 Woodwind I	○	●		●	○		○				●		●			○		●
31.	2071404	เครื่องลมไม้ 2 Woodwind II	○	●		●	○		○				●		●			○		●

รายวิชา			1.ด้านคุณธรรม จริยธรรม			2.ด้านความรู้				3.ด้านทักษะทางปัญญา				4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความ รับผิดชอบต่อ			5.ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย
ร.ร.	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	1) ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม	2) มีทัศนคติที่ถูกต้องต่อบุคคล	3) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ	1) รอบรู้ในศาสตร์ทางดนตรีสากล และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง	2) มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านดนตรีสากลอย่างเป็นระบบ	3) มีความรู้ในทางดนตรีสากลที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญา และวัฒนธรรม	4) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพทางด้านดนตรีสากลในสาขาวิชาที่ศึกษา	1) สามารถค้นคว้า รวบรวมและประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีวิจารณญาณ	2) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์	3) สามารถบูรณาการความรู้ในศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้	4) มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน	1) มีความรู้ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และ มุ่งเน้นสัมพันธภาพที่ดีกับผู้อื่น	2) มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ	3) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง	1) สามารถสื่อสารด้วยภาษาพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางสื่งการพิมพ์ และนำเสนอทางสื่อนวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างมีประสิทธิภาพ	2) สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน หรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ	3) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับการสร้างศิลปกรรม	สามารถใช้ทักษะไปปฏิบัติงานจริงทางดนตรีในการสร้างสรรค์ผลงานของตน
41.	2072408	คีย์บอร์ด 4 Keyboard IV	○	●		●	○		○				●		●			○		●
42.	2071409	กีตาร์ 1 Guitar I	○	●		●	○		○				●		●			○		●
43.	2071410	กีตาร์ 2 Guitar II	○	●		●	○		○				●		●			○		●
44.	2072409	กีตาร์ 3 Guitar III	○	●		●	○		○				●		●			○		●
45.	2072410	กีตาร์ 4 Guitar IV	○	●		●	○		○				●		●			○		●
46.	2071411	กีตาร์เบส 1 Bass Guitar I	○	●		●	○		○				●		●			○		●
47.	2071412	กีตาร์เบส 2 Bass Guitar II	○	●		●	○		○				●		●			○		●
48.	2072411	กีตาร์เบส 3 Bass Guitar III	○	●		●	○		○				●		●			○		●
49.	2072412	กีตาร์เบส 4 Bass Guitar IV	○	●		●	○		○				●		●			○		●

รายวิชา			1.ด้านคุณธรรม จริยธรรม			2.ด้านความรู้				3.ด้านทักษะทางปัญญา				4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความ รับผิดชอบต่อ			5.ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย
ร.ร.	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	1) ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม	2) มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น	3) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ	1) รอบรู้ในศาสตร์ทางดนตรีสากล และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง	2) มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านดนตรีสากลอย่างเป็นระบบ	3) มีความรู้ในทางดนตรีสากลที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญา และวัฒนธรรม	4) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพทางด้านดนตรีสากลในสาขาวิชาที่ศึกษา	1) สามารถค้นคว้า รวบรวมและประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีวิจารณญาณ	2) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไข ปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์	3) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้	4) มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน	1) มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาท หน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และ มนุษยสัมพันธ์ที่ดี	2) มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ	3) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง	1) สามารถสื่อสารด้วยภาษาพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางสื่งการ และนำเสนออย่างมีประสิทธิภาพ	2) สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน หรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ	3) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับการศึกษาระดับมัธยมศึกษา	สามารถใช้ทักษะไปปฏิบัติงานจริงทางดนตรีในการสร้างสรรค์ผลงานของตน
50.	2071413	เครื่องกระทบ 1 Percussion I	○	●		●	○		○				●		●			○		●
51.	2071414	เครื่องกระทบ 2 Percussion II	○	●		●	○		○				●		●			○		●
52.	2072413	เครื่องกระทบ 3 Percussion III	○	●		●	○		○				●		●			○		●
53.	2072414	เครื่องกระทบ 4 Percussion IV	○	●		●	○		○				●		●			○		●
54.	2071415	เครื่องสาย 1 String I	○	●		●	○		○				●		●			○		●
55.	2071416	เครื่องสาย 2 String II	○	●		●	○		○				●		●			○		●
56.	2072415	เครื่องสาย 3 String III	○	●		●	○		○				●		●			○		●
57.	2072416	เครื่องสาย 4 String IV	○	●		●	○		○				●		●			○		●

รายวิชา			1.ด้านคุณธรรม จริยธรรม			2.ด้านความรู้				3.ด้านทักษะทางปัญญา				4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความ รับผิดชอบ			5.ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย
ร.ร.	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	1) ข้อดีคุณธรรม มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อบุคคลและสังคม	2) มีทัศนคติที่ถูกต้อง ยอมรับฟังความคิดเห็นผู้อื่น	3) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ	1) ขอบรู้ในศาสตร์ทางดนตรีสากล และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง	2) มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านดนตรีสากลอย่างเป็นระบบ	3) มีความรู้ในทางดนตรีสากลที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญา และวัฒนธรรม	4) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพทางด้านดนตรีสากลในสาขาวิชาที่ศึกษา	1) สามารถค้นคว้า รวบรวมและประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีประสิทธิภาพ	2) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไข ปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์	3) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้	4) มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน	1) มีความรู้ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และ มนุษยสัมพันธ์ที่ดี	2) มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ	3) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง	1) สามารถสื่อสารด้วยภาพ เสียง เขียนการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางสังคม และนำเสนออย่างมีประสิทธิภาพ	2) สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน หรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ	3) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับการสร้างศิลปกรรม	สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางดุริยางคศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน
กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน วิชาเอกเลือก																				
ก) กลุ่มวิชาการแสดงดนตรีและการสอน																				
58.	2073403	ขับร้อง 5 Voice V	○	●		●	○		○				●		●			○		●
59.	2073404	ขับร้อง 6 Voice VI	○	●		●	○		○				●		●			○		●
60.	2073405	เครื่องลมไม้ 5 Woodwind V	○	●		●	○		○				●		●			○		●
61.	2073406	เครื่องลมไม้ 6 Woodwind VI	○	●		●	○		○				●		●			○		●
62.	2073407	เครื่องทองเหลือง 5 Brass V	○	●		●	○		○				●		●			○		●
63.	2073408	เครื่องทองเหลือง 6 Brass VI	○	●		●	○		○				●		●			○		●
64.	2073409	คีย์บอร์ด 5 Keyboard V	○	●		●	○		○				●		●			○		●
65.	2073410	คีย์บอร์ด 6 Keyboard VI	○	●		●	○		○				●		●			○		●

รายวิชา			1.ด้านคุณธรรม จริยธรรม			2.ด้านความรู้				3.ด้านทักษะทางปัญญา				4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความ รับผิดชอบ			5.ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย
ร.ร.	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	1) ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม	2) มีทัศนคติที่ถูกต้องต่อบุคคล	3) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ	1) ขอบรู้ในศาสตร์ทางดนตรีสากล และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง	2) มีความสามารถในการด้นคว่ำ แก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านดนตรีสากลอย่างเป็นระบบ	3) มีความรู้ในทางดนตรีสากลที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญา และวัฒนธรรม	4) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพทางด้านดนตรีสากลในสาขาวิชาที่ศึกษา	1) สามารถค้นคว้า รวบรวมและประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีวิจารณญาณ	2) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไข ปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์	3) สามารถบูรณาการความรู้ในศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้	4) มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน	1) มีความรู้ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และ มุ่งพัฒนาสัมพันธ์ที่ดีกับผู้อื่น	2) มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ	3) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง	1) สามารถสื่อสารด้วยภาษาพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางสื่อประสม และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ	2) สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน หรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ	3) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับการสร้างศิลป์	สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางวิทยาศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน
66.	2073411	กีตาร์ 5 Guitar V	○	●		●	○		○				●		●			○		●
67.	2073412	กีตาร์ 6 Guitar VI	○	●		●	○		○				●		●			○		●
68.	2073413	กีตาร์เบส 5 Bass Guitar V	○	●		●	○		○				●		●			○		●
69.	2073414	กีตาร์เบส 6 Bass Guitar VI	○	●		●	○		○				●		●			○		●
70.	2073415	เครื่องกระทบ 5 Percussion V	○	●		●	○		○				●		●			○		●
71.	2073416	เครื่องกระทบ 6 Percussion VI	○	●		●	○		○				●		●			○		●
72.	2073417	เครื่องสาย 5 String V	○	●		●	○		○				●		●			○		●
73.	2073418	เครื่องสาย 6 String VI	○	●		●	○		○				●		●			○		●
74.	2073502	ปฏิบัติรวมวง 3 Ensemble III	●		○	●		○	○				●	●	○			○		●

รายวิชา			1.ด้านคุณธรรม จริยธรรม			2.ด้านความรู้				3.ด้านทักษะทางปัญญา				4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความ รับผิดชอบต่อ			5.ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย
ร.ร.	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	1) ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม	2) มีทัศนคติที่ถูกต้อง กว้าง ขอบรู้ทั้งในแง่ของคนอื่น	3) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ	1) รอบรู้ในศาสตร์ทางดนตรีสากล และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง	2) มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านดนตรีสากลอย่างเป็นระบบ	3) มีความรู้ในทางดนตรีสากลที่สัมพันธ์กับรับฟังทางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม	4) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพทางด้านดนตรีในสาขาวิชาที่ศึกษา	1) สามารถค้นคว้า รวบรวมและประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีวิจารณญาณ	2) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ังปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์	3) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิจัยได้	4) มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน	1) มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และ มนุษยสัมพันธ์ที่ดี	2) มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ	3) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง	1) สามารถสื่อสารด้วยภาษาพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางสังคม และนำเสนออย่างมีประสิทธิภาพ	2) สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน หรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ	3) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับการสร้างศิลปกรรม	สามารถใช้ทักษะไปปฏิบัติงานจริงทางดนตรีในการสร้างสรรค์ผลงานของตน
75.	2073503	ปฏิบัติรวมวง 4 Ensemble IV	●		○	●		○	○				●	●	○			○		●
76	2073419	ปฏิบัติเครื่องดนตรีรอง 1 Minor Musical Instrument I	○	●		●	○		○				●		●			○		●
77.	2073420	ปฏิบัติเครื่องดนตรีรอง 2 Minor Musical Instrument II	○	●		●	○		○				●		●			○		●
กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน วิชาเอกเลือก																				
ข) กลุ่มวิชาการผลิตผลงานทางดนตรี																				
79.	2073305	การผลิตผลงานทางดนตรีและการบันทึกเสียง 1 Music Production and Recording I		●		●						○	●		●			●	○	●
80.	2073306	การผลิตผลงานทางดนตรีและการบันทึกเสียง 2 Music Production and Recording II		●		●						○	●		●			●	○	●
81.	2073307	การผลิตดนตรีสำหรับสื่อทัศน์ 1 Music Production for Visual Media I		●		●						○	●		●			●		●
82.	2073308	การผลิตดนตรีสำหรับสื่อทัศน์ 2 Music Production for Visual Media II		●		●						○	●		●			●		●

รายวิชา			1.ด้านคุณธรรม จริยธรรม			2.ด้านความรู้				3.ด้านทักษะทางปัญญา				4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความ รับผิดชอบ			5.ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย
ร.ร.	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	1) ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม	2) มีทัศนคติที่ถูกต้องต่อบุคคล ยอมรับทั้งสิ่งดีและสิ่งไม่ดี	3) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ	1) ขอบรู้ในศาสตร์ทางดนตรีสากล และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง	2) มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านดนตรีสากลอย่างเป็นระบบ	3) มีความรู้ในทางดนตรีสากลที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญา และวัฒนธรรม	4) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านดนตรีสากลในสาขาวิชาที่ศึกษา	1) สามารถค้นคว้า รวบรวมและประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีประสิทธิภาพ	2) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไข ปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์	3) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิจัยได้	4) มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน	1) มีความรู้ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และ มนุษยสัมพันธ์ที่ดีกับผู้อื่น	2) มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ	3) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง	1) สามารถสื่อสารด้วยภาษาพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางสื่อประจักษ์ และนำเสนองานด้วยสื่ออิเล็กทรอนิกส์ทางเทคโนโลยี และนำเสนอด้วยสื่ออิเล็กทรอนิกส์	2) สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน หรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ	3) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับการสร้างศิลป์	สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางดุริยางคศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน
กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน วิชาเลือก																				
ก) กลุ่มวิชาการแสดงดนตรีและการสอน																				
83.	2073221	วรรณกรรมดนตรีสำหรับการสอนดนตรี Music Literature for Music Pedagogy	●			●				●						●			●	●
84.	2073601	ปรัชญาการสอนดนตรี Philosophy of Music Education	●					○	●	●						●	●			
85.	2073602	วิธีการสอนดนตรี Music Pedagogy		●			●				●	○			●		●			●
86.	2073703	การควบคุมวงดนตรี Conducting		●				●			●				●		●			●
87.	2073704	การสอดแทรกทำนอง Counterpoint	●			●					●				●				●	
88.	2073705	ดนตรีในศตวรรษที่ 20 Twentieth Century Music		●		●				●						●		●		
89.	2073706	ดนตรีสร้างสรรค์สำหรับชุมชน Creative Music for Community			●			●			●			●			●			●
90.	2073707	ดนตรีวิทยาเบื้องต้น Introduction to Musicology		●				●		●						●		●		

รายวิชา			1.ด้านคุณธรรม จริยธรรม			2.ด้านความรู้				3.ด้านทักษะทางปัญญา				4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความ รับผิดชอบ			5.ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย
ร.ร.	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	1) ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม	2) มีทัศนคติที่ถูกต้องต่อบุคคล	3) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ	1) รอบรู้ในศาสตร์ทางดนตรีสากล และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง	2) มีความสามารถในการด้านความรู้ ทักษะ และพัฒนาทางด้านดนตรีสากลอย่างเป็นระบบ	3) มีความรู้ในทางดนตรีสากลที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญา และวัฒนธรรม	4) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านดนตรีสากลในสาขาวิชาที่ศึกษา	1) สามารถค้นคว้า รวบรวมและประเมินข้อมูลจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีประสิทธิภาพ	2) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์	3) สามารถบูรณาการความรู้ในศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้	4) มีความสามารถในการสร้างผลงาน	1) มีความรู้เท่าทันพัฒนาตนเอง รักการเรียนรู้ และพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง	2) มีความรู้ทันโลก เทคโนโลยีสารสนเทศ และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ	3) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง	1) สามารถสื่อสารด้วยภาษาพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางสื่อประจักษ์ และนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ	2) สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ความรู้ และนำเสนอผลงานอย่างมีประสิทธิภาพ	3) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องในการสร้างเสริมคุณภาพหรือผลิตผล	สามารถประเมินผล
91.	2073708	ดนตรีโลกเบื้องต้น Introduction to World Music	●	●			●					●			●		●			
92.	2073709	การแสดงบนเวทีสำหรับนักดนตรี Stage Performance for Musicians		●				●				●			●		●			●
93.	2074401	การบรรเลงคีตปฎิภาณ Improvisation		●		●				●				●		○	●			●
94.	2074701	จิตปัญญาดนตรีศึกษา Contemplative Music Education		●			●				○		●	●			●			●
กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน วิชาเลือก																				
ข) กลุ่มวิชาการผลิตผลงานทางดนตรี																				
95.	2073113	การประพันธ์เนื้อร้อง Lyrics Writing	●				●	○		○		○	●		●		●			●
96.	2073114	การเรียบเรียงดนตรีเชิงพาณิชย์ Commercial Music Arranging				●		○		○		●		●			●		○	●
97.	2073115	ดนตรีลูกทุ่ง Luk Thung Music	●	○		○	○	●		●	○				●		●			
98.	2073309	การสังเคราะห์เสียง Sound Synthesis	●			●						○	●		●				●	●

รายวิชา			1.ด้านคุณธรรม จริยธรรม			2.ด้านความรู้				3.ด้านทักษะทางปัญญา				4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความ รับผิดชอบ			5.ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย
ร.ร.	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	1) ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม	2) มีทัศนคติที่ถูกต้องต่อบุคคล	3) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ	1) ขอบรู้ในศาสตร์ทางดนตรีสากล และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง	2) มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านดนตรีสากลอย่างเป็นระบบ	3) มีความรู้ในทางดนตรีสากลที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญา และวัฒนธรรม	4) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพทางด้านดนตรีสากลในสาขาวิชาที่ศึกษา	1) สามารถค้นคว้า รวบรวมและประเมินข้อมูลจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีวิจารณญาณ	2) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์	3) สามารถบูรณาการความรู้ในศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้	4) มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน	1) มีความรู้ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และ มนุษยสัมพันธ์ที่ดี	2) มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ	3) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง	1) สามารถสื่อสารด้วยภาษาพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางสื่อบุคคล และนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ	2) สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน หรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ	3) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรม	สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีทางวิทยาศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน
99.	2073710	การวิเคราะห์โครงสร้างดนตรี Music Structure Analysis	●	○		○	○	●			●				●		●			
100.	2073711	ดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ Electronic Music	●			●						○	●		●				●	●
101.	2074302	การจัดระบบขยายเสียง Sound Reinforcement System		●		●					●				●				●	●
102.	2074702	การผลิตวีดิทัศน์ดนตรี Music Video Production		●		●						●	○		●				●	●
103.	2074703	การออกแบบกราฟิกสำหรับงานดนตรี Graphic Design for Music		●		●						●	○		●				●	●
104.	2074704	การถ่ายภาพสำหรับงานดนตรี Photography for Music		●		●						●	○		●				●	●
105.	2074705	กฎหมายธุรกิจดนตรี Music Business Law	●					●	●	●		○					●			
106.	2074706	การจัดการสำหรับอุตสาหกรรมดนตรี Management for Music Industry	●					●		●		○				●	●			

รายวิชา			1.ด้านคุณธรรม จริยธรรม			2.ด้านความรู้				3.ด้านทักษะทางปัญญา				4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความ รับผิดชอบต่อ			5.ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย
๗. รหัสวิชา	ชื่อวิชา		1) ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม	2) มีทัศนคติที่ถูกต้องทั้งปวง ยอมรับทั้งแรงจูงใจของตนเองและผู้อื่น	3) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ	1) รอบรู้ในศาสตร์ทางดนตรีสากล และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง	2) มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านดนตรีสากลอย่างเป็นระบบ	3) มีความรู้ในทางดนตรีสากลที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญา และวัฒนธรรม	4) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านดนตรีสากลในสาขาวิชาที่ศึกษา	1) สามารถค้นคว้า รวบรวมและประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีวิจารณญาณ	2) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์	3) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้	4) มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน	1) มีความรู้ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และ มนุษย์สัมพันธ์ที่ดีกับผู้อื่น	2) มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ	3) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง	1) สามารถสื่อสารด้วยภาษาพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางสื่อประปราย และนำเสนอในรูปแบบสื่ออิเล็กทรอนิกส์	2) สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน หรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ	3) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับการศิลปกรรม	สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางธุรกิจทางดนตรีในการสร้างสรรค์ผลงานของตน
กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน วิชาปฏิบัติและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ																				
ก) กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ																				
107.	2074801	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางดนตรี สากล Preparation for Professional Training in Western Music	○	●					●			●			●		●		○	
108.	2074802	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีสากล Professional Training in Western Music	●	○								●			●		●		○	
กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน วิชาปฏิบัติและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ																				
ข) กลุ่มวิชาสหกิจศึกษา																				
109.	9013801	เตรียมสหกิจศึกษา Pre-Cooperative Education	○	●					●			●			●		●		○	
110.	9014802	สหกิจศึกษา Cooperative Education	●	○					●			●			●		●		○	

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (ผลการเรียน)

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยาว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญา และปริญญาตรี พ.ศ. 2560 (ภาคผนวก จ.)

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ขณะยังไม่สำเร็จการศึกษา

การทวนสอบในระดับรายวิชา มีการประเมินทั้งในภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ และมีคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามแผนการสอน ส่วนการทวนสอบในระดับหลักสูตร มีระบบการประกันคุณภาพภายในสถาบันอุดมศึกษา เพื่อดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

การกำหนดกลวิธีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาหลังสำเร็จการศึกษา เพื่อนำมาใช้ปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอนและหลักสูตร รวมทั้งประเมินคุณภาพหลักสูตร อาจใช้การประเมินตามตัวอย่างต่อไปนี้

2.2.1 การประเมินได้งานทำของบัณฑิต โดยประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่สำเร็จการศึกษาในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบกิจการอาชีพ

2.2.2 การทวนสอบจากผู้ประกอบการ เพื่อประเมินความพึงพอใจในบัณฑิตที่จบการศึกษา และเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้นๆ

2.2.3 การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในส่วนของความพร้อมและความรู้จากสาขาที่เรียนตามหลักสูตร เพื่อนำมาใช้ในการปรับปรุงหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้น

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยาว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญา และปริญญาตรี พ.ศ. 2560

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 มีการปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่หรือแนะนำอาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้ความเข้าใจนโยบายของสถาบันอุดมศึกษา คณะ และหลักสูตรที่เปิดสอน รวมทั้งอบรมวิธีการสอนแบบต่างๆ

1.2 จัดให้มีการถ่ายทอดประสบการณ์จากคณาจารย์ในสาขาเกี่ยวกับกลยุทธ์และวิธีการสอน การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน การวิจัยองค์ความรู้ และการวิจัยสถาบัน

1.4 จัดระบบพี่เลี้ยง (Mentoring System) แก่อาจารย์ใหม่

1.5 จัดเตรียมเอกสารที่เกี่ยวข้องกับการปฏิบัติงานให้อาจารย์ใหม่

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

2.1.1 ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์ในสาขาที่เกี่ยวข้องเพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง และให้การสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่างๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศหรือต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

2.1.2 มีการเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ

2.2.1 สนับสนุนให้มีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม

2.2.2 สนับสนุนให้อาจารย์ทำผลงานทางวิชาการ เพื่อส่งเสริมการมีตำแหน่งทางวิชาการสูงขึ้น

2.2.3 ส่งเสริมการทำวิจัยสร้างองค์ความรู้ใหม่ การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและการวิจัยเพื่อเพิ่มความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพ

2.2.4 จัดสรรงบประมาณสำหรับการทำวิจัย หรือการเขียนเอกสาร ตำรา

2.2.5 ส่งเสริมให้อาจารย์เข้าร่วมกลุ่มวิจัยต่าง ๆ ของคณะ สถาบันและมหาวิทยาลัย

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การกำกับมาตรฐาน

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล มีการบริหารหลักสูตรให้เป็นไปตามการกำกับมาตรฐานตามเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 (มคอ.1) กลุ่มวิชาดุริยางคศิลป์ และประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 ดังนี้

1.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

1.1.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอน โดยมีคุณวุฒิปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือปริญญาเอก หรือมีตำแหน่งทางวิชาการ และมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ อย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง

1.1.2 การบริหารอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ทำหน้าที่ในการบริหารและพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอน การวางแผน การควบคุมคุณภาพ การติดตามประเมินผลและการพัฒนาหลักสูตร

1.1.3 การบริหารจำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรไม่น้อยกว่า 5 คน อยู่ประจำหลักสูตรตลอดเวลาที่จัดการเรียนการสอนของหลักสูตร

1.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร

อาจารย์ประจำหลักสูตรมีคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอน โดยมีคุณวุฒิปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือปริญญาเอก หรือมีตำแหน่งทางวิชาการ และมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ อย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง

1.3 การปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด

หลักสูตรได้มีการวางระบบและกลไกในการดำเนินงาน เมื่อระยะเวลาในการดำเนินการของหลักสูตรเดิมผ่านไปเป็นระยะเวลา 4 ปี โดยมีกระบวนการดังนี้

- 1) การประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเพื่อแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรตามมาตรฐานตามเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 (มคอ.1) ข้อ 16.2 ซึ่งประกอบไปด้วยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย 2 คน ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขา ซึ่งเป็นบุคคลภายนอกอย่างน้อย 2 คน เพื่อดำเนินการพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับมาตรฐานตามเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ โดยมีหัวข้อของหลักสูตรอย่างน้อยตามที่กำหนดในแบบ มคอ.2 รายละเอียดหลักสูตร

- 2) การพิจารณาความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการศึกษาหลักสูตรในด้านคณาจารย์ในหลักสูตร ได้แก่ คณาจารย์ในหลักสูตร ให้เป็นไปตามจำนวนและคุณสมบัติตามที่กำหนดในเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 (มคอ.1) ข้อ 12 คณาจารย์และบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน ซึ่งกำหนดให้มีจำนวนและคุณสมบัติเป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี ฉบับปัจจุบัน
- 3) การแต่งตั้งคณาจารย์บริหารหลักสูตร หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล ให้เป็นไปตามคุณสมบัติที่กำหนดไว้
- 4) การแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล ให้เป็นไปตามคุณสมบัติที่กำหนดไว้
- 5) การประชุมเพื่อพัฒนาหลักสูตรหลักสูตรให้มีโครงสร้างและรายวิชาเป็นไปตามมาตรฐานองค์ความรู้ทางสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ที่กำหนดในเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 (มคอ.1) ข้อ 7 โครงสร้างหลักสูตร และข้อ 8 เนื้อหาสาระสำคัญของสาขาวิชา
- 6) การประชุมเพื่อจัดทำรายละเอียดของรายวิชาประสบการณ์ภาคสนามตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร โดยมีหัวข้อและรายละเอียดกำหนดไว้ในแบบ มคอ.3 (รายละเอียดของรายวิชา) และ แบบ มคอ.4 (รายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม) พร้อมทั้งแสดงถึงผลการเรียนรู้ที่คาดหวังและการมอบหมายในการจัดรายรายวิชา และการประเมินผลในรายวิชา
- 7) การดำเนินการขออนุมัติหลักสูตร โดยผ่านกระบวนการขั้นตอนของการตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรเพื่อจัดการวิพากษ์หลักสูตร การเสนอต่อคณะกรรมการประจำคณะ การเสนอต่อสภาวิชาการของมหาวิทยาลัย และสภามหาวิทยาลัยเพื่ออนุมัติเห็นชอบ
- 8) สภามหาวิทยาลัยเสนอให้สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษารับทราบภายใน 30 วัน นับแต่สภาสถาบันอนุมัติให้ความเห็นชอบ
- 9) การประชุมเพื่อมอบหมายรายวิชาในหลักสูตรให้แก่อาจารย์ผู้สอนโดยพิจารณาจากคุณวุฒิ ความเชี่ยวชาญในศาสตร์ และประสบการณ์ในการสอน และสร้างความร่วมมือและประสานงานกับสาขาวิชาที่เกี่ยวข้องโดยพิจารณาจากความจำเป็นของหลักสูตร และมอบหมายให้อาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชาดำเนินการจัดการเรียนการสอนตามกลยุทธ์การสอนและการประเมินผลที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

- 10) การประชุมเพื่อเมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอน การประเมินผล และการทวนสอบผลการเรียนรู้ในแต่ละรายวิชา และประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ในแต่ละภาคการศึกษาแล้ว มอบหมายให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำรายงานผลการดำเนินงานของรายวิชา ตามแบบ มคอ.5 (รายงานผลการดำเนินงานของรายวิชา) และแบบ มคอ.6 (รายงานผลการดำเนินงานของประสบการณ์ภาคสนาม) (ถ้ามี)
- 11) การประชุมเพื่อมอบหมายให้อาจารย์ผู้สอนส่ง มคอ.5 และแบบ มคอ.6 (ถ้ามี) ให้แก่อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรรวบรวม เพื่อประมวลข้อมูลและวิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผลของการดำเนินงานและจัดทำรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรในภาพรวมประจำปีการศึกษาเมื่อสิ้นปีการศึกษา ตามแบบ มคอ.7 (รายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร) เพื่อใช้ในการพิจารณาปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรการสอน การประเมินผล และการแก้ไขปัญหาและอุปสรรคที่เกิดขึ้นเพื่อนำไปสู่การปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนและการปรับปรุงหลักสูตรตามรอบที่กำหนดเป็นเวลา 5 ปี

2. บัณฑิต

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล มีการบริหารและกำกับหลักสูตรในการผลิตบัณฑิตให้ เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) เกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 (มคอ.1) โดยต้องมีผลการเรียนรู้ครอบคลุม 6 ด้าน ได้แก่

- (1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม
- (2) ด้านความรู้
- (3) ด้านทักษะทางปัญญา
- (4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ
- (5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ
- (6) ด้านทักษะพิสัย

รวมถึงมีคุณสมบัติตามที่กำหนดไว้ในเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 (มคอ.1) ข้อ 4 คุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ ดังนี้

- 1) มีคุณธรรม จริยธรรม จิตสำนึกสาธารณะในสาขาวิชาชีพทางศิลปะ มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- 2) มีความรู้ในหลักของฐานศาสตร์ทางศิลปกรรมที่เกี่ยวข้องทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ สามารถสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อประกอบอาชีพได้
- 3) มีความสามารถในการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินคุณค่าทางสุนทรียะได้อย่างมีวิจารณ์ญาณ
- 4) มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น และมีทักษะในการจัดการทางศิลปกรรม
- 5) สามารถสื่อสารและนำเสนอแนวความคิดที่เป็นรูปธรรม ผ่านผลงานทางศิลปกรรม
- 6) สามารถใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในการสื่อสาร และใช้เทคโนโลยีได้ดี
- 7) สามารถแสดงออกและพัฒนาทักษะทางศิลปะได้ตามความถนัดและความสามารถเฉพาะตน

โดยมีการประเมินความพึงพอใจจากผู้ใช้บัณฑิต และภาวะการปฏิบัติงานทำของบัณฑิตภายใน 1 ปี (เฉพาะในกรณีปีที่มีนักศึกษาจบการศึกษาในหลักสูตร) และนำผลที่ได้จากการประเมินความพึงพอใจและภาวะการปฏิบัติงานทำของบัณฑิตมาประมวลและวิเคราะห์สภาพปัญหา ประสิทธิภาพ และประสิทธิผลของหลักสูตรเพื่อหาแนวทางปรับปรุงต่อไป

3. นักศึกษา

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล มีการกำหนดระบบและกลไกในการรับนักศึกษาให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 (มคอ. 1) ข้อ 11 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษาและการเทียบโอนผลการเรียนรู้ โดยมีข้อกำหนดให้ผู้เข้าศึกษาในหลักสูตรจะต้องสำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า ผ่านการคัดเลือกตามเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา และมีคุณสมบัติอื่น ๆ ตามประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

การกำหนดเป้าหมายจำนวนการรับนักศึกษาให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 (มคอ.1) ข้อ 12.5 สัดส่วนอาจารย์ประจำต่อนักศึกษา เต็มเวลาเทียบเท่า เป็นไปตามเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาภายในระดับอุดมศึกษาของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ซึ่งนำไปสู่การกำหนดในหลักสูตรหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต ดนตรีสากล ในหมวด 3 ข้อ 2.5 แผนการรับนักศึกษา

หากมีความจำเป็นที่จะต้องปรับเปลี่ยนจำนวนการรับนักศึกษาจากแผนที่กำหนดไว้ในหลักสูตร คณะกรรมการบริหารหลักสูตรจะประชุมเพื่อพิจารณาความเป็นไปได้ในการจัดการเรียนการสอนให้เพียงพอต่อจำนวนนักศึกษาที่ปรับเปลี่ยน และเสนอต่อคณะกรรมการคณະมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ เพื่อนำเสนอต่อมหาวิทยาลัยในการพิจารณาเปิดรับนักศึกษาในจำนวนที่ปรับเปลี่ยนจากแผนที่กำหนดไว้ในหลักสูตรต่อไป

3.1 การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนักศึกษา

3.1.1 การให้คำปรึกษาด้านวิชาการและอื่น ๆ แก่นักศึกษา

หลักสูตรมีการกำหนดระบบและกลไกในการให้คำปรึกษาแก่นักศึกษาดังนี้

1) หลักสูตรมีการประชุมเพื่อแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาแก่นักศึกษาที่เข้าใหม่โดยพิจารณาให้มีอาจารย์ที่ปรึกษาชั้นปีละ 1 คน เพื่อเป็นผู้ทำหน้าที่ให้คำปรึกษาด้านวิชาการและด้านอื่น ๆ แก่นักศึกษา เป็นผู้รับผิดชอบในการติดต่อประสานงานในการแจ้งข่าวสารของหลักสูตร คณะ มหาวิทยาลัยแก่นักศึกษา และเป็นผู้แก้ไขปัญหาให้นักศึกษาในระดับเบื้องต้น หากมีประเด็นปัญหาที่เกี่ยวข้องกับนักศึกษาในที่ปรึกษา ที่เกินความสามารถของอาจารย์ที่ปรึกษา คณะกรรมการบริหารหลักสูตรจะประชุมเพื่อหาทางแก้ไขและมีมติในการประชุมร่วมกัน

2) หลักสูตรมีการสนับสนุนการให้คำปรึกษาในด้านวิชาการและด้านอื่น ๆ แก่นักศึกษา ในหลักสูตร เช่น การจัดกิจกรรมด้านวิชาการหรืออื่น ๆ เพื่อพัฒนานักศึกษาและมีการแนะนำให้เข้าร่วมกิจกรรมต่าง ๆ ของหลักสูตร คณะ และหน่วยงานอื่นของมหาวิทยาลัยอย่างสม่ำเสมอเพื่อสร้างความสามัคคี และเรียนรู้การทำงานร่วมกับผู้อื่น

3) หลักสูตรมีการแนะนำการปฏิบัติตนและการเตรียมพร้อมก่อนการฝึกประสบการณ์ภาคสนาม ในรายวิชาเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ หรือเตรียมสหกิจศึกษา เพื่อเป็นการให้คำปรึกษา ก่อนการฝึก ประสบการณ์ภาคสนามจริง

3.1.2 การอุทธรณ์ของนักศึกษา

หลักสูตรมีการบริหารการอุทธรณ์ของนักศึกษาให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏ พระนครศรีอยุธยาว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2560

หลักสูตรมีการกำหนดระบบและกลไกของการอุทธรณ์ของนักศึกษา ดังนี้

- 1) หลักสูตรมีการกำหนดช่องทางในการอุทธรณ์ของนักศึกษาโดยผ่านช่องต่าง ๆ เช่น การ แจ้งปัญหาและข้อเสนอแนะผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาด้วยตนเอง ผ่านระบบสื่อสารทาง โทรศัพท์และช่องทางออนไลน์ เป็นต้น
- 2) หลักสูตรนำเรื่องที่ได้รับจากการอุทธรณ์ของนักศึกษาเข้าที่ประชุมคณะกรรมการบริหาร หลักสูตรเพื่อหาแนวทางแก้ไขปัญหาและข้อแนะนำแก่นักศึกษาร่วมกัน
- 3) หากเป็นปัญหาที่เกี่ยวข้องกับคณะหรือมหาวิทยาลัย คณะกรรมการบริหารหลักสูตรจะ ส่งเรื่องไปยังคณะกรรมการอุทธรณ์ของนักศึกษาในระดับคณะและมหาวิทยาลัยต่อไป

3.2 ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และหรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

หลักสูตรมีการกำหนดระบบและกลไกในการสำรวจความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และ/หรือ ความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต ดังนี้

- 1) มีการติดตามประเมินผลคุณภาพบัณฑิต โดยทำแบบสำรวจติดตามการได้งานทำหรือการศึกษา ต่อในระดับที่สูงขึ้นโดยหน่วยงานส่วนกลางของมหาวิทยาลัย
- 2) มีการสำรวจความพึงพอใจของผู้รับบัณฑิตเข้าทำงานโดยหน่วยงานส่วนกลางของมหาวิทยาลัย

3.3 การประกันคุณภาพด้านนักศึกษา

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล มีการบริหารนักศึกษาให้เป็นไปตามการ ประกันคุณภาพการศึกษาไม่ต่ำกว่าเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2558 กำหนด ใน องค์ประกอบที่ 2 บัณฑิต ตัวบ่งชี้ที่ 2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ตัวบ่งชี้ที่ 2.2 การได้งานทำหรือผลงานวิจัยของผู้สำเร็จการศึกษา และ องค์ประกอบที่ 3 นักศึกษา ตัวบ่งชี้ที่ 3.1 การรับนักศึกษา 3.2 การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา และ 3.3 ผลที่เกิดกับนักศึกษา

4. อาจารย์

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล มีการกำหนดคุณสมบัติของคณาจารย์ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 (มคอ.1) ข้อ 12 คณาจารย์และบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน ซึ่งกำหนดให้มีจำนวนและคุณวุฒิของคณาจารย์เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรีที่มีผลบังคับใช้ในปัจจุบัน (พ.ศ. 2558) ข้อ 10 โดยมีการประชุมเพื่อพิจารณาและทบทวนคุณวุฒิ คุณสมบัติ และสัดส่วนของคณาจารย์ในหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์ ดังนี้

4.1 จำนวน คุณวุฒิ และคุณสมบัติของอาจารย์

1) อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการ ในรอบ 5 ปีย้อนหลัง

2) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีคุณวุฒิและคุณสมบัติเช่นเดียวกับอาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการ ในรอบ 5 ปีย้อนหลัง จำนวนอย่างน้อย 5 คน

3) อาจารย์ผู้สอน อาจเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษที่มีคุณวุฒิ ขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน ในกรณีที่มีอาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และทำหน้าที่อาจารย์ผู้สอน ก่อนที่เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 จะประกาศใช้ให้สามารถทำหน้าที่อาจารย์ผู้สอนต่อไปได้

เมื่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรประชุมเพื่อพิจารณาและทบทวนแล้วพบว่า มีจำนวนและคุณสมบัติของคณาจารย์เป็นไปตามข้อกำหนดครบถ้วน จะทำการแต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอนในหลักสูตร

4.1.1 การรับอาจารย์ใหม่

หากพบว่าจำนวนและคุณสมบัติของคณาจารย์ที่มีอยู่เดิมไม่เป็นไปตามข้อกำหนดในเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 (มคอ.1) จะประชุมเพื่อทบทวนและหาแนวทางแก้ไขเพื่อเสนอให้มีการวางแผนทบทวนระบบการรับอาจารย์ใหม่โดยพิจารณาจากคุณสมบัติตามข้อกำหนดในเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 (มคอ.1) เพื่อให้สามารถเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และพิจารณาถึงคุณสมบัติตามหลักเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี ความเชี่ยวชาญ มีความรู้ มีทักษะในการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลสัมฤทธิ์ของ

นักศึกษาที่มีประสบการณ์ทำวิจัยหรือประสบการณ์ประกอบวิชาชีพในสาขาวิชาที่สอน และประสบการณ์การสอนในด้านที่หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากลขาดแคลน โดยเสนอจำนวนและคุณสมบัติของอาจารย์ใหม่ต่อที่ประชุมในระดับคณะ และมหาวิทยาลัยตามลำดับ

4.1.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตร

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากลและ/หรือผู้สอนจะต้องประชุมร่วมกันในการวางแผนจัดการเรียนการสอน ประเมินผลและให้ความเห็นชอบการประเมินผลทุกรายวิชา เก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อเตรียมไว้สำหรับการปรับปรุงหลักสูตร ตลอดจนปรึกษาหารือแนวทางที่จะทำให้บรรลุเป้าหมายตามหลักสูตร และผลิตบัณฑิตที่มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์

4.1.3 การแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ

หากพบว่าอาจารย์ผู้สอนในหลักสูตรมีความขาดแคลน หลักสูตรจะมีการเสนอขอแต่งตั้งอาจารย์พิเศษ โดยมีการประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเพื่อกำหนดคุณสมบัติอาจารย์พิเศษให้เป็นไปตามข้อกำหนดเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 (มคอ.1) ข้อ 12 คณาจารย์และบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน โดยอาจจะเชิญผู้เชี่ยวชาญจากภาคธุรกิจ ภาคอุตสาหกรรม นักดนตรีอาชีพ นักประพันธ์เพลงอาชีพ ที่มีประสบการณ์ตรงในรายวิชาต่าง ๆ มาเป็นวิทยากรหรืออาจารย์พิเศษเพื่อถ่ายทอดประสบการณ์แก่นักศึกษา รวมถึงมีคุณสมบัติเป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 ข้อ 10 ในกรณีของอาจารย์พิเศษอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโท แต่ทั้งนี้ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชา ที่สอนมาแล้วไม่น้อยกว่า 6 ปี ทั้งนี้ อาจารย์พิเศษต้องมีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ 50 ของรายวิชา โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น

เมื่อประชุมเพื่อกำหนดคุณสมบัติแล้ว จะมีการเสนอขอแต่งตั้งอาจารย์พิเศษ โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเป็นผู้พิจารณาคัดเลือก และเสนอต่อคณะกรรมการประจำคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ต่อไป

4.2 การประกันคุณภาพด้านหลักสูตรด้านอาจารย์

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล มีการบริหารอาจารย์ให้เป็นไปตามการประกันคุณภาพการศึกษาไม่ต่ำกว่าเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2558 กำหนด ในองค์ประกอบที่ 4 อาจารย์ ตัวบ่งชี้ที่ 4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์ ตัวบ่งชี้ที่ 4.2 คุณภาพอาจารย์ และ 4.3 ผลที่เกิดกับอาจารย์

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผลผู้เรียน

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล มีการกำหนดระบบและกลไกในการบริหารหลักสูตร 3 ด้าน ได้แก่ 1) สารระของรายวิชาในหลักสูตร 2) การวางระบบผู้สอนและกระบวนการเรียนการสอน และ 3) การประเมินผู้เรียน โดยมีรายละเอียดดังนี้

5.1 การบริหารหลักสูตร

หลักสูตรมีการกำหนดระบบและกลไกในการบริหารหลักสูตรสารระของรายวิชาในหลักสูตรให้เป็นไปตามข้อกำหนดในประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 (มคอ.1) ดังนี้

- 1) พิจารณาความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการศึกษาหลักสูตรในด้านคณาจารย์ในหลักสูตร ได้แก่ คณาจารย์ในหลักสูตร ให้เป็นไปตามจำนวนและคุณสมบัติตามที่กำหนดในเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 (มคอ.1) ข้อ 12 คณาจารย์และบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน
- 2) การแต่งตั้งคณาจารย์บริหารหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากลให้เป็นไปตามคุณสมบัติที่กำหนดไว้
- 3) การแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนา หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากลให้เป็นไปตามคุณสมบัติที่กำหนดไว้
- 4) การประชุมเพื่อกำหนดแบบสำรวจความพึงพอใจต่อหลักสูตรของนักศึกษาปัจจุบัน บัณฑิต และความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต เพื่อสำรวจและทบทวนหลักสูตรเดิม และรวบรวมข้อมูลสถานการณ์ปัจจุบัน และแนวนโยบายรัฐบาลและนโยบาย ปรัชญา วัตถุประสงค์ของมหาวิทยาลัยประกอบเป็นข้อมูลในการพัฒนาหลักสูตร
- 5) การประชุมเพื่อพัฒนาหลักสูตรให้มีโครงสร้างและรายวิชาเป็นไปตามมาตรฐานองค์ความรู้ทางศิลปกรรมศาสตร์ที่กำหนดในเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 (มคอ.1) ข้อ 7 โครงสร้างหลักสูตร และข้อ 8 เนื้อหาสาระสำคัญของสาขาวิชา โดยแบ่งเป็นองค์ความรู้ที่แสดงถึงอัตลักษณ์ของหลักสูตร ดังนี้
 - (1) กลุ่มความรู้ทางประวัติศาสตร์
 - (2) กลุ่มทฤษฎีดนตรี
 - (3) กลุ่มปฏิบัติ
 - (4) กลุ่มความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี
 - (5) กลุ่มเทคโนโลยีทางดนตรี
 - (6) กลุ่มดุริยนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางดนตรี
 - (7) กลุ่มศิลปะนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางการออกแบบ

- 6) การประชุมเพื่อกำหนดความเชื่อมโยงของรายวิชาในหลักสูตรให้สัมพันธ์กับมาตรฐานผลการเรียนรู้ 6 ด้าน ได้แก่
 - (1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม
 - (2) ด้านความรู้
 - (3) ด้านทักษะทางปัญญา
 - (4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ
 - (5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ
 - (6) ด้านทักษะพิสัย
- 7) ยกร่างหลักสูตร
- 8) การประชุมเพื่อจัดทำรายละเอียดของรายวิชาประสบการณ์ภาคสนามตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร โดยมีหัวข้อและรายละเอียดกำหนดไว้ในแบบ มคอ.3 (รายละเอียดของรายวิชา) และ แบบ มคอ.4 (รายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม) พร้อมทั้งแสดงถึงผลการเรียนรู้ที่คาดหวังและการมอบหมายในการจัดรายรายวิชา และการประเมินผลในรายวิชา
- 9) การดำเนินการขออนุมัติหลักสูตร โดยผ่านกระบวนการขั้นตอนของการตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรเพื่อจัดการวิพากษ์หลักสูตร การเสนอต่อคณะกรรมการประจำคณะ การเสนอต่อสภาวิชาการของมหาวิทยาลัย และสภามหาวิทยาลัยเพื่ออนุมัติเห็นชอบ
- 10) สภามหาวิทยาลัยเสนอให้สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษารับทราบภายใน 30 วัน นับแต่สภาสถาบันอนุมัติให้ความเห็นชอบ
- 11) การประชุมเพื่อมอบหมายรายวิชาในหลักสูตรให้แก่อาจารย์ผู้สอนโดยพิจารณาจากคุณวุฒิ ความเชี่ยวชาญในศาสตร์ และประสบการณ์ในการสอน และสร้างความร่วมมือและประสานงานกับสาขาวิชาที่เกี่ยวข้องโดยพิจารณาจากความจำเป็นของหลักสูตร และมอบหมายให้อาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชาดำเนินการจัดการเรียนการสอนตามกลยุทธ์การสอนและการประเมินผลที่กำหนดไว้ในหลักสูตร
- 12) การประชุมเพื่อเมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอน การประเมินผล และการทวนสอบผลการเรียนรู้ในแต่ละรายวิชา และประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ในแต่ละภาคการศึกษาแล้ว มอบหมายให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำรายงานผลการดำเนินงานของรายวิชา ตามแบบ มคอ.5 (รายงานผลการดำเนินงานของรายวิชา) และแบบ มคอ.6 (รายงานผลการดำเนินงานของประสบการณ์ภาคสนาม) (ถ้ามี)
- 13) การประชุมเพื่อมอบหมายให้อาจารย์ผู้สอนส่ง มคอ.5 และแบบ มคอ.6 (ถ้ามี) ให้แก่อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรรวบรวม เพื่อประมวลข้อมูลและวิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผลของการดำเนินงานและจัดทำรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรในภาพรวมประจำปีการศึกษาเมื่อสิ้นปีการศึกษา ตามแบบ มคอ.7 (รายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร) เพื่อใช้ในการพิจารณาปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรการสอน การประเมินผล และการแก้ไขปัญหาและอุปสรรคที่เกิดขึ้นเพื่อนำไปสู่การปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนและการปรับปรุงหลักสูตรตามรอบที่กำหนดเป็นเวลา 5 ปี โดยเริ่มทบทวนเพื่อพัฒนาหลักสูตรเดิมเมื่อใช้ไปแล้ว 4 ปี

5.2 การบริหารจัดการเรียนการสอน

การเรียนการสอนในหลักสูตรเน้นเพื่อให้ได้บัณฑิตทางศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชาดนตรีสากล ที่มีความรู้ตามมาตรฐานสาขาวิชา โดยแบ่งกลยุทธ์การสอนออกเป็น 2 ระดับ ได้แก่

5.2.1 กลยุทธ์การสอนระดับหลักสูตร

หลักสูตรมีการจัดลำดับก่อนหลัง รวมถึงการกำหนดวิชาพื้นฐาน และวิชาบังคับของรายวิชาให้เหมาะสมกับเนื้อหาสาระในหลักสูตร เพื่อให้บัณฑิตในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล มีมาตรฐานผลการเรียนรู้ของหลักสูตรครบทั้ง 6 ด้าน และไม่ต่ำกว่ามาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดไว้

5.2.2 กลยุทธ์การสอนระดับรายวิชา

หลักสูตรมีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนตามรายวิชาของหลักสูตร ซึ่งได้จัดลำดับตามกลยุทธ์การสอนระดับหลักสูตรไว้เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้ สามารถประยุกต์ความรู้จากการวิเคราะห์และสังเคราะห์ การแลกเปลี่ยนเรียนรู้กับผู้สอนและเพื่อนร่วมชั้นเรียนทั้งในฐานะผู้รับและผู้นำเสนอ มีสมรรถนะทางวิชาชีพได้ตามวัตถุประสงค์ของรายวิชา โดยหากเป็นรายวิชาปฏิบัติและมีทักษะในการนำเสนอผลงานทางดนตรี

การประเมินผลของแต่ละรายวิชาเป็นความรับผิดชอบของผู้สอน เช่น การให้คะแนนจากการสอบ การสังเกตพฤติกรรม การนำเสนอผลงาน หรืองานที่ได้รับมอบหมาย เป็นต้น

5.3 การติดตามประเมินผลหลักสูตร

การติดตามประเมินผลหลักสูตรโดยใช้กลยุทธ์การประเมินผลและทวนสอบว่าเกิดผลการเรียนรู้ตามมาตรฐานที่กำหนดไว้ โดยการวางแผนไว้ล่วงหน้า และบรรยายละเอียดเป็นลายลักษณ์อักษรในเอกสารรายละเอียดหลักสูตร รายละเอียดรายวิชาและรายละเอียดประสบการณ์ภาคสนาม

5.4 การประกันคุณภาพด้านหลักสูตร

หลักสูตรมีการบริหารหลักสูตรให้เป็นไปตามการประกันคุณภาพการศึกษาไม่ต่ำกว่าเกณฑ์มาตรฐาน คุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2558 กำหนดในองค์ประกอบที่ 5 หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน ตัวบ่งชี้ที่ 5.1 สาระของรายวิชาในหลักสูตร ตัวบ่งชี้ที่ 5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน และ ตัวบ่งชี้ที่ 5.3 การประเมินผู้เรียน

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

หลักสูตรดำเนินการในการบริหารสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 ข้อ 13 ทรัพยากรการเรียนการสอนและการจัดการ ดังนี้

6.1 การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน

6.1.1 การบริหารงบประมาณ

มหาวิทยาลัยจัดสรรงบประมาณค่าใช้จ่าย ทั้งงบประมาณแผ่นดินและงบบำรุงการศึกษา โดยผ่าน คณะหรือหน่วยงาน เพื่อจัดหาห้องปฏิบัติการ อุปกรณ์ ตำรา สื่อการเรียนการสอน วัสดุ ครุภัณฑ์ สื่อทัศนูปกรณ์อย่างเพียงพอ จัดสรรงบประมาณค่าวัสดุฝึกประจำรายวิชาปฏิบัติเพื่อให้ผู้สอนสามารถจัดซื้อ

วัสดุที่จำเป็นในการเรียนการสอน ทั้งนี้เพื่อสนับสนุนการจัดการเรียนการสอนของหลักสูตรให้มีคุณภาพ และสร้างสภาพแวดล้อมให้เหมาะสมกับการเรียนรู้ด้วยตนเองของนักศึกษา

6.1.2 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

หลักสูตรดำเนินการจัดให้มีสิ่งสนับสนุนและทรัพยากรเพื่อให้บรรลุผลตามวัตถุประสงค์ ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 ดังนี้

คณะมีความพร้อมด้านหนังสือ ตำราบางส่วน โดยสามารถสืบค้นได้ที่หอสมุดกลาง รวมถึงฐานข้อมูลอื่น ๆ ที่จะสืบค้น ส่วนระดับคณะ มีวัสดุอุปกรณ์สื่อการสอนคอยให้การสนับสนุนการเรียนการสอนอย่างพอเพียง

มหาวิทยาลัยมีความพร้อมด้านหนังสือ ตำรา และการสืบค้นผ่านฐานข้อมูลโดยมีสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศเป็นแหล่งค้นคว้า ในระดับคณะมีหนังสือ ตำราเฉพาะทาง นอกจากนี้ยังมีอุปกรณ์ที่ใช้สนับสนุนการเรียนการสอนอย่างพอเพียง

1.1 รายวิชาภาคบรรยาย มีการจัดการเรียนการสอน ณ อาคารเรียนสาขาวิชาดนตรีสากล อาคารเรียนคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ และอาคารเรียนรวมของมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

1.2 รายวิชาภาคปฏิบัติ มีการจัดการเรียนการสอน ณ ห้องปฏิบัติการของสาขาวิชาดนตรีสากล ประกอบด้วยห้องปฏิบัติการต่าง ๆ ต่อไปนี้

- ห้องปฏิบัติการรวมวงดนตรีสากล 2 ห้อง
- ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ดนตรี 1 ห้อง
- ห้องปฏิบัติการเดี่ยว ขนาดกว้าง 2.5 x 3 เมตร 8 ห้อง
- ห้องปฏิบัติห้องซ้อมเปียโนอคูสติค 4 ห้อง
- ห้องปฏิบัติการขับร้อง 1 ห้อง
- ห้องปฏิบัติการบันทึกเสียงดนตรี 1 ห้อง

6.1.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

หลักสูตรมีการประสานงานกับสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศในการจัดซื้อหนังสือและตำราที่เกี่ยวข้อง เพื่อบริการให้อาจารย์และนักศึกษาได้ค้นคว้า และใช้ประกอบการเรียนการสอน โดยการประสานงานเพื่อการจัดซื้อหนังสือนั้น อาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชาจะมีส่วนร่วมในการเสนอแนะรายชื่อหนังสือ ตลอดจนสื่ออื่น ๆ ที่จำเป็น นอกจากนี้อาจารย์พิเศษหรือวิทยากรที่มาเป็นผู้ถ่ายทอดประสบการณ์ในหลักสูตรมีส่วนร่วมในการเสนอแนะรายชื่อหนังสือเพื่อส่งให้สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศจัดซื้อหนังสือและแนะนำนักศึกษาต่อไป ในส่วนของข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมในท้องถิ่น นักศึกษาและอาจารย์สามารถใช้บริการของศูนย์ข้อมูลท้องถิ่นสถาบันอยุธยาศึกษาเพื่อเป็นประโยชน์ในการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตร

นอกจากนี้ ในส่วนของอุปกรณ์โสตทัศนูปกรณ์ที่จำเป็นต่อการเรียนการสอน เช่น เครื่องมัลติมีเดีย โปรเจคเตอร์ คอมพิวเตอร์ เป็นต้น คณะเป็นผู้รับผิดชอบในการจัดหาเพื่อใช้ประกอบการสอนของอาจารย์ในหลักสูตร

6.1.4 การประเมินความพึงพอใจของทรัพยากร

การเตรียมความพร้อมสนับสนุนการเรียนการสอนตามหลักสูตรให้เป็นไปตาม

- 1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตร วางแผนการประเมินอย่างมีส่วนร่วมกับผู้สอน ผู้ใช้ และบุคลากรที่รับผิดชอบทุกฝ่ายอย่างเป็นระบบ
- 2) ประเมินความพึงพอใจจากความต้องการใช้ของอาจารย์ และผู้เรียน ให้ได้มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ กลุ่มวิชาดุริยางคศิลป์
- 3) จัดทำระบบติดตามการใช้ทรัพยากรทั้งตำรา สิ่งพิมพ์ และสื่อต่าง ๆ ที่เหมาะสมกับสถานการณ์ของคณะ และนำผลมาใช้ในการบริหารทรัพยากร

6.2 การประกันคุณภาพด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล มีการบริหารสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ให้เป็นไปตามการประกันคุณภาพการศึกษาไม่ต่ำกว่าเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2558 กำหนดในองค์ประกอบที่ 6 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ตัวบ่งชี้ 6.1 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ผลการดำเนินการบรรลุตามเป้าหมายตัวบ่งชี้ทั้งหมดอยู่ในเกณฑ์ดีต่อเนื่อง 2 ปีการศึกษาเพื่อติดตามการดำเนินการตาม TQF ต่อไป ทั้งนี้เกณฑ์การประเมินผ่าน คือ มีการดำเนินงานตามข้อ 1-5 และอย่างน้อยร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ในแต่ละปี

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	X	X	X	X	X
2. มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ. 2 ที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558	X	X	X	X	X
3. มีรายละเอียดของรายวิชา และประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ. 3 และ มคอ. 4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	X
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ. 5 และ มคอ. 6 ภายใน 30 วันหลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	X
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ. 7 ภายใน 60 วันหลังสิ้นสุดปีการศึกษา	X	X	X	X	X
6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ. 3 และ มคอ. 4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	X	X	X	X	X
7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ. 7 ปีที่แล้ว		X	X	X	X
8. อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	X	X	X	X	X

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
9. อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	X	X	X	X	X
10. จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	X	X	X	X	X
11. ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตรเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนน 5.0				X	X
12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0					X

สถาบันอุดมศึกษาที่จะได้รับการรับรองมาตรฐานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ ต้องมีผลการดำเนินการบรรลุตามเป้าหมายตัวบ่งชี้ทั้งหมดอยู่ในเกณฑ์ดีต่อเนื่อง 2 ปีการศึกษา เพื่อ ติดตามการดำเนินการตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ทั้งนี้เกณฑ์การประเมิน ผ่าน คือ มีการดำเนินงานตามข้อ 1-5 และอย่างน้อยร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ในแต่ละ ปี

หมวดที่ 8 การประเมิน และปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

การศึกษาและการเรียนการสอน

1.1.1 ศึกษาสาระการเรียนรู้ 3 ด้าน คือ ภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ และการสร้างสรรค์ รวมทั้งความรู้ด้านคุณค่า กลุ่มความรู้ทั้งสามคุณลักษณะเน้นความรู้ความสามารถในเชิงสหวิทยาการ ทั้งนี้เพื่อให้ผู้เรียนมีความเข้าใจ เข้าถึงธรรมชาติของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยเรียนรู้จากโลกภายนอกที่เป็นธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมที่มองเห็นได้ สัมผัสรับรู้ได้จากกายตนะต่างๆ และโลกภายในที่เป็นความคิด จินตนาการ ผ่านอารมณ์ ความรู้สึก

1.1.2 การเรียนการสอน โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เน้นการค้นคว้าเฉพาะตัว กำหนดประเด็นศึกษา กำหนดแนวทางค้นคว้าวิจัย นักศึกษาเสนอแนวทางค้นคว้าวิจัย มีการวิพากษ์วิจารณ์ทั้งของนักศึกษาในชั้นเรียนและของอาจารย์ การสัมมนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและการสาธิตจากอาจารย์ผู้สอนหรือผู้เชี่ยวชาญ สอดแทรกเนื้อหา/กิจกรรมที่ส่งเสริมด้านคุณธรรม จริยธรรม ในการเรียนการสอนต่างๆ จะทำให้ผู้เรียนเกิดทักษะในการเรียนรู้ ฝึกทักษะการนำเสนอและอภิปรายโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสื่อสารกับผู้อื่น ทักษะการใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ การรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นและเป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรมในตนเอง วิชาชีพและสังคม

นอกจากนี้การสอนควรเน้นการได้มาซึ่งทฤษฎีและกฎเกณฑ์ต่างๆ ในเชิงวิเคราะห์และชี้ให้เห็นถึงความสัมพันธ์ระหว่างทฤษฎีและปรากฏการณ์ต่างๆในสังคม ให้ผู้เรียนทำการปฏิบัติจริงและมีโอกาสใช้เครื่องมือด้วยตนเอง ได้มีการฝึกฝนทักษะด้านต่างๆ เพื่อวิเคราะห์และแก้ปัญหาด้วยตนเอง โดยสร้างทักษะ ในการอภิปรายและการนำเสนอด้วยการแสดงผลงานสู่สาธารณะ

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

การประเมินทักษะดังกล่าว สามารถทำโดยการประเมินทักษะอาจารย์ในวิธีการอย่างใดอย่างหนึ่ง หรือหลายอย่างรวมกัน เช่น

- การประเมินโดยนักศึกษาในแต่ละรายวิชา
- การสังเกตการณ์ของผู้รับผิดชอบหลักสูตร และ/หรือคณะผู้สอน

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

การประเมินหลักสูตรในภาพรวม ดำเนินการโดยสำรวจข้อมูลจากนักศึกษาปีสุดท้ายและบัณฑิตใหม่ของมหาวิทยาลัย โดยต้องมีข้อมูลสอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐาน 2 เรื่องคือ

- ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 ข้อ 13 ว่าด้วยเกณฑ์การวัดผลและการสำเร็จการศึกษา โดยกำหนดให้นักศึกษาจะต้องเรียนครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตร และต้องได้ระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 2.00 จากระบบ 4 ระดับคะแนนหรือเทียบเท่าจึงถือว่าเรียนจบหลักสูตรปริญญาตรี

- ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ 2558 เพื่อยืนยันว่านักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาทุกคนมีผลการเรียนรู้ทุกด้านตามที่กำหนดไว้ในมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์

การประเมินหลักสูตรเป็นความรับผิดชอบร่วมกันของคณาจารย์และผู้บริหารหลักสูตร โดยเน้นการประเมินจากคณาจารย์ในหลักสูตร นักศึกษา บัณฑิต ผู้ใช้บัณฑิต และผู้ประเมินภายนอก รวมถึงการรายงานเกี่ยวกับทักษะของผู้ใช้บัณฑิต

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

ประเมินคุณภาพการศึกษาประจำปี ตามดัชนีของผลการดำเนินงานที่ระบุในหมวดที่ 7 ข้อ 7 โดยคณะกรรมการอย่างน้อย 3 คน ประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิในสาขาวิชาอย่างน้อย 1 คน ที่ได้รับการแต่งตั้งจากมหาวิทยาลัยโดยมีเกณฑ์การประเมิน

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรดำเนินการรวบรวมข้อมูลในการประเมินหลักสูตรในภาพรวม ข้อ 2.2 จะทำให้ทราบปัญหาของการบริหารหลักสูตรทั้งในภาพรวมและในแต่ละรายวิชา กรณีที่พบปัญหาของรายวิชา ก็สามารถที่จะดำเนินการปรับปรุงรายวิชานั้นๆ ได้ทันที ซึ่งถือเป็นการปรับปรุงย่อยที่สามารถดำเนินการได้ตลอดเวลาที่พบปัญหา สำหรับการปรับปรุงหลักสูตรนั้น จะกระทำทุกๆ 5 ปี ทั้งนี้เพื่อให้หลักสูตรมีมาตรฐานตามหลักเกณฑ์ มีความทันสมัย และสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก.
คำอธิบายรายวิชา

คำอธิบายรายวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

กลุ่มวิชาภาษา

- | | | |
|---------|--|----------|
| 9001101 | ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร
Thai Language for Communication
หลักเกณฑ์และทักษะทางภาษาเพื่อการติดต่อสื่อสาร ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน เพิ่มประสิทธิภาพทักษะทางภาษา ปฏิบัติกิจกรรมและใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวันได้ | 3(3-0-6) |
| 9001102 | การอ่านภาษาไทยเพื่อการเรียนรู้
Reading Thai Language for Learning
ลักษณะทั่วไป รูปแบบ ประเภทและจุดมุ่งหมายของงานเขียนและงานประพันธ์ หลักและเทคนิคการอ่านจับใจความสำคัญ การวิเคราะห์และวิจารณ์งานเขียนประเภทวิชาการ สารคดี และบันเทิงคดี การอ่านเพื่อรวบรวมความรู้ ความบันเทิง และฝึกวิจารณ์ญาณ | 3(3-0-6) |
| 9001103 | ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร
English for Communication
การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน ความสัมพันธ์ระหว่างภาษาและวัฒนธรรมของเจ้าของภาษา การประยุกต์ใช้ความรู้และทักษะในการติดต่อ สื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ | 3(3-0-6) |
| 9001104 | การอ่านภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน
Reading English in Daily Life
กลวิธีการอ่านภาษาอังกฤษเบื้องต้น รูปแบบ และเทคนิคในการอ่านรูปแบบต่าง ๆ โดยผ่านสื่อต่าง ๆ ที่ใช้ในชีวิตประจำวัน | 3(3-0-6) |
| 9001105 | ภาษาอังกฤษเพื่อการสมัครงาน
English for Job Application
ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมความพร้อมในการสมัครงาน การเขียนประวัติส่วนตัว การสัมภาษณ์งาน คำศัพท์เกี่ยวกับตำแหน่งต่างๆ ภายในองค์กร การสื่อสารทางโทรศัพท์ การนัดหมาย การให้ข้อมูลพื้นฐานเกี่ยวกับองค์กร | 3(3-0-6) |

- 9001106 ภาษาอังกฤษเพื่อทักษะการเรียนรู้ 3(3-0-6)
 English for Study Skill
 ทักษะภาษาอังกฤษที่จำเป็นต่อการศึกษาค้นคว้าหาความรู้ การฟังบรรยาย การอ่านงาน
 วิชาการ การจดบันทึก การสรุปความ การค้นคว้า การเขียนรายงาน และการนำเสนอผลงาน
- 9001107 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)
 Japanese Language for Communication
 การฟังและการพูดภาษาญี่ปุ่นในการสื่อสารในสถานการณ์ต่าง ๆ การทักทาย การแนะนำตัว
 การสอบถามข้อมูล การแสดงความคิดเห็น โดยมีการเปรียบเทียบและสอดแทรกวัฒนธรรมเพื่อประสิทธิภาพ
 ในการสื่อสาร
- 9001108 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)
 Chinese Language for Communication
 การฟังและการพูดภาษาจีนในการสื่อสารในสถานการณ์ต่าง ๆ การทักทาย การแนะนำตัว
 การสอบถามข้อมูล การแสดงความคิดเห็น โดยมีการเปรียบเทียบและสอดแทรกวัฒนธรรมเพื่อประสิทธิภาพ
 ในการสื่อสาร
- 9001109 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)
 Korean Language for Communication
 การฟังและการพูดภาษาเกาหลีในการสื่อสารในสถานการณ์ต่าง ๆ การทักทาย การแนะนำตัว
 การสอบถามข้อมูล การแสดงความคิดเห็น โดยมีการเปรียบเทียบและสอดแทรกวัฒนธรรมเพื่อประสิทธิภาพใน
 การสื่อสาร
- 9001110 ภาษาอังกฤษผ่านสาระบันเทิง 3(3-0-6)
 English through Edutainment
 สาระบันเทิง เพื่อการเรียนรู้ภาษาอังกฤษ การสื่อสารและวัฒนธรรม ผ่านข่าว สารคดี เกม
 การ์ตูน และแอนิเมชัน ภาพยนตร์ เพลง วิดีทัศน์ประกอบเพลง คลิปวีดิทัศน์ และละคร
หมายเหตุ : มีการจัดการเรียนการสอนเป็นภาษาอังกฤษ

9001111 ภาษาอังกฤษเพื่อการสอบวัดมาตรฐาน 3(3-0-6)
 English for Standardized Tests
 ลักษณะข้อสอบวัดมาตรฐานภาษาอังกฤษ โครงสร้างข้อสอบและเทคนิคการทำข้อสอบ
 ไวยากรณ์ และคำศัพท์ บทอ่าน การสนทนา บทสนทนา และสำนวนที่มักจะปรากฏในข้อสอบวัดมาตรฐาน
 ภาษาอังกฤษ
หมายเหตุ : มีการจัดการเรียนการสอนเป็นภาษาอังกฤษ

กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์

9001201 ชีวิตกับจริยธรรม 3(3-0-6)
 Life and Morality
 ชีวิตตามแนวคิดทางปรัชญาและศาสนา ความหมายและความสำคัญของจริยธรรมต่อชีวิต
 การพัฒนาชีวิตด้วยหลักจริยธรรมเพื่อการครองตน ครองคนและครองงาน เกณฑ์การตัดสินค่าทางจริยธรรม
 รวมถึงการพิจารณาปัญหาจริยธรรมในสังคมร่วมสมัย

9001202 ปรัชญากับชีวิต 3(3-0-6)
 Philosophy and Life
 ความหมาย ขอบเขตและความสำคัญของปรัชญา สารสำคัญของอภิปรัชญา ญาณวิทยา
 และจริยศาสตร์ ประเด็นปัญหาทางปรัชญาที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน

9001203 การคิดและการพัฒนาตน 3(3-0-6)
 Thinking and Personal Growth
 ความหมาย ธรรมชาติของการคิด เครื่องมือที่ใช้ในการคิด องค์ประกอบที่มีอิทธิพลต่อการคิด
 ของมนุษย์ ทฤษฎีและแนวคิดเกี่ยวกับความคิด ความคิดชนิดต่างๆ การนำความคิดประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตน
 การติดต่อสื่อสารและการสร้างความสัมพันธ์กับบุคคลอื่น การเป็นผู้นำผู้ตามที่ดี การขจัดความขัดแย้งภายใน
 ตนเองและบุคคลอื่น การทำงานร่วม กันกับผู้อื่น การค้นพบและสร้างสันติสุขในตนเอง ครอบครัว และสังคมที่
 เกี่ยวข้อง การตรวจสอบการรับรู้ตัวตนและการพัฒนาตนเอง

9001204 การพัฒนาบุคลิกภาพ 3(3-0-6)
 Personality Development
 การพัฒนาคุณลักษณะด้านบุคลิกภาพภายนอก และบุคลิกภาพภายใน จิตวิทยาการสื่อสาร
 การโน้มน้าวใจ มารยาททางสังคม และทักษะที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาบุคลิกภาพ

- 9001205 สุนทรียภาพในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)
 Aesthetics in Daily Life
 ศาสตร์ทางความงาม การวิเคราะห์ ความหลากหลายของการรับรู้ กระบวนการและองค์ประกอบของการรับรู้ความงาม การรับรู้ความงามในธรรมชาติและ ความงามที่มนุษย์สร้างขึ้น สุนทรียะทางทัศนศิลป์ คีตศิลป์ นาฏศิลป์ และวัตถุในชีวิตประจำวัน การสร้างประสบการณ์สุนทรียะรูปแบบต่าง ๆ การพัฒนาค่านิยมด้านสุนทรียภาพในตัวบุคคล
- 9001206 ทักษะการรู้สารสนเทศ 3(3-0-6)
 Information Literacy
 การรู้สารสนเทศกับการศึกษาระดับอุดมศึกษา กระบวนการพัฒนาทักษะการเรียนรู้สารสนเทศ การให้ความหมายและการวิเคราะห์ความต้องการ การคัดเลือกแหล่งสารสนเทศ กลยุทธ์การค้นและทักษะการสืบค้น การประเมินคุณค่า การวิเคราะห์และสังเคราะห์ การเรียบเรียงและการนำเสนอสารสนเทศสารสนเทศในรูปแบบต่าง ๆ จรรยาบรรณของผู้ใช้สารสนเทศ กฎหมายลิขสิทธิ์
- 9001207 ศิลปะในการดำรงชีวิต 3(3-0-6)
 Art of Living
 ความต้องการขั้นพื้นฐานในชีวิตและเรียนรู้ทักษะการดำรงชีวิตอย่างปลอดภัยในสถานการณ์ต่าง ๆ มนุษย์สัมพันธ์ สัมพันธภาพภายในครอบครัว มารยาททางสังคมในแต่ละวัฒนธรรม การค้นหาตัวเองเพื่อคุณภาพชีวิตที่ดี และการประยุกต์ใช้ความรู้เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างสันติ
หมายเหตุ : มีการจัดการเรียนการสอนเป็นภาษาอังกฤษ
- 9001208 ชีวิตและความตาย 3(3-0-6)
 Life and Death
 ความหมายและกำเนิดของชีวิต ชีวิตที่ดีในทัศนะของจริยศาสตร์ จุดมุ่งหมายของชีวิต ความหมายและธรรมชาติของความตาย ภาวะใกล้ตาย การรับมือกับความตาย และชีวิตหลังความตาย
หมายเหตุ : มีการจัดการเรียนการสอนเป็นภาษาอังกฤษ
- 9001209 สมาธิในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)
 Meditation in Daily Life
 ความหมาย ความสำคัญและระดับของสมาธิ วิธีฝึกสมาธิเบื้องต้น อุปสรรคของสมาธิ สมาธิในการเรียน หลักสมถภาวนาและวิปัสสนาภาวนา อานิสงส์ของการฝึกสมาธิ
หมายเหตุ : มีการจัดการเรียนการสอนเป็นภาษาอังกฤษ

- 9001210 เสน่ห์และลีลาในงานบริการ 3(3-0-6)
 The Charm and Style in Service
 ความรู้เบื้องต้น องค์ประกอบสำคัญและลักษณะในงานบริการ แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับ
 บุคลิกภาพ การบริหารเสน่ห์จากบุคลิกภาพภายในและภายนอก ศิลปะในการเจรจาและการต้อนรับ การโน้มน้าวใจและการสร้างความประทับใจ การเรียนรู้และพัฒนาตนเอง การแก้ปัญหาสภาพแวดล้อมในงานบริการ
 คุณธรรมและจริยธรรมของงานบริการ
หมายเหตุ : มีการจัดการเรียนการสอนเป็นภาษาอังกฤษ

กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์

- 9001301 อยุธยาศึกษา 3(3-0-6)
 Ayutthaya Studies
 ศึกษานโยบายและปรากฏการณ์การเปลี่ยนแปลงของอยุธยา ในมิติการเมือง การปกครอง เศรษฐกิจ และสังคมวัฒนธรรม ทั้งบริบทประวัติศาสตร์ สังคมร่วมสมัย และความเป็นนครประวัติศาสตร์ พระนครศรีอยุธยา
- 9001302 มนุษย์ สังคม และสิ่งแวดล้อม 3(3-0-6)
 Human, Society and Environment
 สิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติ สังคม และวัฒนธรรม ความสัมพันธ์เชิงระบบระหว่างมนุษย์ สังคม และสิ่งแวดล้อม บทบาทของเทคโนโลยีที่มีผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมและทรัพยากรธรรมชาติปัญหาสิ่งแวดล้อม และแนวทางการแก้ไข และการมีส่วนร่วมในการจัดการทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ตามหลักการพัฒนาอย่างยั่งยืน
- 9001303 กฎหมายในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)
 Law in Daily Life
 ความหมายและความสำคัญของกฎหมาย ประมวลกฎหมายแพ่งและพาณิชย์ว่าด้วยบุคคล ทรัพย์และทรัพย์สิน สัญญาที่เกี่ยวข้องในชีวิตประจำวัน ครอบครัวและมรดก ประมวลกฎหมายอาญาในส่วนที่เป็นความรู้เบื้องต้น กฎหมายเกี่ยวกับทะเบียนราษฎรและบัตรประจำตัวประชาชน กฎหมายเกี่ยวกับยาเสพติดให้โทษ กฎหมายเกี่ยวกับการจราจรและกฎหมายเกี่ยวกับการกระทำความผิดทางคอมพิวเตอร์

- 9001304 เศรษฐกิจในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)
Economy in Daily Life
หลักเศรษฐศาสตร์ ระบบเศรษฐกิจและกิจกรรมทางเศรษฐกิจ ตลาดในระบบเศรษฐกิจ รายได้ประชาชาติ รายได้จังหวัด เงินและสถาบันการเงิน การคลังรัฐบาล หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง บทบาทภาครัฐและเอกชนในระบบเศรษฐกิจ การวิเคราะห์เศรษฐกิจปัจจุบัน และหลักธรรมในการดำรงชีวิต
- 9001305 ไทยศึกษา 3(3-0-6)
Thai Studies
วิวัฒนาการและปรากฏการณ์การเปลี่ยนแปลงทางสังคม วัฒนธรรม ความเชื่อ พิธีกรรม เศรษฐกิจและการเมืองการปกครองไทย ความหลากหลายทางสังคมและพหุวัฒนธรรมไทย แนวทางการพัฒนาประเทศไทยภายใต้วาทกรรมความเป็นไทย
- 9001306 วิถีชีวิตมุสลิม 3(3-0-6)
Muslim Ways of Life
ความเป็นมาและพื้นฐานโครงสร้างของศาสนาอิสลาม การดำเนินชีวิตของมุสลิมภายใต้หลักศรัทธา หลักการปฏิบัติ หลักจริยธรรม ลักษณะทางสังคม ขนบธรรมเนียมประเพณี ศิลปะ และสันตนาการ
- 9001307 สื่อมวลชนกับสังคม 3(3-0-6)
Mass Media and Society
คุณลักษณะ บทบาทหน้าที่ และอิทธิพลของสื่อมวลชนประเภทต่างๆ ที่มีผลต่อสังคม เศรษฐกิจ และการเมือง การใช้ประโยชน์จากสื่อมวลชนของปัจเจกบุคคล สถาบันทางสังคม องค์กรธุรกิจ และองค์กรทางการเมือง รวมทั้งแนวทางในการรู้เท่าทันสื่อและกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการใช้สื่อมวลชน
- 9001308 การจัดการธุรกิจปัจจุบัน 3(3-0-6)
Contemporary Business Management
แนวคิด ทฤษฎีและพัฒนาการทางการจัดการธุรกิจ สภาพแวดล้อมทางธุรกิจ รูปแบบทางธุรกิจ การจัดการธุรกิจในปัจจุบันด้านการตลาด การผลิต การเงิน การบัญชี และทรัพยากรมนุษย์ งานสำนักงานและการสื่อสารทางธุรกิจ จริยธรรมทางธุรกิจและความรับผิดชอบต่อสังคม

- 9001309 ภูมิศาสตร์ประเทศไทยและประชาคมอาเซียน 3(3-0-6)
 Thai and ASEAN Geography
 ลักษณะทางภูมิศาสตร์ของประเทศไทยและประเทศในประชาคมอาเซียน ด้านที่ตั้ง อาณาเขต พรมแดน ลักษณะทางธรณีวิทยา ธรณีสัณฐาน ลักษณะภูมิประเทศ ภูมิอากาศ ภัยพิบัติจากธรรมชาติ การกระจายตัวของประชากร ความแตกต่างทางเศรษฐกิจสังคมของประชากรอันเนื่องมาจากลักษณะทางภูมิศาสตร์ การวิเคราะห์ปัญหาสำคัญทางภูมิศาสตร์ที่มุ่งผลต่อปัจจัยทางเศรษฐกิจและสังคมของประเทศไทยและประเทศในประชาคมอาเซียน
- 9001310 เอเชียศึกษา 3(3-0-6)
 Asian Studies
 สภาพแวดล้อมทางภูมิศาสตร์ สังคม วัฒนธรรม ภูมิหลังทางประวัติศาสตร์ในภูมิภาคต่าง ๆ ของเอเชีย บทบาทและความร่วมมือระหว่างประเทศภายในภูมิภาคเอเชีย และบทบาทของเอเชียที่มีผลต่อโลกทั้งทางวัฒนธรรม การเมือง และเศรษฐกิจ
- 9001311 วิถีโลก 3(3-0-6)
 The Global Ways
 วิวัฒนาการสังคม เศรษฐกิจ การเมืองและการปกครองของโลก สภาพปัจจุบัน ทิศทางของสังคมโลก วิฤตการณ์โลก และการปรับตัวของไทยกับความเปลี่ยนแปลงของสังคมโลก
- 9001312 พลเมืองไทยและพลเมืองโลก 3(3-0-6)
 Thai and Global Citizens
 ความหมายและความสำคัญของการเป็นพลเมืองไทยและพลเมืองโลก การปกครองในระบอบประชาธิปไตย ความหมายของสิทธิ เสรีภาพ หน้าที่ของประชาชนตามรัฐธรรมนูญ การศึกษาเพื่อการสร้างความเป็นพลเมือง จิตสาธารณะ สิทธิมนุษยชน ความเป็นพลเมืองโลกในกระแสโลกาภิวัตน์ และการปรับตัวในสถานการณ์ปัจจุบัน
- 9001313 เงิน เงิน เงิน 3(3-0-6)
 Money Money Money
 การตรวจสอบสุขภาพการเงิน วางแผนการเงิน การสร้างฝันเป็นจริงด้วยแผนการเงิน ฉลาดหาฉลาดใช้ บนความจำเป็นและความต้องการจذبเงินทักเพื่อควบคุมและความมั่งคั่ง การสะสมสร้างสุข และหลักการให้เงินทำงานแทนเพื่อความสุขในบั้นปลายชีวิต
หมายเหตุ : มีการจัดการเรียนการสอนเป็นภาษาอังกฤษ

9001314 เศรษฐกิจสีเขียว 3(3-0-6)
Green Economy

เศรษฐกิจเพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิต ความเท่าเทียมของสังคม การลดผลกระทบต่อสภาพแวดล้อม การดูแลสิ่งแวดล้อม การลดการใช้ทรัพยากรแทนการแสวงหากำไร การพัฒนาอย่างยั่งยืน เศรษฐกิจสร้างสรรค์กับการใช้ทรัพยากรให้น้อยลง ต้นทุนทางปัญญา ทักษะการสร้างสรรค์ และผลงานเศรษฐกิจสร้างสรรค์

หมายเหตุ : มีการจัดการเรียนการสอนเป็นภาษาอังกฤษ

9001315 ความเป็นเจ้าบ้าน 3(3-0-6)
Hospitality

วัฒนธรรมและความหลากหลายทางวัฒนธรรมในสังคมยุคใหม่ ความคิดในการเข้าใจ ปฏิสัมพันธ์ระหว่างหรือข้ามวัฒนธรรม วัฒนธรรมในยุคโลกาภิวัตน์ วัฒนธรรมไทย อิทธิพลของวัฒนธรรมทัศนคติ พฤติกรรมชาวต่างชาติต่อวิถีของเจ้าบ้าน ขนบธรรมเนียมและกฎ ระเบียบที่ควรปฏิบัติในฐานะเจ้าบ้าน

หมายเหตุ : มีการจัดการเรียนการสอนเป็นภาษาอังกฤษ

กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์

9001401 การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ 3(2-2-5)
Exercise for Health

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ การฝึกทักษะพื้นฐานการเคลื่อนไหวร่างกาย การฝึกออกกำลังกายรูปแบบต่างๆ การเล่นเกมกีฬาเพื่อพัฒนาสุขภาพ การเสริมสร้างและทดสอบสมรรถภาพทางกายเพื่อสุขภาพ

9001402 ผู้นำนันทนาการ 3(2-2-5)
Recreation Leadership

ความสำคัญ คุณสมบัติ การดำเนินงาน เทคนิคและวิธีการเป็นผู้นำนันทนาการ การเสริมสร้างทักษะการเป็นผู้นำและผู้ตาม การเขียนโครงการ และการฝึกปฏิบัติการเป็นผู้นำด้วยกิจกรรมต่างๆ ทางนันทนาการ

- 9001403 นันทนาการทางการอนุรักษ์ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม 3(2-2-5)
 Recreation in Conservation of nature and Environment
 การวิเคราะห์ความสัมพันธ์ของธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมกับมนุษย์ในทางนันทนาการ ปัญหาของธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมที่เกิดขึ้นจากสาเหตุต่าง ๆ ความสำคัญและความจำเป็นของการอนุรักษ์ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม การศึกษาลักษณะของแหล่งธรรมชาติประเภทต่าง ๆ กับลักษณะของกิจกรรมนันทนาการ การจัดโปรแกรมนันทนาการที่เหมาะสม กิจกรรมงานอดิเรก กิจกรรมสำราญนอกสถานที่
- 9001404 เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ 3(2-2-5)
 Information Technology for Learning
 ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์ด้านฮาร์ดแวร์ ซอฟต์แวร์ ด้านระบบปฏิบัติการ การประมวลผลคำ การนำเสนอ กระดานอิเล็กทรอนิกส์ เครือข่ายคอมพิวเตอร์ ฐานข้อมูล อินเทอร์เน็ต การประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ความก้าวหน้าในการพัฒนาทางเทคโนโลยีสารสนเทศในโลก ปัจจุบันในศตวรรษที่ 21 และจริยธรรมในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ
- 9001405 คอมพิวเตอร์ในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5)
 Computer in Daily Life
 การเรียนรู้ลักษณะทั่วไปของการจัดการข้อมูลในสำนักงาน การฝึกปฏิบัติทักษะการใช้คอมพิวเตอร์เพื่อช่วยในการจัดการข้อมูลรูปแบบต่าง ๆ การติดตั้งและบำรุงรักษาคอมพิวเตอร์เบื้องต้น การใช้โปรแกรมรรถประโยชน์ โปรแกรมด้านการคำนวณ การนำเสนอข้อมูลสารสนเทศโดยใช้เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์เพื่อเป็นพื้นฐานในการพัฒนาอาชีพ และพัฒนาชีวิตในยุคเทคโนโลยีสารสนเทศ
- 9001406 การออกแบบเว็บเบื้องต้นและการประยุกต์ใช้งาน 3(2-2-5)
 Basic Web Design and Applications
 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับเว็บ หลักการออกแบบ และเผยแพร่สารสนเทศบนเว็บ ภาษาที่ใช้ในการสร้างเว็บ หลักการสร้างและปรับปรุงโฮมเพจ การสร้างเว็บบนเครือข่าย หลักและการพัฒนาเว็บ การใช้โปรแกรมสำหรับการออกแบบเว็บ ฝึกปฏิบัติการออกแบบพัฒนาเว็บเพื่อการจัดการสารสนเทศ และติดตามประเมินผล

- 9001407 วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต 3(3-0-6)
 Science for Quality of Life
 ผลกระทบของความเจริญทางด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีที่ส่งผลต่อการพัฒนาคุณภาพชีวิต องค์ประกอบของสุขภาพ การบูรณาการแนวความคิดและวิธีการในการดูแลสุขภาพของตนเอง ปัจจัยที่มีผลต่อสุขภาพ การสร้างเสริมสุขภาพแบบองค์รวม การป้องกันภาวะเสี่ยงต่อสุขภาพ ตลอดจนการเลือกใช้บริการสุขภาพเมื่อประสบปัญหา
- 9001408 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)
 Science and Technology in Daily Life
 ทักษะกระบวนการคิดทางวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์กายภาพ เคมี เทคโนโลยีชีวภาพ เกษตร สิ่งแวดล้อม อาหารและโภชนาการ และการนำเทคโนโลยีมาประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
- 9001409 คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)
 Mathematics in Daily Life
 ทักษะกระบวนการคิดทางคณิตศาสตร์ การให้เหตุผล การคำนวณเกี่ยวกับธุรกรรมทางการเงิน การวิเคราะห์ข้อมูล และกระบวนการตัดสินใจ เน้นการบูรณาการให้เหมาะสมกับบริบทของสังคม
- 9001410 เพศศึกษาและอนามัยการเจริญพันธุ์ 3(3-0-6)
 Sexuality Education and Reproductive Health
 ความหมาย แนวคิด ขอบข่าย ความสำคัญของเพศศึกษาและอนามัยการเจริญพันธุ์ ความสัมพันธ์ระหว่างเพศศึกษาและอนามัยการเจริญพันธุ์ ความรู้เรื่องเพศวิถี องค์ประกอบเรื่องเพศ พฤติกรรมที่ถูกต้องทางเพศ สุขภาพทางเพศ ค่านิยม สังคมและวัฒนธรรมที่มีอิทธิพลต่อการหล่อหลอมวิถีทางเพศ การวางแผนครอบครัว การส่งเสริมความสัมพันธ์ในครอบครัว การวางแผนชีวิตและกฎหมายที่เกี่ยวข้อง
- 9001411 อาหารเพื่อสุขภาพและชีวิต 3(3-0-6)
 Food for Health and Life
 ความสำคัญของอาหาร แหล่งอาหาร การบริโภคอาหารเพื่อให้มีสุขภาพดี โภชนาการของบุคคลแต่ละวัยและปัญหาโภชนาการ มาตรฐานและความปลอดภัยของอาหาร อาหารเพื่อสุขภาพ สมุนไพร บทบาทอาหารต่อชีวิต สังคมและวัฒนธรรมของมนุษย์

- 9001412 ความปลอดภัยในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)
 Safety in Daily Life
 แนวคิด ความหมาย ขอบเขต การตระหนักถึงความปลอดภัยในการดำเนินชีวิตประจำวัน
 ความปลอดภัยในการใช้สารเคมีทั้งในครัวเรือน ภาคเกษตรกรรม และภาคอุตสาหกรรม สี่และเครื่องหมาย
 ความปลอดภัย ความปลอดภัยในการใช้ไฟฟ้า การปฐมพยาบาลเบื้องต้น ท่าทางในการทำงานเพื่อ
 ความปลอดภัย โรคจากการทำงาน อุปกรณ์ป้องกันอันตรายส่วนบุคคล มลพิษทางสิ่งแวดล้อม และการจัดการ
 ของเสียอย่างเป็นระบบ
- 9001413 เทคโนโลยีชีวภาพกับชีวิต 3(3-0-6)
 Biotechnology and Life
 เทคโนโลยีชีวภาพเบื้องต้นและการใช้ประโยชน์ ประเภทของเทคโนโลยีชีวภาพ
 เทคโนโลยีชีวภาพทางพืช สัตว์ ทางอุตสาหกรรม การเกษตรโดยบทบาทของจุลินทรีย์ในท้องถิ่น ด้านอาหาร
 เพื่อสุขภาพ ทางการแพทย์ เกษษกรรม ทางสิ่งแวดล้อมและพลังงาน และผลของการใช้เทคโนโลยีชีวภาพ
- 9001414 วิทยาศาสตร์กับชีวิตยุคใหม่ 3(3-0-6)
 Science and Modern Life
 จุดกำเนิดวิทยาศาสตร์ จินตนาการเพื่อการปรับเปลี่ยนชีวิตในโลกสมัยใหม่ ผลกระทบของ
 วิทยาศาสตร์ต่อการพัฒนาคุณภาพชีวิตเพื่อความเป็นอยู่ที่ดี การบูรณาการศาสตร์ด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ
 การสื่อสาร อาหาร สิ่งแวดล้อม การแพทย์ ศิลปวัฒนธรรม และวิศวกรรมอย่างสร้างสรรค์และเหมาะสม
หมายเหตุ : มีการจัดการเรียนการสอนเป็นภาษาอังกฤษ

คำอธิบายรายวิชากลุ่มวิชาเฉพาะ

กลุ่มวิชาแกน

- 2500128 จิตสาธารณะกับการทำงานเพื่อสังคม 3(2-2-5)
 Public Mind and Social Working
 แนวคิดเรื่องจิตสาธารณะ แนวทางการทำงานเพื่อสังคม การคำนึงถึงประโยชน์ของส่วนรวม
 ลักษณะของการทำงานจิตสาธารณะในมิติของนักศึกษา ประโยชน์ที่อาสาสมัครและสังคมส่วนรวมได้รับ การคิด
 เชิงบวก ทักษะการติดต่อประสานงานและการทำงานเป็นหมู่คณะ การเขียนโครงการที่บูรณาการกับความรู้ใน
 ศาสตร์ต่างๆ และดำเนินโครงการจิตสาธารณะตามแผนงาน

คำอธิบายรายวิชากลุ่มวิชาเฉพาะด้าน วิชาบังคับ

ก) กลุ่มวิชาทฤษฎีและการประยุกต์ใช้

- | | | |
|---------|--|----------|
| 2071103 | ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1
Western Music Theory I
ความรู้พื้นฐานทางดนตรีเกี่ยวกับ การบันทึกโน้ต กุญแจเสียง อัตราจังหวะ ค่าน้ต ชั้นคู่
บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ | 3(3-0-6) |
| 2071104 | ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2
Western Music Theory II
วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2071103 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1
ความรู้พื้นฐานดนตรีที่เกี่ยวกับ ทริยแอด โครงสร้างคอร์ด 3 เสียงเบื้องต้นบนบันไดเสียง
เมเจอร์ ไมเนอร์ และโมดทั้ง 7 | 3(3-0-6) |
| 2072104 | ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 3
Western Music Theory III
วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2071104 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2
หลักการประสานเสียง 4 แนว เบื้องต้น พื้นฐานทฤษฎีการผสมเสียง เคเดนซ์ แนวเบสตัวเลข
กฎการวางแนวเสียงทั้งในแนวตั้ง และการเคลื่อนทำนองในแนวนอน การวางแนวเสียงสำหรับคอร์ดรูปพื้นฐาน
รูปพลิกกลับ และคอร์ดทบเจ็ด | 3(3-0-6) |
| 2072105 | ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 4
Western Music Theory IV
วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2072104 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 3
หลักการประสานเสียงตั้ง 4 แนวขึ้นไป โน้ตนอกคอร์ด การดำเนินคอร์ด การวางคอร์ดเปิด
การวางคอร์ดปิด การแทนคอร์ด และการประยุกต์ใช้สำหรับดนตรีร่วมสมัย | 3(3-0-6) |
| 2072201 | ประวัติศาสตร์ดนตรีตะวันตกเบื้องต้น
Introduction to History of Western Music
วิวัฒนาการทางดนตรีตั้งแต่ยุคกลาง ยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาการ ยุคบาโรก ยุคคลาสสิก ยุคโร
แมนติก ยุคปลายโรแมนติก ผ่านบทประพันธ์เพลงที่สำคัญในแต่ละยุค และมีความเข้าใจถึงบริบททางสังคมที่
เกิดขึ้นในแต่ละยุคสมัย | 3(3-0-6) |

- 2072202 ประวัติศาสตร์ดนตรีประชาานิยม 3(3-0-6)
History of Popular Music
ดนตรีประชาานิยมตั้งแต่ต้นศตวรรษที่ 20 จนถึงปัจจุบัน ลักษณะการวิวัฒนาการและบริบททางสังคมที่ก่อให้เกิดดนตรีรูปแบบต่าง ๆ
- 2072304 เทคโนโลยีทางดนตรีเบื้องต้น 3(2-2-5)
Introduction to Music Technology
เทคโนโลยีทางดนตรีเบื้องต้นที่เกี่ยวข้องกับดนตรี การใช้โปรแกรมสำเร็จรูปเพื่อการบันทึกโน้ต การผลิตเพลงเบื้องต้น การเชื่อมต่ออุปกรณ์ดนตรีไฟฟ้า วิธีการทำซีเควนซ์ และระบบมิดิ (midi) เบื้องต้น
- 2072601 การสอนและการเรียนรู้ดนตรีเบื้องต้น 3(2-2-5)
Introduction to Music Teaching and Learning
หลักการสอนดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ โดยมุ่งทักษะด้านการฟัง การขับร้อง การเคลื่อนไหวร่างกาย กระบวนการเรียนรู้ดนตรีสำหรับการสอนดนตรีพื้นฐาน การเขียนแผนการสอนดนตรี การวิเคราะห์วิธีการประเมินผล การเรียนการสอนดนตรีในชั้นเรียนเบื้องต้น
- 2073111 การประพันธ์ดนตรี 3(2-2-5)
Music Composition
เทคนิคการประพันธ์เพลงในรูปแบบต่าง ๆ การสร้างสรรค์ทำนองบนบันไดเสียง การพัฒนาแนวเบส จังหวะ ทางเดินคอร์ด โครงสร้างของบทเพลง และการสร้างสรรค์ ออกมาเป็นบทเพลง
- 2073112 การเรียบเรียงเครื่องดนตรีสำหรับวงดุริยางค์ 3(2-2-5)
Orchestration
กลไกเทคนิควิธีการทำงาน ช่วงเสียง รูปพรรณเสียง ของเครื่องดนตรีในตระกูลต่าง ๆ วิธีการเขียนสกออร์ และการเรียบเรียงเครื่องดนตรีในวงดนตรีให้บรรเลงร่วมกันได้อย่างเหมาะสม
- 2073701 บทเพลงพระราชนิพนธ์ 2(1-2-3)
Thai Royal Music
พระอัจฉริยภาพด้านการประพันธ์บทเพลงพระราชนิพนธ์ของบูรพมหากษัตริย์ และพระราชวงศ์ เชื้อพระวงศ์ ในราชวงศ์จักรี ด้วยการปฏิบัติและวิเคราะห์เนื้อหาทางดนตรี

2073702 ธุรกิจดนตรีสร้างสรรค์ 2(1-2-3)
 Creative Music Business
 ระบบ รูปแบบธุรกิจดนตรี และอุตสาหกรรมบันเทิงในปัจจุบัน พัฒนาการและกระบวนการ
 ทางการตลาดสำหรับผู้ประกอบการด้านธุรกิจดนตรี ประเภทของสื่อ กิจกรรมส่งเสริมการขาย การบริหาร
 โรงเรียน ศิลปิน องค์กรที่เกี่ยวข้องกับองค์กรดนตรี หลักจริยธรรมและแนวทางการพัฒนาวิชาชีพดนตรีด้วยธุรกิจ
 สร้างสรรค์

2073901 ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี 3(3-0-6)
 Research Methodology in Music
 หลักการวิจัยทางดนตรี ด้วยกระบวนการผลิตองค์ความรู้ผ่านรูปแบบงานวิจัยมาตรฐาน
 การระบุปัญญางานวิจัย วิธีการทบทวนวรรณกรรม การสืบค้นคว้าข้อมูล การกำหนดกรอบแนวคิดในการวิจัย
 การดำเนินการวิจัย การเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูล นำเสนอในรูปแบบการเขียนเค้า
 โครงการการวิจัยสมบูรณ์

2074901 การนำเสนอผลงานด้านดนตรี 4(2-4-6)
 Senior Music Project
 นำความรู้ที่ได้รับตลอดทั้งหลักสูตรมาบูรณาการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อนำเสนอสู่สาธารณชน
 ในรูปแบบ การบรรเลงเครื่องมือนอก การผลิตผลงานทางดนตรี การประพันธ์บทเพลง หรือผลงานอื่นๆ ที่
 เกี่ยวข้องกับดนตรีสากล

ข) กลุ่มวิชาทักษะการปฏิบัติพื้นฐานทางดนตรี

2071501 โสตทักษะ 1 1(0-2-1)
 Aural Skills I
 การฝึกปฏิบัติการสำหรับทักษะการฟังและการร้องด้วย ชิ้นคู่พื้นฐาน ทริยแอต จังหวะ และ
 ทำนองบนบันไดเสียงเพนาโทนิคเบื้องต้น

2071502 โสตทักษะ 2 1(0-2-1)
 Aural Skills II
 วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2071501 โสตทักษะ 1
 การฝึกปฏิบัติการสำหรับทักษะการฟังและการร้องด้วย บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ คอร์ด
 4 เสียง จังหวะรูปแบบต่าง ๆ ทางเดินคอร์ด และทำนองในระบบไดอาโทนิค

- 2071503 ทักษะคีย์บอร์ดพื้นฐาน 1 1(0-2-1)
 Basic Keyboard I
 ทักษะการเล่นคีย์บอร์ดเบื้องต้น การวางนิ้ว บันไดเสียงเมเจอร์และอาร์เพจจิโอ การดำเนิน
 ของคอร์ดเบื้องต้น ทริยแอด 4 ประเภท การอ่านโน้ต การวางเสียงประสาน และสามารถบรรเลงบทเพลงด้วย
 คอร์ดพร้อมทำนอง
- 2071504 ทักษะคีย์บอร์ดพื้นฐาน 2 1(0-2-1)
 Basic Keyboard II
 วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2071503 ทักษะคีย์บอร์ดพื้นฐาน 1
 คอร์ดทบเจ็ด 5 ประเภท การพลิกกลับของคอร์ด การดำเนินคอร์ดบนบันไดเสียงไมเนอร์และ
 ปฏิบัติผ่านแบบฝึกหัด หรือบทเพลง และการอิมโพรไวส์เบื้องต้น
- 2071505 การขับร้องประสานเสียง 1 1(0-2-1)
 Chorus I
 ขับร้องบทเพลงหมู่ที่มีแนวประสานเสียง 2 แนว ฝึกฝนการควบคุมระดับเสียงและปรับสมดุล
 ของการประสานเสียงในแนวของตนให้กลมกลืนกับแนวอื่น
- 2071506 การขับร้องประสานเสียง 2 1(0-2-1)
 Chorus II
 วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2071505 การขับร้องประสานเสียง 1
 ขับร้องบทเพลงหมู่ที่มีแนวประสานเสียง 3 แนว ฝึกฝนการควบคุมระดับเสียงและปรับสมดุล
 ของการประสานเสียงในแนวของตนให้กลมกลืนกับแนวอื่น
- 2072501 การขับร้องประสานเสียง 3 1(0-2-1)
 Chorus III
 วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2071506 การขับร้องประสานเสียง 2
 ขับร้องบทเพลงหมู่ที่มีแนวประสานเสียง 4 แนว ฝึกฝนการควบคุมระดับเสียงและปรับสมดุล
 ของการประสานเสียงในแนวของตนให้กลมกลืนกับแนวอื่น

2072502 การขับร้องประสานเสียง 4 1(0-2-1)
 Chorus IV
 วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2072501 การขับร้องประสานเสียง 3
 ขับร้องบทเพลงหมู่ที่มีแนวประสานเสียง 4 แนวขึ้นไป ฝึกฝนการควบคุมระดับเสียงและปรับ
 สมดุลของการประสานเสียงในแนวของตนให้กลมกลืนกับแนวอื่น

2072503 ปฏิบัติรวมวง 1 1(0-2-1)
 Ensemble I
 ฝึกฝนทักษะการบรรเลงรวมวงขั้นพื้นฐาน จากบทเพลงในยุคสมัยที่แตกต่างกัน หน้าที่และ
 บทบาทของเครื่องดนตรีในวงดนตรีผ่านการปฏิบัติ ความพร้อมเพรียง ความสมดุลกลมกลืนของเสียง และการ
 ฝึกปฏิบัติจากการอ่านโน้ต

2072504 ปฏิบัติรวมวง 2 1(0-2-1)
 Ensemble II
 วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2072503 ปฏิบัติรวมวง 1
 ฝึกฝนทักษะการบรรเลงรวมวงก่อนระดับกลาง จากบทเพลงในยุคสมัยที่แตกต่างกัน
 การตีความบทเพลง การวิจารณ์ศักยภาพของตนเองและผู้ร่วมวง สามารถปรับปรุงการแก้ไขการรวมวงได้ตาม
 คำแนะนำ และสร้างสรรค์แนวทางของบทเพลงได้แตกต่างจากเดิม

ค) กลุ่มวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีหลัก

กลุ่มขับร้อง

2071401 ขับร้อง 1 3(2-2-5)
 Voice I
 ทักษะการปฏิบัติขับร้องสากล การออกเสียง การฝึกควบคุมลมหายใจ การอ่านโน้ตไม่เกิน
 เซปต์ 1 ชั้น และขับร้องบันไดเสียงที่มีเครื่องหมายแปลงเสียงไม่เกิน 3 ชาร์ป และ 3 แฟลต

2071402 ขับร้อง 2 3(2-2-5)
 Voice II
 วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2071401 ขับร้อง 1
 ทักษะการปฏิบัติขับร้องสากล การขยายช่วงเสียง การแก้ไขการออกเสียง การฝึกควบคุมลม
 หายใจ การอ่านโน้ตไม่เกินเซปต์ 2 ชั้น และร้องในบันไดเสียงที่มีเครื่องหมายแปลงเสียงไม่เกิน 6 ชาร์ป และ 6
 แฟลต การฝึกฟังและร้องขึ้นคู่จากทำนองหลักได้

2072401 **ขับร้อง 3** 3(2-2-5)
 Voice III
วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2071402 **ขับร้อง 2**
 ทักษะการปฏิบัติขับร้องสากล ร้องแบบฝึกหัดหรือบทเพลงตามความเหมาะสมของผู้เรียน
 สามารถร้องบันไดเสียงและโน้ตในคอร์ดของท่านองหลัก เพื่อสร้างสรรค์แนวประสานได้ด้วยตนเอง

2072402 **ขับร้อง 4** 3(2-2-5)
 Voice IV
วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2072401 **ขับร้อง 3**
 ทักษะการปฏิบัติขับร้องสากล ร้องแบบฝึกหัดหรือบทเพลงตามความเหมาะสมของผู้เรียน
 ฝึกทักษะคีตปฏิภาณเบื้องต้น หรือดัดแปลงโน้ตจากท่านองหลักให้เหมาะสมอยู่บนฐานของทางเดินคอร์ด และ
 สามารถตีความบทเพลงเพื่อหาอัตลักษณ์ของตนเองได้

กลุ่มเครื่องเป่าลมไม้

2071403 **เครื่องลมไม้ 1** 3(2-2-5)
 Woodwind I
 โครงสร้างของเครื่องเป่าลมไม้ วิธีการเกิดเสียง การฝึกปฏิบัติขั้นพื้นฐาน การจับเครื่องดนตรี
 ท่าทาง การหายใจ การวางปาก การวางนิ้ว และการดูแลรักษาเครื่องลมไม้

2071404 **เครื่องลมไม้ 2** 3(2-2-5)
 Woodwind II
วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2071403 **เครื่องลมไม้ 1**
 การควบคุมระดับเสียง คุณภาพของเสียง เทคนิคการเป่าขั้นพื้นฐาน ฝึกปฏิบัติบรรเลงเพลง
 พื้นฐาน

2072403 **เครื่องลมไม้ 3** 3(2-2-5)
 Woodwind III
วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2071404 **เครื่องลมไม้ 2**
 คุณภาพของเสียง เทคนิคการเป่า การระร่ำว การเชื่อมเสียง การใช้ลมและการใช้ลิ้น รวมถึง
 การอ่านโน้ต ไล่บันไดเสียงพร้อมการฝึกแบบฝึกหัด

- 2072404 เครื่องลมไม้ 4 3(2-2-5)
 Woodwind IV
 วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2072403 เครื่องลมไม้ 3
 การเลือกแบบฝึกหัดต่างๆ การฝึกในระดับที่เหมาะสม เพื่อให้เหมาะกับศักยภาพของผู้ปฏิบัติ และศึกษาคีตกรรมต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับเครื่องมือเอก

กลุ่มเครื่องเป่าลมทองเหลือง

- 2071405 เครื่องทองเหลือง 1 3(2-2-5)
 Brass I
 โครงสร้างของเครื่องทองเหลืองวิธีการเกิดเสียง ฝึกปฏิบัติขั้นพื้นฐานในการจับเครื่องดนตรี การดูแลรักษา การวางปาก การวางนิ้ว สำเนียง คุณภาพของเสียง ศิลปะการเป่า การถ่ายทอดอารมณ์ การอ่านโน้ต ไล่บันไดเสียง และการฝึกแบบฝึกหัด
- 2071406 เครื่องทองเหลือง 2 3(2-2-5)
 Brass II
 วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2071405 เครื่องทองเหลือง 1
 การปฏิบัติเครื่องดนตรีผ่านแบบฝึกหัด และฝึกปฏิบัติขั้นพื้นฐานตั้งแต่การไล่บันไดเสียงขึ้นลง เพื่อให้เหมาะสมกับบทเพลง
- 2072405 เครื่องทองเหลือง 3 3(2-2-5)
 Brass III
 วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2071406 เครื่องทองเหลือง 2
 การปฏิบัติเครื่องดนตรีผ่านแบบฝึกหัด และวรรณกรรมดนตรีตะวันตกในยุคสำคัญ เพื่อสอดคล้องกับบทเพลงในการรวมวงรูปแบบต่างๆ อีกทั้งฝึกฝนเทคนิคขั้นพื้นฐานตั้งแต่การไล่บันไดเสียงขึ้นลง
- 2072406 เครื่องทองเหลือง 4 3(2-2-5)
 Brass IV
 วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2072405 เครื่องทองเหลือง 3
 การปฏิบัติเครื่องดนตรีผ่านบทประพันธ์เพลงแจ๊ส โดยเฉพาะอย่างยิ่งการเข้าใจเรื่องอัตราจังหวะของดนตรีแจ๊ส โครงสร้างของบทเพลง และการบรรเลงคีตปฏิภาณเบื้องต้น อีกทั้งฝึกฝนบันไดเสียงในรูปแบบต่างๆ ตามเหมาะสม

กลุ่มคีย์บอร์ด

2071407 คีย์บอร์ด 1 3(2-2-5)
Keyboard I
ส่วนประกอบของเปียโน การวางนิ้ว ท่าทาง การดูแลรักษา การอ่านโน้ต ไ้บันไดเสียง
พร้อมการฝึกแบบฝึกหัด และฝึกบรรเลงเพลงในระดับพื้นฐาน

2071408 คีย์บอร์ด 2 3(2-2-5)
Keyboard II
วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2071407 คีย์บอร์ด 1
เทคนิควิธี การจับคอร์ด การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะ
การบรรเลง พร้อมการฝึกแบบฝึกหัด และฝึกบรรเลงเพลงที่อยู่ในความนิยม

2072407 คีย์บอร์ด 3 3(2-2-5)
Keyboard III
วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2071408 คีย์บอร์ด 2
การอ่านโน้ตและบรรเลงโดยฉบับหลัก เน้นการตีความบทเพลงในยุคต่าง เพื่อให้สามารถ
ถ่ายทอดอารมณ์ของบทเพลงออกมาได้อย่างเหมาะสม การฝึกแบบฝึกหัด และฝึกเล่นกับเพลงที่อยู่ใน
ความนิยม

2072408 คีย์บอร์ด 4 3(2-2-5)
Keyboard IV
วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2072407 คีย์บอร์ด 3
การบรรเลงวรรณกรรมดนตรีและแบบฝึกหัด ที่มีความยาว และซับซ้อนมากขึ้น ตีความและ
ฝึกฝนการบรรเลงบทเพลงในยุคที่เหมาะสมกับตนเอง

กลุ่มกีตาร์

2071409 กีตาร์ 1 3(2-2-5)
Guitar I
ส่วนประกอบของกีตาร์ การหยิบจับ ท่าทาง การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง (ความเพี้ยน
สูง-ต่ำ) การวางนิ้ว การจับคอร์ด ตีคอร์ด การเกา การถ่ายทอดอารมณ์ การอ่านโน้ต ไ้บันไดเสียงพร้อม
การฝึกแบบฝึกหัดต่างๆ ฝึกเล่นกับบทเพลงขึ้นต้น และการดูแลรักษากีตาร์

- 2071410 กีตาร์ 2 3(2-2-5)
Guitar II
วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2071409 กีตาร์ 1
บรรเลงและจดจำโน้ตคอกีตาร์ โครงสร้างคอร์ด 3 เสียง คอร์ดทาบเจ็ด และฝึกฝนบทเพลงตามความเหมาะสม
- 2072409 กีตาร์ 3 3(2-2-5)
Guitar III
วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2071410 กีตาร์ 2
เทคนิคการบรรเลง การจิ้มสาย การเกี่ยวสาย การสไลด์ การดันสาย ประโยคสำเร็จรูปสำหรับการบรรเลงคีตปฏิภาณ และฝึกฝนบทเพลงตามความเหมาะสม
- 2072410 กีตาร์ 4 3(2-2-5)
Guitar IV
วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2072409 กีตาร์ 3
เทคนิคการโครงสร้างคอร์ดในระดับกลาง เทคนิคการบรรเลง การดีดสลับ การดีดกวาด การใช้คอร์ดในดนตรีแจ๊ส บันไดเสียงโหมต บันไดเสียงไมเนอร์ทั้ง 3 แบบ และฝึกฝนบทเพลงตามความเหมาะสม

กลุ่มกีตาร์เบส

- 2071411 กีตาร์เบส 1 3(2-2-5)
Bass Guitar I
ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง การวางนิ้ว เทคนิคการจับคอร์ด ดีคอร์ด การเกา การถ่ายทอดอารมณ์ การอ่านโน้ต ไ้บันไดเสียง พร้อมการฝึกแบบฝึกหัด และฝึกเล่นบทเพลงพื้นฐาน
- 2071412 กีตาร์เบส 2 3(2-2-5)
Bass Guitar II
วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2071411 กีตาร์เบส 1
เทคนิคสำหรับการบรรเลงในรูปแบบดนตรีสมัยนิยม อีกทั้งฝึกฝนแบบฝึกหัดบันไดเสียงและโน้ตในคอร์ด

2072411 กีตาร์เบส 3 3(2-2-5)
 Bass Guitar III
 วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2071412 กีตาร์เบส 2
 เทคนิคสำหรับการบรรเลงในรูปแบบดนตรีบลูส์ โดยฝึกฝนการเดินเบส อีกทั้งฝึกฝน
 แบบฝึกหัดบันไดเสียงและโน้ตในคอร์ด

2072412 กีตาร์เบส 4 3(2-2-5)
 Bass Guitar IV
 วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2072411 กีตาร์เบส 3
 การตีความคอร์ดสำหรับการเดินเบสในดนตรีแจ๊ส อีกทั้งฝึกฝนแบบฝึกหัดบันไดเสียงและ
 ลักษณะของคอร์ด

กลุ่มเครื่องกระทบ

2071413 เครื่องกระทบ 1 3(2-2-5)
 Percussion I
 ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การดูรักษา การฝึกเทคนิค Rudimental, Single & Double
 Strokes การฝึกอ่านโน้ต ความคงที่ของจังหวะ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรีต่างๆ
 ตลอดจนการฝึกเล่นกับเพลงที่อยู่ในความนิยม

2071414 เครื่องกระทบ 2 3(2-2-5)
 Percussion II
 วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2071413 เครื่องกระทบ 1
 เทคนิคการปฏิบัติควบคุมไม้ Paradiddles, Flams & Drags และฝึกจังหวะบนอัตราเข็มนาฬิกา 1
 ชั้น และเข็มนาฬิกา 2 ชั้น

2072413 เครื่องกระทบ 3 3(2-2-5)
 Percussion III
 วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2071414 เครื่องกระทบ 2
 การฝึกอัตราจังหวะ Swing, Triplet Note, Shuffle ฝึกเทคนิคการควบคุมไม้ และบทเพลง
 ตามความเหมาะสม

2072414 เครื่องกระทบ 4 3(2-2-5)
 Percussion IV
 วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2072413 เครื่องกระทบ 3
 การฝึกอัตราจังหวะ Rock, Funky, การส่งจังหวะ อีกทั้งฝึกเทคนิคการควบคุมไม้ในแนว
 ดนตรีที่เกี่ยวข้อง และบทเพลงตามความเหมาะสม

กลุ่มเครื่องสาย

2071415 เครื่องสาย 1 3(2-2-5)
 String I
 ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การขึ้นสาย การตั้งเสียง
 สำเนียง การวางนิ้ว การดูแลรักษา การอ่านโน้ต ไล่บันไดเสียงพร้อมการฝึกแบบฝึกหัด

2071416 เครื่องสาย 2 3(2-2-5)
 String II
 วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2071415 เครื่องสาย 1
 เทคนิคการสีและดีด ศิลปะการบรรเลง การฝึกแบบฝึกหัด และบทเพลงตามความ
 เหมาะสม

2072415 เครื่องสาย 3 3(2-2-5)
 String III
 วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2071416 เครื่องสาย 2
 เทคนิคการสีและดีด และวรรณกรรมดนตรีในยุคคลาสสิก หรือฝึกบทเพลงตามความ
 เหมาะสม

2072416 เครื่องสาย 4 3(2-2-5)
 String IV
 วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2072415 เครื่องสาย 3
 การตีความบทเพลง การถ่ายทอดอารมณ์ การบรรเลงวรรณกรรมดนตรี หรือฝึกบทเพลงตาม
 ความเหมาะสม

คำอธิบายรายวิชากลุ่มวิชาเฉพาะด้าน วิชาเลือก

วิชาเอกเลือก

ก) กลุ่มวิชาการแสดงดนตรีและการสอน

กลุ่มขับร้อง

2073403 ขับร้อง 5 3(2-2-5)

Voice V

วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2072402 ขับร้อง 4

นำความรู้จากวิชาปฏิบัติขับร้องสากลที่ศึกษามาใช้ในการแสดงดนตรีต่อสาธารณชน การเลือกและร้องบทเพลงที่หลากหลาย ทั้งการร้อง การถ่ายทอดอารมณ์ ท่าทางการแสดงดนตรี การสอน และบทเพลงสำหรับการสอนขับร้อง

2073404 ขับร้อง 6 3(2-2-5)

Voice VI

วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2073403 ขับร้อง 5

การเลือกบทเพลงที่เหมาะสมกับเสียงตนเอง การตีความหมาย ถ่ายทอดอารมณ์เพลง และสามารถนำแสดงต่อหน้าสาธารณชนได้อย่างเหมาะสม การสอน และบทเพลงสำหรับการสอนขับร้อง

กลุ่มเครื่องเป่าลมไม้

2073405 เครื่องลมไม้ 5 3(2-2-5)

Woodwind V

วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2072404 เครื่องลมไม้ 4

แบบฝึกหัด บทเพลงเพลงที่เหมาะสมกับทักษะของผู้เรียน การตีความ โดยนำองค์ความรู้มาบูรณาการในการแสดงดนตรี การสอน และบทเพลงสำหรับการสอนเครื่องลมไม้

2073406 เครื่องลมไม้ 6 3(2-2-5)

Woodwind VI

วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2073405 เครื่องลมไม้ 5

ฝึกบทเพลงที่เหมาะสมกับผู้เรียน การถ่ายทอดอารมณ์ เพื่อนำไปใช้ในการแสดงผลงานดนตรีต่อสาธารณชน การสอน และบทเพลงสำหรับการสอนเครื่องลมไม้

กลุ่มเครื่องเป่าลมทองเหลือง

2073407 เครื่องทองเหลือง 5 3(2-2-5)
 Brass V
 วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2072406 เครื่องทองเหลือง 4
 การปฏิบัติเครื่องดนตรีผ่านบทประพันธ์เพลงแจ๊ส และบทเพลงที่เหมาะสมกับผู้เรียน
 การตีความ โดยนำองค์ความรู้มาบูรณาการในการแสดงดนตรี การสอน และบทเพลงสำหรับการสอนเครื่องลม
 ทองเหลือง

2073408 เครื่องทองเหลือง 6 3(2-2-5)
 Brass VI
 วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2073407 เครื่องทองเหลือง 5
 ฝึกบทเพลงที่เหมาะสมกับผู้เรียน การถ่ายทอดอารมณ์ เพื่อนำไปใช้ในการแสดงผลงานดนตรี
 ต่อสาธารณชน การสอน และบทเพลงสำหรับการสอนเครื่องลมทองเหลือง

กลุ่มคีย์บอร์ด

2073409 คีย์บอร์ด 5 3(2-2-5)
 Keyboard V
 วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2072408 คีย์บอร์ด 4
 การตีความและฝึกฝนการบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค และสามารถถ่ายทอดอารมณ์ผ่านบท
 เพลงออกมาผ่านการแสดงต่อหน้าสาธารณชนได้ การสอน และบทเพลงสำหรับการสอนคีย์บอร์ด

2073410 คีย์บอร์ด 6 3(2-2-5)
 Keyboard VI
 วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2073409 คีย์บอร์ด 5
 การนำความรู้ที่ศึกษามาบูรณาการให้เกิดความเหมาะสม สามารถตีความและเข้าใจเทคนิค
 การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ลักษณะคีตวรรณกรรมในเชิงลึก รวมทั้งสามารถถ่ายทอดอารมณ์เพลง และ
 สามารถนำเสนอแสดงต่อหน้าสาธารณชน การสอน และบทเพลงสำหรับการสอนคีย์บอร์ด

กลุ่มกีตาร์

2073411 กีตาร์ 5 3(2-2-5)

Guitar V

วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2072410 กีตาร์ 4

เทคนิคการสร้าง Chord Melody การสอดทำนอง และฝึกฝนบทเพลงตามความเหมาะสม
การสอน และบทเพลงสำหรับการสอนกีตาร์

2073412 กีตาร์ 6 3(2-2-5)

Guitar VI

วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2073411 กีตาร์ 5

การปฏิบัติดนตรีขั้นสูง โดยมุ่งเน้นการผสมผสานเทคนิคการเล่นทั้งหมดที่เคยฝึกฝนมา พร้อม
กับการฝึกฝนบทเพลงตามความเหมาะสม การสอน และบทเพลงสำหรับการสอนกีตาร์

กลุ่มกีตาร์เบส

2073413 กีตาร์เบส 5 3(2-2-5)

Bass Guitar V

วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2072412 กีตาร์เบส 4

การปฏิบัติตามบทเพลงที่ได้เลือกสรรไว้ ฝึกฝนเทคนิคสำหรับการตบเบส การเกี่ยวเบส อีกทั้ง
ฝึกฝนแบบฝึกหัดบันไดเสียงและลักษณะต่างๆ ของคอร์ด การสอน และบทเพลงสำหรับการสอนกีตาร์เบส

2073414 กีตาร์เบส 6 3(2-2-5)

Bass Guitar VI

วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2073413 กีตาร์เบส 5

การปฏิบัติตามบทเพลงที่ได้เลือกสรรไว้ ฝึกฝนการบรรเลงในรูปแบบดนตรีขั้นสูง โดยเรียนรู้
การแสดงดนตรีในระดับสูง เพื่อนำไปใช้ในการเสนอผลงานการแสดงดนตรี การสอน และบทเพลงสำหรับการ
สอนกีตาร์เบส

กลุ่มเครื่องกระทบ

2073415 เครื่องกระทบ 5 3(2-2-5)

Percussion V

วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2072414 เครื่องกระทบ 4

การฝึกอัตราจังหวะ Latin, Bossa nova, Salsa และลักษณะ Clave ในรูปแบบดนตรีแบบ
แถบลาตินอเมริกา อีกทั้งฝึกเทคนิคการควบคุมไม้ การสอน และบทเพลงสำหรับการสอนเครื่องกระทบ

2073416 เครื่องกระทบ 6 3(2-2-5)

Percussion VI

วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2073415 เครื่องกระทบ 5

การฝึกอัตราจังหวะ Fusion Jazz, Fusion Rock, Polyrhythms และการผสมผสานอัตรา
จังหวะต่างๆ ขั้นสูง อีกทั้งฝึกเทคนิคการควบคุมไม้ การสอน และบทเพลงสำหรับการสอนเครื่องกระทบ

กลุ่มเครื่องสาย

2073417 เครื่องสาย 5 3(2-2-5)

String V

วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2072416 เครื่องสาย 4

การแสดงดนตรีต่อสาธารณชน ทั้งการบรรเลงเครื่องดนตรี การถ่ายทอดอารมณ์ และทำทาง
การแสดงดนตรี การสอน และบทเพลงสำหรับการสอนเครื่องสาย

2073418 เครื่องสาย 6 3(2-2-5)

String VI

วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2073417 เครื่องสาย 5

เลือกบทเพลงบรรเลงเครื่องสายที่เหมาะสมผู้เรียน การตีความที่สามารถถ่ายทอดอารมณ์
ของบทเพลง และสามารถนำเสนอต่อหน้าสาธารณชน การสอน และบทเพลงสำหรับการสอนเครื่องสาย

กลุ่มรายวิชาปฏิบัติรวมวง

2073502 ปฏิบัติรวมวง 3 1(0-2-1)

Ensemble III

วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2072504 ปฏิบัติรวมวง 2

การแสดงการปฏิบัติรวมวง เพื่อเรียนรู้การทำงานกันเป็นหมู่คณะ ฝึกความพร้อมเพรียงในการบรรเลงร่วมกันให้เสียงของเครื่องดนตรีกลมกลืนกัน การสอน และบทเพลงสำหรับการสอนปฏิบัติรวมวง

2073503 ปฏิบัติรวมวง 4 1(0-2-1)

Ensemble IV

วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2073502 **ปฏิบัติรวมวง 3**

รายละเอียดต่างๆ ของการบรรเลงในด้านความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลง การเรียงลำดับบทเพลงที่จะแสดงต่อสาธารณชน การสอน และบทเพลงสำหรับการสอนปฏิบัติรวมวง

กลุ่มรายวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีรอง

2073419 ปฏิบัติเครื่องดนตรีรอง 1 2(1-2-3)

Minor Musical Instrument I

ส่วนประกอบเครื่องดนตรี การวางนิ้ว ท่าทาง การดูแลรักษา การอ่านโน้ต การไล่บันไดเสียง พร้อมการฝึกแบบฝึกหัด และฝึกบรรเลงบทเพลงในระดับพื้นฐาน

2073420 ปฏิบัติเครื่องดนตรีรอง 2 2(1-2-3)

Minor Musical Instrument II

วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2073419 **ปฏิบัติเครื่องดนตรีรอง 1**

เทคนิคการบรรเลง การถ่ายทอดอารมณ์ การฝึกด้วยบทเพลงตามความเหมาะสมของผู้เรียน

ข) กลุ่มวิชาการผลิตผลงานทางดนตรี

2073305 การผลิตผลงานทางดนตรีและการบันทึกเสียง 1 3(2-2-5)

Music Production and Recording I

การใช้อุปกรณ์ในสตูดิโอในการบันทึกเสียงเพื่อผลิตผลงานทางดนตรี ระบบเสียงดิจิทัล การเชื่อมต่อสัญญาณ การใช้ไมโครโฟน การวางไมโครโฟนรับเสียง ระบบmidi (midi) การตัดต่อ การปรับแต่งสัญญาณ และเทคนิคการผลิตเพลงเชิงพาณิชย์สร้างสรรค์

2073306 การผลิตผลงานทางดนตรีและการบันทึกเสียง 2 3(2-2-5)
 Music Production and Recording II
 วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2073305 การผลิตผลงานทางดนตรีและการบันทึกเสียง 1
 เทคนิคและรูปแบบที่ใช้ในการบันทึกเสียงที่สำคัญในปัจจุบัน กระบวนการผลิตเพลง เทคนิค
 การบันทึกเสียงขั้นสูง การ Mixing และ Mastering เสียง โดยใช้คอมพิวเตอร์และอุปกรณ์ที่เกี่ยวข้อง
 สร้างสรรค์ออกมาเป็นผลงานทางดนตรี

2073307 การผลิตดนตรีสำหรับสื่อทัศน์ 1 3(2-2-5)
 Music Production for Visual Media I
 การนำดนตรีมาประกอบสื่อทัศน์ ภาพยนตร์ โฆษณา โดยใช้ดนตรีเพื่อการสื่อสารอารมณ์
 การเลือกใช้เสียง การจับเทียบสัญญาณภาพและเสียง และเทคโนโลยีทางดนตรีให้เหมาะสมกับงาน

2073308 การผลิตดนตรีสำหรับสื่อทัศน์ 2 3(2-2-5)
 Music Production for Visual Media II
 วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2073307 การผลิตดนตรีสำหรับสื่อทัศน์ 1
 การออกแบบเสียง เทคนิคการสร้างสรรคเสียงนามธรรม หรือเสียงเอฟเฟคประกอบ
 ภาพเคลื่อนไหว และการสร้างเสียงขั้นสูงสำหรับสื่อทัศน์หลากหลายรูปแบบ

คำอธิบายรายวิชากลุ่มวิชาเฉพาะด้าน วิชาเลือก

วิชาเลือก

ก) กลุ่มวิชาการแสดงดนตรีและการสอน

2073221 วรรณกรรมดนตรีสำหรับการสอนดนตรี 3(2-2-5)
 Music Literature for Music Pedagogy
 ประวัติและการวิเคราะห์บทประพันธ์ จากผลงานที่ได้รับการยอมรับของนักประพันธ์ที่มี
 ชื่อเสียงในแต่ละยุคสมัย เพื่อใช้ในการปฏิบัติการสอนดนตรี

2073601 ปรัชญาการสอนดนตรี 3(3-0-6)
 Philosophy of Music Education
 แนวคิดทฤษฎีทางปรัชญาการสอนดนตรี ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับความคิด จิตใจและ
 อารมณ์ของมนุษย์ คุณค่าและความงามของการสอนดนตรี

- 2073602 วิธีการสอนดนตรี 3(2-2-5)
 Music Pedagogy
 การฝึกสอนดนตรีเบื้องต้น โดยการนำความรู้ทางทฤษฎีการปฏิบัติเครื่องดนตรีเป็นแนวทาง
 ในการสอน
- 2073703 การควบคุมวงดนตรี 3(2-2-5)
 Conducting
 การอำนวยการวงดนตรีขั้นพื้นฐานทั้งทางด้านทฤษฎีและปฏิบัติ ทั้งบทประพันธ์เพลงสำหรับวง
 ดนตรี และวงขับร้องประสานเสียง
- 2073704 การสอดแทรกทำนอง 3(3-0-6)
 Counterpoint
 การเขียนการสอดทำนองตั้งแต่ 2 แนวขึ้นไป ในรูปแบบ Tonal Counterpoint รวมถึง
 หลักการและเทคนิควิธีที่ใช้สำหรับการประพันธ์แนวทำนองแบบสอดทำนอง
- 2073705 ดนตรีในศตวรรษที่ 20 3(3-0-6)
 Twentieth Century Music
 การวิเคราะห์รูปแบบของดนตรี เทคนิคการประพันธ์เพลงในช่วงศตวรรษที่ 20 การใช้ระบบ
 เสียง การประสานเสียง หลักการทั้งจังหวะและทำนองที่เกิดขึ้น ระบบไคร์กูญแจเสียงแบบอิสระ ทฤษฎีเซต และ
 ดนตรี 12 เสียง
- 2073706 ดนตรีสร้างสรรค์สำหรับชุมชน 3(2-2-5)
 Creative Music for Community
 การจัดกิจกรรมสร้างสรรค์ทางดนตรี มุ่งเน้นการประยุกต์ใช้องค์ความรู้ด้านดนตรี เพื่อสร้าง
 ประโยชน์ให้กับชุมชน โดยสอดคล้องกับความต้องการของชุมชนที่แตกต่างกัน รวมถึงการจัดเก็บข้อมูล
 ประเมินผลและวิเคราะห์ผลกระทบของการจัดกิจกรรมที่มีต่อชุมชน
- 2073707 ดนตรีวิทยาเบื้องต้น 3(3-0-6)
 Introduction to Musicology
 หลักการ พัฒนาการแนวคิดทางดนตรีวิทยา ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีวิทยากับศาสตร์
 สาขาอื่น ดนตรีในรูปแบบสหวิทยาการ และสามารถประยุกต์ใช้หลักทางดนตรีในวิทยาการในการแก้ปัญหาที่
 เกี่ยวข้องกับดนตรี

- 2073708 ดนตรีโลกเบื้องต้น 3(3-0-6)
Introduction to World Music
ดนตรีในกลุ่มวัฒนธรรมของโลก ตามแนวทางมนุษยดริยางควิทยา พัฒนาการทางดนตรี
ทฤษฎี ปรัชญา พิธีกรรม เครื่องดนตรี การประสมวงดนตรี กลุ่มบุคคลสำคัญทางดนตรี และบริบททางสังคม
การเมือง เศรษฐกิจ วัฒนธรรม ที่ประกอบสร้างดนตรีโลกขึ้น
- 2073709 การแสดงบนเวทีสำหรับนักดนตรี 3(2-2-5)
Stage Performance for Musicians
พื้นฐานการแสดงบนเวทีสำหรับนักดนตรี การเตรียมความพร้อมก่อนการแสดง ท่าทางใน
การแสดง วิธีปฏิบัติในการแสดงดนตรี การแต่งกาย และบุคลิกภาพของนักดนตรีที่สอดคล้องกับลักษณะการ
จัดการแสดง
- 2074401 การบรรเลงคีตปฏิภาณ 3(2-2-5)
Improvisation
ทักษะการบรรเลงขับพลัน ความสัมพันธ์ระหว่างจังหวะ คอร์ด บันไดเสียง โหมด และ
การบรรเลงคีตปฏิภาณแบบอิสระ โดยสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติทันที
- 2074701 จิตปัญญาดนตรีศึกษา 3(2-2-5)
Contemplative Music Education
การนำดนตรีศึกษาเป็นส่วนหนึ่งของการทำความเข้าใจด้านในของตนเอง รู้ตัว เข้าถึงภาวะ
ของความจริง เปลี่ยนแปลงมุมมองเกี่ยวกับโลกและผู้อื่น เกิดความเป็นอิสระ ความสุข ปัญญา และทำให้เกิด
ความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ด้วยเสียงดนตรี
- ข) กลุ่มวิชาการผลิตผลงานทางดนตรี**
- 2073113 การประพันธ์เนื้อร้อง 3(2-2-5)
Lyrics Writing
กระบวนการและเทคนิคเบื้องต้นการประพันธ์เนื้อเพลงสมัยนิยม โดยคำนึงถึงกลุ่มเป้าหมาย
และสถานการณ์ในปัจจุบัน วิธีการเขียนเนื้อเพลงให้สอดคล้องกับทำนองและตัวดนตรี การพัฒนาท่อนเด่นของ
บทเพลง และการวางแผนการสร้างสรรค์เนื้อร้องให้ได้รับความนิยม

- 2073114 การเรียบเรียงดนตรีเชิงพาณิชย์ 3(2-2-5)
Commercial Music Arranging
เทคนิคการเรียบเรียงเสียงประสาน โดยศึกษาจากบทเพลงที่ได้รับความนิยม ฝึกการเรียบเรียงโดยใช้คอร์ด การออกแบบโครงสร้างบทเพลง การประยุกต์องค์ประกอบในบทเพลง และการเรียบเรียงสร้างสรรค์บทเพลงที่มีอยู่เดิมให้มีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น
- 2073115 ดนตรีลูกทุ่ง 3(3-0-6)
Luk Thung Music
วัฒนธรรมดนตรีลูกทุ่งกับสังคมไทย องค์ประกอบทางดนตรีของดนตรีลูกทุ่งในแต่ละยุคสมัย วิเคราะห์โครงสร้างทางดนตรี และศึกษาพัฒนาการทางประวัติศาสตร์ของดนตรีลูกทุ่งตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน
- 2073309 การสังเคราะห์เสียง 3(2-2-5)
Sound Synthesis
การสังเคราะห์เสียงเบื้องต้น การสังเคราะห์เสียงแบบตัดทอนสัญญาณ การสังเคราะห์เสียงแบบทับซ้อนสัญญาณ และการสังเคราะห์เสียงแบบเปลี่ยนแปลงสัญญาณความถี่
- 2073710 การวิเคราะห์โครงสร้างดนตรี 3(3-0-6)
Music Structure Analysis
วิเคราะห์องค์ประกอบทางดนตรีในบทเพลงคลาสสิกเบื้องต้น บทเพลงประชานิยม องค์ประกอบทั้งด้านทำนอง จังหวะ รูปพรรณ เสียงประสาน โครงสร้าง และเทคนิคในการเรียบเรียงบทเพลง
- 2073711 ดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ 3(2-2-5)
Electronic Music
อุปกรณ์ดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ วิธีการใช้งาน การเชื่อมต่อ ระบบซีเควเนเซอร์ การแซมปลิง ซินธิไซเซอร์ การวิเคราะห์รูปแบบและพัฒนาการทางดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ที่เกิดขึ้น และการใช้โปรแกรมสำเร็จรูปเพื่อสร้างสรรค์ดนตรีอิเล็กทรอนิกส์
- 2074302 การจัดระบบขยายเสียง 3(2-2-5)
Sound Reinforcement System
ระบบขยายเสียง การใช้งานอุปกรณ์ การเชื่อมต่อระบบ การจัดการระบบขยายเสียงให้เหมาะสมกับสถานที่ในสถานการณ์ที่แตกต่างกัน การแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าที่เกิดขึ้นจากระบบขยายเสียง การปรับแต่งย่านความถี่ การแก้ปัญหาอคูสติกของห้องแสดงด้วยการปรับย่านความถี่ให้เหมาะสม

- 2074702 การผลิตวิดีโอต้นฉบับดนตรี 3(2-2-5)
 Music Video Production
 การฝึกปฏิบัติการผลิตผลงานวิดีโอต้นฉบับ เสริมสร้างความทางดนตรีผ่านวิดีโอต้นฉบับ ให้ความหมาย
 ด้วยภาพกับเนื้อของดนตรีได้อย่างเหมาะสม และสามารถสร้างสรรค์สื่อเพื่อการเผยแพร่ข้อมูลเชิงธุรกิจดนตรี
 ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 2074703 การออกแบบกราฟิกสำหรับงานดนตรี 3(2-2-5)
 Graphic Design for Music
 การฝึกปฏิบัติการออกแบบกราฟิกที่เกี่ยวข้องกับสื่อดนตรี การสื่อสารการตลาดสำหรับผลงาน
 ดนตรี การออกแบบปกซีดี แผ่นพับ โปสเตอร์ ของที่ระลึก สัญลักษณ์วงดนตรี
- 2074704 การถ่ายภาพสำหรับงานดนตรี 3(2-2-5)
 Photography for Music
 การฝึกปฏิบัติการถ่ายภาพที่เกี่ยวข้องกับการผลิตสื่อดนตรี การสื่อสารทางการตลาดผ่าน
 ภาพถ่าย เพื่อสร้างสรรค์ผลงานการประชาสัมพันธ์ในการผลิตสื่อดนตรี
- 2074705 กฎหมายธุรกิจดนตรี 3(3-0-6)
 Music Business Law
 กฎหมายธุรกิจที่เกี่ยวข้องกับนักดนตรี นักประพันธ์เพลง กฎหมายลิขสิทธิ์ ข้อตกลงและ
 สัญญา ความสัมพันธ์ระหว่างศิลปิน ผู้จัดการ ผู้อำนวยการผลิต และนายทุน
- 2074706 การจัดการสำหรับอุตสาหกรรมดนตรี 3(3-0-6)
 Management for Music Industry
 การบริหารจัดการศิลปิน บทบาทของแมวมองศิลปิน การเป็นตัวแทนศิลปิน การ
 ประชาสัมพันธ์คอนเสิร์ต การพิจารณาสัญญา กลยุทธ์การพัฒนาอาชีพ ข้อกำหนดของการประชาสัมพันธ์ การ
 ประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง

คำอธิบายรายวิชาปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

ก) กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

2074801 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางดนตรีสากล 2(90)
 Preparation for Professional Training in Western Music
 จัดกิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ในด้านการรับรู้
 ลักษณะและโอกาสของการประกอบอาชีพ การพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจ และคุณลักษณะที่
 เหมาะสมกับวิชาชีพ ผ่านการศึกษา และการสังเกตการณ์อย่างมีส่วนร่วม

2074802 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีสากล 5(320)
 Professional Training in Western Music
 วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2074801 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางดนตรีสากล

หรือเตรียมสหกิจศึกษา

ฝึกปฏิบัติงานในสถานประกอบการที่เกี่ยวข้องกับดนตรีสากล ในหน้าที่ผู้ปฏิบัติการ ผู้ร่วมงาน ผู้
 สาธิต ผู้ฝึกสอน หรือหน้าที่อื่นที่เกี่ยวข้อง

ข) กลุ่มวิชาสหกิจศึกษา

9013801 เตรียมสหกิจศึกษา 1(45)
 Pre-Cooperative Education
 การเตรียมความพร้อมด้านวิชาการ ทักษะวิชาชีพ จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพ ก่อน
 ออกไปปฏิบัติงานในสถานประกอบการ

9014802 สหกิจศึกษา 6(640)
 Cooperative Education
 วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 9013801 เตรียมสหกิจศึกษา
 การปฏิบัติงานเหมือนเป็นพนักงานชั่วคราวเต็มเวลาของสถานประกอบการที่เน้นการ
 ปฏิบัติงานด้านวิชาการและวิชาชีพอย่างเป็นระบบ การจัดทำรายงานการปฏิบัติงานและนำเสนอผลการ
 ปฏิบัติงานต่อสถานประกอบการและสถานศึกษา

ภาคผนวก ข.

ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรเดิม พ.ศ. 2557

และ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561

**ตารางเปรียบเทียบระหว่าง
หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2557 และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561**

ประเด็นในการปรับปรุง	หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2557 (เดิม)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561 (ใหม่)	หมายเหตุ
ชื่อหลักสูตร/สถานภาพ	หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ดนตรีสากล (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2557) หลักสูตร 4 ปี	หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ดนตรีสากล (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561) หลักสูตร 4 ปี	ปรับหลักสูตรตาม มาตรฐานคุณวุฒิ ระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรม ศาสตร์ พ.ศ.2558
ปีการศึกษาที่เปิดสอน	ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2557	ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2561	
อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	1. ผศ.จรัญ ยินยอม 2. นายทรงพล คชเสนี 3. นายรวมศักดิ์ เจียมศักดิ์ 4. นายอาชวิน ณ นคร 5. นายกุลธีร์ บรรจุแก้ว	1. นายรวมศักดิ์ เจียมศักดิ์ 2. นายรุจิภาส ภูธนัญญภัทร 3. นายทรงพล คชเสนี 4. นายธนกรณ์ โพธิเวส 5. นายกุลธีร์ บรรจุแก้ว	มีการเปลี่ยน อาจารย์ผู้รับผิดชอบ หลักสูตร
โครงสร้างหลักสูตร จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร	ไม่น้อยกว่า 134 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 130 หน่วยกิต	ลดหน่วยกิตรวม ตลอดหลักสูตร
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 1.1 กลุ่มวิชาภาษา 1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ 1.3 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ 1.4 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และ คณิตศาสตร์	ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต ให้เรียน 12 หน่วยกิต ให้เรียน 6 หน่วยกิต ให้เรียน 6 หน่วยกิต ให้เรียน 6 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต ให้เรียน 9 หน่วยกิต ให้เรียน 6 หน่วยกิต ให้เรียน 9 หน่วยกิต ให้เรียน 6 หน่วยกิต	ปรับหน่วยกิต บางกลุ่มวิชา
2. หมวดวิชาเฉพาะ 2.1 กลุ่มวิชาแกน 2.2 กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน 2.3 กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์ วิชาชีพ	ไม่น้อยกว่า 98 หน่วยกิต 12 หน่วยกิต 79 หน่วยกิต 7 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 94 หน่วยกิต 3 หน่วยกิต 84 หน่วยกิต 7 หน่วยกิต	ปรับหน่วยกิต บางกลุ่มวิชา ลดวิชาแกน เพิ่มวิชาเฉพาะด้าน
3. หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	คงเดิม
อาจารย์ประจำหลักสูตร	1. ผศ.จรัญ ยินยอม 2. นายทรงพล คชเสนี 3. นายรวมศักดิ์ เจียมศักดิ์ 4. นายอาชวิน ณ นคร 5. นายกุลธีร์ บรรจุแก้ว	1. นายรวมศักดิ์ เจียมศักดิ์ 2. นายรุจิภาส ภูธนัญญภัทร 3. นายทรงพล คชเสนี 4. นายธนกรณ์ โพธิเวส 5. นายกุลธีร์ บรรจุแก้ว	มีการเปลี่ยน อาจารย์ประจำ หลักสูตร

ตารางเปรียบเทียบรายวิชาหมวดวิชาเฉพาะ
หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2557 และ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2557	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หมายเหตุ
1. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 98 หน่วยกิต 1.1 กลุ่มวิชาแกน ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต 1500135 คตินิยมทางศิลปะนาฏดุริยางค์ไทย 3(2-2-5) 1500137 สุนทรียศาสตร์ 3(2-2-5) เลือกเรียนรายวิชา 6 หน่วยกิต	1. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 94 หน่วยกิต 1.1 กลุ่มวิชาแกน ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต 2500128 จิตสาธารณะกับการทำงานเพื่อสังคม 3(2-2-5)	ลดรายวิชาแกน
2.กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน ไม่น้อยกว่า 79 หน่วยกิต 2.1 วิชาบังคับ 58 หน่วยกิต 2.1.1 รายวิชาด้านทฤษฎี 40 หน่วยกิต 2071101 ทฤษฎีดนตรีสากล 1 3(3-0-6) 2071102 ทฤษฎีดนตรีสากล 2 3(3-0-6) 2072101 ทฤษฎีดนตรีสากล 3 3(3-0-6) 2072102 ทฤษฎีดนตรีสากล 4 3(3-0-6) 2072103 ประวัติและวิวัฒนาการดนตรีตะวันตก 3(3-0-6) 2071201 การอ่านโน้ตและฝึกโสต 1 3(2-2-5) 2071301 ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์ดนตรี 3(2-2-5) 2071302 การผลิตงานดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์ 3(2-2-5) 2072303 การบันทึกเสียงในสตูดิโอ 1 3(2-2-5) 2073303 ดนตรีประกอบภาพยนตร์และมัลติมีเดีย 1 3(2-2-5) 2073401 ธุรกิจสำหรับดนตรี 3(3-0-6) 2073501 ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี 3(3-0-6) 2074501 การนำเสนอผลงานทางดนตรี 4(2-4-6) 2.1.2 รายวิชาด้านปฏิบัติ 6 หน่วยกิต 2071202 ปฏิบัติเปียโนขั้นพื้นฐาน 2(0-4-2) 2071203 ปฏิบัติขับร้องสากลขั้นพื้นฐาน 2(0-4-2) 2072202 การใช้ท่าทางประกอบการแสดงดนตรี 2(0-4-2) 2.1.3 รายวิชาด้านปฏิบัติเครื่องมือนอก 12 หน่วยกิต	2. กลุ่มวิชาเฉพาะด้านบังคับ ไม่น้อยกว่า 84 หน่วยกิต 2.1 วิชาบังคับ ไม่น้อยกว่า 63 หน่วยกิต บังคับเรียนกลุ่มทั้ง 3 กลุ่ม ก) ข) และ ค) เลือกกลุ่มเครื่องดนตรีหลักได้เพียง 1 ชิ้น ตลอดหลักสูตร ก) กลุ่มวิชาทฤษฎีและการประยุกต์ใช้ 41 หน่วยกิต 2071103 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1 3(3-0-6) 2071104 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2 3(3-0-6) 2072104 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 3 3(3-0-6) 2072105 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 4 3(3-0-6) 2072201 ประวัติศาสตร์ดนตรีตะวันตกเบื้องต้น 3(3-0-6) 2072202 ประวัติศาสตร์ดนตรีประชาชนนิยม 3(3-0-6) 2072304 เทคโนโลยีทางดนตรีเบื้องต้น 3(2-2-5) 2072601 การสอนและการเรียนรู้ดนตรีเบื้องต้น 3(2-2-5) 2073111 การประพันธ์ดนตรี 3(2-2-5) 2073112 การเรียบเรียงเครื่องดนตรีสำหรับวงดุริยางค์ 3(2-2-5) 2073701 บทเพลงพระราชนิพนธ์ (ศาสตร์ดนตรีพระราชฯ) 2(1-2-3) 2073702 ธุรกิจดนตรีสร้างสรรค์ 2(1-2-3) 2073901 ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี 3(3-0-6) 2074901 การนำเสนอผลงานด้านดนตรี 4(2-4-6) ข) กลุ่มวิชาทักษะการปฏิบัติพื้นฐานทางดนตรี 10 หน่วยกิต 2071501 โสตทักษะ 1 1(0-2-1) 2071502 โสตทักษะ 2 1(0-2-1) 2071503 ทักษะคีย์บอร์ดพื้นฐาน 1 1(0-2-1) 2071504 ทักษะคีย์บอร์ดพื้นฐาน 2 1(0-2-1) 2071505 การขับร้องประสานเสียง 1 1(0-2-1) 2071506 การขับร้องประสานเสียง 2 1(0-2-1) 2072501 การขับร้องประสานเสียง 3 1(0-2-1) 2072502 การขับร้องประสานเสียง 4 1(0-2-1) 2072503 ปฏิบัติรวมวง 1 1(0-2-1) 2072504 ปฏิบัติรวมวง 2 1(0-2-1)	ปรับหน่วยกิตเพิ่มรายวิชาและปรับรหัสวิชา เพิ่มรายวิชาด้านทักษะการปฏิบัติพื้นฐาน

กลุ่มเครื่องลมไม้			ค) กลุ่มวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีหลัก 12 หน่วยกิต ให้นักศึกษาเลือกเรียนปฏิบัติจากเครื่องดนตรีต่อไปนี้เพียง กลุ่มเดียวตลอดหลักสูตร กลุ่มขลุ่ย 2071401 ขลุ่ย 1 3(2-2-5) 2071402 ขลุ่ย 2 3(2-2-5) 2072401 ขลุ่ย 3 3(2-2-5) 2072402 ขลุ่ย 4 3(2-2-5) กลุ่มเครื่องเป่าลมไม้ 2071403 เครื่องลมไม้ 1 3(2-2-5) 2071404 เครื่องลมไม้ 2 3(2-2-5) 2072403 เครื่องลมไม้ 3 3(2-2-5) 2072404 เครื่องลมไม้ 4 3(2-2-5) กลุ่มเครื่องเป่าลมทองเหลือง 2071405 เครื่องทองเหลือง 1 3(2-2-5) 2071406 เครื่องทองเหลือง 2 3(2-2-5) 2072405 เครื่องทองเหลือง 3 3(2-2-5) 2072406 เครื่องทองเหลือง 4 3(2-2-5) กลุ่มคีย์บอร์ด 2071407 คีย์บอร์ด 1 3(2-2-5) 2071408 คีย์บอร์ด 2 3(2-2-5) 2072407 คีย์บอร์ด 3 3(2-2-5) 2072408 คีย์บอร์ด 4 3(2-2-5) กลุ่มกีตาร์ 2071409 กีตาร์ 1 3(2-2-5) 2071410 กีตาร์ 2 3(2-2-5) 2072409 กีตาร์ 3 3(2-2-5) 2072410 กีตาร์ 4 3(2-2-5) กลุ่มกีตาร์เบส 2071411 กีตาร์เบส 1 3(2-2-5)	ลดรายวิชา ปฏิบัติ เครื่อง ดนตรีหลัก โดยบังคับ ให้เรียน 12 หน่วยกิต
2071204	ปฏิบัติเครื่องลมไม้เสียงต่ำ-สูง 1	2(0-4-2)		
2072203	ปฏิบัติเครื่องลมไม้เสียงต่ำ-สูง 2	2(0-4-2)		
2072204	ปฏิบัติเครื่องลมไม้เสียงต่ำ-สูง 3	2(0-4-2)		
2073201	ปฏิบัติเครื่องลมไม้เสียงต่ำ-สูง 4	2(0-4-2)		
2073202	ปฏิบัติเครื่องลมไม้เสียงต่ำ-สูง 5	2(0-4-2)		
2074201	ปฏิบัติเครื่องลมไม้เสียงต่ำ-สูง 6	2(0-4-2)		
กลุ่มเครื่องทองเหลือง				
2071205	ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองเสียงต่ำ-สูง 1	2(0-4-2)		
2072205	ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองเสียงต่ำ-สูง 2	2(0-4-2)		
2072206	ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองเสียงต่ำ-สูง 3	2(0-4-2)		
2073203	ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองเสียงต่ำ-สูง 4	2(0-4-2)		
2073204	ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองเสียงต่ำ-สูง 5	2(0-4-2)		
2074202	ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองเสียงต่ำ-สูง 6	2(0-4-2)		
กลุ่มกีตาร์				
2071206	ปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้า 1	2(0-4-2)		
2072207	ปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้า 2	2(0-4-2)		
2072208	ปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้า 3	2(0-4-2)		
2073205	ปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้า 4	2(0-4-2)		
2073206	ปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้า 5	2(0-4-2)		
2074203	ปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้า 6	2(0-4-2)		
กลุ่มกีตาร์เบส				
2071207	ปฏิบัติกีตาร์เบสไฟฟ้า 1	2(0-4-2)		
2072209	ปฏิบัติกีตาร์เบสไฟฟ้า 2	2(0-4-2)		
2072210	ปฏิบัติกีตาร์เบสไฟฟ้า 3	2(0-4-2)		
2073207	ปฏิบัติกีตาร์เบสไฟฟ้า 4	2(0-4-2)		
2073208	ปฏิบัติกีตาร์เบสไฟฟ้า 5	2(0-4-2)		
2074204	ปฏิบัติกีตาร์เบสไฟฟ้า 6	2(0-4-2)		
กลุ่มเปียโน				
2071208	ปฏิบัติเปียโนคลาสสิก 1	2(0-4-2)		
2072211	ปฏิบัติเปียโนคลาสสิก 2	2(0-4-2)		
2072212	ปฏิบัติเปียโนคลาสสิก 3	2(0-4-2)		
2073209	ปฏิบัติเปียโนคลาสสิก 4	2(0-4-2)		
2073210	ปฏิบัติเปียโนคลาสสิก 5	2(0-4-2)		
2074205	ปฏิบัติเปียโนคลาสสิก 6	2(0-4-2)		
กลุ่มเครื่องสาย				
2071209	ปฏิบัติเครื่องสาย 1	2(0-4-2)		
2072213	ปฏิบัติเครื่องสาย 2	2(0-4-2)		
2072214	ปฏิบัติเครื่องสาย 3	2(0-4-2)		
2073211	ปฏิบัติเครื่องสาย 4	2(0-4-2)		

2073212	ปฏิบัติเครื่องสาย 5	2(0-4-2)	2071412	กีตาร์เบส 2	3(2-2-5)	เพิ่มกลุ่ม วิชาเอก เลือก เพื่อให้ นักศึกษาได้ เลือกเรียน ตามความ ถนัดของ นักศึกษา
2074206	ปฏิบัติเครื่องสาย 6	2(0-4-2)	2072411	กีตาร์เบส 3	3(2-2-5)	
กลุ่มเครื่องกระทบ			2072412	กีตาร์เบส 4	3(2-2-5)	
2071210	ปฏิบัติเครื่องกระทบในวงป๊อปปูล่าร์และวงแจ๊ส 1	2(0-4-2)	กลุ่มเครื่องกระทบ			
2072215	ปฏิบัติเครื่องกระทบในวงป๊อปปูล่าร์และวงแจ๊ส 2	2(0-4-2)	2071413	เครื่องกระทบ 1	3(2-2-5)	
2072216	ปฏิบัติเครื่องกระทบในวงป๊อปปูล่าร์และวงแจ๊ส 3	2(0-4-2)	2071414	เครื่องกระทบ 2	3(2-2-5)	
2073213	ปฏิบัติเครื่องกระทบในวงป๊อปปูล่าร์และวงแจ๊ส 4	2(0-4-2)	2072413	เครื่องกระทบ 3	3(2-2-5)	
2073214	ปฏิบัติเครื่องกระทบในวงป๊อปปูล่าร์และวงแจ๊ส 5	2(0-4-2)	2072414	เครื่องกระทบ 4	3(2-2-5)	
2074207	ปฏิบัติเครื่องกระทบในวงป๊อปปูล่าร์และวงแจ๊ส 6	2(0-4-2)	กลุ่มเครื่องสาย			
กลุ่มขับร้องสากล			2071415	เครื่องสาย 1	3(2-2-5)	
2071211	ปฏิบัติขับร้องป๊อปปูล่าร์และคลาสสิก 1	2(0-4-2)	2071416	เครื่องสาย 2	3(2-2-5)	
2072217	ปฏิบัติขับร้องป๊อปปูล่าร์และคลาสสิก 2	2(0-4-2)	2072415	เครื่องสาย 3	3(2-2-5)	
2072218	ปฏิบัติขับร้องป๊อปปูล่าร์และคลาสสิก 3	2(0-4-2)	2072416	เครื่องสาย 4	3(2-2-5)	
2073215	ปฏิบัติขับร้องป๊อปปูล่าร์และคลาสสิก 4	2(0-4-2)	2.2.2 วิชาเลือก ไม่น้อยกว่า 21 หน่วยกิต			
2073216	ปฏิบัติขับร้องป๊อปปูล่าร์และคลาสสิก 5	2(0-4-2)	2.2.2.1 วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต			
2074208	ปฏิบัติขับร้องป๊อปปูล่าร์และคลาสสิก 6	2(0-4-2)	ให้นักศึกษาเลือกเรียนวิชาเอกเลือกกลุ่ม ก) หรือ ข) กลุ่มใด กลุ่มหนึ่งเพียงกลุ่มเดียว			
			ก) กลุ่มวิชาการแสดงดนตรีและการสอน 12 หน่วยกิต			
			บังคับเรียน 3 กลุ่ม ได้แก่ 1) กลุ่มรายวิชาปฏิบัติเครื่องมือ เอก โดยเลือกเรียนต่อจากรายวิชาบังคับปฏิบัติเครื่องดนตรี หลักที่เคยเรียนมาแล้วเท่านั้น 2) กลุ่มรายวิชาปฏิบัติรวมวง และ 3) กลุ่มรายวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีรอง			
			1) กลุ่มรายวิชาปฏิบัติเครื่องมือเอก			
			กลุ่มขับร้อง			
			2073403	ขับร้อง 5	3(2-2-5)	
			2073404	ขับร้อง 6	3(2-2-5)	
			กลุ่มเครื่องเป่าลมไม้			
			2073405	เครื่องลมไม้ 5	3(2-2-5)	
			2073406	เครื่องลมไม้ 6	3(2-2-5)	
			กลุ่มเครื่องเป่าลมทองเหลือง			
			2073407	เครื่องทองเหลือง 5	3(2-2-5)	
			2073408	เครื่องทองเหลือง 6	3(2-2-5)	
			กลุ่มคีย์บอร์ด			
			2073409	คีย์บอร์ด 5	3(2-2-5)	
			2073410	คีย์บอร์ด 6	3(2-2-5)	

2073402 การเรียบเรียงดนตรีในเชิงพาณิชย์ 3(3-0-6) 2.2.2 รายวิชาด้านปฏิบัติ ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต 2072219 ปฏิบัติรวมวงใหญ่และเล็ก 1 2(0-4-2) 2072220 ปฏิบัติรวมวงใหญ่และเล็ก 2 2(0-4-2) 2073217 ปฏิบัติรวมวงใหญ่และเล็ก 3 2(0-4-2) 2073218 ปฏิบัติรวมวงดนตรีร่วมสมัย 2(0-4-2) 2073219 ปฏิบัติรวมวงดนตรีลูกทุ่ง 2(0-4-2) 2073220 การขับร้องประสานเสียง 2(0-4-2)	ข) กลุ่มวิชาการผลิตผลงานทางดนตรี 9 หน่วยกิต 2073309 การสังเคราะห์เสียง 3(2-2-5) 2073113 การประพันธ์เนื้อร้อง 3(2-2-5) 2073114 การเรียบเรียงดนตรีเชิงพาณิชย์ 3(2-2-5) 2073115 ดนตรีลูกทุ่ง 3(3-0-6) 2074302 การจัดระบบขยายเสียง 3(2-2-5) 2073710 การวิเคราะห์โครงสร้างดนตรี 3(3-0-6) 2073711 ดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ 3(2-2-5) 2074702 การผลิตวีดิทัศน์ดนตรี 3(2-2-5) 2074703 การออกแบบกราฟฟิกสำหรับงานดนตรี 3(2-2-5) 2074704 การถ่ายภาพสำหรับงานดนตรี 3(2-2-5) 2074705 กฎหมายธุรกิจดนตรี 3(3-0-6) 2074706 การจัดการสำหรับอุตสาหกรรมดนตรี 3(3-0-6)	
3.กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์ฯ ไม่น้อยกว่า 7 หน่วยกิต 2074601 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีสากล 2(90) 2074602 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีสากล 5(320)	3.กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์ฯ ไม่น้อยกว่า 7 หน่วยกิต ก) กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 2074801 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางดนตรีสากล 2(90) 2074802 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีสากล 5(320) ข) กลุ่มวิชาสหกิจศึกษา 9013801 เตรียมสหกิจศึกษา 1(45) 9014802 สหกิจศึกษา 6(640)	เพิ่มกลุ่ม วิชาสหกิจ ศึกษา
4. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	4. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	คงเดิม

ตารางเปรียบเทียบการปรับชื่อ รหัส คำอธิบาย เพิ่มและยกเลิกรายวิชาเฉพาะด้าน

หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2557 และ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561

หลักสูตรใหม่ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต พ.ศ.2557	หลักสูตรปรับปรุง หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต พ.ศ.2561	หมายเหตุ
ลักษณะเนื้อหาวิชา (รหัสวิชาเลขตัวที่ 5) 207 - 1 - - กลุ่มวิชาด้านทฤษฎีและการประพันธ์ 207 - 2 - - กลุ่มวิชาด้านปฏิบัติดนตรี 207 - 3 - - กลุ่มวิชาเทคโนโลยีดนตรี 207 - 4 - - กลุ่มวิชาธุรกิจดนตรี 207 - 5 - - กลุ่มวิชาโครงการ งานวิจัย งานสัมมนา 207 - 6 - - กลุ่มวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	ลักษณะเนื้อหาวิชา (รหัสวิชา เลขตัวที่ 5) 207 - 1 - - กลุ่มวิชาทฤษฎีดนตรี การเรียบเรียงเสียงประสาน และวิชาการประพันธ์ดนตรี 207 - 2 - - กลุ่มวิชาประวัติศาสตร์และวรรณกรรมดนตรี 207 - 3 - - กลุ่มวิชาเทคโนโลยีดนตรี 207 - 4 - - กลุ่มวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรี และเครื่องดนตรีรอง 207 - 5 - - กลุ่มวิชาขับร้องประสานเสียง วิชาปฏิบัติคีย์บอร์ด วิชาฝึกโสตประสาท และ ปฏิบัติรวมวง 207 - 6 - - กลุ่มวิชาการสอนดนตรี 207 - 7 - - กลุ่มวิชานับสุนนวิชาชีพนดนตรี (เลือก) 207 - 8 - - กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 207 - 9 - - กลุ่มวิชาโครงการพิเศษ การสัมมนา การวิจัย และการนำเสนอผลงานทางด้านดนตรี	
กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน วิชาบังคับ 79 หน่วยกิต	กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน วิชาบังคับ 84 หน่วยกิต	
2072103 ประวัติและวิวัฒนาการดนตรีตะวันตก 3(3-0-6) History and Evolution of Western Music ประวัติดนตรีตะวันตกในยุคโบราณ ยุคกลาง ยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาการ ยุคบาโรก ยุคคลาสสิก ยุคโรแมนติก ยุคอิมเพรสชันนิสม์ จนถึงยุคศตวรรษที่ 20	2072201 ประวัติศาสตร์ดนตรีตะวันตกเบื้องต้น 3(3-0-6) Introduction to History of Western Music วิวัฒนาการทางดนตรีตั้งแต่ยุคกลาง ยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาการ ยุคบาโรก ยุคคลาสสิก ยุคโรแมนติก ยุคปลายโรแมนติก ผ่านบทประพันธ์เพลงที่สำคัญในแต่ละยุค และมีความเข้าใจถึงบริบททางสังคมที่เกิดขึ้นในแต่ละยุคสมัย	ปรับชื่อและคำอธิบาย รายวิชา, รหัสวิชา และชื่อ รายวิชา
	2072202 ประวัติศาสตร์ดนตรีประชาชนนิยม 3(3-0-6) History of Popular Music ดนตรีประชาชนตั้งแต่ต้นศตวรรษที่ 20 จนถึงปัจจุบัน ลักษณะการวิวัฒนาการและบริบททางสังคมที่ก่อให้เกิดดนตรีรูปแบบต่าง ๆ	รายวิชาใหม่
2071101 ทฤษฎีดนตรีสากล 1 3(3-0-6) Theory of Western Music I ทฤษฎีขั้นพื้นฐาน ได้แก่ บรรทัด 5 เส้น กุญแจเสียง ชื่อโน้ต ค่าโน้ต อัตรา จังหวะ บันไดเสียง ขั้นคู่ Transposition และ Triad	2071103 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1 3(3-0-6) Western Music Theory I ความรู้พื้นฐานทางดนตรีเกี่ยวกับ การบันทึกโน้ต กุญแจเสียง อัตราจังหวะ ค่าโน้ต ขั้นคู่ บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์	ปรับ คำอธิบาย รายวิชา, รหัสวิชา และชื่อ รายวิชา

2071102	ทฤษฎีดนตรีสากล 2 Theory of Western Music II วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2071101 ทฤษฎีดนตรีสากล 1 การแบ่งวรรคตอนดนตรี Cadence เสียงนอก ประสาน การประสานเสียง 4 แนวเบื้องต้น ทั้งรูปแบบ Root Position และ First Inversion	3(3-0-6)	2071104	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2 Western Music Theory II วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2071103 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1 ความรู้พื้นฐานดนตรีที่เกี่ยวกับ ทริยแอต โครงสร้าง คอร์ด 3 เสียงเบื้องต้นบนบันไดเสียงเมเจอร์ ไมเนอร์ และโมดทั้ง 7	3(3-0-6)	ปรับ คำอธิบาย รายวิชา, รหัสวิชา และชื่อ รายวิชา
2072101	ทฤษฎีดนตรีสากล 3 Theory of Western Music III วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2071102 ทฤษฎีดนตรีสากล 2 การเรียบเรียงเสียงประสาน 4 แนว Voicing Figure Bass, Secondary Dominant, Dominant	3(3-0-6)	2072104	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 3 Western Music Theory III วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2071104 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2 หลักการประสานเสียง 4 แนว เบื้องต้น พื้นฐานทฤษฎี การผสมเสียง เคเดนซ์ แนวเบสตัวเลข กฎการวางแนวเสียงทั้งใน แนวตั้ง และการเคลื่อนทำนองในแนวนอน การวางแนวเสียง สำหรับคอร์ดรูปพื้นฐาน รูปพลิกกลับ และคอร์ดทบเจ็ด	3(3-0-6)	ปรับ คำอธิบาย รายวิชา, รหัสวิชา และชื่อ รายวิชา
2072102	ทฤษฎีดนตรีสากล 4 Theory of Western Music IV วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2072101 ทฤษฎีดนตรีสากล 3 การเรียบเรียงเสียงประสานในการแต่งเพลงโดย การวาง Progression Chord การย้ายคีย์ การใช้คอร์ด Augmented 6 th คอร์ด 9th คอร์ด 13th และเทคนิคในการ เรียบเรียงในรูปแบบต่างๆ	3(3-0-6)	2072105	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 4 Western Music Theory IV วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2072104 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 3 หลักการประสานเสียงตั้ง 4 แนวขึ้นไป โน้ตนอกคอร์ด การดำเนินคอร์ด การวางคอร์ดเปิด การวางคอร์ดปิด การแทน คอร์ด และการประยุกต์ใช้สำหรับดนตรีร่วมสมัย	3(3-0-6)	ปรับ คำอธิบาย รายวิชา, รหัสวิชา และชื่อ รายวิชา
2071301	ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์ดนตรี 3(2-2-5) Basic Computer for Music ประวัติ ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับระบบปฏิบัติการและ การใช้คอมพิวเตอร์ สำหรับผลิตงานดนตรี โดยอาศัยโปรแกรม ดนตรีสำเร็จรูปและอุปกรณ์ต่อพ่วงต่างๆ สำหรับงานดนตรี ประเภทซีเควเซอร์และการเขียนโปรแกรมสั่งงานดนตรีในระบบ MIDI	3(2-2-5)	2072304	เทคโนโลยีทางดนตรีเบื้องต้น 3(2-2-5) Introduction to Music Technology เทคโนโลยีทางดนตรีเบื้องต้นที่เกี่ยวข้องกับดนตรี การ ใช้โปรแกรมสำเร็จรูป เพื่อการบันทึกโน้ต การผลิตเพลงเบื้องต้น การเชื่อมต่ออุปกรณ์ดนตรีไฟฟ้า วิธีการทำซีเควซ์ และระบบมิดิ (midi) เบื้องต้น	3(2-2-5)	ยุบรวม รายวิชาปรับ ชื่อรายวิชา รหัสวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
2072301	การใช้เทคโนโลยีในการเขียนโน้ต 3(2-2-5) Technology for Notation Writing การใช้คอมพิวเตอร์ในการเขียนโน้ต และทำสกอว์ โดยอาศัยโปรแกรมต่าง ๆ เช่น Sibelius finale ฯลฯ	3(2-2-5)				
			2072601	การสอนและการเรียนรู้ดนตรีเบื้องต้น 3(2-2-5) Introduction to Music Teaching and Learning หลักการสอนดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ โดยมุ่งทักษะด้าน การฟัง การขับร้อง การเคลื่อนไหวร่างกาย กระบวนการเรียนรู้ ดนตรีสำหรับการสอนดนตรีพื้นฐาน การเขียนแผนการสอนดนตรี การวิเคราะห์ วิธีการประเมินผล การเรียนการสอนดนตรีในชั้น เรียนเบื้องต้น	3(2-2-5)	รายวิชาใหม่
2073105	การประพันธ์ดนตรี Music Composition พื้นฐานการประพันธ์เพลง โดยวิเคราะห์ตัวอย่างจากผลงานคีตกวี ในยุคต่างๆ ทั้งด้านเทคนิคในการประพันธ์ เพื่อให้ผู้เรียนสามารถ สร้างสรรค์ผลงานประพันธ์เพลง	3(3-0-6)	2073111	การประพันธ์ดนตรี Music Composition เทคนิคการประพันธ์เพลงในรูปแบบต่าง ๆ การ สร้างสรรค์ทำนองบนบันไดเสียง การพัฒนาแนวเบส จังหวะ	3(2-2-5)	ย้ายกลุ่มจาก วิชาเลือก เป็นวิชา บังคับ ยุบ รวมรายวิชา

2073106	การประพันธ์เพลงแจ๊ส Jazz Composition ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการประสานเสียงแบบ ดนตรีแจ๊ส ทั้งในบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ การประพันธ์ เพลงสำหรับดนตรีแจ๊สในรูปแบบต่าง ๆ ตั้งแต่ 4 ขึ้นจนถึง วงบิ๊กแบนด์ การเรียบเรียงเสียงประสานจากทำนอง จังหวะ และรูปแบบของแนวดนตรีแจ๊ส รวมถึงการบันทึกโน้ตและ วิเคราะห์วิธีการบรรเลงของนักดนตรีแจ๊สที่สำคัญ	3(3-0-6)	ทางเดินคอร์ด โครงสร้างของบทเพลง และการสร้างสรรค์ออกมา เป็นบทเพลง	ปรับ คำอธิบาย รายวิชา รหัสวิชา และหน่วย กิต
			2073112 การเรียบเรียงเครื่องดนตรีสำหรับวงดุริยางค์ Orchestration กลไกเทคนิควิธีการทำงาน ช่วงเสียง รูปพรรณเสียง ของ เครื่องดนตรีในตระกูลต่าง ๆ วิธีการเขียนสกอ์ และการเรียบเรียง เครื่องดนตรีในวงดนตรีให้บรรเลงร่วมกันได้อย่างเหมาะสม	รายวิชาใหม่
			2073701 บทเพลงพระราชนิพนธ์ Thai Royal Music พระอัจฉริยภาพด้านการบทเพลงราชนิพนธ์เพลงของ บูรพมหากษัตริย์ และพระราชวงศ์ เชื้อพระวงศ์ ในราชวงศ์จักรี ด้วยการปฏิบัติและวิเคราะห์เนื้อหาทางดนตรี	รายวิชาใหม่ ศาสตรพระ ราชา
2073401	ธุรกิจสำหรับดนตรี Music Business หลักการเบื้องต้นในการทำธุรกิจ เช่น การจัดการ การตลาด การเงินและการบัญชี ระเบียบราชการ และกฎหมายที่ มีส่วนเกี่ยวข้องกับธุรกิจดนตรี กระบวนการวางแผนทาง อุตสาหกรรมดนตรี เช่น การผลิตผลงานดนตรีในเชิงพาณิชย์ การจัดจำหน่ายสื่อทางดนตรี การบริหารจัดการเกี่ยวกับวงดนตรี เวที ทีมงานจัดการแสดง สัญญา และลิขสิทธิ์ดนตรี รวมถึงการ วิเคราะห์สภาพแวดล้อม พฤติกรรมของผู้บริโภค และส่วนแบ่ง การตลาด	3(3-0-6)	2073702 ธุรกิจดนตรีสร้างสรรค์ Creative Music Business ระบบ รูปแบบธุรกิจดนตรี และอุตสาหกรรมบันเทิงใน ปัจจุบัน พัฒนาการและกระบวนการทางการตลาดสำหรับ ผู้ประกอบการด้านธุรกิจดนตรี ประเภทของสื่อ กิจกรรมส่งเสริม การขาย การบริหารโรงเรียน ศิลปิน องค์กรที่เกี่ยวข้องกับดนตรี หลักจริยธรรมและแนวทางการพัฒนาวิชาชีพดนตรีด้วยธุรกิจ สร้างสรรค์	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา คำอธิบาย รายวิชา และ หน่วยกิต
2073501	ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี Research Methodology in Music ลักษณะของระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี การใช้ เทคโนโลยีในการเก็บรวบรวมข้อมูล การบันทึกโน้ตดนตรี และ เทคนิคการสืบค้นจากฐานข้อมูลคอมพิวเตอร์ อีกทั้งการวิเคราะห์ รวมถึงการฝึกเขียนรายงานการวิจัย และจรรยาบรรณในการทำ วิจัย	3(3-0-6)	2073901 ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี Research Methodology in Music หลักการวิจัยทางดนตรี ด้วยกระบวนการผลิตองค์ ความรู้ผ่านรูปแบบงานวิจัยมาตรฐาน การระบุปัญหางานวิจัย วิธีการทบทวนวรรณกรรม การสืบค้นคว้าข้อมูล การกำหนดกรอบ แนวคิดในการวิจัย การดำเนินการวิจัย การเก็บรวบรวมข้อมูล การ วิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูล นำเสนอในรูปแบบการเขียนเค้า โครงการการวิจัยสมบูรณ์	ปรับรหัส คำอธิบาย รายวิชา และรหัสวิชา
2074501	การนำเสนอผลงานทางดนตรี Music Recital นำเสนอผลงานทางด้านดนตรีสากลตามความถนัด ในรูปแบบของการแสดงต่อสาธารณชน โดยมีการวางแผน จัด โครงการ กำหนดหัวข้อและเป้าหมาย ทั้งนี้ต้องได้รับความ เห็นชอบจากคณะกรรมการประจำหลักสูตรสาขาวิชาดนตรีสากล	4(2-4-6)	2074901 การนำเสนอผลงานด้านดนตรี Senior Music Project นำความรู้ที่ได้รับตลอดทั้งหลักสูตรมาบูรณาการ สร้างสรรค์ผลงาน เพื่อนำเสนอสู่สาธารณชนในรูปแบบ การ บรรเลงเครื่องมือนอก การผลิตผลงานทางดนตรี การประพันธ์บท เพลง หรือผลงานอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีสากล	ปรับรหัส ชื่อ และ คำอธิบาย รายวิชา

2071201	การอ่านโน้ตและฝึกโสต 1 3(2-2-5) Sight Singing and Ear Training I การฟังเสียง จังหวะ ทำนอง และอ่านโน้ตทั้งแบบ Sight Singing และ Dictation ด้วยอาศัยวิธีการ Move Do ฝึกการร้องจากขั้นคู่ที่เป็น Diatonic Interval ฝึกฟัง Triad ชนิดต่างๆ เพื่อให้เกิดความชำนาญ	2071501	โสตทักษะ 1 1(0-2-1) Aural Skills I การฝึกปฏิบัติการสำหรับทักษะการฟังและการร้องด้วยขั้นคู่พื้นฐาน ทริแอต จังหวะ และทำนองบนบันไดเสียงเพนทาโทนิคเบื้องต้น	ปรับรหัส หน่วยกิต คำอธิบาย รายวิชา, รหัสวิชา และชื่อ รายวิชา
2072201	การอ่านโน้ตและฝึกโสต 2 3(2-2-5) Sight Singing and Ear Training II วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2071201 การอ่านโน้ตและฝึกโสต 1 การเคาะจังหวะ ในอัตราจังหวะ Complex Time การเขียน Rhythmic Dictation การร้องแบบ Sight Singing ในระบบ Fixed Do การบอก Chord Progression	2071502	โสตทักษะ 2 1(0-2-1) Aural Skills II วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2071501 โสตทักษะ 1 การฝึกปฏิบัติการสำหรับทักษะการฟังและการร้องด้วยบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ คอร์ด 4 เสียง จังหวะรูปแบบต่าง ๆ ทางเดินคอร์ด และทำนองในระบบไดอาโทนิค	ปรับรหัส หน่วยกิต คำอธิบาย รายวิชา, รหัสวิชา และชื่อ รายวิชา
2071202	ปฏิบัติเปียโนขั้นพื้นฐาน 2(0-4-2) Basic Piano Performance โครงสร้างและพื้นฐานเปียโนโดยคำนึงถึงส่วนประกอบของการเล่นในระดับพื้นฐานเพื่อใช้ประกอบการเรียนรู้ทางทฤษฎีดนตรี ได้แก่ การอ่านโน้ต และการวางนิ้วที่ถูกต้องตามหลักการเล่นเปียโน	2071503	ทักษะคีย์บอร์ดพื้นฐาน 1 1(0-2-1) Basic Keyboard I ทักษะการเล่นคีย์บอร์ดเบื้องต้น การวางนิ้ว บันไดเสียงเมเจอร์และอาร์เพจจิโอ การดำเนินของคอร์ดเบื้องต้น ทริแอต 4 ประเภท การอ่านโน้ต การวางเสียงประสาน และสามารถบรรเลงบทเพลงด้วยคอร์ดพร้อมทำนอง	ปรับรหัส ชื่อ คำอธิบาย รายวิชา และ ปรับหน่วย กิต
		2071504	ทักษะคีย์บอร์ดพื้นฐาน 2 1(0-2-1) Basic Keyboard II วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2071503 ทักษะคีย์บอร์ดพื้นฐาน 1 คอร์ดทาบเจ็ด 5 ประเภท การพลิกกลับของคอร์ด การดำเนินคอร์ดบนบันไดเสียงไมเนอร์และ ปฏิบัติผ่านแบบฝึกหัดหรือบทเพลง และการอิมโพรไวส์เบื้องต้น	รายวิชาใหม่
2071203	ปฏิบัติขับร้องสากลขั้นพื้นฐาน 2(0-4-2) Basic Voice Performance โครงสร้างและพื้นฐานโดยคำนึงถึง ส่วนประกอบของวิธีการขับร้อง เช่น กลไกการออกเสียง การควบคุมลม การหายใจ และการใช้อวัยวะต่างๆที่จำเป็นในการร้องเพลง รวมถึงวิธีการเลือกเพลงที่จะใช้ในการขับร้องให้เหมาะสมกับลักษณะเสียงของตนเอง	2071505	การขับร้องประสานเสียง 1 1(0-2-1) Chorus I ขับร้องบทเพลงหมู่ที่มีแนวประสานเสียง 2 แนว ฝึกฝนการควบคุมระดับเสียงและปรับสมดุลของการประสานเสียงในแนวของตนให้กลมกลืนกับแนวอื่น	ปรับรหัส ชื่อ คำอธิบาย รายวิชา และ หน่วยกิต
2073220	การขับร้องประสานเสียง 2(0-4-2) Chorus พื้นฐานในการขับร้องประสานเสียง การปรับความดังเบาของสมาชิกในวง เพื่อให้เกิดความไพเราะและมีความเป็นหนึ่งเดียวกัน	2071506	การขับร้องประสานเสียง 2 1(0-2-1) Chorus II วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2071505 การขับร้องประสานเสียง 1 ขับร้องบทเพลงหมู่ที่มีแนวประสานเสียง 3 แนว ฝึกฝนการควบคุมระดับเสียงและปรับสมดุลของการประสานเสียงในแนวของตนให้กลมกลืนกับแนวอื่น	ปรับรหัส ชื่อ คำอธิบาย รายวิชา และ หน่วยกิต

	2072501 การขับร้องประสานเสียง 3 Chorus III วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2071502 การขับร้องประสานเสียง 2 ขับร้องบทเพลงหมู่ที่มีแนวประสานเสียง 4 แนว ผึกฝน การควบคุมระดับเสียงและปรับสมดุลของการประสานเสียงในแนว ของตนให้กลมกลืนกับแนวอื่น	1(0-2-1) รายวิชาใหม่
	2072502 การขับร้องประสานเสียง 4 Chorus IV วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2072501 การขับร้องประสานเสียง 3 ขับร้องบทเพลงหมู่ที่มีแนวประสานเสียง 4 แนวขึ้นไป ฝึกฝนการควบคุมระดับเสียงและปรับสมดุลของการประสานเสียง ในแนวของตนให้กลมกลืนกับแนวอื่น	1(0-2-1) รายวิชาใหม่
2072219 ปฏิบัติรวมวงใหญ่และเล็ก 1 Big-Small Band Ensemble I การแสดงการปฏิบัติรวมวงขนาดเล็ก การผสมวงเพื่อ เรียนรู้การทำงานกันเป็นหมู่คณะ ฝึกความพร้อมเพรียงในการ บรรเลงร่วมกัน	2072503 ปฏิบัติรวมวง 1 Ensemble I ฝึกฝนทักษะการบรรเลงรวมวงขั้นพื้นฐาน จากบท เพลงในยุคสมัยที่แตกต่างกัน หน้าที่และบทบาทของเครื่องดนตรี ในวงดนตรีผ่านการปฏิบัติ ความพร้อมเพรียง ความสมดุล กลมกลืนของเสียง และการฝึกปฏิบัติจากการอ่านโน้ต	1(0-2-1) ย้ายกลุ่มจาก วิชาเลือก เป็นวิชา บังคับ ปรับ คำอธิบาย รายวิชาและ ปรับหน่วย กิต
2072220 ปฏิบัติรวมวงใหญ่และเล็ก 2 Big-Small Band Ensemble II วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2072219 ปฏิบัติรวมวงใหญ่และเล็ก 1 การแสดงการปฏิบัติรวมวงขนาดใหญ่ การผสมวงเพื่อ เรียนรู้การทำงานกันเป็นหมู่คณะ ฝึกความพร้อมเพรียงในการ บรรเลงร่วมกันให้เสียงของเครื่องดนตรีกลมกลืนกัน ศึกษา รายละเอียดต่างๆ ของการบรรเลง	2072504 ปฏิบัติรวมวง 2 Ensemble II วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2072503 ปฏิบัติรวมวง 1 ฝึกฝนทักษะการบรรเลงรวมวงก่อนระดับกลาง จากบท เพลงในยุคสมัยที่แตกต่างกัน การตีความบทเพลง การวิจารณ์ ศักยภาพของตนเองและผู้ร่วมวง สามารถปรับปรุงการแก้ไขการ รวมวงได้ตามคำแนะนำ และสร้างสรรค์แนวทางของบทเพลงได้ แตกต่างจากเดิม	1(0-2-1) ย้ายกลุ่มจาก วิชาเลือก เป็นวิชา บังคับ ปรับ คำอธิบาย รายวิชาและ ปรับหน่วย กิต
กลุ่มขับร้อง		
2071211 ปฏิบัติขับร้องสากลป๊อปปูลาร์และคลาสสิก1 2(0-4-2) Popular and Classical Voice Performance I ระบบสรีรศาสตร์และอวัยวะสำคัญที่ใช้ในการออก เสียง วิธีควบคุมเสียง ท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การ ถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะการร้องเพลง การอ่านโน้ต การฝึกเทคนิค ต่างๆ เทคนิคการแสดง รวมถึงการดูแลรักษาเสียง	2071401 ขับร้อง 1 Voice I ทักษะการปฏิบัติขับร้องสากล การออกเสียง การฝึก ควบคุมลมหายใจ การอ่านโน้ตไม่เกินเซบิต 1 ขึ้น และขับร้อง บันไดเสียงที่มีเครื่องหมายแปลงเสียงไม่เกิน 3 ชาร์ป และ 3 แฟลต	3(2-2-5) ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
2072217 ปฏิบัติขับร้องสากลป๊อปปูลาร์และคลาสสิก2 2(0-4-2) Popular and Classical Voice Performance II วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2071211 ปฏิบัติขับร้องฯ 1 นำความรู้พื้นฐานจากปฏิบัติขับร้องสากลป๊อปปูลาร์ และคลาสสิก1 มาพัฒนาทักษะทางการร้อง การเลือกบทเพลงฝึก ที่เหมาะสมกับลักษณะเสียงตนเอง การร้องแบบฝึกหัดจาก Concone 50 Lessons และ Vaccaj เพื่อให้เกิดการพัฒนา	2071402 ขับร้อง 2 Voice II วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2071401 ขับร้อง 1 ทักษะการปฏิบัติขับร้องสากล การขยายช่วงเสียง การ แก้ไขการออกเสียง การฝึกควบคุมลมหายใจ การอ่านโน้ตไม่เกิน เซบิต 2 ขึ้น และร้องในบันไดเสียงที่มีเครื่องหมายแปลงเสียงไม่เกิน 6 ชาร์ป และ 6 แฟลต การฝึกฟังและร้องขึ้นคู่จากทำนองหลักได้	3(2-2-5) ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา

ทักษะของตนเองอย่างถูกต้อง ฟังร้องบทเพลงพื้นฐานในการขับร้อง		
2072218 ปฏิบัติขับร้องสากลป๊อปปูลาร์และคลาสสิก3 2(0-4-2) Popular and Classical Voice Performance III วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2072217 ปฏิบัติขับร้องฯ 2 การร้องแบบฝึกหัดในการ Vocalise และฝึก Intonation โดยเลือกจาก Concone 50 Lessons และ Vaccaj แนวทางในการขับร้องที่ตนเองถนัด รู้จักการเลือกบทเพลงฝึกที่เหมาะสมกับเสียงตนเอง รวมถึงศึกษาวรรณกรรมการขับร้องที่สำคัญ	2072401 ขับร้อง 3 3(2-2-5) Voice III วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2071402 ขับร้อง 2 ทักษะการปฏิบัติขับร้องสากล ร้องแบบฝึกหัดหรือบทเพลงตามความเหมาะสมของผู้เรียน สามารถร้องบันไดเสียงและโน้ตในคอร์ดของท่านองหลัก เพื่อสร้างสรรค์แนวประสานได้ด้วยตนเอง	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
2073215 ปฏิบัติขับร้องสากลป๊อปปูลาร์และคลาสสิก4 2(0-4-2) Popular and Classical Voice Performance IV วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2072218 ปฏิบัติขับร้องฯ 3 การร้องด้วยเทคนิคที่มีความยากมากขึ้นเช่น Falsetto, Messa Voce การควบคุม Vibrato ศึกษาวรรณกรรม การขับร้องที่สำคัญ ทั้งจาก Oratorio, Mass, Opera การถ่ายทอดอารมณ์ของบทเพลงในแต่ละประเภท	2072402 ขับร้อง 4 3(2-2-5) Voice IV วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2072401 ขับร้อง 3 ทักษะการปฏิบัติขับร้องสากล ร้องแบบฝึกหัดหรือบทเพลงตามความเหมาะสมของผู้เรียน ฝึกทักษะจิตปฏิภาณ เบื้องต้น หรือดัดแปลงโน้ตจากท่านองหลักให้เหมาะสมอยู่บนฐานของทางเดินคอร์ด และสามารถตีความบทเพลงเพื่อหาอัตลักษณ์ของตนเองได้	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
กลุ่มเครื่องลมไม้		
2071204 ปฏิบัติเครื่องลมไม้เสียงต่ำ-สูง 1 2(0-4-2) Low, High Woodwind Performance I โครงสร้างของเครื่องเป่าลมไม้ วิธีการเกิดเสียง การฝึกปฏิบัติขั้นพื้นฐาน การจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การหายใจ การวางปาก การวางนิ้ว และการดูแลรักษาเครื่องลมไม้	2071403 เครื่องลมไม้ 1 3(2-2-5) Woodwind I โครงสร้างของเครื่องเป่าลมไม้ วิธีการเกิดเสียง การฝึกปฏิบัติขั้นพื้นฐาน การจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การหายใจ การวางปาก การวางนิ้ว และการดูแลรักษาเครื่องลมไม้	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
2072203 ปฏิบัติเครื่องลมไม้เสียงต่ำ-สูง 2 2(0-4-2) Low, High Woodwind Performance II วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: 2072219 ปฏิบัติเครื่องลมไม้เสียงต่ำ-สูง 1 สำเนียง การควบคุมระดับเสียง คุณภาพของเสียง เทคนิคการเป่าขั้นพื้นฐาน ฝึกปฏิบัติบรรเลงเพลงพื้นฐาน	2071404 เครื่องลมไม้ 2 3(2-2-5) Woodwind II วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2071403 เครื่องลมไม้ 1 การควบคุมระดับเสียง คุณภาพของเสียง เทคนิคการเป่าขั้นพื้นฐาน ฝึกปฏิบัติบรรเลงเพลงพื้นฐาน	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
2072204 ปฏิบัติเครื่องลมไม้เสียงต่ำ-สูง 3 2(0-4-2) Low, High Woodwind Performance III วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2072203 ปฏิบัติเครื่องลมไม้เสียงต่ำ-สูง 2 คุณภาพของเสียง เทคนิคการเป่า การระร่ำว การเชื่อมเสียง การใช้ลมและการใช้ลิ้น รวมถึงการอ่านโน้ต ไสบันไดเสียงพร้อมการฝึกแบบฝึกหัด	2072403 เครื่องลมไม้ 3 3(2-2-5) Woodwind III วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2071404 เครื่องลมไม้ 2 คุณภาพของเสียง เทคนิคการเป่า การระร่ำว การเชื่อมเสียง การใช้ลมและการใช้ลิ้น รวมถึงการอ่านโน้ต ไสบันไดเสียงพร้อมการฝึกแบบฝึกหัด	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
2073201 ปฏิบัติเครื่องลมไม้เสียงต่ำ-สูง 4 2(0-4-2) Low, High Woodwind Performance IV วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2071216 ปฏิบัติเครื่องลมไม้เสียงต่ำ-สูง 3 การเลือกแบบฝึกหัดต่างๆ การฝึกในระดับที่เหมาะสม เพื่อให้เหมาะกับศักยภาพของผู้ปฏิบัติ และศึกษาคีตวรรณกรรมต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับเครื่องมือเอก	2072404 เครื่องลมไม้ 4 3(2-2-5) Woodwind IV วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2072403 เครื่องลมไม้ 3 การเลือกแบบฝึกหัดต่างๆ การฝึกในระดับที่เหมาะสม เพื่อให้เหมาะกับศักยภาพของผู้ปฏิบัติ และศึกษาคีตวรรณกรรมต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับเครื่องมือเอก	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา

กลุ่มเครื่องลมทองเหลือง			
2071205 ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองเสียงต่ำ-สูง 1 2(0-4-2) Low, High Brass Performance I โครงสร้างของเครื่องทองเหลืองวิธีการเกิดเสียง ฟีก ปฏิบัติขั้นพื้นฐานในการจับเครื่องดนตรี การดูแลรักษา การวาง ปาก การวางนิ้ว สำเนียง คุณภาพของเสียง ศิลปะการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ การอ่านโน้ต โไลบันไดเสียงพร้อม การฝึกแบบฝึกหัดต่างๆ	2071405 เครื่องทองเหลือง 1 3(2-2-5) Brass I โครงสร้างของเครื่องทองเหลืองวิธีการเกิดเสียง ฟีก ปฏิบัติขั้นพื้นฐานในการจับเครื่องดนตรี การดูแลรักษา การวาง ปาก การวางนิ้ว สำเนียง คุณภาพของเสียง ศิลปะการเป่า การ ถ่ายทอดอารมณ์ การอ่านโน้ต โไลบันไดเสียง และการฝึก แบบฝึกหัด		ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
2072205 ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองเสียงต่ำ-สูง 2 2(0-4-2) Low, High Brass Performance II วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2071205 ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองเสียงต่ำ-สูง 1 การปฏิบัติเครื่องดนตรีผ่านแบบฝึกหัด (Etude) และฝึกปฏิบัติขั้นพื้นฐานตั้งแต่การไลบันไดเสียงขึ้นลง เพื่อให้ เหมาะสมกับบทเพลง	2071406 เครื่องทองเหลือง 2 3(2-2-5) Brass II วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2071405 เครื่องทองเหลือง 1 การปฏิบัติเครื่องดนตรีผ่านแบบฝึกหัด และฝึกปฏิบัติ ขั้นพื้นฐานตั้งแต่การไลบันไดเสียงขึ้นลง เพื่อให้เหมาะสมกับบท เพลง		ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
2072206 ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองเสียงต่ำ-สูง 3 2(0-4-2) Low, High Brass Performance III วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2072205 ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองเสียงต่ำ-สูง 2 การปฏิบัติเครื่องดนตรีผ่านแบบฝึกหัด และ วรรณกรรมดนตรีตะวันตกในยุคสำคัญ เพื่อสอดคล้องกับบทเพลง ในการรวมวงรูปแบบต่างๆ อีกทั้งฝึกฝนเทคนิคขั้นพื้นฐานตั้งแต่ การไลบันไดเสียงขึ้นลง	2072405 เครื่องทองเหลือง 3 3(2-2-5) Brass III วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2071406 เครื่องทองเหลือง 2 การปฏิบัติเครื่องดนตรีผ่านแบบฝึกหัด และวรรณกรรม ดนตรีตะวันตกในยุคสำคัญ เพื่อสอดคล้องกับบทเพลงในการรวม วงรูปแบบต่างๆ อีกทั้งฝึกฝนเทคนิคขั้นพื้นฐานตั้งแต่การไลบันได เสียงขึ้นลง		ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
2073203 ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองเสียงต่ำ-สูง 4 2(0-4-2) Low, High Brass Performance IV วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2071222 ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองเสียงต่ำ-สูง 3 การปฏิบัติเครื่องดนตรีผ่านบทประพันธ์เพลงแจ๊ส โดยเฉพาะอย่างยิ่งการเข้าใจเรื่องอัตราจังหวะของดนตรีแจ๊ส โครงสร้างของบทเพลง และการบรรเลงคีตปฏิภาณเบื้องต้น อีกทั้ง ฝึกฝนบันไดเสียงในรูปแบบต่างๆ ตามเหมาะสม	2072406 เครื่องทองเหลือง 4 3(2-2-5) Brass IV วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2072405 เครื่องทองเหลือง 3 การปฏิบัติเครื่องดนตรีผ่านบทประพันธ์เพลงแจ๊ส โดยเฉพาะอย่างยิ่งการเข้าใจเรื่องอัตราจังหวะของดนตรีแจ๊ส โครงสร้างของบทเพลง และการบรรเลงคีตปฏิภาณเบื้องต้น อีกทั้ง ฝึกฝนบันไดเสียงในรูปแบบต่างๆ ตามเหมาะสม		ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
กลุ่มคีย์บอร์ด			
2071208 ปฏิบัติเปียโนคลาสสิก 1 2(0-4-2) Classical Piano Performance I ส่วนประกอบของเปียโน การวางนิ้ว ท่าทาง การดูแล รักษา การอ่านโน้ต โไลบันไดเสียง พร้อมการฝึกแบบฝึกหัดต่างๆ และฝึกบรรเลงเพลงในระดับพื้นฐาน	2071407 คีย์บอร์ด 1 3(2-2-5) Keyboard I ส่วนประกอบของเปียโน การวางนิ้ว ท่าทาง การดูแล รักษา การอ่านโน้ต โไลบันไดเสียง พร้อมการฝึกแบบฝึกหัด และ ฝึกบรรเลงเพลงในระดับพื้นฐาน		ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
2072211 ปฏิบัติเปียโนคลาสสิก 2 2(0-4-2) Classical Piano Performance II วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2071208 ปฏิบัติเปียโนคลาสสิก 1 เทคนิคต่าง ๆ การจับคอร์ดลักษณะต่างๆ การ ถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง พร้อมการฝึกแบบฝึกหัดต่างๆ และฝึกบรรเลงเพลงที่อยู่ในความ นิยม	2071408 คีย์บอร์ด 2 3(2-2-5) Keyboard II วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2071407 คีย์บอร์ด 1 เทคนิควิธี การจับคอร์ด การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึก และวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง พร้อมการฝึก แบบฝึกหัด และฝึกบรรเลงเพลงที่อยู่ในความนิยม		ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา

2072212 ปฏิบัติเปียโนคลาสสิก 3 Classical Piano Performance III วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2072211 ปฏิบัติเปียโนคลาสสิก 2 การอ่านโน้ตและบรรเลงโดยฉบับพล้น เน้นการตีความ บทเพลงในยุคต่าง ๆ เพื่อให้สามารถการถ่ายทอดอารมณ์ของบท เพลงออกมาได้อย่างเหมาะสม การฝึกแบบฝึกหัดต่างๆ และฝึก เล่นกับเพลงที่อยู่ในความนิยม	2(0-4-2)	2072407 คีย์บอร์ด 3 Keyboard III วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2071408 คีย์บอร์ด 2 การอ่านโน้ตและบรรเลงโดยฉบับพล้น เน้นการตีความ บทเพลงในยุคต่าง ๆ เพื่อให้สามารถการถ่ายทอดอารมณ์ของบท เพลงออกมาได้อย่างเหมาะสม การฝึกแบบฝึกหัด และฝึกเล่นกับ เพลงที่อยู่ในความนิยม	3(2-2-5)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
2073209 ปฏิบัติเปียโนคลาสสิก 4 Classical Piano Performance IV วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2072212 ปฏิบัติเปียโนคลาสสิก 3 การบรรเลงวรรณกรรมดนตรีและแบบฝึกหัดต่างๆ ที่ มีความยาว และซับซ้อนมากขึ้น ตีความและฝึกฝนการบรรเลงบท เพลงในยุคต่างๆที่เหมาะสมกับตนเอง	2(0-4-2)	2072408 คีย์บอร์ด 4 Keyboard IV วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2072407 คีย์บอร์ด 3 การบรรเลงวรรณกรรมดนตรีและแบบฝึกหัด ที่มีความ ยาว และซับซ้อนมากขึ้น ตีความและฝึกฝนการบรรเลงบทเพลงใน ยุคที่เหมาะสมกับตนเอง	3(2-2-5)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
กลุ่มกีตาร์				
2071206 ปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้า 1 Electric Guitar Performance I ประวัติความเป็นมา ส่วนประกอบของกีตาร์ การหยิบ จับ ทำทาง การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง (ความเพี้ยนสูง-ต่ำ) การวางนิ้ว การจับคอร์ด ดีคอร์ด การเกา การถ่ายทอดอารมณ์ การอ่านโน้ต โหลดโน้ตเสียงพร้อมการฝึกแบบฝึกหัดต่างๆ ฝึกเล่น กับบทเพลงขึ้นต้น และการดูแลรักษากีตาร์	2(0-4-2)	2071409 กีตาร์ 1 Guitar I ส่วนประกอบของกีตาร์ การหยิบจับ ทำทาง การขึ้น สาย การตั้งเสียง สำเนียง (ความเพี้ยนสูง-ต่ำ) การวางนิ้ว การจับ คอร์ด ดีคอร์ด การเกา การถ่ายทอดอารมณ์ การอ่านโน้ต โหลดโน้ต เสียงพร้อมการฝึกแบบฝึกหัดต่างๆ ฝึกเล่นกับบทเพลงขึ้นต้น และ การดูแลรักษากีตาร์	3(2-2-5)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา
2072207 ปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้า 2 Electric Guitar Performance II วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2071206 ปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้า 1 บรรเลงและจดจำ Fingerboard บนคอกีตาร์ด้วย ระบบ Music Alphabet เล่น Major Scale, Natural Minor Scale, Relative Minor Blues Scale แนวเพลง Blues Rhythm Guitar Swing Eighths Shuffle โครงสร้างคอร์ด ประเภท Dominant Chord และฝึกฝนบทเพลงตามความเหมาะสม	2(0-4-2)	2071410 กีตาร์ 2 Guitar II วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2071409 กีตาร์ 1 บรรเลงและจดจำโน้ตคอกีตาร์ โครงสร้างคอร์ด 3 เสียง คอร์ดทาบเจ็ด และฝึกฝนบทเพลงตามความเหมาะสม	3(2-2-5)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา
2072208 ปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้า 3 Electric Guitar Performance III วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2072207 ปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้า 2 เทคนิค Hammer-on, Pull-off, Slides, Bending และเล่น Signature Licks ของศิลปินต้นแบบ เทคนิคการเล่นแบบ Turnarounds เพื่อฝึกฝนการเล่น Improvisation และฝึกฝนบท เพลงตามความเหมาะสม	2(0-4-2)	2072409 กีตาร์ 3 Guitar III วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2071410 กีตาร์ 2 เทคนิคการบรรเลง การจิ้มสาย การเกี่ยวสาย การ สไลด์ การดันสาย ประโยชน์สำเร็จรูปสำหรับการบรรเลงคีตปฏิภาณ และฝึกฝนบทเพลงตามความเหมาะสม	3(2-2-5)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา
2073205 ปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้า 4 Electric Guitar Performance IV วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2072208 ปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้า 3 เทคนิคการวางคอร์ดในระดับกลาง การใช้ Voice Leading, Chord Voicing บันไดเสียง Major-Minor Pentatonic และฝึกฝนบทเพลงตามความเหมาะสม	2(0-4-2)	2072410 กีตาร์ 4 Guitar IV วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2072409 กีตาร์ 3 เทคนิคการโครงสร้างคอร์ดในระดับกลาง เทคนิคการ บรรเลง การดีดสลับ การดีดกวาด การใช้คอร์ดในดนตรีแจ๊ส บันได	3(2-2-5)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา

	เสียงโหมด บันไดเสียงไมเนอร์ทั้ง 3 แบบ และฝึกฝนบทเพลงตามความเหมาะสม	
กลุ่มกีตาร์เบส		
2071207 ปฏิบัติกีตาร์เบสไฟฟ้า 1 2(0-4-2) Electric Bass Guitar Performance I ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง การวางนิ้ว เทคนิคการจับคอร์ด ดีคอร์ด การเกา การถ่ายทอดอารมณ์ การอ่านโน้ต ไส้บันไดเสียงพร้อมการฝึกแบบฝึกหัดต่างๆ และฝึกเล่นบทเพลงพื้นฐาน	2071411 กีตาร์เบส 1 3(2-2-5) Bass Guitar I ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง การวางนิ้ว เทคนิคการจับคอร์ด ดีคอร์ด การเกา การถ่ายทอดอารมณ์ การอ่านโน้ต ไส้บันไดเสียงพร้อมการฝึกแบบฝึกหัด และฝึกเล่นบทเพลงพื้นฐาน	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา
2072209 ปฏิบัติกีตาร์เบสไฟฟ้า 2 2(0-4-2) Electric Bass Guitar Performance II วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2071207 ปฏิบัติกีตาร์เบสไฟฟ้า 1 เทคนิคสำหรับการบรรเลงในรูปแบบดนตรีสมัยนิยม อีกทั้งฝึกฝนแบบฝึกหัดบันไดเสียงและลักษณะต่างๆ ของคอร์ด	2071412 กีตาร์เบส 2 3(2-2-5) Bass Guitar II วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2071411 กีตาร์เบส 1 เทคนิคสำหรับการบรรเลงในรูปแบบดนตรีสมัยนิยม อีกทั้งฝึกฝนแบบฝึกหัดบันไดเสียงและโน้ตในคอร์ด	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา
2072210 ปฏิบัติกีตาร์เบสไฟฟ้า 3 2(0-4-2) Electric Bass Guitar Performance III วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2073217 ปฏิบัติกีตาร์เบสไฟฟ้า 2 เทคนิคสำหรับการบรรเลงในรูปแบบดนตรีบลูส์ โดยฝึกฝนการเดินเบสในลักษณะดนตรีดังกล่าวและที่เกี่ยวข้อง อีกทั้งฝึกฝนแบบฝึกหัดบันไดเสียงและลักษณะต่างๆ ของคอร์ด	2072411 กีตาร์เบส 3 3(2-2-5) Bass Guitar III วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2071412 กีตาร์เบส 2 เทคนิคสำหรับการบรรเลงในรูปแบบดนตรีบลูส์ โดยฝึกฝนการเดินเบส อีกทั้งฝึกฝนแบบฝึกหัดบันไดเสียงและโน้ตในคอร์ด	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
2073207 ปฏิบัติกีตาร์เบสไฟฟ้า 4 2(0-4-2) Electric Bass Guitar Performance IV วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2072210 ปฏิบัติกีตาร์เบสไฟฟ้า 3 การตีความคอร์ดสำหรับการเดินเบส (Walking Bass Line) ในดนตรีแจ๊ส อีกทั้งฝึกฝนแบบฝึกหัดบันไดเสียงและลักษณะต่างๆ ของคอร์ด	2072412 กีตาร์เบส 4 3(2-2-5) Bass Guitar IV วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2072411 กีตาร์เบส 3 การตีความคอร์ดสำหรับการเดินเบสในดนตรีแจ๊ส อีกทั้งฝึกฝนแบบฝึกหัดบันไดเสียงและลักษณะของคอร์ด	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
กลุ่มเครื่องกระทบ		
2071210 ปฏิบัติเครื่องกระทบในวงป๊อปูลาร์และวงแจ๊ส 1 2(0-4-2) Popular and Jazz Percussion Performance I ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การดูรักษา การฝึกเทคนิคต่างๆ เช่น Rudimental, Single & Double Strokes การฝึกอ่านโน้ต ความคงที่ของจังหวะ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรีต่างๆ ตลอดจนการฝึกเล่นกับเพลงที่อยู่ในความนิยม	2071413 เครื่องกระทบ 1 3(2-2-5) Percussion I ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การดูรักษา การฝึกเทคนิค Rudimental, Single & Double Strokes การฝึกอ่านโน้ต ความคงที่ของจังหวะ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรีต่างๆ ตลอดจนการฝึกเล่นกับเพลงที่อยู่ในความนิยม	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
2072215 ปฏิบัติเครื่องกระทบในวงป๊อปูลาร์และวงแจ๊ส 2 2(0-4-2) Popular and Jazz Percussion Performance II วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2071210 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 1 เทคนิคการปฏิบัติควบคุมไม้ (Stick Control) เช่น Paradiddles, Flams & Drags และฝึกจังหวะบนอัตรา 8 th & 16 th Note	2071414 เครื่องกระทบ 2 3(2-2-5) Percussion II วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2071413 เครื่องกระทบ 1 เทคนิคการปฏิบัติควบคุมไม้ Paradiddles, Flams & Drags และฝึกจังหวะบนอัตราแบ็ต 1 ชั้น และแบ็ต 2 ชั้น	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา

2072216 ปฏิบัติเครื่องกระทบในวงป๊อปูลาร์และวงแจ๊ส 3 2(0-4-2) Popular and Jazz Percussion Performance III วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2072215 ปฏิบัติเครื่องกระทบฯ 2 การฝึกอัตราจังหวะ Swing, Triplet Note, Shuffle และฝึกเทคนิคการควบคุมไม้	2072413 เครื่องกระทบ 3 3(2-2-5) Percussion III วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2071414 เครื่องกระทบ 2 การฝึกอัตราจังหวะ Swing, Triplet Note, Shuffle และฝึกเทคนิคการควบคุมไม้	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา
2073213 ปฏิบัติเครื่องกระทบในวงป๊อปูลาร์และวงแจ๊ส 4 2(0-4-2) Popular and Jazz Percussion Performance IV วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2072216 ปฏิบัติเครื่องกระทบฯ 3 การฝึกอัตราจังหวะ Rock, Funky, และการส่งจังหวะ (Fill) ในแนวที่เกี่ยวข้อง อีกทั้งฝึกเทคนิคการควบคุมไม้	2072414 เครื่องกระทบ 4 3(2-2-5) Percussion IV วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2072413 เครื่องกระทบ 3 การฝึกอัตราจังหวะ Rock, Funky, การส่งจังหวะ อีกทั้งฝึกเทคนิคการควบคุมไม้ในแนวดนตรีที่เกี่ยวข้อง และบทเพลงตามความเหมาะสม	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา
กลุ่มเครื่องสาย		
2071209 ปฏิบัติเครื่องสาย 1 2(0-4-2) String Performance I ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ทำทาง การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง การวางนิ้ว การดูแลรักษา การอ่านโน้ต โสบันโดเสียงพร้อมการฝึกแบบฝึกหัดต่างๆ	2071415 เครื่องสาย 1 3(2-2-5) String I ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ทำทาง การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง การวางนิ้ว การดูแลรักษา การอ่านโน้ต โสบันโดเสียงพร้อมการฝึกแบบฝึกหัด	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
2072213 ปฏิบัติเครื่องสาย 2 2(0-4-2) String Performance II วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2071209 ปฏิบัติเครื่องสาย 1 เทคนิคการสีและดีด ศิลปะการบรรเลง การฝึกแบบฝึกหัดต่างๆ และฝึกเล่นกับเพลงที่อยู่ในความนิยม	2071416 เครื่องสาย 2 3(2-2-5) String II วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2071415 เครื่องสาย 1 เทคนิคการสีและดีด ศิลปะการบรรเลง การฝึกแบบฝึกหัด และบทเพลงตามความเหมาะสม	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
2072214 ปฏิบัติเครื่องสาย 3 2(0-4-2) String Performance III วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2072213 ปฏิบัติเครื่องสาย 2 เทคนิคการฝึกTonalization, Etude และวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ ฝึกเล่นเพลงที่อยู่ในความนิยม	2072415 เครื่องสาย 3 3(2-2-5) String III วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2071416 เครื่องสาย 2 เทคนิคการสีและดีด และวรรณกรรมดนตรีในยุคคลาสสิก หรือฝึกบทเพลงตามความเหมาะสม	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
2073211 ปฏิบัติเครื่องสาย 4 2(0-4-2) String Performance IV วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2072214 ปฏิบัติเครื่องสาย 3 ฝึก Etude, Sonata การถ่ายทอดอารมณ์เพลงในการบรรเลงวรรณกรรมดนตรีในยุคต่างๆ และการบรรเลงแบบรวมนว	2072416 เครื่องสาย 4 3(2-2-5) String IV วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2072415 เครื่องสาย 3 การตีความบทเพลง การถ่ายทอดอารมณ์ การบรรเลงวรรณกรรมดนตรี หรือฝึกบทเพลงตามความเหมาะสม	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
วิชาเอกเลือก 12 หน่วยกิต		
2073216 ปฏิบัติขับร้องสากลป๊อปูลาร์และคลาสสิก 5 2(0-4-2) Popular and Classical Voice Performance V วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2073215 ปฏิบัติขับร้องฯ 4 นำความรู้จากวิชาปฏิบัติขับร้องสากลที่ศึกษามาใช้ในการแสดงดนตรีต่อสาธารณชน การเลือกและร้องบทเพลงที่หลากหลาย ทั้งการร้อง การถ่ายทอดอารมณ์ และทำทางการแสดงดนตรี	2073403 ขับร้อง 5 3(2-2-5) Voice V วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2072402 ขับร้อง 4 นำความรู้จากวิชาปฏิบัติขับร้องสากลที่ศึกษามาใช้ในการแสดงดนตรีต่อสาธารณชน การเลือกและร้องบทเพลงที่หลากหลาย ทั้งการร้อง การถ่ายทอดอารมณ์ และทำทางการแสดงดนตรี การสอน และบทเพลงสำหรับการสอนขับร้อง	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา

2074208 ปฏิบัติขับร้องสากลป๊อปปูล่าร์และคลาสสิก 6 2(0-4-2) Popular and Classical Voice Performance VI วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2073260 ปฏิบัติขับร้องฯ 5 การเลือกบทเพลงที่เหมาะสมกับเสียงตนเอง ตีความหมาย ถ่ายทอดอารมณ์เพลง และสามารถนำแสดงต่อหน้า สาธารณชนได้อย่างเหมาะสม	2073404 ขับร้อง 6 3(2-2-5) Voice VI วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2073403 ขับร้อง 6 การเลือกบทเพลงที่เหมาะสมกับเสียงตนเอง การ ตีความหมาย ถ่ายทอดอารมณ์เพลง และสามารถนำแสดงต่อหน้า สาธารณชนได้อย่างเหมาะสม การสอน และบทเพลงสำหรับการ สอนขับร้อง	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
2073202 ปฏิบัติเครื่องลมไม้เสียงต่ำ-สูง 5 2(0-4-2) Low, High Woodwind Performance V วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2071217 ปฏิบัติเครื่องลมไม้เสียงต่ำ-สูง 4 แบบฝึกหัดต่างๆ และฝึกเล่นเพลงที่อยู่ในความนิยม รวมถึงการตีความ การถ่ายทอดอารมณ์ โดยนำองค์ความรู้มา บูรณาการในการแสดงดนตรี	2073405 เครื่องลมไม้ 5 3(2-2-5) Woodwind V วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2072404 เครื่องลมไม้ 4 แบบฝึกหัด บทเพลงเพลงที่เหมาะสมกับทักษะของ ผู้เรียน การตีความ โดยนำองค์ความรู้มาบูรณาการในการแสดง ดนตรี การสอน และบทเพลงสำหรับการสอนเครื่องลมไม้	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
2074201 ปฏิบัติเครื่องลมไม้เสียงต่ำ-สูง 6 2(0-4-2) Low, High Woodwind Performance VI วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2071218 ปฏิบัติเครื่องลมไม้เสียงต่ำ-สูง 5 การเลือกคีตวรรณกรรมที่เหมาะสมกับผู้ปฏิบัติ เพื่อ นำไปใช้ในการแสดงผลงานดนตรีต่อสาธารณชน	2073406 เครื่องลมไม้ 6 3(2-2-5) Woodwind VI วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2073405 เครื่องลมไม้ 5 ฝึกบทเพลงที่เหมาะสมกับผู้เรียน การถ่ายทอดอารมณ์ เพื่อนำไปใช้ในการแสดงผลงานดนตรีต่อสาธารณชน การสอน และ บทเพลงสำหรับการสอนเครื่องลมไม้	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
2073204 ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองเสียงต่ำ-สูง 5 2(0-4-2) Low, High Brass Performance V วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2073203 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง เสียงต่ำ-สูง 4 การปฏิบัติเครื่องดนตรีผ่านบทประพันธ์เพลงแจ๊ส และ บทเพลงสมัยนิยม ที่มีส่วนประกอบของเครื่องเป่าลมทองเหลือง เพื่อที่จะสามารถเข้าใจและนำไปปฏิบัติได้อย่างถูกต้อง อีกทั้ง ฝึกฝนบันไดเสียงในรูปแบบต่างๆ ตามเหมาะสม	2073407 เครื่องทองเหลือง 5 3(2-2-5) Brass V วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2072406 เครื่องทองเหลือง 4 การปฏิบัติเครื่องดนตรีผ่านบทประพันธ์เพลงแจ๊ส และ บทเพลงที่เหมาะสมกับผู้เรียน การตีความ โดยนำองค์ความรู้มา บูรณาการในการแสดงดนตรี การสอน และบทเพลงสำหรับการ สอนเครื่องทองเหลือง	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
2074202 ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองเสียงต่ำ-สูง 6 2(0-4-2) Low, High Brass Performance VI วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2073204 ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองเสียงต่ำ-สูง 5 การปฏิบัติเครื่องดนตรีขั้นสูงผ่านบทประพันธ์เพลง ตามความถนัด โดยมุ่งเน้นศึกษาบทเพลงเพื่อที่จะใช้สำหรับ นำเสนอผลงานการแสดงดนตรี อีกทั้งฝึกฝนบันไดเสียงในรูปแบบ ต่างๆ ได้อย่างเหมาะสม	2073408 เครื่องทองเหลือง 6 3(2-2-5) Brass VI วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2073407 เครื่องทองเหลือง 5 ฝึกบทเพลงที่เหมาะสมกับผู้เรียน การถ่ายทอดอารมณ์ เพื่อ นำไปใช้ในการแสดงผลงานดนตรีต่อสาธารณชน การสอน และบท เพลงสำหรับการสอนเครื่องทองเหลือง	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
2073210 ปฏิบัติเปียโนคลาสสิก 5 2(0-4-2) Classical Piano Performance V วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2073209 ปฏิบัติเปียโนคลาสสิก 4 การตีความและฝึกฝนการบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค และสามารถถ่ายทอดอารมณ์ผ่านบทเพลงออกมาผ่านการแสดง ต่อหน้าสาธารณชนได้	2073409 คีย์บอร์ด 5 3(2-2-5) Keyboard V วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2072408 คีย์บอร์ด 4 การตีความและฝึกฝนการบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค และสามารถถ่ายทอดอารมณ์ผ่านบทเพลงออกมาผ่านการแสดงต่อ หน้าสาธารณชนได้ การสอน และบทเพลงสำหรับการสอน คีย์บอร์ด	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา

2074205 ปฏิบัติเปียโนคลาสสิก 6 Classical Piano Performance VI วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2073210 ปฏิบัติเปียโนคลาสสิก 5 นำความรู้ที่ศึกษามาบูรณาการให้เกิดความเหมาะสม สามารถตีความและเข้าใจเทคนิคการบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ศึกษาลักษณะคีตวรรณกรรมในเชิงลึก รวมทั้งสามารถถ่ายทอดอารมณ์เพลง และสามารถนำเสนอต่อหน้าสาธารณชน	2(0-4-2)	2073410 คีย์บอร์ด 6 Keyboard VI วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2073409 คีย์บอร์ด 5 การนำความรู้ที่ศึกษามาบูรณาการให้เกิดความเหมาะสม สามารถตีความและเข้าใจเทคนิคการบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ศึกษาลักษณะคีตวรรณกรรมในเชิงลึก รวมทั้งสามารถถ่ายทอดอารมณ์เพลง และสามารถนำเสนอต่อหน้าสาธารณชน การสอน และบทเพลงสำหรับการสอนคีย์บอร์ด	3(2-2-5)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
2073206 ปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้า 5 Electric Guitar Performance V วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2073205 ปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้า 4 เทคนิคการเล่น Chord Melody, Economy picking, Sweep picking และการ Tapping และฝึกฝนบทเพลงตามความเหมาะสม	2(0-4-2)	2073411 กีตาร์ 5 Guitar V วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2072410 กีตาร์ 4 เทคนิคการสร้าง Chord Melody การสอดทำนอง และฝึกฝนบทเพลงตามความเหมาะสม การสอน และบทเพลง สำหรับการสอนกีตาร์	3(2-2-5)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
2074203 ปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้า 6 Electric Guitar Performance VI วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2073230 ปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้า 5 การปฏิบัติดนตรีขั้นสูง โดยมุ่งเน้นการผสมผสาน เทคนิคการเล่นทั้งหมดที่เคยฝึกฝนมา พร้อมกับการฝึกฝนบทเพลงตามความเหมาะสม	2(0-4-2)	2073412 กีตาร์ 6 Guitar VI วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2073411 กีตาร์ 5 การปฏิบัติดนตรีขั้นสูง โดยมุ่งเน้นการผสมผสาน เทคนิคการเล่นทั้งหมดที่เคยฝึกฝนมา พร้อมกับการฝึกฝนบทเพลงตามความเหมาะสม การสอน และบทเพลงสำหรับการสอนกีตาร์	3(2-2-5)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
2073208 ปฏิบัติกีตาร์เบสไฟฟ้า 5 Electric Bass Guitar Performance V วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2073207 ปฏิบัติกีตาร์เบสไฟฟ้า 4 การปฏิบัติตามบทเพลงที่ได้เลือกสรรไว้ ฝึกฝนเทคนิค สำหรับการตบเบส (Slap) การเกี่ยวเบส (Pop) อีกทั้งฝึกฝนแบบฝึกหัดบันไดเสียงและลักษณะต่างๆ ของคอร์ด	2(0-4-2)	2073413 กีตาร์เบส 5 Bass Guitar V วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2072412 กีตาร์เบส 4 การปฏิบัติตามบทเพลงที่ได้เลือกสรรไว้ ฝึกฝนเทคนิค สำหรับการตบเบส การเกี่ยวเบส อีกทั้งฝึกฝนแบบฝึกหัดบันไดเสียงและลักษณะต่างๆ ของคอร์ด การสอน และบทเพลงสำหรับการสอนกีตาร์เบส	3(2-2-5)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
2074204 ปฏิบัติกีตาร์เบสไฟฟ้า 6 Electric Guitar Bass Performance VI วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2074204 ปฏิบัติกีตาร์เบสไฟฟ้า 5 ปฏิบัติตามบทเพลงที่ได้เลือกสรรไว้ ฝึกฝนการ บรรเลงในรูปแบบดนตรีขั้นสูง โดยเรียนรู้การแสดงดนตรีใน ระดับสูง เพื่อนำไปใช้ในการเสนอผลงานการแสดงดนตรี	2(0-4-2)	2073414 กีตาร์เบส 6 Bass Guitar VI วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2073413 กีตาร์เบส 5 การปฏิบัติตามบทเพลงที่ได้เลือกสรรไว้ ฝึกฝนการ บรรเลงในรูปแบบดนตรีขั้นสูง โดยเรียนรู้การแสดงดนตรีใน ระดับสูง เพื่อนำไปใช้ในการเสนอผลงานการแสดงดนตรี การสอน และบทเพลงสำหรับการสอนกีตาร์เบส	3(2-2-5)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
2073214 ปฏิบัติเครื่องกระทบในวงป๊อปแจ๊สและวงแจ๊ส 5 Popular and Jazz Percussion Performance V วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2073213 ปฏิบัติเครื่องกระทบฯ 4 การฝึกอัตราจังหวะ Latin, Bossanova, Salsa และลักษณะ Clave ในรูปแบบดนตรีแบบแถบลาตินอเมริกา อีกทั้งฝึกเทคนิคการควบคุมไม้	2(0-4-2)	2073415 เครื่องกระทบ 5 Percussion V วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2072414 เครื่องกระทบ 4 การฝึกอัตราจังหวะ Latin, Bossanova, Salsa และ ลักษณะ Clave ในรูปแบบดนตรีแบบแถบลาตินอเมริกา อีกทั้งฝึก เทคนิคการควบคุมไม้ การสอน และบทเพลงสำหรับการสอนเครื่อง กระทบ	3(2-2-5)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา

2074207 ปฏิบัติเครื่องกระทบในวงป๊อปแจ๊สและวงแจ๊ส 6 2(0-4-2) Popular and Jazz Percussion Performance VI วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2073254 ปฏิบัติเครื่องกระทบฯ 5 การฝึกอัตราจังหวะ Fusion Jazz, Fusion Rock, Polyrhythms และการผสมผสานอัตราจังหวะต่างๆ ขึ้นสูง อีกทั้งฝึกเทคนิคการควบคุมไม้	2073416 เครื่องกระทบ 6 3(2-2-5) Percussion VI วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2073415 เครื่องกระทบ 5 การฝึกอัตราจังหวะ Fusion Jazz, Fusion Rock, Polyrhythms และการผสมผสานอัตราจังหวะต่างๆ ขึ้นสูง อีกทั้งฝึกเทคนิคการควบคุมไม้ การสอน และบทเพลงสำหรับการสอนเครื่องกระทบ	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
2073212 ปฏิบัติเครื่องสาย 5 2(0-4-2) String Performance V วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2073211 ปฏิบัติเครื่องสาย 4 การแสดงดนตรีต่อสาธารณชน ทั้งการบรรเลงเครื่องดนตรี การถ่ายทอดอารมณ์ และท่าทางการแสดงดนตรี	2073417 เครื่องสาย 5 3(2-2-5) String V วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2072416 เครื่องสาย 4 การแสดงดนตรีต่อสาธารณชน ทั้งการบรรเลงเครื่องดนตรี การถ่ายทอดอารมณ์ และท่าทางการแสดงดนตรี การสอน และบทเพลงสำหรับการสอนเครื่องสาย	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
2074206 ปฏิบัติเครื่องสาย 6 2(0-4-2) String Performance VI วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2073212 ปฏิบัติเครื่องสาย 5 การบรรเลงเครื่องสายที่เหมาะสมกับตนเอง การเลือกแบบฝึกหัดและบทเพลงที่เหมาะสมกับความสามารถของตนเอง สามารถถ่ายทอดอารมณ์เพลง และสามารถนำเสนอต่อหน้าสาธารณชน	2073418 เครื่องสาย 6 3(2-2-5) String VI วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2073417 เครื่องสาย 5 เลือกบทเพลงบรรเลงเครื่องสายที่เหมาะสมผู้เรียน การตีความที่สามารถถ่ายทอดอารมณ์ของบทเพลง และสามารถนำเสนอต่อหน้าสาธารณชน การสอน และบทเพลงสำหรับการสอนเครื่องสาย	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
2073217 ปฏิบัติรวมวงใหญ่และเล็ก 3 2(0-4-2) Big-Small Band Ensemble III วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2071208 ปฏิบัติรวมวงใหญ่และเล็ก 2 การแสดงการปฏิบัติรวมวงขนาดเล็ก และใหญ่หรือการผสมวงเพื่อเรียนรู้การทำงานกันเป็นหมู่คณะ ฝึกความพร้อมเพรียงในการบรรเลงร่วมกันให้เสียงของเครื่องดนตรีกลมกลืนกัน ศึกษารายละเอียดต่างๆ ของการบรรเลงในด้านความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลง การเรียงลำดับบทเพลงที่จะแสดงต่อสาธารณชน	2073502 ปฏิบัติรวมวง 3 1(0-2-1) Ensemble III วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2072504 ปฏิบัติรวมวง 2 การแสดงการปฏิบัติรวมวง เพื่อเรียนรู้การทำงานกันเป็นหมู่คณะ ฝึกความพร้อมเพรียงในการบรรเลงร่วมกันให้เสียงของเครื่องดนตรีกลมกลืนกัน การสอน และบทเพลงสำหรับการสอนปฏิบัติรวมวง	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
2073218 ปฏิบัติรวมวงดนตรีร่วมสมัย 2(0-4-2) Contemporary Ensemble บูรณาการความรู้ดนตรีตะวันตกและดนตรีตะวันตก การเรียบเรียงเสียงประสาน โดยศึกษาจากเพลงที่ได้รับความนิยมในแต่ละยุคจนถึงปัจจุบัน และฝึกทักษะการบรรเลงและเรียบเรียงโดยใช้คอร์ดขั้นพื้นฐาน และซับซ้อนมากขึ้น สามารถปรับประยุกต์แนวทำนองได้	2073503 ปฏิบัติรวมวง 4 1(0-2-1) Ensemble IV วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2073502 ปฏิบัติรวมวง 3 รายละเอียดต่างๆ ของการบรรเลงในด้านความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลง การเรียงลำดับบทเพลงที่จะแสดงต่อสาธารณชน การสอน และบทเพลงสำหรับการสอนปฏิบัติรวมวง	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
	2073419 ปฏิบัติเครื่องดนตรีรอง 1 2(1-2-3) Minor Musical Instrument 1 ส่วนประกอบเครื่องดนตรี การวางนิ้ว ท่าทาง การดูแลรักษา การอ่านโน้ต การไล่บันไดเสียง พร้อมการฝึกแบบฝึกหัด และฝึกบรรเลงบทเพลงในระดับพื้นฐาน	รายวิชาใหม่

	2073420 ปฏิบัติเครื่องดนตรีรอง 2 2(1-2-3) Minor Musical Instrument 2 วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2073419 ปฏิบัติเครื่องดนตรีรอง 1 เทคนิคการบรรเลง การถ่ายทอดอารมณ์ การฝึกด้วย บทเพลงตามความเหมาะสมของผู้เรียน	รายวิชาใหม่
2071302 การผลิตงานดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์ 3(2-2-5) Computers for Music Production วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2071301 ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับ คอมพิวเตอร์ดนตรี การสร้างงานเพลงที่มีส่วนประกอบของเสียงที่ถูก สังเคราะห์ขึ้นด้วยวิธีต่าง ๆ เช่น การใช้ Sound Module, Sampling, Soft Synth ในรูปแบบของ Plug-in และอุปกรณ์ที่ใช้ ร่วมกับเครื่องดนตรี	2073305 การผลิตผลงานทางดนตรีและการบันทึกเสียง 1 3(2-2-5) Music Production and Recording I การใช้อุปกรณ์ในสตูดิโอในการบันทึกเสียงเพื่อผลิตผลงาน ทางดนตรี ระบบเสียงดิจิตอล การเชื่อมต่อสัญญาณ การใช้ไมโครโฟน การวางไมโครโฟนรับเสียง ระบบมิดิ (midi) การตัดต่อ การปรับแต่ง สัญญาณ และเทคนิคการผลิตเพลงเชิงพาณิชย์สร้างสรรค์	ยุบรวม รายวิชา ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
2072303 การบันทึกเสียงในสตูดิโอ 1 3(2-2-5) Recording in Studio I คุณภาพของเสียง ย่านความถี่ของเสียง เครื่องดนตรี รูปแบบต่างๆ และคุณสมบัติของอุปกรณ์บันทึกเสียง การเลือกใช้ อุปกรณ์บันทึกเสียงอย่างถูกวิธี รวมถึงการฝึกบันทึกเสียงเบื้องต้น		
2074301 การผลิตผลงานบันทึกเสียงดนตรี 3(2-2-5) Production of Music Recording การผลิตผลงานเพื่อเผยแพร่ในรูปแบบของ Visual Media การจัดพิมพ์โน้ตเพลง การสร้างฐานข้อมูลโน้ตเพลงขบวนการผลิต ผลงานเพลงเพื่อเผยแพร่ในรูปแบบของ Audio Visual Media	2073306 การผลิตผลงานทางดนตรีและการบันทึกเสียง 2 3(2-2-5) Music Production and Recording II วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2073305 การผลิตผลงานทางดนตรีและ การบันทึกเสียง 1 เทคนิคและรูปแบบที่ใช้ในการบันทึกเสียงที่สำคัญในปัจจุบัน กระบวนการผลิตเพลง เทคนิคการบันทึกเสียงขั้นสูง การ Mixing และ Mastering เสียง โดยใช้คอมพิวเตอร์และอุปกรณ์ที่เกี่ยวข้องสร้างสรรค์ ออกมาเป็นผลงานทางดนตรี	ยุบรวม รายวิชา ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
2073301 การบันทึกเสียงในสตูดิโอ 2 3(2-2-5) Recording in Studio II วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2072303 การบันทึกเสียงในสตูดิโอ 1 การใช้อุปกรณ์ ปรับแต่งเสียงและการผสมเสียง ฝึกปฏิบัติการ บันทึกเสียง โดยใช้เทคนิคและอุปกรณ์ที่มีความซับซ้อนขึ้น		
2073303 ดนตรีประกอบภาพยนตร์และมัลติมีเดีย 1 3(2-2-5) Soundtrack and Multimedia I โครงสร้างดนตรีประกอบภาพยนตร์ การประพันธ์ ดนตรีประกอบภาพยนตร์ การใช้เสียงให้ถูกต้องเหมาะสมกับ ภาพยนตร์ประเภทต่าง ๆ การนำเทคโนโลยีเข้ามามีส่วนช่วยใน การผลิตดนตรีประกอบภาพยนตร์และมัลติมีเดีย	2073307 การผลิตดนตรีสำหรับสื่อทัศน์ 1 3(2-2-5) Music Production for Visual Media I การนำดนตรีมาประกอบสื่อทัศน์ เช่น ภาพยนตร์ โฆษณา โดยใช้ดนตรีเพื่อการสื่อสารอารมณ์ การเลือกใช้เสียง การ จับเทียบสัญญาณภาพและเสียง และเทคโนโลยีทางดนตรีให้ เหมาะสมกับงาน	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
2073304 ดนตรีประกอบภาพยนตร์และมัลติมีเดีย 2 3(2-2-5) Soundtrack and Multimedia II วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2073303 ดนตรีประกอบภาพยนตร์ และมัลติมีเดีย 1 ความรู้เกี่ยวกับ (sound effect) เสียงในธรรมชาติ และการพากย์ เทคโนโลยีดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ เทคโนโลยีเสียงและ ภาพดิจิทัล การเลือกเครื่องดนตรีในทุกแง่มุมเกี่ยวกับการสร้าง เสียงประกอบภาพ ให้เหมาะสมกับบริบทต่างๆ ที่เกี่ยวกับ ภาพยนตร์	2073308 การผลิตดนตรีสำหรับสื่อทัศน์ 2 3(2-2-5) Music Production for Visual Media II วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2073307 การผลิตดนตรีสำหรับสื่อ ทัศน์ 1 การออกแบบเสียง เทคนิคการสร้างสรรคเสียง นามธรรม หรือเสียงเอฟเฟคประกอบภาพเคลื่อนไหว และการ สร้างเสียงขั้นสูงสำหรับสื่อทัศน์หลากหลายรูปแบบ	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา

วิชาเลือก 21 หน่วยกิต	วิชาเลือก 9 หน่วยกิต	
2073102 วรรณกรรมดนตรี 3(3-0-6) Music Literature วรรณกรรมทางด้านดนตรีที่มีความโดดเด่นและส่งผลต่อการเปลี่ยนแปลงของดนตรีในแต่ละยุค อัดลักษณ์ รูปแบบลักษณะเฉพาะของวรรณกรรมดนตรี รวมถึงคีตกวีเอกที่มีบทบาทต่อการเปลี่ยนแปลงวรรณกรรมดนตรีในแต่ละยุค	2073221 วรรณกรรมดนตรีสำหรับการสอนดนตรี 3(2-2-5) Music Literature for Music Pedagogy การศึกษาประวัติและวิเคราะห์บทประพันธ์ จากผลงานที่ได้รับการยอมรับของนักประพันธ์ที่มีชื่อเสียงในแต่ละยุคสมัย เพื่อใช้ในการปฏิบัติการสอนดนตรี	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
	2073601 ปรัชญาการสอนดนตรี 3(3-0-6) Philosophy of Music Education แนวคิดทฤษฎีทางปรัชญาการสอนดนตรี ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับความคิด จิตใจและอารมณ์ของมนุษย์ คุณค่าและความงามของการสอนดนตรี	รายวิชาใหม่
2073110 การสอนดนตรี 3(2-2-5) Music Pedagogy ทฤษฎีการเรียนการสอนดนตรีของนักทฤษฎีที่สำคัญ การวางแผนและออกแบบการเรียนการสอนดนตรี รวมถึงการสอนปฏิบัติเครื่องดนตรี การบูรณาการองค์ความรู้มาใช้ในการสอนได้อย่างสัมฤทธิ์ผล	2073602 วิธีการสอนดนตรี 3(2-2-5) Music Pedagogy การฝึกสอนดนตรีเบื้องต้น โดยการนำความรู้ทางทฤษฎีการปฏิบัติเครื่องดนตรีเป็นแนวทางในการสอน	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
2074209 การควบคุมวงดนตรี 2(0-4-2) Conducting หลักการอำนวยการวง การใช้ไม้บัตองอย่างถูกต้อง ในอัตราจังหวะทุกประเภท การปรับคุณภาพเสียงของวงดนตรี เพื่อให้เกิดความไพเราะ	2073703 การควบคุมวงดนตรี 3(2-2-5) Conducting การอำนวยการวงขั้นพื้นฐานทั้งทางด้านทฤษฎีและปฏิบัติ ทั้งบทประพันธ์เพลงสำหรับวงดนตรี และวงขับร้องประสานเสียง	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
2073101 การสอดแทรกทำนอง 3(3-0-6) Counterpoint การเขียนเคาน์เตอร์พอยท์แบบเคร่งครัด (strict counterpoint) และแบบอิสระ (Free counterpoint) ในระดับ 2 แนว และ 3 แนว หรือ ฟิวจในระดั 2 แนว	2073704 การสอดแทรกทำนอง 3(3-0-6) Counterpoint การเขียนการสอดทำนองตั้งแต่ 2 แนวขึ้นไป ในรูปแบบ Tonal Counterpoint รวมถึงหลักการและเทคนิควิธีที่ใช้สำหรับการประพันธ์แนวทำนองแบบสอดทำนอง	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
	2073705 ดนตรีในศตวรรษที่ 20 3(3-0-6) Twentieth Century Music การวิเคราะห์รูปแบบของดนตรี เทคนิคการประพันธ์เพลงในช่วงศตวรรษที่ 20 การใช้ระบบเสียง การประสานเสียง หลักการทั้งจังหวะและทำนองที่เกิดขึ้น ระบบไร้กฎเกณฑ์เสียงแบบอิสระ ทฤษฎีเซต และดนตรี 12 เสียง	รายวิชาใหม่
	2073706 ดนตรีสร้างสรรค์สำหรับชุมชน 3(2-2-5) Creative Music for Community การจัดกิจกรรมสร้างสรรค์ทางดนตรี มุ่งเน้นการประยุกต์ใช้องค์ความรู้ด้านดนตรี เพื่อสร้างประโยชน์ให้กับชุมชน โดยสอดคล้องกับความต้องการของชุมชนที่แตกต่างกัน รวมถึงการจัดเก็บข้อมูล ประเมินผลและวิเคราะห์ผลกระทบของการจัดกิจกรรมที่มีต่อชุมชน	รายวิชาใหม่

	2073707 ดนตรีวิทยาเบื้องต้น 3(3-0-6) Introduction to Musicology หลักการ พัฒนาการแนวคิดทางดนตรีวิทยา ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีวิทยากับศาสตร์สาขาอื่น ศึกษาดนตรี ในรูปแบบสหวิทยาการ และสามารถประยุกต์ใช้หลักทางดนตรีใน วิทยาในการแก้ปัญหาที่เกี่ยวข้องกับดนตรี	รายวิชาใหม่
	2073708 ดนตรีโลกเบื้องต้น 3(3-0-6) Introduction to World Music การศึกษาดนตรีในกลุ่มวัฒนธรรมของโลก ตาม แนวทางมนุษยดริยางควิทยา พัฒนาการทางดนตรี ทฤษฎี ปรชญา พิธีกรรม เครื่องดนตรี การประสมวงดนตรี กลุ่มบุคคลสำคัญทาง ดนตรี และบริบททางสังคม การเมือง เศรษฐกิจ วัฒนธรรม ที่ ประกอบสร้างดนตรีโลกขึ้น	รายวิชาใหม่
2072202 การใช้ท่าทางประกอบการแสดงดนตรี 2(0-4-2) Acting for Music พื้นฐานการแสดง การเตรียมความพร้อมก่อนการ แสดง ท่าทางในการแสดง วิธีปฏิบัติในการแสดงดนตรี การใช้ ท่าทางมาประกอบการแสดงดนตรีต่อสาธารณชน	2073709 การแสดงบนเวทีสำหรับนักดนตรี 3(2-2-5) Stage Performance for Musicians พื้นฐานการแสดงบนเวทีสำหรับนักดนตรี การเตรียม ความพร้อมก่อนการแสดง ท่าทางในการแสดง วิธีปฏิบัติในการ แสดงดนตรี การแต่งกาย และบุคลิกภาพของนักดนตรีที่สอดคล้อง กับลักษณะการจัดการแสดง	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
2073104 เพลงประกอบการแสดงละคร 3(2-2-5) Dramatic Music โครงสร้างเพลงประกอบการแสดงละคร การประพันธ์ เพลงประกอบการแสดงละคร เพื่อใช้ในการประกอบการแสดง ละครรูปแบบต่าง ๆ ตลอดจนการใช้เสียงให้ถูกต้องตามลักษณะ ของตัวละคร		ยกเลิก รายวิชา
2073109 การด้นดนตรี 3(2-2-5) Improvisation การสร้างทำนองเพลงโดยฉับพลันโดยอาศัย โครงสร้างและทางเดินของคอร์ดในรูปแบบต่าง ๆ	2074401 การบรรเลงคีตปฏิภาณ 3(2-2-5) Improvisation ทักษะการบรรเลงฉับพลัน ความสัมพันธ์ระหว่าง จังหวะ คอร์ด บันไดเสียง โหมด และการบรรเลงคีตปฏิภาณแบบ อิสระ (free improvisation) โดยสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการ ปฏิบัติทันที	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
	2074701 จิตปัญญาดนตรีศึกษา 3(2-2-5) Contemplative Music Education การนำดนตรีศึกษาเป็นส่วนหนึ่งของการทำความเข้าใจ ด้านในของตนเอง รู้ตัว เข้าถึงภาวะของความจริง เปลี่ยนแปลง มุมมองเกี่ยวกับโลกและผู้อื่น เกิดความเป็นอิสระ ความสุข ปัญญา และทำให้เกิดความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ด้วยเสียงดนตรี	รายวิชาใหม่
2073302 เทคโนโลยีบันทึกเสียงระบบดิจิทัล 3(2-2-5) Technology for Digital Recording การสร้างงานเพลงด้วยคอมพิวเตอร์โดยเน้นหนัก ไปที่การสร้างงานเพลงที่มีส่วนประกอบของเสียงที่สังเคราะห์ ขึ้นด้วยวิธีการสังเคราะห์แบบ additive, การควบคุมความถี่ การสังเคราะห์แบบ subtractive การควบคุมรูปร่างของเสียง	2073309 การสังเคราะห์เสียง 3(2-2-5) Sound Synthesis การสังเคราะห์เสียงเบื้องต้น การสังเคราะห์เสียงแบบ ตัดทอนสัญญาณ (subtractive synthesis) การสังเคราะห์เสียง แบบทับซ้อนสัญญาณ (additive synthesis) และการสังเคราะห์	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา

แบบดิจิทัล การนำเสียงสังเคราะห์มาสังเคราะห์ใหม่ ผู้เรียนฝึกปฏิบัติทั้ง Software และ Hardware	เสียงแบบเปลี่ยนแปลงสัญญาณความถี่ (frequency modulation synthesis)	
2073107 การเขียนเนื้อเพลงสมัยนิยม 3(2-2-5) Writing Lyrics for Popular Song ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการแต่งเนื้อเพลง ประเภทของการแต่งเนื้อเพลง การใช้คำ การวิเคราะห์วิธีการแต่งเนื้อเพลงของนักแต่งเนื้อเพลงที่สำคัญ พัฒนาทักษะการแต่งเนื้อเพลง	2073113 การประพันธ์เนื้อร้อง 3(2-2-5) Lyrics Writing กระบวนการและเทคนิคเบื้องต้นการประพันธ์เนื้อเพลงสมัยนิยม โดยคำนึงถึงกลุ่มเป้าหมายและสถานการณ์ในปัจจุบัน วิธีการเขียนเนื้อเพลงให้สอดคล้องกับทำนองและตัวดนตรี การพัฒนาท่อนเด่นของบทเพลง และการวางแผนการสร้างสรรค์เนื้อร้องให้ได้รับความนิยม	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
2073402 การเรียบเรียงดนตรีในเชิงพาณิชย์ 3(3-0-6) Arranging for Commercial Music การฟังและวิเคราะห์หลักการที่เป็นเอกลักษณ์ของดนตรีประเภทต่าง ๆ การวิเคราะห์ความต้องการของตลาดดนตรีสากล การประพันธ์และเรียบเรียงดนตรีในเชิงพาณิชย์	2073114 การเรียบเรียงดนตรีเชิงพาณิชย์ 3(2-2-5) Commercial Music Arranging เทคนิคการเรียบเรียงเสียงประสาน โดยศึกษาจากบทเพลงที่ได้รับความนิยม ฝึกการเรียบเรียงโดยใช้คอร์ด การออกแบบโครงสร้างบทเพลง การประยุกต์องค์ประกอบในบทเพลง และการเรียบเรียงสร้างสรรค์บทเพลงที่มีอยู่เดิมให้มีความน่าสนใจมากขึ้น	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
2073219 ปฏิบัติรวมวงดนตรีลูกทุ่ง 2(0-4-2) Country Music Band Ensemble การบรรเลงรวมวงดนตรีลูกทุ่ง การเทียบเสียงให้เป็นมาตรฐาน การฟังซึ่งกันและกัน	2073115 ดนตรีลูกทุ่ง 3(3-0-6) Luk Thung Music วัฒนธรรมดนตรีลูกทุ่งกับสังคมไทย องค์ประกอบทางดนตรีของดนตรีลูกทุ่งในแต่ละยุคสมัย วิเคราะห์โครงสร้างทางดนตรี และศึกษาพัฒนาการทางประวัติศาสตร์ของดนตรีลูกทุ่งตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน	ยุบรวม รายวิชาปรับ รหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
2073108 การเรียบเรียงเพลงลูกทุ่ง 3(3-0-6) Arranging for Thai Country Music รูปแบบของแนวดนตรีลูกทุ่ง ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ศึกษาแนวทำนอง จังหวะ การเรียบเรียงเสียงประสานเพลงลูกทุ่ง		
	2074302 การจัดระบบขยายเสียง 3(2-2-5) Sound Reinforcement System ระบบขยายเสียง การใช้งานอุปกรณ์ การเชื่อมต่อระบบ การจัดการระบบขยายเสียงให้เหมาะสมกับสถานที่ในสถานการณ์ที่แตกต่างกัน การแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าที่เกิดขึ้นจากระบบขยายเสียง การปรับแต่งย่านความถี่ การแก้ปัญหาอคูสติกของห้องแสดงด้วยการปรับย่านความถี่ให้เหมาะสม	รายวิชาใหม่
2073103 การวิเคราะห์โครงสร้างดนตรี 3(3-0-6) Analysis of Music Structure ประวัติ ทฤษฎีและการวิเคราะห์โครงสร้างของบทเพลงต่าง ๆ ในระบบโน้ต ทั้งแบบที่เป็น โพลีโฟนิค และโฮโมโฟนิค ตั้งแต่ยุคอดีตจนถึงยุคปัจจุบัน การนำความรู้จากการวิเคราะห์โครงสร้างดนตรีมาประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานที่เกี่ยวข้องกับงานทางด้านดนตรี	2073710 การวิเคราะห์โครงสร้างดนตรี 3(3-0-6) Music Structure Analysis วิเคราะห์องค์ประกอบทางดนตรีในบทเพลงคลาสสิกเบื้องต้น บทเพลงประชานิยม องค์ประกอบทั้งด้านด้านทำนอง จังหวะ รูปร่าง เสียงประสาน โครงสร้าง และเทคนิคในการเรียบเรียงบทเพลง	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา

2072302	ดนตรีไฟฟ้า Electronic Music พัฒนาการเครื่องดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ และการ เลือกใช้อุปกรณ์ให้ถูกวิธี เหมาะสมกับงานเพื่อให้เกิดประโยชน์ อย่างสูงสุด รวมถึงการใช้ดนตรีไฟฟ้าในการสังเคราะห์เสียง การ ประพันธ์เพลงด้วยอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์	3(3-0-6)	2073711	ดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ Electronic Music อุปกรณ์ดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ วิธีการใช้งาน การ เชื่อมต่อ ระบบซีเควนเซอร์ ระบบแซมปลิง ซินธิไซเซอร์ การ วิเคราะห์รูปแบบและพัฒนาการทางดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ที่เกิดขึ้น และการใช้โปรแกรมสำเร็จรูปเพื่อสร้างสรรค์ดนตรีอิเล็กทรอนิกส์	3(2-2-5)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
			2074702	การผลิตวิดีโอทัศนดนตรี Music Video Production การฝึกปฏิบัติการผลิตผลงานวิดีโอทัศน เสริมสร้างความ ทางดนตรีผ่านวิดีโอทัศน ให้ความหมายด้วยภาพกับเนื้อของดนตรีได้ อย่างเหมาะสม และสามารถสร้างสรรค์สื่อเพื่อการเผยแพร่ข้อมูล เชิงธุรกิจดนตรีได้อย่างมีประสิทธิภาพ	3(2-2-5)	รายวิชาใหม่
			2074703	การออกแบบกราฟฟิคสำหรับงานดนตรี Graphic Design for Music การฝึกปฏิบัติการออกแบบกราฟฟิคที่เกี่ยวกับสื่อดนตรี การสื่อสารการตลาดสำหรับผลงานดนตรี การออกแบบปกซีดี แผ่นพับ โปสเตอร์ ของที่ระลึก สัญลักษณ์วงดนตรี	3(2-2-5)	รายวิชาใหม่
			2074704	การถ่ายภาพสำหรับงานดนตรี Photography for Music การฝึกปฏิบัติการถ่ายภาพที่เกี่ยวข้องกับการผลิตสื่อ ดนตรี การสื่อสารทางการตลาดผ่านภาพถ่าย เพื่อสร้างสรรค์ ผลงานการประชาสัมพันธ์ในการผลิตสื่อดนตรี	3(2-2-5)	รายวิชาใหม่
			2074705	กฎหมายธุรกิจดนตรี Music Business Law กฎหมายธุรกิจที่เกี่ยวข้องกับนักดนตรี นักประพันธ์ เพลง กฎหมายลิขสิทธิ์ ข้อตกลงและสัญญา ความสัมพันธ์ระหว่าง ศิลปิน ผู้จัดการ ผู้อำนวยการผลิต และนายทุน	3(3-0-6)	รายวิชาใหม่
			2074706	การจัดการสำหรับอุตสาหกรรมดนตรี Management for Music Industry การบริหารจัดการศิลปิน บทบาทของแมวมองศิลปิน การเป็นตัวแทนศิลปิน การประชาสัมพันธ์คอนเสิร์ต การพิจารณา สัญญา กลยุทธ์การพัฒนาอาชีพ ข้อกำหนดของการประชาสัมพันธ์ การประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง	3(3-0-6)	รายวิชาใหม่
กลุ่มวิชาปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 7 หน่วยกิต						
2074601	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีสากล 2(90) Preparation for Professional Training in Western Music จัดให้มีกิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อน ออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ในด้านการรับรู้ลักษณะและโอกาส ของการประกอบอาชีพ การพัฒนาตัวผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจ และคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพ การศึกษาสังเกตและมีส่วนร่วมในการฝึกงานเกี่ยวกับดนตรีสากล ในสถานการณ์จริง		2074801	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางดนตรีสากล 2(90) Preparation for Professional Training in Western Music จัดกิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนออก ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ในด้านการรับรู้ลักษณะและโอกาสของการ ประกอบอาชีพ การพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจ และคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพ ผ่านการศึกษา และการสังเกตการณ์อย่างมีส่วนร่วม		ปรับรหัส รายวิชา

2074602 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีสากล 5(320) Professional Training in Western Music ให้นักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ โดยใช้เวลาปฏิบัติงานเต็มภาคเรียน ในสถานประกอบการจริง โดยอยู่ภายใต้การควบคุมดูแลของอาจารย์นิเทศก์และผู้บริหารสถานประกอบการ	2074802 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีสากล 5(320) Professional Training in Western Music วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2074801 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางดนตรี ฝึกปฏิบัติงานในสถานประกอบการที่เกี่ยวข้องกับดนตรีสากล ในหน้าที่ผู้ปฏิบัติกร ผู้ร่วมงาน ผู้สาธิต ผู้ฝึกสอน หรือหน้าที่อื่นที่เกี่ยวข้อง	ปรับรหัส คำอธิบาย รายวิชา เล็กน้อย
	9013801 เตรียมสหกิจศึกษา 1(45) Pre-Cooperative Education การเตรียมความพร้อมด้านวิชาการ ทักษะวิชาชีพ จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพ ก่อนออกไปปฏิบัติงานในสถานประกอบการ	รายวิชาใหม่ ตาม ข้อกำหนด ของ มหาวิทยาลัย
	9014802 สหกิจศึกษา 6(640) Cooperative Education การปฏิบัติงานเหมือนเป็นพนักงานชั่วคราวเต็มเวลาของสถานประกอบการที่เน้นการปฏิบัติงานด้านวิชาการและวิชาชีพอย่างเป็นระบบ การจัดทำรายงานการปฏิบัติงานและนำเสนอผลการปฏิบัติงานต่อสถานประกอบการและสถานศึกษา	รายวิชาใหม่ ตาม ข้อกำหนด ของ มหาวิทยาลัย

เนื้อหาสาระสำคัญตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ที่ปรากฏในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาดนตรีสากล ฉบับปรับปรุง 2561

องค์ความรู้สาขาศิลปกรรมศาสตร์ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์	รหัสวิชา	รายวิชา	หน่วย กิต
1) ความรู้ทางประวัติศาสตร์	2072201	ประวัติศาสตร์ดนตรีตะวันตกเบื้องต้น	3(3-0-6)
	2072202	ประวัติศาสตร์ดนตรีประชาชนนิยม	3(3-0-6)
	2073601	ปรัชญาการสอนดนตรี	3(3-0-6)
	2073221	วรรณกรรมดนตรีสำหรับการสอนดนตรี	3(2-2-5)
	2073705	ดนตรีในศตวรรษที่ 20	3(3-0-6)
	2073707	ดนตรีวิทยาเบื้องต้น	3(3-0-6)
	2073708	ดนตรีโลกเบื้องต้น	3(3-0-6)
	2073115	ดนตรีลูกทุ่ง	3(3-0-6)
รวม			24
2) ทฤษฎีดนตรี	2071103	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1	3(3-0-6)
	2071104	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2	3(3-0-6)
	2072104	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 3	3(3-0-6)
	2072105	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 4	3(3-0-6)
	2071501	โสตทักษะ 1	1(0-2-1)

	2071502	โสตทักษะ 2	1(0-2-1)
	2073704	การสอดแทรกทำนอง	3(3-0-6)
	2073710	การวิเคราะห์โครงสร้างดนตรี	3(3-0-6)
	2074705	กฎหมายธุรกิจดนตรี	3(3-0-6)
	2074706	การจัดการสำหรับอุตสาหกรรมดนตรี	3(3-0-6)
รวม			26
3) ทักษะปฏิบัติ	2071503	ทักษะคีย์บอร์ดพื้นฐาน 1	1(0-2-1)
	2071504	ทักษะคีย์บอร์ดพื้นฐาน 2	1(0-2-1)
	2071505	การขับร้องประสานเสียง 1	1(0-2-1)
	2071506	การขับร้องประสานเสียง 2	1(0-2-1)
	2072501	การขับร้องประสานเสียง 3	1(0-2-1)
	2072502	การขับร้องประสานเสียง 4	1(0-2-1)
	2072503	ปฏิบัติรวมวง 1	1(0-2-1)
	2072504	ปฏิบัติรวมวง 2	1(0-2-1)
	2073502	ปฏิบัติรวมวง 3	1(0-2-1)
	2073503	ปฏิบัติรวมวง 4	1(0-2-1)
	20714xx	ปฏิบัติเครื่องมือเอก* 1	3(2-2-5)
	20714xx	ปฏิบัติเครื่องมือเอก* 2	3(2-2-5)
	20724xx	ปฏิบัติเครื่องมือเอก* 3	3(2-2-5)
	20724xx	ปฏิบัติเครื่องมือเอก* 4	3(2-2-5)
	20734xx	ปฏิบัติเครื่องมือเอก* 5	3(2-2-5)
	20734xx	ปฏิบัติเครื่องมือเอก* 6	3(2-2-5)
	2073419	ปฏิบัติเครื่องดนตรีรอง 1	2(1-2-3)
	2073420	ปฏิบัติเครื่องดนตรีรอง 2	2(1-2-3)
รวม			32
4) ความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี	2072601	การสอนและการเรียนรู้ดนตรีเบื้องต้น	3(2-2-5)
	2073111	การประพันธ์ดนตรี	3(2-2-5)
	2073112	การเรียบเรียงเครื่องดนตรีสำหรับวงดุริยางค์	3(2-2-5)
	2073701	บทเพลงพระราชนิพนธ์	2(1-2-3)
	2073702	ธุรกิจดนตรีสร้างสรรค์	2(1-2-3)
	2073602	วิธีการสอนดนตรี	3(2-2-5)
	2073703	การควบคุมวงดนตรี	3(2-2-5)
	2074401	การบรรเลงคีตปฏิภาณ	3(2-2-5)
	2073706	ดนตรีสร้างสรรค์สำหรับชุมชน	3(2-2-5)
	2073709	การแสดงบนเวทีสำหรับนักดนตรี	3(2-2-5)
	2074701	จิตปัญญาดนตรีศึกษา	3(2-2-5)

	2073114	การเรียบเรียงดนตรีเชิงพาณิชย์	3(2-2-5)
รวม			31
5) เทคโนโลยีดนตรี	2072304	เทคโนโลยีทางดนตรีเบื้องต้น	3(2-2-5)
	2073305	การผลิตผลงานทางดนตรีและการบันทึกเสียง 1	3(2-2-5)
	2073306	การผลิตผลงานทางดนตรีและการบันทึกเสียง 2	3(2-2-5)
	2073307	การผลิตดนตรีสำหรับสื่อทัศน์ 1	3(2-2-5)
	2073308	การผลิตดนตรีสำหรับสื่อทัศน์ 2	3(2-2-5)
	2073309	การสังเคราะห์เสียง	3(2-2-5)
	2074302	การจัดระบบขยายเสียง	3(2-2-5)
	2073711	ดนตรีอิเล็กทรอนิกส์	3(2-2-5)
	2074702	การผลิตวีดิทัศน์ดนตรี	3(2-2-5)
	2074703	การออกแบบกราฟฟิกสำหรับงานดนตรี	3(2-2-5)
	2074704	การถ่ายภาพสำหรับงานดนตรี	3(2-2-5)
รวม			33
6) ดุริยนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางดนตรี	2073901	ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี	3(3-0-6)
	2074901	การนำเสนอผลงานด้านดนตรี	4(2-4-6)
รวม			7

*เครื่องมือเอกเลือกเรียนตามความถนัดของผู้เรียน สามารถเลือกเรียนได้เพียงหนึ่งกลุ่มตลอดหลักสูตร โดยเลือกจากกลุ่มดังต่อไปนี้ 1) กลุ่มขับร้อง 2) กลุ่มเครื่องเป่าลมไม้ 3) กลุ่มเครื่องเป่าลมทองเหลือง 4) กลุ่มคีย์บอร์ด 5) กลุ่มกีตาร์ 6) กลุ่มกีตาร์เบส 7) กลุ่มเครื่องกระทบ และ 8) กลุ่มเครื่องสาย

ภาคผนวก ค.

ประวัติ คุณวุฒิการศึกษา ผลงานทางวิชาการ
ของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
และอาจารย์ประจำหลักสูตร

ประวัติและคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตร



ชื่อ นายรวมศักดิ์ นามสกุล เจียมศักดิ์

1. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
2. ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขาวิชา)	สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ
ปริญญาเอก	-	-	-
ปริญญาโท	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรีวิทยา)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2550
ปริญญาตรี	ศิลปบัณฑิต (ดนตรีสากล)	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี	2548

3. ผลงานทางวิชาการ

3.1 หนังสือ ตำรา งานแปล (ย้อนหลัง 5 ปี)

-

3.2 บทความวิจัย (ย้อนหลัง 5 ปี)

รวมศักดิ์ เจียมศักดิ์. (2560). ดนตรีบำบัด: การพัฒนาเด็กออทิสติกทางด้านการ
ใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร. รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 1. วันที่ 4 พฤษภาคม 2560. นครปฐม:
ฝ่ายวิจัยและ นวัตกรรม สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม. หน้า 381-397.

3.3 บทความทางวิชาการ (ย้อนหลัง 5 ปี)

-

3.4 สิ่งประดิษฐ์และงานสร้างสรรค์ (ย้อนหลัง 5 ปี)

-

4. ประสบการณ์ในการสอน 4 ปี

5. การงานสอน

- 5.1 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก
- 5.2 ทักษะคีย์บอร์ดพื้นฐาน
- 5.3 กลุ่มวิชาคีย์บอร์ด
- 5.4 ประวัติศาสตร์ดนตรีตะวันตกเบื้องต้น
- 5.5 การสอนและการเรียนรู้ดนตรีเบื้องต้น
- 5.6 ปรัชญาการสอนดนตรี
- 5.7 วรรณกรรมดนตรีสำหรับการสอนดนตรี

ประวัติและคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตร



ชื่อ นายรุจิภาส นามสกุล ภูธนัญญฤภัทร

1. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
2. ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขาวิชา)	สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ
ปริญญาเอก	ศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต (ดุริยางคศิลป์ตะวันตก)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2556
ปริญญาโท	บริหารธุรกิจมหาบัณฑิต (การจัดการ)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2552
ปริญญาตรี	การศึกษามหาบัณฑิต (ดุริยางคศาสตร์สากล)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2536

3. ผลงานทางวิชาการ

3.1 หนังสือ ตำรา งานแปล (ย้อนหลัง 5 ปี)

-

3.2 บทความวิจัย (ย้อนหลัง 5 ปี)

-

3.3 บทความทางวิชาการ (ย้อนหลัง 5 ปี)

3.4 สิ่งประดิษฐ์และงานสร้างสรรค์ (ย้อนหลัง 5 ปี)

รุจิภาส ภูธนัญญฤภัทร. (2560, ตุลาคม). บทเพลง “ศาสตรเมธี โกวิทช์ ชันธศิริ” สำหรับวงเช็กเต้ท.

รายงานสืบเนื่องการแสดงผลงานศิลปกรรมสร้างสรรค์ระดับชาติ

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา ปี 2560

ครั้งที่ 1. วันที่ 12 ตุลาคม 2562. พระนครศรีอยุธยา: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา. หน้า 259-280.

รุจิภาส ภูธนัญญภัทร. (2560, ตุลาคม). บทเพลง “แสงอุษา” สำหรับวงควอเต็ต.

รายงานสืบเนื่องการแสดงผลงานศิลปกรรมสร้างสรรค์ระดับชาติ

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา ปี 2560

ครั้งที่ 1. วันที่ 12 ตุลาคม 2562. พระนครศรีอยุธยา: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา. หน้า 281-294.

รุจิภาส ภูธนัญญภัทร. (2560, ตุลาคม). บทเพลง “ผู้มีพระคุณ” สำหรับวงดนตรีร่วมสมัย.

รายงานสืบเนื่องการแสดงผลงานศิลปกรรมสร้างสรรค์ระดับชาติ

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา ปี 2560

ครั้งที่ 1. วันที่ 12 ตุลาคม 2562. พระนครศรีอยุธยา: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา. หน้า 295-310.

4. ประสบการณ์ในการสอน 4 ปี

5. ภาระงานสอน

- 5.1 โสตทักษะ
- 5.2 การขับร้องประสานเสียง
- 5.3 กลุ่มวิชาเครื่องสาย
- 5.4 กลุ่มวิชาเครื่องเป่าทองเหลือง
- 5.5 การประพันธ์ดนตรี
- 5.6 การเรียบเรียงเครื่องดนตรีสำหรับวงดุริยางค์
- 5.7 ฐุรกิจดนตรีสร้างสรรค์
- 5.8 ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี

ประวัติและคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตร



ชื่อ นายทรงพล นามสกุล คชเสนี

1. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
2. ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขาวิชา)	สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ
ปริญญาเอก	-	-	-
ปริญญาโท	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (การบริหารงานดนตรี)	มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จ เจ้าพระยา	2554
ปริญญาตรี	ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม	2542

3. ผลงานทางวิชาการ

3.1 หนังสือ ตำรา งานแปล (ย้อนหลัง 5 ปี)

-

3.2 บทความวิจัย (ย้อนหลัง 5 ปี)

-

3.3 บทความทางวิชาการ (ย้อนหลัง 5 ปี)

-

3.4 สิ่งประดิษฐ์และงานสร้างสรรค์ (ย้อนหลัง 5 ปี)

ทรงพล คชเสนี. (2560, ตุลาคม). บทเพลง “ก้าวเพื่อวันข้างหน้า” สำหรับวงดนตรีสมัยนิยม.

รายงานสืบเนื่องการแสดงผลงานศิลปกรรมสร้างสรรค์ระดับชาติ

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา ปี 2560

ครั้งที่ 1. วันที่ 12 ตุลาคม 2562. พระนครศรีอยุธยา: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา. หน้า 445-462.

4. ประสบการณ์ในการสอน 6 ปี

5. ภาระงานสอน

- 5.1 เทคโนโลยีทางดนตรีเบื้องต้น
- 5.2 กลุ่มวิชากีตาร์เบส
- 5.3 การผลิตงานทางดนตรีและการบันทึกเสียง
- 5.4 การผลิตดนตรีสำหรับสื่อทัศน์
- 5.5 การเรียบเรียงดนตรีเชิงพาณิชย์
- 5.6 การจัดระบบขยายเสียง
- 5.7 การประพันธ์เนื้อร้อง

ประวัติและคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตร



ชื่อ นายชนกรณ์ นามสกุล โพธิเวส

1. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
2. ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขาวิชา)	สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ
ปริญญาเอก	-	-	-
ปริญญาโท	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2558
ปริญญาตรี	ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ดนตรีสมัยนิยม)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2554

3. ผลงานทางวิชาการ

3.1 หนังสือ ตำรา งานแปล (ย้อนหลัง 5 ปี)

-

3.2 บทความวิจัย (ย้อนหลัง 5 ปี)

-

3.3 บทความทางวิชาการ (ย้อนหลัง 5 ปี)

-

3.4 สิ่งประดิษฐ์และงานสร้างสรรค์ (ย้อนหลัง 5 ปี)

ชนกรณ์ โพธิเวส. (2560, ตุลาคม). บทเพลง “เหนือจรดใต้แดนสยาม” สำหรับเช็กโซโฟนควอเตต.

รายงานสืบเนื่องการแสดงผลงานศิลปกรรมสร้างสรรค์ระดับชาติ

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา ปี 2560

ครั้งที่ 1. วันที่ 12 ตุลาคม 2562. พระนครศรีอยุธยา: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา. หน้า 131-142.

4. ประสบการณ์ในการสอน 1 ปี

5. การงานสอน

- 5.1 ปฏิบัติรวมวง
- 5.2 กลุ่มวิชาเครื่องเป่าลมไม้
- 5.3 หลักการบรรเลงคีตปฏิภาณ
- 5.4 วิธีการสอนดนตรี
- 5.5 บทเพลงพระราชนิพนธ์
- 5.6 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก
- 5.7 หลักการควบคุมวงดนตรี

ประวัติและคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตร



ชื่อ นายกุลธีร์ นามสกุล บรรจุแก้ว

1. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
2. ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขาวิชา)	สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ
ปริญญาเอก	-	-	-
ปริญญาโท	ศิลปมหาบัณฑิต (ดนตรี)	มหาวิทยาลัยรังสิต	2556
ปริญญาตรี	ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ดนตรีแจ๊ส)	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2553

3. ผลงานทางวิชาการ

3.1 หนังสือ ตำรา งานแปล (ย้อนหลัง 5 ปี)

-

3.2 บทความวิจัย (ย้อนหลัง 5 ปี)

-

3.3 บทความทางวิชาการ (ย้อนหลัง 5 ปี)

กุลธีร์ บรรจุแก้ว. (2559, มกราคม-เมษายน). วิพากษ์ระบบการศึกษาดนตรีผ่านมุมมองหลังอาณานิคม. วารสารร่มพญักษ์ มหาวิทยาลัยเกริก, 34(1), หน้า 113-143.

กุลธีร์ บรรจุแก้ว. (2559, มกราคม-มิถุนายน). การสร้างภาพตัวแทนของร่างกายในฐานะทุนทางกายภาพ : นักแสดงเป๊ปปโนคลาสสิก ยูจา แวง. วารสารวิชาการคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา, 4(1), หน้า 118-135.

กุลธีร์ บรรจุก้าว. (2559, มกราคม-มิถุนายน). วิจัยงานเขียน "ผู้หญิงในเพลง
เท่งใหญ่เท่งยาว". วารสารคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี, 7(1), หน้า 313-317.

กุลธีร์ บรรจุก้าว. (2558, กรกฎาคม-ธันวาคม). วิเคราะห์การบรรเลงคีตปฏิภาณของอดัม
โรเจอร์ (Adam Rogers) บทเพลงเชอริล (Cheryl). วารสารดนตรีรังสิต
วิทยาลัยดนตรี มหาวิทยาลัยรังสิต, 10(2), หน้า 7-16.

3.4 สิ่งประดิษฐ์และงานสร้างสรรค์ (ย้อนหลัง 5 ปี)

-

4. ประสบการณ์ในการสอน 4 ปี

-

5. ภาระงานสอน

- 5.1 กลุ่มวิชาปฏิบัติกีตาร์
- 5.2 การสังเคราะห์เสียง
- 5.3 ดนตรีลูกทุ่ง
- 5.4 ประวัติศาสตร์ดนตรีตะวันตกเบื้องต้น
- 5.5 ประวัติศาสตร์ดนตรีประชานิยม
- 5.6 ดนตรีสร้างสรรค์สำหรับชุมชน
- 5.7 โสตทักษะ

ภาคผนวก ง.

คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร
และ คณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร



คำสั่งคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ที่ ๑๖๘ / ๒๕๖๐

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีสากล ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

.....

เพื่อให้การพัฒนาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา เป็นไปตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. ๒๕๕๘ ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร ให้เป็นไปตามมาตรฐาน ดังนี้

๑. อาจารย์รวมศักดิ์	เจียมศักดิ์	ประธานกรรมการ
๒. รองศาสตราจารย์ ดร.วิบูลย์	ตระกูลฮุ้น	ผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประพันธ์ศักดิ์	พุ่มอินทร์	ผู้ทรงคุณวุฒิ
๔. อาจารย์ ดร.ประเสริฐ	ฉิมท้วม	ผู้ทรงคุณวุฒิ
๕. อาจารย์ทรงพล	คชเสนี	กรรมการ
๖. อาจารย์กุลธิร์	บรรจุแก้ว	กรรมการ
๗. อาจารย์ธนกรณ์	โพธิเวส	กรรมการ
๘. อาจารย์ ดร.รุจิภาส	ภูธนัญญภัทร	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่

๑. ศึกษารวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูลทั้งภายในและภายนอกจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียอย่างครอบคลุม เพื่อให้ได้ข้อมูลความต้องการ ความจำเป็น ความคิดเห็น ข้อเสนอแนะที่มีความสำคัญ และมีผลกระทบต่อการเปิดหรือปรับปรุงหลักสูตร

๒. ร่างกรอบคุณลักษณะที่พึงประสงค์และจัดทำรายละเอียดแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบ มาตรฐานผลการเรียนรู้สู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

๓. ร่างและจัดทำเอกสารรายละเอียดของหลักสูตร (มคอ.๒) (Program Specification) ตามแบบฟอร์มที่กำหนดในกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

๔. เสนอร่างหลักสูตร และเอกสารประกอบการประชุมต่อคณะกรรมการประจำคณะ เพื่อพิจารณาให้ความเห็นชอบ

๕. ปฏิบัติหน้าที่อื่นตามที่ได้รับมอบหมาย

ทั้งนี้ ให้ผู้ได้รับแต่งตั้งปฏิบัติหน้าที่ให้เกิดผลดีต่อการพัฒนาหลักสูตรหากมีปัญหาขัดข้องใดๆ ที่ไม่สามารถปฏิบัติได้ ให้รายงานคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ทราบโดยด่วน

สั่ง ณ วันที่ ๑๕ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๖๐

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภาคิน โชติเวศย์ศิลป์)

คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์



คำสั่งคณะกรรมการมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ที่ ๑๖๗ / ๒๕๖๐

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีสากล (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๑)

เพื่อให้การปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๑) เป็นไปด้วยความเรียบร้อย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๑) ดังนี้

๑. อาจารย์รวมศักดิ์	เจียมศักดิ์	ประธานกรรมการ
๒. รองศาสตราจารย์ ดร.โกวิทย์	ชนธศิริ	ผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เอกราช	เจริญนิต	ผู้ทรงคุณวุฒิ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อนรรฆ	จรรย์ยานนท	ผู้ทรงคุณวุฒิ
๕. อาจารย์ทรงพล	คชเสนี	กรรมการ
๖. อาจารย์กุลธีร์	บรรจุแก้ว	กรรมการ
๗. อาจารย์ธนกรณ์	โพธิเวส	กรรมการ
๘. อาจารย์ ดร.จุฬาส	ภูณัญญณภัทร	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่

๑. พิจารณาร่างรายละเอียดของหลักสูตร (มคอ.๒) หลักสูตรรัฐประศาสนศาสตรบัณฑิต สาขาวิชารัฐประศาสนศาสตร์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๙)
๒. ตรวจสอบและให้ความเห็น/ข้อเสนอแนะในการวิพากษ์ร่างรายละเอียดของหลักสูตร (มคอ.๒) หลักสูตรรัฐประศาสนศาสตรบัณฑิต สาขาวิชารัฐประศาสนศาสตร์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๙)
๓. ปฏิบัติหน้าที่อื่นที่ได้รับมอบหมาย

สั่ง ณ วันที่ ๑๕ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๖๐

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภาคิน โขติเวศย์ศิลป์)
คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ภาคผนวก จ.
ประกาศ ระเบียบ ข้อบังคับ
ที่เกี่ยวข้อง



**ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา
ว่าด้วยการโอนผลการเรียน การยกเว้นรายวิชาเรียน และการจ่ายค่าธรรมเนียมการโอนผลการ
เรียน
การยกเว้นรายวิชาเรียน พ.ศ. 2552**

โดยที่เป็นการสมควรให้มีระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา ว่าด้วยการโอนผลการเรียน การยกเว้นรายวิชาเรียน และการจ่ายค่าธรรมเนียมการโอนผลการเรียน การยกเว้นรายวิชาเรียน พ.ศ. 2552 เพื่อให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของสำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษา อาศัยอำนาจตามความ ในมาตรา 18 (2) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา พ.ศ. 2547 และมติสภามหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา ในคราวประชุมครั้งที่ 8/2552 เมื่อวันที่ 22 สิงหาคม พ.ศ. 2552 สภามหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา จึงออกระเบียบไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ 1 ระเบียบนี้ เรียกว่า “ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา ว่าด้วยการโอนผลการเรียน การยกเว้นรายวิชาเรียน และการจ่ายค่าธรรมเนียมการโอนผลการเรียน การยกเว้นรายวิชาเรียน พ.ศ. 2552”

ข้อ 2 ระเบียบนี้ใช้บังคับตั้งแต่วันถัดจากประกาศเป็นต้นไป

ข้อ 3 บรรดาระเบียบ ประกาศ คำสั่งหรือมติอื่นใด ซึ่งขัดแย้งกับระเบียบให้ใช้ระเบียบนี้แทน

ข้อ 4 ในระเบียบนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

“นักศึกษา” หมายความว่า นักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

“สถาบันอุดมศึกษา” หมายความว่า สถาบันการศึกษาที่มีการจัดการเรียนการสอนในระดับหลังมัธยมศึกษาตอนปลาย หลักสูตรไม่ต่ำกว่าระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่าที่สภามหาวิทยาลัยหรือสำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษารับรอง

“การโอนผลการเรียน” หมายความว่า การนำหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนของรายวิชาที่เคยศึกษาจากหลักสูตรของมหาวิทยาลัย เพื่อใช้นับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาใน

มหาวิทยาลัย โดยไม่ต้องศึกษารายวิชานั้นอีก ซึ่งรายวิชาที่โอนต้องเป็นรายวิชาในหลักสูตรที่กำลังศึกษาอยู่ในปัจจุบันต้องโอนผลการเรียนทุกรายวิชาที่เรียนมาทั้งหมดจากหลักสูตรเดิม

“การยกเว้นรายวิชาเรียน” หมายความว่า การนำหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนรายวิชาที่เคยศึกษาจากหลักสูตรของมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา หรือสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่สภามหาวิทยาลัย หรือสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษารับรอง เพื่อใช้เป็นส่วนหนึ่ง ของการศึกษาในมหาวิทยาลัย โดยไม่ต้องศึกษารายวิชานั้นอีก

“ค่าธรรมเนียม” หมายความว่า จำนวนเงินที่นักศึกษาจะต้องชำระเป็นค่าโอนผลการเรียนหรือค่ายกเว้นรายวิชาเรียน

ข้อ 5 การโอนผลการเรียน ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ดังต่อไปนี้

5.1 ผู้ที่มีสิทธิ์โอนผลการเรียน ต้องมีคุณสมบัติดังต่อไปนี้

5.1.1 เป็นผู้ที่เคยศึกษาในมหาวิทยาลัย แต่ยังไม่สำเร็จการศึกษาและพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาแล้วกลับเข้ามาศึกษาในระดับเดิมอีก

5.1.2 เป็นนักศึกษาภาคปกติที่เปลี่ยนสถานภาพเป็นนักศึกษา ภาคศ.บป. โดยใช้หลักสูตรของมหาวิทยาลัย

5.2 การขอโอนผลการเรียน ให้เป็นไปตามเงื่อนไข ดังต่อไปนี้

5.2.1 นักศึกษาที่โอนผลการเรียน ต้องมีผลการเรียน คะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 2.00 ในระดับปริญญาตรี มาแล้วไม่เกิน 5 ปี โดยเริ่มนับจากภาคเรียนสุดท้ายที่มีผลการเรียน

5.2.2 นักศึกษาต้องโอนผลการเรียนทั้งหมดทุกรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว โดยไม่จำกัดจำนวนหน่วยกิตที่โอน ทั้งนี้ จำนวนรายวิชาและผลการเรียนที่โอนได้ ให้นับเป็นหน่วยกิตรวมตามหลักสูตรที่เคยศึกษาในปัจจุบัน และนำไปคิดเป็นคะแนนเฉลี่ยสะสม

5.2.3 ผู้ขอโอนผลการเรียนต้องไม่เคยถูกลงโทษให้ออกจากมหาวิทยาลัยตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา ว่าด้วยวินัยนักศึกษา พ.ศ. 2550

5.2.4 นักศึกษาจะต้องใช้เวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยอย่างน้อยหนึ่งปีการศึกษา

ข้อ 6 การยกเว้นรายวิชาเรียน ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ต่อไปนี้

6.1 นักศึกษาที่มีสิทธิ์ขอยกเว้นรายวิชาเรียน ต้องมีคุณสมบัติดังต่อไปนี้

6.1.1 เป็นผู้สำเร็จการศึกษา หรือยังไม่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรมหาวิทยาลัยหรือสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่สภามหาวิทยาลัยหรือสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษารับรอง แล้วไม่เกิน 10 ปี นับถึงวันที่เข้าศึกษาโดยเริ่มนับจากวันสำเร็จการศึกษาหรือภาคเรียนสุดท้ายที่มีผลการเรียน หรือ

6.1.2 เป็นผู้ที่กำลังศึกษาตามหลักสูตรของมหาวิทยาลัย และลาออกจากหลักสูตรเดิมเพื่อเข้าศึกษาในหลักสูตรใหม่

6.2 การยกเว้นผลการเรียนรายวิชา ให้เป็นไปตามเงื่อนไข ดังต่อไปนี้

6.2.1 รายวิชาที่นำมายกเว้นรายวิชาเรียน ต้องมีเนื้อหาสาระครอบคลุมไม่น้อยกว่าสามในสี่ของรายวิชาที่ยกเว้น และจำนวนหน่วยกิตรวมที่ยกเว้นจะต้องไม่เกินสองในสามของจำนวนหน่วยกิตรวม ของหลักสูตรที่เข้าศึกษา และต้องมีเวลาเรียนในมหาวิทยาลัยอย่างน้อย 1 ปีการศึกษา

6.2.2 การยกเว้นรายวิชาเรียนให้ยกเว้นได้เฉพาะรายวิชาที่มีผลการเรียนไม่ต่ำกว่าระดับ C หรือระดับคะแนน 2.00 หรือ P หรือเทียบเท่า

6.2.3 รายวิชาที่ได้รับการยกเว้นให้บันทึกไว้ในระเบียบการเรียนของนักศึกษา โดยใช้อักษร “P” ในช่องระดับคะแนนและไม่นำไปคิดเป็นคะแนนสะสม

6.2.4 สำหรับผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีแล้วและเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาตรี หรือปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้ยกเว้นหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

ข้อ 7 การนับจำนวนภาคเรียนของผู้ที่ได้รับการโอนผลการเรียนและยกเว้นรายวิชาเรียนให้ถือเกณฑ์ดังนี้

7.1 นักศึกษาภาคปกติ ให้นับจำนวนหน่วยกิตไม่เกิน 22 หน่วยกิต เป็น 1 ภาคการศึกษา

7.2 นักศึกษาภาคกศ.บป. ให้นับหน่วยกิตได้ไม่เกิน 15 หน่วยกิต เป็น 1 ภาคการศึกษา

ข้อ 8 ผู้ที่ได้รับการโอนผลการเรียน มีสิทธิ์ที่จะได้รับปริญญาเกียรตินิยม แต่ผู้ที่ได้รับการยกเว้นรายวิชาไม่มีสิทธิ์ได้รับปริญญาเกียรตินิยม

ข้อ 9 นักศึกษาต้องทำเรื่องการโอนผลการเรียนหรือการยกเว้นรายวิชาเรียนให้เสร็จสิ้นภายในภาคเรียนแรกที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย โดยยื่นคำร้องขอโอนผลการเรียนหรือยกเว้นรายวิชาเรียน ตามที่กองบริการการศึกษากำหนด หากพ้นจากนี้ให้ทำบันทึกขออนุมัติต่อมหาวิทยาลัยเพื่อพิจารณาตามความจำเป็น เป็นกรณีไป

ข้อ 10 การจ่ายค่าธรรมเนียมการโอนผลการเรียนหรือการยกเว้นรายวิชาเรียน ให้คิดอัตราที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ 11 ให้คณะกรรมการที่อธิการบดีแต่งตั้งเป็นผู้มีอำนาจพิจารณาอนุมัติผลการโอนผลการเรียน การยกเว้นรายวิชาเรียน

ข้อ 12 ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการตามระเบียบนี้ และมีอำนาจออกประกาศหรือคำสั่งเพื่อประโยชน์ในการปฏิบัติตามระเบียบนี้ ในกรณีที่มีปัญหาเกี่ยวกับการปฏิบัติตามระเบียบนี้ให้อธิการบดีมีอำนาจตีความและวินัย

ประกาศ ณ วันที่ 22 เดือน สิงหาคม พ.ศ. 2552



(คุณหญิงกษมา วรวรรณ ณ อยุธยา)

นายกสภาประจำสถาบันราชภัฏพระนครศรีอยุธยา



ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา
ว่าด้วยการโอนผลการเรียน การยกเว้นรายวิชาเรียนและการจ่ายค่าธรรมเนียมการโอนผลการ
เรียน
การยกเว้นรายวิชาเรียน (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2557

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงระเบียบว่าด้วยการโอนผลการเรียน การยกเว้นรายวิชาเรียน และการจ่ายค่าธรรมเนียมการโอนผลการเรียน การยกเว้นรายวิชาเรียน พ.ศ. 2552 ในส่วนของหลักเกณฑ์ การนี้ระยะเวลาการศึกษาของผู้ประสงค์จะขอยกเว้นรายวิชาเรียนเพื่อให้สอดคล้องกับบริบททางการศึกษาและเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา อาศัยอำนาจตามความใน มาตรา 18 (2) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2547 และมติที่ประชุมสภามหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา ครั้งที่ 9/2557 เมื่อวันที่ 15 ตุลาคม 2557 สภามหาวิทยาลัยจึงออกระเบียบไว้ดังนี้

ข้อ 1 ระเบียบนี้เรียกว่า “ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยาว่าด้วยการโอนผลการเรียน การยกเว้นรายวิชาเรียนและการจ่ายค่าธรรมเนียมการโอนผลการเรียน การยกเว้นรายวิชาเรียน (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2557”

ข้อ 2 ระเบียบนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศในราชกิจจานุเบกษา เป็นต้นไป

ข้อ 3 บรรดาข้อบังคับ ระเบียบ ประกาศ มติ หรือคำสั่งอื่นใดซึ่งขัดหรือแย้งกับระเบียบนี้ให้ใช้ระเบียบนี้แทน

ข้อ 4 ให้ยกเลิกความในข้อ 6.1.1 แห่งระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา ว่าด้วยการโอนผลการเรียน การยกเว้นรายวิชาเรียนและการจ่ายค่าธรรมเนียมการโอนผลการเรียน การยกเว้นรายวิชาเรียน พ.ศ. 2552 และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“ข้อ 6.1.1 เป็นผู้สำเร็จการศึกษา หรือยังไม่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรมหาวิทยาลัยหรือสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่สภามหาวิทยาลัยหรือสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษารับรอง”

ข้อ 5 ให้ยกเลิกความในข้อ 6.2.4 แห่งระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยาว่าด้วยการโอนผลการเรียน การยกเว้นรายวิชาเรียนและการจ่ายค่าธรรมเนียมการโอนผลการเรียน การยกเว้นรายวิชาเรียน พ.ศ. 2552 และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“ข้อ 6.2.4 สำหรับผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีแล้วและเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาตรี หรือปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้ยกเว้นหมวดวิชาศึกษาทั่วไป เว้นแต่จบการศึกษาเกิน 5 ปี

ให้อยู่ในดุลยพินิจของมหาวิทยาลัยที่จะพิจารณา”

ประกาศ ณ วันที่ 15 ตุลาคม พ.ศ. 2557



(ศาสตราจารย์ ดร.ศุภมาส พนิชศักดิ์พัฒนา)
นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา



ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา
ว่าด้วย การโอนผลการเรียน การยกเว้นรายวิชาเรียนและการจ่ายค่าธรรมเนียมการเรียน
การยกเว้นรายวิชาเรียน (ฉบับที่ ๓) พ.ศ. ๒๕๕๘

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงระเบียบว่าด้วย การโอนผลการเรียน การยกเว้นรายวิชาเรียนและการจ่ายค่าธรรมเนียมการเรียน การยกเว้นรายวิชาเรียน ในส่วนของหลักเกณฑ์การนับระยะเวลาการศึกษาของผู้ประสงค์จะขอยกเว้นรายวิชา เพื่อให้สอดคล้องกับบริบททางการศึกษา

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘(๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ ประกอบกับมติสภามหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา ในการประชุมครั้งที่ ๑๒/๒๕๕๘ วันที่ ๑๖ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๘ จึงวางระเบียบไว้ดังนี้

ข้อ ๑ ระเบียบนี้เรียกว่า “ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา ว่าด้วย การโอนผลการเรียน การยกเว้นรายวิชาเรียนและการจ่ายค่าธรรมเนียมการเรียน การยกเว้นรายวิชาเรียน (ฉบับที่ ๓) พ.ศ. ๒๕๕๘”

ข้อ ๒ ระเบียบนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่ภาคเรียนที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๕๘ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิกความในข้อ ๖.๑.๑ และข้อ ๖.๒.๔ แห่งระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา ว่าด้วย การโอนผลการเรียน การยกเว้นรายวิชาเรียนและการจ่ายค่าธรรมเนียมการเรียน การยกเว้นรายวิชาเรียน พ.ศ. ๒๕๕๒ ซึ่งแก้ไขเพิ่มเติมโดยระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา ว่าด้วยการโอนผลการเรียน การยกเว้นรายวิชาเรียนและการจ่ายค่าธรรมเนียมการเรียน การยกเว้นรายวิชาเรียน (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๗ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“ข้อ ๖.๑.๑ เป็นผู้สำเร็จการศึกษาหรือยังไม่สำเร็จการศึกษา ตามหลักสูตรของมหาวิทยาลัย หรือสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่สภามหาวิทยาลัย หรือส่วนงานคณะกรรมการการอุดมศึกษารับรอง

ข้อ ๖.๒.๔ สำหรับผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีแล้ว และเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาตรี หรือปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้ยกเว้นรายวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป ทั้งนี้ นักศึกษาต้องเข้ารับการพัฒนาเพิ่มพูนความรู้เพิ่มเติมตามประกาศที่มหาวิทยาลัยกำหนด”

ประกาศ ณ วันที่ ๑๗ เดือน ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๘

(ศาสตราจารย์ ดร.ศุภมาส พนิชศักดิ์พัฒนา)
นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา



๑๖๑

ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา
เรื่อง การยกเว้นรายวิชาเรียนและการศึกษารายวิชาเรียนเพิ่มเติม
พ.ศ. ๒๕๕๘

เพื่อให้ผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีแล้ว เข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาตรีหรือปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ของมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา เป็นไปด้วยความเรียบร้อย เหมาะสมและมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๒๗ และมาตรา ๓๑ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ ประกอบกับระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา ว่าด้วย การโอนผลการเรียน การยกเว้นรายวิชาเรียนและการจ่ายค่าธรรมเนียมการเรียน การโอนผลการเรียน การยกเว้นรายวิชาเรียน พ.ศ. ๒๕๕๒ และระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา ว่าด้วย การโอนผลการเรียน การยกเว้นรายวิชาเรียนและการจ่ายค่าธรรมเนียมการเรียน การโอนผลการเรียน การยกเว้นรายวิชาเรียน (ฉบับที่ ๓) พ.ศ. ๒๕๕๘ จึงออกประกาศไว้ดังนี้

ข้อ ๑ ในประกาศนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

“นักศึกษา” หมายความว่า ผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีหรือปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) มาแล้ว และมีสภาพเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒ ให้นักศึกษายื่นคำร้องขอยกเว้นรายวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป จำนวน ๓๐ หน่วยกิต ในภาคเรียนแรกเข้า ภายในระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด หากพ้นกำหนดนักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป จนครบตามหลักสูตรหรือปฏิบัติให้เป็นไปตามเงื่อนไขที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๓ ให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนเพิ่มเติมในรายวิชาอยุธยาศึกษา ยกเว้นนักศึกษาได้ลงทะเบียนเรียนและสอบผ่านวิชาอยุธยาศึกษาแล้ว ไม่ต้องลงทะเบียนเรียนอีก

ข้อ ๔ ให้นำทะเบียนบันทึกผลการเรียนโดยใช้สัญลักษณ์ “S”

ข้อ ๕ การลงทะเบียนเรียน การชำระเงิน ระยะเวลาการศึกษา ให้เป็นไปตามระบบการจัดการศึกษาของมหาวิทยาลัย

ประกาศ ณ วันที่ ๑๖ มกราคม พ.ศ. ๒๕๕๘

4๐.

(นายเกษม บำรุงเวช)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

ว่าด้วย วินัยนักศึกษา พ.ศ.2550

โดยที่เป็นการสมควรออกข้อบังคับเกี่ยวกับวินัยนักศึกษา เพื่อมารยาทและความประพฤติเรียบร้อย เพื่อให้นักศึกษาของมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยาเป็นบัณฑิตที่ดีพร้อมที่จะรับใช้สังคมในอนาคต

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 18(2) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2547 จึงให้ออกข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา ว่าด้วย วินัยนักศึกษา พ.ศ. 2550 ดังต่อไปนี้

ข้อ 1 ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา ว่าด้วย วินัยนักศึกษา พ.ศ. 2550”

ข้อ 2 ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันประกาศเป็นต้นไป

ข้อ 3 ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายถึง มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

“อธิการบดี” หมายถึง อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

“ผู้อำนวยการ” หมายถึง ผู้อำนวยการกองพัฒนานักศึกษา

“นักศึกษา” หมายถึง นักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

หมวดที่ 1

วินัยและการรักษาวินัยนักศึกษา

ข้อ 4 นักศึกษาต้องปฏิบัติและรักษาวินัยนักศึกษาอย่างเคร่งครัด โดยรักษาไว้ซึ่งเกียรติของความเป็นนักศึกษา ผู้ใดฝ่าฝืนหรือไม่ปฏิบัติตามต้องรับโทษตามข้อบังคับนี้

ข้อ 5 นักศึกษาต้องปฏิบัติตามข้อบังคับ ระเบียบ คำสั่ง ประกาศ และคำสั่งใดๆ ของมหาวิทยาลัยโดยเคร่งครัด

ข้อ 6 นักศึกษาต้องดำรงตนเป็นสุภาพชน ปฏิบัติตนเป็นพลเมืองดี มีความรับผิดชอบในหน้าที่ของตน เคารพต่อสิทธิและหน้าที่ของผู้อื่น

ข้อ 7 นักศึกษาต้องเป็นผู้มีศีลธรรม และจรรยาบรรณอันดี ไม่ปฏิบัติตนในทางที่จะก่อให้เกิดความเสื่อมเสียต่อชื่อเสียงและเกียรติคุณของมหาวิทยาลัยและสังคม

ข้อ 8 นักศึกษาต้องรักษาไว้ซึ่งความสงบเรียบร้อย ไม่ก่อให้เกิดการแตกความสามัคคีหรือก่อการทะเลาะวิวาทระหว่างนักศึกษาของมหาวิทยาลัย หรือนักศึกษาต่างสถาบัน หรือบุคคลอื่น

ข้อ 9 นักศึกษาต้องแต่งกายให้สุภาพเรียบร้อยตามระเบียบ ประกาศ หรือคำสั่งของมหาวิทยาลัย

ข้อ 10 นักศึกษาต้องพกบัตรประจำตัวนักศึกษาทุกครั้งที่เข้ามาในมหาวิทยาลัยและต้องแสดงบัตรนักศึกษาได้ทันที

ข้อ 11 นักศึกษาจะอยู่ภายในบริเวณอาคารสถานที่ของมหาวิทยาลัยเกินเวลาตามระเบียบหรือคำสั่งใดๆ ของมหาวิทยาลัย เกี่ยวกับการใช้อาคารสถานที่ที่กำหนดไว้ไม่ได้เว้นแต่จะได้รับอนุญาตจากมหาวิทยาลัยเป็นกรณีๆ ไป

ข้อ 12 นักศึกษาต้องปฏิบัติตามคำสั่ง คำตักเตือน โดยชอบของคณาจารย์หรือบุคลากรที่ปฏิบัติหน้าที่โดยชอบ

ข้อ 13 นักศึกษาต้องไม่เล่นการพนันหรือมีอุปกรณ์สำหรับการเล่นการพนันไว้ในครอบครอง

ข้อ 14 นักศึกษาต้องไม่นำสิ่งเสพติดต้องห้ามตามกฎหมายทุกประเภท รวมทั้งสุราหรือเครื่องดื่มแอลกอฮอล์เข้ามาหรือมีไว้ในครอบครองหรือเสพในบริเวณมหาวิทยาลัย

ข้อ 15 นักศึกษาต้องไม่พกพาอาวุธหรือมีอาวุธไว้ในครอบครอง หรือสิ่งเทียบอาวุธเข้ามาภายในมหาวิทยาลัย

ข้อ 16 นักศึกษาต้องไม่ประพฤติผิดกฎจรรยาภายในมหาวิทยาลัย

ข้อ 17 นักศึกษาต้องมีสัมมาคารวะ ไม่กล่าวคำสบประมาณ หรือแสดงกิริยาจา ไม่สุภาพก้าวร้าว ต่อคณาจารย์และบุคลากรของมหาวิทยาลัย

ข้อ 18 นักศึกษาต้องไม่ดำเนินกิจกรรมใดๆ ที่ขัดต่อกฎหมาย ข้อบังคับระเบียบ ประกาศ หรือคำสั่งใด ๆ ของมหาวิทยาลัย

ข้อ 19 นักศึกษาต้องไม่กระทำความผิดหรือยอมให้ผู้อื่นกระทำการใด ๆ ซึ่งอาจทำให้เสื่อมชื่อเสียงของมหาวิทยาลัย

ข้อ 20 นักศึกษาต้องไม่ประพฤติตนไม่เหมาะสมในทางเพศในที่สาธารณะ

ข้อ 21 นักศึกษาต้องไม่ทุจริตในการสอบหรือการวัดผล

ข้อ 22 นักศึกษาต้องไม่แสดงข้อมูลอันเป็นเท็จต่อมหาวิทยาลัย

ข้อ 23 นักศึกษาต้องไม่กระทำความผิดต่อกฎหมายใดๆ รวมทั้งต้องไม่มีส่วนเกี่ยวข้องในลักษณะตัวการ ผู้ใช้ ผู้สนับสนุน หรือพยายามกระทำความผิด ในสถานที่ที่ทำการกิจกรรม บริเวณหอพักของมหาวิทยาลัย และในมหาวิทยาลัย

หมวดที่ 2

บทลงโทษ

ข้อ 24 นักศึกษาที่ฝ่าฝืนกฎ ระเบียบ ข้อบังคับ ประกาศ และคำสั่งใดๆ ของมหาวิทยาลัยให้ถือว่ากระทำความผิดวินัยนักศึกษา จะต้องรับโทษดังต่อไปนี้

- 24.1 ตักเตือน
- 24.2 ทำทัณฑ์บน
- 24.3 ตัดคะแนนความประพฤติ
- 24.4 พักการศึกษา
- 24.5 พ้นสภาพนักศึกษา
- 24.6 โทษอื่น ๆ ที่มหาวิทยาลัยเห็นสมควร

ข้อ 25 หลักเกณฑ์การตัดคะแนนความประพฤติ

25.1 ให้นักศึกษาแต่ละคนมีคะแนนความประพฤติ 100 คะแนนตลอดระยะเวลาที่คงสภาพการเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัย

25.2 การตัดคะแนนความประพฤติแต่ละครั้งให้ตัดไม่ต่ำกว่า 5 คะแนน โดยให้อยู่ในดุลพินิจของคณะกรรมการสอบสวน ตามข้อ 29

25.3 นักศึกษาผู้ใดถูกตัดคะแนนความประพฤติครั้งเดียว หรือหลายครั้งรวมกันตั้งแต่ 40 คะแนน แต่ไม่เกิน 60 คะแนน จะต้องถูกลงโทษพักการศึกษา 1 ภาคการศึกษาปกติ

25.4 นักศึกษาผู้ใดถูกตัดคะแนนความประพฤติครั้งเดียว หรือหลายครั้งรวมกันเกินกว่า 60 คะแนน แต่ไม่เกิน 100 คะแนน จะต้องถูกลงโทษพักการศึกษา 2 ภาคการศึกษาปกติ

25.5 นักศึกษาผู้ใดถูกตัดคะแนนความประพฤติครั้งเดียว หรือหลายครั้งรวมกันเกินกว่า 100 คะแนน จะต้องถูกลงโทษให้พ้นสภาพนักศึกษ้อัตราการตัดคะแนนความประพฤติในแต่ละฐานความผิดจะเป็นเท่าใดนั้นให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ 26 กรณีที่นักศึกษาลงโทษตามข้อ 24.4, 25.3 และ 25.4 ภาคการศึกษาสุดท้ายของการศึกษาให้ถือว่านักศึกษาจะต้องพักการศึกษา ตั้งแต่ภาคการศึกษาที่กระทำความผิดเป็นต้นไป

ข้อ 27 นักศึกษาผู้ใดที่กระทำความผิดและถูกลงโทษทางวินัยนักศึกษาถ้ามีเหตุอันควรบรรเทาโทษ มหาวิทยาลัยอาจนำมาตรการรอลงโทษ หรือแก้ไขเปลี่ยนแปลงโทษในภายหลังเมื่อพฤติกรรมของนักศึกษาได้เปลี่ยนไปในทางที่ดีขึ้น มาใช้บังคับก็ได้ส่วนหลักเกณฑ์ และวิธีการให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ 28 นักศึกษาผู้ใดต้องโทษตามคำพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุก เว้นแต่เป็นความผิดลหุโทษ หรือความผิดอันได้กระทำโดยประมาท ให้นักศึกษาผู้นั้นพ้นสภาพนักศึกษา

หมวดที่ 3

การดำเนินการทางวินัย

ข้อ 29 ให้มีคณะกรรมการสอบสวนวินัยนักศึกษาคนหนึ่ง มีหน้าที่สอบสวนการกระทำความผิดวินัยนักศึกษา องค์ประกอบของคณะกรรมการให้เป็นไปตามบัญชีแนบท้ายข้อบังคับนี้

ข้อ 30 ผู้มีอำนาจลงโทษผู้ที่กระทำความผิดวินัยนักศึกษาตามข้อบังคับนี้ ได้แก่อธิการบดีหรือผู้ที่อธิการบดีมอบหมาย

ข้อ 31 เมื่อมหาวิทยาลัยมีคำสั่งลงโทษนักศึกษาผู้ใดแล้วให้ดำเนินการแจ้งเป็นหนังสือต่อบิดามารดา หรือผู้ปกครองของนักศึกษาผู้นั้นทราบ

ข้อ 32 ให้มีคณะกรรมการพิจารณาอุทธรณ์วินัยนักศึกษาคณะหนึ่ง มีหน้าที่พิจารณาคำอุทธรณ์การลงโทษทางวินัยของนักศึกษาในกรณีที่มีการร้องอุทธรณ์ องค์ประกอบของคณะกรรมการให้เป็นไปตามบัญชีแนบท้ายข้อบังคับนี้

ข้อ 33 การอุทธรณ์การลงโทษให้ทำ เป็นหนังสือ โดยยื่นต่อประธานคณะกรรมการอุทธรณ์วินัยนักศึกษาภายใน 15 วันนับตั้งแต่วันที่ได้รับทราบคำสั่งลงโทษและให้ถือว่าการอุทธรณ์เป็นสิทธิเฉพาะตัว

ข้อ 34 ให้คณะกรรมการพิจารณาอุทธรณ์วินัยนักศึกษา พิจารณาให้แล้วเสร็จภายใน 15 วันนับตั้งแต่วันที่ได้รับหนังสืออุทธรณ์ แล้วเสนอความเห็นต่ออธิการบดี และให้ถือคำวินิจฉัยของอธิการบดีเป็นที่สิ้นสุด

ข้อ 35 ให้ผู้อำนวยการกองพัฒนานักศึกษา รวบรวมหลักฐานเกี่ยวกับการกระทำความผิดวินัยนักศึกษา เอกสารประกอบสำนวนการสอบสวน และคำสั่งลงโทษของมหาวิทยาลัย โดยจะต้องรายงานสรุปเกี่ยวกับการกระทำความผิดวินัยนักศึกษา และผลการดำเนินการให้มหาวิทยาลัยทราบปีการศึกษาละ 1 ครั้ง ภายใน 15 วัน นับตั้งแต่วันที่สอบปลายภาคการศึกษาที่ 2 ของแต่ละปีการศึกษาแล้วเสร็จ

ข้อ 36 ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการตามข้อบังคับนี้ และมีอำนาจในการออกระเบียบหรือประกาศ เพื่อปฏิบัติให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้ กรณีมีปัญหาในการวินิจฉัยตีความให้อธิการบดีเป็นผู้มีอำนาจในการวินิจฉัยชี้ขาด

ประกาศ ณ วันที่ 25 มกราคม พ.ศ 2550

อารีย์ วงศ์อารยะ

(นายอารีย์ วงศ์อารยะ)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

บัญชีแนบท้าย

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา ว่าด้วยวินัยนักศึกษา พ.ศ. 2550

องค์ประกอบคณะกรรมการสอบสวนวินัยนักศึกษา ที่ข้อ 29 อ้างถึง ซึ่งประกอบด้วย

1. ในกรณีผู้กระทำความผิดเป็นนักศึกษาคณะใดคณะหนึ่ง โดยไม่มีนักศึกษาจากคณะอื่น
เกี่ยวข้องให้คณะกรรมการสอบสวนวินัยนักศึกษา ประกอบด้วย
 - 1.1 คณบดี ประธานกรรมการ
 - 1.2 รองคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา กรรมการ
 - 1.3 อาจารย์ที่ปรึกษาของนักศึกษา กรรมการ
 - 1.4 ผู้อำนวยการกองพัฒนานักศึกษา กรรมการและเลขานุการ
 - 1.5 หัวหน้างานวินัยนักศึกษา กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
2. ในกรณีผู้กระทำความผิดเป็นนักศึกษาระหว่างคณะตั้งแต่สองคณะ ให้มีคณะกรรมการ
สอบสวนวินัยนักศึกษา ประกอบด้วย
 - 2.1 รองคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา ประธานกรรมการ
 - 2.2 รองคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษาของคณะที่เกี่ยวข้อง กรรมการ
 - 2.3 อาจารย์ที่ปรึกษาของนักศึกษาที่เกี่ยวข้อง กรรมการ
 - 2.4 ผู้อำนวยการกองพัฒนานักศึกษา กรรมการและเลขานุการ
 - 2.5 หัวหน้างานวินัยนักศึกษา กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
3. ในกรณีนักศึกษากระทำความผิดฐานทุจริตการสอบ ให้มีคณะกรรมการสอบสวนวินัย
นักศึกษา ประกอบด้วย
 - 3.1 รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ ประธานกรรมการ
 - 3.2 อาจารย์ประจำวิชา กรรมการ
 - 3.3 อาจารย์ที่ปรึกษาของนักศึกษา กรรมการ
 - 3.4 ผู้อำนวยการกองพัฒนานักศึกษา กรรมการและเลขานุการ
 - 3.5 หัวหน้างานวินัยนักศึกษา กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

บัญชีแนบท้าย

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา ว่าด้วยวินัยนักศึกษา พ.ศ. 2550

องค์ประกอบคณะกรรมการพิจารณาอุทธรณ์วินัยนักศึกษา ที่ข้อ 32 อ้างถึง ซึ่งประกอบด้วย

ให้คณะกรรมการพิจารณาอุทธรณ์วินัยนักศึกษา ประกอบด้วย

- | | | |
|-----|-----------------------------|---------------------|
| 1.1 | อธิการบดี | ประธานกรรมการ |
| 1.2 | รองอธิการบดีที่เกี่ยวข้อง | กรรมการ |
| 1.3 | คณบดีที่เกี่ยวข้อง | กรรมการ |
| 1.4 | ผู้อำนวยการกองพัฒนานักศึกษา | กรรมการ |
| 1.5 | นิติกร | กรรมการ |
| 1.6 | หัวหน้างานวินัยนักศึกษา | กรรมการและเลขานุการ |