(ร่าง)



**หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต**

**สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี)**

**(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 256**6**)**

**คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์**

**มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา**

**หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต**

**สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี)**

**(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 256**6**)**

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา : มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

คณะ : มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

**หมวดที่ 1ข้อมูลทั่วไป**

1. **รหัสและชื่อหลักสูตร**

**รหัสหลักสูตร**  : xxxxxxxxxxxxxxxxx

**ภาษาไทย** : หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา

**ภาษาอังกฤษ** : Bachelor of Education Program in Music Education

**2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา**

ภาษาไทย ชื่อเต็ม : ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)

ชื่อย่อ : ค.บ. (ดนตรีศึกษา)

ภาษาอังกฤษ ชื่อเต็ม : Bachelor of Education (Music Education)

ชื่อย่อ : B.Ed. (Music Education)

**3. วิชาเอก** ดนตรีศึกษา

**4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร**

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 1๓0 หน่วยกิต

**5. รูปแบบของหลักสูตร**

**5.1 รูปแบบ**

เป็นหลักสูตรระดับคุณวุฒิปริญญาตรี หลักสูตร 4 ปี

**5.2 ประเภทหลักสูตร**

เป็นหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพ

**5.3 ภาษาที่ใช้**

ภาษาไทย

**5.4 การรับเข้าศึกษา**

รับนักศึกษาไทยที่สามารถใช้ภาษาไทยได้เป็นอย่างดี

**5.5 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น**

**-**

**5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา**

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

**6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร**

☑ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566

เริ่มใช้หลักสูตรนี้ตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2566

ปรับปรุงมาจากหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560) เริ่มใช้ครั้งแรกตั้งแต่ปีการศึกษา 2555 และปรับปรุงครั้งสุดท้ายเมื่อปีการศึกษา 2560

☑ คณะกรรมการประจำคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ เห็นชอบหลักสูตรในการประชุมครั้งที่ 1/2562 เมื่อวันที่ 30 มกราคม พ.ศ. 2562

☑ คณะกรรมการสภาวิชาการฯ เห็นชอบหลักสูตร ในการประชุมครั้งที่ 2/2562 เมื่อวันที่  
27 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2562

⬜ คณะกรรมการสภามหาวิทยาลัยฯ เห็นชอบหลักสูตรในการประชุมครั้งที่ 4/2562 เมื่อวันที่  
27 เมษายน พ.ศ. 2562

**7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน**

หลักสูตรจะได้รับการเผยแพร่ว่าเป็นหลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 ในปีการศึกษา 2564

**8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา**

8.1 ครู-อาจารย์สอนดนตรีในสถานศึกษาระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานทั้งของรัฐและเอกชน

8.2 ครูในโรงเรียนสอนเฉพาะทางด้านดนตรี

8.3 วิทยากรสอนและฝึกอบรมทางด้านดนตรี

8.4 นักวิชาการศึกษาทางด้านดนตรีสังกัดองค์การบริหารส่วนท้องถิ่น

8.5 ครูผู้สอนหรือผู้จัดการโรงเรียนดนตรีเอกชน

8.6 นักวิชาการนันทนาการสังกัดองค์การบริหารส่วนท้องถิ่น

8.7 นักดนตรีหรือเจ้าหน้าที่ห้องปฏิบัติการทางด้านดนตรีทั้งภาครัฐและภาคเอกชน

8.8 ธุรกิจส่วนตัวด้านการศึกษา

**9. ชื่อ ตำแหน่งวิชาการ คุณวุฒิ สาขาวิชา สถาบันการศึกษา และปีที่จบของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ลำดับ** | **ชื่อ-สกุล** | **ตำแหน่งวิชาการ** | **คุณวุฒิ-สาขาวิชา** | **สถาบันการศึกษา** | **ปีที่จบ** |
| 1 | นายเอกสิทธิ์ สุนิมิตร | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ | ศป.ม. (มานุษยดุริยางค-วิทยา)  กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์) | มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ | 2544  2532 |
| 2 | นายบุญสืบ บุญเกิด | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ | ศศ.ม. (มานุษยดุริยางค-วิทยา)  ค.บ. (ดนตรีศึกษา) | มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  วิทยาลัยครูเทพสตรี | 2537  2528 |
| 3 | น.ส.นภัสนันท์ จุนนเกษ | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ | Ph.D. (Vocal Music)  ศป.ม. (มานุษยดุริยางค-วิทยา)  ค.บ. (ดนตรีศึกษา) | Banaras Hindu University, India  มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  สถาบันราชภัฏพระนครศรีอยุธยา | 2014  2548  2544 |
| 4 | นางอุมาภรณ์ กล้าหาญ | อาจารย์ | ศศ.ม.(ดนตรี)  ค.บ.(ดนตรีศึกษา) | มหาวิทยาลัยมหิดล  วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา | 2542  2535 |
| 5 | นายสุรศักดิ์ เพชรคงทอง | อาจารย์ | ศป.ม. (มานุษยดุริยางค-วิทยา)  ศศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์สากล) | มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  มหาวิทยาลัยทักษิณ | 2551  2547 |
| 6 | น.ส.ปานหทัย วัชรีวงศ์  ณ อยุธยา | อาจารย์ | ศศ.ม. (ดนตรี)  ศศ.บ. (ดนตรีไทยและดนตรีตะวันออก) | มหาวิทยาลัยมหิดล  มหาวิทยาลัยมหิดล | 2552  2548 |

แผนพัฒนาอาจารย์

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ลำดับ** | **ชื่อ-สกุล** | **การพัฒนาตำแหน่งทางวิชาการ (ปี พ.ศ.)** | **การพัฒนาคุณวุฒิทางการศึกษา** | **ปีที่เกษียณอายุ (ปี พ.ศ.)** |
| 1 | นายบุญสืบ บุญเกิด | รองศาสตราจารย์ 2567 | - | 2567 |
| 2 | นายเอกสิทธิ์ สุนิมิตร | รองศาสตราจารย์ 2567 | - |  |
| 3 | นางอุมาภรณ์ กล้าหาญ | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ 2567 | - |  |
| 4 | นางสาวนภัสนันท์ จุนนเกษ | รองศาสตราจารย์ 2568 | จบปริญญาเอกแล้ว |  |
| 5 | นายสุรศักดิ์ เพชรคงทอง | รองศาสตราจารย์ 2569 |  |  |
| 6 | นางสาวปานหทัย วัชรีวงศ์ ณ อยุธยา | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ 2566 | 2568 |  |

ระบุแผนการจัดหาบุคลากรทดแทน กรณีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตรลาศึกษาต่อ หรือเกษียณอายุราชการ

**10. สถานที่จัดการเรียนการสอน**

มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

**11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร**

**11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ**

สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณา ในการวางแผนหลักสูตรเป็นไปตามแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 12 (พ.ศ.2560-2565) ที่เน้นการพัฒนาเศรษฐกิจแบบสร้างสรรค์ กล่าวคือ เป็นการขับเคลื่อนเศรษฐกิจบนพื้นฐานของการใช้องค์ความรู้ (knowledge) การศึกษา (education) การสร้างสรรค์งาน (creativity) และการใช้ทรัพย์สินทางปัญญา (intellectual property) ที่เชื่อมโยงกับพื้นฐานทางวัฒนธรรม (culture) การสั่งสมความรู้ของสังคม (wisdom) และเทคโนโลยี/นวัตกรรมสมัยใหม่ (technology and innovation) ซึ่งเศรษฐกิจแบบสร้างสรรค์นั้น เป็นการสร้างมูลค่าหรือสร้างสรรค์งานที่เกิดจากความคิดมนุษย์ไปสู่อุตสาหกรรมสร้างสรรค์ ประกอบด้วยมรดกทางวัฒนธรรม สื่อ ศิลปะ กลุ่มสินค้าและบริการ ดังนั้นการพัฒนาเศรษฐกิจแบบสร้างสรรค์ จึงต้องใช้ประชากรที่มีคุณภาพเป็นกำลังสำคัญในการขับเคลื่อน ประชากรในประเทศ จึงควรได้รับการพัฒนาให้มีความรู้ ความสามารถ ความคิด รวมทั้งมีความรู้ความเข้าใจด้านสุนทรียภาพทางวัฒนธรรม ดนตรี ศิลปะ เพื่อนำไปพัฒนาองค์ความรู้และสร้างสรรค์งานที่สามารถช่วยให้ประเทศไทย เป็นสังคมเศรษฐกิจแบบสร้างสรรค์ นำไปสู่การพัฒนาสังคมและเศรษฐกิจอย่างยั่งยืนต่อไป

ปัจจุบันการพัฒนาทางเศรษฐกิจของโลกมีการแข่งขันกันสูง ดังนั้นประเทศไทยถือเป็นประเทศหนึ่งที่เป็นสมาชิกของอาเซียนซึ่งเป็นภูมิภาคที่มีการเจริญเติบโตทางเศรษฐกิจอย่างรวดเร็วและเป็นตัวอย่างของการรวมตัวของกลุ่มประเทศที่มีพลังต่อรองในเวทีการเมืองและเศรษฐกิจระหว่างประเทศทั้งนี้ ประชาคมเศรษฐกิจอาเซียน มีวัตถุประสงค์เพื่อทำให้ภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้มีความมั่นคง มั่งคั่งและสามารถแข่งขันกับภูมิภาคอื่นๆ ได้ โดย (1) มุ่งให้เกิดการไหลเวียนอย่างเสรีของสินค้า บริการ การลงทุน เงินทุนการพัฒนาทางเศรษฐกิจ และการลดปัญหาความยากจน และความเหลื่อมล้ำทางสังคม (2) ทำให้อาเซียนเป็นตลาดและฐานการผลิตเดียว (Single Market and Production Base) โดยจะริเริ่มกลไกและมาตรการใหม่ๆ ในการปฏิบัติตามข้อริเริ่มทางเศรษฐกิจที่มีอยู่แล้ว (3) ให้ความช่วยเหลือแก่ประเทศสมาชิกใหม่ของอาเซียนเพื่อลดช่องว่างการพัฒนาและช่วยให้ประเทศเหล่านี้เข้าร่วมกระบวนการรวมตัวทางเศรษฐกิจของอาเซียน (4) ส่งเสริมความร่วมมือในนโยบายการเงินและเศรษฐกิจมหภาค ตลาดการเงินและตลาดทุน การประกันภัยและภาษีอากร การพัฒนาโครงสร้างพื้นฐานและการคมนาคม พัฒนาความร่วมมือ ด้านกฎหมาย การเกษตร พลังงาน การท่องเที่ยว การพัฒนาทรัพยากรมนุษย์โดยการยกระดับการศึกษาและการพัฒนาฝีมือแรงงาน

โดยทั่วไปว่าการพัฒนาเศรษฐกิจให้บรรลุผลสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของประชาคมอาเซียน ประเทศไทยต้องพัฒนาบุคคลผู้เป็นสมาชิกของสังคมให้มีการศึกษาที่ดี มีการตั้งเป้าหมายที่จะพัฒนาแนวคิดกิจกรรมและการจัดการศึกษาร่วมกันในภูมิภาคบนรากฐานภูมิปัญญาระดับชาติและภูมิภาคและเพื่อป้องกันสภาพไม่สมดุลจากการไหลบ่าเพียงด้านเดียวของกระแสโลกาภิวัตน์จากตะวันตก จึงต้องเน้นการขับเคลื่อนประชาคมอาเซียนทั้ง3เสาหลักสะท้อนการจัดการศึกษาแบบเชื่อมโยง การหลอมรวมความหลากหลายบนพื้นฐานของเอกลักษณ์และความแตกต่างการพัฒนาและประสานความร่วมมือและแลกเปลี่ยนวิชาการระหว่างชาติในภูมิภาคบนพื้นฐานของประโยชน์ร่วมกันทั้งใน กรอบซีมีโออาเซียนและยูเนสโกจะทำให้บุคคลที่ได้รับการศึกษาในยุคใหม่นี้ดำรงตนอยู่ในสังคม ระบบเศรษฐกิจแบบนี้ได้เพื่อให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงดังกล่าวข้างต้น

**11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม**

สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรมที่จำเป็นและนำมาพิจารณา ในการวางแผนหลักสูตรได้คำนึงถึงการเปลี่ยนแปลงด้านสังคม ซึ่งเป็นยุคของการสื่อสารไร้พรมแดน ด้วยการเปลี่ยนแปลงของโลกที่เป็นพลวัต และความก้าวหน้าของเทคโนโลยีดิจิทัลซึ่งกระทบต่อการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ของมนุษย์ ตลอดจนพัฒนาการของวิทยาการใหม่ที่เป็นศาสตร์บูรณาการ และข้ามวัฒนธรรม จากการเปลี่ยนแปลงดังกล่าวส่งผลกระทบต่อศิลปวัฒนธรรมประจำชาติไทย ได้แก่ ดนตรี นาฏศิลป์ และศิลปะ ซึ่งในด้านการดนตรีนั้นได้มีการพัฒนารูปแบบให้ทันสมัย มีการนำเทคโนโลยีมาใช้กับงานดนตรีเพื่อให้เหมาะกับการดำเนินชีวิตของมนุษย์ในยุคปัจจุบัน ดังนั้น การพัฒนาศาสตร์ด้านการดนตรีจึงเป็นเรื่องสำคัญ โดยเฉพาะการสร้างและพัฒนาผู้ทำหน้าที่ถ่ายทอดวิชาดนตรีที่มีคุณภาพ เพื่อนำไปสู่การพัฒนาการดนตรีให้ก้าวหน้าทันต่อการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม รวมทั้งสามารถถ่ายทอดวิชาดนตรีให้แก่เยาวชนเพื่อเป็นการทำนุบำรุงส่งเสริมและอนุรักษ์งานดนตรีของไทยให้ยั่งยืนตลอดไป

**11.3 สถานการณ์ด้านมาตรฐานวิชาชีพ**

การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีนั้น กระทรวงศึกษาธิการได้มีการกำหนดกรอบมาตรฐานคุณวุฒิในสาขาต่างๆ เพื่อให้สถาบันอุดมศึกษาแต่ละแห่งผลิตบัณฑิตได้มีมาตรฐานใกล้เคียงกัน ในการผลิตบัณฑิตครุศาสตร์สาขาวิชาดนตรีศึกษาจึงต้องมีการจัดการเรียนการสอนเพื่อให้คุณภาพของบัณฑิตได้มาตรฐานสอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร 4 ปี) พ.ศ.2562 โดยมุ่งเน้นการผลิตครู พัฒนาครูและบุคลากรทางการศึกษาให้มีความรู้และมีสมรรถนะทางวิชาชีพ เป็นผู้ยึดมั่นในค่านิยม อุดมการณ์ มีจิตวิญญาณความเป็นครูและสมรรถนะทางวิชาชีพครู ยกฐานะให้เป็นวิชาชีพชั้นสูงอย่างแท้จริง ประกอบกับรัฐบาลได้กำหนดยุทธศาสตร์ชาติในระยะ 20 ปี โดยเน้นเป้าหมายการสร้างกำลังคนที่มีคุณภาพ เป็นคนเก่งและคนดี มีขีดความสามารถในการแข่งขันและความสามารถในการสร้างนวัตกรรม จึงมีการปฏิรูประบบการผลิตครูให้มีคุณภาพทัดเทียมกับนานาชาติ สร้างแรงจูงใจให้คนเรียนดี และมีคุณธรรมเข้าสู่วิชาชีพครู ปรับปรุงระบบเงินเดือนและค่าตอบแทนครู พัฒนาระบบความก้าวหน้า ของครูโดยใช้การประเมินเชิงประจักษ์ที่อิงขีดความสามารถและวัดสัมฤทธิผลของการจัดการศึกษาเป็นหลัก จัดระบบการศึกษาและฝึกอบรมเพื่อพัฒนาคุณภาพครูอย่างต่อเนื่อง โดยเฉพาะอย่างยิ่งการพัฒนาครูในด้านหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ พัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีทางการศึกษาในด้านหลักสูตรและการเรียนการสอนให้ก้าวหน้าและก้าวไกลเพื่อตอบสนองยุทธศาสตร์ชาติ

**12. ผลกระทบจากข้อ 11 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัย**

**12.1 การพัฒนาหลักสูตร**

ผลกระทบจากสถานการณ์ภายนอก ทั้งจากสถานการณ์ทางด้านเศรษฐกิจการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม จึงจำเป็นต้องพัฒนาหลักสูตรในเชิงรุก ที่มีศักยภาพและสามารถปรับเปลี่ยนได้ตามพัฒนาการของสังคม โดยเฉพาะการผลิตครู และบุคลากรทางการศึกษาที่เหมาะสมเพื่อตอบสนองต่อความต้องการของสังคม ซึ่งมุ่งสู่การเป็นสังคมแห่งการเรียนรู้ การพัฒนาหลักสูตรจะมุ่งเน้นผลิตครูในมิติใหม่ที่เน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ให้เป็นบัณฑิตครูที่มีคุณภาพ ให้มีศักดิ์ศรีความเป็นครูตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพครูซึ่งเป็นวิชาชีพชั้นสูง ที่มีความสามารถในการจัดการเรียนรู้และพัฒนาผู้เรียนให้เป็นคนดีคนเก่งใฝ่รู้ เป็นครูดี  
ครูเก่ง มีความรู้และใฝ่รู้ มีทักษะความเชี่ยวชาญและประสบการณ์วิชาชีพ มีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพ มีคุณธรรม และเป็นผู้มีจริยธรรมประพฤติปฏิบัติตามจรรยาบรรณแห่งวิชาชีพ สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ มีคุณภาพตรงตามมาตรฐานวิชาชีพ และสมรรถนะทางการศึกษาที่เหมาะสมกับการเป็นวิชาชีพชั้นสูง มีความรอบรู้และรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลง สามารถเรียนรู้และพัฒนาตนเองได้อย่างยั่งยืน สามารถสร้างความเชื่อมั่นศรัทธาในคุณภาพของการประกอบวิชาชีพ ดังนั้นหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา จะเป็นการเตรียมความพร้อมให้กับสถานศึกษาเพื่อให้มีครูที่มีศักยภาพที่จะพัฒนาเด็กและเยาวชนให้มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ดังกล่าวและเพื่อให้สนองตอบต่อการแก้ไขปัญหาการขาดแคลนครู โดยเน้นการพัฒนาบัณฑิตให้มีศักยภาพในการจัดการเรียนการสอน ตั้งแต่ขั้นพื้นฐานมีความสามารถในการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร ทั้งทางด้านสังคมธุรกิจ

จากนโยบายของกระทรวงศึกษาธิการ ที่มุ่งเน้นให้มหาวิทยาลัยราชภัฏทั่วประเทศผลิตครูในรูปแบบใหม่ที่อิงสมรรถนะ และเป็นมาตรฐานเดียวกัน จึงมีการกำหนดหลักสูตรแกนกลางเพื่อใช้เป็นกรอบมาตรฐานในการจัดทำหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิตทุกสาขา โดยสาขาวิชาดนตรีไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ได้นำหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา มาปรับปรุงรายวิชาและเนื้อหาบางส่วนให้เหมาะสมกับบริบทในพื้นที่ เพื่อสร้างครูดนตรีที่มีสมรรถนะและศักยภาพในการจัดการเรียนการสอนวิชาดนตรีได้อย่างมีประสิทธิภาพ ดังนั้นสาขาวิชาดนตรีศึกษาจึงเน้นการจัดทำหลักสูตรที่ทำให้ผู้เรียน มีความสามารถในการจัดการศึกษาที่สอดคล้องกับการปฏิรูปการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ โดยมุ่งเน้นให้ผู้เรียนรู้จักแสวงหาความรู้ สร้างความรู้และสามารถนำความรู้ไปพัฒนาตนเองและพัฒนาผู้เรียนได้อย่างเหมาะสม

**12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัย**

มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา เป็นสถาบันอุดมศึกษาที่มีคุณภาพ การพัฒนาหลักสูตรจึงเน้นการสร้างบัณฑิตที่มีความรู้คู่คุณธรรม พัฒนาทักษะเชิงปัญญา เน้นการคิดวิเคราะห์ และการใช้เทคโนโลยี ให้สอดคล้องกับสภาพแวดล้อมที่เปลี่ยนแปลงไป และเนื่องจากมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยาเป็นมหาวิทยาลัยเพื่อพัฒนาท้องถิ่น การพัฒนาหลักสูตรจึงคำนึงถึงการ  
บูรณาการภูมิปัญญาท้องถิ่น กับศาสตร์สากลเพื่อมุ่งสู่การเป็นมหาวิทยาลัยแห่งการเรียนรู้

พันธกิจของมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยาประการหนึ่ง คือ การจัดการศึกษาเพื่อผลิตบัณฑิตสาขาครุศาสตร์ ให้สามารถสร้างสรรค์การเรียนรู้แนวใหม่ และสาขาวิชาดนตรีศึกษาเป็นสาขาวิชาที่มีความเชี่ยวชาญด้านดนตรี สามารถผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ มีทักษะในวิชาชีพ สามารถแข่งขันและมีชื่อเสียงในระดับประเทศ เป็นที่ต้องการของสังคม จากความสำคัญดังกล่าวจึงต้องมี การพัฒนาหลักสูตรเพื่อผลิตบุคลากรสาขานี้ ให้มีคุณภาพเชิงวิชาการในทุก ๆ ด้านทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ เพื่อการพัฒนาท้องถิ่นและสังคม โดยให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการพัฒนาอย่างเต็มที่ตามพันธกิจของมหาวิทยาลัย

**13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/สาขาวิชาอื่นของมหาวิทยาลัย**

**13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/สาขาวิชา/หลักสูตรอื่น**

🗹 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

🗹 หมวดวิชาเฉพาะ

🗹 หมวดวิชาเลือกเสรี

**13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้สาขาวิชา/หลักสูตรอื่นมาเรียน**

รายวิชาที่เปิดสอนในหลักสูตรนักศึกษาต่างคณะสามารถเลือกเรียนเป็นวิชาเลือกเสรีได้

**13.3 การบริหารจัดการ**

13.3.1 แต่งตั้งอาจารย์ผู้สอนทุกรายวิชาเพื่อทำหน้าที่สอน และประสานงานกับสาขา/คณะ ในการพิจารณาข้อกำหนดรายวิชาการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลการดำเนินการ

13.3.2 มีคณะกรรมการประจำหลักสูตร ทำหน้าที่กำกับดูแล โดยประสานงานกับ กองบริการการศึกษาเพื่อประสานการจัดตารางสอน ตารางสอบ ปฏิทินวิชาการ และควบคุมการดำเนินการเกี่ยวกับกระบวนการจัดการเรียนการสอนเพื่อให้เป็นไปตามข้อกำหนดรายวิชา

**หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร**

**1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร**

**1.1 ปรัชญา**

ผลิตครูดนตรีศึกษาที่มีคุณภาพสูงมีความรู้คู่คุณธรรมสามารถบูรณาการความรู้ทักษะเจตคติคุณธรรมและจริยธรรมแห่งวิชาชีพไปสู่การจัดการศึกษาและพัฒนาครู ให้เป็นคนดี มีสติปัญญาความสามารถและอยู่ร่วมกับบุคคลอื่นได้อย่างมีความสุขรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงและสามารถเผชิญปัญหาหรือวิกฤติได้ด้วยสติปัญญา

**1.2 ความสำคัญ**

ปัจจุบันอาชีพครูถือว่าสำคัญยิ่งเพราะครูมีบทบาทสำคัญในการพัฒนาประเทศให้เจริญมั่นคงให้  
ก้าวทันต่อสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของโลกในยุคปัจจุบันแต่ก่อนที่จะพัฒนาบ้านเมืองให้เจริญได้นั้นจะต้องพัฒนาคนซึ่งได้แก่เยาวชนของชาติเสียก่อน เพื่อให้เยาวชนเติบโตเป็นผู้ใหญ่ที่ดีมีคุณภาพและมีความสมบูรณ์ครบทุกด้านจึงสามารถช่วยกันสร้างความเจริญให้แก่ชาติต่อไปได้และหน้าที่ที่มีความสำคัญยิ่งของครูก็คือการปลูกฝังความรู้ความคิดและจิตใจแก่เยาวชนเพื่อให้เติบโตขึ้นเป็นพลเมืองที่ดีและมีประสิทธิภาพของประเทศชาติในกาลข้างหน้าผู้เป็นครูจึงจัดได้ว่าเป็นผู้ที่มีบทบาทอย่างสำคัญในการสร้างสรรค์อนาคตของชาติบ้านเมือง

ปัญหาการขาดแคลนครูผู้สอนดนตรีในโรงเรียนทั้งภาครัฐและเอกชนได้ดำเนินมาอย่างยาวนาน  
ในอดีตผู้บริหารโรงเรียนได้หาแนวทางแก้ไขปัญหานี้ด้วยตนเองเช่นหาบุคลากรในท้องถิ่นที่พอจะมีความรู้ความสามารถทางดนตรีอยู่บ้างมาบรรจุเป็นนักการภารโรงหรือครูจ้างสอนชั่วคราวเพื่อทำหน้าที่เป็นครูผู้สอนดนตรีเป็นต้นจนในระยะต่อมาได้มีการผลิตบัณฑิตวิชาชีพครูผู้สอนดนตรีเกิดขึ้นในหลายๆสถาบันอุดมศึกษาแต่ก็ช่วยให้ปัญหาการขาดแคลนครูผู้สอนดนตรีในโรงเรียนบรรเทาไปบ้างเท่านั้นภาวะการขาดแคลนครูผู้สอนดนตรีในประเทศก็ยังคงมีอยู่ซึ่งปัญหาการขาดแคลนนั้นไม่ได้อยู่ที่จำนวนบัณฑิตวิชาชีพครูผู้สอนดนตรีเท่านั้นปัญหาดังกล่าวยังคงผูกพันกับการจัดสรรงบประมาณแผ่นดินเพื่อบรรจุข้าราชการครูผู้สอนดนตรีของประเทศอีกด้วยพร้อมๆกับปัญหาการพัฒนาความรู้ความสามารถครูผู้สอนดนตรีให้สามารถทำงานให้สอดคล้องกับสภาวะปัญหาเฉพาะของโรงเรียนในท้องถิ่นนั้นๆด้วย

สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา  
มีประสบการณ์การในการผลิตบัณฑิตครูผู้สอนดนตรีมาอย่างยาวนาน ก่อนที่จะมีการปรับหลักสูตรเป็นศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต ตั้งแต่สมัยที่มหาวิทยาลัยฯ ยังดำรงสถานภาพเป็นวิทยาลัยครูพระนครศรีอยุธยาจึงทำให้มีข้อมูลเพียงพอที่จะนำมาเป็นประโยชน์ในการเปิดหลักสูตรให้สอดคล้องกับความต้องการหรือความคาดหวังของโรงเรียนกลุ่มเป้าหมายในท้องถิ่น จึงมุ่งเน้นผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ความสามารถทางเครื่องมือหลักของตนเอง รวมทั้งเครื่องดนตรีอื่นๆ เพื่อรองรับภาระงานสอนทั้งทางด้านทฤษฎีและทางปฏิบัติดนตรี ส่งเสริมให้กิจกรรมทางดนตรีของโรงเรียนในกลุ่มเป้าหมายเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ และลดปัญหาภาวะการขาดแคลนครูผู้สอนดนตรีในประเทศอย่างเป็นรูปธรรมต่อไป

**1.3 วัตถุประสงค์**

เพื่อให้ผู้เข้ารับการศึกษามีคุณลักษณะ ดังนี้

1.3.1 เป็นผู้ที่มีความรู้ความสามารถในด้านดนตรีศึกษา สามารถประยุกต์ใช้องค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างสอดคล้องกับสภาพสังคม วัฒนธรรม และเศรษฐกิจของประเทศ

1.3.2 เป็นผู้มีความรู้ความสามารถในการจัดการเรียนการสอนและการพัฒนาหลักสูตรทางด้านการเรียนการสอนที่จะส่งผลให้ครู มีความรู้ความสามารถสมรรถนะและคุณลักษณะอันพึงประสงค์ของการศึกษาของชาติ

1.3.3 เป็นผู้ที่มีคุณธรรมจริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครูมีความรับผิดชอบสูงต่อวิชาการและวิชาชีพมีความอดทนใจกว้างและมีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้พร้อมที่จะประกอบวิชาชีพครูอย่างมีคุณภาพและเป็นไปตามสมรรถนะและมาตรฐานวิชาชีพครู

1.3.4 เป็นผู้มีความสามารถประยุกต์ใช้เทคโนโลยีเพื่อการจัดการเรียนการสอน และบูรณาการความรู้ในกลุ่มสาระศิลปะ ดนตรี นาฏศิลป์เพื่อการปฏิบัติงานจริง

1.3.5 เป็นผู้มีความรอบรู้ด้านการจัดการเรียนการสอนสามารถประยุกต์ความเข้าใจอันถ่องแท้ในทฤษฎีและระเบียบวิธีการศึกษาวิจัยเพื่อสร้างความรู้ใหม่สำหรับการประกอบวิชาชีพหรือการศึกษาในระดับสูงขึ้นในอนาคต

**2. แผนพัฒนาปรับปรุง**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง** | **กลยุทธ์** | **หลักฐาน/ตัวบ่งชี้** |
| 1. แผนปรับปรุงหลักสูตร  ครุศาสตรบัณฑิตให้มีมาตรฐาน  ไม่ต่ำกว่าที่ สกอ. และคุรุสภา กำหนด | 1. พัฒนาหลักสูตรโดยมีพื้นฐานจากแผนพัฒนาการศึกษาแห่งชาติและมาตรฐานวิชาชีพและจรรยาบรรณของวิชาชีพของบุคลากรทางการศึกษา  2.พัฒนาหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร 4 ปี) พ.ศ. 2566  3. ติดตามประเมินหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ | 1. เอกสารปรับปรุงหลักสูตร  2. เอกสาร มคอ.1  3. รายงานผลการประเมินหลักสูตร |
| 2.แผนปรับปรุงหลักสูตร ครุศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีศึกษาให้สอดคล้องกับความเปลี่ยนแปลงทางสังคมเศรษฐกิจ การเมืองและความก้าวหน้าทางวิชาการ | 1. ติดตามความเปลี่ยนแปลงในสังคมและวิชาการอย่างสม่ำเสมอ | 1.รายงานความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต  2.แผนปรับปรุงหลักสูตรที่สอดคล้องกับความเปลี่ยน แปลงทาง สังคมเศรษฐกิจ  การเมืองและความก้าวหน้าทางวิชาการซึ่งประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิทั้งภายในและภายนอก |
| 3. แผนพัฒนาบุคลากรด้านการเรียนการสอนและบริการวิชาการให้มีความรู้ สมรรถนะและเจตคติที่ทันสมัยและเหมาะสมตามมาตรฐานและจรรยาบรรณของวิชาชีพ | 1. สนับสนุนบุคลากรด้านการเรียนการสอนให้ทำงานบริการแก่องค์กรภายนอก  2. พัฒนาทักษะการจัดการเรียนรู้ของบุคลากรด้านการเรียนการสอนให้มีนวัตกรรมการจัดการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น | 1. ปริมาณงานบริการวิชาการต่อบุคลากรด้านการเรียนการสอนในหลักสูตร  2. ความพึงพอใจของผู้เรียนต่อประสิทธิภาพการจัดการเรียนรู้ |

**หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร**

**1. ระบบการจัดการศึกษา**

**1.1 ระบบ**

ระบบทวิภาค โดยหนึ่งปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ แต่ละภาคการศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ กรณีที่มีการจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน ให้เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

**1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน**

เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

**1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค**

ไม่มี

**2. การดำเนินการหลักสูตร**

**2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน**

ในเวลาราชการ เริ่มเปิดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2567 ระยะเวลาในการศึกษาแต่ละภาคเรียนเป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

**2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา**

2.2.1 ผู้เข้าศึกษาต้องสำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่ามัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า สอบผ่านข้อสอบวัดคุณลักษณะความเป็นครู และผ่านเกณฑ์ของสานักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาและ/หรือ เป็นไปตามระเบียบข้อบังคับการคัดเลือกซึ่งสถาบันอุดมศึกษาเป็นผู้กำหนด

2.2.2 มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

2.2.3 ต้องผ่านเกณฑ์การทดสอบพื้นฐานทฤษฎีดนตรีและปฏิบัติดนตรีตามที่คณะกำหนด

2.2.4 ผู้เข้าศึกษาต้องผ่านการคัดเลือกตามประกาศหลักเกณฑ์และกระบวนการคัดเลือกบุคคลเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยาหรือสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

**2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า**

2.3.1 การปรับตัวในการเรียนระบบอุดมศึกษาซึ่งเป็นระบบเน้นการเรียนรู้และควบคุมตนเอง

2.3.2 นักศึกษาแรกเข้ามีพื้นฐานความรู้ในระดับที่แตกต่างกัน อาจเกิดการได้เปรียบเสียเปรียบทางการศึกษา

**2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา / ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3**

2.4.1 จัดปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ทั้งในระดับมหาวิทยาลัยคณะและสาขาวิชา จัดประชุมผู้ปกครอง จัดระบบการปรึกษาแนะแนว โดยมีอาจารย์ที่ปรึกษาและฝ่ายกิจการนักศึกษาดูแลประสานงานกับคณาจารย์ผู้สอนและผู้ปกครองในกรณีที่มีปัญหา

2.4.2 จัดให้มีการสอบวัดระดับความสามารถพื้นฐานตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด สำหรับนักศึกษาแรกเข้าทุกคน กรณีที่นักศึกษาสอบวัดระดับได้คะแนนไม่เป็นไปตามที่คณะกำหนด นักศึกษาต้องเรียนปรับพื้นฐาน

**2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษา**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **จำนวนนักศึกษา** | **จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา** | | | | |
| **256**7 | **256**8 | **256**9 | **25**70 | **25**71 |
| ชั้นปีที่ 1 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 |
| ชั้นปีที่ 2 | - | 30 | 30 | 30 | 30 |
| ชั้นปีที่ 3 | - | - | 30 | 30 | 30 |
| ชั้นปีที่ 4 | - | - | - | 30 | 30 |
|  | **30** | **60** | **90** | **120** | **120** |
| **คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา** | **-** | **-** | **-** | **30** | **30** |

**2.6 งบประมาณตามแผน**

**2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย บาท)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **หมวดเงิน** | **ปีงบประมาณ** | | | | |
| **256**7 | **256**8 | **256**9 | **25**70 | **25**71 |
| ค่าบำรุงการศึกษา | 420,000 | 840,000 | 1,260,000 | 1,680,000 | 1,680,000 |
| เงินอุดหนุนจากรัฐบาล | 100,000 | 100,000 | 100,000 | 100,000 | 100,000 |
| **รวมรายรับ** | 520,000 | 940,000 | 1,360,000 | 1,780,000 | 1,780,000 |

**2.6.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วย บาท)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **หมวดเงิน** | **ปีงบประมาณ** | | | | |
| **2567** | **2568** | **2569** | **2570** | **2571** |
| 1. งบดำเนินการ |  |  |  |  |  |
| 1.1 ค่าใช้จ่ายบุคลากร | 2,205,600 | 2,271,768 | 2,339,921 | 2,410,119 | 2,482,422 |
| 1.2 ค่าใช้จ่ายดำเนินงาน | 80,000 | 100,000 | 120,000 | 130,000 | 130,000 |
| รวม (1) | 2,285,600 | 2,371,768 | 2,459,921 | 2,540,119 | 2,612,422 |
| 2. งบลงทุน |  |  |  |  |  |
| ค่าครุภัณฑ์ | 100,000 | 100,000 | 100,000 | 100,000 | 100,000 |
| รวม (2) | 100,000 | 100,000 | 100,000 | 100,000 | 100,000 |
| รวม (1) + 2) | 2,385,600 | 2,471,768 | 2,559,921 | 2,640,119 | 2,712,422 |
| จำนวนนักศึกษา | 30 | 60 | 90 | 120 | 120 |
| ค่าใช้จ่ายต่อหัวนักศึกษา | 79,520 | 41,196 | 28,444 | 22,001 | 22,604 |

ประมาณการค่าใช้จ่ายเฉลี่ยต่อหัวนักศึกษา 38,753 บาท/คน/ปี

**2.7 ระบบการศึกษา**

ระบบการศึกษาเป็นแบบชั้นเรียนและเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยาว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2560

**2.8. การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามสถาบันอุดมศึกษา**

นักศึกษาที่เคยศึกษาในสถาบันอุดมศึกษาอื่น หรือหลักสูตรอื่น ในมหาวิทยาลัยราชภัฏ พระนครศรีอยุธยามาก่อน เมื่อเข้าศึกษาในหลักสูตรนี้สามารถเทียบโอนหน่วยกิตได้ ทั้งนี้ให้เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยาว่าด้วยการโอนผลการเรียน การยกเว้นรายวิชาเรียน พ.ศ. 2552 ฉบับที่ 2 พ.ศ. 2557 และฉบับที่ 3 พ.ศ. 2558 (ภาคผนวก จ)

**3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน**

**3.1 หลักสูตรดนตรีศึกษา**

**3.1.1 จำนวนหน่วยกิต** รวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า **1**30 **หน่วยกิต**

**3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร** แบ่งเป็นหมวดวิชาดังนี้

**1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป** ไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต

1.1) วิชาบังคับเรียน ให้เรียน 3 หน่วยกิต

1.2) วิชาเลือกเรียน ไม่น้อยกว่า 21 หน่วยกิต

(เลือกเรียนรายวิชาในแต่ละกลุ่มดังต่อไปนี้อย่างน้อยกลุ่มละ 3 หน่วยกิต โดยให้มีจำนวนรวมทั้งหมดไม่น้อยกว่า 27 หน่วยกิต)

1.2.1) กลุ่มวิชาภาษา ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต

1.2.2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต

1.2.3) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต

1.2.4) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต

**2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน** ไม่น้อยกว่า **36 หน่วยกิต**

2.1) วิชาชีพครู ให้เรียน36 หน่วยกิต

2.1.1) วิชาชีพครู ให้เรียน 24 หน่วยกิต

2.1.2) การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา ให้เรียน 12 หน่วยกิต

2.2) วิชาเอก ไม่น้อยกว่า 58 หน่วยกิต

2.2.1) วิชาบังคับเรียน ให้เรียน หน่วยกิต

2.2.2) วิชาเลือกเรียน ไม่น้อยกว่า หน่วยกิต

**3) หมวดวิชาเลือกเสรี**  ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

**3.1.3 ความหมายของระบบรหัสวิชา**

รหัสวิชารายวิชา แต่ละรายวิชาประกอบด้วยตัวเลข 7 ตัวและมีการกำหนด

ความหมายของแต่ละหลักไว้ดังนี้

1

2

3

5

4

6

7





ลำดับก่อนหลัง

ลักษณะเนื้อหา



ระดับความยากง่ายหรือชั้นปี



หมวดวิชาและหมู่วิชา



เลขตัวที่ 1-3 หมายถึง หมวดวิชาและหมู่วิชา หลักสูตรนี้คือ 206

เลขตัวที่ 4 หมายถึง ระดับความยากง่าย หรือชั้นปี

เลขตัวที่ 5 หมายถึง เป็นลักษณะเนื้อหาวิชา ได้แก่

เลข 1 หมายถึง ทฤษฎีประวัติและการประพันธ์ทางดนตรีไทย

เลข 2 หมายถึง ปฏิบัติดนตรีไทย

เลข 3 หมายถึง ทฤษฎีประวัติและการประพันธ์ทางดนตรีสากล

เลข 4 หมายถึง ปฏิบัติดนตรีสากล

เลข 5 หมายถึง ดนตรีวิทยาและมานุษยวิทยาทางดนตรี

เลข 6 หมายถึง ดนตรีศึกษา

เลข 7 หมายถึง สนับสุนวิชาชีพดนตรี

เลข 9 หมายถึง โครงการพิเศษปัญหาพิเศษ โครงการศึกษาเอกเทศ การสัมมนา การวิจัย เลขตัวที่ 6,7 บ่งบอกถึงลำดับก่อนหลังของรายวิชา

**3.1.4 รายวิชาในหมวดต่าง ๆ**

**1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป**   **ไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต**

**1.1 วิชาบังคับเรียน ให้เรียน 3 หน่วยกิต**

9001301 อยุธยาศึกษา 3(3-0-6)

Ayutthaya Studies

**1.2 วิชาเลือกเรียน ไม่น้อยกว่า 21 หน่วยกิต**

(เลือกเรียนรายวิชาในแต่ละกลุ่มดังต่อไปนี้อย่างน้อยกลุ่มละ 3 หน่วยกิต โดยให้มีจำนวนรวมรายวิชาที่เลือกเรียนทั้งหมดไม่น้อยกว่า 27 หน่วยกิต)

**1.2.1) กลุ่มวิชาภาษา ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต**

9001101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)

Thai Language for Communication

9001102 การอ่านภาษาไทยเพื่อการเรียนรู้ 3(3-0-6)

Reading Thai Language for Learning

9001103 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)

English for Communication

9001104 การอ่านภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)

Reading English in Daily Life

9001105 ภาษาอังกฤษเพื่อการสมัครงาน 3(3-0-6)

English for Job Application

9001106 ภาษาอังกฤษเพื่อทักษะการเรียนรู้ 3(3-0-6)

English for Study Skills

9001107 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)

Japanese Language for Communication

9001108 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)

Chinese Language for Communication

9001109 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)

Korean Language for Communication

9001110 ภาษาอังกฤษผ่านสาระบันเทิง\* 3(3-0-6)

English through Edutainment

9001111 ภาษาอังกฤษเพื่อการสอบวัดมาตรฐาน\* 3(3-0-6)

English for Standardized Tests

9001112 ทักษะการพูดและการฟังภาษาอังกฤษ 3(2-2-5)

English Speaking and Listening Skills

9001113 ภาษาอังกฤษเพื่ออาชีพ 3(2-2-5)

English for Professional Purpose

9001114 การเขียนภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล 3(3-0-6)

English Writing for Communication in Digital Age

\*หมายเหตุ มีการจัดการเรียนการสอนเป็นภาษาอังกฤษ

**1.2.2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต**

9001201 ชีวิตกับจริยธรรม 3(3-0-6)

Life and Morality

9001202 ปรัชญากับชีวิต 3(3-0-6)

Philosophy and Life

9001203 การคิดและการพัฒนาตน 3(3-0-6)

Thinking and Personal Growth

9001204 การพัฒนาบุคลิกภาพ 3(3-0-6)

Personality Development

9001206 ทักษะการรู้สารสนเทศ 3(3-0-6)

Information Literacy

9001209 สมาธิในชีวิตประจำวัน\* 3(2-2-5)

Meditation in Daily Life

9001210 เสน่ห์และลีลาในงานบริการ\* 3(3-0-6)

The Charm and Style in Service

9001211 สุนทรียภาพของชีวิต 3(2-2-5)

Aesthetics for Life

9001212 ทักษะในศตวรรษที่ 21 เพื่อชีวิตและอาชีพ 3(2-2-5)

21st Century Skills for Living and Occupations

9001213 ท่องเที่ยวเพื่อการเรียนรู้ 3(3-0-6)

Tourism for Learning

\*หมายเหตุ มีการจัดการเรียนการสอนเป็นภาษาอังกฤษ

**1.2.3) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต**

9001302 มนุษย์ สังคม และสิ่งแวดล้อม 3(3-0-6)

Human, Society and Environment

9001303 กฎหมายในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)

Law in Daily Life

9001304 เศรษฐกิจในชีวิตประจำวัน3(3-0-6)

Economy in Daily Life

9001305 ไทยศึกษา 3(3-0-6)

Thai Studies

9001306 วิถีชีวิตมุสลิม 3(3-0-6)

Muslim Ways of Life

9001307 สื่อมวลชนกับสังคม 3(3-0-6)

Mass Media and Society

9001308 การจัดการธุรกิจปัจจุบัน 3(3-0-6)

Contemporary Business Management

9001309 ภูมิศาสตร์ประเทศไทยและประชาคมอาเซียน 3(3-0-6)

Thai and ASEAN Geography

9001310 เอเชียศึกษา 3(3-0-6)

Asian Studies

9001311 วิถีโลก 3(3-0-6)

The Global Ways

9001314 เศรษฐกิจสีเขียว\* 3(3-0-6)

Green Economy

9001315 ความเป็นเจ้าบ้าน\* 3(3-0-6)

Hospitality

9001316 พลเมืองที่เข้มแข็ง 3(2-2-5)

Potential Citizen

9001317 ศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น 3(2-2-5)

The King’s Philosophy for Local Development

9001318 ฉลาดใช้ภาษี 3(3-0-6)

Smart by Tax

9001319 ความปลอดภัยในทุกการเดินทาง 3(3-0-6)

Safety in every Trip

9001320 ทฤษฎีเกม 3(3-0-6)

Game Theory

9001321 วัยใสใจสะอาด 3(3-0-6)

Youngster with Good Heart

9001322 ความเป็นพลเมืองกับประชาธิปไตย 3(3-0-6)

Citizenship and Democracy

9001323 ความหลากหลายทางวัฒนธรรมโลก 3(3-0-6)

Global Cultural Diversity

9001324 ธุรกิจจำลอง 3(2-2-5)

Business Simulations

9001325 ธุรกิจดิจิทัล 3(2-2-5)

Digital Business

9001326 ธุรกิจชุมชน 3(3-0-6)

Community Business

9001327 ฉลาดออมและการลงทุน 3(3-0-6)

Saving and Investment in Intelligent Style

9001328 เงินสร้างความมั่งคั่ง\* 3(3-0-6)

Monetary Wealth Creation

\*หมายเหตุ มีการจัดการเรียนการสอนเป็นภาษาอังกฤษ

**1.2.4) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต**

9001401 การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ 3(2-2-5)

Exercise for Health

9001402 ผู้นำนันทนาการ 3(2-2-5)

Recreation Leadership

9001403 นันทนาการทางการอนุรักษ์ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม 3(2-2-5)

Recreation in Conservation of Nature and Environment

9001404 เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ 3(2-2-5)

Information Technology for Learning

9001407 วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต 3(3-0-6)

Science for Quality of Life

9001409 คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)

Mathematics in Daily Life

9001410 เพศศึกษาและอนามัยการเจริญพันธุ์ 3(3-0-6)

Sexuality Education and Reproductive Health

9001411 อาหารเพื่อสุขภาพและชีวิต 3(3-0-6)

Food for Health and Life

9001412 ความปลอดภัยในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)

Safety in Daily Life

9001413 เทคโนโลยีชีวภาพกับชีวิต 3(3-0-6)

Biotechnology and Life

9001414 วิทยาศาสตร์กับชีวิตยุคใหม่\* 3(3-0-6)

Science and Modern Life

9001415 การสร้างเสริมและดูแลสุขภาวะ 3(2-2-5)

Wellness Promotion and Care

9001416 พลเมืองดิจิทัล 3(2-2-5)

Digital Citizens

9001417 พลเมืองสีเขียวกับการพัฒนาอย่างยั่งยืน 3(2-2-5)

Green Citizens and Sustainable Development

9001418 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีกับชีวิต 3(3-0-6)

Science and Technology in Life

9001419 รักษ์โลก  3(3-0-6)

Global Care

9001420 เทคโนโลยีกับชีวิตยุคใหม่ 3(2-2-5)

Technology in Modern Life

9001421 ศิลปะการมีสุขภาพที่ดี\* 3(3-0-6)

Art of Healthy Living

\*หมายเหตุ มีการจัดการเรียนการสอนเป็นภาษาอังกฤษ

**2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน ไม่น้อยกว่า หน่วยกิต**

**2.1) วิชาชีพครู ให้เรียน 36 หน่วยกิต**

**2.1.1) วิชาชีพครู ให้เรียน 24 หน่วยกิต**

1001103 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 3(2-2-5)

Communicative Language for teachers

1011108 คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ และจิตวิญญาณความเป็นครู 3(2-2-5)

Ethics and Spirituality for Teachers

1021101 การพัฒนาหลักสูตร 3(2-2-5)

Curriculum Development

1031102 นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสาร

การศึกษาและการเรียนรู้ 3(2-2-5)

Educational Innovation and Information Technology

1042105 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ 3(2-2-5)

Learning Measurement and Evaluation

1043201 การวิจัยและพัฒนานวัตกรรมการเรียนรู้ 3(2-2-5)

Research and Learning Innovation Development

1051201 จิตวิทยาสำหรับครู 3(2-2-5)

Psychology for Teachers

1062201 การบริหารการศึกษาและการประกันคุณภาพการศึกษา 3(2-2-5)

Administration and Quality Assurance in Education

1022303 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 1 3(2-2-5)

Learning Management Science I

1022304 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 2 3(2-2-5)

Learning Management Science II

1024903 ครุนิพนธ์ 1(0-2-1)

Individual Development Plan

**2.1.2) การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา ให้เรียน 12 หน่วยกิต**

1001802 ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 2(90)

Internship I

1002802 ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 2(90)

Internship II

1003803 ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 3 2(90)

Internship III

1004805 ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 4 6(290)

Internship IV

**2.2) วิชาเอก ไม่น้อยกว่า 58 หน่วยกิต**

**2.2.1) วิชาบังคับ**   **ให้เรียน 40 หน่วยกิต**

Xxxxxx สุนทรียศาสตร์กับดนตรีศึกษา 3(2-2-5)

Aesthetic and Music Education

2061115 ทฤษฎีดนตรีไทย 3(3-0-6)

Thai Music Theory

2061309 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 3(3-0-6)

Western Music Theory

2062119 ประวัติดนตรีไทย 2(2-0-4)

History of Thai Music

2062334 ประวัติดนตรีตะวันตก 2(2-0-4)

History of Western Music

2061235 ทักษะฆ้องวงใหญ่ขั้นพื้นฐาน 2(0-4-2)

Basic Gong Wong Yai Skills

2061250 ทักษะขับร้องไทยขั้นพื้นฐาน 2(0-4-2)

Basic Thai Singing Skills

2061439 ทักษะเปียโนขั้นพื้นฐาน 2(0-4-2)

Basic Piano Skills

2062441 การขับร้องประสานเสียง 1(0-2-1)

Chorus

2061602 หลักและวิธีการสอนดนตรีศึกษา 3(2-2-5)

Principles and methods of Music Education

xxxxxx การบันทึกโน้ตและฝึกโสตประสาททางดนตรี 3(2-2-5)

Notation recording and Ear Training

xxxxxx นวัตกรรมและเทคโนโลยีดนตรี 3(2-2-5)

Innovation and Music Technology

Xxxxxx ดนตรีเอเชีย 2(2-0-4)

Asian Music

2064606 สัมมนาการวิจัยทางดนตรีศึกษา 3(1-2-3)

Seminar in Music Education

2064909 การเสนอผลงานทางดนตรี 3(2-2-5)

Music Presentation

**2.2.2) วิชาเลือกเรียน** **ไม่น้อยกว่า 20 หน่วยกิต**

**ก. วิชาทักษะเครื่องเอก ให้เรียน 10 หน่วยกิต**

เลือกเรียน 1 กลุ่ม จากรายวิชาต่อไปนี้

**1) กลุ่มทักษะเครื่องสายไทย**

2061236 ทักษะเครื่องสายไทย 1 2(0-4-2)

Thai String Instrument Skills I

2061237 ทักษะเครื่องสายไทย 2 2(0-4-2)

Thai String Instrument Skills II

2062234 ทักษะเครื่องสายไทย 3 2(0-4-2)

Thai String Instrument Skills III

2062235 ทักษะเครื่องสายไทย 4 2(0-4-2)

Thai String Instrument Skills IV

2063224 ทักษะเครื่องสายไทย 5 2(0-4-2)

Thai String Instrument Skills V

**2) กลุ่มทักษะปี่พาทย์**

2061238 ทักษะปี่พาทย์ 1 2(0-4-2)

Pi Pat Skills I

2061239 ทักษะปี่พาทย์ 2 2(0-4-2)

Pi Pat Skills II

2062236 ทักษะปี่พาทย์ 3 2(0-4-2)

Pi Pat Skills III

2062237 ทักษะปี่พาทย์ 4 2(0-4-2)

Pi Pat Skills IV

2063225 ทักษะปี่พาทย์ 5 2(0-4-2)

Pi Pat Skills V

**3) กลุ่มทักษะเครื่องเป่าไทย**

2061240 ทักษะเครื่องเป่าไทย 1 2(0-4-2)

Thai Wind Skills I

2061241 ทักษะเครื่องเป่าไทย 2 2(0-4-2)

Thai Wind Skills II

2062238 ทักษะเครื่องเป่าไทย 3 2(0-4-2)

Thai Wind Skills III

2062239 ทักษะเครื่องเป่าไทย 4 2(0-4-2)

Thai Wind Skills IV

2063226 ทักษะเครื่องเป่าไทย 5 2(0-4-2)

Thai Wind Skills V

**4) กลุ่มทักษะขิมไทย**

2061242 ทักษะขิมไทย 1 2(0-4-2)

Khim Skills I

2061243 ทักษะขิมไทย 2 2(0-4-2)

Khim Skills II

2062240 ทักษะขิมไทย 3 2(0-4-2)

Khim Skills III

2062241 ทักษะขิมไทย 4 2(0-4-2)

Khim Skills IV

2063227 ทักษะขิมไทย 5 2(0-4-2)

Khim Skills V

**กลุ่มทักษะขับร้องไทย**

2061244 ทักษะขับร้องไทย 1 2(0-4-2)

Thai Singing Skills I

2061245 ทักษะขับร้องไทย 2 2(0-4-2)

Thai Singing Skills II

2062242 ทักษะขับร้องไทย 3 2(0-4-2)

Thai Singing Skills III

2062243 ทักษะขับร้องไทย 4 2(0-4-2)

Thai Singing Skills IV

2063228 ทักษะขับร้องไทย 5 2(0-4-2)

Thai Singing Skills V

**กลุ่มทักษะกีตาร์**

2061440 ทักษะกีตาร์ 1 2(0-4-2)

Guitar Skills I

2061441 ทักษะกีตาร์ 2 2(0-4-2)

Guitar Skills II

2062442 ทักษะกีตาร์ 3 2(0-4-2)

Guitar Skills III

2062443 ทักษะกีตาร์ 4 2(0-4-2)

Guitar Skills IV

2063429 ทักษะกีตาร์ 5 2(0-4-2)

Guitar Skills V

กลุ่มทักษะกีตาร์เบส

2061440 ทักษะกีตาร์เบส 1 2(0-4-2)

Guitar Bass Skills I

2061441 ทักษะกีตาร์เบส 2 2(0-4-2)

Guitar Bass Skills II

2062442 ทักษะกีตาร์เบส 3 2(0-4-2)

Guitar Bass Skills III

2062443 ทักษะกีตาร์เบส 4 2(0-4-2)

Guitar Bass Skills IV

2063429 ทักษะกีตาร์เบส 5 2(0-4-2)

Guitar Bass Skills V

**กลุ่มทักษะเครื่องสายสากล**

2061442 ทักษะเครื่องสายสากล 1 2(0-4-2)

Western String Instruments Skills I

2061443 ทักษะเครื่องสายสากล 2 2(0-4-2)

Western String Instruments Skills II

2062444 ทักษะเครื่องสายสากล 3 2(0-4-2)

Western String Instruments Skills III

2062445 ทักษะเครื่องสายสากล 4 2(0-4-2)

Western String Instruments Skills IV

2063430 ทักษะเครื่องสายสากล 5 2(0-4-2)

Western String Instruments Skills V

**กลุ่มทักษะเครื่องลมไม้**

2061444 ทักษะเครื่องลมไม้ 1 2(0-4-2)

Wood Wind Instruments Skills I

2061445 ทักษะเครื่องลมไม้ 2 2(0-4-2)

Wood Wind Instruments Skills II

2062446 ทักษะเครื่องลมไม้ 3 2(0-4-2)

Wood Wind Instruments Skills III

2062447 ทักษะเครื่องลมไม้ 4 2(0-4-2)

Wood Wind Instruments Skills IV

2063431 ทักษะเครื่องลมไม้ 5 2(0-4-2)

Wood Wind Instruments Skills V

**กลุ่มทักษะเครื่องทองเหลือง**

2061446 ทักษะเครื่องทองเหลือง 1 2(0-4-2)

Brass Instruments Skills I

2061447 ทักษะเครื่องทองเหลือง 2 2(0-4-2)

Brass Instruments Skills II

2062448 ทักษะเครื่องทองเหลือง 3 2(0-4-2)

Brass Instruments Skills III

2062449 ทักษะเครื่องทองเหลือง 4 2(0-4-2)

Brass Instruments Skills IV

2063432 ทักษะเครื่องทองเหลือง 5 2(0-4-2)

Brass Instruments Skills V

**กลุ่มทักษะคีย์บอร์ด**

2061448 ทักษะคีย์บอร์ด 1 2(0-4-2)

Keyboard Skills I

2061449 ทักษะคีย์บอร์ด 2 2(0-4-2)

Keyboard Skills II

2062450 ทักษะคีย์บอร์ด 3 2(0-4-2)

Keyboard Skills III

2062451 ทักษะคีย์บอร์ด 4 2(0-4-2)

Keyboard Skills IV

2063433 ทักษะคีย์บอร์ด 5 2(0-4-2)

Keyboard Skills V

1. **กลุ่มทักษะเครื่องกระทบ**

2061450 ทักษะเครื่องกระทบ 1 2(0-4-2)

Percussion Instruments Skills I

2061451 ทักษะเครื่องกระทบ 2 2(0-4-2)

Percussion Instruments Skills II

2062452 ทักษะเครื่องกระทบ 3 2(0-4-2)

Percussion Instruments Skills III

2062453 ทักษะเครื่องกระทบ 4 2(0-4-2)

Percussion Instruments Skills IV

2063434 ทักษะเครื่องกระทบ 5 2(0-4-2)

Percussion Instruments Skills V

**กลุ่มทักษะขับร้องสากล**

2061452 ทักษะขับร้องสากล 1 2(0-4-2)

Voice Skills I

2061453 ทักษะขับร้องสากล 2 2(0-4-2)

Voice Skills II

2062454 ทักษะขับร้องสากล 3 2(0-4-2)

Voice Skills III

2062455 ทักษะขับร้องสากล 4 2(0-4-2)

Voice Skills IV

2063435 ทักษะขับร้องสากล 5 2(0-4-2)

Voice Skills V

**ข. วิชาทักษะเครื่องโท ไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต**

เลือกเรียนรายวิชาต่อไปนี้โดยไม่ซ้ำกับทักษะเครื่องมือเอก

2061246 ทักษะเครื่องสายไทยขั้นพื้นฐาน 2(0-4-2)

Basic Thai String Skills

2061247 ทักษะปี่พาทย์ขั้นพื้นฐาน 2(0-4-2)

Basic Pi Pat Skills

2061248 ทักษะเครื่องเป่าไทยขั้นพื้นฐาน 2(0-4-2)

Basic Thai Wind Skills

2061249 ทักษะขิมขั้นพื้นฐาน 2(0-4-2)

Basic Khim Skills

2061454 ทักษะกีตาร์ขั้นพื้นฐาน 2(0-4-2)

Basic Guitar Skills

2061455 ทักษะเครื่องสายสากลขั้นพื้นฐาน 2(0-4-2)

Basic Western String Instruments Skills

2061456 ทักษะเครื่องลมไม้ขั้นพื้นฐาน 2(0-4-2)

Basic Wood Wind Instruments Skills

2061457 ทักษะเครื่องทองเหลืองขั้นพื้นฐาน 2(0-4-2)

Basic Brass Instruments Skills

2061458 ทักษะเครื่องกระทบขั้นพื้นฐาน 2(0-4-2)

Basic Percussion Instruments Skills

2061459 ทักษะขับร้องสากลขั้นพื้นฐาน 2(0-4-2)

Basic Voice Skills

**ค. วิชาเลือกเรียน ไม่น้อยกว่า 8 หน่วยกิต**

2062120 จังหวะและหน้าทับในดนตรีไทย 3(2-2-5)

Rhythmic Pattern in Thai Music

2062122 การซ่อมและบำรุงรักษาเครื่องดนตรี 2(1-2-3)

Musical Instrument Repair and Maintenance

2063111 การวิเคราะห์และประพันธ์เพลงไทย 3(3-0-6)

Analysis and Composition Thai Music

2063115 วงปี่พาทย์มอญ 3(2-2-5)

Pi Pat Mon Ensemble

2063116 ดนตรีประกอบการแสดง 3(2-2-5)

Music for Dramatic Arts

2063117 ดนตรีพิธีกรรม 3(2-2-5)

Ritual Music

2062244 ทักษะการรวมวงดนตรีไทย 1 1(0-2-1)

Thai Musical Ensemble I

2063230 ทักษะการรวมวงดนตรีไทย 2 1(0-2-1)

Thai Musical Ensemble II

2064202 เพลงประกอบพิธีไหว้ครูดนตรีและนาฏศิลป์ 2(0-4-2)

Music in Wai Khru Ceremony

2062335 คอมพิวเตอร์สำหรับนักดนตรี 2(1-2-3)

Computer for Musicians

2062336 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2 3(3-0-6)

Western Music Theory II

2062337 การเรียบเรียงเสียงประสาน 3(3-0-6)

Musical Harmony

2062338 หลักการโยธวาทิต 2(1-2-3)

Principle of Military Band

2063331 คีตปฏิภาณ 2(0-4-2)

Improvisation

2062456 ทักษะการรวมวงดนตรีตะวันตก 1 1(0-2-1)

Western Ensemble I

2063436 ทักษะการรวมวงดนตรีตะวันตก 2 1(0-2-1)

Western Ensemble II

2064307 การประพันธ์ดนตรีเบื้องต้น 2(2-2-5)

Fundamental Music Composition7

2063707 การสร้างสรรค์สื่อและนวัตกรรมทางดนตรี 3(2-2-5)

Creative Media and Innovation for Music

2064910 อาศรมดนตรี 2(0-4-2)

Hermitage of Music

**3) หมวดวิชาเลือกเสรี**  **ไม่น้อยกว่า** **6** **หน่วยกิต**

ให้เลือกเรียนรายวิชาใดๆ ในหลักสูตรของมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา โดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว และต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียนโดยไม่นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์การสำเร็จหลักสูตรของสาขาวิชานี้

**3.1.5 การจัดแผนการศึกษา**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1** | | | |
| **หมวดวิชา** | **รหัสวิชา** | **ชื่อวิชา** | **หน่วยกิต** |
| หมวดวิชาศึกษาทั่วไป | xxxxxxx | วิชาศึกษาทั่วไป | 3(x-x-x) |
| หมวดวิชาเฉพาะด้าน  (วิชาชีพครู) | 1011108 | คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ และจิตวิญญาณความเป็นครู | 3(2-2-5) |
| 1051201 | จิตวิทยาสำหรับครู | 3(2-2-5) |
| 1001103 | ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู | 3(2-2-5) |
| หมวดวิชาเฉพาะด้าน  (วิชาเอกบังคับ) | 2061115 | ทฤษฎีดนตรีไทย | 3(3-0-6) |
| 2061235 | ทักษะฆ้องวงใหญ่ขั้นพื้นฐาน | 2(0-4-2) |
| หมวดวิชาเฉพาะด้าน  (วิชาเอกเลือก ก.) | xxxxxxx | วิชาทักษะเครื่องเอก 1 | 2(0-4-2) |
| **รวมหน่วยกิต** | | | **19** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2** | | | |
| **หมวดวิชา** | **รหัสวิชา** | **ชื่อวิชา** | **หน่วยกิต** |
| หมวดวิชาศึกษาทั่วไป | xxxxxxx | วิชาศึกษาทั่วไป | 3(x-x-x) |
| หมวดวิชาเฉพาะด้าน(วิชาชีพครู) | 1021101 | การพัฒนาหลักสูตร | 3(2-2-5) |
| 1031102 | นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารการศึกษาและการเรียนรู้ | 3(2-2-5) |
| หมวดวิชาเฉพาะด้าน  (วิชาเอกบังคับ) | 2061309 | ทฤษฎีดนตรีตะวันตก | 3(3-0-6) |
| 2061439 | ทักษะเปียโนขั้นพื้นฐาน | 2(0-4-2) |
| 2061602 | หลักและวิธีการสอนดนตรีศึกษา | 3(2-2-5) |
| หมวดวิชาเฉพาะด้าน  (วิชาเอกเลือก ก.) | xxxxxxx | วิชาทักษะเครื่องเอก 2 | 2(0-4-2) |
| **รวมหน่วยกิต** | | | **19** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1** | | | |
| **หมวดวิชา** | **รหัสวิชา** | **ชื่อวิชา** | **หน่วยกิต** |
| หมวดวิชาศึกษาทั่วไป | xxxxxxx | วิชาศึกษาทั่วไป | 3(x-x-x) |
|  | xxxxxxx | วิชาศึกษาทั่วไป | 3(x-x-x) |
| หมวดวิชาเฉพาะด้าน  (วิชาชีพครู) | 1022303 | วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 1 | 3(2-2-5) |
| 1042105 | การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ | 3(2-2-5) |
| หมวดวิชาเฉพาะด้าน(วิชาเอกบังคับ) | 2062119 | ประวัติดนตรีไทย | 2(2-0-4) |
| 2062334 | ประวัติดนตรีตะวันตก | 2(2-0-4) |
| 2062441 | การขับร้องประสานเสียง | 1(0-2-1) |
| 2061250 | ทักษะขับร้องไทยขั้นพื้นฐาน | 2(0-4-2) |
| หมวดวิชาเฉพาะด้าน  (วิชาเอกเลือก ก.) | xxxxxxx | วิชาทักษะเครื่องเอก 3 | 2(0-4-2) |
| **รวมหน่วยกิต** | | | **21** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2** | | | |
| **หมวดวิชา** | **รหัสวิชา** | **ชื่อวิชา** | **หน่วยกิต** |
| หมวดวิชาศึกษาทั่วไป | xxxxxx | วิชาศึกษาทั่วไป | 3(x-x-x) |
| หมวดวิชาเฉพาะด้าน(วิชาชีพครู) | 1062201 | การบริหารการศึกษาและการประกันคุณภาพ | 3(2-2-5) |
| 1022304 | วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 2 | 3(2-2-5) |
|  | 1001802 | ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 | 2(90) |
| หมวดวิชาเฉพาะด้าน  (วิชาเอกบังคับ) | 1500135 | คตินิยมทางศิลปะนาฏดุริยางค์ไทย | 3(2-2-5) |
| หมวดวิชาเฉพาะด้าน  (วิชาเอกเลือก ก.) | xxxxxxx | วิชาทักษะเครื่องเอก 4 | 2(0-4-2) |
| หมวดวิชาเฉพาะด้าน  (วิชาเอกเลือก ข.) | xxxxxxx | วิชาทักษะเครื่องโท | 2(0-4-2) |
| หมวดวิชาเฉพาะด้าน  (วิชาเอกเลือก ค.) | xxxxxxx | วิชาเลือก | 2(x-x-x) |
| **รวมหน่วยกิต** | | | **20** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1** | | | |
| **หมวดวิชา** | **รหัสวิชา** | **ชื่อวิชา** | **หน่วยกิต** |
| หมวดวิชาศึกษาทั่วไป | xxxxxxx | วิชาศึกษาทั่วไป | 3(x-x-x) |
|  | xxxxxxx | วิชาศึกษาทั่วไป | 3(x-x-x) |
| หมวดวิชาเฉพาะด้าน(วิชาชีพครู) | 1043201 | การวิจัยและพัฒนานวัตกรรมการเรียนรู้ | 3(2-2-5) |
| 1002802 | ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 | 2(90) |
| หมวดวิชาเฉพาะด้าน  (วิชาเอกบังคับ) | 1500137 | สุนทรียศาสตร์ | 3(2-2-5) |
| 2062631 | การจัดการวงดนตรีสำหรับครูดนตรีศึกษา | 2(1-2-4) |
| หมวดวิชาเฉพาะด้าน  (วิชาเอกเลือก ก.) | xxxxxxx | วิชาทักษะเครื่องเอก 5 | 3(2-2-5) |
| หมวดวิชาเฉพาะด้าน  (วิชาเอกเลือก ค.) | xxxxxxx | วิชาเลือก | 1(x-x-x) |
| xxxxxxx | วิชาเลือก | 2(x-x-x) |
| **รวมหน่วยกิต** | | | **22** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2** | | | |
| **หมวดวิชา** | **รหัสวิชา** | **ชื่อวิชา** | **หน่วยกิต** |
| หมวดวิชาศึกษาทั่วไป | xxxxxxx | วิชาศึกษาทั่วไป | 3(x-x-x) |
|  | 9001301 | อยุธยาศึกษา | 3(2-2-5) |
| หมวดวิชาเฉพาะด้าน(วิชาชีพครู) | 1003803 | ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 3 | 2(90) |
| หมวดวิชาเฉพาะด้าน  (วิชาเอกบังคับ) | 2063901 | วิธีวิจัยทางดนตรี | 3(2-2-5) |
| 2063330 | ดนตรีโลก | 3(2-2-5) |
| หมวดวิชาเฉพาะด้าน  (วิชาเอกเลือก ค.) | xxxxxxx | วิชาเลือก | 2(x-x-x) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี | xxxxxxx | วิชาเลือกเสรี | 3(x-x-x) |
| **รวมหน่วยกิต** | | | **19** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1** | | | |
| **หมวดวิชา** | **รหัสวิชา** | **ชื่อวิชา** | **หน่วยกิต** |
| หมวดวิชาเฉพาะด้าน  (วิชาชีพครู) | 1004805 | ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 4 | 6 (290) |
| **รวมหน่วยกิต** | | | **6** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2** | | | |
| **หมวดวิชา** | **รหัสวิชา** | **ชื่อวิชา** | **หน่วยกิต** |
| หมวดวิชาศึกษาทั่วไป | xxxxxxx | วิชาศึกษาทั่วไป | 3(x-x-x) |
| หมวดวิชาเฉพาะด้าน(วิชาชีพครู) | 1024903 | คุรุนิพนธ์ | 1(45) |
| หมวดวิชาเฉพาะด้าน  (วิชาเอกบังคับ) | 2064601 | สัมมนาทางดนตรีศึกษา | 3(2-2-5) |
| 2061901 | การเสนอผลงานทางดนตรี | 3(2-2-5) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี | xxxxxxx | วิชาเลือกเสรี | 3(x-x-x) |
| **รวมหน่วยกิต** | | | **13** |

**3.1.6 คำอธิบายรายวิชา**

คำอธิบายรายวิชาแสดงใน (ภาคผนวก ก)

**3.2 ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา**

|  |  |
| --- | --- |
| **ปีการศึกษา** | **ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้** |
| **ปีการศึกษาที่ 1** | มีทัศนคติที่ดีต่อวิชาชีพครูดนตรี มีหลักการสอนและมีทักษะทางดนตรีที่ดี มีความรู้ทางประวัติ ทฤษฎี และทักษะทางดนตรี เพื่อเป็นพื้นฐานในการประยุกต์ใช้กับการสอนได้ |
| **ปีการศึกษาที่ 2** | เป็นผู้ช่วยในการจัดการเรียนรู้ สามารถเตรียมการสอนดนตรี และมีทักษะทางดนตรีก้าวหน้า สามารถประยุกต์ใช้ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการสอนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานได้ |
| **ปีการศึกษาที่ 3** | สามารถบูรณาการการจัดการเรียนรู้ดนตรีควบคู่กับชุมชน และมีทักษะทางดนตรี  ที่พัฒนา สามารถสอนร่วมกับครูประจำการ ควบคุมชั้นเรียนดนตรี ออกแบบการเรียนรู้ และกิจกรรมทางดนตรีได้ |
| **ปีการศึกษาที่ 4** | พัฒนาสู่การเป็นครูมืออาชีพด้านการสอนดนตรี มีความสนใจใฝ่รู้ในทางศาสตร์ดนตรี แสดงออกถึงความใฝ่รู้ในการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง สามารถนำผลงานทางดนตรีไปใช้ในสถานศึกษาและชุมชนได้ |

**3.2 ชื่อ-สกุล ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์**

**3.2.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ลำดับ** | **ชื่อ – นามสกุล** | **ตำแหน่ง**  **ทางวิชาการ** | **คุณวุฒิการศึกษา** | **สถาบันที่สำเร็จการศึกษา** | **ปีที่สำเร็จการศึกษา** | **ภาระการสอน ชม./สัปดาห์** | | | |
| **ปีการศึกษา** | | | |
| 2560 | 2561 | 2562 | 2563 |
| 1 | นายเอกสิทธิ์ สุนิมิตร | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ | ศป.ม. (มานุษยดุริยางค-วิทยา)  กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์) | มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ | 2544  2532 | 18 | 18 | 18 | 18 |
| 2 | นายบุญสืบ บุญเกิด | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ | ศศ.ม. (มานุษยดุริยางค-วิทยา)  ค.บ. (ดนตรีศึกษา) | มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  วิทยาลัยครูเทพสตรี | 2537  2528 | 18 | 18 | 18 | 18 |
| 3 | น.ส.นภัสนันท์ จุนนเกษ | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ | Ph.D. (Vocal Music)  ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา)  ค.บ. (ดนตรีศึกษา) | Banaras Hindu University, India  มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  สถาบันราชภัฏพระนครศรีอยุธยา | 2014  2548  2544 | 18 | 18 | 18 | 18 |
| 4 | นางอุมาภรณ์ กล้าหาญ | อาจารย์ | ศศ.ม. (ดนตรี)  ค.บ. (ดนตรีศึกษา) | มหาวิทยาลัยมหิดล  วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา | 2542  2535 | 18 | 18 | 18 | 18 |
| 5 | นายสุรศักดิ์ เพชรคงทอง | อาจารย์ | ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา)  ศศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์สากล) | มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  มหาวิทยาลัยทักษิณ | 2551  2547 | 18 | 18 | 18 | 18 |
| 6 | น.ส. ปานหทัย วัชรีวงศ์ ณ อยุธยา | อาจารย์ | ศศ.ม. (ดนตรี)  ศศ.บ. (ดนตรีไทยและดนตรีตะวันออก) | มหาวิทยาลัยมหิดล  มหาวิทยาลัยมหิดล | 2552  2548 | 18 | 18 | 18 | 18 |

**3.2.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ลำดับ** | **ชื่อ – นามสกุล** | **ตำแหน่ง**  **ทางวิชาการ** | **คุณวุฒิการศึกษา** | **สถาบันที่สำเร็จการศึกษา** | **ปีที่สำเร็จการศึกษา** | **ภาระการสอน ชม./สัปดาห์** | | | |
| **ปีการศึกษา** | | | |
| 2560 | 2561 | 2562 | 2563 |
| 1 | นายเอกสิทธิ์ สุนิมิตร | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ | ศป.ม. (มานุษยดุริยางค-วิทยา)  กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์) | มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ | 2544  2532 | 18 | 18 | 18 | 18 |
| 2 | นายบุญสืบ บุญเกิด | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ | ศศ.ม. (มานุษยดุริยางค-วิทยา)  ค.บ. (ดนตรีศึกษา) | มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  วิทยาลัยครูเทพสตรี | 2537  2528 | 18 | 18 | 18 | 18 |
| 3 | น.ส.นภัสนันท์ จุนนเกษ | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ | Ph.D. (Vocal Music)  ศป.ม. (มานุษยดุริยางค-วิทยา)  ค.บ. (ดนตรีศึกษา) | Banaras Hindu University, India  มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  สถาบันราชภัฎพระนครศรีอยุธยา | 2014  2548  2544 | 18 | 18 | 18 | 18 |
| 4 | นางอุมาภรณ์ กล้าหาญ | อาจารย์ | ศศ.ม. (ดนตรี)  ค.บ. (ดนตรีศึกษา) | มหาวิทยาลัยมหิดล  วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา | 2542  2535 | 18 | 18 | 18 | 18 |
| 5 | นายสุรศักดิ์ เพชรคงทอง | อาจารย์ | ศป.ม. (มานุษยดุริยางค-วิทยา)  ศศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์สากล) | มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  มหาวิทยาลัยทักษิณ | 2551  2547 | 18 | 18 | 18 | 18 |
| 6 | น.ส. ปานหทัย วัชรีวงศ์ ณ อยุธยา | อาจารย์ | ศศ.ม. (ดนตรี)  ศศ.บ. (ดนตรีไทยและดนตรีตะวันออก) | มหาวิทยาลัยมหิดล  มหาวิทยาลัยมหิดล | 2552  2548 | 18 | 18 | 18 | 18 |

**3.2.3 อาจารย์พิเศษ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ลำดับ** | **ชื่อ – นามสกุล** | **ผลงาน/ประสบการณ์/ความเชี่ยวชาญ** |
| 1 | นายวิเชียร เกิดผล | ผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม (ดนตรีไทย) |
| 2 | นายธานี ลาวัณย์ศิริ | ข้าราชการบำนาญ |
| 3 | ผศ.ศรีเวียง ไตชิละสุนทร | ข้าราชการบำนาญ เชี่ยวชาญด้านการขับร้องเพลงไทยและเพลงพื้นบ้าน |

# **3.2.4 เกณฑ์คุณสมบัติคณาจารย์และบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน**

# **คุณวุฒิของคณาจารย์** คุณวุฒิของอาจารย์ผู้สอน อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์พิเศษให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรีที่มีผลใช้บังคับในปัจจุบัน นอกจากนี้อาจารย์ผู้สอนรายวิชาชีพครูยังจะต้องมีคุณสมบัติเพิ่มเติมดังต่อไปนี้

1.ได้รับปริญญาหรือประกาศนียบัตรบัณฑิตทางการศึกษาอย่างน้อยระดับใดระดับหนึ่ง คือ ปริญญาตรี ประกาศนียบัตรบัณฑิต ปริญญาโท และดับปริญญาเอก หรือต้องผ่านการอบรมสาระเนื้อหาสำคัญ ศาสตร์วิชาชีพครูตามที่กำหนดไม่น้อยกว่า 60 ชั่วโมงและ

2.มีประสบการณ์การสอนระดับอุดมศึกษาไม่น้อยกว่า 1 ปี และกรณีที่ผู้สอนมีประสบการณ์น้อยกว่า 1 ปี ให้มีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ 50 ของรายวิชาโดยมีการสอนร่วมกับผู้สอนที่มีประสบการณ์การสอนตั้งแต่ 3 ปีขึ้นไปและ

3.ผู้สอนที่รับผิดชอบรายวิชา จะต้องมีผลงานทางวิชาการที่เกี่ยวข้องกับรายวิชาที่สอนหรือเกี่ยวข้องสัมพันธ์ที่มีการเผยแพร่ลักษณะใดลักษณะหนึ่ง เช่น เอกสารประกอบการสอน ตำรา หนังสือ งานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์อย่างน้อย 1ชิ้นงาน กรณีบทความอย่างน้อย 3 บทความ ภายใน 5 ปีย้อนหลัง

**หมายเหตุ** กรณีผู้สอนวิชาชีพครูที่ปฏิบัติการสอนมาก่อน มคอ. 1 นี้ใช้บังคับ ให้ยกเว้นเกณฑ์คุณสมบัติผู้สอนวิชาชีพครูข้อ 2 – 4

**บุคลากรสนับสนุน**สถาบันควรมีบุคลากรสนับสนุนที่มีคุณวุฒิและมีความรู้ความสามารถ ทักษะด้านต่าง ๆ ที่เหมาะสมกับความจำเป็นและความต้องการของการจัดการเรียนการสอนอย่างเพียงพอ

**4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู)**

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา กำหนดให้นักศึกษาฝึกประสบการณ์ภาคสนามซึ่งประกอบด้วย การฝึกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 การฝึกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 และการฝึกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 3 มี 3 รายวิชา รายวิชาละ 2 หน่วยกิต รวม 6 หน่วยกิต ในชั้นปีที่ 1-ชั้นปีที่ 3 และการฝึกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 4 เป็นการฝึกประสบการณ์เต็มเวลา 1 ภาคเรียน ภายใต้การนิเทศร่วมกันระหว่างมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยากับสถานศึกษาที่เป็นเครือข่ายฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู ที่มีคุณสมบัติตามเกณฑ์มาตรฐานที่คุรุสภากำหนด โดยเน้นการรอบรู้งานในบทบาทหน้าที่ครู การปฏิบัติงานผู้ช่วยครู มีความสามารถในการปฏิบัติการสอนและมีความพร้อมเป็นครูมืออาชีพ

1. การเขียนแผนการจัดการเรียนรู้และการปฏิบัติการสอนในชั้นเรียน
2. การศึกษาผู้เรียนรายกรณี
3. การจัดทำโครงการพัฒนาผู้เรียน
4. การทำวิจัยในชั้นเรียน
5. การพัฒนาสื่อการจัดการเรียนรู้
6. การพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา
7. การจัดกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน
8. การร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกันในรูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้
9. การจัดทำงานธุรการในชั้นเรียน

10.การมีส่วนร่วมงานพัฒนาชุมชน ส่งเสริม อนุรักษ์วัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น

11.การปฏิบัติงานอื่น ๆ ที่ได้รับมอบหมาย

**4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม**

* + 1. มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบ มีจิตสาธารณะ และมีจรรยาบรรณวิชาชีพครู มีจิตสำนึกในการพัฒนาสังคม
    2. มีสมรรถนะในการปฏิบัติหน้าที่ครูในด้านต่าง ๆ ของสถานศึกษา
    3. มีสมรรถนะในการออกแบบการจัดการเรียนรู้ การจัดการชั้นเรียน การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ เขียนแผนการจัดการเรียนรู้และจัดการเรียนรู้ในสาขาวิชาเอก
    4. สามารถวางแผน ออกแบบ พัฒนาศักยภาพของผู้เรียนได้อย่างเหมาะสมตามความแตกต่างระหว่างบุคคล
    5. มีสมรรถนะในการทำวิจัยเพื่อพัฒนางานด้านการเรียนการสอน

**4.2 ช่วงเวลา**

1. ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 ปีการศึกษาที่ 1

2. ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 ปีการศึกษาที่ 2

3. ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 3 ปีการศึกษาที่ 3

4. ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 4 ภาคการศึกษาที่ 1     ปีการศึกษาที่ 4

**4.3 การจัดเวลาและตารางสอน**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ปีการศึกษาที่** | **ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ** | **จำนวนชั่วโมงและตารางสอน** |
| 1 | ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา1 | 2 หน่วยกิต 90 ชั่วโมง  (8 ชั่วโมงต่อสัปดาห์หรือสัปดาห์ละ 1วัน) |
| 2 | ปฏิบัติการสอนในสภานศึกษา2 | 2 หน่วยกิต 90 ชั่วโมง  (8 ชั่วโมงต่อสัปดาห์หรือสัปดาห์ละ 1วัน) |
| 3 | ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 3 | 2 หน่วยกิต 90 ชั่วโมง  (8 ชั่วโมงต่อสัปดาห์หรือสัปดาห์ละ 1วัน) |
| 4 | ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 4 | 6 หน่วยกิต 290 ชั่วโมง  (8 ชั่วโมงต่อสัปดาห์หรือสัปดาห์ละ 1วัน) |

**การเตรียมการ**

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรดนตรีศึกษาร่วมกับคณะกรรมการฝ่ายฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู คณะครุศาสตร์ ดำเนินการตั้งแต่การสำรวจความต้องการนักศึกษาฝึกประสบการณ์ของสถานศึกษา เตรียมการคัดเลือกโรงเรียนที่มีคุณสมบัติตามเกณฑ์มาตรฐานคุรุสภา เตรียมความพร้อมของนักศึกษาก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู กำหนดรูปแบบการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู ระบบการนิเทศ การสัมมนา การประเมินและติดตามผล

**5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงงานหรืองานวิจัย**

**5.1 คำอธิบายโดยย่อ**

การทำโครงงานหรืองานวิจัย กำหนดให้ทำ 2 ส่วนคือ

1. การวิจัยเพื่อพัฒนานวัตกรรมการเรียนรู้ หลักสูตรได้กำหนดให้นักศึกษา เรียนรายวิชา 1043201 การวิจัยและพัฒนานวัตกรรมการเรียนรู้ ซึ่งเป็นวิชาบังคับในกลุ่มวิชาชีพครูสำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 3 เน้นการเรียนภาคทฤษฎีและฝึกปฏิบัติ นอกจากนี้แล้วยังกำหนดให้นักศึกษาทำวิจัยในชั้นเรียน ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของรายวิชา 1004805 ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 4 ที่มุ่งเน้นให้ศึกษาวิจัยเกี่ยวกับการเรียนการสอนตามวิชาเอก โดยต้องมีการอ้างอิงและคาดว่าจะนำไปใช้งานหากโครงงานหรืองานวิจัยสำเร็จและมีรายงานที่ต้องนำส่งตามรูปแบบและระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนดอย่างเคร่งครัด

ในรายวิชาการวิจัยและพัฒนานวัตกรรมการเรียนรู้ มุ่งเน้นการเรียนทฤษฎีพื้นฐานเกี่ยวกับ การวิจัยทางการศึกษา มีการฝึกปฏิบัติการเขียนเค้าโครงการวิจัย การสร้างเครื่องมือในการวิจัยโดยเป็นลักษณะของงานรายบุคคลและงานกลุ่ม การฝึกปฏิบัติการทำวิจัยทางด้านการศึกษา โดยมุ่งเน้นเป็นหลักการทำเป็นกลุ่ม 4 – 5 คน ภายใต้การควบคุมของอาจารย์ผู้สอน และรายวิชาปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 4 มุ่งเน้นให้นักศึกษาจัดทำเค้าโครงการวิจัยและทำวิจัยในชั้นเรียน จำนวน 1 เรื่อง โดยเน้นการวิจัยปฏิบัติการในชั้นเรียน เพื่อพัฒนาและแก้ปัญหาในชั้นเรียนที่นักศึกษารับผิดชอบสอน โดยทำเป็นรายงานรายบุคคลและอยู่ภายใต้การควบคุมดูแลของอาจารย์พี่เลี้ยงและอาจารย์นิเทศก์ของมหาวิทยาลัย นอกจากนั้นแล้วยังมีการฝึกการนำเสนองานวิจัยด้วยวาจาและโปสเตอร์ ฝึกวิพากษ์งานวิจัยของเพื่อนนักศึกษา

1. การเสนอผลงานทางดนตรี เป็นการเสนอผลงานทางดนตรีรายบุคคล โดยต้องนำเสนอโครงร่างผ่านคณะกรรมการสอบโครงร่าง แล้วประธานหลักสูตรแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาโครงการเป็นผู้ดูแลนักศึกษาเป็นรายบุคคล การดำเนินงานศึกษาค้นคว้าใช้กระบวนการวิจัยทางดนตรี และต้องผ่านการประเมินผลงานโดยการสอบเสนอผลงานต่อคณะกรรมการประจำหลักสูตร อย่างน้อย 3 คน พร้อมนำเสนอผลงานต่อสาธารณะ ทั้งนี้ต้องมีรูปเล่มรายงานเชิงวิจัยฉบับสมบูรณ์ประกอบผลงาน

**5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้**

5.2.1 มีความเข้าใจความก้าวหน้าของความรู้เกี่ยวกับการศึกษาและวิชาชีพครูอย่างลึกซึ้ง ตระหนักถึงความสำคัญของงานวิจัยและการวิจัยในการต่อยอดความรู้

5.2.2 สามารถคิดค้นหาข้อเท็จจริง ทำความเข้าใจและประเมินข้อมูลสารสนเทศ และแนวคิดจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายเพื่อนำไปใช้ในการวินิจฉัยผู้เรียนและการวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียน

5.2.3 การวิจัยและพัฒนานวัตกรรมอย่างมีวิสัยทัศน์ (Research and Development Vision-based learning)

5.2.4 นักศึกษาสามารถทำงานอย่างเป็นระบบ ศึกษาค้นคว้าข้อมูลได้ด้วยตนเอง บูรณาการความรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องและนำเสนอผลงานที่มีคุณภาพได้

5.2.5 มีทักษะและความชำนาญทางวิชาชีพตามความถนัด สามารถนำเสนอผลงานต่อสาธารณะได้

5.2.6 เป็นผู้มีสุนทรียะ สามารถรับรู้และเข้าใจคุณค่าทางความงามในงานศิลปะ มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และสามารถสื่อความงามความไพเราะผ่านผลงานดนตรีของตนเองได้

**5.3 ช่วงเวลา**

ภาคเรียนที่ 1 ของชั้นปีที่ 3

ภาคเรียนที่ 1 ของชั้นปีที่ 4 ลงทะเบียนรายวิชาปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 4

ภาคเรียนที่ 2 ของชั้นปีที่ 4 ลงทะเบียนเรียนวิชาการเสนอผลงานทางดนตรี

**5.4 จำนวนหน่วยกิต**

อยู่ในรายวิชาการวิจัยและพัฒนานวัตกรรมการเรียนรู้ จำนวน 3 หน่วยกิต รายวิชาปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 4 จำนวน 6 หน่วยกิต เสนอผลงานทางดนตรี 3 หน่วยกิต

**5.5 การเตรียมการ**

5.5.1 นักศึกษาที่ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาต้องผ่านการเรียน วิชา การวิจัยและและพัฒนานวัตกรรมการเรียนรู้ การอบรมเพื่อทบทวนสาระสำคัญที่เกี่ยวกับกระบวนการวิจัยขั้นตอนก่อนปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 4

5.5.2 กำหนดให้มีอาจารย์ที่ปรึกษางานวิจัย ประกอบด้วยอาจารย์พี่เลี้ยง อาจารย์นิเทศก์ของมหาวิทยาลัย ของนักศึกษาแต่ละคน

5.5.3 อาจารย์ที่ปรึกษาให้คำปรึกษาในการกำหนดปัญหาการวิจัย ประเด็นหัวข้อที่จะศึกษานวัตกรรมที่ใช้ในการวิจัย การสร้างเครื่องมือการวิจัย กระบวนการวิจัย การเขียนรายงานการวิจัย

5.5.4 มีการกำหนดให้เรียนวิธีวิจัยทางดนตรี เพื่อเตรียมการจัดทำการเสนอผลงานทางดนตรี

5.5.5 นักศึกษาจัดทำรายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์ทั้งเอกสาร นำเสนอด้วยวาจา และจัดนิทรรศการแสดงผลงานเพื่อเผยแพร่

**5.6 กระบวนการประเมินผล**

5.6.1 ประเมินผลจากความก้าวหน้าในการทำวิจัย

5.6.2 ประเมินรายงานวิจัยของนักศึกษา ด้วยแบบประเมินงานวิจัย

5.6.3 ประเมินการนำเสนอด้วยวาจาและจัดนิทรรศการของนักศึกษา

5.6.4 อาจารย์นิเทศก์มหาวิทยาลัยประเมินกระบวนการทำวิจัยและรายงานการวิจัยของนักศึกษาตามเกณฑ์ที่กำหนด

5.6.5 ประเมินผลจากความก้าวหน้าในการทำโครงงานและการเสนอผลงานทางดนตรี โดยอาจารย์ที่ปรึกษาโครงการและอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา

**5.6.6** ประเมินผลสัมฤทธิ์ จากความสมบูรณ์ของการเสนอผลงานและรูปเล่ม โดยคณะกรรมการประจำหลักสูตร อย่างน้อย 3 คนอาจารย์ที่ปรึกษาโครงการ อย่างน้อย 1 คน ให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาเป็นประธานในการสอบและตรวจรูปเล่มผลงาน

**หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอน และการประเมินผล**

**1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา**

|  |  |
| --- | --- |
| **คุณลักษณะพิเศษ** | **กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา** |
| 1. ความสามารถด้านการสอน | นักศึกษาสามารถใช้วิธีการสอนอย่างหลากหลายตามความแตกต่างระหว่างบุคคลเพื่อให้นักเรียนเกิดการเรียนรู้ทันเหตุการณ์ทันการเปลี่ยนแปลงของสังคมสามารถใช้คอมพิวเตอร์รวมถึงโปรแกรมทางคณิตศาสตร์มาประยุกต์ใช้กับการเรียนการสอนได้มีทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ภาษาไทยและภาษาอังกฤษและมีความสนใจใฝ่รู้ใฝ่เรียนเข้าใจธรรมชาติของนักเรียนซึ่งสอดแทรกไปในรายวิชาที่เกี่ยวข้อง |
| 2. ความสามารถด้านวิชาการ | นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจอย่างลึกซึ้งในเนื้อหาวิชาของการสอนจนสามารถนำไปใช้สอนได้อย่างมีประสิทธิภาพในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน มีทักษะและมีวิจารณญาณในการแก้ปัญหา และมีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพครู รวมทั้งมีความสามารถในการวิจัยการวัดและการประเมินผลการผลิตสื่อและนวัตกรรมเพื่อใช้ในการเรียนการสอนวิเคราะห์หลักสูตรและพัฒนาหลักสูตรและนำความรู้ไปบูรณาการกับการสอนวิชาอื่นๆ ได้ |
| 1. มีความรู้พื้นฐานในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติอยู่ในเกณฑ์ดี สามารถประยุกต์ได้อย่างเหมาะสมในการประกอบวิชาชีพ และศึกษาต่อในระดับสูง | รายวิชาบังคับของหลักสูตรมีพื้นฐานของศาสตร์และสร้างความเชื่อมโยงระหว่างภาค ทฤษฎีและปฏิบัติ มีปฏิบัติการ แบบฝึกหัด โครงงาน และกรณีศึกษาให้นักศึกษาเข้าใจการประยุกต์องค์ความรู้กับปัญหาจริง |
| 1. มีการแสดงออกทางด้านคุณธรรม จริยธรรม มีระเบียบวินัย ตรงต่อเวลา มีจรรยาบรรณต่อวิชาชีพและยอมรับในคุณค่าของทรัพย์สินทางปัญญาและสติปัญญาด้านการสร้างสรรค์ | ส่งเสริมและสอดแทรกให้นักศึกษามีคุณธรรมจริยธรรม มีจรรยาบรรณในวิชาชีพ เคารพในสิทธิทางปัญญาและข้อมูลส่วนบุคคล การใช้วิชาชีพดนตรีในการพัฒนาสังคมได้อย่างถูกต้องโดยกำหนดเป็นเกณฑ์ประเมินในรายวิชาและกิจกรรมเสริมหลักสูตร |
| 1. มีความตระหนักในคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมไทย | - จัดรายวิชาเอกบังคับ ที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมไทย  - สร้างจิตสำนึก ให้ตระหนักในคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมไทยผ่านกิจกรรมทั้งภายในภายนอกมหาวิทยาลัย |
| 1. มีความรู้ทันสมัยใฝ่รู้และมีความสามารถพัฒนาความรู้ เพื่อพัฒนาตนเอง พัฒนางานและพัฒนาสังคม | รายวิชาเลือกที่เปิดสอนต้องต่อยอดความรู้พื้นฐานในภาคบังคับ และปรับตามวิวัฒนาการของศาสตร์ มีโจทย์ปัญหาที่ให้นักศึกษาค้นคว้าหาความรู้ในการพัฒนาศักยภาพ |
| 1. คิดเป็น ทำเป็น และเลือกวิธีการแก้ปัญหาได้อย่างเป็นระบบและเหมาะสม | ทุกรายวิชาต้องมีโจทย์ปัญหา แบบฝึกหัด หรือโครงงาน ให้นักศึกษาได้ฝึกคิด ฝึกปฏิบัติ ฝึกแก้ปัญหา แทนการท่องจำ |
| 1. มีความสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่น มีทักษะการบริหารจัดการและทำงานเป็นหมู่คณะ | โจทย์ปัญหาและกิจกรรมของรายวิชาต่าง ๆ ควรจัดแบบคณะทำงาน แทนที่จะเป็นแบบงานเดี่ยว เพื่อส่งเสริมให้นักศึกษาได้ฝึกฝนการทำงานเป็นหมู่คณะ |
| 1. รู้จักแสวงหาความรู้ด้วยตนเองและสามารถติดต่อสื่อสารกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี | ต้องมีการมอบหมายงานให้นักศึกษาได้สืบค้นข้อมูล รวบรวมความรู้ที่นอกเหนือจากที่ได้นำเสนอในชั้นเรียน |

**2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้านของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป**

**2.1 ด้านคุณธรรมจริยธรรม**

**2.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมจริยธรรม**

1) มีวินัย

2) มีสำนึกดี

3) วิริยะอุตสาหะ

4) มีจิตอาสา

**2.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรมจริยธรรม**

1) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่สอดแทรกคุณธรรมจริยธรรม

2) ส่งเสริมให้ผู้เรียนเรียนรู้จากสถานการณ์จริง จัดกิจกรรมในชั้นเรียนหรือนอกชั้นเรียน

**2.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมจริยธรรม**

1) ให้คะแนนการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตรงเวลา

2) สังเกตพฤติกรรม และการปฏิบัติตนของนักศึกษา

**2.2 ด้านความรู้**

**2.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้**

1) มีความใฝ่รู้ และแสวงหาความรู้อย่างหลากหลาย

2) มีความรู้รอบและความเข้าใจเกี่ยวกับศาสตร์หลักในการดำรงชีวิต

3) มีความรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงด้านสิ่งแวดล้อม สังคม เศรษฐกิจและประเด็นปัญหาที่เกิดขึ้นในสังคม

**2.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้**

1) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนหลากหลายรูปแบบ

2) การสืบค้นและการนำเสนอผลงาน

**2.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้**

1) ประเมินผลการเรียนรู้ตามสภาพจริง

2) ประเมินผลงานที่มอบหมาย

**2.3 ด้านทักษะทางปัญญา**

**2.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา**

1) มีทักษะการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินค่า

2) สามารถบูรณาการและเชื่อมโยงสู่สังคม

3) มีทักษะในการแก้ปัญหา

**2.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา**

1) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นพัฒนาทักษะการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์และประเมินค่า

2) ฝึกให้วิเคราะห์และแก้ไขปัญหาจากสถานการณ์ปัจจุบัน

3) การให้ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง ทำรายงานและอภิปราย

**2.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา**

1) ประเมินผลการเรียนรู้ตามสภาพจริง

2) ประเมินผลจากการนำเสนองาน หรือผลงาน

**2.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ**

**2.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ**

1) มีทักษะในการทำงานเป็นทีม

2) มีความรับผิดชอบต่อตนเอง และสังคม

**2.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ**

1) การเรียนรู้แบบมีส่วนร่วม

**2.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ**

1) สังเกตพฤติกรรมการทำงานแบบมีส่วนร่วม

**2.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**

**2.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**

1) มีทักษะในการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารได้

2) มีทักษะการคิดวิเคราะห์เชิงตัวเลข และเทคโนโลยีดิจิทัล

**2.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**

1) ฝึกทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร และนำเสนอผลงาน

2) จัดกิจกรรมการสอนที่เน้นการวิเคราะห์เชิงตัวเลข และฝึกทักษะการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล

**2.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ**

1) ประเมินตามสภาพจริง

2) ประเมินผลจากการวิเคราะห์เชิงตัวเลข

3) ประเมินผลจากการสืบค้นและนำเสนอรายงาน

**แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้สู่รายวิชาหมวดศึกษาทั่วไป (Curriculum Mapping)**

⬤ ความรับผิดชอบหลัก 🞅 ความรับผิดชอบรอง

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **รายวิชา** | | | **1.ด้านคุณธรรมจริยธรรม** | | | | **2.ด้านความรู้** | | | | **3.ด้านทักษะทางปัญญา** | | | | **4.ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ** | | | | **5.ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ** | |
| **ที่** | **รหัสวิชา** | **ชื่อวิชา** | **1) มีวินัย** | **2) มีสำนึกดี** | **3) วิริยะอุตสาหะ** | **4) มีจิตสาธารณะ** | | **1) มีความใฝ่รู้ และแสวงหาความรู้อย่างหลากหลาย** | **2) มีความรู้รอบและความเข้าใจเกี่ยวกับศาสตร์หลักในการดำรงชีวิต** | **3) มีความรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงด้านสิ่งแวดล้อม สังคม เศรษฐกิจ และประเด็นปัญหาที่เกิดขึ้นในสังคม** | | **1) มีทักษะการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินค่า** | **2) สามารถบูรณาการและเชื่อมโยงสู่สังคม** | **3) มีทักษะในการแก้ปัญหา** | | **1) มีทักษะในการทำงานเป็นทีม** | **2) มีความรับผิดชอบต่อตนเอง และสังคม** | **1) มีทักษะในการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารได้** | | **2) มีทักษะการคิดวิเคราะห์เชิงตัวเลขและเทคโนโลยีดิจิทัล** |
|  |  | **วิชาบังคับเรียน** |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  |
| 1 | 9001301 | อยุธยาศึกษา |  | ⬤ |  | ⬤ | |  | ⬤ | ⬤ | |  | ⬤ |  | | ⬤ | ⬤ |  | | ⬤ |
|  |  | **วิชาเลือกเรียน/กลุ่มวิชาภาษา** |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  |
| 2 | 9001101 | ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร | ⬤ |  | ⬤ |  | |  | ⬤ |  | |  | ⬤ |  | | ⬤ |  | ⬤ | |  |
| 3 | 9001102 | การอ่านภาษาไทยเพื่อการเรียนรู้ | ⬤ |  | ⬤ |  | |  | ⬤ |  | |  | ⬤ |  | | ⬤ |  | ⬤ | |  |
| 4 | 9001103 | ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร | ⬤ |  | ⬤ |  | |  | ⬤ |  | |  | ⬤ |  | | ⬤ |  | ⬤ | |  |
| 5 | 9001104 | การอ่านภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน | ⬤ |  | ⬤ |  | |  | ⬤ |  | |  | ⬤ |  | | ⬤ |  | ⬤ | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **รายวิชา** | | | **1.ด้านคุณธรรมจริยธรรม** | | | | **2.ด้านความรู้** | | | **3.ด้านทักษะทางปัญญา** | | | **4.ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ** | | | **5.ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ** | |
| **ที่** | **รหัสวิชา** | **ชื่อวิชา** | **1** | **2** | **3** | **4** | **1** | **2** | **3** | **1** | **2** | **3** | | **1** | **2** | **1** | **2** |
|  |  | **วิชาเลือกเรียน/กลุ่มวิชาภาษา (ต่อ)** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |
| 6 | 9001105 | ภาษาอังกฤษเพื่อการสมัครงาน | ⬤ |  | ⬤ |  |  | ⬤ |  |  | ⬤ |  | |  |  | ⬤ | ⬤ |
| 7 | 9001106 | ภาษาอังกฤษเพื่อทักษะการเรียนรู้ | ⬤ |  | ⬤ |  |  | ⬤ |  |  | ⬤ |  | |  |  | ⬤ | ⬤ |
| 8 | 9001107 | ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร | ⬤ |  | ⬤ |  |  | ⬤ |  |  | ⬤ |  | |  |  | ⬤ | ⬤ |
| 9 | 9001108 | ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร | ⬤ |  | ⬤ |  |  | ⬤ |  |  | ⬤ |  | |  |  | ⬤ | ⬤ |
| 10 | 9001109 | ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร | ⬤ |  | ⬤ |  |  | ⬤ |  |  | ⬤ |  | |  |  | ⬤ | ⬤ |
| 11 | 9001110 | ภาษาอังกฤษผ่านสาระบันเทิง | ⬤ |  | ⬤ |  |  | ⬤ |  |  | ⬤ |  | |  |  | ⬤ | ⬤ |
| 12 | 9001111 | ภาษาอังกฤษเพื่อการสอบวัดมาตรฐาน | ⬤ |  | ⬤ |  |  | ⬤ |  |  | ⬤ |  | |  |  | ⬤ | ⬤ |
| 13 | 9001112 | ทักษะการพูดและการฟังภาษาอังกฤษ | ⬤ |  | ⬤ |  |  | ⬤ |  |  | ⬤ |  | |  |  | ⬤ | ⬤ |
| 14 | 9001113 | ภาษาอังกฤษเพื่ออาชีพ | ⬤ |  | ⬤ |  |  | ⬤ |  |  | ⬤ |  | |  |  | ⬤ | ⬤ |
| 15 | 9001114 | การเขียนภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล | ⬤ |  | ⬤ |  |  | ⬤ |  |  | ⬤ |  | |  |  | ⬤ | ⬤ |

14

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **รายวิชา** | | | **1.ด้านคุณธรรมจริยธรรม** | | | | **2.ด้านความรู้** | | | **3.ด้านทักษะทางปัญญา** | | | **4.ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ** | | | **5.ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ** | |
| **ที่** | **รหัสวิชา** | **ชื่อวิชา** | **1** | **2** | **3** | **4** | **1** | **2** | **3** | **1** | **2** | **3** | | **1** | **2** | **1** | **2** |
|  |  | **วิชาเลือกเรียน/กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |
| 16 | 9001201 | ชีวิตกับจริยธรรม |  | ⬤ | ⬤ |  | ⬤ | ⬤ |  |  |  | ⬤ | |  | ⬤ |  |  |
| 17 | 9001202 | ปรัชญากับชีวิต |  | ⬤ | ⬤ |  | ⬤ | ⬤ |  |  |  | ⬤ | |  | ⬤ |  |  |
| 18 | 9001203 | การคิดและการพัฒนาตน |  | ⬤ | ⬤ |  | ⬤ | ⬤ |  |  |  | ⬤ | |  | ⬤ |  |  |
| 19 | 9001204 | การพัฒนาบุคลิกภาพ |  | ⬤ | ⬤ |  | ⬤ | ⬤ |  |  |  | ⬤ | |  | ⬤ |  |  |
| 20 | 9001206 | ทักษะการรู้สารสนเทศ |  | ⬤ |  |  | ⬤ | ⬤ |  | ⬤ |  | ⬤ | |  | ⬤ | ⬤ | ⬤ |
| 21 | 9001209 | สมาธิในชีวิตประจำวัน |  | ⬤ |  |  | ⬤ | ⬤ |  |  |  | ⬤ | |  |  |  |  |
| 22 | 9001210 | เสน่ห์และลีลาในงานบริการ |  |  | ⬤ |  | ⬤ | ⬤ |  |  |  | ⬤ | | ⬤ |  | ⬤ |  |
| 23 | 9001211 | สุนทรียภาพของชีวิต |  | ⬤ |  |  | ⬤ | ⬤ |  |  |  | ⬤ | |  | ⬤ |  |  |
| 24 | 9001212 | ทักษะในศตวรรษที่ 21 เพื่อชีวิตและอาชีพ |  | ⬤ |  |  | ⬤ | ⬤ |  | ⬤ |  | ⬤ | |  | ⬤ |  | ⬤ |
| 25 | 9001213 | ท่องเที่ยวเพื่อการเรียนรู้ |  | ⬤ |  | ⬤ | ⬤ |  |  |  | ⬤ | ⬤ | |  | ⬤ | ⬤ | ⬤ |
| 26 | 9001302 | มนุษย์ สังคม และสิ่งแวดล้อม |  | ⬤ |  | ⬤ |  | ⬤ | ⬤ |  | ⬤ |  | | ⬤ | ⬤ |  |  |
| 27 | 9001303 | กฎหมายในชีวิตประจำวัน |  | ⬤ |  | ⬤ |  | ⬤ | ⬤ |  | ⬤ |  | | ⬤ | ⬤ |  |  |

15

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **รายวิชา** | | | **1.ด้านคุณธรรมจริยธรรม** | | | | **2.ด้านความรู้** | | | **3.ด้านทักษะทางปัญญา** | | | **4.ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ** | | | **5.ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ** | |
| **ที่** | **รหัสวิชา** | **ชื่อวิชา** | **1** | **2** | **3** | **4** | **1** | **2** | **3** | **1** | **2** | **3** | | **1** | **2** | **1** | **2** |
|  |  | **วิชาเลือกเรียน/กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |
| 28 | 9001304 | เศรษฐกิจในชีวิตประจำวัน |  | ⬤ |  | ⬤ |  | ⬤ | ⬤ |  | ⬤ |  | | ⬤ | ⬤ |  |  |
| 29 | 9001305 | ไทยศึกษา |  | ⬤ |  | ⬤ |  | ⬤ | ⬤ |  | ⬤ |  | | ⬤ | ⬤ |  |  |
| 30 | 9001306 | วิถีชีวิตมุสลิม |  | ⬤ |  | ⬤ |  | ⬤ | ⬤ |  | ⬤ |  | | ⬤ | ⬤ |  |  |
| 31 | 9001307 | สื่อมวลชนกับสังคม |  | ⬤ |  | ⬤ |  | ⬤ | ⬤ |  | ⬤ |  | | ⬤ | ⬤ | ⬤ | ⬤ |
| 32 | 9001308 | การจัดการธุรกิจปัจจุบัน |  | ⬤ |  | ⬤ |  | ⬤ | ⬤ |  | ⬤ |  | | ⬤ | ⬤ |  |  |
| 33 | 9001309 | ภูมิศาสตร์ประเทศไทยและประชาคมอาเซียน |  | ⬤ |  | ⬤ |  | ⬤ | ⬤ |  | ⬤ |  | | ⬤ | ⬤ |  |  |
| 34 | 9001310 | เอเชียศึกษา |  | ⬤ |  | ⬤ |  | ⬤ | ⬤ |  | ⬤ |  | | ⬤ | ⬤ |  |  |
| 35 | 9001311 | วิถีโลก |  | ⬤ |  | ⬤ |  | ⬤ | ⬤ |  | ⬤ |  | | ⬤ | ⬤ |  |  |
| 36 | 9001314 | เศรษฐกิจสีเขียว |  | ⬤ |  | ⬤ |  | ⬤ | ⬤ |  | ⬤ |  | | ⬤ | ⬤ |  | ⬤ |
| 37 | 9001315 | ความเป็นเจ้าบ้าน |  | ⬤ |  | ⬤ |  | ⬤ | ⬤ | ⬤ | ⬤ |  | | ⬤ | ⬤ | ⬤ |  |
| 38 | 9001316 | พลเมืองที่เข้มแข็ง | ⬤ | ⬤ |  | ⬤ |  | ⬤ | ⬤ |  | ⬤ |  | | ⬤ | ⬤ |  |  |
| 39 | 9001317 | ศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น |  | ⬤ |  | ⬤ |  | ⬤ | ⬤ |  | ⬤ |  | | ⬤ | ⬤ |  |  |
| 40 | 9001318 | ฉลาดใช้ภาษี |  | ⬤ |  | ⬤ |  | ⬤ | ⬤ | ⬤ | ⬤ | ⬤ | | ⬤ | ⬤ |  | ⬤ |
| 41 | 9001320 | ความปลอดภัยในทุกการเดินทาง |  | ⬤ |  | ⬤ |  | ⬤ | ⬤ |  | ⬤ |  | | ⬤ | ⬤ |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **รายวิชา** | | | **1.ด้านคุณธรรมจริยธรรม** | | | | **2.ด้านความรู้** | | | **3.ด้านทักษะทางปัญญา** | | | **4.ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ** | | | **5.ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ** | |
| **ที่** | **รหัสวิชา** | **ชื่อวิชา** | **1** | **2** | **3** | **4** | **1** | **2** | **3** | **1** | **2** | **3** | | **1** | **2** | **1** | **2** |
|  |  | **วิชาเลือกเรียน/กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ (ต่อ)** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |
| 42 | 9001321 | ทฤษฎีเกม |  | ⬤ |  | ⬤ |  | ⬤ | ⬤ | ⬤ | ⬤ |  | | ⬤ | ⬤ | ⬤ |  |
| 43 | 9001322 | วัยใสใจสะอาด | ⬤ | ⬤ |  | ⬤ |  | ⬤ | ⬤ |  | ⬤ |  | | ⬤ | ⬤ |  |  |
| 44 | 9001323 | ความเป็นพลเมืองกับประชาธิปไตย | ⬤ | ⬤ |  | ⬤ |  | ⬤ | ⬤ | ⬤ | ⬤ |  | | ⬤ | ⬤ |  |  |
| 45 | 9001324 | ธุรกิจจำลอง |  | ⬤ |  | ⬤ |  | ⬤ | ⬤ |  | ⬤ |  | | ⬤ | ⬤ |  |  |
| 46 | 9001325 | ธุรกิจดิจิทัล |  | ⬤ |  | ⬤ |  | ⬤ | ⬤ |  | ⬤ |  | | ⬤ | ⬤ | ⬤ | ⬤ |
| 47 | 9001326 | ความหลากหลายทางวัฒนธรรมโลก |  | ⬤ |  | ⬤ | ⬤ | ⬤ | ⬤ | ⬤ | ⬤ |  | |  | ⬤ |  | ⬤ |
| 48 | 9001327 | ธุรกิจชุมชน |  | ⬤ |  | ⬤ |  | ⬤ | ⬤ |  | ⬤ |  | | ⬤ | ⬤ | ⬤ |  |
| 49 | 9001319 | ฉลาดออมและการลงทุน |  | ⬤ |  | ⬤ |  | ⬤ |  | ⬤ | ⬤ | ⬤ | | ⬤ | ⬤ |  |  |
| 50 | 9001328 | เงินสร้างความมั่งคั่ง |  | ⬤ |  | ⬤ |  | ⬤ | ⬤ | ⬤ | ⬤ |  | | ⬤ | ⬤ |  | ⬤ |
|  |  | **วิชาเลือกเรียน/กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์** | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |
| 51 | 9001401 | การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ |  |  | ⬤ |  | ⬤ |  |  | ⬤ |  | ⬤ | | ⬤ |  |  | ⬤ |
| 52 | 9001402 | ผู้นำนันทนาการ |  |  | ⬤ |  | ⬤ |  |  | ⬤ |  | ⬤ | | ⬤ |  |  | ⬤ |
| 53 | 9001403 | นันทนาการทางการอนุรักษ์ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม |  |  | ⬤ |  | ⬤ |  |  | ⬤ |  | ⬤ | | ⬤ |  |  | ⬤ |
| 54 | 9001404 | เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ |  | ⬤ |  |  | ⬤ |  | ⬤ | ⬤ |  |  | | ⬤ |  |  | ⬤ |
| 55 | 9001407 | วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต |  |  | ⬤ |  | ⬤ |  |  | ⬤ |  | ⬤ | |  |  |  | ⬤ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **รายวิชา** | | | **1.ด้านคุณธรรมจริยธรรม** | | | | **2.ด้านความรู้** | | | **3.ด้านทักษะทางปัญญา** | | | **4.ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ** | | | **5.ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ** | |
| **ที่** | **รหัสวิชา** | **ชื่อวิชา** | **1** | **2** | **3** | **4** | **1** | **2** | **3** | **1** | **2** | **3** | | **1** | **2** | **1** | **2** |
|  |  | **วิชาเลือกเรียน/กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ (ต่อ)** | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |
| 56 | 9001409 | คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน |  |  | ⬤ |  | ⬤ |  |  | ⬤ |  | ⬤ | |  |  | ⬤ | ⬤ |
| 57 | 9001410 | เพศศึกษาและอนามัยการเจริญพันธุ์ |  |  | ⬤ |  | ⬤ |  |  | ⬤ |  | ⬤ | |  |  |  | ⬤ |
| 58 | 9001411 | อาหารเพื่อสุขภาพและชีวิต |  |  | ⬤ |  | ⬤ |  |  | ⬤ |  | ⬤ | |  |  |  | ⬤ |
| 59 | 9001412 | ความปลอดภัยในชีวิตประจำวัน |  |  | ⬤ |  | ⬤ |  |  | ⬤ |  | ⬤ | |  |  |  | ⬤ |
| 60 | 9001413 | เทคโนโลยีชีวภาพกับชีวิต |  |  | ⬤ |  | ⬤ |  | ⬤ | ⬤ |  | ⬤ | |  |  |  | ⬤ |
| 61 | 9001414 | วิทยาศาสตร์กับชีวิตยุคใหม่ |  |  | ⬤ |  | ⬤ |  |  | ⬤ |  | ⬤ | |  |  |  | ⬤ |
| 62 | 9001415 | การสร้างเสริมและดูแลสุขภาวะ |  |  | ⬤ |  | ⬤ |  |  | ⬤ | ⬤ |  | |  |  |  | ⬤ |
| 63 | 9001416 | พลเมืองดิจิทัล |  | ⬤ | ⬤ | ⬤ | ⬤ |  | ⬤ | ⬤ | ⬤ | ⬤ | |  |  | ⬤ | ⬤ |
| 64 | 9001417 | พลเมืองสีเขียวกับการพัฒนาอย่างยั่งยืน | ⬤ |  | ⬤ | ⬤ | ⬤ |  | ⬤ | ⬤ |  | ⬤ | | ⬤ | ⬤ | ⬤ | ⬤ |
| 65 | 9001418 | วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีการชีวิต |  | ⬤ | ⬤ | ⬤ | ⬤ |  |  | ⬤ |  | ⬤ | | ⬤ |  | ⬤ | ⬤ |
| 66 | 9001419 | รักษ์โลก |  | ⬤ | ⬤ | ⬤ | ⬤ |  | ⬤ | ⬤ | ⬤ |  | | ⬤ | ⬤ |  | ⬤ |
| 67 | 9001420 | เทคโนโลยีกับชีวิตยุคใหม่ |  |  | ⬤ |  | ⬤ |  |  | ⬤ |  | ⬤ | |  |  |  | ⬤ |
| 68 | 9001421 | ศิลปะการมีสุขภาพที่ดี |  |  | ⬤ |  | ⬤ |  |  | ⬤ |  |  | |  | ⬤ | ⬤ | ⬤ |

**3. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้านของหมวดวิชาเฉพาะ**

**3.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม**

**3.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม**

1) รัก ศรัทธาและภูมิใจในวิชาชีพครู มีจิตวิญญาณและอุดมการณ์ความเป็นครู และปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู

2) มีจิตอาสา จิตสาธารณะ อดทนอดกลั้น มีความเสียสละ  รับผิดชอบและซื่อสัตย์ต่องาน ที่ได้รับมอบหมายทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ  และสามารถพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ประพฤติตน เป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์ ครอบครัว สังคมและประเทศชาติ และเสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืน

3) มีค่านิยมและคุณลักษณะเป็นประชาธิปไตย คือ การเคารพสิทธิ และให้เกียรติคนอื่น มีความสามัคคีและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ใช้เหตุผลและปัญญาในการดำเนินชีวิตและการตัดสินใจ

4) มีความกล้าหาญและแสดงออกทางคุณธรรมจริยธรรม สามารถวินิจฉัย จัดการและคิดแก้ปัญหาทางคุณธรรมจริยธรรมด้วยความถูกต้องเหมาะสมกับสังคม การทำงานและสภาพแวดล้อม โดยอาศัยหลักการ เหตุผลและใช้ดุลยพินิจทางค่านิยม บรรทัดฐานทางสังคม ความรู้สึกของผู้อื่นและประโยชน์ของสังคมส่วนรวม มีจิตสำนึกในการธำรงความโปร่งใสของสังคมและประเทศชาติ ต่อต้านการทุจริตคอรัปชั่นและความไม่ถูกต้อง ไม่ใช้ข้อมูลบิดเบือน หรือการลอกเลียนผลงาน

**3.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม**

1) การวิเคราะห์แบบวิภาษวิธี (Dialectics) ในประเด็นวิกฤตด้านคุณธรรมจริยธรรมของสังคมและวิชาการ รวมทั้งประเด็นวิกฤตของจรรยาบรรณวิชาชีพครู

2) การเรียนรู้โดยการปฏิสัมพันธ์เชิงปฏิบัติการ (Interactive action learning)

3) การใช้กรณีศึกษา (Case study)

4) การเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครู เป็นรายปีตลอดหลักสูตร โดยเน้นในเรื่องการเสริมสร้างความศรัทธา ความมุ่งมั่นในวิชาชีพครู กิจกรรมจิตอาสา จิตสาธารณะ การบำเพ็ญประโยชน์

5) ยกย่องประกาศเกียรติคุณนักศึกษาที่ทำดี ทำประโยชน์แก่ส่วนรวม

**3.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม**

1) วัดและประเมินผลจากการวิเคราะห์แบบวิภาษวิธี

2) วัดและประเมินจากกลุ่มเพื่อน

3) วัดและประเมินจากผลงานกรณีศึกษา

4) วัดและประเมินจากผลการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครูเป็นรายปีตลอดหลักสูตร

**3.2 ด้านความรู้**

**3.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้**

1) มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาสาระด้านวิชาชีพของครู อาทิ ค่านิยมของครู คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ จิตวิญญาณครู ปรัชญาความเป็นครู จิตวิทยาสำหรับครู จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการเรียนรู้เพื่อจัดการเรียนรู้และช่วยเหลือ แก้ไขปัญหา ส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียน หลักสูตรและวิทยาการการจัดการเรียนรู้ นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษาและการเรียนรู้ การวัดประเมินการศึกษาและการเรียนรู้ การวิจัยและการพัฒนานวัตกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียน และภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู ทักษะการนิเทศและการสอนงาน ทักษะเทคโนโลยีและดิจิทัล ทักษะการทำงานวิจัยและวัดประเมิน ทักษะการร่วมมือสร้างสรรค์ และทักษะศตวรรษที่ ๒๑ มีความรู้ ความเข้าใจในการบูรณาการความรู้กับการปฏิบัติจริงและการบูรณาการข้ามศาสตร์ อาทิ การบูรณาการการสอน(TPCK) การสอนแบบ STEM ชุมชนแห่งการเรียนรู้ (PLC) และมีความรู้ในการประยุกต์ใช้

2) มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาวิชาที่สอน สามารถวิเคราะห์ความรู้ และเนื้อหาวิชาที่สอนอย่างลึกซึ้ง สามารถติดตามความก้าวหน้าด้านวิทยาการและนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาผู้เรียน โดยมีผลลัพธ์การเรียนรู้และเนื้อหาสาระด้านมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านความรู้ของแต่ละสาขาวิชาตามเอกสารแนบท้าย

3) มีความรู้ เข้าใจชีวิต เข้าใจชุมชน เข้าใจโลกและการอยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม สามารถเผชิญและเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม และสามารถนำแนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและพัฒนาตน พัฒนางานและพัฒนาผู้เรียน

4) มีความรู้และความสามารถในการใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร ตามมาตรฐาน

**3.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้**

1) การวิเคราะห์และสังเคราะห์องค์ความรู้และการเรียนรู้แบบสืบสอบ (Inquiry method)

2) การทบทวนวรรณกรรมและสรุปสถานะขององค์ความรู้

3) การวิเคราะห์แบบวิภาษวิธีเกี่ยวกับประเด็นวิกฤติขององค์ความรู้และทฤษฎี

4) การเรียนรู้แบบร่วมมือ (Collaborative learning) เพื่อประยุกต์และประเมินค่าองค์ความรู้ในสถานการณ์โลกแห่งความเป็นจริง

5) การเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครู เป็นรายปีตลอดหลักสูตรโดยเน้นในเรื่องกิจกรรมทางวิชาการ

6) การเรียนรู้จากสถานการณ์จริงโดยการศึกษาดูงานหรือเชิญผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์มาเป็นวิทยากรพิเศษบรรยายเฉพาะเรื่อง แลกเปลี่ยนความคิดเห็นและอภิปรายร่วมกันตลอดจนการฝึกปฏิบัติในสถานศึกษา

**3.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้**

1) การทดสอบภาคทฤษฎี และปฏิบัติโดยการสอบย่อย

2) การทดสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน

3) วัดและประเมินจากการวิเคราะห์และสังเคราะห์องค์ความรู้

4) วัดและประเมินจากผลการทบทวนวรรณกรรมและสรุปสถานะขององค์ความรู้

5) วัดและประเมินจากผลการวิเคราะห์แบบวิภาษวิธี

6) วัดและประเมินจากการเรียนรู้แบบร่วมมือ

7) วัดและประเมินจากผลการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครูเป็นรายปีตลอดหลักสูตร

8) วัดและประเมินจากรายวิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา

**3.3 ด้านทักษะทางปัญญา**

**3.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา**

1) คิด ค้นหา วิเคราะห์ข้อเท็จจริง และประเมินข้อมูล สื่อ สารสนเทศจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างรู้เท่าทัน เป็นพลเมืองตื่นรู้ มีสำนึกสากล สามารถเผชิญและก้าวทันกับการเปลี่ยนแปลงในโลกยุคดิจิทัล เทคโนโลยีข้ามแพลทฟอร์ม(Platform)และโลกอนาคต นำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานและวินิจฉัยแก้ปัญหาและพัฒนางานได้อย่างสร้างสรรค์ โดยคำนึงถึงความรู้ หลักการทางทฤษฎี ประสบการณ์ภาคปฏิบัติ ค่านิยม แนวคิด นโยบายและยุทธศาสตร์ชาติ บรรทัดฐานทางสังคมและผลกระทบที่อาจเกิดขึ้น

2)เป็นผู้นำทางปัญญา สามารถคิดริเริ่มและพัฒนางานอย่างสร้างสรรค์ มีภาวะผู้นำ ทางวิชาการและวิชาชีพ มีความเข้มแข็งและกล้าหาญทางจริยธรรม สามารถชี้นำและถ่ายทอดความรู้แก่ผู้เรียน สถานศึกษา ชุมชนและสังคมอย่างสร้างสรรค์

3) สร้างและประยุกต์ใช้ความรู้จากการทำวิจัยและสร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรมเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนและพัฒนาผู้เรียนให้เป็นผู้สร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรม รวมทั้งการถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชนและสังคม

4) ตระหนักรู้ เห็นคุณค่าและความสำคัญของศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืนและนำมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตน พัฒนาผู้เรียน พัฒนางานและพัฒนาชุมชน

**3.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา**

1) การวิเคราะห์แบบวิภาษวิธีเกี่ยวกับประเด็นวิกฤตทางวิชาการ วิชาชีพ และทางสังคม (Problem-based learning)

2) การเรียนรู้ที่เน้นการคิดวิเคราะห์ การแก้ปัญหาทั้งระดับบุคคลและกลุ่มในสถานการณ์จริงต่าง ๆ โดยใช้วิธีการสอนที่หลากหลาย เช่น การอภิปราย สะท้อนคิด การทำกรณีศึกษา การจัดทำโครงการ โครงงาน การโต้วาที เป็นต้น

3) การเรียนรู้ที่เน้นการวิจัยเป็นฐานเพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่ (Research-based learning)

4) การวิจัยและพัฒนานวัตกรรมอย่างมีวิสัยทัศน์ (Research and Development และ Vision-based learning)

5) การเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครูเป็นรายปีตลอดหลักสูตร

**3.3.3 กลยุทธ์การประเมินการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา**

1) วัดและประเมินผลการวิเคราะห์แบบวิภาษเกี่ยวกับประเด็นวิกฤตทางวิชาการวิชาชีพ และทางสังคม

2) วัดและประเมินจากผลงานที่สะท้อนการคิดวิเคราะห์ การแก้ปัญหา การศึกษาค้นคว้า การเขียนรายงาน การนำเสนอผลงาน

3) วัดและประเมินจากผลการทำวิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่

4) วัดและประเมินผลการวิจัยและพัฒนานวัตกรรม

5) วัดและประเมินจากการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครูเป็นรายปีตลอดหลักสูตร

**3.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ**

**3.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ**

1) เข้าใจและใส่ใจอารมณ์ความรู้สึกของผู้อื่น มีความคิดเชิงบวก มีวุฒิภาวะทางอารมณ์และทางสังคม

2) ทำงานร่วมกับผู้อื่น ทำงานเป็นทีม เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีสัมพันธภาพที่ดีกับผู้เรียน ผู้ร่วมงาน ผู้ปกครองและคนในชุมชน มีความรับผิดชอบต่อส่วนรวมทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคมและสิ่งแวดล้อม

3) มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ ต่อตนเอง ต่อผู้เรียน ต่อผู้ร่วมงาน และต่อส่วนรวม สามารถช่วยเหลือและแก้ปัญหาตนเอง กลุ่มและระหว่างกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์

**3.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ**

1) การเรียนแบบมีส่วนร่วมปฏิบัติการ (Participative learning through action)

2) การเป็นผู้นำแบบมีส่วนร่วม (Shared leadership) ในการนำเสนองานวิชาการ

3) การคิดให้ความเห็นและการรับฟังความเห็นแบบสะท้อนกลับ (Reflective thinking)

4) การเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครูเป็นรายปีตลอดหลักสูตร

5) มอบหมายงานที่ต้องค้นคว้าหาข้อมูลจากการสัมภาษณ์บุคคลอื่นหรือผู้มีประสบการณ์เพื่อเสริมสร้างความมีมนุษยสัมพันธ์และความรับผิดชอบ

6) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ในภาคปฏิบัติ ทั้งในและนอกชั้นเรียน ที่เสริมสร้างการทำงานเป็นทีมและการสร้างสัมพันธภาพกับบุคคลอื่น และการแสดงออกถึงภาวะผู้นำและผู้ตามหลากหลายสถานการณ์ทั้งในมหาวิทยาลัยและสถานศึกษาที่เป็นเครือข่าย

**3.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและรับผิดชอบ**

1) วัดและประเมินจากผลการเรียนแบบร่วมมือ

2) วัดและประเมินจากผลการศึกษาค้นคว้า/แก้โจทย์ปัญหา

3) วัดและประเมินจากผลการนำเสนอผลงานกลุ่ม และการเป็นผู้นำในการอภิปรายซักถาม

4) วัดและประเมินจากการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครูเป็นรายปีตลอดหลักสูตร

5) สังเกตพฤติกรรมและการแสดงออกของนักศึกษาที่สะท้อนถึงความรับผิดชอบ ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลในการทำกิจกรรมต่าง ๆ

6) ประเมินจากรายวิชาปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา การให้เพื่อนนักศึกษาและผู้เกี่ยวข้องร่วมประเมินและวิพากษ์พฤติกรรมด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

**3.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี**

**3.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี**

1) มีทักษะการวิเคราะห์ข้อมูลสถิติ การสังเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ เพื่อเข้าใจองค์ความรู้ หรือประเด็นปัญหาทางการศึกษาได้อย่างรวดเร็วและถูกต้อง

2) สื่อสารกับผู้เรียน พ่อแม่ผู้ปกครอง บุคคลในชุมชนและสังคม และผู้เกี่ยวข้องกลุ่มต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพโดยสามารถเลือกใช้การสื่อสารทางวาจา การเขียน หรือการนำเสนอด้วยรูปแบบต่าง ๆ โดยใช้เทคโนโลยีการสื่อสารหรือนวัตกรรมต่าง ๆ ที่เหมาะสม

3) ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลหรือความรู้จากแหล่งการเรียนรู้ต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่จำเป็นสำหรับการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้ การทำงาน การประชุม การจัดการและสืบค้นข้อมูลและสารสนเทศ รับและส่งข้อมูลและสารสนเทศโดยใช้ดุลยพินิจที่ดีในการตรวจสอบความน่าเชื่อถือของข้อมูลและสารสนเทศ อีกทั้งตระหนักถึงการละเมิดลิขสิทธิ์และการลอกเลียนผลงาน

**3.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**

1) การติดตามวิเคราะห์ และนำเสนอรายงานประเด็นสำคัญด้านการศึกษาจากข่าวหนังสือพิมพ์

2) การสิบค้นและนำเสนอรายงานประเด็นสำคัญด้านการศึกษาโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

3) การเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครูเป็นรายปีตลอดหลักสูตร

**3.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**

1) วัดประเมินจากผลการติดตามวิเคราะห์ และนำเสนอรายงานประเด็นสำคัญด้านการศึกษา

2) วัดประเมินจากผลการสืบค้นและนำเสนอรายงานประเด็นสำคัญด้านการศึกษาโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

3) วัดประเมินจากการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครูเป็นรายปีหลักสูตร

**3.6 ด้านวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้**

**3.6.1 ผลการเรียนรู้ด้านวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้**

1) มีความรู้ความเข้าใจในแนวคิดปรัชญาการศึกษา สามารถตัดสินใจเลือกใช้ปรัชญาตามความเชื่อในการสร้างหลักสูตรรายวิชา การออกแบบเนื้อหาสาระ กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อและเทคโนโลยีการสื่อสาร การวัดและประเมินผู้เรียน การบริหารจัดการชั้นเรียน การจัดการเรียนโดยใช้แหล่งการเรียนรู้ในโรงเรียนและนอกโรงเรียน แหล่งการเรียนรู้แบบเปิดได้อย่างเหมาะสมกับสภาพบริบทที่ต่างกันของผู้เรียนและพื้นที่

2 ) มีความสามารถในการนำความรู้ทางจิตวิทยาไปใช้ในการวิเคราะห์ผู้เรียนเป็นรายบุคคล ออกแบบกิจกรรม การจัดเนื้อหาสาระ การบริหารจัดการ และกลไกการช่วยเหลือ แก้ไขและส่งเสริมพัฒนาผู้เรียนที่ตอบสนองความต้องการ ความสนใจ ความถนัด และศักยภาพของผู้เรียนที่มีความแตกต่างระหว่างบุคคล ทั้งผู้เรียนปกติและผู้เรียนที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ หรือผู้เรียนที่มีข้อจำกัดทางกาย

3) จัดกิจกรรมและออกแบบการจัดการเรียนรู้ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากประสบการณ์ เรียนรู้ผ่านการลงมือปฏิบัติและการทำงานในสถานการณ์จริง ส่งเสริมการพัฒนาการคิด การทำงาน การจัดการ การเผชิญสถานการณ์ ฝึกการปฏิบัติให้ทำได้ คิดเป็น ทำเป็น โดยบูรณาการการทำงานกับการเรียนรู้และคุณธรรมจริยธรรม สามารถประยุกต์ความรู้มาใช้เพื่อป้องกัน แก้ไขปัญหา และพัฒนา ด้วยความความซี่อสัตย์สุจริต มีวินัยและรับผิดชอบต่อผู้เรียนโดยยึดผู้เรียนสำคัญที่สุด

4) สร้างบรรยากาศ และจัดสภาพแวดล้อม สื่อการเรียน แหล่งวิทยาการ เทคโนโลยี วัฒนธรรมและภูมิปัญญาทั้งในและนอกสถานศึกษาเพื่อการเรียนรู้ มีความสามารถในการประสานงานและสร้างความร่วมมือกับบิดามารดา ผู้ปกครอง และบุคคลในชุมชนทุกฝ่าย เพื่ออำนวยความสะดวกและร่วมมือกันพัฒนาผู้เรียนให้มีความรอบรู้ มีปัญญารู้คิดและเกิดการใฝ่รู้อย่างต่อเนื่องให้เต็มตามศักยภาพ

5) มีทักษะศตวรรษที่ ๒๑ เช่น ทักษะการเรียนรู้ ทักษะการรู้เรื่อง ทักษะการคิด ทักษะชีวิต ทักษะการทำงานแบบร่วมมือ ทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร ทักษะเทคโนโลยี และการดำเนินชีวิตตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง สามารถนำทักษะเหล่านี้มาใช้ในการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียน และการพัฒนาตนเอง

**3.6.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้การพัฒนาการเรียนรู้ด้านวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้**

1) การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา

2) การปฏิบัติการสอนเต็มเวลาในสถานศึกษา (Field based learning through action)

3) การจัดกิจกรรมการสัมมนา เพื่อให้นักศึกษาได้แลกเปลี่ยนเรียนรู้จากเพื่อนที่ได้รับประสบการณ์ที่ต่างกัน

4) การเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครูเป็นรายปีตลอดหลักสูตร

**3.6.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้**

1) วัดและประเมินจากผลการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูก่อนปฏิบัติการสอน

2) วัดและประเมินจากผลการปฏิบัติการสอนเต็มเวลา

3) ประเมินผลการสัมมนาของนักศึกษา

4) วัดและประเมินจากการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครูเป็นรายปีตลอดหลักสูตร

**แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้รายวิชาเฉพาะกลุ่มวิชาชีพครู (Curriculum mapping)**

**⬤ ความรับผิดชอบหลัก** 🞅 **ความรับผิดชอบรอง**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ที่** | **รหัสวิชา** | **รายวิชา** | **นก.** | **คุณธรรม จริยธรรม** | | | | **ความรู้** | | | | **ทักษะทางปัญญา** | | | | **ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ** | | | **ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี** | | | **วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้** | | | | |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **1** | **2** | **3** | **4** | **1** | **2** | **3** | **4** | **1** | **2** | **3** | **1** | **2** | **3** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
|  | **วิชาชีพครูบังคับ** | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | 1001103 | ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู | 3(2-2-5) | ⬤ |  |  |  |  |  |  | ⬤ |  | ⬤ |  |  | ⬤ | ⬤ |  |  | ⬤ |  |  |  |  | ⬤ |  |
| 2 | 1011108 | คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณและจิตวิญญาณความเป็นครู | 3(2-2-5) | ⬤ | ⬤ | ⬤ | ⬤ | ⬤ |  |  |  |  | ⬤ |  |  | ⬤ | ⬤ | ⬤ |  |  | ⬤ |  |  | ⬤ |  |  |
| 3 | 1021101 | การพัฒนาหลักสูตร | 3(2-2-5) |  | ⬤ |  |  | ⬤ | ⬤ |  |  |  | ⬤ |  |  |  |  | ⬤ |  | ⬤ |  | ⬤ | ⬤ | ⬤ | ⬤ | ⬤ |
| 4 | 1031102 | นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารการศึกษาและการเรียนรู้ | 3(2-2-5) |  | ⬤ |  |  |  | ⬤ |  |  | ⬤ |  |  |  |  | ⬤ |  |  |  | ⬤ |  |  |  | ⬤ | ⬤ |
| 5 | 1042105 | การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ | 3(2-2-5) | ⬤ |  |  |  | ⬤ | 🞅 |  |  | ⬤ | 🞅 |  |  |  | 🞅 | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  |  |
| 6 | 1044201 | การวิจัยและพัฒนานวัตกรรมการเรียนรู้ | 3(2-2-5) | ⬤ |  |  |  | ⬤ | 🞅 |  |  |  | 🞅 | ⬤ |  |  | ⬤ | 🞅 | ⬤ |  | 🞅 | ⬤ |  |  |  | 🞅 |
| 7 | 1051201 | จิตวิทยาสำหรับครู | 3(2-2-5) | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | ⬤ |  | ⬤ |  |  | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | ⬤ | ⬤ |  | ⬤ |  | ⬤ | ⬤ | 🞅 | ⬤ |  |
| 8 | 1062201 | การบริหารการศึกษาและการประกันคุณภาพการศึกษา | 3(2-2-5) |  | ⬤ | ⬤ |  | ⬤ | ⬤ | ⬤ |  | 🞅 | ⬤ |  | ⬤ |  | ⬤ | ⬤ |  |  | 🞅 |  |  | ⬤ |  | ⬤ |
| 9 | 1022303 | วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 1 | 3(2-2-5) |  | ⬤ |  |  | ⬤ | ⬤ |  |  |  | ⬤ |  |  |  |  | ⬤ |  | ⬤ |  | ⬤ | ⬤ | ⬤ | ⬤ | ⬤ |
| 10 | 1022304 | วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 2 | 3(2-2-5) |  | ⬤ |  |  | ⬤ | ⬤ |  |  |  | ⬤ |  |  |  |  | ⬤ |  | ⬤ |  | ⬤ | ⬤ | ⬤ | ⬤ | ⬤ |
| 11 | 1024903 | ครุนิพนธ์ | 1(0-2-1) | ⬤ | ⬤ | ⬤ | ⬤ |  |  | ⬤ | ⬤ | ⬤ |  |  |  | ⬤ | ⬤ | ⬤ | ⬤ | ⬤ | ⬤ |  |  |  |  | ⬤ |

**แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้รายวิชาเฉพาะกลุ่มวิชาชีพครู (Curriculum mapping)**

**⬤ ความรับผิดชอบหลัก** 🞅 **ความรับผิดชอบรอง**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ที่** | **รหัสวิชา** | **รายวิชา** | **นก.** | **คุณธรรม จริยธรรม** | | | | **ความรู้** | | | | **ทักษะทางปัญญา** | | | | **ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ** | | | **ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี** | | | | **วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้** | | | | | |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **1** | **2** | **3** | **4** | **1** | **2** | **3** | **4** | **1** | **2** | **3** | | **1** | **2** | **3** | | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | |
| 12 | 1001802 | ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 | 2(90) | **⬤** |  | **⬤** |  | **⬤** |  | **⬤** |  | **⬤** |  |  |  | **⬤** |  |  | | **⬤** |  |  | |  | **⬤** |  |  |  | |
| 13 | 1002802 | ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 | 2(90) | **⬤** | **⬤** | **⬤** |  | **⬤** |  | **⬤** |  | **⬤** |  |  | **⬤** | **⬤** |  | **⬤** | | **⬤** | **⬤** |  | |  | **⬤** | **⬤** |  |  | |
| 14 | 1003803 | ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 3 | 2(90) | **⬤** | **⬤** | **⬤** | **⬤** | **⬤** | **⬤** | **⬤** | **⬤** |  | **⬤** | **⬤** | **⬤** | **⬤** | **⬤** | **⬤** | | **⬤** | **⬤** | **⬤** | | **⬤** | **⬤** | **⬤** | **⬤** |  | |
| 15 | 1004805 | ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 4 | 6(290) | **⬤** | **⬤** | **⬤** | **⬤** | **⬤** | **⬤** | **⬤** | **⬤** | **⬤** | **⬤** | **⬤** | **⬤** | **⬤** | **⬤** | **⬤** | | **⬤** | **⬤** | **⬤** | | **⬤** | **⬤** | **⬤** | **⬤** | **⬤** | |

**แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้รายวิชาเฉพาะกลุ่มวิชาเอก (Curriculum mapping)**

**⬤ ความรับผิดชอบหลัก** 🞅 **ความรับผิดชอบรอง**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ที่** | **รหัสวิชา** | **รายวิชา** | **นก.** | **คุณธรรม จริยธรรม** | | | | **ความรู้** | | | | **ทักษะทางปัญญา** | | | | **ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ** | | | **ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี** | | | **วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้** | | | | |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **1** | **2** | **3** | **4** | **1** | **2** | **3** | **4** | **1** | **2** | **3** | **1** | **2** | **3** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
|  | **วิชาเอกบังคับ** | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | 1500135 | คตินิยมทางศิลปะนาฏดุริยางค์ไทย | 3(2-2-5) | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ |  | ⬤ |  | ⬤ | ⬤ |  | 🞅 | ⬤ | ⬤ |  | ⬤ |  |  | ⬤ |  |  |  |  |
| 2 | 1500137 | สุนทรียศาสตร์ | 3(2-2-5) | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ |  | ⬤ |  | ⬤ | ⬤ |  | 🞅 | ⬤ | ⬤ |  | ⬤ |  |  | ⬤ |  |  |  | ⬤ |
| 3 | 2061115 | ทฤษฎีดนตรีไทย | 3(3-0-6) | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | ⬤ |  | ⬤ | ⬤ | ⬤ |  | 🞅 | ⬤ | ⬤ |  |  | ⬤ |  |  |  | ⬤ |  |  |
| 4 | 2061309 | ทฤษฎีดนตรีตะวันตก | 3(3-0-6) | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | ⬤ |  | ⬤ | ⬤ | ⬤ |  | 🞅 | ⬤ | ⬤ |  |  | ⬤ |  |  |  | ⬤ |  |  |
| 5 | 2062119 | ประวัติดนตรีไทย | 2(2-0-4) | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | ⬤ |  | ⬤ | ⬤ | ⬤ |  | 🞅 |  |  | ⬤ |  | ⬤ |  | ⬤ | ⬤ |  | ⬤ | ⬤ |
| 6 | 2062334 | ประวัติดนตรีตะวันตก | 2(2-0-4) | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | ⬤ |  |  | ⬤ | ⬤ |  | 🞅 |  | ⬤ |  |  |  | ⬤ |  |  |  | ⬤ | ⬤ |
| 7 | 2061235 | ทักษะฆ้องวงใหญ่ขั้นพื้นฐาน | 2(0-4-2) | ⬤ |  |  |  | ⬤ | 🞅 |  |  | ⬤ | 🞅 |  | 🞅 |  | ⬤ |  | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | 🞅 |
| 8 | 2061250 | ทักษะขับร้องไทยขั้นพื้นฐาน | 2(0-4-2) | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  |  | ⬤ |  | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | 🞅 |
| 9 | 2061439 | ทักษะเปียโนขั้นพื้นฐาน | 2(0-4-2) | ⬤ |  |  |  | ⬤ | 🞅 |  |  | ⬤ | 🞅 |  |  |  | ⬤ |  | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | 🞅 |
| 10 | 2062441 | การขับร้องประสานเสียง | 1(0-2-1) | ⬤ |  |  |  | ⬤ | 🞅 |  |  | ⬤ | 🞅 |  |  |  | ⬤ | ⬤ |  | ⬤ |  | ⬤ | ⬤ | 🞅 | ⬤ |  |
| 11 | 2061602 | หลักและวิธีการสอนดนตรีศึกษา | 3(2-2-5) |  | ⬤ | ⬤ |  | ⬤ | ⬤ | ⬤ |  | 🞅 | ⬤ |  | ⬤ |  | ⬤ | ⬤ |  |  | 🞅 |  |  | ⬤ |  | ⬤ |
| 12 | 2063631 | การจัดการวงดนตรีสำหรับครูดนตรี | 2(1-2-3) |  | ⬤ |  |  | ⬤ | ⬤ |  | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 | ⬤ |  |  | ⬤ |  | ⬤ |  | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  |  |
| 13 | 2063330 | ดนตรีโลก | 3(2-2-5) |  | ⬤ |  | 🞅 | ⬤ |  |  | ⬤ |  | ⬤ |  |  | ⬤ | ⬤ |  |  | ⬤ |  |  |  | ⬤ |  | ⬤ |
| 14 | 2063902 | วิธีวิจัยทางดนตรี | 3(2-2-5) |  |  |  | ⬤ | ⬤ | ⬤ |  |  |  | ⬤ |  | ⬤ |  |  | ⬤ |  | ⬤ |  | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  |  |
| 15 | 2064606 | สัมมนาทางดนตรีศึกษา | 3(2-2-5) |  |  |  | ⬤ | ⬤ | ⬤ |  |  |  | ⬤ |  | ⬤ |  |  | ⬤ |  | ⬤ |  | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  |  |
| 16 | 2064909 | การเสนอผลงานทางดนตรี | 3(2-2-5) | ⬤ | ⬤ |  |  | ⬤ |  |  | ⬤ |  | ⬤ |  |  | ⬤ | ⬤ |  |  | ⬤ |  |  |  | ⬤ |  | ⬤ |

**แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้รายวิชาเฉพาะกลุ่มวิชาเอก (Curriculum mapping)**

**⬤ ความรับผิดชอบหลัก** 🞅 **ความรับผิดชอบรอง**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ที่** | **รหัสวิชา** | **รายวิชา** | **นก.** | **คุณธรรม จริยธรรม** | | | | **ความรู้** | | | | **ทักษะทางปัญญา** | | | | **ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ** | | | **ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี** | | | **วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้** | | | | |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **1** | **2** | **3** | **4** | **1** | **2** | **3** | **4** | **1** | **2** | **3** | **1** | **2** | **3** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
|  | **วิชาเอกเลือก ก. ปฏิบัติเครื่องเอก** | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | 2061236 | ทักษะเครื่องสายไทย 1 | 2(0-4-2) | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  |  | ⬤ |  | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | 🞅 |
| 2 | 2061237 | ทักษะเครื่องสายไทย 2 | 2(0-4-2) | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  |  | ⬤ |  | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | 🞅 |
| 3 | 2062234 | ทักษะเครื่องสายไทย 3 | 2(0-4-2) | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  |  | ⬤ |  | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | ⬤ |
| 4 | 2062235 | ทักษะเครื่องสายไทย 4 | 2(0-4-2) | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | ⬤ | ⬤ |  | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | ⬤ |
| 5 | 2063224 | ทักษะเครื่องสายไทย 5 | 2(0-4-2) | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | ⬤ | ⬤ |  | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | ⬤ |
| 6 | 2061238 | ทักษะปี่พาทย์ 1 | 2(0-4-2) | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | ⬤ | ⬤ |  | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | 🞅 |
| 7 | 2061239 | ทักษะปี่พาทย์ 2 | 2(0-4-2) | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | ⬤ | ⬤ |  | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | 🞅 |
| 8 | 2062236 | ทักษะปี่พาทย์ 3 | 2(0-4-2) | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | ⬤ | ⬤ |  | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | ⬤ |
| 9 | 2062237 | ทักษะปี่พาทย์ 4 | 2(0-4-2) | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | ⬤ | ⬤ |  | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | ⬤ |
| 10 | 2063225 | ทักษะปี่พาทย์ 5 | 2(0-4-2) | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | ⬤ | ⬤ |  | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | ⬤ |
| 11 | 2061240 | ทักษะเครื่องเป่าไทย 1 | 2(0-4-2) | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | ⬤ | ⬤ |  | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | 🞅 |
| 12 | 2061241 | ทักษะเครื่องเป่าไทย 2 | 2(0-4-2) | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | ⬤ | ⬤ |  | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | 🞅 |
| 13 | 2062238 | ทักษะเครื่องเป่าไทย 3 | 2(0-4-2) | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | ⬤ | ⬤ |  | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | ⬤ |
| 14 | 2062239 | ทักษะเครื่องเป่าไทย 4 | 2(0-4-2) | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | ⬤ | ⬤ |  | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | ⬤ |
| 15 | 2063226 | ทักษะเครื่องเป่าไทย 5 | 2(0-4-2) | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | ⬤ | ⬤ |  | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | ⬤ |
| 16 | 2061242 | ทักษะขิมไทย 1 | 2(0-4-2) | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | ⬤ | ⬤ |  | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | 🞅 |
| 17 | 2061243 | ทักษะขิมไทย 2 | 2(0-4-2) | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | ⬤ | ⬤ |  | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | 🞅 |

**แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้รายวิชาเฉพาะกลุ่มวิชาเอก (Curriculum mapping)**

**⬤ ความรับผิดชอบหลัก** 🞅 **ความรับผิดชอบรอง**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ที่** | **รหัสวิชา** | **รายวิชา** | **นก.** | **คุณธรรม จริยธรรม** | | | | **ความรู้** | | | | **ทักษะทางปัญญา** | | | | **ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ** | | | **ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี** | | | **วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้** | | | | |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **1** | **2** | **3** | **4** | **1** | **2** | **3** | **4** | **1** | **2** | **3** | **1** | **2** | **3** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| 18 | 2062240 | ทักษะขิมไทย 3 | 2(0-4-2) | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | ⬤ | ⬤ |  | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | ⬤ |
| 19 | 2062241 | ทักษะขิมไทย 4 | 2(0-4-2) | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | ⬤ | ⬤ |  | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | ⬤ |
| 20 | 2063227 | ทักษะขิมไทย 5 | 2(0-4-2) | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | ⬤ | ⬤ |  | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | ⬤ |
| 21 | 2061244 | ทักษะขับร้องไทย 1 | 2(0-4-2) | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | ⬤ | ⬤ |  | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | 🞅 |
| 22 | 2061245 | ทักษะขับร้องไทย 2 | 2(0-4-2) | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | ⬤ | ⬤ |  | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | 🞅 |
| 23 | 2062242 | ทักษะขับร้องไทย 3 | 2(0-4-2) | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | ⬤ | ⬤ |  | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | 🞅 |
| 24 | 2062243 | ทักษะขับร้องไทย 4 | 2(0-4-2) | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | ⬤ | ⬤ |  | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | ⬤ |
| 25 | 20623228 | ทักษะขับร้องไทย 5 | 2(0-4-2) | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | ⬤ | ⬤ |  | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | ⬤ |
| 26 | 2061440 | ทักษะกีตาร์ 1 | 2(0-4-2) | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | ⬤ | ⬤ |  | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | 🞅 |
| 27 | 2061441 | ทักษะกีตาร์ 2 | 2(0-4-2) | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | ⬤ | ⬤ |  | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | 🞅 |
| 28 | 2062442 | ทักษะกีตาร์ 3 | 2(0-4-2) | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | ⬤ | ⬤ |  | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | ⬤ |
| 29 | 2062443 | ทักษะกีตาร์ 4 | 2(0-4-2) | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | ⬤ | ⬤ |  | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | ⬤ |
| 30 | 2063429 | ทักษะกีตาร์ 5 | 2(0-4-2) | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | ⬤ | ⬤ |  | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | ⬤ |
| 31 | 2061442 | ทักษะเครื่องสายสากล 1 | 2(0-4-2) | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | ⬤ | ⬤ |  | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | 🞅 |
| 32 | 2061443 | ทักษะเครื่องสายสากล 2 | 2(0-4-2) | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | ⬤ | ⬤ |  | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | 🞅 |
| 33 | 2062444 | ทักษะเครื่องสายสากล 3 | 2(0-4-2) | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | ⬤ | ⬤ |  | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | ⬤ |
| 34 | 2062445 | ทักษะเครื่องสายสากล 4 | 2(0-4-2) | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | ⬤ | ⬤ |  | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | ⬤ |
| 35 | 2063430 | ทักษะเครื่องสายสากล 5 | 2(0-4-2) | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | ⬤ | ⬤ |  | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | ⬤ |

**แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้รายวิชาเฉพาะกลุ่มวิชาเอก (Curriculum mapping)**

**⬤ ความรับผิดชอบหลัก** 🞅 **ความรับผิดชอบรอง**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ที่** | **รหัสวิชา** | **รายวิชา** | **นก.** | **คุณธรรม จริยธรรม** | | | | **ความรู้** | | | | **ทักษะทางปัญญา** | | | | **ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ** | | | **ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี** | | | **วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้** | | | | |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **1** | **2** | **3** | **4** | **1** | **2** | **3** | **4** | **1** | **2** | **3** | **1** | **2** | **3** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| 36 | 2061444 | ทักษะเครื่องลมไม้ 1 | 2(0-4-2) | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | ⬤ | ⬤ |  | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | 🞅 |
| 37 | 2061445 | ทักษะเครื่องลมไม้ 2 | 2(0-4-2) | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | ⬤ | ⬤ |  | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | 🞅 |
| 38 | 2062446 | ทักษะเครื่องลมไม้ 3 | 2(0-4-2) | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | ⬤ | ⬤ |  | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | ⬤ |
| 39 | 2062447 | ทักษะเครื่องลมไม้ 4 | 2(0-4-2) | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | ⬤ | ⬤ |  | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | ⬤ |
| 40 | 2063431 | ทักษะเครื่องลมไม้ 5 | 2(0-4-2) | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | ⬤ | ⬤ |  | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | ⬤ |
| 41 | 2061446 | ทักษะเครื่องทองเหลือง 1 | 2(0-4-2) | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | ⬤ | ⬤ |  | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | 🞅 |
| 42 | 2061447 | ทักษะเครื่องทองเหลือง 2 | 2(0-4-2) | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | ⬤ | ⬤ |  | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | 🞅 |
| 43 | 2062448 | ทักษะเครื่องทองเหลือง 3 | 2(0-4-2) | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | ⬤ | ⬤ |  | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | ⬤ |
| 44 | 2062449 | ทักษะเครื่องทองเหลือง 4 | 2(0-4-2) | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | ⬤ | ⬤ |  | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | ⬤ |
| 45 | 2063432 | ทักษะเครื่องทองเหลือง 5 | 2(0-4-2) | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | ⬤ | ⬤ |  | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | ⬤ |
| 46 | 2061448 | ทักษะคีย์บอร์ด 1 | 2(0-4-2) | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | ⬤ | ⬤ |  | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | 🞅 |
| 47 | 2061449 | ทักษะคีย์บอร์ด 2 | 2(0-4-2) | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | ⬤ | ⬤ |  | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | 🞅 |
| 48 | 2062450 | ทักษะคีย์บอร์ด 3 | 2(0-4-2) | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | ⬤ | ⬤ |  | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | ⬤ |
| 49 | 2062451 | ทักษะคีย์บอร์ด 4 | 2(0-4-2) | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | ⬤ | ⬤ |  | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | ⬤ |
| 50 | 2063433 | ทักษะคีย์บอร์ด 5 | 2(0-4-2) | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | ⬤ | ⬤ |  | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | ⬤ |
| 51 | 2061450 | ทักษะเครื่องกระทบ 1 | 2(0-4-2) | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | ⬤ | ⬤ |  | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | 🞅 |
| 52 | 2061451 | ทักษะเครื่องกระทบ 2 | 2(0-4-2) | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | ⬤ | ⬤ |  | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | 🞅 |
| 53 | 2062452 | ทักษะเครื่องกระทบ 3 | 2(0-4-2) | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | ⬤ | ⬤ |  | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | ⬤ |
| 54 | 2062453 | ทักษะเครื่องกระทบ 4 | 2(0-4-2) | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | ⬤ | ⬤ |  | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | ⬤ |

**แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้รายวิชาเฉพาะกลุ่มวิชาเอก (Curriculum mapping)**

**⬤ ความรับผิดชอบหลัก** 🞅 **ความรับผิดชอบรอง**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ที่** | **รหัสวิชา** | **รายวิชา** | **นก.** | **คุณธรรม จริยธรรม** | | | | **ความรู้** | | | | **ทักษะทางปัญญา** | | | | **ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ** | | | **ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี** | | | **วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้** | | | | |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **1** | **2** | **3** | **4** | **1** | **2** | **3** | **4** | **1** | **2** | **3** | **1** | **2** | **3** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| 55 | 2063434 | ทักษะเครื่องกระทบ 5 | 2(0-4-2) | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | ⬤ | ⬤ |  | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | ⬤ |
| 56 | 2061452 | ทักษะขับร้องสากล 1 | 2(0-4-2) | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | ⬤ | ⬤ |  | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | 🞅 |
| 57 | 2061453 | ทักษะขับร้องสากล 2 | 2(0-4-2) | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | ⬤ | ⬤ |  | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | 🞅 |
| 58 | 2062454 | ทักษะขับร้องสากล 3 | 2(0-4-2) | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | ⬤ | ⬤ |  | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | ⬤ |
| 59 | 2062455 | ทักษะขับร้องสากล 4 | 2(0-4-2) | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | ⬤ | ⬤ |  | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | ⬤ |
| 60 | 2063435 | ทักษะขับร้องสากล 5 | 2(0-4-2) | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | ⬤ | ⬤ |  | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | ⬤ |
|  | **วิชาเอกเลือก ข. ทักษะเครื่องโท** | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 61 | 2061246 | ทักษะเครื่องสายไทยขั้นพื้นฐาน | 2(0-4-2) | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  |  | ⬤ |  | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | 🞅 |
| 62 | 2061247 | ทักษะปี่พาทย์ขั้นพื้นฐาน | 2(0-4-2) | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  |  | ⬤ |  | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | 🞅 |
| 63 | 2061248 | ทักษะเครื่องเป่าไทยขั้นพื้นฐาน | 2(0-4-2) | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  |  | ⬤ |  | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | 🞅 |
| 64 | 2061249 | ทักษะขิมขั้นพื้นฐาน | 2(0-4-2) | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  |  | ⬤ |  | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | 🞅 |
| 65 | 2061454 | ทักษะกีตาร์ขั้นพื้นฐาน | 2(0-4-2) | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  |  | ⬤ |  | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | 🞅 |
| 66 | 206155 | ทักษะเครื่องสายสากลขั้นพื้นฐาน | 2(0-4-2) | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  |  | ⬤ |  | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | 🞅 |
| 67 | 2061456 | ทักษะเครื่องลมไม้ขั้นพื้นฐาน | 2(0-4-2) | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  |  | ⬤ |  | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | 🞅 |
| 68 | 2061457 | ทักษะเครื่องทองเหลืองขั้นพื้นฐาน | 2(0-4-2) | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  |  | ⬤ |  | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | 🞅 |
| 69 | 2061458 | ทักษะเครื่องกระทบขั้นพื้นฐาน | 2(0-4-2) | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  |  | ⬤ |  | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | 🞅 |
| 70 | 2061459 | ทักษะขับร้องสากลขั้นพื้นฐาน | 2(0-4-2) | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  |  | ⬤ |  | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | 🞅 |
|  | **วิชาเอกเลือก ค.** | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 71 | 2014102 | ศิลปะนาฏดุริยางค์สร้างสรรค์ | 3(2-2-5) |  | ⬤ |  | 🞅 | ⬤ |  |  | ⬤ |  | ⬤ |  |  | ⬤ | ⬤ |  |  | ⬤ |  |  |  | ⬤ |  | ⬤ |

**แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้รายวิชาเฉพาะกลุ่มวิชาเอก (Curriculum mapping)**

**⬤ ความรับผิดชอบหลัก** 🞅 **ความรับผิดชอบรอง**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ที่** | **รหัสวิชา** | **รายวิชา** | **นก.** | **คุณธรรม จริยธรรม** | | | | **ความรู้** | | | | **ทักษะทางปัญญา** | | | | **ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ** | | | **ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี** | | | **วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้** | | | | |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **1** | **2** | **3** | **4** | **1** | **2** | **3** | **4** | **1** | **2** | **3** | **1** | **2** | **3** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| 72 | 2062120 | จังหวะและหน้าทับในดนตรีไทย | 3(2-2-5) | ⬤ |  |  |  | ⬤ | ⬤ |  |  | ⬤ | 🞅 |  |  |  | ⬤ |  | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | 🞅 |
| 73 | 2062121 | ดนตรีพื้นบ้านและเพลงพื้นบ้านไทย | 3(2-2-5) | ⬤ |  |  |  | ⬤ | ⬤ |  |  | ⬤ | 🞅 |  |  |  | ⬤ |  | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | 🞅 |
| 74 | 2062122 | การซ่อมและบำรุงรักษาเครื่องดนตรีไทย | 2(1-2-3) |  | ⬤ |  |  | ⬤ | ⬤ |  |  | ⬤ | 🞅 |  |  | ⬤ |  |  |  | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  |  |
| 75 | 2063111 | การวิเคราะห์เพลงไทย | 3(3-0-6) | ⬤ |  |  |  | ⬤ | ⬤ |  | 🞅 | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ |  |  | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | 🞅 |
| 76 | 2063112 | วงมโหรี | 3(2-2-5) | ⬤ |  | 🞅 |  | ⬤ | ⬤ |  | 🞅 | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ |  |  | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | 🞅 |
| 77 | 2063113 | วงเครื่องสาย | 3(2-2-5) | ⬤ |  | 🞅 |  | ⬤ | ⬤ |  | 🞅 | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ |  |  | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | 🞅 |
| 78 | 2063114 | วงปี่พาทย์ | 3(2-2-5) | ⬤ |  | 🞅 |  | ⬤ | ⬤ |  | 🞅 | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ |  |  | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | 🞅 |
| 79 | 2063115 | วงปี่พาทย์มอญ | 3(2-2-5) | ⬤ |  | 🞅 |  | ⬤ | ⬤ |  | 🞅 | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ |  |  | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | 🞅 |
| 80 | 2063116 | ดนตรีประกอบการแสดง | 3(2-2-5) | ⬤ |  | 🞅 |  | ⬤ | ⬤ |  | 🞅 | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | 🞅 |
| 81 | 2063117 | ดนตรีพิธีกรรม | 3(2-2-5) | ⬤ |  |  |  | ⬤ | ⬤ |  | 🞅 | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ |  |  | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | 🞅 |
| 82 | 2064103 | การประพันธ์เพลงไทย | 3(3-0-6) | ⬤ | ⬤ |  |  | ⬤ | ⬤ |  | ⬤ |  | ⬤ |  |  | ⬤ | ⬤ |  |  | ⬤ |  |  |  | ⬤ |  |  |
| 83 | 2062244 | ทักษะการรวมดนตรีไทย 1 | 1(0-2-1) | ⬤ | ⬤ |  |  | ⬤ |  |  | ⬤ |  | ⬤ |  |  | ⬤ | ⬤ |  |  | ⬤ |  |  |  | ⬤ |  |  |
| 84 | 2063230 | ทักษะการรวมดนตรีไทย 2 | 1(0-2-1) |  | ⬤ |  |  | ⬤ |  |  | ⬤ |  | ⬤ |  |  |  |  | ⬤ |  | ⬤ |  | ⬤ | ⬤ |  | ⬤ |  |
| 85 | 2063208 | เพลงประกอบการแสดงเบ็ดเตล็ด | 2(0-4-2) | ⬤ |  |  | ⬤ |  |  | ⬤ |  | ⬤ |  |  |  |  | ⬤ |  | ⬤ |  | ⬤ | ⬤ |  |  |  |  |
| 86 | 2063209 | เพลงประกอบการแสดงโขนละคร | 2(0-4-2) | ⬤ |  |  | ⬤ |  |  | ⬤ |  | ⬤ |  |  |  |  | ⬤ |  | ⬤ |  | ⬤ | ⬤ |  |  |  |  |
| 87 | 2063210 | เพลงเรื่อง | 2(0-4-2) | ⬤ |  |  | ⬤ |  |  | ⬤ |  | ⬤ |  |  |  |  | ⬤ |  | ⬤ |  | ⬤ | ⬤ |  |  |  |  |
| 88 | 2063211 | เพลงมโหรี | 2(0-4-2) | ⬤ |  |  | ⬤ |  |  | ⬤ |  | ⬤ |  |  |  |  | ⬤ |  | ⬤ |  | ⬤ | ⬤ |  |  |  |  |

**แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้รายวิชาเฉพาะกลุ่มวิชาเอก (Curriculum mapping)**

**⬤ ความรับผิดชอบหลัก** 🞅 **ความรับผิดชอบรอง**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ที่** | **รหัสวิชา** | **รายวิชา** | **นก.** | **คุณธรรม จริยธรรม** | | | | **ความรู้** | | | | **ทักษะทางปัญญา** | | | | **ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ** | | | **ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี** | | | **วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้** | | | | |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **1** | **2** | **3** | **4** | **1** | **2** | **3** | **4** | **1** | **2** | **3** | **1** | **2** | **3** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| 89 | 2064201 | เพลงเดี่ยว | 2(0-4-2) | ⬤ |  |  | ⬤ |  |  | ⬤ |  | ⬤ |  |  |  |  | ⬤ |  | ⬤ |  | ⬤ | ⬤ |  |  |  |  |
| 90 | 2064202 | เพลงประกอบพิธีไหว้ครูดนตรีนาฏศิลป์ | 2(0-4-2) | ⬤ |  |  | ⬤ |  |  | ⬤ |  | ⬤ |  |  |  |  | ⬤ |  | ⬤ |  | ⬤ | ⬤ | ⬤ |  |  |  |
| 91 | 2062335 | คอมพิวเตอร์สำหรับนักดนตรี | 2(1-2-3) |  | ⬤ |  |  |  | ⬤ |  |  | ⬤ |  |  |  |  | ⬤ |  |  |  | ⬤ |  |  |  |  | ⬤ |
| 92 | 2062336 | ทฤษฎีดนตรีสากล 2 | 3(3-0-6) | ⬤ |  |  |  | ⬤ | 🞅 |  |  | ⬤ | 🞅 |  |  |  | ⬤ |  | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | 🞅 |
| 93 | 2062337 | การเรียบเรียงเสียงประสาน | 3(3-0-6) | ⬤ |  |  |  | ⬤ | 🞅 |  |  | ⬤ | 🞅 |  |  |  | ⬤ |  | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | 🞅 |
| 94 | 2062338 | หลักการโยธวาทิต | 2(1-2-3) | ⬤ |  | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | ⬤ | 🞅 |  | 🞅 |  | ⬤ |  | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | 🞅 |
| 95 | 2062339 | การซ่อมและบำรุงรักษาเครื่องดนตรีสากล | 2(1-2-3) | ⬤ |  |  | ⬤ | 🞅 |  |  | ⬤ | 🞅 |  |  | ⬤ |  |  |  | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  |  |  |
| 96 | 2063330 | สวนศาสตร์ดนตรี | 2(1-2-3) |  | ⬤ |  |  | ⬤ |  |  | ⬤ |  | ⬤ |  |  |  |  | ⬤ |  | ⬤ |  | ⬤ | ⬤ |  | ⬤ | ⬤ |
| 97 | 2063331 | คีตปฏิภาณ | 2(0-4-2) |  | ⬤ |  |  |  | ⬤ |  |  | ⬤ |  | 🞅 |  |  | ⬤ |  |  |  | ⬤ |  |  |  | ⬤ | ⬤ |
| 98 | 20624356 | ทักษะการรวมวงดนตรีตะวันตก 1 | 1(0-2-1) | ⬤ |  | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | ⬤ | 🞅 |  | 🞅 |  | ⬤ |  | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | 🞅 |
| 99 | 2063436 | ทักษะการรวมวงดนตรีตะวันตก 2 | 1(0-2-1) | ⬤ | ⬤ |  |  | ⬤ |  |  | ⬤ | ⬤ | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | ⬤ |  |  | ⬤ |  | 🞅 |  | ⬤ |  |  |
| 100 | 2063511 | ดนตรีบำบัด | 2(1-2-3) | ⬤ | ⬤ |  | 🞅 | ⬤ |  |  | ⬤ | ⬤ | ⬤ |  | 🞅 | ⬤ | ⬤ |  |  | ⬤ |  | ⬤ |  |  |  |  |
| 101 | 2064307 | การประพันธ์ดนตรีเบื้องต้น | 2(1-2-3) |  | ⬤ |  |  | ⬤ | ⬤ |  |  | ⬤ |  | 🞅 |  |  | ⬤ |  |  |  | ⬤ |  |  |  | ⬤ | ⬤ |
| 102 | 2063707 | การสร้างสื่อและนวัตกรรมทางดนตรี | 3(2-2-5) |  | ⬤ |  |  | ⬤ | ⬤ |  |  | ⬤ |  | 🞅 |  |  | ⬤ |  |  |  | ⬤ |  |  |  | ⬤ | ⬤ |
| 103 | 2064702 | การวิจารณ์ดนตรี | 3(3-0-6) | ⬤ | ⬤ |  | 🞅 | ⬤ |  |  | ⬤ | ⬤ | ⬤ |  | 🞅 | ⬤ | ⬤ |  |  | ⬤ |  | ⬤ |  |  |  |  |
| 104 | 2064910 | อาศรมดนตรี | 2(0-4-2) | ⬤ |  | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | ⬤ | 🞅 | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ |  | ⬤ | 🞅 |  | ⬤ | 🞅 |  |  | 🞅 |

**ความสัมพันธ์ของผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLO) กับ มาตรฐานผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน (LO)**

⬤ ความรับผิดชอบหลัก 🞅 ความรับผิดชอบรอง

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร  (PLO)** | **คุณธรรม จริยธรรม** | | | | **ความรู้** | | | | **ทักษะทางปัญญา** | | | | **ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ** | | | **ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี** | | | **วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้** | | | | |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **1** | **2** | **3** | **4** | **1** | **2** | **3** | **4** | **1** | **2** | **3** | **1** | **2** | **3** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| 1. เป็นผู้ที่มีความรู้ความสามารถในด้านดนตรีศึกษา สามารถประยุกต์ใช้องค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างสอดคล้องกับสภาพสังคม วัฒนธรรม และเศรษฐกิจของประเทศ | ⬤ | 🞅 | ⬤ | 🞅 | ⬤ | ⬤ | 🞅 | 🞅 | ⬤ | ⬤ | 🞅 | 🞅 | 🞅 | 🞅 | ⬤ | 🞅 | 🞅 | ⬤ | ⬤ | 🞅 | 🞅 | 🞅 | ⬤ |
| 2. เป็นผู้มีความรู้ความสามารถในการจัดการเรียนการสอนและการพัฒนาหลักสูตรทางด้านการเรียนการสอนที่จะส่งผลให้ครู มีความรู้ความสามารถสมรรถนะและคุณลักษณะอันพึงประสงค์ของการศึกษาของชาติ | 🞅 | ⬤ | 🞅 | ⬤ | ⬤ | ⬤ | ⬤ | 🞅 | ⬤ | ⬤ | 🞅 | 🞅 | 🞅 | ⬤ | 🞅 | 🞅 | 🞅 | ⬤ | ⬤ | ⬤ | 🞅 | 🞅 | ⬤ |
| 3. เป็นผู้ที่มีคุณธรรมจริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครูมีความรับผิดชอบสูงต่อวิชาการและวิชาชีพมีความอดทนใจกว้างและมีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้พร้อมที่จะประกอบวิชาชีพครูอย่างมีคุณภาพและเป็นไปตามสมรรถนะและมาตรฐานวิชาชีพครู | ⬤ | ⬤ | 🞅 | 🞅 | 🞅 | ⬤ | 🞅 | 🞅 | 🞅 | 🞅 | 🞅 | ⬤ | ⬤ | 🞅 | 🞅 | 🞅 | ⬤ | 🞅 | 🞅 | 🞅 | ⬤ | 🞅 | 🞅 |

**ความสัมพันธ์ของผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLO) กับ มาตรฐานผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน (LO)**

⬤ ความรับผิดชอบหลัก 🞅 ความรับผิดชอบรอง

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร  (PLO)** | **คุณธรรม จริยธรรม** | | | | **ความรู้** | | | | **ทักษะทางปัญญา** | | | | **ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ** | | | **ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี** | | | **วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้** | | | | |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **1** | **2** | **3** | **4** | **1** | **2** | **3** | **4** | **1** | **2** | **3** | **1** | **2** | **3** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| 4. เป็นผู้มีความสามารถประยุกต์ใช้เทคโนโลยีเพื่อการจัดการเรียนการสอน และบูรณาการความรู้ในกลุ่มสาระศิลปะ ดนตรี นาฏศิลป์เพื่อการปฏิบัติงานจริง | ⬤ | 🞅 | 🞅 | 🞅 | 🞅 | 🞅 | 🞅 | ⬤ | 🞅 | 🞅 | ⬤ | 🞅 | 🞅 | ⬤ | 🞅 | ⬤ | 🞅 | 🞅 | 🞅 | 🞅 | 🞅 | ⬤ | 🞅 |
| 5. เป็นผู้มีความรอบรู้ด้านการจัดการเรียนการสอนสามารถประยุกต์ความเข้าใจอันถ่องแท้ในทฤษฎีและระเบียบวิธีการศึกษาวิจัยเพื่อสร้างความรู้ใหม่สำหรับการประกอบวิชาชีพหรือการศึกษาในระดับสูงขึ้นในอนาคต | 🞅 | 🞅 | ⬤ | 🞅 | 🞅 | 🞅 | ⬤ | 🞅 | 🞅 | 🞅 | ⬤ | 🞅 | ⬤ | 🞅 | 🞅 | 🞅 | 🞅 | ⬤ | 🞅 | 🞅 | 🞅 | 🞅 | ⬤ |

**หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา**

**1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ ในการให้ระดับคะแนน (ผลการเรียน)**

การวัดผลและการสำเร็จการศึกษาเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยาว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญา และปริญญาตรี พ.ศ. 2560 (ภาคผนวก ง)

**2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา**

**2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ขณะนักศึกษายังไม่สำเร็จการศึกษา**

2.1.1 การทวนสอบในระดับกระบวนวิชาให้เป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

2.1.2 การทวนสอบในระดับหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา

1) ภาวะการได้งานทำของบัณฑิตทำงานตรงสาขา

2) การทวนสอบจากผู้ประกอบการ

3) การทวนสอบจากสถานศึกษาอื่น

**2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา**

2.2.1 ประเมินจากบัณฑิตที่จบ

2.2.2 ประเมินจากผู้ใช้บัณฑิต

**3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร**

เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยาว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญา และปริญญาตรี พ.ศ. 2560 (ภาคผนวก ง)

**หมวดที่ 6 การเน้นพัฒนาอาจารย์ให้เกิดการสอนแบบเน้นสมรรถนะ**

**1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่**

1.1 การปฐมนิเทศแนะแนวการเป็นครูแก่อาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจในนโยบาย ของมหาวิทยาลัย คณะวิชา ตลอดจนหลักสูตรที่เปิดสอน รวมทั้งให้ทราบถึงบทบาทหน้าที่ ความรับผิดชอบ คุณค่าความเป็นอาจารย์ ภาระงานอื่นๆที่อยู่ในหน้าที่ ระเบียบปฏิบัติราชการ แนวทางการพัฒนาศักยภาพทางด้านวิชาการและวิชาชีพ รวมทั้งการเข้าสู่ตำแหน่งวิชาการ

1.2 จัดให้มีการถ่ายทอดประสบการณ์จากคณาจารย์ในสาขา เกี่ยวกับกลยุทธ์และวิธีสอน การวัดผลและประเมินผลการเรียนรู้

1.3 จัดระบบพี่เลี้ยงให้แก่อาจารย์ใหม่

1.4 จัดเตรียมเอกสารที่เกี่ยวข้องกับการปฏิบัติงานให้อาจารย์ใหม่ เช่น โครงสร้างและรายละเอียดของหลักสูตร กฎ ระเบียบ ข้อบังคับของคณะและมหาวิทยาลัย เป็นต้น

**2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์**

**2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล**

2.1.1 จัดอบรมเชิงปฏิบัติการ เกี่ยวกับรูปแบบการจัดการเรียนการสอน วิธีการสอน กลยุทธ์ในการสอน และการวัดผล การประเมินผล ในรายวิชา

2.1.2 สนับสนุนให้ผู้สอนร่วมสัมมนาเชิงวิชาการ ในด้านการเรียนการสอน เพื่อแลกเปลี่ยนทัศนะความคิดเห็น กับคณาจารย์ท่านอื่น หรือผู้ชำนาญการ

2.1.3 สนับสนุนให้ผู้สอนเข้าร่วมกิจกรรมในโครงการพัฒนาอาจารย์ที่มหาวิทยาลัยจัดขึ้น ซึ่งครอบคลุมหัวข้อดังนี้

- การพัฒนาแบบทดสอบ (ข้อสอบปรนัยและข้อสอบอัตนัย)

- หลักการวัดและประเมินผลการศึกษา

- หลักการเขียนเอกสารประกอบการสอน

- บทบาทของการเป็นอาจารย์ที่ปรึกษา

- การจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ

**2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ**

2.2.1 พัฒนาอาจารย์ด้านวิชาการและวิชาชีพและตำแหน่งทางวิชาการ ได้แก่ ด้าน  
การสอนการวิจัย การบริการวิชาการการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและการทำผลงานเพื่อกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ

2.2.2 ส่งเสริมให้อาจารย์เข้าร่วมการอบรมการประชุมสัมมนา และดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในสถานศึกษาหรือองค์กรต่างๆที่เกี่ยวข้องทั้งในประเทศ และต่างประเทศ

2.2.3 ส่งเสริมให้อาจารย์ผลิตและการนำเสนอผลงานทางวิชาการในรูปแบบต่างๆ ในการประชุมวิชาการทั้งในประเทศและต่างประเทศ

**หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร**

**1. การกำกับมาตรฐาน**

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา มีการบริหารหลักสูตรให้เป็นไปตามการกำกับมาตรฐานตามเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 (มคอ.1) โดยมีการกำกับมาตรฐานของหลักสูตรให้ครบถ้วนตามกรอบการประกันคุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร ในด้านการบริหารจัดการหลักสูตรระดับปริญญาตรี จำนวน 3 ข้อ ได้แก่

1. จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
2. คุณสมบัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
3. การปรับปรุงหลักสูตรตามกรอบระยะเวลาที่กำหนด

ดังนั้นหลักสูตรจึงได้มีการวางระบบและกลไกในการดำเนินงาน เมื่อระยะเวลาการใช้หลักสูตรเดิมเป็นไปตามระยะเวลา 4 ปี โดยมีกระบวนการดังนี้

1. พิจารณาความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการศึกษาตามหลักสูตร ในหัวข้อต่างๆ ที่กำหนดไว้ในมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ (มคอ.1)
2. ประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเพื่อพิจารณาเสนอรายชื่อผู้ที่จะเป็นกรรมการพัฒนาหลักสูตรต่อคณบดี แล้วคณบดีแต่งตั้งคณะกรรมพัฒนาหลักสูตรระดับปริญญาตรีตาม มคอ.1 อย่างน้อย  
   5 คน ประกอบด้วย อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย 3 คน ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขา ซึ่งเป็นบุคคลภายนอกอย่างน้อย 2 คน เพื่อดำเนินการพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาดนตรีศึกษา โดยมีหัวข้อของหลักสูตรอย่างน้อยตามที่กำหนดไว้ในแบบ มคอ.2 รายละเอียดของหลักสูตร
3. ประชุมเพื่อพัฒนาหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี ครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา พ.ศ.2562 ในด้านโครงสร้างหลักสูตร และข้อ 8 เนื้อหาสาระสำคัญของสาขาวิชา
4. การดำเนินการขออนุมัติหลักสูตร โดยผ่านกระบวนการขั้นตอนของการแต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรเพื่อจัดการวิพากษ์หลักสูตร การเสนอหลักสูตรต่อคณะกรรมการประจำคณะเพื่อให้ความเห็นชอบ การเสนอหลักสูตรต่อสภาวิชาการเพื่อให้ความเห็นชอบ และเสนอหลักสูตรต่อสภามหาวิทยาลัยเพื่ออนุมัติ/ให้ความเห็นชอบให้เปิดสอน
5. มหาวิทยาลัยเสนอรายละเอียดหลักสูตรซึ่งสภามหาวิทยาลัยอนุมัติ/ให้ความเห็นชอบให้เปิดสอนแล้ว ให้สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษารับทราบภายใน 30 วัน นับแต่สภามหาวิทยาลัยให้ความเห็นชอบ
6. แต่งตั้งกรรมการบริหารหลักสูตรให้เป็นไปตามคุณสมบัติที่กำหนดไว้
7. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายให้ผู้รับผิดชอบรายวิชาจัดทำรายละเอียดของรายวิชา (มคอ.3) และรายละเอียดประสบการณ์ภาคสนาม (มคอ.4) ตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร ให้เสร็จเรียบร้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา
8. เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอน การประเมินผลและการทวนสอบผลการเรียนรู้ของแต่ละรายวิชา และประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ในแต่ละภาคการศึกษา ให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำ มคอ.5 (รายงานผลการดำเนินการของรายวิชา) และ มคอ.6 (รายงานผลการดำเนินงานของประสบการณ์ภาคสนาม) ให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรนำมาประมวล/วิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผลการดำเนินการ และจัดทำรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรในภาพรวม ประจำปีการศึกษาเมื่อสิ้นปีการศึกษา ตามแบบ มคอ.7 (รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร) เพื่อใช้ในการพิจารณาปรับปรุงและพัฒนากลยุทธ์การสอน กลยุทธ์การประเมินผล และแก้ไขปัญหาอุปสรรคที่เกิดขึ้น และหากจำเป็นต้องปรับปรุงหลักสูตรหรือการจัดการเรียนการสอนก็สามารถทำได้
9. เมื่อครบรอบหลักสูตร ให้จัดทำ มคอ.7 (รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร) เช่นเดียวกับการรายผลการดำเนินการของหลักสูตรแต่ละปีการศึกษา โดยวิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผลของการบริหารจัดการหลักสูตรในภาพรวม นำผลการวิเคราะห์มาปรับปรุงหรือพัฒนาหลักสูตรต่อไป

**2. บัณฑิต**

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา มีการบริหารและกำกับการผลิตบัณฑิตให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) ตามเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์ พ.ศ.2562 (มคอ.1) โดยต้องมีผลการเรียนรู้ครอบคลุมมาตรฐานผลการเรียนรู้ 6 ด้าน ข้อ 4 คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ ดังนี้

1) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถในการจัดการเรียนรู้วิชาดนตรี

2) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีทักษะการคิดและวิเคราะห์ปัญหาอย่างเป็นระบบ

3) เพื่อผลิตบัณฑิตที่สามารถใช้เทคโนโลยีในการจัดการเรียนรู้ได้อย่างเหมาะสม

4) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณลักษณะพิเศษด้านการพัฒนาศักยภาพในการประกอบวิชาชีพของตนเองได้อย่างต่อเนื่อง

5) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณธรรม จริยธรรม มีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพครู มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม

6) เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ในหลักของฐานศาสตร์ทางดนตรีและศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง ทั้งด้านทฤษฎีและปฏิบัติ สามารถสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรีเพื่อประกอบอาชีพได้

7) เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีความสามารถในการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินคุณค่าทางสุนทรียะได้อย่างมีวิจารณญาณ

8) เพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีศักยภาพในการแสดงออกและพัฒนาทักษะทางดนตรีไทย ได้ตามความถนัดและความสามารถเฉพาะตน

9) เพื่ออนุรักษ์ สืบสาน ศึกษา พัฒนาดนตรีในท้องถิ่นสู่สากล

โดยมีการประเมินความพึงพอใจจากผู้ใช้บัณฑิต และภาวการณ์มีงานทำของบัณฑิตภายใน  
1 ปี นำผลที่ได้จากากรประเมินมาวิเคราะห์สภาพปัญหา ประสิทธิภาพและประสิทธิผลของหลักสูตร เพื่อหาแนวทางแก้ไขปรับปรุงต่อไป

**3. นักศึกษา**

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา มีการกำหนดกระบวนการรับนักศึกษา และการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา ดังนี้

1) กำหนดเป้าหมายจำนวนรับนักศึกษาตามแผนการรับนักศึกษาที่อาจารย์ประจำหลักสูตรได้ร่วมกันพิจารณา แล้วเสนอต่อกรรมการคณะและมหาวิทยาลัย เพื่อให้การรับนักศึกษาสอดคล้องกับตลาดแรงงานในปัจจุบัน เหมาะสมกับสภาพความพร้อมและจำนวนของอาจารย์ในสาขา

2) มีเกณฑ์การรับนักศึกษาที่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ ปรัชญา คุณลักษณะอันพึงประสงค์ของบัณฑิตตามหลักสูตร ตามที่ได้กำหนดไว้ใน มคอ.2

3) รับผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า โดยนักศึกษาต้องมีพื้นฐานความรู้ทางด้านทฤษฎีและปฏิบัติดนตรี ถ้านักศึกษาคนใดมีผลการทดสอบต่ำกว่าเกณฑ์ สาขาวิชาจัดอบรมปรับพื้นฐานทฤษฎีและปฏิบัติดนตรีให้แก่นักศึกษาก่อนช่วงเปิดภาคเรียน

4) มีคุณสมบัติตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยาว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ.2549

5) มีคุณสมบัติอื่นๆ ตามประกาศของมหาวิทยาลัย หรือผ่านการคัดเลือกจากสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

6) เกณฑ์การคัดเลือกนักศึกษาใช้ตามระบบของมหาวิทยาลัย

7) นักศึกษาที่รับเข้าเรียนในหลักสูตรต้องสอบผ่านข้อเขียน สัมภาษณ์ และปฏิบัติ ในเกณฑ์ร้อยละ 60

8) ในกรณีที่นักศึกษามีคุณสมบัติไม่ครบถ้วนตามเกณฑ์ที่กำหนดในประกาศรับคณะกรรมการประจำหลักสูตรต้องมีการพิจารณาเป็นกรณี และทางสาขาได้มีการจัดอบรมปรับพื้นฐานเพื่อเตรียมความพร้อมในการเข้าศึกษาต่อ

สาขาวิชาดนตรีศึกษามีการประเมินกระบวนการรับนักศึกษาทุกปีการศึกษา จึงมีการปรับกระบวนการสอบคัดเลือกนักศึกษาให้มีการสอบวิชาทฤษฎีดนตรีไทย-ดนตรีตะวันตกขั้นพื้นฐานโดยการสอบข้อเขียน ในการสอบสัมภาษณ์กำหนดให้มีการสอบภาคปฏิบัติและทดสอบโสตประสาทเพื่อคัดเลือกนักศึกษาที่มีความรู้และทักษะดนตรีเพียงพอที่จะเรียนในระดับอุดมศึกษา

การสอบวิชาเอกนี้ได้มีการประกาศให้นักเรียนที่จะเข้าศึกษาต่อได้ทราบล่วงหน้าเมื่อมาสมัครเรียน ทำให้สาขาวิชาสามารถคัดเลือกนักศึกษาที่มีคุณสมบัติเหมาะสมในการเข้าศึกษาได้ดียิ่งขึ้น  
ผลการดำเนินงานในปีที่ผ่านมาพบว่านักศึกษาแรกเข้ามีความรู้ภาคทฤษฎีและมีทักษะปฏิบัติสูงขึ้น

**3.1 การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนักศึกษา**

**3.1.1 การให้คำปรึกษาด้านวิชาการ และอื่นๆ แก่นักศึกษา**

มหาวิทยาลัยมีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการให้กับนักศึกษา โดยนักศึกษาที่มีปัญหาด้านการเรียน สามารถปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการได้ นอกจากนี้อาจารย์ประจำหลักสูตรจะมีหน้าที่ให้คำปรึกษาทางวิชาการแก่นักศึกษา มีการกำหนดชั่วโมงให้คำปรึกษา (Office Hours) เพื่อให้นักศึกษาเข้าปรึกษาได้

นอกจากนี้คณะวิชายังแต่งตั้งอาจารย์ฝ่ายกิจกรรมนักศึกษาประจำสาขา เพื่อให้คำแนะนำในการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนานักศึกษา และมีการแนะนำให้เข้าร่วมกิจกรรมต่าง ๆ ของหลักสูตร ของคณะ และหน่วยงานอื่น ๆ ของมหาวิทยาลัยอย่างสม่ำเสมอ เพื่อสร้างความสามัคคี และเรียนรู้การทำงานร่วมกับผู้อื่น

**3.1.2 การอุทธรณ์ของนักศึกษา**

หลักสูตรมีการจัดการเรื่องการอุทธรณ์ของนักศึกษา ให้เป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2560 โดยดำเนินการดังนี้

1. มีการกำหนดช่องทางในการอุทธรณ์ของนักศึกษา โดยการแจ้งปัญหาผ่านอาจารย์ที่ปรึกษา และกรรมการบริหารหลักสูตร
2. หลักสูตรนำเรื่องที่ได้รับจากการอุทธรณ์ของนักศึกษา เข้าที่ประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตร เพื่อพิจารณาหาแนวทางแก้ไขต่อไป
3. หากเป็นปัญหาที่เกี่ยวข้องกับคณะหรือมหาวิทยาลัย คณะกรรมการบริหารหลักสูตรจะส่งเรื่องไปยังคณะกรรมการอุทธรณ์ของนักศึกษาในระดับคณะและมหาวิทยาลัยต่อไป

**3.2 ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และ/ หรือ ความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต**

จากผลการสำรวจความต้องการของตลาดแรงงานในปัจจุบันและแนวโน้มในอนาคต พบว่า ยังมีความต้องการครูดนตรี ผู้สอนและจัดกิจกรรมทางดนตรี ในสถานศึกษาระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานทั้งของรัฐและเอกชนอีกเป็นจำนวนมาก เพื่อรองรับการจัดกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมในทั้งและนอกสถานศึกษา ทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับภูมิภาค และระดับประเทศ นอกจากนี้บัณฑิตยังสามารถใช้วิชาชีพในการประกอบอาชีพอิสระทางดนตรีได้อีกด้วย

หลักสูตรจะมีการสำรวจความพึงพอใช้ของผู้ใช้บัณฑิตเมื่อหลักสูตรครบวงรอบการดำเนินการ (ทุกๆ 5 ปี) เพื่อใช้เป็นข้อมูลประกอบ ในการพัฒนาหรือปรับปรุงหลักสูตร ให้สอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม ให้มากที่สุด

**4. อาจารย์**

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา มีการกำหนดจำนวนและคุณวุฒิของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรตามประกาศกรทรวงศึกษาธิการ เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรปริญญาตรี พ.ศ. 2558 ดังนี้

1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องมีวุฒิการศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับปริญญาโท ทางด้านดนตรีหรือสาขาที่เกี่ยวข้องสัมพันธ์กัน จำนวน ไม่น้อยกว่า 5 คน
2. มีผลงานวิชาการตามเกณฑ์ที่ กพอ. กำหนดย้อนหลังไม่เกิน 5 ปี
3. อาจารย์ประจำหลักสูตรต้องมีวุฒิการศึกษาไม่ต่ำกว่าปริญญาโทในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอน
4. อาจารย์ต้องมีความเข้าใจวัตถุประสงค์และเป้าหมายของหลักสูตร
5. อาจารย์ต้องมีความรู้และทักษะในการจัดการเรียนการสอน และประเมินผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา และมีประสบการณ์ทำวิจัย หรือประสบการณ์ประกอบวิชาชีพในสาขาวิชาที่สอน
6. อาจารย์พิเศษ วิทยากรพิเศษต้องเป็นผู้ที่มีความรู้/ความเชี่ยวชาญด้านดนตรี หรือเป็นผู้มีประสบการณ์ทางวิชาชีพดนตรีหรือสัมพันธ์กับวิชาชีพดนตรี
7. สัดส่วนของอาจารย์ประจำต่อนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่า เป็นไปตามเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาภายในระดับอุดมศึกษา ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา โดยมีจำนวนอาจารย์ต่อนักศึกษา คือ 1:8

**4.1 การบริหารคณาจารย์**

**4.1.1 การรับอาจารย์ใหม่**

เมื่อพบว่าจำนวนและคุณสมบัติของคณาจารย์ที่มีอยู่เดิม ไม่เป็นไปตามข้อกำหนดในเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์ (ดนตรีศึกษา) พ.ศ.2562 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรต้องดำเนินการเพื่อให้ได้มาซึ่งอาจารย์ที่มีคุณสมบัติตามเกณฑ์ โดยมีการนำเสนอแผนอัตรากำลังและแผนความต้องการจำเป็นในการรับอาจารย์ใหม่ ต่อคณะเพื่อนำเสนอต่อมหาวิทยาลัยในการกำหนดกรอบอัตรากำลังเพิ่มเติม/ทดแทน โดยมีการกำหนดคุณสมบัติของอาจารย์สาขาวิชาดนตรีไทย ดังนี้

(1) คุณสมบัติทั่วไปให้เป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

(2) คุณสมบัติเฉพาะตำแหน่ง

สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับปริญญาโท ด้านดนตรี หรือสาขาวิชาอื่นที่เกี่ยวข้อง โดยต้องสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีทางด้านดนตรี มีความชำนาญการปฏิบัติเครื่องดนตรีตามที่หลักสูตรต้องการ

การคัดเลือก โดยการสอบข้อเขียน สอบปฏิบัติ สอบสัมภาษณ์ และสอบสอน โดยคณะกรรมการที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้ง

**4.1.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตร**

คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและผู้สอน ประชุมร่วมกัน ในการวางแผนจัดการเรียนการสอน การประเมินผล และให้ความเห็นชอบการประเมินผลทุกรายวิชา เก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อเตรียมไว้สำหรับการปรับปรุงหลักสูตร ตลอดจนปรึกษาหารือ แนวทางที่จะทำให้บรรลุเป้าหมายตามหลักสูตร เพื่อให้ได้บัณฑิตเป็นไปตามคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์

**4.1.3 การแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ**

ในการพิจารณาแต่งตั้งอาจารย์พิเศษผู้ซึ่งมีความรู้ ความเชี่ยวชาญทางด้านวิชาการ และวิชาชีพดนตรี หรือมีประสบการณ์เป็นที่ยอมรับในวิชาชีพ ต้องได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะ และได้รับการแต่งตั้งจากมหาวิทยาลัย โดยผ่านการเห็นชอบจาก สภาวิชาการ

**4.1.4 การประกันคุณภาพด้านอาจารย์**

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา มีการบริหารอาจารย์ให้เป็นไปตามการประกันคุณภาพการศึกษาไม่ต่ำกว่าเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2562 ในองค์ประกอบที่ 4 อาจารย์ ตัวบ่งชี้ที่ 4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์ ตัวบ่งชี้ที่ 4.2 คุณภาพอาจารย์ และ 4.3 ผลที่เกิดกับอาจารย์

**5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน**

**5.1 การบริหารหลักสูตร**

5.1.1 การแต่งตั้งกรรมการบริหารหลักสูตร

เมื่อหลักสูตรได้รับการอนุมัติให้เปิดสอนแล้ว คณะวิชามีการแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา เพื่อดำเนินการจัดการศึกษาของนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีศึกษา โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรมีการประชุมวางแผนการดำเนินงานของหลักสูตรตั้งแต่การจัดแผนการเรียน การจัดผู้สอน การจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนานักศึกษา กิจกรรมทางวิชาการ กิจกรรมบริการวิชาการ กิจกรรมทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม การวางแผนงบประมาณระยะสั้น (แผนงบประมาณประจำปี) แผนระยะยาว (แผน 5 ปี) เพื่อกำหนดทิศทางการดำเนินงานของหลักสูตรให้บรรลุวัตถุประสงค์ในการผลิตบัณฑิต จากนั้นมีการแบ่งหน้าที่รับผิดชอบงานต่างด้านต่างๆ ของหลักสูตร มีการจัดประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรอย่างน้อยภาคการศึกษาละ 3 ครั้ง คือ ก่อนเปิดภาคการศึกษา ระหว่างภาค และเมื่อจบภาคการศึกษา เพื่อทบทวนและแก้ไขปัญหาในการดำเนินงานของสาขาวิชา และนำผลไปปรับปรุงการดำเนินงานในภาคการศึกษาและ/หรือปีการศึกษาต่อไป

5.1.2 การออกแบบหลักสูตร

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา มีการกำหนดสาระของวิชาเฉาพะครอบคลุมเนื้อหาที่หลากหลาย ทั้งในส่วนของวิชาชีพครู และวิชาดนตรีด้านทฤษฎี ปฏิบัติ การสร้างสรรค์ หลักการ นวัตกรรม สู่การนำไปใช้งานจริง โดยใช้กรอบมาตรฐานหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษาซึ่งเป็นหลักสูตรกลางของมหาวิทยาลัยราชภัฏทั่วประเทศ ซึ่งเป็นหลักสูตรที่อิงสมรรถนะตามชั้นปีของนักศึกษา โดยวิชาชีพครูได้กำหนดตามกรอบมาตรฐานแบบเดียวกันในทุกหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต ของมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา ในส่วนของวิชาเอก ได้มีการกำหนดรายวิชาต่างๆ ตามเกณฑ์มาตรฐานของหลักสูตร โดยปรับปรุงเนื้อหารายวิชาให้มีความเหมาะสมกับบริบทในพื้นที่ของมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา จึงมีการกำหนดวิชาเอก ดังนี้

- วิชาเฉพาะด้านดนตรี กำหนดให้เรียนวิชาบังคับ 40 หน่วยกิต เป็นวิชาที่มีเนื้อหาสาระครอบคลุมองค์ความรู้ขั้นต่ำของสาขาวิชาดนตรี ทั้งดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก และเป็นพื้นฐานสำคัญที่ครูดนตรีจำเป็นต้องเรียนรู้ ได้แก่

ความรู้ทางด้านสุนทรียศาสตร์ เรียนวิชา

คตินิยมทางศิลปะนาฏดุริยางค์ไทย

สุนทรียศาสตร์

ความรู้ทางประวัติ ปรัชญาดนตรี เรียนวิชา

ประวัติดนตรีไทย

ประวัติดนตรีตะวันตก

ดนตรีโลก

ทฤษฎีดนตรี เรียนวิชา

ทฤษฎีดนตรีไทย

ทฤษฎีดนตรีตะวันตก

ทักษะดนตรีขั้นพื้นฐาน เรียนวิชา

ทักษะฆ้องวงใหญ่ขั้นพื้นฐาน

ทักษะขับร้องไทยขั้นพื้นฐาน

ทักษะเปียโนขั้นพื้นฐาน

การขับร้องประสานเสียง

วิชาทางดนตรีศึกษา เรียน วิชา

หลักและวิธีการสอนดนตรีศึกษา

การจัดการวงดนตรีสำหรับครูดนตรี

วิชาที่เกี่ยวข้องกับการวิจัย/ความคิดสร้างสรรค์/งานสร้างสรรค์ และการเสนอผลงานทางดนตรี ซึ่งเป็นผลสัมฤทธิ์ของการเรียนดนตรี รวมทั้งการบูรณาการองค์ความรู้เพื่อการสร้างสรรค์ผลงานดนตรี จำนวน 2 รายวิชา ได้แก่

วิธีวิจัยทางดนตรี

การเสนอผลงานทางดนตรี

* วิชาทักษะเครื่องเอก เป็นวิชาปฏิบัติดนตรีตามความถนัด จำนวน 12 กลุ่ม กลุ่มละ 5 รายวิชา (ทักษะเครื่องเอก 1-5) ให้นักศึกษาเลือกเรียนตามความถนัด เป็นรายบุคคล ซึ่งสามารถพัฒนาทักษะปฏิบัติจากขั้นพื้นฐานไปจนถึงขั้นสูงอย่างเพียงพอที่จะเสนอผลงานต่อสาธารณชน และนำไปประกอบอาชีพทางดนตรีได้
* วิชาทักษะเครื่องโท 2 หน่วยกิต
* วิชาเลือก จำนวน 8 หน่วยกิต มีรายวิชาเลือกทั้งทฤษฎีและปฏิบัติที่ต่อยอดความรู้พื้นฐานเพื่อพัฒนาไปสู่ความชำนาญเฉพาะด้านที่นักศึกษาต้องการ

มีกลุ่มวิชาประสบการณ์วิชาชีพครู จำนวน 4 รายวิชา 12 หน่วยกิต ให้นักศึกษาได้ฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีในสถานศึกษา ตั้งแต่ชั้นปีที่ 1 เพื่อสั่งสมความรู้และประสบการณ์ในการเป็นครูมืออาชีพ เป็นการเตรียมความพร้อมก่อนจบการศึกษา

การกำหนดเนื้อหาวิชาในหลักสูตร มีการเชื่อมทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ โดยกำหนดรหัสวิชาตามระดับความยากง่ายหรือชั้นปีที่เปิดสอน ลำดับรายวิชาก่อนหลังและแบ่งลักษณะเนื้อหาเป็น 6 กลุ่ม ได้แก่

206-1- กลุ่มทฤษฎี ประวัติและการประพันธ์ดนตรีไทย

206-2- กลุ่มปฏิบัติดนตรีไทย

206-3- กลุ่มทฤษฎี ประวัติและการประพันธ์ดนตรีตะวันตก

206-4- กลุ่มปฏิบัติดนตรีตะวันตก

206-6- กลุ่มดนตรีศึกษา

206-9- กลุ่มโครงการพิเศษ โครงการศึกษาเอกเทศ การวิจัยและดุริยนิพนธ์

5.1.3 มีการจัดแผนการเรียนตลอดหลักสูตรอย่างเหมาะสม โดยจัดเรียงลำดับเนื้อหารายวิชาที่นักศึกษาควรเรียนรู้ในรายวิชาบังคับอย่างต่อเนื่อง ส่วนรายวิชาเลือก ได้กำหนดจำนวนหน่วยกิตที่ต้องเรียนให้ครบตามหลักสูตรไว้ในแผนการเรียนแต่ละภาคเรียน การเลือกวิชาเรียนของนักศึกษามอบหมายให้อาจารย์ที่ปรึกษาหมู่เรียนเป็นผู้แนะนำการเลือกรายวิชาก่อนที่จะจัดตารางเรียน โดยนักศึกษาสามารถเลือกวิชาที่ตนเองสนใจได้หลากหลาย ซึ่งนักศึกษาจะจัดกลุ่มเลือกรายวิชาให้ครบตามหน่วยกิตที่กำหนดไว้ ทั้งนี้ให้พิจารณารายวิชาและลำดับวิชาที่ควรเรียนก่อนหลัง จากรหัสและคำอธิบายรายวิชา แล้วส่งข้อมูลให้ประธานหลักสูตรตรวจสอบ จากนั้นประธานหลักสูตรเป็นผู้พิจารณาจัดอาจารย์ผู้สอนตามความเชี่ยวชาญ แล้วจึงนำไปจัดตารางสอนแต่ละภาคเรียน

5.1.4 เมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา มีการประชุมเพื่อประเมินผล และทวนสอบผลการเรียนรู้ในรายวิชา และประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำรายงานผลการดำเนินงานของรายวิชาส่งคณะ

**5.2 การบริหารจัดการเรียนการสอน**

การจัดการเรียนการสอนในหลักสูตร เน้นเพื่อให้ได้บัณฑิตดนตรี ที่มีความรู้ความสามารถตามมาตรฐานสาขาครุศาสตร์ (ดนตรีศึกษา) รวมถึงคุณลักษณะด้านคุณธรรม จริยธรรม ซึ่งมีความสำคัญในการปฏิบัติงานและการดำรงชีพในสังคม โดยแบ่งกลยุทธ์การสอน เป็น 2 ระดับ คือ

5.2.1 กลยุทธ์การสอนระดับหลักสูตร

หลักสูตรมีการจัดลำดับรายวิชาก่อนหลัง รวมถึงการกำหนดวิชาพื้นฐานและวิชาบังคับให้เหมาะสมกับเนื้อหาสาระในหลักสูตร การเปิดโอกาสให้นักศึกษาได้เรียนวิชาเลือกที่หลากหลายความความถนัดและความสนใจเพื่อจะนำไปประกอบอาชีพได้ รวมไปถึงการสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรี การศึกษาค้นคว้าด้วยกระบวนการวิจัย การแสดงดนตรีต่อสาธารณชน เพื่อให้บัณฑิตดนตรีมีมาตรฐานผลการเรียนรู้ไม่ต่ำกว่าเกณฑ์มาตรฐานครบทั้ง 6 ด้าน

5.2.2 กลยุทธ์การสอนระดับรายวิชา

เน้นการเรียนการสอนโดยใช้ผู้เรียนเป็นสำคัญ มีการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่หลากหลาย ให้ฝึกปฏิบัติและแสดงผลงานในสถานการณ์จริง การใช้เทคโนโลยีและนวัตกรรมเพื่อการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับเนื้อหารายวิชา

**5.3 การติดตามประเมินผลหลักสูตร**

การติดตามประเมินผลหลักสูตร ใช้กลยุทธ์การประเมินผลและทวนสอบ ว่านักศึกษาเกิดผลการเรียนรู้ตามมาตรฐานที่กำหนดไว้ โดยมีการวางแผนไว้ล่วงหน้าและระบุรายละเอียดไว้เป็นลายลักษณ์อักษรในเอกสารรายละเอียดหลักสูตร (มคอ.2)

**5.4 การประกันคุณภาพด้านหลักสูตร**

การประกันคุณภาพด้านหลักสูตรกำหนดไว้ในเกณฑ์การประกันคุณภาพภายในระดับหลักสูตร องค์ประกอบที่ 5 หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน ตัวบ่งชี้ที่ 5.1 สาระของรายวิชาในหลักสูตร ซึ่งเป็นไปตามกรอบสาระของ มคอ.1 ตังบ่งชี้ที่ 5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน ตัวบ่งชี้ที่ 3 การประเมินผู้เรียน

**6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้**

คณะมีการวางแผนและการจัดการ การบริหารทรัพยากรของร่วมกัน ทั้งในระดับมหาวิทยาลัย ระดับคณะ และระดับหลักสูตร คณาจารย์และเจ้าหน้าที่ เพื่อวางแผนกำหนดแนวทาง ในการใช้ทรัพยากรให้เป็นไปในแนวทางเดียวกัน ดังนี้

**6.1 การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน**

6.1.1 การบริหารงบประมาณ

มหาวิทายาลัยมีการจัดสรรงบประมาณค่าใช้จ่าย ทั้งงบประมาณแผ่นดิน งบบำรุงการศึกษา โดยผ่านคณะหรือหน่วยงาน เพื่อจัดซื้อเอกสาร ตำรา สื่อการเรียนการสอน วัสดุ โสตทัศนูปกรณ์ให้เพียงพอในการจัดการศึกษาอย่างมีคุณภาพ

มหาวิทยาลัยได้ให้หลักสูตรจัดทำแผนความต้องการงบลงทุน และงบครุภัณฑ์ระยะยาว เพื่อการวางแผนการของบประมาณแผ่นดินระดับมหาวิทยาลัย ซึ่งหลักสูตรได้จัดทำแผนครุภัณฑ์ตามความต้องการ จำเป็น เพื่อเพิ่มศักยภาพของสาขาวิชา และเพื่อให้เป็นไปตามมาตรฐานการเรียนดนตรีในระดับอุดมศึกษาที่จะต้องมีครุภัณฑ์ดนตรีที่มีคุณภาพและเพียงพอต่อการจัดการเรียนการสอน

6.1.2 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศมีความพร้อมด้านหนังสือ ตำราวิชาการ ฐานข้อมูลและการสืบค้นข้อมูล ผ่านฐานข้อมูล โดยการใช้ทรัพยากรร่วมกัน รวมทั้งมีการจัดคอมพิวเตอร์สำหรับนักศึกษาค้นคว้าและใช้ฝึกปฏิบัติทั้งในเวลาเรียนและนอกเวลาเรียน นอกจากนี้ยังมีการวางระบบเครื่องข่ายอินเตอร์เน็ตของมหาวิทยาลัยไว้ในจุดต่าง ๆ รอบมหาวิทยาลัยเพื่อบริการอาจารย์และนักศึกษาในการสืบค้นข้อมูลผ่านคอมพิวเตอร์พกพาและโทรศัพท์มือถือได้ตลอดเวลา

ในส่วนของหลักสูตร การจัดการเรียนการสอนภาคบรรยาย ใช้อาคารดนตรี อาคารเรียนคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ และอาคารเรียนรวมของมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

การเรียนภาคปฏิบัติ ใช้ห้องปฏิบัติการของสาขาวิชาดนตรีไทย อาคาร 13 และอาคาร 1 ประกอบด้วยห้องปฏิบัติการต่าง ๆ ต่อไปนี้

- ห้องปฏิบัติปี่พาทย์ 2 ห้อง

- ห้องปฏิบัติเครื่องสายไทย 1 ห้อง

- ห้องปฏิบัติรวมวงดนตรี 1 ห้อง

- ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ดนตรี 1 ห้อง

- ห้องปฏิบัติเดี่ยวขนาด กว้าง2.5 เมตรยาว 3 เมตร 8 ห้อง

- ห้องซ้อมเปียโน 4 ห้อง

- ห้องปฏิบัติขับร้อง 1 ห้อง

- ห้องปฏิบัติการบันทึกเสียงดนตรี 1 ห้อง

มีครุภัณฑ์ดนตรี เพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ ดังต่อไปนี้

* วงปี่พาทย์เครื่องใหญ่ 2 วง
* วงปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์ 1 วง
* วงเครื่องสาย 3 วง
* วงมโหรีโบราณ 2 วง
* วงปี่พาทย์ 1 วง
* วงดนตรีร่วมสมัย 1 วง
* เปียโนไฟฟ้า 20 ตัว
* วงคอมโบ 1 วง

6.1.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

มีการวางแผนการจัดหาทรัพยากรเพื่อการเรียนการสอนเพิ่มเติมก่อนสิ้นปีงบประมาณ โดยจัดทำคำของบประมาณ ในการจัดซื้อวัสดุและครุภัณฑ์ที่จำเป็น ซึ่งยังไม่มีใช้ หรือยังไม่เพียงพอต่อการเรียนการสอน มีการเสนอรายชื่อหนังสือ ตำราวิชาการ ที่เกี่ยวข้องหรือสอดคล้องกับสาขาวิชา ต่อศูนย์บรรณสารและสื่อการศึกษา เพื่อจัดซื้อเข้าสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มีการจัดทำคำของบประมาณสำหรับพัฒนาวิชาการนักศึกษา และโครงการเสริมการศึกษาต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับสาขา ให้มีความทันสมัยและเป็นประโยชน์ยิ่งต่อนักศึกษา

6.1.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

คณาจารย์มีการวางแผนร่วมกัน กับเจ้าหน้าที่ประจำศูนย์ต่าง ๆ ของมหาวิทยาลัย เช่น ห้องปฏิบัติการสื่อการศึกษา เพื่อจัดหาวัสดุ อุปกรณ์ ครุภัณฑ์ที่จำเป็น ต่อการเรียนการสอนและการวิจัย เพื่อเตรียมความพร้อมในการจัดการเรียนการสอนทุกปีการศึกษา ไม่ว่าจะเป็นการจัดซื้อเพิ่มเติม หรือการใช้ทรัพยากรร่วมกันภายในมหาวิทยาลัย

**6.2 การประกันคุณภาพด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้**

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา มีการบริหารสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ให้เป็นไปตามการประกันคุณภาพการศึกษาไม่ต่ำกว่าเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2562 กำหนดในองค์ประกอบที่ 6 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ตัวบ่งชี้ที่ 6.1 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

**7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)**

ผลการดำเนินการบรรลุตามเป้าหมายตัวบ่งชี้ทั้งหมดอยู่ในเกณฑ์ดีต่อเนื่อง 2 ปีการศึกษาเพื่อติดตามการดำเนินการตาม TQF ต่อไป ทั้งนี้เกณฑ์การประเมินผ่าน คือ มีการดำเนินงานตามข้อ 1–5 และอย่างน้อยร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ในแต่ละปี

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน** | **ปีที่ 1** | **ปีที่ 2** | **ปีที่ 3** | **ปีที่ 4** | **ปีที่ 5** |
| (1) | คณาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร | X | X | X | X | X |
| (2) | มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติหรือมาตรฐานคุณวุฒิสาขา | X | X | X | X | X |
| (3) | มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนใน แต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกวิชา | X | X | X | X | X |
| (4) | จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผล การดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา | X | X | X | X | X |
| (5) | จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา | X | X | X | X | X |
| (6) | มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนิสิต/นักศึกษาตามมาตรฐานผล การเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา | X | X | X | X | X |
| (7) | มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอนหรือการประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว |  | X | X | X | X |
| (8) | คณาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศ อบรมหรือคำแนะนำด้านศาสตร์วิชาครูและวิทยาการการจัดการเรียนรู้ | X | X | X | X | X |
| (9) | คณาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง | X | X | X | X | X |
| (10) | จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และหรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี | X | X | X | X | X |
| (11) | ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0 |  |  |  | X | X |
| (12) | ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0 |  |  |  |  | X |
| (13) | นักศึกษาได้รับเข้าร่วมกิจกรรมส่งเสริมความเป็นครูครบถ้วนทุกกิจกรรมที่กำหนดและเป็นประจำทุกปี | X | X | X | X | X |
| (14) | มีการจัดประสบการณ์บูรณาการการเรียนรู้กับการปฏิบัติงานวิชาชีพครูในสถานศึกษาเป็นประจำทุกปีการศึกษา | X | X | X | X | X |
| (15) | นักศึกษาจำนวนไม่น้อยกว่าร้อยละ 60 สอบผ่านภาษาอังกฤษในระดับที่มหาวิทยาลัยกำหนด |  |  |  | X |  |

**หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร**

**1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน**

**1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน**

การจัดการเรียนการสอนวิชาดนตรีเน้นการสอนแบบผู้เรียนเป็นสำคัญ เพื่อพัฒนาวิชาการและทักษะทางดนตรีเพียงพอในการประกอบอาชีพ จึงมีกลยุทธ์การสอนที่หลากหลาย หลักสูตรจึงมีการประเมินกลยุทธ์การสอนด้วยกระบวนการต่อไปนี้อย่างใดหรือหลายอย่างรวมกัน เช่น

* การประเมินผลการสอนของอาจารย์โดยนักศึกษา และนำผลการประเมินมาวิเคราะห์จุดแข็งจุดอ่อนในการสอน เพื่อปรับปรุงวิธีสอนให้เหาะสม
* มีการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษาโดยอาจารย์ผู้สอน เช่น การสอบ หรือการปฏิบัติงานจริง นำผลการประเมินมาวิเคราะห์เพื่อปรับกลยุทธ์การสอนให้เหมาะกับนักศึกษาแต่ละกลุ่ม และแก้ปัญหาการเรียนรู้ของนักศึกษารายบุคคลต่อไป
* มีการประชุมคณาจารย์แลกเปลี่ยนความคิดเห็นและข้อเสนอแนะระหว่างอาจารย์ เพื่อถ่ายทอดความเข้าใจเกี่ยวกับความสามารถในการเรียนรู้ของนักศึกษาแต่ละกลุ่ม แต่ละชั้นปี และแลกเปลี่ยนกลยุทธ์การสอน

**1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน**

ให้นักศึกษาได้มีการประเมินผลการสอนของอาจารย์ในทุกด้าน ทั้งด้านทักษะกลยุทธ์การสอน  
การตรงต่อเวลา การชี้แจงเป้าหมายวัตถุประสงค์รายวิชา ชี้แจงเกณฑ์การประเมินผลรายวิชา และการใช้สื่อการสอนในทุกรายวิชา

**2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม**

การประเมินหลักสูตรในภาพรวมนั้น จะกระทำเมื่อนักศึกษาเรียนจบหลักสูตร และจะต้องออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูในรายวิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาจำนวน 1 ภาคการศึกษา โดยปฏิบัติงานในหน้าที่ของครูทุกอย่างเสมือนเป็นครูประจำการคนหนึ่งในสถานการณ์จริงในสถานศึกษาอย่างต่อเนื่องกัน เป็นเวลาอย่างน้อย  15 สัปดาห์ หรือ 540  ชั่วโมง  ซึ่งจะเป็นช่วงเวลาที่อาจารย์ไปนิเทศนักศึกษา ตลอดจนติดตามประเมินความรู้ของนักศึกษา ว่าสามารถปฏิบัติงานได้หรือไม่ มีความรับผิดชอบและขาดคุณสมบัติในด้านใด ทั้งนี้ต้องดำเนินการโดยสำรวจข้อมูลจากนักศึกษาปีสุดท้ายและบัณฑิตใหม่ภายหลังนักศึกษาสำเร็จการศึกษาแล้ว เป็นเวลา 1 ปี เพื่อให้ได้ข้อมูลความคิดเห็น ของผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับหลักสูตร ในด้านต่างๆ ได้แก่ นักศึกษาปัจจุบัน บัณฑิต ผู้ใช้บัณฑิต อาจารย์ผู้สอน และผู้ทรงคุณวุฒิ และนำข้อมูลที่ได้มาวิเคราะห์ เพื่อประโยชน์ในการพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย สามารถใช้ผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพดียิ่งขึ้นต่อไป

**3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร**

การประเมินคุณภาพการศึกษาประจำปีตามดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุในหมวดที่ 7 ข้อ 7 โดยคณะกรรมการประเมินอย่างน้อย 3 คนประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิในสาขาวิชาอย่างน้อย  
1 คนที่ได้รับการแต่งตั้งจากมหาวิทยาลัย

ทั้งนี้มหาวิทยาลัยได้กำหนดให้ทุกหลักสูตรมีการพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัยแสดงการปรับปรุงดัชนีด้านมาตรฐานและคุณภาพการศึกษาตลอดจนมีการประเมินเพื่อปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรอย่างต่อเนื่องทุก 4 ปี

การประเมินผลการดำเนินงาน ตามรายละเอียดหลักสูตร ที่ระบุในหมวดที่ 7 ข้อ 7 คณะจะดำเนินการแต่งตั้งคณะกรรมการประเมิน โดยมีกรรมการอย่างน้อย 3 คน ประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิในสาขา / สาขาวิชาเดียวกันอย่างน้อย 1 คน เป็นกรรมการ โดยหลักสูตรที่ได้มาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ฯ ต้องผ่านเกณฑ์ประเมิน ดังนี้

1. ตัวบ่งชี้บังคับ (ตัวบ่งชี้ที่ 1 - 5) มีผลดำเนินการบรรลุตามเป้าหมาย

2. มีจำนวนตัวบ่งชี้ ที่มีผลดำเนินการบรรลุเป้าหมาย ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้รวมโดยพิจารณาจากจำนวนตัวบ่งชี้บังคับ และตัวบ่งชี้รวมในแต่ละปี

**4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง**

4.1 อาจารย์ประจำวิชา ทบทวนผลการประเมิน ประสิทธิผลของการสอน ในรายวิชาที่รับผิดชอบในระหว่างภาคการศึกษา และปรับปรุงทันทีเมื่อได้รับข้อมูลที่จำเป็น เมื่อสิ้นภาคการศึกษาจัดทำรายงานผลการดำเนินการรายวิชาเสนอต่อคณบดี

4.2 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรติดตามผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ในหมวดที่ 7

4.3 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสรุปผลการดำเนินงานหลักสูตรประจำปี โดยรวบรวมข้อมูลจากการประเมินในหัวข้อต่าง ๆ จัดทำรายงานผลการดำเนินการหลักสูตรประจำปีการศึกษา เพื่อเสนอต่อคณบดี

4.4 ประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตร พิจารณาทบทวนผลสรุปการดำเนินการหลักสูตร เพื่อวางแผนปรับปรุงการดำเนินงานสำหรับปีการศึกษาถัดไป

**ภาคผนวก**

**ภาคผนวก ก**

**คำอธิบายรายวิชา**

**คำอธิบายรายวิชาศึกษาทั่วไป**

**9001301 อยุธยาศึกษา 3(3-0-6)**

**Ayutthaya Studies**

วิวัฒนาการและปรากฏการณ์การเปลี่ยนแปลงของอยุธยา ในมิติการเมืองการปกครอง เศรษฐกิจ และสังคมวัฒนธรรม ทั้งบริบทประวัติศาสตร์ สังคมร่วมสมัย และความเป็นนครประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา

**กลุ่มวิชาภาษา**

**9001101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)**

**Thai Language for Communication**

หลักเกณฑ์และทักษะทางภาษาเพื่อการติดต่อสื่อสาร ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน เพิ่มประสิทธิภาพทักษะทางภาษา ปฏิบัติกิจกรรมและใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวันได้

**9001102 การอ่านภาษาไทยเพื่อการเรียนรู้ 3(3-0-6)**

**Reading Thai Language for Learning**

ลักษณะทั่วไป รูปแบบ ประเภทและจุดมุ่งหมายของงานเขียนและงานประพันธ์ หลักและเทคนิคการอ่านจับใจความสำคัญ การวิเคราะห์และวิจารณ์งานเขียนประเภทวิชาการ สารคดี และบันเทิงคดี การอ่านเพื่อรวบรวมความรู้ ความบันเทิง และฝึกวิจารณญาณ

**9001103 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)**

**English forCommunication**

การฟังการพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน ความสัมพันธ์ระหว่างภาษาและวัฒนธรรมของเจ้าของภาษา การประยุกต์ใช้ความรู้และทักษะในการติดต่อ สื่อสารและแสดงความคิดเห็นกับบุคคลที่แตกต่างกันได้อย่างมีประสิทธิภาพ

**9001104 การอ่านภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)**

**Reading English in Daily Life**

กลวิธีการอ่านภาษาอังกฤษเบื้องต้น และเทคนิคในการอ่านรูปแบบต่างๆ สามารถคิดเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของสิ่งต่างๆในเชิงเหตุผลโดยผ่านสื่อที่หลากหลายในชีวิตประจำวัน

**9001105 ภาษาอังกฤษเพื่อการสมัครงาน 3(3-0-6)**

**English for Job Application**

ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมความพร้อมในการสมัครงานคำศัพท์เกี่ยวกับตำแหน่งต่างๆ ภายในองค์กร การเขียนประวัติส่วนตัวการสัมภาษณ์งาน การสื่อสารทางโทรศัพท์การนัดหมายการสื่อสารข้อมูลพื้นฐานเกี่ยวกับองค์กรได้อย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ

**9001106 ภาษาอังกฤษเพื่อทักษะการเรียนรู้ 3(3-0-6)**

**English for Study Skills**

ทักษะภาษาอังกฤษที่จำเป็นต่อการศึกษาค้นคว้าหาความรู้ การฟังบรรยาย การอ่านงานวิชาการ การจดบันทึก การสรุปความ การเขียนรายงาน และการนำเสนอผลงาน

**9001107 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)**

**Japanese Language for Communication**

การฟังและการพูดภาษาญี่ปุ่นในการสื่อสารในสถานการณ์ต่างๆ การทักทาย การแนะนำตัว การสอบถามข้อมูล การแสดงความคิดเห็น โดยมีการเปรียบเทียบและสอดแทรกวัฒนธรรมเพื่อประสิทธิภาพในการสื่อสาร

**9001108 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)**

**Chinese Language for Communication**

การฟังและการพูดภาษาจีนในการสื่อสารในสถานการณ์ต่างๆ การทักทาย การแนะนำตัวการสอบถามข้อมูลการแสดงความคิดเห็น โดยมีการเปรียบเทียบและสอดแทรกวัฒนธรรมเพื่อประสิทธิภาพในการสื่อสาร

**9001109 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)**

**Korean Language forCommunication**

การฟังและพูดภาษาเกาหลีในการสื่อสารในสถานการณ์ต่างๆการทักทายการแนะนำตัวการสอบถามข้อมูล การแสดงความคิดเห็น โดยมีการเปรียบเทียบและสอดแทรกวัฒนธรรมเพื่อประสิทธิภาพในการสื่อสาร

**9001110 ภาษาอังกฤษผ่านสาระบันเทิง 3(3-0-6)**

**English through Edutainment**

สาระบันเทิงเพื่อการเรียนรู้ภาษาอังกฤษการสื่อสารและวัฒนธรรม จากข่าว สารคดี เกม การ์ตูน และแอนนิเมชั่น ภาพยนตร์ เพลง วีดิทัศน์ประกอบเพลง คลิปวีดิทัศน์ และละคร

**หมายเหตุ : มีการจัดการเรียนการสอนเป็นภาษาอังกฤษ**

Edutainment for learningEnglish; communication and culture learning through news, features, documentaries, games, cartoons and animations, movies, songs, music videos, video clips, and dramas

**Remark : Teaching in English**

**9001111 ภาษาอังกฤษเพื่อการสอบวัดมาตรฐาน 3(3-0-6)**

**English for Standardized Tests**

ลักษณะข้อสอบวัดมาตรฐานภาษาอังกฤษ โครงสร้างข้อสอบและเทคนิคการทำข้อสอบ ไวยากรณ์ และคำศัพท์ บทอ่าน การสนทนา บทสนทนา และสำนวนที่มักจะปรากฏในข้อสอบวัดมาตรฐานภาษาอังกฤษ

**หมายเหตุ : มีการจัดการเรียนการสอนเป็นภาษาอังกฤษ**

Characteristics of standardized tests of English proficiency; test structures and techniques,grammar and vocabulary, passages, conversations, dialogues and expressions frequently appearing in English standardized tests

**Remark : Teaching in English**

**9001112 ทักษะการพูดและการฟังภาษาอังกฤษ 3(2-2-5)**

**English Speaking and Listening Skills**

คำศัพท์ และหลักการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อฟังและพูดตามสถานการณ์ที่กำหนด สรุปประเด็นสำคัญ ฟังบทสนทนาและข้อความสั้น ๆ แล้วจับใจความ ใช้ประโยค สำนวนเกี่ยวกับสิ่งรอบตัว การใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการแนะนำตัว ครอบครัว การทักทาย การซื้อของ ภูมิศาสตร์ท้องถิ่น และการจ้างงาน เน้นการสื่อสารเรื่องที่ง่ายและเป็นกิจวัตรที่ต้องมีการแลกเปลี่ยนข้อมูลโดยตรง ใช้ภาษาและโครงสร้างทางไวยากรณ์ในการพูดโต้ตอบในสถานการณ์ที่แตกต่างหลากหลาย โดยใช้ภาษา น้ำเสียง กิริยาท่าทางที่เหมาะสมตามมารยาททางสังคม และการเรียนรู้ถึงวัฒนธรรมของเจ้าของภาษา

**9001113 ภาษาอังกฤษเพื่ออาชีพ 3(2-2-5)**

**English for Professional Purpose**

การใช้โครงสร้างและทักษะการฟังพูด อ่าน และเขียนทางภาษาอังกฤษเพื่อสรุปจับใจความสำคัญแลกเปลี่ยนมุมมอง ความคิดเห็น และแนวทางในการแก้ไขต่อประเด็นสำคัญที่ปรากฏในบทสนทนาที่เกี่ยวกับเรื่องรอบตัว การบรรยายในชั้นเรียน ข่าว สารคดี ภาพยนตร์ หรือเนื้อหาในสื่อดิจิทัลและพัฒนาทักษะการฟังและพูดผ่านกิจกรรมค่ายภาษาอังกฤษ

**9001114 การเขียนภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล 3(3-0-6)**

**English Writingfor Communication in Digital Age**

การเขียนข้อความภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในโอกาสต่างๆ ในยุคดิจิทัล การเลือกภาพประกอบ รูปแบบ ขนาดและสีของตัวอักษรให้เหมาะสมกับโอกาส

**กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์**

**9001201 ชีวิตกับจริยธรรม 3(3-0-6)**

**Life and Morality**

ชีวิตตามแนวคิดทางปรัชญาและศาสนา ความหมายและความสำคัญของจริยธรรมต่อชีวิต การพัฒนาชีวิตด้วยหลักจริยธรรมเพื่อการครองตน ครองคนและครองงาน เกณฑ์การตัดสินค่าทางจริยธรรม รวมถึงการพิจารณาปัญหาจริยธรรมในสังคมร่วมสมัย

**9001202 ปรัชญากับชีวิต 3(3-0-6)**

**Philosophy and Life**

ความหมาย ขอบเขตและความสำคัญของปรัชญา สาระสำคัญของอภิปรัชญาญาณวิทยาและจริยศาสตร์ ประเด็นปัญหาทางปรัชญาที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน

**9001203 การคิดและการพัฒนาตน 3(3-0-6)**

**Thinking and Personal Growth**

ความหมาย ธรรมชาติของการคิด เครื่องมือที่ใช้ในการคิด องค์ประกอบที่มีอิทธิพลต่อการคิดของมนุษย์ ทฤษฎีและแนวคิดเกี่ยวกับความคิด ความคิดชนิดต่างๆ การนำความคิดประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตน การติดต่อสื่อสารและการสร้างความสัมพันธ์กับบุคคลอื่น การเป็นผู้นำผู้ตามที่ดี การขจัดความขัดแย้งภายในตนเองและบุคคลอื่น การทำงานร่วมกันกับผู้อื่น การค้นพบและสร้างสันติสุขในตนเอง ครอบครัวและสังคมที่เกี่ยวข้อง การตรวจสอบการรับรู้ตัวตนและการพัฒนาตนเอง

**9001204 การพัฒนาบุคลิกภาพ 3(3-0-6)**

**Personality Development**

การพัฒนาคุณลักษณะด้านบุคลิกภาพภายนอก และบุคลิกภาพภายใน จิตวิทยาการสื่อสาร การโน้มน้าวใจ มารยาททางสังคม และทักษะที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาบุคลิกภาพ

**9001206 ทักษะการรู้สารสนเทศ 3(3-0-6)**

**Information Literacy**

การรู้สารสนเทศกับการศึกษาระดับอุดมศึกษา กระบวนการพัฒนาทักษะการเรียนรู้สารสนเทศ การให้ความหมายและการวิเคราะห์ความต้องการ การคัดเลือกแหล่งสารสนเทศ กลยุทธ์การค้นและทักษะการสืบค้น การประเมินคุณค่า การวิเคราะห์และสังเคราะห์ การเรียบเรียงและการนำเสนอสารสนเทศในรูปแบบต่าง ๆจรรยาบรรณของผู้ใช้สารสนเทศ กฎหมายลิขสิทธิ์

**9001209 สมาธิในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5)**

**Meditation in Daily Life**

ความหมายและความสำคัญของสมาธิ วิธีฝึกสมาธิเบื้องต้น ระดับของสมาธิ อุปสรรคในการฝึกสมาธิ สมาธิในอิริยาบถต่าง ๆ สมถภาวนาและวิปัสสนาภาวนา ฝึกสมาธิตามหลักอานาปานสติ

**หมายเหตุ : มีการจัดการเรียนการสอนเป็นภาษาอังกฤษ**

Meaning and significance of meditation; meditation practice for beginners; levels of meditation, obstacles to meditation,meditation in various postures,concentration of meditation **(***Samatha bhāvanā***)** and insight meditation **(***Vipassanā bhāvanā***)**; practise mindfulness on breathing (*Ānāpānasati*)

**Remark : Teaching in English**

**9001210 เสน่ห์และลีลาในงานบริการ 3(3-0-6)**

**The Charm and Style in Service**

ความรู้เบื้องต้นขององค์ประกอบสำคัญและลักษณะในงานบริการ แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับบุคลิกภาพ การบริหารเสน่ห์จากบุคลิกภาพภายในและภายนอก ศิลปะในการเจรจาและการต้อนรับ การโน้มน้าวใจและการสร้างความประทับใจ การแก้ปัญหาสภาพแวดล้อมในงานบริการ คุณธรรมและจริยธรรมของงานบริการ

**หมายเหตุ : มีการจัดการเรียนการสอนเป็นภาษาอังกฤษ**

Introduction of the important elements and aspects of service; concept and theory of personality, charming management of internal and external personality, the art of negotiation and welcome, persuasion and impression, the environment management in service, moral and ethics in service

**Remark : Teaching in English**

**9001211 สุนทรียภาพของชีวิต 3(2-2-5)**

**Aesthetics for Life**

ทฤษฎีทางสุนทรียศาสตร์ กระบวนการและองค์ประกอบของการรับรู้ความงาม ความงามในธรรมชาติและความงามที่มนุษย์สร้างขึ้น สุนทรียะทางทัศนศิลป์ โสตศิลป์ โสตทัศนศิลป์ และวัตถุในชีวิตประจำวัน การสร้างประสบการณ์สุนทรียะในรูปแบบต่างๆ ได้แก่ การสร้างผลงานทางทัศนศิลป์ การขับร้องเพลง การเล่นเครื่องดนตรีประกอบจังหวะ รำวงมาตรฐาน กิจกรรมนันทนาการ การวิจารณ์ผลงานศิลปะ และการพัฒนาค่านิยมด้านสุนทรียภาพในตัวบุคคล

**9001212 ทักษะในศตวรรษที่ 21 เพื่อชีวิตและอาชีพ 3(2-2-5)**

**21st Century Skills for Living and Occupations**

สืบค้น วิเคราะห์ แนวคิด ทฤษฎีเกี่ยวกับทักษะ5csคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ข้อมูลสารสนเทศและความรู้ต่าง ๆ ได้อย่างมีเหตุมีผล ตระหนักรู้ในตนเองและผู้อื่น ยืดหยุ่น รู้จักปรับตัว ริเริ่มสิ่งใหม่ เข้าใจความจริงและรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของสังคมโลก โดยบูรณาการเพื่อประยุกต์ใช้ในการพัฒนาทักษะที่สำคัญต่อการดำเนินชีวิตและการประกอบอาชีพอย่างมีคุณภาพในศตวรรษที่ 21

**9001213 ท่องเที่ยวเพื่อการเรียนรู้ 3(3-0-6)**

**Tourism for Learning**

วิวัฒนาการ ความหมาย ความสำคัญ องค์ประกอบและแนวโน้มของการท่องเที่ยว คุณลักษณะและการปฏิบัติตนในการเป็นนักท่องเที่ยวที่ดี ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับลักษณะทางกายภาพที่มีผลต่อลักษณะของแหล่งท่องเที่ยว และธุรกิจที่เกี่ยวข้องกับการท่องเที่ยว การมีส่วนร่วมใน การอนุรักษ์ การสื่อสารทางการท่องเที่ยวและนำความรู้ที่ได้จากการท่องเที่ยวมาปรับใช้อย่างสร้างสรรค์

**กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์**

**9001302 มนุษย์ สังคม และสิ่งแวดล้อม 3(3-0-6)**

**Human, Society and Environment**

สิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติ สังคม และวัฒนธรรม ความสัมพันธ์เชิงระบบระหว่างมนุษย์ สังคม และสิ่งแวดล้อม บทบาทของเทคโนโลยีที่มีผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมและทรัพยากรธรรมชาติปัญหาสิ่งแวดล้อมและแนวทางการแก้ไข และการมีส่วนร่วมในการจัดการทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ตามหลักการพัฒนาอย่างยั่งยืน

**9001303 กฎหมายในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)**

**Law in Daily Life**

ความหมายและความสำคัญของกฎหมาย ประมวลกฎหมายแพ่งและพาณิชย์ว่าด้วยบุคคล ทรัพย์และทรัพย์สิน สัญญาที่เกี่ยวข้องในชีวิตประจำวัน ครอบครัวและมรดก ประมวลกฎหมายอาญาในส่วนที่เป็นความรู้เบื้องต้น กฎหมายเกี่ยวกับทะเบียนราษฎรและบัตรประจำตัวประชาชน กฎหมายเกี่ยวกับยาเสพติดให้โทษ กฎหมายเกี่ยวกับการจราจรและกฎหมายเกี่ยวกับการกระทำความผิดทางคอมพิวเตอร์

**9001304 เศรษฐกิจในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)**

**Economy in Daily Life**

หลักเศรษฐศาสตร์ ระบบเศรษฐกิจและกิจกรรมทางเศรษฐกิจ ตลาดในระบบเศรษฐกิจ รายได้ประชาชาติ รายได้จังหวัด เงินและสถาบันการเงิน การคลังรัฐบาล หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง บทบาทภาครัฐและเอกชนในระบบเศรษฐกิจ การวิเคราะห์เศรษฐกิจปัจจุบัน และหลักธรรมในการดำรงชีวิต

**9001305 ไทยศึกษา 3(3-0-6)**

**Thai Studies**

วิวัฒนาการและปรากฏการณ์การเปลี่ยนแปลงทางสังคม วัฒนธรรมความเชื่อ พิธีกรรม เศรษฐกิจและการเมืองการปกครองไทย ความหลากหลายทางสังคมและพหุวัฒนธรรมไทย แนวทางการพัฒนาประเทศภายใต้วาทกรรมความเป็นไทย

**9001306 วิถีชีวิตมุสลิม 3(3-0-6)**

**Muslim Ways of Life**

ความเป็นมาและพื้นฐานโครงสร้างของศาสนาอิสลามการดำเนินชีวิตของมุสลิมภายใต้หลักศรัทธาหลักการปฏิบัติหลักจริยธรรมลักษณะทางสังคมขนบธรรมเนียมประเพณีศิลปะและสันทนาการ

**9001307 สื่อมวลชนกับสังคม 3(3-0-6)**

**Mass Media and Society**

คุณลักษณะ บทบาทหน้าที่ และอิทธิพลของสื่อมวลชนประเภทต่างๆ ที่มีผลต่อสังคม เศรษฐกิจ และการเมือง การใช้ประโยชน์จากสื่อมวลชนของปัจเจกบุคคล สถาบันทางสังคม องค์กรธุรกิจ และองค์กรทางการเมือง รวมทั้งแนวทางในการรู้เท่าทันสื่อและกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการใช้สื่อมวลชน

**9001308 การจัดการธุรกิจปัจจุบัน 3(3-0-6)**

**Contemporary Business Management**

แนวคิด ทฤษฎีและพัฒนาการทางการจัดการธุรกิจ สภาพแวดล้อมทางธุรกิจ รูปแบบทางธุรกิจ การจัดการธุรกิจในปัจจุบันด้านการตลาด การผลิต การเงิน การบัญชี และทรัพยากรมนุษย์ งานสำนักงานและการสื่อสารทางธุรกิจ จริยธรรมทางธุรกิจและความรับผิดชอบต่อสังคม

**9001309 ภูมิศาสตร์ประเทศไทยและประชาคมอาเซียน 3(3-0-6)**

**Thai and ASEAN Geography**

ลักษณะทางภูมิศาสตร์ของประเทศไทยและประเทศในประชาคมอาเซียน ด้านที่ตั้ง อาณาเขต พรมแดน ลักษณะทางธรณีวิทยา ธรณีสัณฐาน ลักษณะภูมิประเทศ ภูมิอากาศ ภัยพิบัติจากธรรมชาติการกระจายตัวของประชากร ความแตกต่างทางเศรษฐกิจสังคมของประชากรอันเนื่องมาจากลักษณะทางภูมิศาสตร์ การวิเคราะห์ปัญหาสำคัญทางภูมิศาสตร์ที่มุ่งผลต่อปัจจัยทางเศรษฐกิจและสังคมของประเทศไทยและประเทศในประชาคมอาเซียน

**9001310 เอเชียศึกษา 3(3-0-6)**

**Asian Studies**

สภาพแวดล้อมทางภูมิศาสตร์ สังคม วัฒนธรรม ภูมิหลังทางประวัติศาสตร์ในภูมิภาคต่างๆ ของเอเชีย บทบาทและความร่วมมือระหว่างประเทศภายในภูมิภาคเอเชีย และบทบาทของเอเชียที่มีผลต่อโลกทั้งทางวัฒนธรรม การเมือง และเศรษฐกิจ

**9001311 วิถีโลก 3(3-0-6)**

**The Global Ways**

วิวัฒนาการสังคม เศรษฐกิจ การเมืองและการปกครองของโลก สภาพปัจจุบัน ทิศทางของสังคมโลก วิกฤตการณ์โลก และการปรับตัวของไทยกับความเปลี่ยนแปลงของสังคมโลก

**9001314 เศรษฐกิจสีเขียว 3(3-0-6)**

**Green Economy**

เศรษฐกิจเพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิต ความเท่าเทียมของสังคม การลดผลกระทบต่อสภาพแวดล้อม การดูแลสิ่งแวดล้อม การลดการใช้ทรัพยากรแทนการแสวงหากำไร การพัฒนาอย่างยั่งยืน เศรษฐกิจสร้างสรรค์กับการใช้ทรัพยากรให้น้อยลง ต้นทุนทางปัญญา ทักษะการสร้างสรรค์ และผลงานเศรษฐกิจสร้างสรรค์

**หมายเหตุ : มีการจัดการเรียนการสอนเป็นภาษาอังกฤษ**

Economy for life quality development; social equity, reducing environmental impact, environmental care, reducing natural resource use instead of profit, sustainable development, creative economy and reducing natural resource use, intellectual capital, creative skills and creative economy works

**Remark : Teaching in English**

**9001315 ความเป็นเจ้าบ้าน 3(3-0-6)**

**Hospitality**

วัฒนธรรมและความหลากหลายทางวัฒนธรรมในสังคมยุคใหม่ ความคิดในการเข้าใจปฏิสัมพันธ์ระหว่างหรือข้ามวัฒนธรรม วัฒนธรรมในยุคโลกาภิวัตน์ วัฒนธรรมไทย อิทธิพลของวัฒนธรรม ทัศนคติ พฤติกรรมชาวต่างชาติต่อวิถีของเจ้าบ้าน ขนบธรรมเนียมและกฎ ระเบียบที่ควรปฏิบัติในฐานะเจ้าบ้าน

**หมายเหตุ : มีการจัดการเรียนการสอนเป็นภาษาอังกฤษ**

Culture and cultural diversity in contemporary society, concept for understanding intercultural or cross-cultural interaction, culture in globalization, Thai culture, influence of cultures, attitude and behavior of foreigners on the host’s habits; customs and regulations for being hosts

**Remark : Teaching in English**

**9001316 พลเมืองที่เข้มแข็ง 3(2-2-5)**

**Potential Citizen**

วิเคราะห์ ออกแบบการปฏิบัติ จัดทำโครงการ และปฏิบัติตนที่แสดงออกถึงการเคารพศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ ยอมรับความแตกต่างของบุคคล ความเสมอภาคและความเท่าเทียม เคารพสิทธิ เสรีภาพหลักสิทธิมนุษยชน และหลักปฏิญญาสากลว่าด้วยสิทธิมนุษยชน การรักษาสิทธิของตนเองและชุมชน และการอยู่ร่วมกันในสังคมไทยและประชาคมโลกอย่างสันติตามหลักขันติธรรม การสร้างและปฏิบัติตาม กฎ กติกาของสังคม และกฎหมายเบื้องต้นที่เกี่ยวข้อง รูปแบบการปกครอง อุดมการณ์ และวิถีชีวิตประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข หน้าที่ของตนเองในฐานะของพลเมืองไทยในระบอบประชาธิปไตย มีความเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง และเคารพสิทธิผู้อื่นอย่างมีเหตุผล มีจิตสำนึก รับผิดชอบต่อหน้าที่ของตนเอง มีจิตอาสาและจิตสาธารณะจัดโครงการหรือกิจกรรมจิตอาสาและจิตสาธารณะ ส่งเสริมการปกป้อง คุ้มครอง ดูแลประโยชน์และความเป็นธรรมของสังคมได้

**9001317 ศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น 3(2-2-5)**

**The King’s Philosophy for Local Development**

แนวคิด และหลักการของโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ ผลที่เกิดขึ้นจากการตั้งโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริประยุกต์ใช้หลักการทรงงาน หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง และแนวคิดการพัฒนาแบบยั่งยืนในชีวิตประจำวันได้ วิเคราะห์ยุทธศาสตร์ฉลาดรู้เพื่อการพัฒนาชุมชนต้นแบบตามศาสตร์พระราชาสู่การพัฒนาอย่างเป็นรูปธรรม และร่วมมือกันทำงานโดยบูรณาการแบบองค์รวมกับทีมภาคีเครือข่ายใช้กระบวนการสืบค้นข้อมูลจากแหล่งการเรียนรู้และการลงพื้นที่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ

**9001318 ฉลาดใช้ภาษี 3(3-0-6)**

**Smart by Tax**

สิทธิประโยชน์ที่ประชาชนได้รับเงินภาษีของรัฐ บทบาท หน้าที่ ความรับผิดชอบของประชาชนต่อการเสียภาษี แอปพลิเคชันทางภาษี ระบบภาษีของประเทศไทยและประเทศอื่น ๆ

**9001319 ความปลอดภัยในทุกการเดินทาง 3(3-0-6)**

**Safety in every Trip**

ความสำคัญของการเดินทาง องค์ประกอบของการเดินทาง การวางแผนการเดินทาง การเดินทางอย่างปลอดภัย ปัจจัยที่ส่งเสริมให้เกิดภัยจากการเดินทาง พฤติกรรมที่เสี่ยงต่อความปลอดภัยในการเดินทาง หลักการและแนวทางปฏิบัติเพื่อความปลอดภัยในการเดินทาง ธุรกิจที่เกิดการสร้างรายได้จากการเดินทาง กรณีศึกษาของการเดินทางในปัจจุบัน

**9001320 ทฤษฎีเกม 3(3-0-6)**

**Game Theory**

การวิเคราะห์พฤติกรรมความชอบและความลำเอียง การตัดสินใจภายใต้สถานการณ์ที่ไม่แน่นอน บัญชีในใจ รูปแบบและชนิดของเกม เกมในสถานการณ์ที่เกิดขึ้นจริง เกมว่าด้วยการบริหารความขัดแย้งการประยุกต์ใช้ทฤษฎีเกมในชีวิตประจำวัน การตัดสินใจเลือกระหว่างผลประโยชน์และศีลธรรม

**9001321 วัยใสใจสะอาด 3(3-0-6)**

**Youngster with Good Heart**

ความหมายของการทุจริต ประเภทและรูปแบบของการทุจริต สาเหตุและปัจจัยที่ก่อให้เกิดการทุจริต ผลกระทบของการทุจริต การแยกแยะระหว่างผลประโยชน์ส่วนตนกับผลประโยชน์ส่วนรวม การปรับกระบวนการคิดเพื่อสร้างสังคมที่ไม่ทนต่อการทุจริต คุณธรรมจริยธรรมในการป้องกันทุจริต กฎหมายและนโยบายที่เกี่ยวข้องกับการป้องกันและปราบปรามการทุจริต แนวทางในการพัฒนาตนเองเพื่อหลีกเลี่ยงการทุจริต

**9001322 ความเป็นพลเมืองกับประชาธิปไตย 3(3-0-6)**

**Citizenship and Democracy**

ความหมายและความสำคัญของการเป็นพลเมืองไทยและพลเมืองโลกในการปกครองตามระบอบประชาธิปไตย การศึกษาเพื่อการสร้างความเป็นพลเมืองในสังคมประชาธิปไตย ระบอบการเมืองการปกครอง สิทธิ เสรีภาพ หน้าที่ของพลเมือง สิทธิมนุษยชน การยอมรับความแตกต่างหลากหลายของคนในสังคม จิตสำนึกความรับผิดชอบต่อสังคม จิตสาธารณะ และการปรับตัวของพลเมืองในสถานการณ์โลกปัจจุบัน

**9001323 ความหลากหลายทางวัฒนธรรมโลก 3(3-0-6)**

**Global Cultural Diversity**

ความหลากหลายและความแตกต่างทางชนชาติ เชื้อชาติ วัฒธรรม ขนบธรรมเนียมประเพณีและชนชั้นทางสังคม หลักสิทธิมนุษยชน คุณลักษณะเพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข

**9001324 ธุรกิจจำลอง 3(2-2-5)**

**Business Simulations**

กระบวนการสู่การเป็นผู้ประกอบการและแนวทางในการดำเนินธุรกิจ ใช้เครื่องมือ Model Business Canvas การวิเคราะห์สถานการณ์ทางธุรกิจ การกำหนดเป้าหมายและกลยุทธ์ในการดำเนินงานทั้ง 4 ด้านประกอบด้วยด้านการตลาด ด้านการผลิต ด้านการจัดการ และด้านการเงิน การบริหารความเสี่ยง การวางแผนสำรองและแนวทางการแก้ไขปัญหา จัดแสดงผลิตภัณฑ์หรือการบริการ

**9001325 ธุรกิจดิจิทัล 3(2-2-5)**

**Digital Business**

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับดิจิทัล หน้าที่ของธุรกิจโครงสร้างพื้นฐานธุรกิจดิจิทัล ขอบเขตและรูปแบบของธุรกิจดิจิทัลผลิตภัณฑ์ดิจิทัล เทคโนโลยี สภาพแวดล้อมทางธุรกิจกลยุทธ์ธุรกิจ แบบจำลองธุรกิจดิจิทัล กรณีศึกษาธุรกิจดิจิทัลที่ประสบความสำเร็จ โมเดลธุรกิจดิจิทัลที่ประสบความสำเร็จ และเหมาะสมกับกลุ่มลูกค้า และการสร้างธุรกิจดิจิทัลในอนาคต

**9001326 ธุรกิจชุมชน 3(3-0-6)**

**Community Business**

สภาพบริบทชุมชน ศักยภาพชุมชน การวิเคราะห์ความต้องการของลูกค้า การนำศาสตร์พระราชาตามปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงมาใช้ในการทำธุรกิจ และการสืบทอดภูมิปัญญาในท้องถิ่น พัฒนาองค์ความรู้สู่การทำธุรกิจชุมชน องค์ประกอบของการเริ่มต้นทำธุรกิจชุมชน กรณีศึกษา

**9001327 ฉลาดออมและการลงทุน 3(3-0-6)**

**Saving and Investment in Intelligent Style**

ประยุกต์ใช้แนวคิดทางด้านเศรษฐศาสตร์มาใช้วางแผนการดำรงชีวิต ให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงในยุคปัจจุบัน สร้างความมั่นคงในชีวิต ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการออมและการลงทุนในตลาดการเงิน ผลตอบแทนและความเสี่ยงจากการลงทุน

**9001328 เงินสร้างความมั่งคั่ง 3(3-0-6)**

**Monetary Wealth Creation**

การตรวจสถานะการเงิน วางแผนการเงิน การสร้างฝันเป็นจริงด้วยแผนการเงิน ฉลาดหา ฉลาดใช้ บนความจำเป็นและความต้องการจดบันทึกเพื่อควบคุมและความมั่งคั่ง การสะสมสร้างสุข และหลักการให้เงินทำงานแทนเพื่อความสุขในบั้นปลายชีวิต

**หมายเหตุ : มีการจัดการเรียนการสอนเป็นภาษาอังกฤษ**

Financial checking; financial planning; pursue the dream by financial planning, smart earning; smart spending based on need and want, note for controlling wealth, saving for happiness and letting money work for happy retired life

**Remark : Teaching in English**

**กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์**

**9001401 การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ 3(2-2-5)**

**Exercise for Health**

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ การฝึกทักษะพื้นฐานการเคลื่อนไหวร่างกาย การฝึกออกกำลังกายรูปแบบต่างๆ การเล่นกีฬาเพื่อพัฒนาสุขภาพ การเสริมสร้างและทดสอบสมรรถภาพทางกายเพื่อสุขภาพ

**9001402 ผู้นำนันทนาการ 3(2-2-5)**

**Recreation Leadership**

ความสำคัญคุณสมบัติการดำเนินงาน เทคนิคและวิธีการเป็นผู้นำนันทนาการ   
การเสริมสร้างทักษะการเป็นผู้นำและผู้ตาม การเขียนโครงการ และการฝึกปฏิบัติการเป็นผู้นำด้วยกิจกรรมต่างๆ ทางนันทนาการ

**9001403 นันทนาการทางการอนุรักษ์ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม 3(2-2-5)**

**Recreation in Conservation of Nature and Environment**

การวิเคราะห์ความสัมพันธ์ของธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมกับมนุษย์ในทางนันทนาการ ปัญหาของธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมที่เกิดขึ้นจากสาเหตุต่าง ๆ ความสำคัญและความจำเป็นของการอนุรักษ์ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม การศึกษาลักษณะของแหล่งธรรมชาติประเภทต่าง ๆ กับลักษณะของกิจกรรมนันทนาการ การจัดโปรแกรมนันทนาการที่เหมาะสม กิจกรรมงานอดิเรก กิจกรรมสำรวจนอกสถานที่

**9001404 เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ 3(2-2-5)**

**Information Technology for Learning**

ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์ด้านฮาร์ดแวร์ ซอฟต์แวร์ ด้านระบบปฏิบัติการ การใช้งานคลาวด์แอปพลิเคชัน การประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ความก้าวหน้าในการพัฒนาทางเทคโนโลยีสารสนเทศในปัจจุบัน

**9001407 วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต 3(3-0-6)**

**Science for Quality of Life**

ผลกระทบของความเจริญทางด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีที่ส่งผลต่อการพัฒนาคุณภาพชีวิต องค์ประกอบของสุขภาพ การบูรณาการแนวความคิดและวิธีการในการดูแลรักษาสุขภาพของตนเอง ปัจจัยที่มีผลต่อสุขภาพ การสร้างเสริมสุขภาพแบบองค์รวม การป้องกันภาวะเสี่ยงต่อสุขภาพ ตลอดจนการเลือกใช้บริการสุขภาพเมื่อประสบปัญหา

**9001409 คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)**

**Mathematics in Daily Life**

ทักษะกระบวนการคิดทางคณิตศาสตร์การให้เหตุผล การคำนวณเกี่ยวกับธุรกรรมทางการเงิน การวิเคราะห์ข้อมูล และกระบวนการตัดสินใจ เน้นการบูรณาการให้เหมาะสมกับบริบทของสังคม

**9001410 เพศศึกษาและอนามัยการเจริญพันธุ์ 3(3-0-6)**

**Sexuality Education and Reproductive Health**

ความหมาย แนวคิด ขอบข่าย ความสำคัญของเพศศึกษาและอนามัยการเจริญพันธุ์ ความสัมพันธ์ระหว่างเพศศึกษาและอนามัยการเจริญพันธุ์ความรู้เรื่องเพศวิถี องค์ประกอบเรื่องเพศ พฤติกรรมที่ถูกต้องทางเพศ สุขภาพทางเพศ ค่านิยม สังคมและวัฒนธรรมที่มีอิทธิพลต่อการหล่อหลอมวิถีทางเพศการวางแผนครอบครัว การส่งเสริมความสัมพันธ์ในครอบครัว การวางแผนชีวิตและกฎหมายที่เกี่ยวข้อง

**9001411 อาหารเพื่อสุขภาพและชีวิต 3(3-0-6)**

**Food for Health and Life**

ความสำคัญของอาหาร แหล่งอาหาร การบริโภคอาหารเพื่อให้มีสุขภาพดี โภชนาการของบุคคลแต่ละวัยและปัญหาโภชนาการมาตรฐานและความปลอดภัยของอาหาร อาหารเพื่อสุขภาพ สมุนไพร บทบาทอาหารต่อชีวิต สังคมและวัฒนธรรมของมนุษย์

**9001412 ความปลอดภัยในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)**

**Safety in Daily Life**

แนวคิด ความหมาย ขอบเขต การตระหนักถึงความปลอดภัยในการดำเนินชีวิตประจำวัน ความปลอดภัยในการใช้สารเคมีทั้งในครัวเรือน ภาคเกษตรกรรม และภาคอุตสาหกรรม สีและเครื่องหมายความปลอดภัย ความปลอดภัยในการใช้ไฟฟ้า การปฐมพยาบาลเบื้องต้น ท่าทางในการทำงานเพื่อความปลอดภัย โรคจากการทำงาน อุปกรณ์ป้องกันอันตรายส่วนบุคคล มลพิษทางสิ่งแวดล้อม และการจัดการของเสียอย่างเป็นระบบ

**9001413 เทคโนโลยีชีวภาพกับชีวิต 3(3-0-6)**

**Biotechnology andLife**

ความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีชีวภาพและการประยุกต์ใช้และผลกระทบของเทคโนโลยีชีวภาพในด้านสุขภาพและการแพทย์ ด้านการเกษตร ด้านอุตสาหกรรม ด้านพลังงานและสิ่งแวดล้อมในชีวิตประจำวัน

**9001414 วิทยาศาสตร์กับชีวิตยุคใหม่ 3(3-0-6)**

**Science and Modern Life**

จุดกำเนิดวิทยาศาสตร์ จินตนาการเพื่อการปรับเปลี่ยนชีวิตในโลกสมัยใหม่ ผลกระทบของวิทยาศาสตร์ต่อการพัฒนาคุณภาพชีวิตเพื่อความเป็นอยู่ที่ดี การบูรณาการศาสตร์ด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ การสื่อสาร อาหาร สิ่งแวดล้อม การแพทย์ ศิลปวัฒนธรรม และวิศวกรรมอย่างสร้างสรรค์และเหมาะสม

**หมายเหตุ : มีการจัดการเรียนการสอนเป็นภาษาอังกฤษ**

Origin of science; imaginary visions for modern life development, effects of science on promoting a better quality of life, creative and ethical integration with information technology, communication, food, agriculture, environment, medicine, arts and culture and engineering

**Remark : Teaching in English**

**9001415 การสร้างเสริมและดูแลสุขภาวะ 3(2-2-5)**

**Wellness Promotion and Care**

หลักการ ความสำคัญของการเสริมสร้างและดูแลสุขภาวะนโยบายสาธารณะเพื่อการส่งเสริมสุขภาพและการออกแบบและจัดกิจกรรมการสร้างเสริมและดูแลสุขภาวะทางกาย จิตใจ อารมณ์ สังคมและปัญญา การฝึกปฏิบัติกิจกรรมการสร้างเสริมและดูแลสุขภาวะโดยใช้กิจกรรมทางกายและกีฬาที่เหมาะสม

**9001416 พลเมืองดิจิทัล 3(2-2-5)**

**Digital Citizens**

การรู้เท่าทันสื่อ กฎหมายและจริยธรรมที่เกี่ยวข้องกับการใช้สื่อการใช้เครื่องมือ อุปกรณ์ และเทคโนโลยีดิจิทัล การนำเสนอสื่อในรูปแบบที่หลากหลาย

**9001417 พลเมืองสีเขียวกับการพัฒนาอย่างยั่งยืน 3(2-2-5)**

**Green Citizens and Sustainable Development**

พลเมืองเพื่อการเปลี่ยนแปลงสังคม การพัฒนาชุมชนสีเขียว นวัตกรรมสีเขียว การจัดการขยะและการนำมาใช้ใหม่ ผลิตภัณฑ์รักษ์โลก พืชกับชุมชนสีเขียว กิจการสีเขียวเพื่อสังคม การสร้างธุรกิจคาร์บอนเครดิต จิตอาสา ธรรมาภิบาลและการพัฒนาอย่างยั่งยืน การรณรงค์ด้านสิ่งแวดล้อม

**9001418 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีกับชีวิต 3(3-0-6)**

**Science and Technology in Life**

ทักษะทางวิทยาศาสตร์พื้นฐานและเทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องกับชีวิต ภูมิปัญญาท้องถิ่นและการนำไปใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน

**9001419 รักษ์โลก 3(3-0-6)**

**Global Care**

รู้เท่าทันสภาวการณ์ ปัญหาและสาเหตุสิ่งแวดล้อมในปัจจุบัน ผลกระทบด้านสิ่งแวดล้อม แนวทางการแก้ไขและป้องกันปัญหาด้านสิ่งแวดล้อม การส่งเสริมความตระหนักและสร้างจริยธรรมทางสิ่งแวดล้อม การประยุกต์ใช้เทคโนโลยีด้านสิ่งแวดล้อมในการดำเนินชีวิต

**9001420 เทคโนโลยีกับชีวิตยุคใหม่ 3(2-2-5)**

**Technology in Modern Life**

การจัดการข้อมูลในรูปแบบต่างๆ ด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล การเลือกอุปกรณ์คอมพิวเตอร์ การติดตั้งและบำรุงรักษาคอมพิวเตอร์เบื้องต้น การใช้โปรแกรมอรรถประโยชน์ การนำเสนอข้อมูลสารสนเทศโดยใช้เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์เพื่อเป็นพื้นฐานในชีวิตประจำวัน

**9001421 ศิลปะการมีสุขภาพที่ดี 3(3-0-6)**

**Art of Healthy Living**

แนวทางเบื้องต้นของการมีสุขภาพที่ดี คุณภาพชีวิต พัฒนาการของมนุษย์ ความสมดุลระหว่างร่างกายและจิตใจ อาหารและโภชนาการ สมรรถภาพของร่างกายและการออกกำลังกาย การบูรณาการระหว่างสุขภาพและความงาม สุขภาพจิตและสุขภาวะ การจัดการความเครียด สุขภาพทางเพศการดูแลสุขภาพตั้งแต่แรกเกิดจนชราภาพ จุดมุ่งหมายของชีวิต

**หมายเหตุ : มีการจัดการเรียนการสอนเป็นภาษาอังกฤษ**

Introduction to healthy living, quality of life, human development, balance between body and mind, diets and nutrition, fitness and exercise, integration of health and beauty, mental health and well-being, stress management, sex health, healthcare from birth to aging and goals of life

**Remark : Teaching in English**

**คำอธิบายรายวิชาชีพครู**

**1001103 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 3(2-2-5)**

**Communicative Language for teacher**

วิเคราะห์หลักการพูดสำหรับครู หลักการใช้ภาษาไทย และฝึกปฏิบัติการฟัง การพูด การอ่าน การเขียน และภาษาท่าทาง เพื่อการสื่อความหมายในการเรียนการสอนและการสื่อสาร สืบค้นสารนิเทศเพื่อพัฒนาตนให้รอบรู้และทันต่อการเปลี่ยนแปลงสำหรับฝึกการใช้ภาษาในวัฒนธรรมที่แตกต่าง เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างสันติ และออกแบบกิจกรรมการพัฒนาทักษะการฟัง การพูด การอ่าน การเขียน และภาษาท่าทาง เพื่อพัฒนาผู้เรียน

**1011108 คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ และจิตวิญญาณความเป็นครู 3(2-2-5)**

**Ethics and Spirituality for Teachers**

ประพฤติ ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณของวิชาชีพ พัฒนาผู้เรียนด้วยจิตวิญญาณความเป็นครู เป็นแบบอย่างที่ดีมีจิตสาธารณะ มีคุณธรรม จริยธรรม และเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง ดำรงตนให้เป็นที่เคารพศรัทธาของผู้เรียนและสมาชิกในชุมชน การวิเคราะห์ สังเคราะห์ และบูรณาการองค์ความรู้เกี่ยวกับวิชาชีพครู ค่านิยมของครูจรรยาบรรณวิชาชีพครู คุณธรรม จริยธรรมสำหรับครู จิตวิญญาณความเป็นครู การเป็นบุคคลแห่งการเรียนรู้ กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู สภาพการณ์การพัฒนาวิชาชีพครู โดยจัดการเรียนการสอนที่เน้นประสบการณ์ กรณีศึกษา การฝึกปฏิบัติใช้การสะท้อนคิดเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองในการเป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ และทันต่อการเปลี่ยนแปลง

**1021101 การพัฒนาหลักสูตร 3(2-2-5)**

**Curriculum Development**

ออกแบบและพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา หลักสูตรรายวิชาตามธรรมชาติของสาขาวิชาเอก ที่สอดคล้องกับบริบทสถานศึกษาและชุมชน นำหลักสูตรไปใช้ และประเมินหลักสูตร โดยศึกษาวิวัฒนาการหลักสูตรของไทยและประยุกต์ใช้หลักการ แนวคิด ทฤษฎีพื้นฐานเกี่ยวกับหลักสูตรและการพัฒนาหลักสูตร พื้นฐานทางปรัชญาการศึกษา จิตวิทยา สังคม วัฒนธรรม และเทคโนโลยี หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานของไทยและต่างประเทศ การนำหลักสูตรไปใช้ การบริหารหลักสูตร การประเมินหลักสูตร ปัญหาและแนวโน้มในการพัฒนาหลักสูตร เพื่อให้มีทักษะในการสร้าง การใช้ และการประเมินหลักสูตร ใช้การสะท้อนคิดเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองในการเป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ ทันสมัย และทันต่อการเปลี่ยนแปลง

**1031102 นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารการศึกษา**

**และการเรียนรู้ 3(2-2-5)**

**Educational Innovation and Information Technology**

แนวคิด ทฤษฎี ที่เกี่ยวข้องกับนวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารการศึกษาและเรียนรู้เทคโนโลยีดิจิทัล การวิเคราะห์ ออกแบบ พัฒนา ประยุกต์ใช้และประเมินนวัตกรรมและเทคโนโลยีเพื่อการจัดการเรียนรู้ตามธรรมชาติของสาขาวิชาเอกเพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีปัญญารู้คิดและมีความเป็นนวัตกร ที่สอดคล้องกับบริบทและความแตกต่างระหว่างบุคคลของผู้เรียน ผู้เรียนที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ กฎหมายที่เกี่ยวข้อง จรรยาบรรณในการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล เพื่อให้สามารถเลือก และประยุกต์ใช้นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารการศึกษาและการจัดการเรียนรู้ได้อย่างเหมาะสมมีประสิทธิภาพ และไม่ละเมิดทรัพย์สินทางปัญญาและใช้การสะท้อนคิดไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองในการเป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ และทันสมัยต่อความเปลี่ยนแปลง

**1042105 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ 3(2-2-5)**

**Learning Measurement and Evaluation**

วัดและประเมินผลการเรียนรู้ตามสภาพจริงด้วยวิธีการที่เหมาะสมและสอดคล้องกับลักษณะของสาระสำคัญในเรื่องที่ประเมิน บริบทและความแตกต่างระหว่างบุคคลของผู้เรียน ผู้เรียนที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ สะท้อนผลการประเมินเพื่อพัฒนาการของผู้เรียนและพัฒนาคุณภาพการจัดการเรียนรู้ โดยใช้หลักการ แนวคิด ทฤษฎีการวัดและประเมินผล การประเมินตามสภาพจริง การประเมินภาคปฏิบัติ การออกแบบและสร้างเครื่องมือวัดและประเมินผล สถิติในการวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อการวัดและประเมินผล การให้ข้อมูลป้อนกลับที่ส่งเสริมการเรียนรู้ของผู้เรียน พฤติกรรมทางการศึกษาแนวทางการใช้ผลการวัดและประเมินผลผู้เรียนในปรับปรุงพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน เพื่อให้สามารถวัดและประเมินผลเพื่อพัฒนาผู้เรียนอย่างเหมาะสมและสร้างสรรค์ และใช้การสะท้อนคิดไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองในการเป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ และทันสมัยต่อความเปลี่ยนแปลง

**1043201 การวิจัยและพัฒนานวัตกรรมการเรียนรู้ 3(2-2-5)**

**Research and Learning Innovation Development**

วิจัย แก้ปัญหาเพื่อพัฒนาผู้เรียน สร้างนวัตกรรมเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนที่สอดคล้องกับธรรมชาติของสาขาวิชาเอก บริบทความแตกต่างหลากหลายของผู้เรียน ผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษ โดยการศึกษา วิเคราะห์สภาพปัญหาและความต้องการในการพัฒนาของผู้เรียนในชั้นเรียน ออกแบบการวิจัยโดยประยุกต์ใช้หลักการ แนวคิด ทฤษฎีทางการวิจัย จรรยาบรรณของนักวิจัย การสร้างและหาคุณภาพเครื่องมือวิจัย สถิติและการวิเคราะห์ข้อมูล และการเขียนรายงานการวิจัย เพื่อประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการสร้างนวัตกรรมในการวิจัยเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน นวัตกรรมที่สอดคล้องกับบริบทของชุมชน เพื่อให้สามารถนำผลการวิจัยไปใช้ในการพัฒนาการจัดการเรียนรู้ และพัฒนาผู้เรียน และใช้การสะท้อนคิดไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองในการเป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ และทันสมัยต่อความเปลี่ยนแปลง

**1051201 จิตวิทยาสำหรับครู 3(2-2-5)**

**Psychology for Teachers**

วิเคราะห์ แก้ปัญหา ประยุกต์ใช้ความรู้ทางจิตวิทยาสำหรับการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพและช่วงวัย ผู้เรียนที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ โดยใช้หลักการ แนวคิด ทฤษฎีทางจิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการศึกษา และจิตวิทยาการแนะแนวและการให้คำปรึกษา ทักษะสมองเพื่อการเรียนรู้ การส่งเสริมพัฒนาการและการเรียนรู้ของผู้เรียนตามช่วงวัย วิธีการศึกษาและประเมินพัฒนาการของเด็กที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ แนวทางการให้คำแนะนำกับผู้ปกครองเกี่ยวกับการส่งเสริมพัฒนาการของผู้เรียน การศึกษารายกรณี การสะท้อนคิด เพื่อให้สามารถออกแบบดูแลช่วยเหลือ และพัฒนาผู้เรียนเป็นรายบุคคลตามศักยภาพ มุ่งมั่นพัฒนาผู้เรียนทั้งผู้เรียนปกติ และผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษด้วยจิตวิญญาณความเป็นครู รายงานผลการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนได้อย่างเป็นระบบ ให้ข้อมูลย้อนกลับแก่ผู้ปกครองและผู้เกี่ยวข้องเพื่อสร้างความร่วมมือในการพัฒนาผู้เรียน และใช้การสะท้อนคิดเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองในการเป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ ทันสมัย และทันต่อการเปลี่ยนแปลง

**1062201 การบริหารการศึกษาและการประกันคุณภาพการศึกษา 3(2-2-5)**

**Administration and Quality Assurance in Education**

บูรณาการองค์ความรู้ทางการบริหารการศึกษา ระบบสารสนเทศเพื่อการบริหารจัดการคุณภาพของสถานศึกษา เข้าใจบริบทการจัดการศึกษาออกแบบนวัตกรรมเกี่ยวกับงานประกันคุณภาพการศึกษาที่สอดคล้องกับสถานศึกษาแต่ละระดับและประเภทการศึกษา ฝึกปฏิบัติดำเนินการจัดกิจกรรมประเมินคุณภาพการศึกษาและการจัดการเรียนรู้ หลักการ แนวคิด ทฤษฎี แนวปฏิบัติเกี่ยวกับการจัดการคุณภาพการศึกษาและกฎหมายที่เกี่ยวข้อง การจัดทำแผนงานและโครงการพัฒนาที่สอดคล้องกับนโยบาย ยุทธศาสตร์ทางการศึกษาเพื่อพัฒนาคุณภาพการศึกษาและพัฒนาท้องถิ่น การประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองให้เป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ และทันต่อความเปลี่ยนแปลง

**1022303 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 1 3(2-2-5)**

**Learning Management Science I**

วางแผนและจัดการเรียนรู้ตามธรรมชาติสาขาวิชาเอกที่สามารถพัฒนาผู้เรียนให้มีปัญญารู้คิดและมีความเป็นนวัตกร ที่สอดคล้องกับบริบทและความแตกต่างระหว่างบุคคลของผู้เรียน ผู้เรียนที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ จัดกิจกรรมและสร้างบรรยากาศการเรียนรู้ให้ผู้เรียนมีความสุขในการเรียน ตระหนักถึงสุขภาวะของผู้เรียน โดยบูรณาการความรู้ เนื้อหาวิชา หลักสูตร ศาสตร์การสอน ทักษะการจัดการเรียนรู้ ทฤษฎีการเรียนรู้ ทฤษฎีสมองกับการเรียนรู้ ทฤษฎีจิตวิทยาการเรียนรู้ รูปแบบการจัดการเรียนรู้เชิงรุกกระบวนการสร้างสรรค์นวัตกรรมการจัดการเรียนรู้ นวัตกรรมการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาทักษะในศตวรรษที่ 21 การศึกษาเรียนรวม การบริหารและจัดการชั้นเรียน การออกแบบและเขียนแผนการจัดการเรียนรู้ ฝึกปฏิบัติการสอนแบบจุลภาค ทดลองจัดการเรียนรู้ในสถานศึกษา ใช้การสะท้อนคิดเพื่อให้มีทักษะในการออกแบบและจัดการเรียนรู้ เพื่อให้มีความสามารถในการออกแบบการเรียนรู้ มีทักษะในการจัดการเรียนรู้ และใช้การสะท้อนคิดไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองในการเป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ และทันสมัยต่อความเปลี่ยนแปลง

**1022304 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 2 3(2-2-5)**

**Learning Management Science II**

วางแผนและจัดการเรียนรู้ตามธรรมชาติของสาขาวิชาเอกที่สามารถพัฒนาผู้เรียนให้มีปัญญารู้คิดและมีความเป็นนวัตกร สร้างแรงบันดาลใจผู้เรียนให้เป็นผู้ใฝ่เรียนรู้และสร้างนวัตกรรม สอดคล้องกับบริบทและความแตกต่างระหว่างบุคคลของผู้เรียน ผู้เรียนที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ จัดกิจกรรมและสร้างบรรยากาศการเรียนรู้ให้ผู้เรียนมีความสุขในการเรียน ตระหนักถึงสุขภาวะของผู้เรียน โดยใช้การจัดการเรียนรู้ที่บูรณาการเนื้อหาและภาษา การจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการ การจัดการเรียนรู้ที่บูรณาการสื่อและแหล่งเรียนรู้ในชุมชนท้องถิ่น สื่อเทคโนโลยีดิจิทัล กระบวนการสร้างสรรค์นวัตกรรมการจัดการเรียนรู้ การพัฒนาผู้เรียนด้วยการชี้แนะ การออกแบบและเขียนแผนการจัดการเรียนรู้ที่บูรณาการเนื้อหาและภาษาในการจัดการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับธรรมชาติของสาขาวิชาเอก นวัตกรรมการจัดการชั้นเรียนร่วมสมัย การออกแบบเครื่องมือประเมินผลการเรียนรู้ ฝึกปฏิบัติการสอนแบบจุลภาค ทดลองจัดการเรียนรู้ในสถานศึกษาที่มีบริบทแตกต่างกัน เพื่อให้มีความสามารถในการออกแบบการเรียนรู้ มีทักษะในการจัดการเรียนรู้ และใช้การสะท้อนคิดไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองในการเป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ และทันสมัยต่อความเปลี่ยนแปลง

**1024903 ครุนิพนธ์ 1(0-2-1)**

**Individual Development Plan**

จัดทำครุนิพนธ์ (ID Plan) โดยการรวบรวม วิเคราะห์ สังเคราะห์สมรรถนะการปฏิบัติหน้าที่ครู คุณลักษณะของความเป็นครู ผ่านกระบวนการถอดบทเรียนจากการปฏิบัติการสอนและการเรียนรู้ด้วยตนเอง เข้าร่วมกิจกรรมเพื่อเติมเต็มสมรรถนะ สะท้อนกลับ (AAR) เป็นรายบุคคลและร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ในรูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้ (PLC) เพื่อนำไปใช้ในการพัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลง

**คำอธิบายรายวิชาปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา**

**1001802 ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 2(90)**

**Internship I**

คุณลักษณะของตนเองและครูที่แสดงออกถึงความรักและศรัทธาในวิชาชีพครู จรรยาบรรณต่อตนเองและต่อวิชาชีพ รอบรู้บทบาทหน้าที่ครูผู้สอนและครูประจำชั้นในสถานศึกษาเข้าใจบริบทชุมชน ร่วมมือกับผู้ปกครองในการเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อใช้ในการพัฒนา ดูแล ช่วยเหลือผู้เรียนให้มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ รายงานผลการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนได้อย่างเป็นระบบในรูปแบบของการศึกษารายกรณี (Case Study) โดยการประยุกต์ใช้ความรู้ทางจิตวิทยา เทคโนโลยีดิจิทัล การพัฒนาหลักสูตรเพื่อพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ สรุปแนวทางและลักษณะกิจกรรมการพัฒนาวิชาชีพของครูทั้งในและนอกสถานศึกษา ผ่านกระบวนการสังเกตและวิเคราะห์การปฏิบัติหน้าที่ครู ถอดบทเรียนจากประสบการณ์การเรียนรู้ในสถานศึกษา สังเคราะห์องค์ความรู้และนำผลจากการเรียนรู้ในสถานศึกษาไปประเมินสะท้อนกลับ (AAR) เป็นรายบุคคลและร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ในรูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้ (PLC) เพื่อนำไปใช้ในการพัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลง

**1002802 ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 2(90)**

**Internship II**

**วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 1001802 ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1**

ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีมีคุณธรรมและจริยธรรมตามจรรยาบรรณวิชาชีพ ปฏิบัติงานผู้ช่วยครูร่วมกับครูพี่เลี้ยงโดยการวางแผนออกแบบเนื้อหาสาระและกิจกรรมการจัดการเรียนรู้สื่อและเทคโนโลยี การวัดและประเมินผลตามกลุ่มสาระการเรียนรู้ในรายวิชาเฉพาะด้าน บูรณาการองค์ความรู้ทางการบริหารการศึกษา ออกแบบนวัตกรรม การดำเนินการเกี่ยวกับการประกันคุณภาพการศึกษาที่สอดคล้องกับสถานศึกษาแต่ละระดับ บริหารจัดการเรียนรู้ที่มีคุณภาพและสร้างบรรยากาศการเรียนรู้ให้ผู้เรียนมีความสุขในการเรียน ร่วมมือกับผู้ปกครองในการพัฒนา ดูแล ช่วยเหลือผู้เรียน ให้มีคุณลักษณะอัน พึงประสงค์ วิเคราะห์และนำเสนอแนวทางในการพัฒนาตนเองให้มีความเป็นครูมืออาชีพที่เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงทั้งทางด้านศาสตร์วิชาชีพครูและศาสตร์สาขาวิชาเอก เข้าร่วมโครงการที่เกี่ยวข้องกับการส่งเสริม อนุรักษ์วัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่นและนำผลจากการเรียนรู้ในสถานศึกษาไปประเมินสะท้อนกลับ (AAR) เป็นรายบุคคลและร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ในรูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้ (PLC) เพื่อนำไปใช้ในการพัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลง

**1003803 ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 3 2(90)**

**Internship III**

**วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 1002802 ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2**

ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีมีคุณธรรมและจริยธรรมตามจรรยาบรรณวิชาชีพออกแบบการจัดบรรยากาศชั้นเรียนที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความสุขจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดกระบวนการคิดขั้นสูงโดยประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลหรือนวัตกรรมทางการศึกษาที่ทันสมัยร่วมมือกับผู้ปกครองในการพัฒนาและมุ่งมั่นในการแก้ปัญหาผู้เรียนให้มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ด้วยกระบวนการวิจัยที่ถูกต้องตามระเบียบวิธีวิจัย สะท้อนผลการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นกับตนเองได้อย่างชัดเจนจากการเข้าร่วมกิจกรรมที่ส่งเสริมให้เกิดความก้าวหน้าทางวิชาชีพ โครงการที่เกี่ยวข้องกับการส่งเสริม อนุรักษ์วัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่นและนำผลจากการเรียนรู้ในสถานศึกษาไปประเมินสะท้อนกลับ (AAR) เป็นรายบุคคลและร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกันในรูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้ (PLC) เพื่อนำไปใช้ในการพัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลง

**1004805 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 4 6(290)**

**Internship IV**

**วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 1003803 ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 3**

ปฏิบัติงานในหน้าที่ครู ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีมีคุณธรรมและจริยธรรมตามจรรยาบรรณวิชาชีพออกแบบและจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ผู้เรียนมีความสุขเกิดการะบวนการคิดขั้นสูงและนำไปสู่การเป็นนวัตกร โดยออกแบบนวัตกรรมทางการศึกษาที่ทันสมัยบูรณาการบริบทชุมชนเข้ากับการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทั้งในและนอกห้องเรียนสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนาและแก้ปัญหาผู้เรียนให้มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ ด้วยกระบวนการวิจัยที่ถูกต้องตามระเบียบวิธีวิจัยสะท้อนผลการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นกับตนเองได้อย่างชัดเจนจากการเข้าร่วมกิจกรรมที่ส่งเสริมให้เกิดความก้าวหน้าทางวิชาชีพ โครงการที่เกี่ยวข้องกับการส่งเสริม อนุรักษ์วัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่นและนำผลจากการเรียนรู้ในสถานศึกษาไปประเมินสะท้อนกลับ (AAR) เป็นรายบุคคลและร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกันในรูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้ (PLC) เพื่อนำไปใช้ในการพัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลง

**คำอธิบายรายวิชาเอก**

**1500135 คตินิยมทางศิลปะนาฏดุริยางค์ไทย 3(2-2-5)**

**Ideology of Thai Arts, Dramas and Music**

ความเป็นมาความสำคัญพัฒนาการของการก่อรูปทางคติความเชื่อและวัฒนธรรมที่เกี่ยวเนื่องกับศิลปกรรมดนตรีและนาฏศิลป์ไทยความสัมพันธ์ระหว่างศาสนาและความเชื่อดั้งเดิมกรณีศึกษาการรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับศิลปะนาฏดุริยางค์ในวัฒนธรรมภาคกลาง

วิธีการจัดการเรียนการสอน :

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา : (ระบุเป็นตัวย่อตามระดับที่กำหนด)

**1500137 สุนทรียศาสตร์ 3(2-2-5)**

**Aesthetics**

ทฤษฎีสุนทรียศาสตร์แนวคิดคุณค่าการสื่อความหมายทางความงามโครงสร้างทางความงามที่มีอยู่ในธรรมชาติและการสร้างสรรค์ของมนุษย์ตามแนวทางปรัชญาที่มีอยู่ในขบวนการวิวัฒนาการทางสังคมผ่านงานทัศนศิลป์โสตศิลป์และโสตทัศนศิลป์ทั้งโลกตะวันออกและตะวันตกในฐานะผู้สร้างสรรค์งานศิลปะปฏิบัติการฝึกประสบการณ์สุนทรียะ

วิธีการจัดการเรียนการสอน :

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :

**2061115 ทฤษฎีดนตรีไทย 3(3-0-6)**

**Thai Music Theory**

มาตราเสียง ระดับเสียงของดนตรีไทย ทางในดนตรีไทย กลุ่มเสียงที่ใช้ในบทเพลง สำเนียงภาษา การจำแนกอัตราจังหวะ ทำนองหลักและการแปรทำนอง ทางร้อง โครงสร้างและรูปแบบของเพลงไทย การเคลื่อนที่ของทำนองและการกำหนดระดับเสียงสำหรับวงดนตรี ศัพท์สังคีตที่สำคัญ วิธีการฟังเพลงไทย การอ่านและบันทึกโน้ตเพลงไทย ผ่านการเรียนโดยลงมือปฏิบัติจริง และเรียนรู้แบบมีส่วนร่วม เพื่อมีความรู้และความเข้าใจทฤษฎีดนตรีไทยในการประยุกต์ใช้กับการสอน

วิธีการจัดการเรียนการสอน :

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :

**2061309 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 3(3-0-6)**

**Western Music Theory**

ระบบเสียงของดนตรีตะวันตก เริ่มจากบันไดเสียง เครื่องหมายตั้งบันไดเสียง ตำแหน่ง  
เตตร้าคอร์ด ระยะห่างเต็มเสียง ครึ่งเสียง การสร้างคอร์ด 3 เสียง กุญแจเสียงเครื่องหมายกำหนดจังหวะบันไดเสียงแบบต่างๆ ขั้นคู่เสียง และวิธีการสร้างโน้ต 4 เสียง การบันทึกโน้ต ชื่อโน้ต ค่าของโน้ต ศัพท์เฉพาะทางดนตรี ผ่านการเรียนโดยลงมือปฏิบัติจริง และเรียนรู้แบบมีส่วนร่วม เพื่อมีความรู้และความเข้าใจทฤษฎีดนตรีตะวันตกในการประยุกต์ใช้กับการสอน

วิธีการจัดการเรียนการสอน :

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :

**2062119 ประวัติดนตรีไทย 2(2-0-3)**

**History of Thai Music**

คุณค่าและความสำคัญของดนตรีไทย ความสัมพันธ์ของดนตรีไทยต่อสังคมและวัฒนธรรมไทย บทบาทของดนตรีไทยที่มีต่อสังคมไทยสมัยต่าง ๆ วิวัฒนาการและเหตุปัจจัยของงานสร้างสรรค์ การสืบทอดวิทยาการดนตรี สถานการณ์ดนตรีไทยในปัจจุบัน ความหมายและความเข้าใจดนตรีด้านบทเพลง เป้าหมายของการบรรเลงดนตรี ขนบประเพณีที่ยึดถือและปฏิบัติในวงการดนตรีไทย ความสำคัญของครูดนตรี การเคารพบูชาครู พิธีไหว้ครูและครอบครูดนตรี การต่อเพลง การประชันวง การเดี่ยว และจรรยาบรรณของนักดนตรีประวัติศาสตร์ การนำไปประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนการสอนดนตรีในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน

วิธีการจัดการเรียนการสอน :

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :

**2062334 ประวัติดนตรีตะวันตก 2(2-0-3)**

**History of Western Music**

ประวัติและวิวัฒนาการดนตรีตะวันตกในเชิงลึก ตั้งแต่ยุคโบราณจนถึงยุคศตวรรษ  
ที่ 20  ดนตรีร่วมสมัย รูปแบบบทประพันธ์ เครื่องดนตรี คีตกวีและผลงานที่สำคัญที่ครูดนตรีควรทราบ ผ่านการเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นฐาน สืบเสาะ และการเรียนรู้แบบร่วมมือ เพื่อให้รู้และเข้าใจการสร้างสรรค์ดนตรี จนสามารถเตรียมการสอนดนตรีในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานได้

วิธีการจัดการเรียนการสอน :

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :

**2061235 ทักษะฆ้องวงใหญ่ขั้นพื้นฐาน 2(0-4-2)**

**Basic Gong Wong Yai Skills**

ความสำคัญของทางฆ้อง สุนทรียะที่เกิดจากการบรรเลงฆ้องวงใหญ่ การฝึกหัดฆ้องวงใหญ่เบื้องต้น เริ่มตั้งแต่การนั่ง การหยิบจับเครื่องดนตรี การตีคู่แปด การแบ่งมือซ้าย-ขวา การกวาด การกรอ ศึกษาโน้ตและฝึกปฏิบัติเพลงตับต้นเพลงฉิ่ง 3 ชั้น เพลงสาธุการ เพลงตับนางนาค

วิธีการจัดการเรียนการสอน :

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :

**2061250 ทักษะขับร้องไทยขั้นพื้นฐาน 2(0-4-2)**

**Basic Thai Singing Skills**

หลักและความหมายของคีตศิลป์ แหล่งกำเนิดเสียง ระบบการหายใจ การเปล่งเสียง การเอื้อน ลีลา อักขระ จังหวะ วรรคตอน ท่าทาง การนั่ง การสอดแทรกอารมณ์ในการขับร้อง ศัพท์สังคีตที่เกี่ยวกับการขับร้อง การเตรียมความพร้อมของร่างกายก่อนการขับร้อง ฝึกการใช้โน้ตประกอบการขับร้อง ฝึกขับร้องเพลงไทยในอัตราจังหวะ 2 ชั้น ชั้นเดียว

**วิธีการจัดการเรียนการสอน :**

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :**

**2061439 ทักษะเปียโนขั้นพื้นฐาน 2(0-4-2)**

**Basic Piano Skills**

ฝึกปฏิบัติเปียโนเบื้องต้น การวางนิ้ว บันไดเสียงเมเจอร์และอาร์เพจจิโอ การดำเนินของคอร์ดเบื้องต้น ทรัยแอด 4 ประเภท คอร์ดโดมินันท์ทบเจ็ด การพลิกกลับของคอร์ด การดำเนินคอร์ดเบื้องต้น การเล่นบทเพลง การอ่านโน้ต การวางเสียงประสาน และการอิมโพรไวส์

วิธีการจัดการเรียนการสอน :

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :

**2062441 การขับร้องประสานเสียง 1(0-2-1)**

**Chorus**

พิสัยความสูง-ต่ำของเสียงผู้ร้อง จัดกลุ่มตามพิสัยของเสียง ฝึกการหายใจที่ถูกต้อง ฝึกการออกเสียงจากตำแหน่งต่าง ๆ ฝึกการใช้เสียงทุกระดับ ฝึกการออกเสียงสระต่าง ๆ ฝึกการเทียบเสียงกับเครื่องดนตรีมาตรฐาน ย้ายเสียงขึ้น-ลง ใช้บทเพลงที่ค่อนข้างง่ายไม่เกิน 3 แนว

**วิธีการจัดการเรียนการสอน :**

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :**

**2061602 หลักและวิธีการสอนดนตรีศึกษา 3(2-2-5)**

Principles and methods of Music Education

ประวัติที่มา ความหมาย แนวคิด ความสำคัญของดนตรีศึกษา หลักการและทฤษฎีทางดนตรีศึกษา องค์ประกอบของหลักสูตรดนตรีศึกษา ขั้นตอนการสอนดนตรีเบื้องต้น แสดงออกถึงบุคลิกภาพความเป็นครูดนตรีที่ดี การสร้างแรงบันดาลใจในการเป็นครูดนตรี ผ่านการจัดการเรียนรู้แบบลงมือกระทำ และการมีส่วนร่วมกันในชั้นเรียน หลักการบูรณาการกิจกรรมทางดนตรีกับการเรียนรู้ของผู้เรียน จิตวิทยาสำหรับครูดนตรี การควบคุมชั้นเรียน  เข้าใจแนวโน้มและการพัฒนาการเรียนการสอนดนตรีในยุคปัจจุบัน โดยผ่านการเรียนรู้แบบลงมือกระทำ (Active Learning) และมีส่วนร่วม เพื่อสามารถฝึกปฏิบัติการทดลองสอนดนตรีในสถานศึกษา บูรณาการออกแบบการเรียนรู้และกิจกรรมทางดนตรีได้

วิธีการจัดการเรียนการสอน :

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :

**2063631 การจัดการวงดนตรีสำหรับครูดนตรี 2 (1-2-4)**

**Band management for music Teachers**

    หลักการบริหารจัดการเบื้องต้น การจัดการบุคลากรในวงดนตรี การจัดการงบประมาณสำหรับวงดนตรี การจัดการวัสดุอุปกรณ์ในวงดนตรี หลักการจัดการวงดนตรีสำหรับงานพิธี และการแสดงต่างๆ หลักการปรับวง การควบคุม อำนวยเพลง สำหรับวงดนตรีในรูปแบบต่างๆ โดยผ่านการฝึกปฏิบัติการในการจัดวงและประเภทวงดนตรีแบบมีส่วนร่วม เพื่อสามารถควบคุมวงดนตรีในแต่ละประเภทได้

วิธีการจัดการเรียนการสอน :

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :

**2063332 ดนตรีโลก 3 (2-2-5)**

**World Music**

ออกแบบกลวิธีการสอนดนตรีในวัฒนธรรมอื่นๆ ในสถานศึกษา รู้และเข้าใจประวัติความเป็นมา ประเภทเครื่องดนตรี ประเภทวงดนตรี ประเภทบทเพลง วัฒนธรรมประเพณีความเชื่อ ของดนตรีนานาชาติ ดนตรีพื้นเมือง ดนตรีท้องถิ่น ดนตรีเปรียบเทียบ

**วิธีการจัดการเรียนการสอน :**

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :**

**2063902 วิธีวิจัยทางดนตรี 3(2-2-5)**

**Research Methodology in Music**

หลักการทำวิจัยด้านดนตรี กระบวนการและระเบียบวิธีวิจัย การออกแบบการวิจัย เครื่องมือการวิจัย  การนำผลการวิจัยไปใช้ การนำเสนอรายงานการวิจัย โดยผ่านการเรียนรู้จากงานวิจัยเป็นฐาน ฝึกเขียนโครงร่างงานวิจัย และจากศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง เพื่อให้เข้าใจระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี

วิธีการจัดการเรียนการสอน :

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :

**2064606 สัมมนาทางดนตรีศึกษา 3(2-2-5)**

**Seminar in Music Education**

วิธีการ ลำดับขั้นตอนการสัมมนาเพื่อการแก้ปัญหาและการพัฒนาทางดนตรีศึกษา ความนิยมและแนวโน้มด้านดนตรีศึกษาในประเทศไทย และระดับนานาชาติ การบริการองค์ประกอบต่างๆ  
ในด้าน เนื้อหา บุคลากร สถานที่และอุปกรณ์ ความเหมาะสมของวันเวลาและงบประมาณ ผ่านการเรียนโดยลงมือปฏิบัติจริง การเรียนรู้แบบมีส่วนร่วม สรุปผลงานและนำเสนอผลเพื่อนำไปพัฒนาการเรียนการสอนหรือพัฒนาชุมชน

**วิธีการจัดการเรียนการสอน :**

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :**

**2064909 การเสนอผลงานทางดนตรี 3(2-2-5)**

**Music Presentation**

ให้นักศึกษาเสนอผลงานทางดนตรีของตนในรูปแบบต่าง ๆ จัดแสดงแผนงาน รูปแบบของผลงาน และการประเมินผลโครงการที่ชัดเจน จากกิจกรรมต่อไปนี้ 1 กิจกรรม

- การแสดงเดี่ยว เลือกบทเพลงสำหรับการแสดงเดี่ยวเครื่องดนตรีตามความถนัด บรรเลงต่อสาธารณชน

- ปริญญานิพนธ์ ศึกษาค้นคว้าในเรื่องราวที่ตนเองสนใจตามกระบวนการวิจัย

- การประพันธ์เพลง และ/หรือการเรียบเรียงดนตรี โดยไม่จำกัดรูปแบบของเครื่องดนตรีและสื่อที่นำเสนอ

- สร้างนวัตกรรมหรือสิ่งประดิษฐ์ทางดนตรี

โดยได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำหลักสูตร และทุกกิจกรรมต้องมีรายงานวิจัยประกอบการเสนอผลงาน

**วิธีการจัดการเรียนการสอน :**

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :**

**2061236 ทักษะเครื่องสายไทย 1 2(0-4-2)**

**Thai String Instrument Skills I**

การบรรเลงเครื่องดนตรีประเภทเครื่องดีด เครื่องสี ปฏิบัติตามความถนัด การนั่ง การหยิบจับเครื่องดนตรี วิธีปฏิบัติเครื่องดนตรีอย่างถูกต้อง ต่อเพลงโหมโรงไอยเรศ โหมโรงปฐมดุสิต ตับลาวเจริญศรี ตับมโหรีเรื่องนางนาค ตับแม่ศรีทรงเครื่อง (ตับนก) เพลงช้าเรื่องสร้อยสน บุหลันลอยเลื่อน ลาวลำปางใหญ่ ลาวคำหอม มหาฤกษ์ทางไทย ทางสากล มหาชัยทางไทยและทางเกียรติยศ สรรเสริญพระบารมี สร้อยเพลง 2 ชั้นแขกกุลิตเถา ชมแสงจันทร์เถา สุดสงวนเถา ระบำดอกบัว ระบำเทพบันเทิง ถ้านักศึกษาปฏิบัติเพลงที่กำหนดได้แล้วให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่มีความยากง่ายในระดับเดียวกัน มีบุคลิกภาพในการบรรเลงเครื่องดนตรี รู้และเข้าใจหลักการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้

**วิธีการจัดการเรียนการสอน :**

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :**

**2061237 ทักษะเครื่องสายไทย 2 2(0-4-2)**

**Thai String Instrument Skills II**

มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องสายไทย 1 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องสายไทย ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัด ต่อเพลงโหมโรงกระแตไต่ไม้ โหมโรงจอมสุรางค์ ตับภุมริน ตับวิวาห์พระสมุทร ตับขอมดำดิน ตับมโหรีเรื่องสมิงทอง ลาวเจ้าซู ต้อยตลิ่ง 2 ชั้น ครอบจักรวาล 2 ชั้น จระเข้หางยาวทางสักวา พระอาทิตย์ชิงดวงนางครวญเถา การเวกเล็กเถา ราตรีประดับดาวเถา แขกมอญบางช้างเถา กล่อมนารีเถา ระบำโบราณคดี ระบำกฤดาภินิหาร ถ้านักศึกษาปฏิบัติเพลงที่กำหนดได้แล้วให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่มีความยากง่ายในระดับเดียวกัน รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอนเครื่องสายไทยเบื้องต้น และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้

วิธีการจัดการเรียนการสอน :

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :

**2062234 ทักษะเครื่องสายไทย 3 2(0-4-2)**

**Thai String Instrument Skills III**

มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องสายไทย 2 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องสายไทย ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดต่อเพลงโหมโรงมหาฤกษ์ โหมโรงมหาราช โหมโรงเยี่ยมวิมาน แสนสุดสวาทสามชั้น เทวาประสิทธิ์ เวสสุกรรม พระยาสี่เสา สะสม เขมรทรงพระดำเนินโสมส่องแสงเถา พม่าเห่เถา มอญรำดาบเถา ลาวเสี่ยงเทียนเถา เขมรเลียบพระนครเถา ระบำดาวดึงส์ ระบำชุมนุมเผ่าไทย ระบำนพรัตน์ ฟ้อนดวงดอกไม้ ถ้านักศึกษาปฏิบัติเพลงที่กำหนดได้แล้วให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่มีความยากง่ายในระดับเดียวกันรู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้

**วิธีการจัดการเรียนการสอน :**

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :**

**2062235 ทักษะเครื่องสายไทย 4 2(0-4-2)**

**Thai String Instrument Skills IV**

มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องสายไทย 3 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องสายไทย ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัด ต่อเพลงโหมโรงเจริญศรีอยุธยา โหมโรงคลื่นกระทบฝั่ง โหมโรงเทิด สธ. สมิงทอง 2 ชั้น เพลงนาคเกี้ยว 2 ชั้น ตับนิทราชาคริต แขกลพบุรี 3 ชั้น เขมรปี่แก้วทางสักวา แขกโอด 3 ชั้น สุรินทราหู 3 ชั้น แขกมอญบางขุนพรหมเถา แสนคำนึงเถา แขกมอญเถา หกบทเถา สารถีเถา เพลงชุดประวัติศาสตร์ของครูมนตรี ตราโมท ระบำพรหมมาศ ระบำสี่บท ระบำ  
ย่องหงิด ถ้านักศึกษาปฏิบัติเพลงที่กำหนดได้แล้วให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่มีความยากง่ายในระดับเดียวกันรู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้

**วิธีการจัดการเรียนการสอน :**

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :**

**2063224 ทักษะเครื่องสายไทย 5 2(0-4-2)**

**Thai String Instrument Skills V**

มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องสายไทย 4 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องดีดไทย ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัด เพลงโหมโรงทะแย โหมโรงครอบจักรวาล เขมรโพธิสัตว์เถา อาถรรพณ์เถา บังใบเถา ทยอยเขมร 3 ชั้น เพลงเชิดจีน ผู้ที่เรียนจะเข้ ต่อเพลงเดี่ยวลาวแพน เพลงเดี่ยวจีนขิมใหญ่ ผู้ที่เรียนซอด้วง ซออู้ต่อเพลงเดี่ยวทะแย เดี่ยวนกขมิ้น ถ้านักศึกษาปฏิบัติเพลงที่กำหนดได้แล้วให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่มีความยากง่ายในระดับเดียวกัน รู้และเข้าใจขนบและแนวทางการบรรเลงเพลงเดี่ยว การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน สามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรี ออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี และบูรณาการผลงานด้านดนตรีเพื่อพัฒนาสถาบันและชุมชนได้

วิธีการจัดการเรียนการสอน :

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :

**ทักษะเครื่องสายไทย 6 2(0-4-2)**

**Thai String Instrument Skills VI**

มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องสายไทย ๕ ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องสายไทย ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัด ต่อเพลงโหมโรงรัตนโกสินทร์ เพลงเขมรราชบุรี 3 ชั้น เพลงทยอยนอก 3 ชั้น เพลงทยอยใน ๓ ชั้น เพลงบุหลันเถา ผู้ที่เรียนจะเข้ ต่อเพลงเดี่ยวแขกมอญ ผู้ที่เรียนซอด้วง ซออู้ต่อเพลงเดี่ยวแขกมอญหรือเดี่ยวพญาโศก

วิธีการจัดการเรียนการสอน :

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :

**2061238 ทักษะปี่พาทย์ 1 2(0-4-2)**

**Pi Pat Skills I**

การปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องตีขั้นพื้นฐาน บทเพลงฝึกหัดพื้นฐานสำหรับปี่พาทย์ต่อเพลงชุดโหมโรงเช้า เพลงฉิ่งพระฉัน เพลงช้าเรื่องสร้อยสน เพลงโหมโรงไอยเรศ เพลงมหาฤกษ์ทางไทยและสากล เพลงมหาชัยทางไทยและสากล เพลงชมแสงจันทร์เถา ระบำเทพบันเทิง บันทึกโน้ตและสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้

วิธีการจัดการเรียนการสอน :

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :

**2061239 ทักษะปี่พาทย์ 2 2(0-4-2)**

**Pi Pat Skills II**

มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะปี่พาทย์ 1 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับปี่พาทย์ ต่อเพลงชุดโหมโรงเย็น เพลงเรื่องพระรามเดินดง เพลงโหมโรงกระแตไต่ไม้ ตับวิวาห์พระมุทร เพลงสุดสงวนเถา เพลงแขกมอญบางช้างเถา เพลงกล่อมนารีเถา เพลงเต่ากินผักบุ้ง 2 ชั้น ระบำกฤษฎาภินิหาร บันทึกโน้ตและสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้

วิธีการจัดการเรียนการสอน :

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :

**2062236 ทักษะปี่พาทย์ 3 2(0-4-2)**

**Pi Pat Skills III**

มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะปี่พาทย์ 2 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับปี่พาทย์ ต่อเพลงโหมโรงเยี่ยวิมาน เพลงเรื่องทำขวัญ เพลงโสมส่องแสงเถา เพลงพม่าเห่เถา เพลงตับลาวเจริญศรี เพลงราตรีประดับดาวเถา เพลงทยอยญวนเถา ระบำโบราณคดี บันทึกโน้ตและสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรี กับการสอนทักษะดนตรีได้

วิธีการจัดการเรียนการสอน :

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :

**2062237 ทักษะปี่พาทย์ 4 2(0-4-2)**

**Pi Pat Skills IV**

มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะปี่พาทย์ 3 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับปี่พาทย์ ต่อเพลงโหมโรงแขกมอญ เพลงเรื่องมุล่ง เพลงแขกลพบุรี 3 ชั้น เพลงสารถีเถา ระบำชุมนุมเผ่าไทย ระบำนพรัตน์ เพลงทยอยเขมร 3 ชั้น เพลงบุหลันเถา เพลงพระอาทิตย์ชิงดวง สามารถออกแบบกิจกรรมและประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้

**วิธีการจัดการเรียนการสอน :**

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :**

**2063225 ทักษะปี่พาทย์ 5 2(0-4-2)**

**Pi Pat Skills V**

มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องตีไทย 4 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องตี ต่อเพลงโหมโรงคลื่นกระทบฝั่ง เพลงอาถรรพ์เถา เพลงโอ้ลาวเถา เพลงแขกโอดเถา เพลงเขมรราชบุรี 3 ชั้น เพลงทยอยนอก 3 ชั้น เพลงระบดาวดึงษ์ รู้และเข้าใจขนบและแนวทางการบรรเลงเพลงหน้าพาทย์ การบันทึกโน้ต สามารถออกแบบกิจกรรมและประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้ บูรณาการผลงานด้านดนตรีเพื่อพัฒนาสถาบันและชุมชนได้

**วิธีการจัดการเรียนการสอน :**

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :**

**2063225 ทักษะปี่พาทย์ 6 2(0-4-2)**

**Pi Pat Skills VI**

**มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องตีไทย** 5 **ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องตี ต่อเพลงโหมโรงสามม้า เพลงทยอยใน 3 ชั้น เพลงเชิดจีน เพลงพม่าห้าท่อน 3 ชั้น เพลงเดี่ยวแขกมอญ 3 ชั้น และเพลงหน้าพาทย์ รู้และเข้าใจขนบและแนวทางการบรรเลงเพลงประกอบการแสดง และเพลงเดี่ยว วรรณคดีที่เกี่ยวข้อง การบันทึกโน้ต สามารถออกแบบกิจกรรมและประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้ บูรณาการผลงานด้านดนตรีเพื่อพัฒนาสถาบันและชุมชนได้**

**2061240 ทักษะเครื่องเป่าไทย 1 2(0-4-2)**

**Thai Wind Skills I**

**การปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าขั้นพื้นฐาน บทเพลงฝึกหัดพื้นฐานสำหรับปี่พาทย์ต่อเพลงชุดโหมโรงเช้า เพลงฉิ่งพระฉัน เพลงช้าเรื่องสร้อยสน เพลงโหมโรงไอยเรศ เพลงมหาฤกษ์ทางไทยและสากล เพลงมหาชัยทางไทยและสากล เพลงชมแสงจันทร์เถา ระบำเทพบันเทิง บันทึกโน้ตและสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้**

**วิธีการจัดการเรียนการสอน :**

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :**

**2061241 ทักษะเครื่องเป่าไทย 2 2(0-4-2)**

**Thai Wind Skills II**

**มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องเป่าไทย 1 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับปี่ ต่อเพลงชุดโหมโรงเย็น เพลงเรื่องพระรามเดินดง เพลงโหมโรงกระแตไต่ไม้ ตับวิวาห์พระมุทร เพลงสุดสงวนเถา เพลงแขกมอญบางช้างเถา เพลงกล่อมนารีเถา เพลงเต่ากินผักบุ้ง 2 ชั้น ระบำกฤษฎาภินิหาร บันทึกโน้ตและสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้**

วิธีการจัดการเรียนการสอน :

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :

**2062238 ทักษะเครื่องเป่าไทย 3 2(0-4-2)**

**Thai Wind Skills III**

**มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องเป่าไทย 2 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับปี่พาทย์ ต่อเพลงโหมโรงเยี่ยวิมาน เพลงเรื่องทำขวัญ เพลงโสมส่องแสงเถา เพลงพม่าเห่เถา เพลงตับลาวเจริญศรี เพลงราตรีประดับดาวเถา เพลงทยอยญวนเถา ระบำโบราณคดี บันทึกโน้ตและสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรี กับการสอนทักษะดนตรีได้**

**วิธีการจัดการเรียนการสอน :**

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :**

**2062239 ทักษะเครื่องเป่าไทย 4 2(0-4-2)**

**Thai Wind Skills IV**

**มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องเป่าไทย 3 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับปี่พาทย์ ต่อเพลงโหมโรงแขกมอญ เพลงเรื่องมุล่ง เพลงแขกลพบุรี 3 ชั้น เพลงสารถีเถา ระบำชุมนุมเผ่าไทย ระบำนพรัตน์ เพลงทยอยเขมร 3 ชั้น เพลงบุหลันเถา เพลงพระอาทิตย์ชิงดวง สามารถออกแบบกิจกรรมและประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้**

**วิธีการจัดการเรียนการสอน :**

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :**

**2063226 ทักษะเครื่องเป่าไทย 5 2(0-4-2)**

**Thai Wind Skills V**

**มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องเป่าไทย 4 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องตี ต่อเพลงโหมโรงคลื่นกระทบฝั่ง เพลงอาถรรพ์เถา เพลงโอ้ลาวเถา เพลงแขกโอดเถา เพลงเขมรราชบุรี 3 ชั้น เพลงทยอยนอก 3 ชั้น เพลงระบดาวดึงษ์ รู้และเข้าใจขนบและแนวทางการบรรเลงเพลงหน้าพาทย์ การบันทึกโน้ต สามารถออกแบบกิจกรรมและประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้ บูรณาการผลงานด้านดนตรีเพื่อพัฒนาสถาบันและชุมชนได้**

วิธีการจัดการเรียนการสอน :

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :

**2063226 ทักษะเครื่องเป่าไทย 6 2(0-4-2)**

Thai Wind Skills VI

มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องตีไทย 5 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องตี ต่อเพลงโหมโรงสามม้า เพลงทยอยใน 3 ชั้น เพลงเชิดจีน เพลงพม่าห้าท่อน 3 ชั้น เพลงเดี่ยวแขกมอญ 3 ชั้น และเพลงหน้าพาทย์ รู้และเข้าใจขนบและแนวทางการบรรเลงเพลงประกอบการแสดง และเพลงเดี่ยว วรรณคดีที่เกี่ยวข้อง การบันทึกโน้ต สามารถออกแบบกิจกรรมและประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้ บูรณาการผลงานด้านดนตรีเพื่อพัฒนาสถาบันและชุมชนได้

วิธีการจัดการเรียนการสอน :

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :

**2061242 ทักษะขิมไทย 1 2(0-4-2)**

**Khim Skills I**

**มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้น ต่อเพลงโหมโรงไอยเรศ โหมโรงปฐมดุสิต ตับลาวเจริญศรี ตับมโหรีเรื่องนางนาค ตับแม่ศรีทรงเครื่อง (ตับนก) เพลงช้าเรื่องสร้อยสน บุหลันลอยเลื่อน ลาวลำปางใหญ่ ลาวคำหอม มหาฤกษ์ทางไทย ทางสากล มหาชัยทางไทยและทางเกียรติยศ สรรเสริญพระบารมี สร้อยเพลง** 2 **ชั้นแขกกุลิตเถา ชมแสงจันทร์เถา สุดสงวนเถา ระบำดอกบัว ระบำเทพบันเทิง ถ้านักศึกษาปฏิบัติเพลงที่กำหนดได้แล้วให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่มีความยากง่ายในระดับเดียวกัน มีบุคลิกภาพในการบรรเลงเครื่องดนตรี รู้และเข้าใจหลักการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้**

**วิธีการจัดการเรียนการสอน :**

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :**

**2061243 ทักษะขิมไทย 2 2(0-4-2)**

**Khim Skills II**

**มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องสายไทย 1 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องสายไทย ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัด ต่อเพลงโหมโรงกระแตไต่ไม้ โหมโรงจอมสุรางค์ ตับภุมริน ตับวิวาห์พระสมุทร ตับขอมดำดิน ตับมโหรีเรื่องสมิงทอง ลาวเจ้าซู ต้อยตลิ่ง 2 ชั้น ครอบจักรวาล 2 ชั้น จระเข้หางยาวทางสักวา พระอาทิตย์ชิงดวงนางครวญเถา การเวกเล็กเถา ราตรีประดับดาวเถา แขกมอญบางช้างเถา กล่อมนารีเถา ระบำโบราณคดี ระบำกฤดาภินิหาร ถ้านักศึกษาปฏิบัติเพลงที่กำหนดได้แล้วให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่มีความยากง่ายในระดับเดียวกัน รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอนเครื่องสายไทยเบื้องต้น และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้**

**วิธีการจัดการเรียนการสอน :**

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :**

**2062240 ทักษะขิมไทย 3 2(0-4-2)**

**Khim Skills III**

**พัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องสายไทย 2 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องสายไทย ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดต่อเพลงโหมโรงมหาฤกษ์ โหมโรงมหาราช โหมโรงเยี่ยมวิมาน แสนสุดสวาทสามชั้น เทวาประสิทธิ์ เวสสุกรรม พระยาสี่เสา สะสม เขมรทรงพระดำเนินโสมส่องแสงเถา พม่าเห่เถา มอญรำดาบเถา ลาวเสี่ยงเทียนเถา เขมรเลียบพระนครเถา ระบำดาวดึงส์ ระบำชุมนุมเผ่าไทย ระบำนพรัตน์ ฟ้อนดวงดอกไม้ ถ้านักศึกษาปฏิบัติเพลงที่กำหนดได้แล้วให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่มีความยากง่ายในระดับเดียวกัน รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้**

**วิธีการจัดการเรียนการสอน :**

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :**

**วิธีการจัดการเรียนการสอน :**

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :**

**2062241 ทักษะขิมไทย 4 2(0-4-2)**

**Khim Skills IV**

**มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องสายไทย 3 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องสายไทย ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัด ต่อเพลงโหมโรงเจริญศรีอยุธยา โหมโรงคลื่นกระทบฝั่ง โหมโรงเทิด สธ. สมิงทอง 2 ชั้น เพลงนาคเกี้ยว 2 ชั้น ตับนิทราชาคริต แขกลพบุรี 3 ชั้น เขมรปี่แก้วทางสักวา แขกโอด 3 ชั้น สุรินทราหู 3 ชั้น แขกมอญบางขุนพรหมเถา แสนคำนึงเถา แขกมอญเถา หกบทเถา สารถีเถา เพลงชุดประวัติศาสตร์ของครูมนตรี ตราโมท ระบำพรหมมาศ ระบำสี่บท ระบำ**

**ย่องหงิด ถ้านักศึกษาปฏิบัติเพลงที่กำหนดได้แล้วให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่มีความยากง่ายในระดับเดียวกันรู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้**

**วิธีการจัดการเรียนการสอน :**

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :**

**2063227 ทักษะขิมไทย 5 2(0-4-2)**

**Khim Skills V**

มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องสายไทย 4 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องดีดไทย ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัด เพลงโหมโรงทะแย โหมโรงครอบจักรวาล เขมรโพธิสัตว์เถา อาถรรพณ์เถา บังใบเถา ทยอยเขมร 3 ชั้น เพลงเชิดจีน ผู้ที่เรียนจะเข้ ต่อเพลงเดี่ยวลาวแพน เพลงเดี่ยวจีนขิมใหญ่ ผู้ที่เรียนซอด้วง ซออู้ต่อเพลงเดี่ยวทะแย เดี่ยวนกขมิ้น ถ้านักศึกษาปฏิบัติเพลงที่กำหนดได้แล้วให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่มีความยากง่ายในระดับเดียวกัน รู้และเข้าใจขนบและแนวทางการบรรเลงเพลงเดี่ยว การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน สามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรี ออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี และบูรณาการผลงานด้านดนตรีเพื่อพัฒนาสถาบันและชุมชนได้

วิธีการจัดการเรียนการสอน :

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :

**2063227** **ทักษะขิมไทย 6 2(0-4-2)**

**Khim Skills VI**

มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะขิมไทย ๕ ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องสายไทย ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัด ต่อเพลงโหมโรงรัตนโกสินทร์ เพลงเขมรราชบุรี 3 ชั้น เพลงทยอยนอก 3 ชั้น เพลงทยอยใน ๓ ชั้น เพลงบุหลันเถา ผู้ที่เรียนจะเข้ ต่อเพลงเดี่ยวแขกมอญ ผู้ที่เรียนซอด้วง ซออู้ต่อเพลงเดี่ยวแขกมอญหรือเดี่ยวพญาโศก

วิธีการจัดการเรียนการสอน :

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา **:**

**2061244 ทักษะขับร้องไทย 1 2(0-4-2)**

**Thai Singing Skills I**

การปฏิบัติเครื่องขับร้องไทยขั้นพื้นฐาน บทเพลงฝึกหัดพื้นฐานสำหรับการขับร้องไทย ต่อเพลงตับต้นเพลงฉิ่ง 3 ชั้น ตับลาวเจริญศรี ตับมโหรีเรื่องนางนาค ชมแสงจันทร์เถา สุดสงวนเถา บุหลันลอยเลื่อน ลาวลำปางใหญ่ ลาวคำหอม สีนวน สร้อยเพลง ระบำดอกบัว ชั้น ระบำเทพบันเทิงมีบุคลิกภาพที่ดีในการขับร้อง รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ตขับร้องและสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้

**วิธีการจัดการเรียนการสอน :**

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :**

**2061245 ทักษะขับร้องไทย 2 2(0-4-2)**

**Thai Singing Skills II**

วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2061244 ทักษะขับร้องเพลงไทย 1

มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะขับร้องเพลงไทย 1 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับการขับร้องเพลงไทย ต่อเพลง ตับภุมริน ตับวิวาห์พระสมุทร ตับขอมดำดิน ตับมโหรีเรื่องสมิงทอง ราตรีประดับดาวเถา แขกมอญบางช้างเถา กล่อมนารีเถา ลาวเจ้าซู ต้อยตลิ่ง 2 ชั้น ครอบจักรวาล 2 ชั้น จระเข้หางยาวทางสักวา ตับวิวาห์พระสมุทร พระอาทิตย์ชิงดวง ระบำกฤดาภินิหารสำหรับการขับร้องเพลงไทย รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอนขับร้องเพลงไทยเบื้องต้น และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้

**วิธีการจัดการเรียนการสอน :**

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :**

**2062242 ทักษะขับร้องไทย 3 2(0-4-2)**

**Thai Singing Skills III**

มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะขับร้องเพลงไทย 2 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับขับร้องเพลงไทย ต่อเพลงตับนางนาค ตับแม่ศรีทรงเครื่อง โสมส่องแสงเถา พม่าเห่เถา มอญรำดาบ เถา ลาวเสี่ยงเทียน เถา แขกกุลิตเถา เขมรเลียบพระนครเถา แสนสุดสวาทสามชั้น บุหลันเถา เทวาประสิทธิ์ เวสสุกรรม พระยาสี่เสา สะสม เขมรทรงพระดำเนิน เพลงระบำชุมนุมเผ่าไทย ระบำนพรัตน์ ฟ้อนดวงดอกไม้ รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ขนบการร้องเพลงไทย ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้

**วิธีการจัดการเรียนการสอน :**

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :**

**2062243 ทักษะขับร้องไทย 4 2(0-4-2)**

**Thai Singing Skills IV**

**มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะขับร้องไทย 3 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องสายไทย ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัด ต่อเพลง เพลงสมิงทอง 2 ชั้น เพลงนาคเกี้ยว 2 ชั้น ตับนิทราชาคริต แขกลพบุรี 3 ชั้น เขมรปี่แก้วทางสักวา แขกโอด 3 ชั้น สุรินทราหู 3 ชั้น แขกมอญบางขุนพรหมเถา แสนคำนึงเถา แขกมอญเถา หกบทเถา สารถีเถา ระบำพรหมมาศ ระบำสี่บท ระบำย่องหงิด ถ้านักศึกษาปฏิบัติเพลงที่กำหนดได้แล้วให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่มีความยากง่ายในระดับเดียวกันรู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้**

วิธีการจัดการเรียนการสอน :

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :

**2063228 ทักษะขับร้องไทย 5 2(0-4-2)**

**Thai Singing Skills V**

**มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องสายไทย 4 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องดีดไทย ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัด เพลงโหมโรงทะแย โหมโรงครอบจักรวาล เขมรโพธิสัตว์เถา อาถรรพณ์เถา บังใบเถา ทยอยเขมร 3 ชั้น เพลงเชิดจีน ผู้ที่เรียนจะเข้ ต่อเพลงเดี่ยวลาวแพน เพลงเดี่ยวจีนขิมใหญ่ ผู้ที่เรียนซอด้วง ซออู้ต่อเพลงเดี่ยวทะแย เดี่ยวนกขมิ้น ถ้านักศึกษาปฏิบัติเพลงที่กำหนดได้แล้วให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่มีความยากง่ายในระดับเดียวกัน รู้และเข้าใจขนบและแนวทางการบรรเลงเพลงเดี่ยว การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน สามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรี ออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี และบูรณาการผลงานด้านดนตรีเพื่อพัฒนาสถาบันและชุมชนได้**

วิธีการจัดการเรียนการสอน :

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :

**2063228 ทักษะขับร้องไทย 6 2(0-4-2)**

**Thai Singing Skills VI**

**มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะขิมไทย ๕ ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องสายไทย ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัด ต่อเพลงโหมโรงรัตนโกสินทร์ เพลงเขมรราชบุรี 3 ชั้น เพลงทยอยนอก 3 ชั้น เพลงทยอยใน ๓ ชั้น เพลงบุหลันเถา ผู้ที่เรียนจะเข้ ต่อเพลงเดี่ยวแขกมอญ ผู้ที่เรียนซอด้วง ซออู้ต่อเพลงเดี่ยวแขกมอญหรือเดี่ยวพญาโศก**

วิธีการจัดการเรียนการสอน :

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :

**2061440 ทักษะกีตาร์ 1 2(0-4-2)**

**Guitar Skills I**

เรียนรู้พื้นฐานการบรรเลงกีตาร์ มีทักษะที่สำคัญทางดนตรี ที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงและแบบฝึกหัดขั้นพื้นฐาน ปฏิบัติเทคนิคขั้นพื้นฐาน แบบฝึกหัด ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์ และการปฏิบัติบทเพลงต่างๆ รู้และเข้าใจการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี แสดงออกถึงบุคลิกภาพในการบรรเลงเครื่องดนตรี

**วิธีการจัดการเรียนการสอน :**

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :**

**2061441 ทักษะกีตาร์ 2 2(0-4-2)**

**Guitar Skills II**

วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2061440 ทักษะกีตาร์ 1

พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะกีตาร์ 1 ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึก บันไดเสียงไมเนอร์ ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะสำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การเคลื่อนที่ของนิ้ว การใช้นิ้วมือขวา หรือ เทคนิคอื่นๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย  
1 ครั้ง

วิธีการจัดการเรียนการสอน :

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :

**2062442 ทักษะกีตาร์ 3 2(0-4-2)**

**Guitar Skills III**

วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2061441 ทักษะกีตาร์ 2

พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะกีตาร์ 2 ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึก ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ และขั้นคู่ 3 บทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคการใช้นิ้ว หรือ เทคนิคอื่นๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1ครั้ง และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอน

**วิธีการจัดการเรียนการสอน :**

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :**

**2062443 ทักษะกีตาร์ 4 2(0-4-2)**

**Guitar Skills IV**

วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2061442 ทักษะกีตาร์ 3

พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะกีตาร์3 ปฏิบัติแบบฝึกหัดหรือบทฝึก ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ และขั้นคู่ 3 และบันไดเสียงโครมาติก ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคการใช้นิ้ว หรือ เทคนิคอื่นๆรู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง รู้วิธีการสอนและสามารถออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี

วิธีการจัดการเรียนการสอน :

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :

**2063429 ทักษะกีตาร์ 5 2(0-4-2)**

**Guitar Skills V**

วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2062443 ทักษะกีตาร์ 4

พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะกีตาร์4ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึก ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง รู้และเข้าใจการวิเคราะห์บทเพลงเบื้องต้น สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง บูรณาการทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ด้านทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคการใช้นิ้ว หรือ เทคนิคอื่นๆ ได้

วิธีการจัดการเรียนการสอน :

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :

2063429 ทักษะกีตาร์ 6 2(0-4-2)

Guitar Skills VI

วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2062443 ทักษะกีตาร์ 5

พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะกีตาร์5 ฝึกทักษะในระดับที่ยากขึ้น และพัฒนาการเล่นเต็มขีดความสามารถ ปฏิบัติบทเพลงและเทคนิคการเล่นขั้นสูง ในบทเพลงสำหรับเดี่ยวกีตาร์ ทักษะการแสดงต่อหน้าผู้ชม รวมถึงเทคนิคและกระบวนการสอนเครื่องมือเอก สามารถแสดงต่อหน้าสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง บูรณาการทักษะการปฏิบัติดนตรีเพื่อพัฒนาและสร้างสรรค์ผลงาน

**วิธีการจัดการเรียนการสอน :**

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :**

**2061442 ทักษะเครื่องสายสากล 1 2(0-4-2)**

**Western String Instruments Skills I**

รู้พื้นฐานการบรรเลงเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสายสากล มีทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงและแบบฝึกหัดขั้นพื้นฐาน ปฏิบัติเทคนิคขั้นพื้นฐาน แบบฝึกหัด ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์ และการปฏิบัติบทเพลงต่างๆ รู้และเข้าใจการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี แสดงออกถึงบุคลิกภาพในการบรรเลงเครื่องดนตรี

**วิธีการจัดการเรียนการสอน :**

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :**

**2061443 ทักษะเครื่องสายสากล 2 2(0-4-2)**

**Western String Instruments Skills II**

วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2061442 ทักษะเครื่องสายสากล 1

พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องสายสากล1ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึก บันไดเสียงไมเนอร์ ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะสำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้โบว์ การใช้นิ้ว หรือ เทคนิคอื่นๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1ครั้ง

วิธีการจัดการเรียนการสอน :

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :

**2062444 ทักษะเครื่องสายสากล 3 2(0-4-2)**

**Western String Instruments Skills III**

วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2061443 ทักษะเครื่องสายสากล 2

พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องสายสากล 2 ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึก ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ และขั้นคู่ 3 บทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคการใช้นิ้ว การใช้โบว์หรือ เทคนิคอื่นๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1ครั้ง และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอน

**วิธีการจัดการเรียนการสอน :**

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :**

**2062445 ทักษะเครื่องสายสากล 4 2(0-4-2)**

**Western String Instruments Skills IV**

วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2062444 ทักษะเครื่องสายสากล 3

พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องสายสากล 3 ปฏิบัติแบบฝึกหัดหรือบทฝึก ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ และขั้นคู่ 3 และบันไดเสียงโครมาติกปฏิบัติบทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคการใช้นิ้ว หรือ เทคนิคอื่นๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง รู้วิธีการสอนและสามารถออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี

**วิธีการจัดการเรียนการสอน :**

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :**

**2063430 ทักษะเครื่องสายสากล 5 2(0-4-2)**

**Western String Instruments Skills V**

วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2062445 ทักษะเครื่องสายสากล 4

พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องสายสากล4ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึก ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง รู้และเข้าใจการวิเคราะห์บทเพลงเบื้องต้น สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1ครั้ง บูรณาการทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ด้านทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคการใช้นิ้ว การใช้โบว์ หรือ เทคนิคอื่นๆ ได้

วิธีการจัดการเรียนการสอน :

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :

**2063430 ทักษะเครื่องสายสากล 6 2(0-4-2)**

**Western String Instruments Skills VI**

**วิธีการจัดการเรียนการสอน :**

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :**

**2061444 ทักษะเครื่องลมไม้ 1 2(0-4-2)**

**Wood Wind Instruments Skills I**

พื้นฐานการบรรเลงเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าลมไม้ มีทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงและแบบฝึกหัดขั้นพื้นฐาน ปฏิบัติเทคนิคขั้นพื้นฐาน แบบฝึกหัด ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์ และการปฏิบัติบทเพลงต่างๆ รู้และเข้าใจการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี แสดงออกถึงบุคลิกภาพในการบรรเลงเครื่องดนตรี

**วิธีการจัดการเรียนการสอน :**

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :**

**2061445 ทักษะเครื่องลมไม้ 2 2(0-4-2)**

**Wood Wind Instruments Skills II**

วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2061444 ทักษะเครื่องลมไม้ 1

พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องลมไม้1ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึก บันไดเสียงไมเนอร์ ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะสำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้ลม การออกเสียง การใช้นิ้ว หรือ เทคนิคอื่นๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

**วิธีการจัดการเรียนการสอน :**

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :**

**2062446 ทักษะเครื่องลมไม้ 3 2(0-4-2)**

**Wood Wind Instruments Skills III**

วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2061445 ทักษะเครื่องลมไม้ 2

พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องลมไม้2ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึก ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ และขั้นคู่ 3บทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้ลม การออกเสียง การใช้นิ้ว หรือ เทคนิคอื่นๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอน

วิธีการจัดการเรียนการสอน :

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :

**2062447 ทักษะเครื่องลมไม้ 4 2(0-4-2)**

**Wood Wind Instruments Skills IV**

วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2062446 ทักษะเครื่องลมไม้ 3

พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องลมไม้3 ปฏิบัติแบบฝึกหัดหรือบทฝึก ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ และขั้นคู่ 3 และบันไดเสียงโครมาติกปฏิบัติบทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้ลม การออกเสียง การใช้นิ้ว หรือ เทคนิคอื่นๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง รู้วิธีการสอนและสามารถออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี

**วิธีการจัดการเรียนการสอน :**

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :**

**2063431 ทักษะเครื่องลมไม้ 5 2(0-4-2)**

**Wood Wind Instruments Skills V**

วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2062447 ทักษะเครื่องลมไม้ 4

พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องลมไม้4 ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึก ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง รู้และเข้าใจการวิเคราะห์บทเพลงเบื้องต้น สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง บูรณาการทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ด้านทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคการใช้นิ้ว การใช้โบว์ หรือ เทคนิคอื่นๆ ได้

วิธีการจัดการเรียนการสอน :

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :

**2063431 ทักษะเครื่องลมไม้ 6 2(0-4-2)**

**Wood Wind Instruments Skills VI**

**วิธีการจัดการเรียนการสอน :**

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :**

**2061446 ทักษะเครื่องทองเหลือง 1 2(0-4-2)**

**Brass Instruments Skills I**

พื้นฐานการบรรเลงเครื่องดนตรีประเภทเครื่องลมทองเหลืองมีทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงและแบบฝึกหัดขั้นพื้นฐาน ปฏิบัติเทคนิคขั้นพื้นฐาน แบบฝึกหัด ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์ และการปฏิบัติบทเพลงต่างๆ รู้และเข้าใจการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี แสดงออกถึงบุคลิกภาพในการบรรเลงเครื่องดนตรี

**วิธีการจัดการเรียนการสอน :**

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :**

**2061447 ทักษะเครื่องทองเหลือง 2 2(0-4-2)**

**Brass Instruments Skills II**

วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2061446 ทักษะเครื่องทองเหลือง 1

พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องลมทองเหลือง1ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึก บันไดเสียงไมเนอร์ ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะสำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้ลม การออกเสียง การใช้นิ้ว/สไลด์ หรือ เทคนิคอื่นๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

**วิธีการจัดการเรียนการสอน :**

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :**

**2062448 ทักษะเครื่องทองเหลือง 3 2(0-4-2)**

**Brass Instruments Skills III**

วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2061447 ทักษะเครื่องทองเหลือง 2

พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องลมทองเหลือง2ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึก ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ และขั้นคู่ 3บทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้ลม การออกเสียง การใช้นิ้ว/สไลด์ หรือ เทคนิคอื่นๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1ครั้ง และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอน

**วิธีการจัดการเรียนการสอน :**

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :**

**2062449 ทักษะเครื่องทองเหลือง 4 2(0-4-2)**

**Brass Instruments Skills IV**

วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2062448 ทักษะเครื่องทองเหลือง 3

พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องลมทองเหลือง3 ปฏิบัติแบบฝึกหัดหรือบทฝึก ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ และขั้นคู่ 3 และบันไดเสียงโครมาติก ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้ลม การออกเสียง การใช้นิ้ว/สไลด์ หรือ เทคนิคอื่นๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง รู้วิธีการสอนและสามารถออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี

**วิธีการจัดการเรียนการสอน :**

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :**

**2063432 ทักษะเครื่องทองเหลือง 5 2(0-4-2)**

**Brass Instruments Skills V**

วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2062449 ทักษะเครื่องทองเหลือง 4

พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องลมทองเหลือง4ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึก ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง รู้และเข้าใจการวิเคราะห์บทเพลงเบื้องต้น สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1ครั้ง บูรณาการทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ด้านทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้ลม การออกเสียง การใช้นิ้ว/สไลด์ หรือ เทคนิคอื่นๆ ได้

วิธีการจัดการเรียนการสอน :

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :

2063432 ทักษะเครื่องทองเหลือง 6 2(0-4-2)

Brass Instruments Skills VI

วิธีการจัดการเรียนการสอน :

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :

**2061448 ทักษะคีย์บอร์ด 1 2(0-4-2)**

**Keyboard Skills I**

พื้นฐานการบรรเลงเครื่องดนตรีประเภทเครื่องคีย์บอร์ด มีทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงและแบบฝึกหัดขั้นพื้นฐาน ปฏิบัติเทคนิคขั้นพื้นฐาน แบบฝึกหัด ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์ และการปฏิบัติบทเพลงต่างๆ รู้และเข้าใจการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี แสดงออกถึงบุคลิกภาพในการบรรเลงเครื่องดนตรี

**วิธีการจัดการเรียนการสอน :**

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :**

**2061449 ทักษะคีย์บอร์ด 2 2(0-4-2)**

**Keyboard Skills II**

วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2061448 ทักษะคีย์บอร์ด 1

พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะคีย์บอร์ด1ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึก บันไดเสียงไมเนอร์ ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะสำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคการใช้นิ้ว หรือ เทคนิคอื่นๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1ครั้ง

**วิธีการจัดการเรียนการสอน :**

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :**

**2062450 ทักษะคีย์บอร์ด 3 2(0-4-2)**

**Keyboard Skills III**

วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2061449 ทักษะคีย์บอร์ด 2

พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะคีย์บอร์ด 2 ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึก ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ และขั้นคู่ 3บทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคการใช้นิ้ว หรือ เทคนิคอื่นๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1ครั้ง และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอน

**วิธีการจัดการเรียนการสอน :**

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :**

**2062451 ทักษะคีย์บอร์ด 4 2(0-4-2)**

**Keyboard Skills IV**

วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2062450 ทักษะคีย์บอร์ด 3

พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะคีย์บอร์ด3 ปฏิบัติแบบฝึกหัดหรือ  
บทฝึก ฝึกไล่บันไดเสียงเมจอร์และไมเนอร์ และขั้นคู่ 3 และบันไดเสียงโครมาติก ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคการใช้นิ้ว หรือ เทคนิคอื่นๆรู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้งรู้วิธีการสอนและสามารถออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี

**วิธีการจัดการเรียนการสอน :**

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :**

**2063433 ทักษะคีย์บอร์ด 5 2(0-4-2)**

**Keyboard Skills V**

วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2062454 ทักษะคีย์บอร์ด 4

พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะคีย์บอร์ด4ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึก ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง รู้และเข้าใจการวิเคราะห์บทเพลงเบื้องต้น สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1ครั้ง บูรณาการทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ด้านทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคการใช้นิ้ว หรือ เทคนิคอื่นๆ ได้

**วิธีการจัดการเรียนการสอน :**

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :**

**2063433 ทักษะคีย์บอร์ด 6 2(0-4-2)**

**Keyboard Skills VI**

**วิธีการจัดการเรียนการสอน :**

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :**

**2061450 ทักษะเครื่องกระทบ 1 2(0-4-2)**

**Percussion Instruments Skills I**

พื้นฐานการปฏิบัติเครื่องกระทบต่างๆ มีทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงและแบบฝึกหัดขั้นพื้นฐาน ปฏิบัติเทคนิคขั้นพื้นฐาน แบบฝึกหัด ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์ แบบฝึกSingle Stroke, Double Stroke และการปฏิบัติบทเพลงต่างๆรู้และเข้าใจการดูแลเครื่องดนตรี การแสดงออกถึงบุคลิกภาพในการปฏิบัติเครื่องกระทบ

**วิธีการจัดการเรียนการสอน :**

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :**

**2061451 ทักษะเครื่องกระทบ 2 2(0-4-2)**

**Percussion Instruments Skills II**

วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2061450 ทักษะเครื่องกระทบ 1

พัฒนาการทางทักษะการปฏิบัติเครื่องกระทบที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องกระทบ1ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึก บันไดเสียงไมเนอร์ ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะสำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การฝึกแบบฝึก Single Paradiddle , Double Paradiddle , หรือ เทคนิคอื่นๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1ครั้ง

**วิธีการจัดการเรียนการสอน :**

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :**

**2062452 ทักษะเครื่องกระทบ 3 2(0-4-2)**

**Percussion Instruments Skills III**

วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน :2061451 ทักษะเครื่องกระทบ 2

พัฒนาการทางทักษะการปฏิบัติเครื่องกระทบที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องกระทบ 2ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึก ฝึกไล่บันไดเสียงเมจอร์และไมเนอร์ และขั้นคู่ 3บทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคหรือ เทคนิคอื่นๆ  
รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอน

**วิธีการจัดการเรียนการสอน :**

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :**

**2062453 ทักษะเครื่องกระทบ 4 2(0-4-2)**

**Percussion Instruments Skills IV**

วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2062452 ทักษะเครื่องกระทบ 3

พัฒนาการทางทักษะการปฏิบัติเครื่องกระทบที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องกระทบ 3 ปฏิบัติแบบฝึกหัดหรือบทฝึก ฝึกไล่บันไดเสียงเมจอร์และไมเนอร์ และขั้นคู่ 3 และบันไดเสียงโครมาติก ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การบรรเลงเครื่องกระทบประเภทต่างๆ การปฏิบัติตัวในการแสดงบนเวที หรือ เทคนิคอื่นๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง รู้วิธีการสอนและสามารถออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี

**วิธีการจัดการเรียนการสอน :**

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :**

**2063434 ทักษะเครื่องกระทบ 5 2(0-4-2)**

**Percussion Instruments Skills V**

วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2062453 ทักษะเครื่องกระทบ 4

พัฒนาการทางทักษะการปฏิบัติเครื่องกระทบที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องกระทบ4ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึก ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ เทคนิคการบรรเลงเครื่องกระทบประเภทต่างๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง รู้และเข้าใจการวิเคราะห์บทเพลงเบื้องต้น สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง บูรณาการทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ด้านทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคการบรรเลงร่วมกับเครื่องดนตรีชนิดอื่นและการบรรเลงเป็นวง การปฏิบัติตัวเมื่ออยู่บนเวทีแสดง หรือ เทคนิคอื่นๆ ได้

**วิธีการจัดการเรียนการสอน :**

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :**

**2063434 ทักษะเครื่องกระทบ 6 2(0-4-2)**

**Percussion Instruments Skills VI**

**วิธีการจัดการเรียนการสอน :**

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา**

**2061452 ทักษะขับร้องสากล 1 2(0-4-2)**

**Voice Skills I**

รู้พื้นฐานการขับร้องเพลง การหายใจ มีทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงและแบบฝึกหัดขั้นพื้นฐาน ปฏิบัติเทคนิคขั้นพื้นฐาน แบบฝึกหัด ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์ และการปฏิบัติบทเพลงต่างๆ รู้และเข้าใจการดูแลเส้นเสียง แสดงออกถึงบุคลิกภาพในการขับร้องเพลง

วิธีการจัดการเรียนการสอน :

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :

**2061453 ทักษะขับร้องสากล 2 2(0-4-2)**

**Voice Skills II**

วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2061452 ทักษะขับร้องสากล 1

พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะขับร้องสากล1ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึก บันไดเสียงไมเนอร์ ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะสำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้ลม การออกเสียง การใช้ไมโครโฟน หรือ เทคนิคอื่นๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

**วิธีการจัดการเรียนการสอน :**

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :**

**2062454 ทักษะขับร้องสากล 3 2(0-4-2)**

**Voice r Skills III**

วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2061453 ทักษะขับร้องสากล 2

พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะขับร้องสากล2ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึก ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ และขั้นคู่ 3บทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้ลม การออกเสียง การใช้ไมโครโฟน หรือ เทคนิคอื่นๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

วิธีการจัดการเรียนการสอน :

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :

**2062455 ทักษะขับร้องสากล 4 2(0-4-2)**

**Voice Skills IV**

วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2062454 ทักษะขับร้องสากล 3

พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะขับร้องสากล3 ปฏิบัติแบบฝึกหัดหรือบทฝึก ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ และขั้นคู่ 3 และบันไดเสียงโครมาติก ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้ลม การออกเสียง การใช้ไมโครโฟนหรือ เทคนิคอื่นๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง รู้วิธีการสอนและสามารถออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี

**วิธีการจัดการเรียนการสอน :**

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :**

**2063435 ทักษะขับร้องสากล 5 2(0-4-2)**

**Voice Skills V**

วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2062455 ทักษะขับร้องสากล 4

พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะขับร้องสากล 4 ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึก ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง รู้และเข้าใจการวิเคราะห์บทเพลงเบื้องต้น สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1ครั้ง บูรณาการทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ด้านทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้ลม การออกเสียง การใช้ไมโครโฟนหรือ เทคนิคอื่นๆ ได้

วิธีการจัดการเรียนการสอน :

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :

**2063435 ทักษะขับร้องสากล 6 2(0-4-2)**

**Voice Skills VI**

**วิธีการจัดการเรียนการสอน :**

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :**

**2061246 ทักษะเครื่องสายไทยขั้นพื้นฐาน 2(0-4-2)**

**Basic Thai String Skills**

ปฏิบัติเครื่องสายไทยขั้นพื้นฐาน การนั่ง การหยิบจับเครื่องดนตรี บทเพลงฝึกหัดพื้นฐานสำหรับเครื่องสายไทยประเภทเพลงอัตรา 2 ชั้น และเพลงโหมโรง เพลงเถา มีบุคลิกภาพในการบรรเลงเครื่องดนตรี รู้และเข้าใจหลักการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้

**วิธีการจัดการเรียนการสอน :**

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :**

**2061247 ทักษะปี่พาทย์ขั้นพื้นฐาน 2(0-4-2)**

**Basic Pi Pat Skills**

ปฏิบัติปี่พาทย์ขั้นพื้นฐาน บทเพลงฝึกหัดพื้นฐานสำหรับปี่พาทย์ประเภทเพลงอัตรา 2 ชั้น และเพลงโหมโรง เพลงเถา มีบุคลิกภาพในการบรรเลงเครื่องดนตรี รู้และเข้าใจหลักการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้

**วิธีการจัดการเรียนการสอน :**

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :**

**2061248 ทักษะเครื่องเป่าไทยขั้นพื้นฐาน 2(0-4-2)**

**Basic Thai Wind Skills**

ปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าขั้นพื้นฐาน การนั่ง การหยิบจับเครื่องดนตรี บทเพลงฝึกหัดพื้นฐานสำหรับเครื่องเป่าประเภทเพลงอัตรา 2 ชั้น และเพลงโหมโรง เพลงเถา มีบุคลิกภาพในการบรรเลงเครื่องดนตรี รู้และเข้าใจหลักการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้

**วิธีการจัดการเรียนการสอน :**

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :**

**2061249 ทักษะขิมขั้นพื้นฐาน 2(0-4-2)**

**Basic Khim Skills**

ปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทขิมไทยขั้นพื้นฐาน การนั่ง การหยิบจับเครื่องดนตรี บทเพลงฝึกหัดพื้นฐานสำหรับขิมไทยประเภทเพลงอัตรา 2 ชั้น และเพลงอื่น ๆ มีบุคลิกภาพในการบรรเลงเครื่องดนตรี รู้และเข้าใจหลักการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้

**วิธีการจัดการเรียนการสอน :**

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :**

**2061454 ทักษะกีตาร์ขั้นพื้นฐาน 2(0-4-2)**

**Basic Guitar Skills**

ปฏิบัติกีตาร์ขั้นพื้นฐาน การหยิบจับเครื่องดนตรี บทฝึก และบทเพลงพื้นฐานสำหรับกีตาร์ มีบุคลิกภาพในการบรรเลงเครื่องดนตรี รู้และเข้าใจหลักการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้

**วิธีการจัดการเรียนการสอน :**

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :**

**2061455 ทักษะเครื่องสายสากลขั้นพื้นฐาน 2(0-4-2)**

**Basic Western String Instruments Skills**

ปฏิบัติเครื่องสายสากลขั้นพื้นฐาน การหยิบจับเครื่องดนตรี บทฝึก และบทเพลงพื้นฐานสำหรับเครื่องสายสากล มีบุคลิกภาพในการบรรเลงเครื่องดนตรี รู้และเข้าใจหลักการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้

วิธีการจัดการเรียนการสอน :

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :

**2061456 ทักษะเครื่องลมไม้ขั้นพื้นฐาน 2(0-4-2)**

**Basic Wood Wind Instruments Skills**

ปฏิบัติเครื่องลมไม้ขั้นพื้นฐาน การหยิบจับเครื่องดนตรี บทฝึก และบทเพลงพื้นฐานสำหรับเครื่องสายสากล มีบุคลิกภาพในการบรรเลงเครื่องดนตรี รู้และเข้าใจหลักการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้

วิธีการจัดการเรียนการสอน :

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :

**2061457 ทักษะเครื่องทองเหลืองขั้นพื้นฐาน 2(0-4-2)**

**Basic Brass Instruments Skills**

ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองขั้นพื้นฐาน การหยิบจับเครื่องดนตรี บทฝึก และบทเพลงพื้นฐานสำหรับเครื่องสายสากล มีบุคลิกภาพในการบรรเลงเครื่องดนตรี รู้และเข้าใจหลักการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้

**วิธีการจัดการเรียนการสอน :**

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :**

**2061458 ทักษะเครื่องกระทบขั้นพื้นฐาน 2(0-4-2)**

**Basic Percussion Instruments Skills**

ปฏิบัติเครื่องกระทบขั้นพื้นฐาน การหยิบจับเครื่องดนตรีบทฝึก และบทเพลงพื้นฐานสำหรับเครื่องสายสากล มีบุคลิกภาพในการบรรเลงเครื่องดนตรี รู้และเข้าใจหลักการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้

**วิธีการจัดการเรียนการสอน :**

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :**

**2061459 ทักษะขับร้องสากลขั้นพื้นฐาน 2(0-4-2)**

**Basic Voice Skills**

แหล่งกำเนิดเสียง ระบบการหายใจ การเปล่งเสียง ลีลา อักขระ จังหวะ วรรคตอน ท่าทาง การขับร้อง การสอดแทรกอารมณ์ในการขับร้อง ศัพท์สังคีตที่เกี่ยวกับการขับร้อง การเตรียมความพร้อมของร่างกายก่อนการขับร้อง ฝึกการใช้โน้ตประกอบการขับร้อง ฝึกขับร้องเพลงสากลขั้นพื้นฐาน

**วิธีการจัดการเรียนการสอน :**

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :**

**2014102 ศิลปะนาฏดุริยางค์สร้างสรรค์ 3(2-2-5)**

**Creative of Arts, Drama and Music**

บูรณาการองค์ความรู้ทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติทางศิลปกรรม ดนตรีและนาฏศิลป์ เพื่อออกแบบและจัดการแสดงต่อสาธารณชน โดยนำเสนอเป็นโครงงาน ผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการที่ปรึกษา

**วิธีการจัดการเรียนการสอน :**

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :**

**2062120 จังหวะและหน้าทับในดนตรีไทย 3(2-2-5)**

**Rhythmic Pattern in Thai Music**

ความสำคัญของจังหวะและหน้าทับในดนตรีไทย ลักษณะและรูปแบบของจังหวะ เครื่องดนตรีที่ใช้กำกับจังหวะ เครื่องดนตรีที่ใช้บรรเลงหน้าทับ โครงสร้างและลักษณะของจังหวะ  
หน้าทับ หลักและวิธีการใช้หน้าทับให้สอดคล้องกับทำนองเพลง วงดนตรี และวัตถุประสงค์ของผู้ประพันธ์ ฝึกปฏิบัติเครื่องกำกับจังหวะต่าง ๆ ปฏิบัติหน้าทับจากกลองแขก โทน-รำมะนา และ  
เครื่องหนังอื่น ๆ

วิธีการจัดการเรียนการสอน :

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :

**2062121 ดนตรีพื้นบ้านและเพลงพื้นบ้านไทย 3(2-2-5)**

**Thai Folk Music and Songs**

ดนตรีพื้นบ้านและเพลงพื้นบ้านของไทยในภูมิภาคต่าง ๆ เกี่ยวกับประวัติ ลักษณะของบทเพลง ทำนอง บทร้อง เครื่องดนตรี และวงดนตรีประจำถิ่น ขนบประเพณีและความเชื่อ คุณค่าและความสำคัญของดนตรีพื้นบ้านที่มีต่อสังคม แนวทางในการอนุรักษ์และสืบทอด บทบาทหน้าที่และโอกาสที่นำไปใช้ ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีและขับร้องเพลงพื้นบ้าน ตลอดจนการประยุกต์ใช้ในสังคมปัจจุบัน

**วิธีการจัดการเรียนการสอน :**

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :**

**2062122 การซ่อมและบำรุงรักษาเครื่องดนตรีไทย 2(1-2-3)**

**Thai Musical Instrument Repair and Mantenance**

รูปทรง สัดส่วนและโครงสร้างด้านกายภาพของเครื่องดนตรีไทย วัสดุที่ใช้ในการซ่อมและบำรุงรักษาเครื่องดนตรีไทย คุณภาพเสียงของเครื่องดนตรีไทย แหล่งวัสดุและแหล่งจำหน่ายวัสดุ อุปกรณ์การซ่อมและสร้างเครื่องดนตรีไทย ขั้นตอนการผลิต ฝึกซ่อมและประดิษฐ์เครื่องดนตรีไทย รวมทั้งอุปกรณ์ที่ใช้กับเครื่องดนตรีไทย เช่น ยางสน วัสดุถ่วงเสียง การปรับแต่งและเทียบเสียงเครื่องดนตรีตามมาตรฐานเสียงดนตรีไทย การดูแลรักษาเครื่องดนตรีภายหลังการบรรเลง

**วิธีการจัดการเรียนการสอน :**

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :**

**2063111 การวิเคราะห์เพลงไทย 3(3-0-6)**

**Thai Music Analysis**

ศึกษารูปแบบของเพลงไทย วิเคราะห์บทเพลงไทยประเภทต่าง ๆ ตามโครงสร้างและองค์ประกอบของดนตรีไทย ทั้งทางบรรเลงและทางร้อง การเปรียบเทียบเพลงที่มีหลายสำนวน

**วิธีการจัดการเรียนการสอน :**

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :**

**2063112 วงมโหรี 3(2-2-5)**

**Mahoree Ensemble**

แนวคิด การเกิดวัตถุประสงค์ ปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาวงเครื่องสาย  
เครื่องดนตรีที่นำมาประสมในวงเครื่องสายไทย เครื่องสายผสม และเครื่องสายปี่ชวา บทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โอกาสที่ใช้วงเครื่องสาย การเลือกบทเพลงให้เหมาะสมกับวง บันไดเสียง  
ที่ใช้ สุนทรียะที่เกิดการการบรรเลง ฝึกปฏิบัติเครื่องดำเนินทำนองหรือขับร้องในวงเครื่องสายไทยอย่างน้อย 1 ชนิด โดยใช้บทเพลงสำหรับวงเครื่องสายตามความเหมาะสม

**วิธีการจัดการเรียนการสอน :**

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :**

**2063113 วงเครื่องสายไทย 3(2-2-5)**

**Krueng Sai Thai Ensemble**

แนวคิด การเกิดวัตถุประสงค์ ปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาวงเครื่องสาย  
เครื่องดนตรีที่นำมาประสมในวงเครื่องสายไทย เครื่องสายผสม และเครื่องสายปี่ชวา บทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โอกาสที่ใช้วงเครื่องสาย การเลือกบทเพลงให้เหมาะสมกับวง บันไดเสียง  
ที่ใช้ สุนทรียะที่เกิดการการบรรเลง ฝึกปฏิบัติเครื่องดำเนินทำนองหรือขับร้องในวงเครื่องสายไทยอย่างน้อย 1 ชนิด โดยใช้บทเพลงสำหรับวงเครื่องสายตามความเหมาะสม

**วิธีการจัดการเรียนการสอน :**

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :**

**2063114 วงปี่พาทย์ 3(2-2-5)**

**Pi Pat Ensemble**

การประสมวงปี่พาทย์ชนิดต่าง ๆ บทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรี หลักการบรรเลง  
ปี่พาทย์ แนวการบรรเลง บทเพลงที่ใช้บรรเลงงานต่าง ๆ การบรรเลงประกอบแสดง บันไดเสียงที่ใช้ สุนทรียะที่เกิดจากการบรรเลง ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีหรือขับร้องโดยใช้บทเพลงสำหรับวงปี่พาทย์  
ตามความเหมาะสม

**วิธีการจัดการเรียนการสอน :**

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :**

**2063115 วงปี่พาทย์มอญ 3(2-2-5)**

**Pi Pat Mon Ensemble**

ความเป็นมาของวงปี่พาทย์มอญในประเทศไทย ปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนา  
วงปี่พาทย์มอญ เครื่องดนตรีที่นำมาประสมวง บทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โอกาสที่ใช้วงปี่พาทย์มอญ การสืบทอดปี่พาทย์มอญในปัจจุบัน การเลือกบทเพลงให้เหมาะสมกับวง บันไดเสียงที่ใช้ สุนทรียะที่เกิดการการบรรเลงฝึกปฏิบัติเครื่องดำเนินทำนอง หรือขับร้องในวงปี่พาทย์มอญ  
อย่างน้อย 1 ชนิด โดยใช้บทเพลงตามความเหมาะสม

**วิธีการจัดการเรียนการสอน :**

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :**

**2063116 ดนตรีประกอบการแสดง 3(2-2-5)**

**Music for Dramatic Arts**

หลักในการใช้ดนตรีประกอบการแสดง การเลือกบทเพลงให้เหมาะสมกับการแสดง ความสัมพันธ์ระหว่างดุริยางคศิลป์ วรรณศิลป์และนาฏศิลป์ ฝึกบรรจุเพลงประกอบการแสดงประเภทต่าง ๆ ฝึกแต่งบทขับร้องประกอบการแสดง ปฏิบัติเพลงประกอบการแสดงประเภทต่างๆ

**วิธีการจัดการเรียนการสอน :**

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :**

**2063117 ดนตรีพิธีกรรม 3(2-2-5)**

**Ritual Music**

ดนตรีพิธีกรรมสำหรับงานพระราชพิธี งานรัฐพิธี งานพิธีกรรมที่เกี่ยวข้องกับ  
ความเชื่อ ลัทธิ ศาสนา โดยศึกษาวงดนตรี บทเพลง บทร้อง ขนบธรรมเนียมประเพณีที่สัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับพิธีกรรม ฝึกปฏิบัติเพลงประกอบพิธีกรรมที่สำคัญ

**วิธีการจัดการเรียนการสอน :**

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :**

**2064103 การประพันธ์เพลงไทย 3(3-0-6)**

**Thai Music Composition**

หลักและวิธีการประพันธ์ทำนองเพลงไทย ทางบรรเลงหรือทางร้อง ฝึกการประพันธ์ทำนองเพลงอย่างง่าย การสร้างทางเปลี่ยน บันทึกโน้ตและบันทึกเสียงเพลงที่ประพันธ์ขึ้น

**วิธีการจัดการเรียนการสอน :**

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :**

**2062244 ทักษะการรวมวงดนตรีไทย 1 1(0-2-1)**

**Thai Musical Ensemble I**

ฝึกทักษะการบรรเลงรวมวงดนตรีไทย พัฒนาความสามารถในการบรรเลงรวมวง โดยคำนึงถึงความพร้อมเพรียง ความกลมกลืน ความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลง โดยบรรเลงเพลงพิธีกรรม อย่างน้อย 3 เพลง เพลงโหมโรงเสภาหรือโหมโรงมโหรี อย่างน้อย 1 เพลง เพลงตับ 1 ตับ เพลงอัตราจังหวะสามชั้นและเพลงเถา อย่างน้อย 4 เพลง เพลงประกอบการแสดง อย่างน้อย 1 เพลง เพลงลาอย่างน้อย 1 เพลง

**วิธีการจัดการเรียนการสอน :**

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :**

**2063230 ทักษะการรวมวงดนตรีไทย 2 1(0-2-1)**

**Thai Musical Ensemble II**

ฝึกทักษะการบรรเลงรวมวงดนตรีไทย โดยเลือกบทเพลงที่สูงกว่าขั้นที่ 1 พัฒนาความสามารถในการบรรเลงรวมวง โดยคำนึงถึงความพร้อมเพรียง ความกลมกลืน ความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลง แนวการบรรเลง สุนทรียะในการบรรเลง โดยบรรเลงเพลงพิธีกรรม อย่างน้อย 3 เพลง เพลงโหมโรงเสภาหรือโหมโรงมโหรี อย่างน้อย 1 เพลง เพลงตับ 1 ตับ เพลงอัตราจังหวะ  
สามชั้นและเพลงเถา อย่างน้อย 4 เพลง เพลงประกอบการแสดง อย่างน้อย 1 เพลง เพลงลา  
อย่างน้อย 1 เพลง

**วิธีการจัดการเรียนการสอน :**

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :**

**2063208 เพลงประกอบการแสดงเบ็ดเตล็ด 2(0-4-2)**

**Music for Thai Dances**

ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยตามความถนัด ต่อเพลงประกอบระบำรำฟ้อน และเพลงประกอบการแสดงเบ็ดเตล็ด เพิ่มเติมจากที่เคยเรียนมาแล้ว ไม่น้อยกว่า 10 เพลง

วิธีการจัดการเรียนการสอน :

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :

**2063209 เพลงประกอบการแสดงโขนละคร 2(0-4-2)**

**Music for Dramatic Arts**

ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยตามความถนัด ต่อเพลงที่ใช้ประกอบการแสดงโขนละคร ทั้งเพลงหน้าพาทย์ และเพลงขับร้อง เพิ่มเติมจากที่เคยเรียนมาแล้ว ไม่น้อยกว่า 10 เพลง

วิธีการจัดการเรียนการสอน :

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :

**2063210 เพลงเรื่อง 2(0-4-2)**

**Pleng Rueng**

ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยตามความถนัด ต่อเพลงเรื่องสำหรับปี่พาทย์ ไม่น้อยกว่า 5 เรื่อง โดยเน้นเพลงเรื่องสำนวนของสำนักดนตรีพาทยโกศล

วิธีการจัดการเรียนการสอน :

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :

**2063211 เพลงมโหรี 2(0-4-2)**

**Pleng Mahoree**

ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัด ต่อเพลงตับมโหรีไม่น้อยกว่า 4 ตับ เพลงเกร็ดสำหรับมโหรี ไม่น้อยกว่า 10 เพลง

วิธีการจัดการเรียนการสอน :

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :

**2064201 เพลงเดี่ยว 2(0-4-2)**

**Music Solo**

ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยตามความถนัด ต่อเพลงเดี่ยวเพิ่มเติมในระดับที่ยากขึ้น  
ไม่น้อยกว่า 2 เพลง

วิธีการจัดการเรียนการสอน :

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :

**2064202 เพลงประกอบพิธีไหว้ครูดนตรีและนาฏศิลป์ 2(0-4-2)**

**Music in Wai Khru Ceremony**

ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยตามความถนัด ต่อเพลงหน้าพาทย์ที่ใช้ในพิธีไหว้ครูดนตรีและนาฏศิลป์

**วิธีการจัดการเรียนการสอน :**

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :**

**2062335 คอมพิวเตอร์สำหรับนักดนตรี 2(1-2-3)**

**Computer for Musicians**

ประวัติความเป็นมา ส่วนประกอบของเครื่องคอมพิวเตอร์ระบบปฏิบัติการซาวด์การ์ด อุปกรณ์ต่อพ่วง การบันทึกข้อมูลแบบสเต็ป และแบบเรียลไทม์ การแก้ไขปรับปรุง การผลิตผลงานดนตรีด้วยโปรแกรมดนตรีต่าง ๆ

**วิธีการจัดการเรียนการสอน :**

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :**

**2062336 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2 3(3-0-6)**

**Western Music Theory II**

หลักการและทฤษฎีประสานเสียง การประสานเสียง 4 แนว  คอร์ดทบ 7 (7th Chord) ทบ 9 (9th Chord) หรือมากกว่า  การเปลี่ยนบันไดเสียงระหว่างในเพลง (Modulation) โน้ตนอกคอร์ด (Non Chord Tone)   การใช้คอร์ดยืม (Borrow chord) การใช้โครมาติกคอร์ด (Chromatic chord) แบบต่าง ๆการเขียนและวิเคราะห์ทำนองที่ครูดนตรีควรทราบผ่านการเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นฐาน สืบเสาะ และการเรียนรู้แบบร่วมมือ เพื่อให้รู้และเข้าใจการสร้างสรรค์ดนตรี จนสามารถเตรียมการสอนดนตรีในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานได้

วิธีการจัดการเรียนการสอน :

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :

**2062337 การเรียบเรียงเสียงประสาน 3(3-0-6)**

**Musical Harmony**

การเรียบเรียงเสียงประสานโดยใช้โปรแกรมดนตรีประเภท Sequence ฝึกการเรียบเรียงเสียงประสานโดยใช้คอร์ดพื้นฐาน และซับซ้อนมากขึ้น ลักษณะโน้ตที่ใช้ในเพลงแบบต่างๆ การเขียนสกอร์ (Score) การเรียบเรียงเสียงในแต่ละตระกูลเครื่องดนตรี เทคนิคการประสานเสียงสำหรับเครื่องดนตรี การเขียนคอร์ด การใช้คอร์ดแทน การเคลื่อนที่ของคอร์ด

**วิธีการจัดการเรียนการสอน :**

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :**

**2062338 หลักการโยธวาทิต 2(1-2-3)**

**Principle of Military Band**

การเรียนการสอนวงโยธวาทิต มุ่งพัฒนาความรู้ให้ผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ความสำคัญ ความหมาย วัตถุประสงค์และคุณประโยชน์ของการจัดวงโยธวาทิต ประวัติความเป็นมาของวงโยธวาทิต เครื่องดนตรีที่ใช้ในวงโยธวาทิต เพลงที่ใช้บรรเลงในวงโยธวาทิต การบริหารและการจัดการวงโยธวาทิต การรักษาเครื่องดนตรี การคัดเลือกนักดนตรีวงโยธวาทิต รูปแบบของวาทยกร

**วิธีการจัดการเรียนการสอน :**

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :**

**2062339 การซ่อมและบำรุงรักษาเครื่องดนตรีสากล 2(1-2-3)**

**Western Musical Intruments Repair and Maintenance**

ศึกษารูปทรง สัดส่วนและโครงสร้างด้านกายภาพ วัสดุที่ใช้ในการซ่อมบำรุงและรักษาเครื่องดนตรีสากล คุณภาพเสียงของเครื่องดนตรี แหล่งวัสดุและแหล่งจำหน่ายวัสดุ อุปกรณ์การซ่อมและสร้างเครื่องดนตรีสากล ขั้นตอนการผลิต ฝึกซ่อมและประดิษฐ์เครื่องดนตรีสากล รวมทั้งอุปกรณ์ที่ใช้กับเครื่องดนตรี การปรับแต่งและเทียบเสียงเครื่องดนตรีตามมาตรฐานสากล การดูแลรักษาเครื่องดนตรีภายหลังการบรรเลง

**วิธีการจัดการเรียนการสอน :**

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :**

**2063330 สวนศาสตร์ดนตรี 2(1-2-3)**

**Acoustics of Music**

การเกิดเสียงของเครื่องดนตรีในทางฟิสิกส์ คุณสมบัติของเสียง ความถี่ คลื่นเสียง ความกังวาน ความเข้ม ระดับเสียง คุณภาพของเสียง เสียงซ้อน หน่วยวัดเสียงด้านต่าง ๆการคำนวณระดับเสียง ความกลมกล่อมของเสียง บันไดเสียงรูปแบบต่าง ๆ สวนศาสตร์ของเครื่องดนตรี

**วิธีการจัดการเรียนการสอน :**

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :**

**2063331 คีตปฏิภาณ 2(0-4-2)**

**Improvisation**

พัฒนาและเสริมสร้างทักษะคีตปฏิภาณ ฝึกการสร้างแนวทำนองจากกระสวนจังหวะ จากคอร์ดที่กำหนด ฝึกการเคลื่อนจากคอร์ดหนึ่งไปอีกคอร์ดหนึ่ง การนำความรู้ไปใช้จริง

**วิธีการจัดการเรียนการสอน :**

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :**

**2062456 ทักษะการรวมวงดนตรีตะวันตก 1 1(0-2-1)**

**Western Ensemble I**

ปฏิบัติรวมวงทำงานร่วมกันเป็นหมู่คณะ รู้และเข้าใจรูปแบบลักษณะการบรรเลงของเครื่องมือเอก ศัพท์สังคีตและวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง เข้าใจการบันทึกโน้ตและหลักการบรรเลงบทเพลงสมัยนิยม มีทักษะเครื่องเอกและการรวมวงดนตรีที่ดี โดยผ่านการเรียนรู้เชิงประสบการณ์เป็นฐาน และเรียนรู้แบบร่วมมือ สามารถเตรียมการสอนดนตรีเพื่อเป็นผู้ช่วยในการจัดการเรียนรู้ได้

**วิธีการจัดการเรียนการสอน :**

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :**

**2063436 ทักษะการรวมวงดนตรีตะวันตก 2 1(0-2-1)**

**Western Ensemble II**

ปฏิบัติรวมวงสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถในการบรรเลงรวมวง การปรับตนให้เข้ากับกลุ่มและการฝึกระเบียบวินัยของการบรรเลงร่วม ฝึกความพร้อมเพรียง ความกลมกลืนในการบรรเลงร่วมกัน บทเพลงหรือคีตวรรณกรรมที่ใช้ขึ้นอยู่กับอาจารย์ผู้ควบคุมตัดสินใจ ลักษณะวงระดับนี้เป็นวงประเภทวงเล็ก ฝึกบทเพลงที่สูงกว่าระดับ 1

**วิธีการจัดการเรียนการสอน :**

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :**

**2063511 ดนตรีบำบัด 2(1-2-3)**

**Music Therapy**

ความหมาย ประวัติความเป็นมา ทฤษฎีการนำไปใช้บำบัดผู้ป่วย ประเภทของเสียง ระดับเสียง คุณสมบัติเสียง คุณภาพเสียงที่มีผลดีต่ออารมณ์ของผู้ป่วย กิจกรรมดนตรีที่สามารถบำบัดผู้ป่วยได้ทั้งร่างกายและจิตใจ สามารถช่วยผ่อนคลายความตึงเครียดของระบบประสาท ตลอดจนเด็กที่มีปัญหาทางการพูด การฟัง

**วิธีการจัดการเรียนการสอน :**

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :**

**2064307 การประพันธ์ดนตรีเบื้องต้น 3(3-0-6)**

**Fundamental Music Composition**

ประพันธ์ดนตรีในรูปแบบป็อบปูล่า ด้วยโปรแกรมสร้างและประพันธ์เพลงสำหรับเครื่องดนตรี การใช้บันไดเสียงต่าง ๆ คอร์ดจากบันไดเสียงและการใช้คอร์ดแทน การสร้างบทนำ (Introduction) บทเชื่อม (Interlude) และบทจบ (Ending) สำหรับวงดนตรีขนาดเล็ก นำเสนอผลงานในที่สาธารณะ

**วิธีการจัดการเรียนการสอน :**

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :**

**2063707 การสร้างสร้างสรรค์สื่อและนวัตกรรมทางดนตรี 3(2-2-5)**

**Creative Media and Innovation for Music**

การสร้างสรรค์วีดิทัศน์ สไลด์มัลติวิชั่น เรียนรู้และฝึกปฏิบัติการเรียบเรียงสื่อการเรียนดนตรี การแก้ไข ตัดต่อดนตรีประกอบสื่อ รวมทั้งการใช้สื่อโปรแกรมคอมพิวเตอร์ สคริปต์  
สตรอรี่บอร์ด ไทม์ไลน์ เพื่อบูรณาการงานด้านธุรกิจดนตรีและการเรียนการสอนดนตรี

วิธีการจัดการเรียนการสอน :

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :

**2064702 การวิจารณ์ดนตรี 3(3-0-6)**

**Musical Criticism**

กระบวนการวิเคราะห์โครงสร้างทางด้านศิลปะดนตรี จริยธรรมและจรรยาบรรณของนักวิจารณ์ การวิจารณ์ดนตรีโดยใช้ความรู้ความเข้าใจในฐานะผู้ฟังดนตรี กฎ ระเบียบที่เกี่ยวข้องกับการเขียนตลอดจนถึงทักษะการสื่อสาร การรวบรวมความคิดเชิงวิชาการที่ถือเอาเหตุผลสนับสนุนการเขียนและการวิจารณ์ดนตรี

**วิธีการจัดการเรียนการสอน :**

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :**

**2064910 อาศรมดนตรี 2(0-4-2)**

**Hermitage of Music**

แสดงออกถึงความกระตือรือร้นในการศึกษาค้นคว้าและพัฒนาตนเองจากผลสะท้อนในการฝึกประสบการณ์วิชาชีพโดยเลือกจาก การพัฒนาทักษะทางดนตรีจากผู้ทรงคุณวุฒิ การศึกษาทฤษฎีดนตรีขั้นสูง การศึกษาแนวทางการสอนดนตรีศึกษาขั้นสูง สามารถวางแผนอนาคตของตนเองหลังสำเร็จการศึกษาโดยเลือกจาก แนวทางการสอบคัดเลือกต่างๆ แนวทางการศึกษาต่อ การศึกษาธุรกิจดนตรี และแนวทางการสร้างอาชีพอื่นๆ

**วิธีการจัดการเรียนการสอน :**

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :**

**ภาคผนวก ข**

**ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรเดิมและหลักสูตรปรับปรุง**

**1. ตารางเปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560 และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ลำดับที่** | **หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560** | **หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561** | **หมายเหตุ** |
| **1** | **ชื่อหลักสูตร (ภาษาไทย-ภาษาอังกฤษ)**  ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย  Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Thai Music | **ชื่อหลักสูตร (ภาษาไทย-ภาษาอังกฤษ)**  ครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา  Bachelor of Education Program in Music Education | เปลี่ยนชื่อตามมติของกรรมการพัฒนาหลักสูตร และตาม มคอ.1 |
| **2** | **ชื่อปริญญา (ภาษาไทย-ภาษาอังกฤษ)**  ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ดนตรีไทย)  ศป.บ. (ดนตรีไทย)  Bachelor of Fine and Applied Arts in Thai Music  B.F.A. (Thai Music) | **ชื่อปริญญา (ภาษาไทย-ภาษาอังกฤษ)**  ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)  ค.บ. (ดนตรีศึกษา  Bachelor of Education (Music Education)  B.Ed. (Music Education) | เปลี่ยนชื่อตามมติของกรรมการพัฒนาหลักสูตร และตาม มคอ.1 |
| **3** | **อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร**  1. ผศ.เอกสิทธิ์ สุนิมิตร  2. ผศ.บุญสืบ บุญเกิด  3. นางอุมาภรณ์ กล้าหาญ  4. น.ส.นภัสนันท์ จุนนเกษ  5. นายสุรศักดิ์ เพชรคงทอง  6. น.ส.ปานหทัย สุคนธรส | **อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร**  1. ผศ.เอกสิทธิ์ สุนิมิตร  2. ผศ.บุญสืบ บุญเกิด  3. ผศ.ดร.นภัสนันท์ จุนนเกษ  4. นางอุมาภรณ์ กล้าหาญ  5. ผศ. สุรศักดิ์ เพชรคงทอง  6. น.ส.ปานหทัย วัชรีวงศ์ ณ อยุธยา | คงเดิม  เพิ่มคุณวุฒิทางวิชาการ |
| **4** | **อาจารย์ประจำหลักสูตร**  1. ผศ.เอกสิทธิ์ สุนิมิตร  2. ผศ.บุญสืบ บุญเกิด  3. นางอุมาภรณ์ กล้าหาญ  4. น.ส.นภัสนันท์ จุนนเกษ  5. นายสุรศักดิ์ เพชรคงทอง  6. น.ส.ปานหทัย สุคนธรส | **อาจารย์ประจำหลักสูตร**  1. ผศ.เอกสิทธิ์ สุนิมิตร  2. ผศ.บุญสืบ บุญเกิด  3. ผศ.ดร.นภัสนันท์ จุนนเกษ  4. นางอุมาภรณ์ กล้าหาญ  5. ผศ. สุรศักดิ์ เพชรคงทอง  6. น.ส.ปานหทัย วัชรีวงศ์ ณ อยุธยา | คงเดิม  เพิ่มคุณวุฒิทางวิชาการ |
| **5** | **โครงสร้างหลักสูตร**  รวมไม่น้อยกว่า 135 หน่วยกิต  หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต  กลุ่มวิชาภาษา ให้เรียน 9 หน่วยกิต  กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ ให้เรียน 6 หน่วยกิต  กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ ให้เรียน 9 หน่วยกิต  กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ ให้เรียน 6 หน่วยกิต  หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 99 หน่วยกิต  วิชาแกน ให้เรียน 12 หน่วยกิต  บังคับ เรียน 9 หน่วยกิต  เลือก เรียน 3 หน่วยกิต  วิชาเฉพาะด้าน ไม่น้อยกว่า 80 หน่วยกิต  บังคับ เรียน 37 หน่วยกิต  วิชาเอก เรียน 10 หน่วยกิต  เลือก ไม่น้อยกว่า 33 หน่วยกิต  วิชาฝึกประสบการณ์ภาคสนาม  ให้เรียน 7 หน่วยกิต  หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต | **โครงสร้างหลักสูตร**  รวมไม่น้อยกว่า 139 หน่วยกิต  หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต  วิชาบังคับ เรียน 3 หน่วยกิต  วิชาเลือก ไม่น้อยกว่า 27 หน่วยกิต  (ให้เลือกเรียนกลุ่มละอย่างน้อย 3 หน่วยกิต)  หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 103 หน่วยกิต  วิชาชีพครู เรียน 43 หน่วยกิต  บังคับ 31 หน่วยกิต  วิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู  12 หน่วยกิต  วิชาเอก ไม่น้อยกว่า 60 หน่วยกิต  บังคับ เรียน 40 หน่วยกิต  เลือก ไม่น้อยกว่า 20 หน่วยกิต    หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต | ปรับจำนวนหน่วยกิตรวมตาม มคอ.1  ปรับโครงสร้างหลักสูตรตาม มคอ.1 และตามมติกรรมการพัฒนาหลักสูตร |

**2.** **ตารางเปรียบเทียบรายวิชาที่มีการปรับเปลี่ยนระหว่างหลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560 และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560** | **หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562** | **การปรับปรุง** |
| **วิชาเฉพาะด้าน/วิชาแกน** | **วิชาเอก** |  |
| ***บังคับ***  1500135 คตินิยมทางศิลปะนาฏดุริยางค์ไทย | ***บังคับ***  1500135 คตินิยมทางศิลปะนาฏดุริยางค์ไทย | คงเดิม |
| 1500137 สุนทรียศาสตร์ | 1500137 สุนทรียศาสตร์ | คงเดิม |
| 2500128 จิตสาธารณะกับการทำงานเพื่อสังคม |  | ยกเลิก |
| 1500117 การฟังและการพูดภาษาไทยเพื่อสัมฤทธิ์ผล |  | ยกเลิก |
| 1500119 การอ่านและการเขียนภาษาไทยเพื่อสัมฤทธิ์ผล |  | ยกเลิก |
|  |  | ยกเลิก |
| 1500141 ภาษาอังกฤษสำหรับมนุษยศาสตร์ |  | ยกเลิก |
| 1500136 ประวัติศาสตร์บูรณาการเพื่อการอนุรักษ์ |  | ยกเลิก |
| 1500139 มนุษย์กับการใช้เหตุผล |  | ยกเลิก |
| 1500143 การสร้างสรรค์และการจัดการศิลปวัฒนธรรม |  | ยกเลิก |
| 2500121 สังคมวิทยาเบื้องต้น |  | ยกเลิก |
| 2500125 ระบบสังคมและการเมืองไทย |  | ยกเลิก |
| 2500115 เศรษฐกิจชุมชนและภูมิปัญญาไทย |  | ยกเลิก |
| 2500126 กลยุทธ์การสื่อสารในสังคม |  | ยกเลิก |
| 2500127 ภูมิลักษณ์ชุมชน |  | ยกเลิก |
| วิชาเฉพาะด้าน/วิชาบังคับและวิชาเอก |  |  |
| 2014102 ศิลปะนาฏดุริยางค์สร้างสรรค์ | 2014102 ศิลปะนาฏดุริยางค์สร้างสรรค์ | คงเดิม ย้ายไปเป็นวิชาเลือก |
| 2061101 ประวัติศาสตร์ดนตรีไทย  คุณค่าและความสำคัญของดนตรีไทย ความสัมพันธ์ของดนตรีไทยต่อสังคมและวัฒนธรรมไทย บทบาทของดนตรีไทยที่มีต่อสังคมไทยสมัยต่าง ๆ วิวัฒนาการและเหตุปัจจัยของงานสร้างสรรค์ การสืบทอดวิทยาการดนตรี สถานการณ์ดนตรีไทยในปัจจุบัน ความหมายและความเข้าใจดนตรีด้านบทเพลง เป้าหมายของการบรรเลงดนตรี ขนบประเพณีที่ยึดถือและปฏิบัติในวงการดนตรีไทย ความสำคัญของครูดนตรี การเคารพบูชาครู พิธีไหว้ครูและครอบครูดนตรี การต่อเพลง การประชันวง การเดี่ยว และจรรยาบรรณของนักดนตรี | 2062109 ประวัติดนตรีไทย  คุณค่าและความสำคัญของดนตรีไทย ความสัมพันธ์ของดนตรีไทยต่อสังคมและวัฒนธรรมไทย บทบาทของดนตรีไทยที่มีต่อสังคมไทยสมัยต่าง ๆ วิวัฒนาการและเหตุปัจจัยของงานสร้างสรรค์ การสืบทอดวิทยาการดนตรี สถานการณ์ดนตรีไทยในปัจจุบัน ความหมายและความเข้าใจดนตรีด้านบทเพลง เป้าหมายของการบรรเลงดนตรี ขนบประเพณีที่ยึดถือและปฏิบัติในวงการดนตรีไทย ความสำคัญของครูดนตรี การเคารพบูชาครู พิธีไหว้ครูและครอบครูดนตรี การต่อเพลง การประชันวง การเดี่ยว และจรรยาบรรณของนักดนตรีประวัติศาสตร์ การนำไปประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนการสอนดนตรีในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน | ปรับรหัส ชื่อวิชา จำนวนหน่วยกิตและคำอธิบายรายวิชาเล็กน้อย |
| 2062117 การขับร้องเพลงไทย |  | ยกเลิก |
|  | 2062117 ทักษะขับร้องไทยขั้นพื้นฐาน | วิชาใหม่ |
|  | 2061201 ทักษะฆ้องวงใหญ่ขั้นพื้นฐาน | วิชาใหม่ |
| 2061201 ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 1 |  | ยกเลิก |
| 2061202 ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 2 |  | ยกเลิก |
| 2061403 การฝึกโสตประสาท 1 |  | ยกเลิก |
| 2061404 การฝึกโสตประสาท 2 |  | ยกเลิก |
| 2061401 ปฏิบัติเปียโน 1 |  | ยกเลิก |
| 2061402 ปฏิบัติเปียโน 2 |  | ยกเลิก |
|  | 2061439 ทักษะเปียโนขั้นพื้นฐาน | วิชาใหม่ |
| 2061302 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก  ระบบเสียงของดนตรีตะวันตก เริ่มจากบันไดเสียง เครื่องหมายตั้งบันไดเสียง ตำแหน่งเตตร้าคอร์ด ระยะห่างเต็มเสียง ครึ่งเสียง การสร้างคอร์ด 3 เสียง บันไดเสียงแบบต่างๆ ขั้นคู่เสียง และวิธีการสร้างโน้ต 4 เสียง | 2061309 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก  ระบบเสียงของดนตรีตะวันตก เริ่มจากบันไดเสียง เครื่องหมายตั้งบันไดเสียง ตำแหน่งเตตร้าคอร์ด ระยะห่างเต็มเสียง ครึ่งเสียง การสร้างคอร์ด 3 เสียง กุญแจเสียงเครื่องหมายกำหนดจังหวะบันไดเสียงแบบต่างๆ ขั้นคู่เสียง และวิธีการสร้างโน้ต 4 เสียง การบันทึกโน้ต ชื่อโน้ต ค่าของโน้ต ศัพท์เฉพาะทางดนตรี ผ่านการเรียนโดยลงมือปฏิบัติจริง และเรียนรู้แบบมีส่วนร่วม เพื่อมีความรู้และความเข้าใจทฤษฎีดนตรีตะวันตกในการประยุกต์ใช้กับการสอน | ปรับรหัสและคำอธิบายรายวิชาเล็กน้อย |
| 2061601 คอมพิวเตอร์สำหรับนักดนตรี | 2061601 คอมพิวเตอร์สำหรับนักดนตรี | ย้ายไปเป็นวิชาเลือก |
| 2062101 ทฤษฎีดนตรีไทย  มาตราเสียง ระดับเสียงของดนตรีไทย ทางในดนตรีไทย กลุ่มเสียงที่ใช้ในบทเพลง สำเนียงภาษา การจำแนกอัตราจังหวะ ทำนองหลักและการแปรทำนอง ทางร้อง โครงสร้างและรูปแบบของเพลงไทย การเคลื่อนที่ของทำนองและการกำหนดระดับเสียงสำหรับวงดนตรี ศัพท์สังคีตที่สำคัญ | 2061115 ทฤษฎีดนตรีไทย  มาตราเสียง ระดับเสียงของดนตรีไทย ทางในดนตรีไทย กลุ่มเสียงที่ใช้ในบทเพลง สำเนียงภาษา การจำแนกอัตราจังหวะ ทำนองหลักและการแปรทำนอง ทางร้อง โครงสร้างและรูปแบบของเพลงไทย การเคลื่อนที่ของทำนองและการกำหนดระดับเสียงสำหรับวงดนตรี ศัพท์สังคีตที่สำคัญ วิธีการฟังเพลงไทย การอ่านและบันทึกโน้ตเพลงไทย ผ่านการเรียนโดยลงมือปฏิบัติจริง และเรียนรู้แบบมีส่วนร่วม เพื่อมีความรู้และความเข้าใจทฤษฎีดนตรีไทยในการประยุกต์ใช้กับการสอน | ปรับรหัสและคำอธิบายรายวิชาเล็กน้อย |
| 2063101 การวิเคราะห์ดนตรีไทย | 2063111 การวิเคราะห์เพลงไทย | ปรับรหัสและจำนวนหน่วยกิต  ย้ายไปเป็นวิชาเลือก |
| 2062330 ประวัติศาสตร์ดนตรีตะวันตก  ประวัติความเป็นมา วิวัฒนาการของดนตรีตะวันตกในยุคต่าง ๆ ปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาและการเปลี่ยนแปลงรูปแบบของดนตรี | 2062334 ประวัติดนตรีตะวันตก  ประวัติและวิวัฒนาการดนตรีตะวันตกในเชิงลึก ตั้งแต่ยุคโบราณจนถึงยุคศตวรรษที่ 20  ดนตรีร่วมสมัย รูปแบบบทประพันธ์ เครื่องดนตรี คีตกวีและผลงานที่สำคัญที่ครูดนตรีควรทราบ ผ่านการเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นฐาน สืบเสาะ และการเรียนรู้แบบร่วมมือ เพื่อให้รู้และเข้าใจการสร้างสรรค์ดนตรี จนสามารถเตรียมการสอนดนตรีในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานได้ | ย้ายจากวิชาเลือกมาเป็นวิชาบังคับ  ปรับรหัส คำอธิบายรายวิชา และจำนวนหน่วยกิต |
| 2063901 วิธีวิจัยทางดนตรี | 2063901 วิธีวิจัยทางดนตรี | คงเดิม |
| 2064901 การเสนอผลงานทางดนตรี | 2064909 การเสนอผลงานทางดนตรี | ปรับรหัสวิชาและจำนวนหน่วยกิต |
| 2061225 ปฏิบัติเครื่องสายไทย 1  ปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัด การนั่ง การหยิบจับเครื่องดนตรี วิธีปฏิบัติเครื่องดนตรีอย่างถูกต้อง ต่อเพลงโหมโรงไอยเรศ โหมโรงปฐมดุสิต ตับลาวเจริญศรี ตับมโหรีเรื่องนางนาค เพลงช้าเรื่องสร้อยสน ชมแสงจันทร์เถา สุดสงวนเถา บุหลันลอยเลื่อน ลาวลำปางใหญ่ ลาวคำหอม มหาฤกษ์ทางไทย ทางสากล มหาชัยทางไทยและทางเกียรติยศ สรรเสริญพระบารมี สร้อยเพลง 2 ชั้น ระบำดอกบัว ระบำเทพบันเทิง ถ้านักศึกษาปฏิบัติเพลงที่กำหนดได้แล้วให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่มีความยากง่ายในระดับเดียวกัน | 2061236 ทักษะเครื่องสายไทย 1  การบรรเลงเครื่องดนตรีประเภทเครื่องดีด เครื่องสี ปฏิบัติตามความถนัด การนั่ง การหยิบจับเครื่องดนตรี วิธีปฏิบัติเครื่องดนตรีอย่างถูกต้อง ต่อเพลงโหมโรงไอยเรศ โหมโรงปฐมดุสิต ตับลาวเจริญศรี ตับมโหรีเรื่องนางนาค เพลงช้าเรื่องสร้อยสน ชมแสงจันทร์เถา สุดสงวนเถา บุหลันลอยเลื่อน ลาวลำปางใหญ่ ลาวคำหอม มหาฤกษ์ทางไทย ทางสากล มหาชัยทางไทยและทางเกียรติยศ สรรเสริญพระบารมี สร้อยเพลง 2 ชั้น ระบำดอกบัว ระบำเทพบันเทิง ถ้านักศึกษาปฏิบัติเพลงที่กำหนดได้แล้วให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่มีความยากง่ายในระดับเดียวกัน มีบุคลิกภาพในการบรรเลงเครื่องดนตรี รู้และเข้าใจหลักการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้ | ปรับรหัส ชื่อวิชา และคำอธิบายรายวิชาเล็กน้อย |
| 2062226 ปฏิบัติเครื่องสายไทย 2  ปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัด ต่อเพลงโหมโรงกระแตไต่ไม้ โหมโรงจอมสุรางค์ ตับภุมริน ตับวิวาห์พระสมุทร ตับขอมดำดิน ตับมโหรีเรื่องสมิงทอง นางครวญ เถา การเวกเล็ก เถา ราตรีประดับดาวเถา แขกมอญบางช้างเถา กล่อมนารีเถา ลาวเจ้าซู ต้อยตลิ่ง 2 ชั้น ครอบจักรวาล 2 ชั้น จระเข้หางยาวทางสักวา พระอาทิตย์ชิงดวง ระบำโบราณคดี ระบำกฤดาภินิหาร ถ้านักศึกษาปฏิบัติเพลงที่กำหนดได้แล้วให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่มีความยากง่ายในระดับเดียวกัน | 2061237 ทักษะเครื่องสายไทย 2  มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องสายไทย 1 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องสายไทย ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัด ต่อเพลงโหมโรงกระแตไต่ไม้ โหมโรงจอมสุรางค์ ตับภุมริน ตับวิวาห์พระสมุทร ตับขอมดำดิน ตับมโหรีเรื่องสมิงทอง นางครวญ เถา การเวกเล็ก เถา ราตรีประดับดาวเถา แขกมอญบางช้างเถา กล่อมนารีเถา ลาวเจ้าซู ต้อยตลิ่ง 2 ชั้น ครอบจักรวาล 2 ชั้น จระเข้หางยาวทางสักวา พระอาทิตย์ชิงดวง ระบำโบราณคดี ระบำกฤดาภินิหาร ถ้านักศึกษาปฏิบัติเพลงที่กำหนดได้แล้วให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่มีความยากง่ายในระดับเดียวกัน รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอนเครื่องสายไทยเบื้องต้น และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้ | ปรับรหัส ชื่อวิชา และคำอธิบายรายวิชาเล็กน้อย |
| 2062227 ปฏิบัติเครื่องสายไทย 3  ปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดต่อเพลงโหมโรงมหาฤกษ์ โหมโรงเยี่ยมวิมาน เพลงช้าเรื่องพระรามเดินดง ตับแม่ศรีทรงเครื่อง (ตับนก) โสมส่องแสงเถา พม่าเห่เถา มอญรำดาบ เถา ลาวเสี่ยงเทียน เถา แขกกุลิตเถา เขมรเลียบพระนคร เถา แสนสุดสวาทสามชั้น เทวาประสิทธิ์ เวสสุกรรม พระยาสี่เสา สะสม เขมรทรงพระดำเนิน ระบำดาวดึงส์ ระบำชุมนุมเผ่าไทย ระบำนพรัตน์ ฟ้อนดวงดอกไม้ ถ้านักศึกษาปฏิบัติเพลงที่กำหนดได้แล้วให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่มีความยากง่ายในระดับเดียวกัน | 2062234 ทักษะเครื่องสายไทย 3  มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องสายไทย 2 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องสายไทย ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดต่อเพลงโหมโรงมหาฤกษ์ โหมโรงเยี่ยมวิมาน เพลงช้าเรื่องพระรามเดินดง ตับแม่ศรีทรงเครื่อง (ตับนก) โสมส่องแสงเถา พม่าเห่เถา มอญรำดาบ เถา ลาวเสี่ยงเทียน เถา แขกกุลิตเถา เขมรเลียบพระนคร เถา แสนสุดสวาทสามชั้น เทวาประสิทธิ์ เวสสุกรรม พระยาสี่เสา สะสม เขมรทรงพระดำเนิน ระบำดาวดึงส์ ระบำชุมนุมเผ่าไทย ระบำนพรัตน์ ฟ้อนดวงดอกไม้ ถ้านักศึกษาปฏิบัติเพลงที่กำหนดได้แล้วให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่มีความยากง่ายในระดับเดียวกันรู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้ | ปรับรหัส ชื่อวิชา และคำอธิบายรายวิชาเล็กน้อย |
| 2063217 ปฏิบัติเครื่องสายไทย 4  ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัด ต่อเพลงโหมโรงเจริญศรีอยุธยา โหมโรงคลื่นกระทบฝั่ง ตับนิทราชาคริต ตับนาคบาศก์ แขกมอญบางขุนพรหมเถา แสนคำนึงเถา แขกมอญเถา หกบทเถา สารถีเถา แขกลพบุรี 3 ชั้น สมิงทอง 2 ชั้น เขมรปี่แก้วทางสักวา แขกโอด 3 ชั้น สุรินทราหู 3 ชั้น เพลงนาคเกี้ยว 2 ชั้นฉาย เพลงชุดประวัติศาสตร์ของครูมนตรี ตราโมท ระบำพรหมมาศ ระบำสี่บท ระบำย่องหงิด ถ้านักศึกษาปฏิบัติเพลงที่กำหนดได้แล้วให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่มีความยากง่ายในระดับเดียวกัน | 2062235 ทักษะเครื่องสายไทย 4  มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องสายไทย 3ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องดีดไทย ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัด ต่อเพลงโหมโรงเจริญศรีอยุธยา โหมโรงคลื่นกระทบฝั่ง ตับนิทราชาคริต ตับนาคบาศก์ แขกมอญบางขุนพรหมเถา แสนคำนึงเถา แขกมอญเถา หกบทเถา สารถีเถา แขกลพบุรี 3 ชั้น สมิงทอง 2 ชั้น เขมรปี่แก้วทางสักวา แขกโอด 3 ชั้น สุรินทราหู 3 ชั้น เพลงนาคเกี้ยว 2 ชั้นฉาย เพลงชุดประวัติศาสตร์ของครูมนตรี ตราโมท ระบำพรหมมาศ ระบำสี่บท ระบำย่องหงิด ถ้านักศึกษาปฏิบัติเพลงที่กำหนดได้แล้วให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่มีความยากง่ายในระดับเดียวกันรู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้ | ปรับรหัส ชื่อวิชา และคำอธิบายรายวิชาเล็กน้อย |
| 2063218 ปฏิบัติเครื่องสายไทย 5  ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัด เพลงโหมโรงทะแย โหมโรงครอบจักรวาล โหมโรงขวัญเมือง ตับสมโภชพระแก้วมรกต อาถรรพณ์เถา บุหลันเถา ทยอยเขมร 3 ชั้น เพลงเชิดจีน เพลงเขมรราชบุรี 3 ชั้น ทยอยนอก 3 ชั้น ผู้ที่เรียนจะเข้ ต่อเพลงเดี่ยวลาวแพน เพลงเดี่ยวจีนขิมใหญ่ เพลงเดี่ยวจีนแส ผู้ที่เรียนซอด้วง ซออู้ต่อเพลงเดี่ยวนกขมิ้น เพลงเดี่ยวแขกมอญ เพลงเดี่ยวพญาโศก ถ้านักศึกษาปฏิบัติเพลงที่กำหนดได้แล้วให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่มีความยากง่ายในระดับเดียวกัน | 2063224 ทักษะเครื่องสายไทย 5  มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องสายไทย 4 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องดีดไทย ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัด เพลงโหมโรงทะแย โหมโรงครอบจักรวาล โหมโรงขวัญเมือง ตับสมโภชพระแก้วมรกต อาถรรพณ์เถา บุหลันเถา ทยอยเขมร 3 ชั้น เพลงเชิดจีน เพลงเขมรราชบุรี 3 ชั้น ทยอยนอก 3 ชั้น ผู้ที่เรียนจะเข้ ต่อเพลงเดี่ยวลาวแพน เพลงเดี่ยวจีนขิมใหญ่ เพลงเดี่ยวจีนแส ผู้ที่เรียนซอด้วง ซออู้ต่อเพลงเดี่ยวนกขมิ้น เพลงเดี่ยวแขกมอญ เพลงเดี่ยวพญาโศก ถ้านักศึกษาปฏิบัติเพลงที่กำหนดได้แล้วให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่มีความยากง่ายในระดับเดียวกัน รู้และเข้าใจขนบและแนวทางการบรรเลงเพลงเดี่ยว การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน สามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรี ออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี และบูรณาการผลงานด้านดนตรีเพื่อพัฒนาสถาบันและชุมชนได้ | ปรับรหัส ชื่อวิชา และคำอธิบายรายวิชาเล็กน้อย |
| 2061226 ปฏิบัติปี่พาทย์ 1  ฝึกปฏิบัติทางฆ้องวงใหญ่และเครื่องดนตรีตามความถนัด โดยต่อเพลงสาธุการ เพลงชุดโหมโรงเช้า เพลงฉิ่งพระฉัน โหมโรงไอยเรศ มหาฤกษ์ทางไทยและทางสากล มหาชัยทางไทยและทางเกียรติยศ สรรเสริญพระบารมี ชมแสงจันทร์เถา สุดสงวนเถา สร้อยเพลง 2 ชั้น ระบำดอกบัว ระบำเทพบันเทิง ถ้านักศึกษาปฏิบัติเพลงที่กำหนดได้แล้วให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่มีความยากง่ายในระดับเดียวกัน | 2061238 ทักษะปี่พาทย์ 1  การปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องตี ขั้นพื้นฐาน บทเพลงฝึกหัดพื้นฐานสำหรับปี่พาทย์ต่อเพลงชุดโหมโรงเช้า เพลงฉิ่งพระฉัน เพลงช้าสร้อยสน โหมโรงไอยเรศ มหาฤกษ์ทางไทยและทางสากล มหาชัยทางไทยและทางเกียรติยศ สรรเสริญพระบารมี ชมแสงจันทร์เถา สุดสงวนเถา สร้อยเพลง 2 ชั้น ระบำดอกบัว ระบำเทพบันเทิง มีบุคลิกภาพในการบรรเลงเครื่องดนตรี รู้และเข้าใจหลักการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้ | ปรับรหัส ชื่อวิชา และคำอธิบายรายวิชาเล็กน้อย |
| 2062228 ปฏิบัติปี่พาทย์ 2  ฝึกปฏิบัติทางฆ้องวงใหญ่และเครื่องดนตรีตามความถนัด โดยต่อเพลงชุดโหมโรงเย็น เพลงช้าสร้อยสน ตับวิวาห์พระสมุทร กล่อมนารีเถา ราตรีประดับดาวเถา แขกมอญบางช้างเถาพระอาทิตย์ชิงดวง ระบำกฤดาภินิหาร ระบำลพบุรี ระบำศรีวิชัย ถ้านักศึกษาปฏิบัติเพลงที่กำหนดได้แล้วให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่มีความยากง่ายในระดับเดียวกัน | 2061239 ทักษะปี่พาทย์ 2  มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะปี่พาทย์ 1 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับปี่พาทย์ ต่อเพลงชุดโหมโรงเย็น โหมโรงเยี่ยมวิมาน เพลงเรื่องพระรามเดินดง ตับวิวาห์พระสมุทร กล่อมนารีเถา ราตรีประดับดาวเถา แขกมอญบางช้าง เพลงต้นบรเทศ เถา พระอาทิตย์ชิงดวง ระบำกฤดาภินิหาร ระบำโบราณคดี รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอนเครื่องตีไทยเบื้องต้น และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้ | ปรับรหัส ชื่อวิชา และคำอธิบายรายวิชาเล็กน้อย |
| 2062229 ปฏิบัติปี่พาทย์ 3  ฝึกปฏิบัติทางฆ้องวงใหญ่และเครื่องดนตรีตามความถนัด โดยต่อเพลงโหมโรงแขกมอญ โสมส่องแสงเถา พม่าเห่เถา บุหลันเถา แขกลพบุรีเถา ทยอยญวนเถา เพลงเรื่องพระรามเดินดง เทวาประสิทธิ์ เวสสุกรรม พระยาสี่เสา สะสม ระบำสุโขทัย ฟ้อนดวงดอกไม้ ถ้านักศึกษาปฏิบัติเพลงที่กำหนดได้แล้วให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่มีความยากง่ายในระดับเดียวกัน | 2062236 ทักษะปี่พาทย์ 3  มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะปี่พาทย์ 2 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับปี่พาทย์ ต่อเพลงโหมโรงแขกมอญ เพลงเรื่องทำขวัญ โสมส่องแสงเถา พม่าเห่เถา บุหลันเถา แขกลพบุรี 3 ชั้น ทยอยญวนเถา เพลงต่อยรูป 3 ชั้น เพลงนารายณ์แปลงรูป เทวาประสิทธิ์ เวสสุกรรม พระยาสี่เสา สะสม เพลงชุดประวัติศาสตร์ของครูมนตรี ตราโมท ฟ้อนดวงดอกไม้ รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้ | ปรับรหัส ชื่อวิชา และคำอธิบายรายวิชาเล็กน้อย |
| 2063219 ปฏิบัติปี่พาทย์ 4  ฝึกปฏิบัติทางฆ้องวงใหญ่และเครื่องดนตรีตามความถนัด โดยต่อเพลงโหมโรงสามม้า เพลงเรื่องทำขวัญ เชิดจีน แขกโอด 3 ชั้น เขมรราชบุรี 3 ชั้น ทยอยนอกเถา อาถรรพณ์เถา ระบำดาวดึงส์ เพลงเดี่ยวนกขมิ้น 3 ชั้น ถ้านักศึกษาปฏิบัติเพลงที่กำหนดได้แล้วให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่มีความยากง่ายในระดับเดียวกัน | 2062237 ทักษะปี่พาทย์ 4  มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะปี่พาทย์ 3 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับปี่พาทย์ ต่อเพลงโหมโรงคลื่นกระทบฝั่ง แขกมอญเถา แขกมอญบางขุนพรหมเถา สารถีเถา ทยอยเขมร3ชั้น เพลงเขมรปี่แก้ว 3ชั้น เพลงแสนเสนาะ 3 ชั้น แสนคำนึงเถา อาถรรพณ์เถา โอ้ลาวเถา เพลงแขกโอด 3 ชั้น เพลงเรื่องลงสรง ตับลาวเจริญศรี ระบำชุมนุมเผ่าไทย ระบำนพรัตน์ เพลงหน้าพาทย์ รู้และเข้าใจขนบและแนวทางการบรรเลงร่วมกับวงดนตรี การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน สามารถออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี และประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้ | ปรับรหัส ชื่อวิชา และคำอธิบายรายวิชาเล็กน้อย |
| 2063220 ปฏิบัติปี่พาทย์ 5  ฝึกปฏิบัติทางฆ้องวงใหญ่และเครื่องดนตรีตามความถนัด โดยต่อเพลงโหมโรงสามม้า เพลงเรื่องทำขวัญ เชิดจีน แขกโอด 3 ชั้น เขมรราชบุรี 3 ชั้น ทยอยนอกเถา อาถรรพณ์เถา ระบำดาวดึงส์ เพลงเดี่ยวนกขมิ้น 3 ชั้น ถ้านักศึกษาปฏิบัติเพลงที่กำหนดได้แล้วให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่มีความยากง่ายในระดับเดียวกัน | 2063225 ทักษะปี่พาทย์ 5  มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องตีไทย 4ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องตี ต่อเพลงโหมโรงสามม้า เชิดจีน เขมรราชบุรี 3 ชั้น ทยอยนอกเถา เพลงอาเฮีย เถา เพลงต่อยรูป เถา ทยอยใน เพลงโอลาว เถา ระบำดาวดึงส์ เพลงหน้าพาทย์ เพลงเดี่ยวนกขมิ้น 3 ชั้น เพลงเดี่ยวแขกมอญ เพลงเดี่ยวพญาโศก เพลงเดี่ยวสารถี รู้และเข้าใจขนบและแนวทางการบรรเลงเพลงเดี่ยว การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน สามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรี ออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี และบูรณาการผลงานด้านดนตรีเพื่อพัฒนาสถาบันและชุมชนได้ | ปรับรหัส ชื่อวิชา และคำอธิบายรายวิชาเล็กน้อย |
|  | 2061240 ทักษะเครื่องเป่าไทย 1 | วิชาใหม่ |
|  | 2061241 ทักษะเครื่องเป่าไทย 2 | วิชาใหม่ |
|  | 2062238 ทักษะเครื่องเป่าไทย 3 | วิชาใหม่ |
|  | 2062239 ทักษะเครื่องเป่าไทย 4 | วิชาใหม่ |
|  | 2063226 ทักษะเครื่องเป่าไทย 5 | วิชาใหม่ |
|  | 2061242 ทักษะขิมไทย 1 | วิชาใหม่ |
|  | 2061243 ทักษะขิมไทย 2 | วิชาใหม่ |
|  | 2062240 ทักษะขิมไทย 3 | วิชาใหม่ |
|  | 2062241 ทักษะขิมไทย 4 | วิชาใหม่ |
|  | 2063227 ทักษะขิมไทย 5 | วิชาใหม่ |
| 2061231 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 1  การปฏิบัติขับร้องไทยขั้นพื้นฐาน บทเพลงฝึกหัดพื้นฐานสำหรับการขับร้องไทย ต่อเพลงตับต้นเพลงฉิ่ง 3 ชั้น ตับลาวเจริญศรี ตับมโหรีเรื่องนางนาค ชมแสงจันทร์เถา สุดสงวนเถา บุหลันลอยเลื่อน ลาวลำปางใหญ่ ลาวคำหอม สีนวน สร้อยเพลง ระบำดอกบัว ชั้น ระบำเทพบันเทิง | 2061244 ทักษะขับร้องไทย 1  การปฏิบัติขับร้องไทยขั้นพื้นฐาน บทเพลงฝึกหัดพื้นฐานสำหรับการขับร้องไทย ต่อเพลงตับต้นเพลงฉิ่ง 3 ชั้น ตับลาวเจริญศรี ตับมโหรีเรื่องนางนาค ชมแสงจันทร์เถา สุดสงวนเถา บุหลันลอยเลื่อน ลาวลำปางใหญ่ ลาวคำหอม สีนวน สร้อยเพลง ระบำดอกบัว ชั้น ระบำเทพบันเทิงมีบุคลิกภาพที่ดีในการขับร้อง รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ตขับร้องและสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้ | ปรับรหัส ชื่อวิชา และคำอธิบายรายวิชาเล็กน้อย |
| 2062230 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย2  ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย ต่อเพลง ตับภุมริน ตับวิวาห์พระสมุทร ตับขอมดำดิน ตับมโหรีเรื่องสมิงทอง ราตรีประดับดาวเถา แขกมอญบางช้างเถา กล่อมนารีเถา ลาวเจ้าซู ต้อยตลิ่ง 2 ชั้น ครอบจักรวาล 2 ชั้น จระเข้หางยาวทางสักวา ตับวิวาห์พระสมุทร พระอาทิตย์ชิงดวง ระบำกฤดาภินิหาร | 2061245 ทักษะขับร้องไทย 2  มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะขับร้องเพลงไทย 1 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับการขับร้องเพลงไทย ต่อเพลง ตับภุมริน ตับวิวาห์พระสมุทร ตับขอมดำดิน ตับมโหรีเรื่องสมิงทอง ราตรีประดับดาวเถา แขกมอญบางช้างเถา กล่อมนารีเถา ลาวเจ้าซู ต้อยตลิ่ง 2 ชั้น ครอบจักรวาล 2 ชั้น จระเข้หางยาวทางสักวา ตับวิวาห์พระสมุทร พระอาทิตย์ชิงดวง ระบำกฤดาภินิหารสำหรับ รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอนขับร้องเพลงไทยเบื้องต้น และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้ | ปรับรหัส ชื่อวิชา และคำอธิบายรายวิชาเล็กน้อย |
| 2062231 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 3  ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย ต่อเพลง ตับนางนาค ตับแม่ศรีทรงเครื่อง โสมส่องแสงเถา พม่าเห่เถา มอญรำดาบ เถา ลาวเสี่ยงเทียน เถา แขกกุลิตเถา เขมรเลียบพระนคร เถา แสนสุดสวาทสามชั้น บุหลัน เทวาประสิทธิ์ เวสสุกรรม พระยาสี่เสา สะสม เขมรทรงพระดำเนิน เพลงระบำชุมนุมเผ่าไทย ระบำนพรัตน์ ฟ้อนดวงดอกไม้ | 2062242 ทักษะขับร้องไทย 3  มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะขับร้องเพลงไทย 2 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับขับร้องเพลงไทย ต่อเพลง ตับนางนาค ตับแม่ศรีทรงเครื่อง โสมส่องแสงเถา พม่าเห่เถา มอญรำดาบ เถา ลาวเสี่ยงเทียน เถา แขกกุลิตเถา เขมรเลียบพระนคร เถา แสนสุดสวาทสามชั้น บุหลัน เทวาประสิทธิ์ เวสสุกรรม พระยาสี่เสา สะสม เขมรทรงพระดำเนิน เพลงระบำชุมนุมเผ่าไทย ระบำนพรัตน์ ฟ้อนดวงดอกไม้ รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ขนบการร้องเพลงไทย ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้ | ปรับรหัส ชื่อวิชา และคำอธิบายรายวิชาเล็กน้อย |
| 2063221 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 4  ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย ตับนิทราชาคริต ตับนาคบาศก์ แขกมอญบางขุนพรหมเถา แสนคำนึงเถา แขกมอญเถา หกบทเถา สารถีเถา แขกลพบุรี 3 ชั้น สมิงทอง 2 ชั้น เขมรปี่แก้วทางสักวา แขกโอด 3 ชั้น สุรินทราหู 3 ชั้น เพลงนาคเกี้ยว 2 ชั้นฉาย เพลงชุดประวัติศาสตร์ของครูมนตรี ตราโมท ระบำพรหมมาศ ระบำสี่บท ระบำย่องหงิด การพากย์ประเภทต่าง ๆ | 2062243 ทักษะขับร้องไทย 4  มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะขับร้องเพลงไทย 3 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับขับร้องเพลงไทย ตับนิทราชาคริต ตับนาคบาศก์ แขกมอญบางขุนพรหมเถา แสนคำนึงเถา แขกมอญเถา หกบทเถา สารถีเถา แขกลพบุรี 3 ชั้น สมิงทอง 2 ชั้น เขมรปี่แก้วทางสักวา แขกโอด 3 ชั้น สุรินทราหู 3 ชั้น เพลงนาคเกี้ยว 2 ชั้นฉาย เพลงชุดประวัติศาสตร์ของครูมนตรี ตราโมท ระบำพรหมมาศ ระบำสี่บท ระบำย่องหงิด การพากย์ประเภทต่าง ๆ รู้และเข้าใจขนบและแนวทางขับร้องร่วมกับวงดนตรี การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน สามารถออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี และประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้ | ปรับรหัส ชื่อวิชา และคำอธิบายรายวิชาเล็กน้อย |
| 2063222 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 5  ปฏิบัติการร้องลำลอง ต่อเพลงตับสมโภชพระแก้วมรกต อาถรรพณ์เถา บุหลันเถา ทยอยเขมร 3 ชั้น เพลงเชิดจีน เพลงเขมรราชบุรี ช้าปี่ ยานี โอ้ ขับเสภา | 2063228 ทักษะขับร้องไทย 5  มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะขับร้องเพลงไทย 4 ปฏิบัติกลวิธีการขับร้องเพลงไทยขั้นสูง ปฏิบัติบทเพลงขับร้องประสานทำนอง การร้องลำลอง ต่อเพลงตับสมโภชพระแก้วมรกต อาถรรพณ์เถา บุหลันเถา ทยอยเขมร 3 ชั้น เพลงเชิดจีน เพลงเขมรราชบุรี ช้าปี่ ยานี โอ้ ขับเสภา รู้และเข้าใจขนบและแนวทางการขับร้องร่วมกับวงดนตรีชนิดต่าง ๆ การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน สามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรี ออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี และบูรณาการผลงานด้านดนตรีเพื่อพัฒนาสถาบันและชุมชนได้ | ปรับรหัส ชื่อวิชา และคำอธิบายรายวิชาเล็กน้อย |
|  | 2061440 ทักษะกีตาร์ 1 | วิชาใหม่ |
|  | 2061441 ทักษะกีตาร์ 2 | วิชาใหม่ |
|  | 2062402 ทักษะกีตาร์ 3 | วิชาใหม่ |
|  | 2062443 ทักษะกีตาร์ 4 | วิชาใหม่ |
|  | 2063429 ทักษะกีตาร์ 5 | วิชาใหม่ |
|  | 2061442 ทักษะเครื่องสายสากล 1 | วิชาใหม่ |
|  | 2061443 ทักษะเครื่องสายสากล 2 | วิชาใหม่ |
|  | 2062444 ทักษะเครื่องสายสากล 3 | วิชาใหม่ |
|  | 2062445 ทักษะเครื่องสายสากล 4 | วิชาใหม่ |
|  | 2063430 ทักษะเครื่องสายสากล 5 | วิชาใหม่ |
|  | 2061444 ทักษะเครื่องลมไม้ 1 | วิชาใหม่ |
|  | 2061445 ทักษะเครื่องลมไม้ 2 | วิชาใหม่ |
|  | 2062446 ทักษะเครื่องลมไม้ 3 | วิชาใหม่ |
|  | 2062447 ทักษะเครื่องลมไม้ 4 | วิชาใหม่ |
|  | 2063431 ทักษะเครื่องลมไม้ 5 | วิชาใหม่ |
|  | 2061446 ทักษะเครื่องทองเหลือง 1 | วิชาใหม่ |
|  | 2061447 ทักษะเครื่องทองเหลือง 2 | วิชาใหม่ |
|  | 2062448 ทักษะเครื่องทองเหลือง 3 | วิชาใหม่ |
|  | 2062449 ทักษะเครื่องทองเหลือง 4 | วิชาใหม่ |
|  | 2063432 ทักษะเครื่องทองเหลือง 5 | วิชาใหม่ |
|  | 2061448 ทักษะคีย์บอร์ด 1 | วิชาใหม่ |
|  | 2061449 ทักษะคีย์บอร์ด 2 | วิชาใหม่ |
|  | 2062450 ทักษะคีย์บอร์ด 3 | วิชาใหม่ |
|  | 2062451 ทักษะคีย์บอร์ด 4 | วิชาใหม่ |
|  | 2063433 ทักษะคีย์บอร์ด 5 | วิชาใหม่ |
|  | 2061450 ทักษะเครื่องกระทบ 1 | วิชาใหม่ |
|  | 2061451 ทักษะเครื่องกระทบ 2 | วิชาใหม่ |
|  | 2062452 ทักษะเครื่องกระทบ 3 | วิชาใหม่ |
|  | 2062453 ทักษะเครื่องกระทบ 4 | วิชาใหม่ |
|  | 2063434 ทักษะเครื่องกระทบ 5 | วิชาใหม่ |
|  | 2061452 ทักษะขับร้องสากล 1 | วิชาใหม่ |
|  | 2061453 ทักษะขับร้องสากล 2 | วิชาใหม่ |
|  | 2062454 ทักษะขับร้องสากล 3 | วิชาใหม่ |
|  | 2062455 ทักษะขับร้องสากล 4 | วิชาใหม่ |
|  | 2063435 ทักษะขับร้องสากล 5 | วิชาใหม่ |
| 2061102 การบันทึกโน้ตเพลงไทย |  | ยกเลิก |
| 2061104 จังหวะและหน้าทับดนตรีไทย | 2061104 จังหวะและหน้าทับดนตรีไทย | คงเดิม |
| 2062102 คีตกวีและศิลปินในวงการดนตรีไทย |  | ยกเลิก |
| 2062103 วงปี่พาทย์ | 2062103 วงปี่พาทย์ | คงเดิม |
| 2062104 วงเครื่องสายไทย | 2062104 วงเครื่องสายไทย | คงเดิม |
| 2062105 วงมโหรี | 2062105 วงมโหรี | คงเดิม |
| 2061206 วงปี่พาทย์มอญ | 2061206 วงปี่พาทย์มอญ | คงเดิม |
| 2063102 ดนตรีพิธีกรรม | 2063102 ดนตรีพิธีกรรม | ปรับหน่วยกิตให้มีภาคปฏิบัติ |
| 2063103 ดนตรีประกอบการแสดง | 2063103 ดนตรีประกอบการแสดง | ปรับหน่วยกิตให้มีภาคปฏิบัติ |
| 2063104 ดนตรีพื้นบ้านและเพลงพื้นบ้านไทย | 2063104 ดนตรีพื้นบ้านและเพลงพื้นบ้านไทย | คงเดิม |
| 2064104 การประพันธ์เพลงไทย | 2064104 การประพันธ์เพลงไทย | คงเดิม |
| 2061233 วงอังกะลุง |  | ยกเลิก |
| 2061234 รวมวงดนตรีไทย 1 | 2062244 ทักษะรวมวงดนตรีไทย 1 | ปรับรหัสและคำอธิบายรายวิชา |
| 2062232 รวมวงดนตรีไทย 2 | 2063230 ทักษะรวมวงดนตรีไทย 2 | ปรับรหัสและคำอธิบายรายวิชาเล็กน้อย |
| 2062233 ปฏิบัติขิม |  | ยกเลิก |
| 2063223 รวมวงดนตรีไทย 3 |  | ยกเลิก |
| 2063208 เพลงประกอบการแสดงเบ็ดเตล็ด | 2063208 เพลงประกอบการแสดงเบ็ดเตล็ด | คงเดิม |
| 2063209 เพลงประกอบการแสดงโขนละคร | 2063209 เพลงประกอบการแสดงโขนละคร | คงเดิม |
| 2063210 เพลงเรื่อง | 2063210 เพลงเรื่อง | คงเดิม |
| 2063211 เพลงมโหรี | 2063211 เพลงมโหรี | คงเดิม |
| 2064201 เพลงเดี่ยว | 2064201 เพลงเดี่ยว | คงเดิม |
| 2064202 เพลงประกอบพิธีไหว้ครูดนตรีและนาฏศิลป์ | 2064202 เพลงประกอบพิธีไหว้ครูดนตรีและนาฏศิลป์ | คงเดิม |
| 2064203 ปฏิบัติดนตรีไทยอิสระ |  | ยกเลิก |
| 2063502 อาศรมดนตรี | 2064910 อาศรมดนตรี | ปรับรหัสและคำอธิบายรายวิชาเล็กน้อย |
| 2064208 รวมวงดนตรีไทย 4 |  | ยกเลิก |
| 2061701 การซ่อมและบำรุงรักษาเครื่องดนตรีไทย | 2061701 การซ่อมและบำรุงรักษาเครื่องดนตรีไทย | ปรับจำนวนหน่วยกิต |
|  | 2061702 การซ่อมและบำรุงรักษาเครื่องดนตรีสากล | วิชาใหม่ |
| 2061303 ประวัติศาสตร์ดนตรีตะวันตก |  | ย้ายไปเป็นวิชาบังคับ |
| 2062304 หลักการโยธวาทิต | 2062304 หลักการโยธวาทิต | คงเดิม |
| 2062429 การขับร้องประสานเสียง | 2062429 การขับร้องประสานเสียง | ย้ายไปเป็นวิชาบังคับ |
|  | 2063301 การประพันธ์ดนตรีเบื้องต้น | วิชาใหม่ |
|  | 2062456 ทักษะรวมวงดนตรีตะวันตก 1 | วิชาใหม่ |
|  | 2063436 ทักษะรวมวงดนตรีตะวันตก 2 | วิชาใหม่ |
| 2062416 วงแตรวง |  | ยกเลิก |
| 2063420 วงดนตรีลูกทุ่ง |  | ยกเลิก |
| 2063501 สวนศาสตร์ | 2063501 สวนศาสตร์ | คงเดิม |
| 2063503 ดนตรีบำบัด | 2063503 ดนตรีบำบัด | คงเดิม |
| 2063510 ดนตรีเอเชีย |  | ยกเลิก |
| 2063601 การบันทึกเสียงดนตรี |  | ยกเลิก |
| 2062710 อุตสาหกรรมการดนตรี |  | ยกเลิก |
| 2063504 ดนตรีร่วมสมัย |  | ยกเลิก |
| 2063704 ธุรกิจดนตรี |  | ยกเลิก |
| 2063707 การสร้างสรรค์สื่อและนวัตกรรม  ทางดนตรี | 2063707 การสร้างสรรค์สื่อและนวัตกรรมทาง  ดนตรี | คงเดิม |
| 2064702 การวิจารณ์ดนตรี | 2064702 การวิจารณ์ดนตรี | คงเดิม |
| 2064703 ดนตรีในระดับประถมศึกษา |  | ยกเลิก |
| 2064704 ดนตรีในระดับมัธยมศึกษา |  | ยกเลิก |
| 2063801 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี |  | ยกเลิก |
| 2064801 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี |  | ยกเลิก |
| 9013801 เตรียมสหกิจศึกษา |  | ยกเลิก |
| 9014802 สหกิจศึกษา |  | ยกเลิก |

**ภาคผนวก ค**

**ประวัติ คุณวุฒิการศึกษา ผลงานทางวิชาการ**

**ของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร**

**และอาจารย์ประจำหลักสูตร**

**ประวัติและคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตร**



**ชื่อ**  นายเอกสิทธิ์ **นามสกุล** สุนิมิตร

**1. ตำแหน่งทางวิชาการ** ผู้ช่วยศาสตราจารย์

**2. ประวัติการศึกษา**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ระดับ** | **ชื่อปริญญา ( สาขาวิชา )** | **สถาบันการศึกษา** | **ปีที่จบ** |
| **ปริญญาโท** | ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต(มานุษยดุริยางควิทยา) | มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ | 2544 |
| **ปริญญาตรี** | การศึกษาบัณฑิต  (ดุริยางคศาสตร์) | มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ | 2532 |

**3. ผลงานทางวิชาการ** (ย้อนหลัง 5 ปี)

**3.1 บทความวิชาการ**

เอกสิทธิ์ สุนิมิตร นภัสนันท์ จุนนเกษ และปานหทัย สุคนธรส. (2559). “การปรับวงเพื่อการประชันสำหรับ

วงปี่พาทย์ไม้แข็ง”.**วารสารวิชาการมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏ**

**พระนครศรีอยุธยา**. 4, 1(มกราคม – มิถุนายน 2559), 100–117.

**4. ประสบการณ์ในการสอน** 27 ปี

**5. ภาระงานสอน**

5.1 ทักษะปี่พาทย์ 1-5

5.2 การจัดการวงดนตรีสำหรับครูดนตรี

5.3 ทักษะปี่พาทย์ขั้นพื้นฐาน

5.4 จังหวะและหน้าทับดนตรีไทย

5.5 สุนทรียภาพในชีวิตประจำวัน

5.6 รวมวงดนตรีไทย 1-2

5.7 วงปี่พาทย์

รับรองความถูกต้องของข้อมูล



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกสิทธิ์ สุนิมิตร)

อาจารย์

**ประวัติและคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตร**



**ชื่อ** นายบุญสืบ น**ามสกุล** บุญเกิด

**1. ตำแหน่งทางวิชาการ** ผู้ช่วยศาสตราจารย์

**2. ประวัติการศึกษา**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ระดับ** | **ชื่อปริญญา ( สาขาวิชา )** | **สถาบันการศึกษา** | **ปีที่จบ** |
| **ปริญญาโท** | ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต(มานุษยดุริยางควิทยา) | มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ | 2537 |
| **ปริญญาตรี** | ครุศาสตรบัณฑิต(ดนตรีศึกษา) | วิทยาลัยครูเทพสตรี | 2528 |

**3. ผลงานทางวิชาการ**(ย้อนหลัง 5 ปี)

**3.1 บทความวิชาการ**

บุญสืบ บุญเกิด และสุรศักดิ์ เพชรคงทอง. (2559).“ประวัติการบันทึกโน้ตเพลงไทย”, **วารสารวิชาการ**

**มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา.** 4, 1(มกราคม –

มิถุนายน 2559), 79-99.

**4. ประสบการณ์ในการสอน** 32 ปี

**5. ภาระงานสอน**

5.1 ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 1-5

5.2 สัมมนาทางดนตรีศึกษา

5.3 กลวิธีการสอนดนตรีศึกษา

5.4 ทักษะเครื่องเป่าขั้นพื้นฐาน

5.5 อาศรมดนตรี

5.6 ดนตรีบำบัด

5.7 วงปี่พาทย์มอญ

5.8 การซ่อมและบำรุงรักษาเครื่องดนตรีไทย

รับรองความถูกต้องของข้อมูล



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญสืบ บุญเกิด)

อาจารย์

**ประวัติและคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตร**



**ชื่อ** นางสาวนภัสนันท์ **นามสกุล** จุนนเกษ

**1. ตำแหน่งทางวิชาการ** ผู้ช่วยศาสตราจารย์

**2. ประวัติการศึกษา**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ระดับ** | **ชื่อปริญญา ( สาขาวิชา )** | **สถาบันการศึกษา** | **ปีที่จบ** |
| **ปริญญาเอก** | Doctor of Philosophy (Vocal Music) | Banaras Hindu University, India | 2014 |
| **ปริญญาโท** | ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต(มานุษยดุริยางควิทยา) | มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ | 2548 |
| **ปริญญาตรี** | ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา) | สถาบันราชภัฏพระนครศรีอยุธยา | 2544 |

**3. ผลงานทางวิชาการ**

**3.1 ตำราและเอกสารที่ใช้ขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ**

นภัสนันนท์ จุนนเกษ. (**2559).การขับร้องเพลงไทย.**

นภัสนันท์ จุนนเกษ. (2559). **เอกสารประกอบการสอนวิชาวัฒนธรรมดนตรีสยาม.**

**3.3 บทความวิชาการ**

เอกสิทธิ์ สุนิมิตร, นภัสนันท์ จุนนเกษ และปานหทัย สุคนธรส. (2559).“การปรับวงเพื่อการประชันสำหรับ

วงปี่พาทย์ไม้แข็ง”. **วารสารวิชาการมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏ**

**พระนครศรีอยุธยา**. 4, 1(มกราคม – มิถุนายน 2559), 100 – 117.

**4. ประสบการณ์ในการสอน** 13 ปี

**5. ภาระงานสอน**

5.1 ประวัติศาสตร์ดนตรีไทย

5.2 ทักษะขับร้องเพลงไทย 1-5

5.3 ทักษะการขับร้องไทยขั้นพื้นฐาน

5.4 การขับร้องประสานเสียง

5.5 การเตรียมการสอนดนตรีศึกษา

5.6 วิธีวิจัยทางดนตรี

5.7 ดนตรีพื้นบ้านและเพลงพื้นบ้านไทย



รับรองความถูกต้องของข้อมูล

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นภัสนันท์ จุนนเกษ)

อาจารย์

**ประวัติและคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตร**



**ชื่อ** นางอุมาภรณ์ **นามสกุล** กล้าหาญ

**1. ตำแหน่งทางวิชาการ** อาจารย์

**2. ประวัติการศึกษา**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ระดับ** | **ชื่อปริญญา ( สาขาวิชา )** | **สถาบันการศึกษา** | **ปีที่จบ** |
| **ปริญญาโท** | ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรี) | มหาวิทยาลัยมหิดล | 2542 |
| **ปริญญาตรี** | ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา) | วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา | 2535 |

**3. ผลงานทางวิชาการ**(ย้อนหลัง 5 ปี)

**3.1 งานวิจัย**

อุมาภรณ์ กล้าหาญ. (2558,พฤษภาคม). **รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์ เรื่องการศึกษาลักษณะเฉพาะ ทางดนตรีของเพลงมโหรีในสมัยอยุธยา**. คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัย  
ราชภัฏพระนครศรีอยุธยา.

**3.2 ผลงานสร้างสรรค์ที่เผยแพร่ในระดับชาติ**

อุมาภรณ์ กล้าหาญ. (2560,ตุลาคม). **บทประพันธ์เพลงไทยชุดตามรอยพระยุคลบาท.** การนำเสนอผลงาน

ศิลปกรรมสร้างสรรค์ระดับชาติ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1. พระนครศรีอยุธยา:

มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา, 11-18.

**4. ประสบการณ์ในการสอน** 25 ปี

**5. ภาระงานสอน**

5.1 การเสนอผลงานดนตรี

5.2 ทักษะเครื่องสายไทย 1-5

5.3 หลักการสอนดนตรีศึกษา

5.4 ทักษะเครื่องสายไทยขั้นพื้นฐาน

5.5 วงมโหรี

5.6 วงเครื่องสาย

5.7 สวนศาสตร์

5.8 ดนตรีประกอบการแสดง

5.9 ดนตรีพิธีกรรม

5.10 สุนทรียศาสตร์



รับรองความถูกต้องของข้อมูล

(อาจารย์อุมาภรณ์ กล้าหาญ)

อาจารย์

**ประวัติและคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตร**



**ชื่อ** นายสุรศักดิ์ **นามสกุล** เพชรคงทอง

**1. ตำแหน่งทางวิชาการ** ผู้ช่วยศาสตราจารย์

**2. ประวัติการศึกษา**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ระดับ** | **ชื่อปริญญา ( สาขาวิชา )** | **สถาบันการศึกษา** | **ปีที่จบ** |
| **ปริญญาโท** | ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต(มานุษยดุริยางควิทยา) | มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ | 2551 |
| **ปริญญาตรี** | ศิลปศาสตรบัณฑิต  (ดุริยางคศาสตร์สากล) | มหาวิทยาลัยทักษิณ | 2547 |

**3. ผลงานทางวิชาการ**

**3.1 เอกสาร ตำราที่ใช้ขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ**

สุรศักดิ์ เพชรคงทอง. **ทฤษฏีดนตรี**. กรุงเทพ: บริษัทโอ เอส พริ้นติ้ง เฮ้าส์ จำกัด, 2561.212 หน้า.

สุรศักดิ์ เพชรคงทอง.เอกสารประกอบการสอนวิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1. 2559.

**3.2 บทความวิชาการ**

บุญสืบ บุญเกิด และสุรศักดิ์ เพชรคงทอง. (2559).“ประวัติการบันทึกโน้ตเพลงไทย”, **วารสารวิชาการ**

**มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา.** 4, 1(มกราคม –

มิถุนายน 2559), 79-99.

**4. ประสบการณ์ในการสอน** 11 ปี

**5. ภาระงานสอน**

5.1 ทักษะกีตาร์ 1-5

5.2 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก

5.3 ประวัติศาสตร์ดนตรีตะวันตก

5.4 ทักษะเปียโนขั้นพื้นฐาน

5.6 ทักษะกีตาร์ขั้นพื้นฐาน

5.7 คีตปฏิภาณ

5.8 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2

5.9 การเรียบเรียงเสียงประสาน



รับรองความถูกต้องของข้อมูล

(อาจารย์สุรศักดิ์ เพชรคงทอง)

อาจารย์

**ประวัติและคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตร**



**ชื่อ**  นางสาวปานหทัย **นามสกุล** วัชรีวงศ์ ณ อยุธยา

**1. ตำแหน่งทางวิชาการ** อาจารย์

**2. ประวัติการศึกษา**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ระดับ** | **ชื่อปริญญา ( สาขาวิชา )** | **สถาบันการศึกษา** | **ปีที่จบ** |
| **ปริญญาโท** | ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรี) | วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล | 2552 |
| **ปริญญาตรี** | ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีไทยและดนตรีตะวันออก) | วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล | 2548 |

**3. ผลงานทางวิชาการ**(ย้อนหลัง 5 ปี)

**3.1 บทความวิชาการ**

เอกสิทธิ์ สุนิมิตร นภัสนันท์ จุนนเกษ และปานหทัย สุคนธรส. (2559). “การปรับวงเพื่อการประชันสำหรับ

วงปี่พาทย์ไม้แข็ง”. **วารสารวิชาการมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏ**

**พระนครศรีอยุธยา**. 4, 1(มกราคม – มิถุนายน 2559), 100 – 117.

**4. ประสบการณ์ในการสอน** 4 ปี

**5. ภาระงานสอน**

5.1 ทักษะฆ้องวงใหญ่ขั้นพื้นฐาน

5.2 ทักษะขิมไทย 1-5

5.3 ทฤษฎีดนตรีไทย

5.4 การวิเคราะห์ดนตรีไทย

5.5 ทักษะขิมไทยขั้นพื้นฐาน

5.6 ดนตรีโลก



รับรองความถูกต้องของข้อมูล

(อาจารย์ปานหทัย วัชรีวงศ์ ณ อยุธยา)

อาจารย์

**ภาคผนวก ง**

**คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร**

**และ คณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร**