มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

ภาควิชามนุษยศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| รหัสวิชา | ชื่อวิชา | จำนวนหน่วยกิต |
| ๑๕๐๐๑๓๗ | สุนทรียศาสตร์ (Aesthetics) | ๓(๒-๒-๕) |
| ภาคเรียนที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ |
|  นักศึกษาสาขาวิชาดนตรีศึกษา ชั้นปีที่ ๓  นักศึกษาสาขาวิชาศิลปะการแสดง ชั้นปีที่ ๑ นักศึกษาวิชาเลือกแกนคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ |

**ผู้รับผิดชอบรายวิชา**

นางอุมาภรณ์ กล้าหาญ

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

**อาจารย์ผู้สอน**

 นางอุมาภรณ์ กล้าหาญ โทร ๐๘๙-๗๓๓-๓๔๘๕

# หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

**รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน**

ไม่มี

**รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน**

ไม่มี

**สถานที่เรียน**

เรียนในระบบออนไลน์ และห้องเรียนอาคาร ๔๓ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

**วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด**

 ๒๐ พฤษภาคม ๒๕๖๗

# หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

# จุดมุ่งหมายของรายวิชา

เมื่อศึกษารายวิชานี้จบแล้ว นักศึกษาสามารถปฏิบัติสิ่งต่อไปนี้ได้

๑. อธิบายปรัชญา แนวคิด คุณค่า และทฤษฎีทางสุนทรียศาสตร์ของตะวันตกและตะวันออกได้

๒. จำแนกศาสตร์ทางความงามที่มีอยู่ในธรรมชาติและการสร้างสรรค์ของมนุษย์ได้

๓. มีความรู้ ความเข้าใจฐานศาสตร์ทางทัศนศิลป์ โสตศิลป์ และโสตทัศนศิลป์

๔. มีความเข้าใจในกระบวนการก่อรูปของความรู้ การรับรู้ กระบวนการเรียนรู้ทางศิลปะ

๕. มีความรู้ ความเข้าใจในเรื่ององค์ประกอบและหลักการทางศิลปะ ที่จำเป็นต่อการสร้างสรรค์ผลงาน

๖. สามารถนำประสบการณ์สุนทรียะทั้งทางตรงและทางอ้อมมาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะได้

**วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา**

 เพื่อให้นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจในศาสตร์ทางความงาม ในฐานะของผู้สร้างสรรค์งานศิลปะเป็นการเตรียมความพร้อมด้านปัญญาในการนำความรู้ความเข้าใจหลักวิชาสุนทรียศาสตร์ เพื่อนำไปศึกษาต่อในวิชาอื่นๆที่เกี่ยวข้อง และพัฒนากระบวนการเรียนรู้ทางศิลปะเพื่อนำไปสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของตนเองได้

**หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ**

# คำอธิบายรายวิชา

ทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ แนวคิด คุณค่า การสื่อความหมายทางความงาม โครงสร้างทางความงามที่มีอยู่ในธรรมชาติและการสร้างสรรค์ของมนุษย์ ตามแนวทางปรัชญาที่มีอยู่ในขบวนการวิวัฒนาการทางสังคม ผ่านงานทัศนศิลป์ โสตศิลป์ และโสตทัศนศิลป์ ทั้งโลกตะวันออกและตะวันตก ในฐานะผู้สร้างสรรค์งานศิลปะ ปฏิบัติการฝึกประสบการณ์สุนทรียะ

# จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **บรรยาย** | **สอนเสริม** | **การฝึกปฏิบัติ** | **การศึกษาด้วยตนเอง** |
| บรรยาย๓๐ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา | สอนเสริมตามความต้องการของนักศึกษาเฉพาะรายหรือกลุ่ม | ปฏิบัติทักษะและสร้างประสบการณ์สุนทรียะ ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา | การศึกษาด้วยตนเอง๕ชั่วโมงต่อสัปดาห์ |

**จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล**

* อาจารย์ประกาศตารางสอนประจำตัวให้นักศึกษาทราบตารางชั่วโมงว่าง
* จัดเวลาให้คำปรึกษาเป็นรายบุคคลหรือรายกลุ่มตามความสมัครใจ สัปดาห์ละ ๑ ชั่วโมง โดยให้นักศึกษานัดหมายล่วงหน้าทางโทรศัพท์

**หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา**

**๑. คุณธรรมและจริยธรรม**

 **(๑) ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม**

 🌕 ๑.๑ มีความซื่อสัตย์

● ๑.๒ มีวินัยและตรงต่อเวลา

พัฒนาผู้เรียนให้มีวินัย ตรงต่อเวลา ปลูกฝังทัศนคติที่ดีต่อวิชาการและวิชาชีพทางศิลปกรรม และมีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ มีความซื่อสัตย์ในการทำงาน ในฐานะผู้สร้างสรรค์งานศิลปะต้องมีผลการเรียนรู้ในเรื่องการมีจรรยาบรรณต่อวิชาชีพและการยอมรับในคุณค่าของทรัพย์สินทางปัญญาและสติปัญญาด้านการสร้างสรรค์

 **(๒) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม**

 - การสอดแทรกคุณธรรมและจริยธรรมในเนื้อหาวิชาเรียน

 - ปลูกฝังให้นักศึกษามีวินัยในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานให้ตรงเวลา

 - สร้างความตระหนักในความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมายทั้งของตนเองและกลุ่ม โดยผ่านกระบวนการทำแบบฝึกหัด การทำรายงาน การนำเสนองานเดี่ยวและงานกลุ่ม การปฏิบัติกิจกรรมเสริมหลักสูตร

 -สอนโดยเน้นให้เห็นความสำคัญของจรรยาบรรณในวิชาชีพ และความตระหนักในคุณค่าของทรัพย์สินทางปัญญาและสติปัญญาด้านการสร้างสรรค์

 **(๓) กลยุทธ์การประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม**

 - ประเมินจากความตรงต่อเวลา

 - ประเมินจากความรับผิดชอบต่อหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

 - ประเมินจากพฤติกรรมการเรียนของนักศึกษาด้วยการสังเกต

 - สังเกตพฤติกรรมในการปฏิบัติงานที่เกี่ยวข้องอย่างต่อเนื่อง ตลอดภาคการศึกษา ทั้งในเวลาเรียนและนอกชั้นเรียน

**๒. ความรู้**

 **(๑) ผลการเรียนรู้ด้านความรู้**

 ● ๑. มีความรู้และความเข้าใจตามหลักการ ทฤษฎีในรายวิชา

โดยมีความรู้เกี่ยวกับทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ แนวคิด คุณค่า การสื่อความหมายทางความงาม โครงสร้างทางความงามที่มีอยู่ในธรรมชาติและการสร้างสรรค์ของมนุษย์ ตามแนวทางปรัชญาที่มีอยู่ในขบวนการวิวัฒนาการทางสังคม ผ่านงานทัศนศิลป์ โสตศิลป์ และโสตทัศนศิลป์ ทั้งโลกตะวันออกและตะวันตก

 ● ๒. มีความสามารถในการบูรณาการความรู้เพื่อนำไปใช้ประโยชน์

มีความเข้าใจในกระบวนการก่อรูปของความรู้ การรับรู้ กระบวนการเรียนรู้ทางศิลปะ มีความรู้เรื่ององค์ประกอบและหลักการทางศิลปะที่จำเป็นต่อการสร้างสรรค์ผลงานสามารถนำความรู้และประสบการณ์สุนทรียะทั้งทางตรงและทางงอ้อมมาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

**(๒) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้**

- บรรยายเนื้อหาตามหลักทฤษฎี ยกตัวอย่าง ให้ทำแบบฝึกหัด ให้ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองแล้วนำผลการศึกษามาเสนอหน้าชั้นเรียน และอภิปรายร่วมกัน

- ให้ดู/ฟัง สร้างประสบการณ์สุนทรียะทางตรงและทางอ้อม ตามเนื้อหาที่เรียน

- ฝึกทักษะสร้างสรรค์งานศิลปะที่นักศึกษาสนใจ

 - ให้เรียนรู้จากสถานการณ์จริงในการร่วมกิจกรรม

**(๓) กลยุทธ์การประเมินผลด้านความรู้**

- ประเมินผลจากแบบฝึกหัด สอบกลางภาค สอบปลายภาค

- ประเมินจากการรายงาน โครงงานที่ได้รับมอบหมาย รวมทั้งการนำเสนอรายงานหรือโครงงาน

๓**. ทักษะทางปัญญา**

**(๑) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา**

 ●๓.๑ มีทักษะในการคิดวิเคราะห์

 ๓.๒ มีทักษะในการสรุปประเด็นและการนำเสนอ

 ๓.๓ มีทักษะในการแก้ปัญหาได้อย่างเหมาะสม

 ●๓.๔ มีสุนทรียะและความคิดสร้างสรรค์

**(๒)กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา**

- ให้ทำแบบฝึกหัด รายงานโดยศึกษาค้นคว้าข้อมูลที่หลากหลาย และนำมาสรุปผล

- ให้วิเคราะห์ผลงานศิลปะแขนงต่าง ๆ โดยใช้ทฤษฎีและหลักการในศาสตร์

 **(๓) กลยุทธ์การประเมินผลด้านทักษะทางปัญญา**

 -ประเมินผลจากแบบฝึกหัด รายงาน

 - ประเมินจากการอภิปราย ซักถาม

**๔.ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ**

**(๑) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ**

 🌕๔.๑ มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้

 ๔.๒ มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม

 ๔.๓ มีจิตสาธารณะ

**(๒) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ**

- เน้นให้ผู้เรียนมีปฏิสัมพันธ์กับผู้เรียนอื่น ๆ และมีปฏิสัมพันธ์กับผู้สอน โดยการพูดคุย ซักถามเป็นรายบุคคล

- ให้ทำงานกลุ่มและรับผิดชอบร่วมกัน

 **(๓) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ**

 - ประเมินความสัมพันธ์ระหว่างเพื่อน ผู้สอนและบุคคลอื่น ๆ ด้วยการสังเกต

 - ประเมินจากภาคปฏิบัติในการทำงานด้วยตนเองและร่วมกับผู้อื่น

 - สังเกตพฤติกรรมในการทำกิจกรรมต่าง ๆ

 - ประเมินผลสัมฤทธิ์ของงานที่ได้รับมอบหมาย

**๕.ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**

**(๑) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและเทคโนโลยีสารสนเทศ**

🌕๕.๑ มีความสามารถในการสื่อสารทั้งการฟัง พูด อ่าน เขียน

🌕 ๕.๒ มีความสามารถในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศอย่างเหมาะสม.

**(๒) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**

 - มอบหมายงานที่ต้องสืบค้น จัดการ ให้นำเสนอข้อมูลด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศ

 - ให้ทำแบบฝึกหัดแบบบรรยาย และนำเสนอรายงานปากเปล่าหน้าชั้นเรียนเป็นรายบุคคล

**(๓) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**

 ประเมินจากแบบฝึกหัดและการนำเสนอข้อมูล

**หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล**

#  แผนการสอน

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **สัปดาห์ที่** | **หัวข้อ/รายละเอียด** | **จำนวนชั่วโมง** | **กิจกรรมการเรียนการสอนและสื่อที่ใช้** |
| ๑ | ขอบข่ายรายวิชาความงามและคุณค่าของความงาม |  | ทดสอบก่อนเรียนบรรยาย ซักถาม แบบฝึกหัด |
| ๓-๔ | สุนทรียศาสตร์ตามแนวคิดตะวันตก | ๘ | บรรยายประกอบสื่อ |
| ๕-๖ | สุนทรียศาสตร์ตามแนวคิดตะวันออก | ๘ | บรรยายประกอบสื่อ |
| ๗ | ปรัชญาศิลปะ | ๔ | บรรยาย แบบฝึกหัด |
| ๘ | ฐานศาสตร์ทางทัศนศิลป์ โสตศิลป์ และโสตทัศนศิลป์ | ๔ | บรรยาย ศึกษาจากตัวอย่าง แบบฝึกหัด |
| ๙ | กระบวนการก่อรูปของความรู้ การรับรู้กระบวนการเรียนรู้ทางศิลปะ | ๘ | บรรยาย แบบฝึกหัด |
| ๑๐ | องค์ประกอบและหลักการทางศิลปะ | ๔ | บรรยายศึกษาค้นคว้า นำเสนองาน |
| ๑๑-๑๒ | องค์ประกอบของดนตรีและการสร้างสรรค์ผลงานดนตรี | ๘ | บรรยาย ฝึกฟังเพลงประเภทต่างๆ ศึกษาบทเพลงและนำเสนอรายงานหน้าชั้นเรียน |
| ๑๓-๑๔ | องค์ประกอบของการแสดงและการสร้างสรรค์ผลงานการแสดง | ๘ | บรรยาย ฝึกดูการแสดง ศึกษาการแสดงรูปแบบต่าง ๆ นำเสนอรายงานหน้าชั้นเรียน |
| ๑๕-๑๖ | การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ | ๘ | ทดลองสร้างสรรค์ผลงานศิลปะรายกลุ่มนำเสนอผลงานต่อสาธารณชนอาจารย์และนักศึกษาร่วมกันวิจารณ์ผลงานของแต่ละคน |
| ๑๗ | สอบปลายภาค | ๓ | ข้อสอบปรนัยและอัตนัย |

**แผนประเมินผลการเรียนรู้**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ผลการเรียนรู้** | **วิธีการประเมิน** | **สัปดาห์ที่ประเมิน** | **สัดส่วนของการประเมิน** |
| ๑.๒,๑.๔๓.๑, ๔.๑, ๕.๒ | จิตพิสัยรายงานกลุ่ม | ตลอดภาคเรียนสัปดาห์ที่ ๑๑-๑๔ | ๑๐ %๑๐ % |
| ๒.๑, ๒.๒, ๓.๔, ๕.๒ | แบบฝึกหัดการนำเสนองานต่อสาธารณชน | ตลอดภาคเรียนสัปดาห์ที่ ๑๕-๑๖ | ๒๐%๑๐ % |
| ๒.๑, ๒.๒, ๓.๑, ๓.๔ | สอบกลางภาค (ข้อสอบอัตนัย)สอบปลายภาค (ข้อสอบอัตนัย) | สัปดาห์ที่ ๘สัปดาห์ที่ ๑๗ | ๒๐ %๓๐ % |

⦁ความรับผิดชอบหลัก ○ความรับผิดชอบรอง

|  |  |
| --- | --- |
| รายวิชา | มาตรฐานผลการเรียนรู้รายวิชาแกนคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ |
| ๑. คุณธรรม จริยธรรม | ๒. ความรู้ | ๓. ทักษะทางปัญญา | ๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ | ๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี |
| มีความซื่อสัตย์ | มีวินัย และตรงต่อเวลา | มีความรู้และความเข้าใจตามหลักการ ทฤษฎีในรายวิชา | มีความสามารถในการบุรณาการความรู้เพื่อนำไปใช้ประโยชน์ | มีความรอบรู้ด้านสังคมและวัฒนธรรมท้องถิ่น | มีทักษะในการคิดวิเคราะห์ | มีทักษะในการสรุปประเด็นและการนำเสนอ | มีทักษะในการแก้ปัญหาได้อย่างเหมาะสม | มีมีสุนทรียะและมีความคิดสร้างสรรค์ | มนุษยสัมพันธ์ที่ดี และสามารถทำงานร่วมกับผุ้อื่นได้ | มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม | มีจิตสาธารณะ | มีความสามารถในการสื่อสาร ทั้งการฟัง พูด อ่าน และเขียน | มีความสามารถในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศอย่างเหมาะสม |
|  | ๑ | ๒ | ๑ | ๒ | ๓ | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ | ๑ | ๒ | ๓ | ๑ | ๒ |
|  | ○ | ⦁ | ⦁ | ⦁ |  | ⦁ |  |  | ⦁ | ○ |  |  | ○ | ○ |

## การประเมินผล ใช้แบบอิงเกณฑ์

คะแนน ๘๕-๑๐๐ A ค่าระดับคะแนน ๔.๐

คะแนน ๘๐-๘๔ B+ ค่าระดับคะแนน ๓.๕

คะแนน ๗๕-๗๙ B ค่าระดับคะแนน ๓.๐

คะแนน ๗๐-๗๔ C+ ค่าระดับคะแนน ๒.๕

คะแนน ๖๕-๖๙ C ค่าระดับคะแนน ๒.๐

คะแนน ๖๐-๖๔ D+ ค่าระดับคะแนน ๑.๕

คะแนน ๕๕-๕๙ D ค่าระดับคะแนน ๑.๐

คะแนน ๐-๕๔ F ค่าระดับคะแนน ๐

**หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน**

**ตำราและเอกสารหลัก**

กำจร สุนพงษ์ศรี. สุนทรียศาสตร์

**เอกสารและข้อมูลสำคัญ**

 กรมศิลปากร. **วัฒนธรรม: บทบาทใหม่ในยุคโลกาภิวัตน์**

 สื่อวีดิทัศน์

 ผลงานศิลปะแขนงต่างๆ

**หมวดที่ ๗ การประเมินและการปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา**

**๗.๑ กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา**

**-** การสนทนากลุ่มระหว่างผู้สอนและผู้เรียน

**-** การสังเกตพฤติกรรมของผู้เรียน

**-** แบบประเมินผู้สอนและแบบประเมินรายวิชา

**๗.๒ กลยุทธ์การประเมินการสอน**

ในการเก็บข้อมูลเพื่อประเมินการสอนได้มีกลยุทธ์ดังนี้

**-** ประเมินจากผลการสอบ

- ประเมินการสอน ๓ ด้าน ได้แก่ พุทธิพิสัย จิตพิสัย และทักษะพิสัย

 - ประเมินจากประสิทธิภาพของงานที่มอบหมาย

**๗.๓ การปรับปรุงการสอน**

หลังจากผลการประเมินการสอนในข้อ๗.๒จึงมีการปรับปรุงการสอนโดยการหาข้อมูลเพิ่มเติมในการปรับปรุงการสอนโดยการจัดประชุมอาจารย์ในสาขาวิชาดนตรี เพื่อแลกเปลี่ยนข้อมูลการจัดการเรียนการสอน

**๗.๔ การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา**

- ในระหว่างกระบวนการสอนรายวิชามีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ในรายหัวข้อตามที่คาดหวังจากการเรียนรู้ในวิชาได้จากการสอบถามนักศึกษาหรือการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษารวมถึงพิจารณาจากผลการทดสอบย่อย

**๗.๕ การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา**

จากผลการประเมินและทวนสอบผลสัมฤทธิ์ประสิทธิผลรายวิชาได้มีการวางแผนการปรับปรุงการสอนและรายละเอียดวิชาเพื่อให้เกิดคุณภาพมากขึ้นดังนี้

**-** ปรับปรุงรายวิชาทุก ๓ ปีหรือตามข้อเสนอแนะและผลการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์

**-** สัมมนาอาจารย์ในสาขาวิชาเพื่อปรับปรุงเนื้อหาและกระบวนการเรียนการสอน