หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีศึกษา
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

สารบัญ

เรื่อง **หน้า**

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของหลักสูตร 1

1. รหัสและชื่อหลักสูตร 1
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา 1
3. วิชาเอก 1
4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร 1
5. รูปแบบของหลักสูตร 1
   - 5.1 รูปแบบ 1
   - 5.2 ประเภทหลักสูตร 1
   - 5.3 ภาษาที่ใช้ 1
   - 5.4 การรับเข้าศึกษา 1
   - 5.5 ความร่วมมือกับสถาบัน/หน่วยงานอื่น 2
   - 5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา 2
6. ระบบการจัดการศึกษา 2
   - 6.1 ระบบ 2
   - 6.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน 2
   - 6.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค 2
7. การดำเนินการหลักสูตร 2
   - 7.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน 2
   - 7.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา 2
   - 7.3 ปัญหา/ข้อจำกัดและกลยุทธ์ในการดำเนินการแก้ปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษาแรกเข้า 3
   - 7.4 ระบบการศึกษา 3
   - 7.5 การยกเว้นรายวิชาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น 3
8. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร 3
9. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน 3
10. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา 4
11. ชื่อ ตำแหน่งวิชาการ คุณวุฒิ สาขาวิชา สถาบันการศึกษา และปีที่จบของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร 4
12. สถานที่จัดการเรียนการสอน 4

สารบัญ (ต่อ)

เรื่อง **หน้า**

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/สาขาวิชาอื่นของมหาวิทยาลัย 4
13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/สาขาวิชา/หลักสูตรอื่น 4
13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้สาขาวิชา/หลักสูตรอื่นมาเรียน 5
13.3 การบริหารจัดการ 5

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร 6
1. ที่มาของการปรับปรุงหลักสูตรและกระบวนการได้มาซึ่งกรอบแนวคิดภาพรวมของหลักสูตร 6
1.1 กระบวนการหาความต้องการจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียสำคัญของหลักสูตร 8
1.1.1 การสำรวจความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต 9
1.1.2 การสำรวจความต้องการของผู้เรียน 10
1.1.3 การสำรวจความต้องการของนักเรียนที่ต้องการเข้าศึกษาในหลักสูตร 10
1.1.4 การสำรวจความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียกลุ่มอื่น ๆ 10
1.2 การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมภายนอกที่มีผลต่อหลักสูตร : 11
1.2.1 การวิเคราะห์ความต้องการของตลาดแรงงาน กำลังการผลิตของประเทศ 11
1.2.2 การวิเคราะห์คู่แข่งขันหรือคู่เปรียบเทียบในตลาด 12
1.2.3 ความเสี่ยงและผลกระทบจากภายนอก 13
1.2.4 การวิเคราะห์โอกาสและอุปสรรคจากสภาพแวดล้อมภายนอก 14
1.3 การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมภายในของหลักสูตร 15
1.3.1 การวิเคราะห์ผลการดำเนินงานที่ผ่านมาของหลักสูตร 15
1.3.2 ตอบสนองต่อวิสัยทัศน์และพันธกิจของมหาวิทยาลัย 16
1.3.3 การวิเคราะห์ทรัพยากรที่หลักสูตรมีอยู่ การวิเคราะห์จุดแข็งและจุดอ่อน
จากสภาพแวดล้อมภายใน 17
1.4 สาระสำคัญของการเสนอพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตร และกระบวนการหรือขั้นตอน
การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรในครั้งนี้ พร้อมแสดงเหตุผล 18
2. การกำหนดกรอบแนวคิดภาพรวมของหลักสูตร 18
2.1 คุณลักษณะบัณฑิตของหลักสูตร 18
2.2 กลุ่มเป้าหมายของหลักสูตร 19
2.3 การกำหนดตำแหน่งของหลักสูตรในตลาด 19
2.4 จุดเด่นหรือจุดเน้นของหลักสูตรที่สร้างความสามารถในการแข่งขัน 19

สารบัญ (ต่อ)

เรื่อง **หน้า**

2.5 แนวทางการปรับปรุงหลักสูตร / สาระการปรับปรุงหลักสูตร 19

2.5.1 แนวทางการปรับปรุงหลักสูตร 19

2.5.2 สาระการปรับปรุงหลักสูตร 28

2.5.3 แผนพัฒนาปรับปรุง 29

3. ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร 31

3.1 การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร 31

3.1.1 แนวคิดหรือที่มาหรือกระบวนการในการได้มาซึ่งผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร 31

3.1.2 ปรัชญา 31

3.1.3 วัตถุประสงค์ 31

3.1.4 รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป 32

3.1.4.1 ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป 32

3.1.4.2 รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามคุณวุฒิระดับปริญญาตรีของหมวดวิชาศึกษทั่วไป 32

3.1.4.3 ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ กับ ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามคุณวุฒิระดับปริญญาตรี ของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป 35

3.1.4.4 ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชาและผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป 38

3.1.5 รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ของหมวดวิชาเฉพาะ 44

3.1.5.1 ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหมวดวิชาเฉพาะ 44

3.1.5.2 ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างวัตถุประสงค์ของหลักสูตรกับผลลัพธ์การเรียนรู้ 45

3.1.5.3 รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามคุณวุฒิระดับปริญญาตรี 46

3.1.5.4 ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ตามคุณวุฒิระดับปริญญาตรีของหลักสูตรที่สอดคล้องกับวิสัยทัศน์ พันธกิจ ของมหาวิทยาลัยและคณะ 51

3.1.5.5 ความสัมพันธ์ระหว่างผลการเรียนรู้ที่คาดหวังกับความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย 57

3.1.5.6 ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ของหมวดวิชาเฉพาะกับผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 60

3.1.5.7 ความสัมพันธ์ระหว่างรายวิชาหมวดวิชาเฉพาะ และ ผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชาหมวดวิชาเฉพาะ 64

สารบัญ (ต่อ)

เรื่อง **หน้า**

3.1.5.8 ระบุเนื้อหาที่ผู้เรียนต้องรู้และเข้าใจทักษะที่ผู้เรียนต้องฝึกและเจตคติที่ผู้เรียนต้องมีเพื่อให้เกิดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่ระบุไว้ 112

3.2 แนวคิดในการออกแบบโครงสร้างหลักสูตรและรายวิชา 117

3.2.1 แนวคิดในการออกแบบโครงสร้างและเนื้อหาของหลักสูตร ที่จะใช้ในการพัฒนาผู้เรียนให้บรรลุตามผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรที่ตั้งไว้ 117

3.2.2 การเปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรกับประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี/บัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2565 118

3.2.2.1 การเปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรกับประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.2565 118

3.2.2.2 สาระสำคัญหรือเหตุผลสำคัญของการเปลี่ยนแปลง 119

3.2.3 รายละเอียดของโครงสร้างหลักสูตรและรายวิชา 120

1. จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 120

2. โครงสร้างหลักสูตร 120

3. ความหมายของระบบรหัสวิชา 121

4. รายวิชา 124

5. แผนการศึกษาและแสดงความสัมพันธ์ระหว่างรายวิชาและผลลัพธ์การเรียนรู้จำแนกตามภาคการศึกษาและปีการศึกษา 135

6. คำอธิบายรายวิชา 142

7. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม 198

8. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงงานหรืองานวิจัย 200

3.2.4 ข้อมูลความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา 203

หมวดที่ 3 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ และการบริหารสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ 208

1. ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล 208

1.1 การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา 208

1.2 การพัฒนาผลลัพธ์การเรียนรู้ในแต่ละด้าน 209

2. หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา 218

2.1 กฎ ระเบียบหรือหลักเกณฑ์ ในการให้ระดับคะแนน (ผลการเรียน) 218

2.2 กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา 218

2.3 เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร 218

สารบัญ (ต่อ)

เรื่อง **หน้า**

3. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ 219

3.1 ความพร้อมและศักยภาพของอาจารย์และเจ้าหน้าที่ของหลักสูตร 219

3.1.1 ชื่อ สกุล ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์ประจำหลักสูตร 219

3.1.2 ชื่อ สกุล ตำแหน่ง คุณวุฒิ และประสบการณ์ของอาจารย์พิเศษ 219

3.2 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้และการให้บริการนักศึกษา 220

3.2.1 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่ในปัจจุบัน 220

4. การบริหารงบประมาณรายรับและรายจ่ายของหลักสูตร 221

4.1 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษา 221

4.2 งบประมาณตามแผน 221

หมวดที่ 4 กลไกการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร เพื่อการประกันคุณภาพหลักสูตร 222

1. กระบวนการประกันคุณภาพหลักสูตร 222

1.1 การวางแผนคุณภาพหลักสูตร 222

1.2 ระบบการควบคุมคุณภาพ 224

2. การบริหารจัดการความเสี่ยงและการจัดการข้อร้องเรียน 224

2.1 การบริหารจัดการความเสี่ยงของหลักสูตร 224

2.2 การจัดการข้อร้องเรียน 225

3. การนำผลการประเมินการจัดการศึกษามาใช้ในการทบทวนการปรับปรุงและพัฒนาคุณภาพของหลักสูตร 226

4. การสื่อสารและการเผยแพร่ข้อมูลของหลักสูตร 227

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก ประวัติ คุณวุฒิการศึกษา ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตร 229

ภาคผนวก ข ตารางเปรียบเทียบสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562กับหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567 242

ภาคผนวก ค คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรและ คำสั่งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร 327

ภาคผนวก ง ประกาศ ระเบียบ ข้อบังคับที่เกี่ยวข้อง 330

ภาคผนวก จ รายงานการสรุปผลการสำรวจที่มีผลต่อการพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตร 348

ภาคผนวก ฉ รายงานการวิพากษ์หลักสูตร 351

ภาคผนวก ช ตารางการเปรียบเทียบตามข้อเสนอแนะของกรรมการ 356

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีศึกษา
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา : มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

คณะ : คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ / ภาควิชามนุษยศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของหลักสูตร

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัสหลักสูตร : 25551511106613

ภาษาไทย : หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา

ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Education Program in Music Education

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย ชื่อเต็ม : ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)

ชื่อย่อ : ค.บ. (ดนตรีศึกษา)

ภาษาอังกฤษ ชื่อเต็ม : Bachelor of Education (Music Education)

ชื่อย่อ : B.Ed. (Music Education)

3. วิชาเอก ไม่มี

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 124 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

เป็นหลักสูตรระดับคุณวุฒิปริญญาตรี หลักสูตร 4 ปี

5.2 ประเภทหลักสูตร

หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพ

5.3 ภาษาที่ใช้

หลักสูตรจัดการศึกษาเป็นภาษาไทยและภาษาอังกฤษบางรายวิชา

5.4 การรับเข้าศึกษา

รับนักศึกษาไทย และนักศึกษาต่างชาติที่สามารถฟัง พูด อ่าน เขียน และเข้าใจภาษาไทยเป็นอย่างดี

5.5 ความร่วมมือกับสถาบัน/หน่วยงานอื่น

เป็นหลักสูตรเฉพาะของมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. ระบบการจัดการศึกษา

6.1 ระบบ

ระบบทวิภาค โดยหนึ่งปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ แต่ละภาคการศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ กรณีที่มีการจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา ว่าด้วย การจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2566 (ภาคผนวก ค)

6.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

เป็นไปตามประกาศ และปฏิทินวิชาการของมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา มีระยะเวลาไม่น้อยกว่า 8 สัปดาห์ โดยจัดชั่วโมงเรียนของแต่ละรายวิชาให้เท่ากับภาคการศึกษาปกติ และให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน 9 หน่วยกิต

6.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

7. การดำเนินการหลักสูตร

7.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

เป็นไปตามประกาศ และปฏิทินวิชาการของมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

จัดการเรียนการสอนในวันและเวลาราชการ สำหรับนักศึกษาภาคปกติ

จัดการเรียนการสอนนอกเวลาราชการ สำหรับนักศึกษาภาคพิเศษ

ภาคการศึกษาที่ 1	เดือน มิถุนายน – ตุลาคม
ภาคการศึกษาที่ 2	เดือน พฤศจิกายน – มีนาคม
ภาคฤดูร้อน	เดือน เมษายน – พฤษภาคม (ถ้ามี)

7.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

1. ผู้เข้าศึกษาต้องสำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่ามัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า
2. ผู้เข้าศึกษาต้องผ่านเกณฑ์การทดสอบพื้นฐานปฏิบัติดนตรีตามที่หลักสูตรกำหนด
3. ไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรงที่สังคมรังเกียจ โรคทางจิตอันเป็นอุปสรรคต่อการศึกษา
4. มีความประพฤติดี ไม่เคยกระทำผิดวินัยในขณะศึกษาจนนำไปสู่การลงโทษ

7.3 ปัญหา/ข้อจำกัดและกลยุทธ์ในการดำเนินการแก้ปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษาแรกเข้า

ปัญหา/ข้อจำกัด ของนักศึกษาแรกเข้า	กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัด
นักศึกษาแรกเข้ามีพื้นฐานความรู้ทางดนตรีในระดับที่แตกต่างกัน อาจเกิดการได้เปรียบเสียเปรียบทางการศึกษา	จัดกิจกรรมปรับพื้นฐานให้กับนักศึกษาชั้นปีที่ 1 ก่อนเริ่มเรียน

7.4 ระบบการศึกษา

ระบบการศึกษาเป็นแบบชั้นเรียน

7.5 การยกเว้นรายวิชาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น

นักศึกษาที่เคยศึกษาในสถาบันอุดมศึกษาอื่นมาก่อน เมื่อเข้าศึกษาในหลักสูตรนี้สามารถเทียบโอนหน่วยกิตได้ ทั้งนี้ ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2566 (ภาคผนวก ง)

8. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

☑ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567

เริ่มใช้หลักสูตรนี้ตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2567

ปรับปรุงมาจากหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)

เริ่มใช้ครั้งแรกตั้งแต่ปีการศึกษา 2549 และปรับปรุงครั้งสุดท้ายเมื่อปีการศึกษา 2562

☑ คณะกรรมการประจำคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ เห็นชอบหลักสูตร ในการประชุมครั้งที่ 7/2566 เมื่อวันที่ 29 เดือน มิถุนายน พ.ศ. 2566

☑ สภาวิชาการเห็นชอบหลักสูตร ในการประชุมครั้งที่ 9/2566 เมื่อวันที่ 19 เดือน กันยายน พ.ศ. 2566

☑ สภามหาวิทยาลัยเห็นชอบหลักสูตร ในการประชุมครั้งที่ 9/2566 เมื่อวันที่ 27 เดือน กันยายน พ.ศ. 2566

☐ สภาวิชาชีพ คุรุสภา รับรองหลักสูตรในการประชุมครั้งที่.....เมื่อวันที่..... เดือน.....พ.ศ. .....

9. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรจะได้รับการเผยแพร่ว่าเป็นหลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 ในปีการศึกษา 2569

10. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

10.1 ครู-อาจารย์สอนดนตรีในสถานศึกษาระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานของรัฐ เอกชน และโรงเรียนเฉพาะทางด้านดนตรี

10.2 วิทยากรสอนและฝึกอบรมทางด้านดนตรี

10.3 นักวิชาการศึกษาทางด้านดนตรีและนักวิชาการนันทนาการสังกัดองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น

10.4 นักดนตรีหรือเจ้าหน้าที่ห้องปฏิบัติการทางด้านดนตรีทั้งภาครัฐและภาคเอกชน

10.5 ธุรกิจส่วนตัวด้านดนตรีศึกษา

11. ชื่อ ตำแหน่งวิชาการ คุณวุฒิ สาขาวิชา สถาบันการศึกษา และปีที่จบของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	คุณวุฒิ-สาขาวิชา	สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ
1	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ เอกสิทธิ์ สุนิมิตร (สาขาดนตรีศึกษา)	ศป.ม. (มานุษยดุริยางค-วิทยา) กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2544 2532
2	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นภัสนันท์ จุนนเกษ (สาขาดนตรีศึกษา)	Ph.D. (Vocal Music) ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	Banaras Hindu University, India มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สถาบันราชภัฏพระนครศรีอยุธยา	2014 2548 2544
3	นางอุมาภรณ์ กล้าหาญ	ศศ.ม.(ดนตรี) ค.บ.(ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหิดล วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	2542 2535
4	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สุรศักดิ์ เพชรคงทอง (สาขาดุริยางศิลป์)	ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา) ศศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์สากล)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยทักษิณ	2551 2547
5	น.ส.ปานหทัย วัชรีวงศ์ ณ อยุธยา	ศศ.ม. (ดนตรี) ศศ.บ. (ดนตรีไทยและดนตรีตะวันออก)	มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยมหิดล	2552 2548

12. สถานที่จัดการเรียนการสอน

มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/สาขาวิชาอื่นของมหาวิทยาลัย

13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/สาขาวิชา/หลักสูตรอื่น

☑ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

☑ หมวดวิชาเฉพาะ

☑ หมวดวิชาเลือกเสรี

13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้สาขาวิชา/หลักสูตรอื่นมาเรียน

รายวิชาที่เปิดสอนในหลักสูตรนักศึกษาต่างสาขาวิชาสามารถเลือกเป็นวิชาในหมวดเลือกเสรีได้ โดยให้เป็นไปตามเงื่อนไขของหลักสูตร

13.3 การบริหารจัดการ

13.3.1 แต่งตั้งอาจารย์ผู้สอนทุกรายวิชาเพื่อทำหน้าที่สอน และประสานงานกับสาขา/คณะ ในการพิจารณาข้อกำหนดรายวิชาการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลการดำเนินการ

13.3.2 มีคณะกรรมการประจำหลักสูตร ทำหน้าที่กำกับดูแล โดยประสานงานกับคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ กองบริการการศึกษา และคณะครุศาสตร์ เพื่อประสานการจัดตารางสอน ตารางสอบ ปฏิทินวิชาการ และควบคุมการดำเนินการเกี่ยวกับกระบวนการจัดการเรียนการสอน การฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู การนิเทศนักศึกษาเพื่อให้เป็นไปตามข้อกำหนดรายวิชา

13.3.3 มีศูนย์บริหารวิชาชีพครูทำหน้าที่บริหารจัดการรายวิชาชีพครูให้นักศึกษาครุศาสตรบัณฑิตทุกหลักสูตร

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ที่มาของการปรับปรุงหลักสูตรและกระบวนการได้มาซึ่งกรอบแนวคิดภาพรวมของหลักสูตร

รัฐบาลได้กำหนดยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี เพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนาประเทศในระยะยาว เพื่อให้บรรลุเป้าหมายของการเป็นประเทศที่มีความมั่นคง มั่งคั่ง ยั่งยืนเป็นประเทศที่พัฒนาแล้วด้วยการพัฒนาตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง โดยมียุทธศาสตร์ที่ 3 ด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์ ให้คนไทยเป็นคนดี คนเก่ง มีคุณภาพ พร้อมสำหรับวิถีชีวิตในศตวรรษที่ 21 ซึ่งมีแผนย่อยในการพัฒนาคนช่วงวัยเรียน/วัยรุ่น ให้มีความรู้และทักษะในศตวรรษที่ 21 ครบถ้วน รู้จักคิด วิเคราะห์ รักการเรียนรู้ มีสำนึกพลเมือง มีความกล้าหาญทางจริยธรรม มีความสามารถในการแก้ปัญหา ปรับตัว สื่อสาร และทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิผล โดยในปัจจุบันดำเนินงานอยู่ภายใต้แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566-2570)

จากแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 ได้วิเคราะห์การพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ของประเทศไทยในภาพรวม พบว่ามีแนวโน้มที่ดีขึ้นอย่างต่อเนื่อง จากผลของการยกระดับสุขภาวะ การเข้าถึงโอกาสทางการศึกษาและระดับรายได้ที่เพิ่มขึ้นตามดัชนีการพัฒนามนุษย์ของโครงการพัฒนาแห่งสหประชาชาติสะท้อนว่าคนไทยทุกช่วงวัยมีความรู้ความสามารถโดยรวมเพิ่มขึ้น แต่กลับพบว่ามีทักษะด้านการอ่านหรือการศึกษาหาความรู้ลดลง และมีจำนวนเยาวชนที่ไม่ได้เรียนและไม่ได้ทำงานใด ๆ เพิ่มสูงขึ้น ทำให้ศักยภาพของเยาวชนกลุ่มนี้ไม่ได้ถูกนำมาใช้ประโยชน์และไม่ได้รับการพัฒนาซึ่งประเด็นด้านการพัฒนาทุนทรัพยากรมนุษย์เชิงคุณภาพเป็นความท้าทายที่สำคัญของไทยมาโดยตลอด จากระบบและคุณภาพการศึกษาที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษาอยู่ในเกณฑ์ต่ำ ทั้งยังขาดความเชื่อมโยงระหว่างระบบการศึกษาและตลาดแรงงาน แต่ยังไม่มีระบบฐานข้อมูลอุปสงค์และอุปทานกำลังคนของประเทศเพื่อประกอบการวางแผนพัฒนากำลังแรงงาน ที่จะช่วยระบุถึงสมรรถนะและ 12 ทักษะที่จำเป็นของงานแต่ละอาชีพ ทิศทางการปรับเปลี่ยนโครงสร้างเศรษฐกิจของประเทศสู่ฐานนวัตกรรม ที่มีแนวโน้มความต้องการทักษะที่เกี่ยวข้องกับวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีมากยิ่งขึ้น อาทิ ความรอบรู้ด้านดิจิทัล การจัดการข้อมูล ปัญญาประดิษฐ์ โค้ดดิ้ง รวมไปถึงทักษะที่เทคโนโลยีไม่สามารถทดแทนได้ โดยเฉพาะทักษะทางพฤติกรรม อาทิ ทักษะมนุษย์ การคิดเชิงวิพากษ์ การทำงานเป็นทีม หรือความคิดสร้างสรรค์

การพัฒนาทุนมนุษย์ทุกช่วงวัยที่ผ่านมาได้มีความพยายามปรับปรุงคุณภาพการศึกษาทุกระดับ ทั้งการยกระดับมาตรฐานการศึกษา การพัฒนากระบวนการเรียนรู้ การใช้เทคโนโลยีและการพัฒนานวัตกรรมการเรียน รวมถึงการพัฒนาพื้นที่นวัตกรรมที่เป็นแบบอย่างด้านการศึกษา ทำให้สถานศึกษามีความเป็นอิสระควบคู่กับมีความรับผิดชอบต่อสังคมมากขึ้น รวมถึงการส่งเสริมภาคีการพัฒนาเข้ามามีส่วนร่วมจัดการศึกษาและการเรียนรู้มากขึ้น โดยเฉพาะการจัดการอาชีวศึกษาและการอุดมศึกษาในหลายรูปแบบ แต่พบว่าการผลิตกำลังคนยังมีสมรรถนะไม่สอดคล้องกับความต้องการของตลาด ในขณะที่มหาวิทยาลัยประสบปัญหานักศึกษาน้อยลง และมีความท้าทายจากการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีทำให้การจัดการเรียนรู้ผ่านช่องทางออนไลน์บนแพลตฟอร์มต่าง ๆ มีต้นทุนการดำเนินงานต่ำและตอบสนองความต้องการได้เป็นรายบุคคล มหาวิทยาลัยจึงไม่สามารถมุ่งเฉพาะกลุ่มนักศึกษาในระบบได้อีกต่อไป ต้องเปลี่ยนเป็นการจัดการศึกษาที่มีคุณภาพ เน้นประสบการณ์สำหรับคนทุกช่วงวัยให้เข้าถึงได้จากทุกที่และทุกเวลา รวมทั้งมีต้นทุนที่ไม่สูงเกินไปจนเป็นอุปสรรคในการเข้าถึง ทั้งนี้แนวโน้มโครงสร้างประชากรที่คาดว่าจะมีกลุ่มประชากรวัยเรียนลดลง ส่งผลให้การขยายสถานศึกษาในเชิงปริมาณลดความจำเป็นลง และเป็นโอกาสในการ

ยกระดับคุณภาพ ความเสมอภาค และประสิทธิภาพทางการศึกษา หากสามารถใช้ประโยชน์จากเทคโนโลยีในการบริหารจัดการทรัพยากรการศึกษา และส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิตอย่างมีประสิทธิภาพ ซึ่งความก้าวหน้าของเทคโนโลยีดิจิทัลและความแพร่หลายของการเข้าถึงอินเทอร์เน็ตที่มากขึ้น ช่วยขยายโอกาสทางการศึกษาและการเรียนรู้ที่ไม่จำกัดเฉพาะในห้องเรียน อาทิ การเรียนรู้ทางไกล การเรียนรู้ตลอดชีวิต การเรียนรู้ที่สนับสนุนศักยภาพรายบุคคล ที่จะมีบทบาทสำคัญในการตอบสนองต่อความต้องการของตลาดแรงงานที่เปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็ว

เพื่อให้สอดคล้องกับการพัฒนาประเทศ กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม จึงจัดทำแผนด้านการอุดมศึกษาเพื่อผลิตและพัฒนากำลังคนของประเทศ พ.ศ 2564-2567 ฉบับปรับปรุง 2566-2570 ภายใต้วิสัยทัศน์ “อุดมศึกษาสร้างคน สร้างปัญญา ปลูกฝังคุณธรรม เพื่อพัฒนาสังคมไทยอย่างยั่งยืน” สอดคล้องกับปรัชญาการอุดมศึกษาไทยและระบบอุดมศึกษาใหม่ด้านการสร้างบัณฑิตและพัฒนากำลังคน ทีมีเป้าหมายสำคัญคือ “การอุดมศึกษาไทย มุ่งสร้างบัณฑิตและพัฒนากำลังคนในทุกช่วงวัยให้เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม และมีสมรรถนะที่จำเป็นและรองรับสังคมและเทคโนโลยีที่เปลี่ยนไปอย่างฉับพลัน ทั้งในปัจจุบันและอนาคตได้เป็นอย่างดี รวมถึงเพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขันของประเทศในระดับสากล และยกระดับคุณภาพชีวิตของประชาชน แต่ในขณะเดียวกันก็มีความรักและภูมิใจในสถาบัน วัฒนธรรมและประเพณีที่ดีงามของชาติ ทั้งนี้ในการสร้างบัณฑิตและพัฒนากำลังคนต้องทำร่วมกับภาคส่วนต่าง ๆ เช่น ภาครัฐ ภาคเอกชน ภาคประชาสังคม และชุมชนอย่างใกล้ชิด”

จากพระบรมราโชวาทของ พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราชบรมนาถบพิตร ในพิธีพระราชทานปริญญาบัตรแก่นิสิตและนักศึกษาวิทยาลัยวิชาการศึกษา เมื่อวันที่ 13 ธันวาคม 2505 “...การศึกษาเป็นเรื่องใหญ่และสำคัญยิ่งของมนุษย์ คนเราเมื่อเกิดมาก็ได้รับการสั่งสอนจากบิดามารดา อันเป็นความรู้เบื้องต้น เมื่อเจริญเติบโตขึ้น ก็เป็นหน้าที่ของครูและอาจารย์สั่งสอนให้ได้รับวิชาความรู้สูง และอบรมจิตใจให้ถึงพร้อมด้วยคุณธรรม เพื่อจะได้เป็นพลเมืองดีของชาติสืบต่อไป งานของครูจึงเป็นงานที่สำคัญยิ่ง...” ดังนั้นจึงถือได้ว่าวิชาชีพครูเป็นวิชาชีพชั้นสูง หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิตมุ่งผลิตบัณฑิต ให้มีความรู้ ความสามารถ มีสมรรถนะทางวิชาชีพทางการศึกษาผ่านกระบวนการบ่มเพาะทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณความเป็นครู เป็นผู้ถ่ายทอดความรู้ และเสริมสร้างประสบการณ์ตลอดจนการอบรมบ่มนิสัยให้แก่เยาวชนในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานและการศึกษาระดับอื่น ๆ ในสถานศึกษา เพื่อให้มีสมรรถนะสูง เป็นผู้มีทักษะศตวรรษที่ 21 รู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของสังคมโลกในปัจจุบัน สามารถแสวงหาและพัฒนาความรู้ สร้างสรรค์งานวิจัย นวัตกรรมทางการศึกษา จึงจำเป็นต้องพัฒนาและเตรียมนักศึกษาสู่การเป็นครูมืออาชีพ สอดคล้องกับนโยบายและแผนการศึกษาแห่งชาติในการเตรียมพร้อมด้านกำลังคนเพื่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน

ดังนั้นสาขาวิชาดนตรีศึกษาของมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา จึงเป็นศาสตร์หนึ่งในการพัฒนากำลังคนเพื่อตอบสนองการพัฒนาประเทศ โดยเฉพาะในมิติทางวัฒนธรรม ซึ่งในปัจจุบันกรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม จัดให้มีการคัดเลือกโรงเรียนดนตรีไทย 100 เปอร์เซ็นต์ เพื่อเป็นการส่งเสริมการสอนดนตรีไทยอันเป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่สำคัญอย่างหนึ่ง ประกอบกับนโยบายรัฐบาลสนับสนุนให้นักเรียนในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานเล่นดนตรีไทยได้คนละ 1 ชิ้น จึงเป็นโอกาสอันดีที่มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา จะมุ่งผลิตบัณฑิตให้ไปสู่การเป็นครูดนตรีที่สามารถปฏิบัติงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยมีมาตรฐานตามข้อบังคับคุรุสภา ว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ พ.ศ. 2556 และ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562 ประกาศคณะกรรมการคุรุสภา เรื่อง รายละเอียดของมาตรฐานความรู้และประสบการณ์วิชาชีพตามข้อบังคับคุรุสภา ว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562 และ

ประกาศคุรุสภา เรื่อง การรับรองปริญญาตามมาตรฐานวิชาชีพ หลักสูตร 4 ปี พ.ศ. 2563 เป็นไปตามกฎกระทรวง มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 กฎกระทรวง มาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 ประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 ประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 และประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง หลักเกณฑ์การประกันคุณภาพของสถาบันอุดมศึกษาในส่วนที่เกี่ยวข้องกับการประเมินคุณภาพภายใน การติดตามตรวจสอบคุณภาพการศึกษา การพัฒนาคุณภาพการศึกษา และคุณสมบัติบัณฑิตที่พึงประสงค์

1.1 กระบวนการหาความต้องการจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียสำคัญของหลักสูตรและกระบวนการเปลี่ยนเพื่อนำมาสู่การปรับปรุงหลักสูตรในครั้งนี้

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา เป็นหลักสูตรที่ผลิตครูที่อยู่นอกคณะครุศาสตร์ ดังนั้นในการดำเนินงานปรับปรุงหลักสูตร จึงต้องประสานงานและจัดทำกระบวนการรับฟังผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตรร่วมกับคณะครุศาสตร์ โดยคณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา มีกระบวนการรับฟัง “ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร” อย่างเป็นระบบมีคณะกรรมการขับเคลื่อนงานเกี่ยวกับผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของคณะครุศาสตร์และคณะกรรมการบริหารหลักสูตรดนตรีศึกษาเป็นผู้กำหนด ทบทวน พัฒนาแนวทางและช่องทางการรับฟังข้อมูลต่าง ๆ ของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร ได้แก่ ลูกค้า หน่วยงานที่กำกับดูแล สถานศึกษาคู่เทียบ เพื่อวางแผนและประกันคุณภาพการศึกษาและปรับปรุงหลักสูตรได้

สาขาวิชาดนตรีศึกษา มีกระบวนการรับฟังการประเมินความพึงพอใจของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ส่วนตลาดผู้เรียน และ ลูกค้ากลุ่มอื่น ดังนี้

ลูกค้า/ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	เครื่องมือและช่องทาง	ข้อมูลที่ต้องการ	การรวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูล
1. นักเรียนที่สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย	เครื่องมือ คือ แบบสอบถามความต้องการศึกษาต่อสาขาวิชาดนตรีศึกษา	ความต้องการและความคาดหวัง	ฝ่ายวิชาการและประกันคุณภาพการศึกษา อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
	ช่องทาง 1. เพจสาขาดนตรีศึกษา 2.เว็บไซต์คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	ข้อคิดเห็น	
2. นักศึกษาสาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	เครื่องมือ คือ แบบสอบถามความพึงพอใจต่อหลักสูตร	1. ความต้องการและความคาดหวัง 2. ความพึงพอใจ 3. ความไม่พึงพอใจ 4. ความผูกพัน	ฝ่ายวิชาการและประกันคุณภาพการศึกษา อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
	ช่องทาง 1. อาจารย์ที่ปรึกษา 2. เพจสาขาดนตรีศึกษา 3. ไลน์กลุ่มสาขาดนตรีศึกษา		

	4. เว็บไซต์คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์		
3. ศิษย์เก่าหลักสูตรดนตรี, ดนตรีไทย	เครื่องมือ คือ แบบสอบถามความพึงพอใจต่อหลักสูตร ช่องทาง 1. เพจสาขาดนตรีศึกษา 2. ไลน์กลุ่มสาขาดนตรีศึกษา 3. เว็บไซต์คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	1. ความต้องการและความคาดหวัง 2. ความพึงพอใจ 3. ความไม่พึงพอใจ 4. ความผูกพัน	ฝ่ายวิชาการและประกันคุณภาพการศึกษา อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
4. ผู้ใช้บัณฑิต	เครื่องมือ 1. แบบสอบถามผู้ใช้บัณฑิต 2. แบบสำรวจเพื่อหาแนวทางการพัฒนาหลักสูตรกับสถานศึกษา	1. ความต้องการและความคาดหวัง	ฝ่ายวิชาการและประกันคุณภาพการศึกษา อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

1.1.1 การสำรวจความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต

สาขาวิชาดนตรีศึกษา ได้มีการสำรวจความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต ได้แก่ หัวหน้าหน่วยงานหรือนายจ้าง บุคคลที่ทำหน้าที่บังคับบัญชา เช่น ผู้บริหารสถานศึกษา หัวหน้าหมวดวิชาศิลปะ ครูพี่เลี้ยง ครูผู้สอนดนตรี เป็นต้น ทั้งจากโรงเรียนประถมศึกษาและโรงเรียนมัธยมศึกษาที่นักศึกษาสาขาวิชาดนตรีศึกษาได้ออกไปสังเกตการสอน ทดลองสอน และฝึกสอน ในภาคเรียนที่ 1/2565 และภาคเรียนที่ 2/2565 โดยจัดทำเป็นแบบสอบถามและแบบสัมภาษณ์ เพื่อให้ได้ข้อมูลแบบเฉพาะเจาะจง รวมทั้งนำผลประเมินการฝึกประสบการณ์วิชาชีพในสถานศึกษาที่นักศึกษาออกไปปฏิบัติการสอน และได้มีการสำรวจข้อมูลเพิ่มเติมในโรงเรียนที่เปิดสอนวิชาเฉพาะทางด้านดนตรี จำนวน 5 แห่ง ได้แก่ โรงเรียนดนตรียามาฮ่า สาขาอยุธยา ศูนย์ศึกษาดนตรีสำหรับบุคคลทั่วไป (สยามพารากอน) วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ศูนย์ศิลปะการแสดง สถาบันคึกฤทธิ์ ดนตรีไทยบ้านครูเก่ง บ้านดนตรีไทยคุณพระอโยธยา ซึ่งมีทั้งการสอนดนตรีไทยและดนตรีตะวันตกที่มุ่งเน้นการปฏิบัติดนตรี โดยครูผู้สอนต้องมีความเชี่ยวชาญการปฏิบัติดนตรีอย่างใดอย่างหนึ่งหรือหลายอย่าง รวมทั้งการอ่านเขียนโน้ต การปรับวงดนตรี เป็นต้น ข้อมูลต่าง ๆ เหล่านี้จะนำไปสู่การพัฒนาหลักสูตรและเนื้อหารายวิชา รวมทั้งกระบวนการจัดพัฒนานักศึกษาให้สอดคล้องกับความต้องการใช้บัณฑิต

ผลการสำรวจ พบว่าผู้ใช้บัณฑิต ได้แก่ ผู้บริหารโรงเรียน ครูผู้สอน ต้องการครูที่สามารถสอนได้ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ มีความรู้และทักษะในวิชาดนตรีไทย ดนตรีในท้องถิ่น ดนตรีสากล มีความสามารถในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ศิลปะ ดนตรี นาฏศิลป์) สามารถใช้สื่อและเทคโนโลยีทางดนตรีได้ดี สามารถสร้าง/พัฒนาวงดนตรีเพื่อใช้ในกิจกรรมต่าง ๆ ของโรงเรียนและท้องถิ่นได้ มีความสามารถในการบูรณาการศาสตร์ทางดนตรีกับศาสตร์อื่น ๆ เป็นผู้ที่มีจิตสาธารณะ มีมนุษยสัมพันธ์ดี มีจรรยาบรรณในวิชาชีพ มีความกระตือรือร้นในการปฏิบัติงาน

1.1.2 การสำรวจความต้องการของผู้เรียน

สาขาวิชาดนตรีศึกษา ได้ทำการสำรวจความต้องการของผู้เรียน ได้แก่ นักศึกษาและศิษย์เก่าสาขาวิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ และนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีศึกษา ชั้นปีที่ 1 - 4 โดยจัดทำเป็นแบบสอบถาม การระดมความคิดเห็น การสนทนากลุ่ม การพิจารณาจากการเลือกรายวิชาเรียน ทั้งนี้เพื่อการได้มาซึ่งข้อมูลในการพัฒนารายวิชาและปรับปรุงเนื้อหารายวิชา รวมทั้งกิจกรรมเสริมหลักสูตร ผลการสำรวจพบว่า ผู้เรียนต้องการความรู้และทักษะทั้งดนตรีไทยและดนตรีสากล ให้ครอบคลุมมาตรฐานในหลักสูตรแกนกลางระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน รวมทั้งดนตรีในท้องถิ่นที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะ เพื่อเป็นการสร้างโอกาสในการทำงาน โดยเฉพาะนักศึกษาที่ได้ไปฝึกปฏิบัติงานในสถานศึกษาที่มีขนาดเล็ก ต้องการการพัฒนาความรู้และทักษะที่นอกเหนือจากวิชาดนตรี ได้แก่ พื้นฐานทางทัศนศิลป์และนาฏศิลป์ เพื่อสอนในกลุ่มสาระศิลปะ นำไปสู่การพัฒนารายวิชา และปรับปรุงเนื้อหารายวิชาให้ตอบสนองกับความต้องการในการประกอบอาชีพ

1.1.3 การสำรวจความต้องการของนักเรียนที่ต้องการเข้าศึกษาในหลักสูตร

สาขาวิชาดนตรีศึกษา ได้ทำการสำรวจความต้องการของผู้เรียน จากนักเรียนที่สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย และนักเรียนที่กำลังศึกษาชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายที่อยู่ในชมรม/ชุมนุมดนตรี ถึงความต้องการศึกษาต่อในหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากแบบสอบและสัมภาษณ์ตัวแทนนักเรียนที่มีความประสงค์จะเข้าศึกษาต่อ พบว่า ปัจจัยที่นักเรียนให้ความสำคัญในการเลือก ได้แก่ ชื่อเสียงของมหาวิทยาลัย สาขาวิชาสามารถตอบความต้องการในการประกอบอาชีพครูได้ หลักสูตรเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐาน มีความเข้มข้นของเนื้อหา มีรายวิชาที่หลากหลายที่ตอบสนองความต้องการของผู้เรียน ตลอดจนมีกิจกรรมเสริมหลักสูตรที่สามารถสร้างประสบการณ์ทางดนตรีทั้งในระดับท้องถิ่นและระดับชาติ นอกจากนี้ยังมีปัจจัยอื่น เช่น มหาวิทยาลัยอยู่ใกล้บ้าน ค่าใช้จ่ายในการศึกษาเล่าเรียนมีความเหมาะสม ครูและรุ่นพี่แนะนำ ภาพลักษณ์ความสำเร็จในการประกอบอาชีพครู มีความรู้ความสามารถในการสอนและจัดกิจกรรมดนตรีในโรงเรียน ชื่อเสียงของอาจารย์ผู้สอนในสาขาวิชา เป็นต้น

1.1.4 การสำรวจความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียกลุ่มอื่น ๆ

สาขาวิชาดนตรีศึกษาและคณะครุศาสตร์ ได้ทำการสำรวจความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียกลุ่มอื่น ๆ ได้แก่ ผู้ปกครอง อาจารย์ผู้สอน เจ้าหน้าที่สายสนับสนุน รวมทั้งชุมชนท้องถิ่นในพื้นที่บริการ ผลการวิเคราะห์ข้อมูล พบว่า ควรมีการปรับกระบวนการจัดการเรียนรู้ โดยเน้นเนื้อหาสาระวิชาที่สามารถนำไปใช้สอนตามหลักสูตรแกนกลางของการศึกษาขั้นพื้นฐานได้มากขึ้น โดยบางรายวิชาที่มีเนื้อหาซ้ำซ้อน ให้ปรับปรุงและบูรณาการรายวิชาเพื่อให้สอดคล้องกับปัจจุบัน และการปรับรายวิชาให้สอดคล้องมีเนื้อหาครอบคลุมตามกลุ่มสาระศิลปะ (ศิลปะ ดนตรี นาฏศิลป์) เพิ่มกลุ่มวิชาปฏิบัติให้มีความเหมาะสม เพิ่มการบริหารจัดการดนตรีในการออกไปปฏิบัติงานจริงในโรงเรียนได้มีประสิทธิภาพมากขึ้น

1.2 การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมภายนอกที่มีผลต่อหลักสูตร

1.2.1 การวิเคราะห์ความต้องการของตลาดแรงงาน กำลังการผลิตของประเทศ

ในปัจจุบันทุนทางวัฒนธรรม ถือเป็นปัจจัยสำคัญอย่างหนึ่งในการสร้างมูลค่าทางเศรษฐกิจ กล่าวคือ การพัฒนาเศรษฐกิจแบบสร้างสรรค์ เป็นการขับเคลื่อนเศรษฐกิจบนพื้นฐานของการใช้องค์ความรู้ การศึกษา การสร้างสรรค์งาน และการใช้ทรัพย์สินทางปัญญา ที่เชื่อมโยงกับพื้นฐานทางวัฒนธรรม การสั่งสมความรู้ของสังคม และเทคโนโลยี/นวัตกรรมสมัยใหม่ ซึ่งเศรษฐกิจแบบสร้างสรรค์นั้น เป็นการสร้างมูลค่าหรือสร้างสรรค์งานที่เกิดจากความคิดมนุษย์ไปสู่อุตสาหกรรมสร้างสรรค์ ประกอบด้วยมรดกทางวัฒนธรรม สื่อ ศิลปะ กลุ่มสินค้าและบริการ ดังนั้น การพัฒนาเศรษฐกิจแบบสร้างสรรค์ จึงต้องใช้ประชากรที่มีคุณภาพเป็นกำลังสำคัญในการขับเคลื่อน ประชากรในประเทศ จึงควรได้รับการพัฒนาให้มีความรู้ ความสามารถ ความคิด รวมทั้งมีความรู้ความเข้าใจด้านสุนทรียภาพทางวัฒนธรรม ดนตรี ศิลปะ เพื่อนำไปพัฒนาองค์ความรู้และสร้างสรรค์งานที่สามารถช่วยให้ประเทศไทย เป็นสังคมเศรษฐกิจแบบสร้างสรรค์ นำไปสู่การพัฒนาสังคมและเศรษฐกิจอย่างยั่งยืนต่อไป

ในการวางแผนพัฒนาหลักสูตรได้คำนึงถึงการเปลี่ยนแปลงด้านสังคม ซึ่งเป็นยุคของการสื่อสารไร้พรมแดน ด้วยการเปลี่ยนแปลงของโลกที่เป็นพลวัตและความก้าวหน้าของเทคโนโลยีดิจิทัลซึ่งกระทบต่อการเรียนรู้ในยุคสังคมพลิกผัน ของมนุษย์ ตลอดจนพัฒนาการของวิทยาการใหม่ที่เป็นศาสตร์บูรณาการและข้ามวัฒนธรรม จากการเปลี่ยนแปลงดังกล่าวส่งผลกระทบต่อศิลปวัฒนธรรมประจำชาติไทย ได้แก่ ดนตรี นาฏศิลป์ และศิลปะ ซึ่งในด้านการดนตรีนั้นได้มีการพัฒนารูปแบบให้ทันสมัย มีการนำเทคโนโลยีมาใช้กับงานดนตรีเพื่อให้เหมาะกับการดำเนินชีวิตของมนุษย์ในยุคปัจจุบัน ดังนั้น การพัฒนาศาสตร์ด้านการดนตรีจึงเป็นเรื่องสำคัญ โดยเฉพาะการสร้างและพัฒนาผู้ทำหน้าที่ถ่ายทอดวิชาดนตรีที่มีคุณภาพ เพื่อนำไปสู่การพัฒนาการดนตรีให้ก้าวหน้าทันต่อการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม รวมทั้งสามารถถ่ายทอดวิชาดนตรีให้แก่เยาวชนเพื่อเป็นการทำนุบำรุงส่งเสริมและอนุรักษ์งานดนตรีของไทยให้ยั่งยืนตลอดไป

จากการเปลี่ยนแปลงของสังคมโลกทำให้เกิดมิติของการพัฒนามากมาย ส่งผลทำให้สังคมไทยมีการเปลี่ยนแปลงไปด้วย โดยเฉพาะปรากฏการณ์เกิดโรคอุบัติใหม่ที่ผ่านมา ส่งผลต่อการสอนที่เป็นหน้าที่หลักของครู ซึ่งต้องมีบทบาทที่เปลี่ยนแปลงไป ไม่ได้มีหน้าที่สอนเพียงอย่างเดียว ครูต้องปรับเปลี่ยนตนเองให้พร้อมที่จะเรียนรู้และเปิดกว้างสำหรับการเปลี่ยนแปลงใหม่ ๆ อยู่เสมอ เพื่อที่จะสร้างผู้เรียนให้มีทักษะสอดคล้องกับความต้องการของสังคมในศตวรรษที่ 21 ได้ ดังนั้นการพัฒนานักศึกษาตามมาตรฐานการเรียนรู้ท่ามกลางความเปลี่ยนแปลงที่รวดเร็วและพลิกผัน (Disruptive Change) เพื่อเป็นบัณฑิตที่พึงประสงค์บรรลุตามมาตรฐาน สามารถแข่งขันในประชาคมโลกได้อย่างมีคุณภาพ ควบคู่กับการพัฒนาความรู้ที่สอดคล้องกับความต้องการในตลาดแรงงาน เพื่อการดำเนินการดังกล่าวให้เกิดผลจำเป็นต้องพัฒนาในแบบองค์รวมคือมีการบูรณาการอย่างเหมาะสม การพัฒนาหลักสูตรจึงได้จัดทำขึ้นตามแนวทางการศึกษาที่มุ่งผลลัพธ์ (Outcome-Based Education : OBE) และสอดคล้องกับเครือข่ายการประกันคุณภาพมหาวิทยาลัยอาเซียน (ASEAN University Network Quality Assurance : AUN-QA) รวมไปถึง 17 สมรรถนะของการผลิตและพัฒนาครูกลางมหาวิทยาลัยราชภัฏ 38 แห่ง สอดคล้องและสอดรับกับบริบทของมหาวิทยาลัย โดยบัณฑิตต้องมีทักษะ เพื่อการปรับเปลี่ยนตนเอง ตลอดจนนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน พัฒนาระบบการเรียนรู้ตลอดชีวิต และประยุกต์ใช้ได้ในอนาคต

1.2.2 การวิเคราะห์คู่แข่งขันหรือคู่เปรียบเทียบในตลาด

การวิเคราะห์คู่แข่งขันหรือคู่เปรียบเทียบในตลาด มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา เป็นมหาวิทยาลัยในกลุ่ม 3 มหาวิทยาลัยเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น มีพื้นที่บริการในจังหวัดพระนครศรีอยุธยาและจังหวัดอ่างทอง ทั้งยังมีพื้นที่อยู่ใกล้กับกรุงเทพมหานคร มีนักศึกษาจังหวัดใกล้เคียงมาเรียนหลายจังหวัด เช่น ลพบุรี สระบุรี ปทุมธานี สุพรรณบุรี ชัยนาท เป็นต้น ในพื้นที่ใกล้เคียงปรากฏว่ามีสถาบันอุดมศึกษาที่เปิดสอนหลักสูตร ครุศาสตร์/ศึกษาศาสตร์ สาขาวิชาดนตรีศึกษา/วิชาเอกดนตรี/ดนตรีไทย ได้แก่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี จังหวัดลพบุรี โดยข้อมูลเบื้องต้นจากคณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา พบว่า 1) Market Size คือ กลุ่มนักเรียนชั้น ม.6 ในพื้นที่ให้บริการของมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา 2) Market Share ขององค์กร ส่วนแบ่งการตลาดของมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา กำหนดไว้ที่ร้อยละ 10 ของพื้นที่ให้บริการ 3) ปัจจัยความสำเร็จในการแข่งขันขององค์กร ปรากฏว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยาเป็นมหาวิทยาลัยเพื่อท้องถิ่น โดยสามารถทำงานตอบโจทย์ชุมชน มีการบริการวิชาการและการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมเพื่อสร้างความร่วมมือกับภาครัฐและเอกชน เพื่อแก้ปัญหาของพื้นที่ สร้างนวัตกรรมในการพัฒนาพื้นที่ของจังหวัดพระนครศรีอยุธยาและอ่างทอง รวมถึงโอกาสในการเข้าถึงบริการทางการศึกษาสู่การเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง

จากการวิเคราะห์หลักสูตรของคู่แข่งขันหรือคู่เปรียบเทียบ สามารถแสดงข้อมูลที่สำคัญในการจัดโครงสร้างหลักสูตรในส่วนของหมวดวิชาเฉพาะด้านดนตรีได้ดังนี้

สถาบันการศึกษา	ชื่อหลักสูตร	วิชาเอกที่เปิดสอน	หน่วยกิตวิชาเอก
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง	ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง 2562	วิชาเอกดนตรีไทย เรียน 64 หน่วยกิต	วิชาแกน 4 หน่วยกิต วิชาบังคับ 40 หน่วยกิต วิชาเลือก 20 หน่วยกิต
สถาบันบัณฑิตพัฒนาศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี	ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง 2562	วิชาเอกดนตรีไทย เรียน 64 หน่วยกิต	วิชาแกน 4 หน่วยกิต วิชาบังคับ 40 หน่วยกิต วิชาเลือก 20 หน่วยกิต
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี	ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง 2562	วิชาเอกดนตรีไทย เรียน 64 หน่วยกิต	วิชาแกน 4 หน่วยกิต วิชาบังคับ 40 หน่วยกิต วิชาเลือก 20 หน่วยกิต
		วิชาเอกดนตรีสากล เรียน 64 หน่วยกิต	วิชาแกน 4 หน่วยกิต วิชาบังคับ 40 หน่วยกิต วิชาเลือก 20 หน่วยกิต
มหาวิทยาลัยราชภัฏ เทพสตรี	ครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี)	แขนงดนตรีตะวันตก เรียน 65 หน่วยกิต	วิชาบังคับ 41 หน่วยกิต วิชาเลือก 24 หน่วยกิต
		แขนงดนตรีไทย เรียน 65 หน่วยกิต	วิชาบังคับ 41 หน่วยกิต วิชาเลือก 24 หน่วยกิต

ในส่วนของรายวิชาในหลักสูตรพบว่า หลักสูตรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี และวิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี เนื่องจากเป็นหลักสูตรที่พัฒนามาจากหลักสูตรกลางของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรุงเทพมหานคร จึงมีการกำหนดให้เรียนในรายวิชาบังคับเหมือนกัน โดยมีวิชาแกน จำนวน 2 วิชา ได้แก่ วิชาสุนทรียศาสตร์กับดนตรีศึกษา และวิชาประวัติและพัฒนาการดนตรี มีรายวิชาทักษะเครื่องดนตรี 1-5 ซึ่งไม่มีการแยกเป็นรายวิชาทักษะเครื่องเอก แต่ไปกำหนดประเภทเครื่องเอกไว้ในคำอธิบายรายวิชา ซึ่งส่วนนี้มีความแตกต่างจากหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา ที่มีการกำหนดวิชาทักษะเครื่องเอกแยกไว้อย่างชัดเจนในรายวิชา ทำให้เกิดความชัดเจนและผู้เรียนสามารถเลือกเรียนได้ตามความถนัด และมีข้อดีในการจัดผู้สอนและกำหนดภาระงานด้านการสอนให้สอดคล้องกับการปฏิบัติงานจริง นอกจากนี้ในส่วนของวิชาเลือก พบว่าวิทยาลัยนาฏศิลปแต่ละแห่ง กำหนดรายวิชาเลือกต่างกัน ตามจุดเน้นของแต่ละแห่ง ซึ่งประเด็นนี้รายวิชาเลือกของหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยาได้มีการกำหนดรายวิชาเลือกที่แตกต่างจากสถาบันอื่นเช่นกัน

ส่วนหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี เป็นหลักสูตรที่แบ่งเป็น 2 แขนง จึงเป็นหลักสูตรที่ผู้เรียนต้องมุ่งเน้นเพียงแขนงใดแขนงหนึ่งเท่านั้น

ผลการวิเคราะห์หลักสูตรพบว่า หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา มีจุดเด่นที่แตกต่างจากสถาบันอื่น คือมีการจัดการเรียนการสอนในรายวิชาบังคับทฤษฎีและปฏิบัติทั้งวิชาที่เป็นดนตรีไทยและดนตรีตะวันตกในสัดส่วนที่เท่ากัน และมีรายวิชาเลือกที่นักศึกษาสามารถเลือกเรียนโดยมุ่งเน้นวิชาดนตรีไทยหรือดนตรีสากลอย่างใดอย่างหนึ่ง หรือเลือกเรียนทั้งดนตรีไทยและสากลคละกันไปตามความสนใจก็ได้ ทำให้นักศึกษามีความรู้ที่ลึกและกว้าง ครอบคลุมสาระการเรียนรู้ดนตรี รวมทั้งยังมีการเรียนวิชาทฤษฎี การวิเคราะห์ การนำเสนอผลงานทางดนตรีโดยใช้กระบวนการวิจัยทางดนตรีอย่างเข้มข้น และยังเปิดโอกาสให้นักศึกษาได้เลือกเสนอผลงานดนตรีหลากหลายรูปแบบตามความถนัดและความสนใจเป็นรายบุคคล เพื่อนำไปสู่ผลลัพธ์ของการสำเร็จการศึกษา ทำให้นักศึกษามีความแม่นยำทั้งในภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ และการเป็นนักวิชาการดนตรี และสามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนการสอนดนตรีได้เป็นอย่างดี

1.2.3 ความเสี่ยงและผลกระทบจากภายนอก

การบริหารความเสี่ยงเป็นเครื่องมือทางกลยุทธ์ที่สำคัญตามหลักการกำกับดูแลหลักสูตรที่ดี โดยจะช่วยให้การบริหารงานและการตัดสินใจด้านต่าง ๆ เช่น การวางแผน การกำหนดกลยุทธ์ การติดตามควบคุม การวัดผล ตลอดจนการพัฒนาหลักสูตรได้อย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพมากขึ้น สาขาวิชาดนตรีศึกษาได้วิเคราะห์ความเสี่ยง และผลกระทบจากภายนอกที่มีต่อหลักสูตรแบ่งประเด็นได้ ดังนี้

1) ความเสี่ยงด้านนักศึกษาแรกเข้า

จากข้อกำหนดของการรับนักศึกษาครุศาสตรบัณฑิตของมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา เกรดเฉลี่ยเมื่อจบการศึกษาระดับมัธยมปลายหรือเทียบเท่า ไม่ต่ำกว่า 2.00 ซึ่งพบปัญหาอย่างต่อเนื่องทุกปีว่า ผู้ที่เป็นนักดนตรีของโรงเรียนและต้องการศึกษาต่อในหลักสูตร มีนักเรียนหลายคนเกรดเฉลี่ยไม่ถึงเกณฑ์ ทำให้ไม่สามารถสมัครเข้าเรียนได้ จึงเป็นปัจจัยหนึ่งที่ทำให้ได้นักศึกษาไม่ครบจำนวนตามเป้าที่ตั้งไว้

นอกจากนี้ยังมีความเสี่ยงในด้านความรู้ทางดนตรีของนักศึกษาแรกเข้า พบว่านักศึกษาส่วนใหญ่มีทักษะทางดนตรีอย่างใดอย่างหนึ่ง หรือหลายอย่าง แต่ขาดความรู้ในวิชาทฤษฎีดนตรี รวมทั้งการอ่านเขียนโน้ตไทย โน้ตสากล และบางส่วนยังมีโสตประสาททางดนตรีไม่ดี จำเป็นต้องได้รับการพัฒนาให้ได้ตามเกณฑ์มาตรฐานของหลักสูตร จึงนำไปสู่การจัดกิจกรรมปรับพื้นฐาน และการกำหนดรายวิชาบังคับของหลักสูตร เพื่อให้นักศึกษาสามารถพัฒนาความรู้และทักษะทางดนตรีไปสู่ผลลัพธ์ที่ต้องการได้

2) ความเสี่ยงจากภาวะเศรษฐกิจของครอบครัว

จากการประเมินอัตราการคงอยู่ของนักศึกษาย้อนหลัง 5 ปีที่ผ่านมา พบว่านักศึกษาที่ออกกลางคันส่วนใหญ่เกิดจากปัญหาทางเศรษฐกิจของครอบครัว ทำให้ไม่สามารถเรียนต่อจนจบหลักสูตรได้ มีจำเป็นต้องลาพักการเรียนเพื่อไปทำงาน ส่งผลให้นักศึกษาออกไปจากระบบการศึกษาในที่สุด

3) ความเสี่ยงจากการเปิดรับสมัครครูดนตรี

ในการรับสมัครสอบครูผู้ช่วยในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน มักจะมีปัญหาในการกำหนดคุณสมบัติของผู้สมัครสาขาวิชาหรือวิชาเอกทางดนตรี ที่มีการกำหนดชื่อสาขาหรือวิชาเอกที่ไม่ตรงหรืออาจไม่ครอบคลุมสาขาวิชาเอกทางดนตรีที่มีการเปิดสอนในระดับอุดมศึกษา เนื่องจากในการเปิดหลักสูตรของแต่ละสถาบันอุดมศึกษามีชื่อเรียกต่างกัน โดยที่การรับสมัครครูผู้ช่วยจะกำหนด 3 สาขา ได้แก่ ดนตรีศึกษา ดนตรีไทย ดนตรีสากล ทำให้เกิดความเข้าใจไม่ตรงกันของเจ้าหน้าที่ที่รับสมัคร จึงมักเกิดปัญหากับบัณฑิตที่ต้องการสมัครสอบอยู่เสมอ

จากความเสี่ยงดังกล่าว ทางสาขาวิชาดนตรีศึกษาได้นำวางแผนการดำเนินงานในการรับนักศึกษา เช่นการออกประชาสัมพันธ์เชิงรุกเพื่อให้ถึงกลุ่มเป้าหมายโดยตรงมากขึ้น การกำหนดคุณสมบัติอื่น ๆ เพิ่มเติมสำหรับนักเรียนที่มีเกรดเฉลี่ยไม่ถึงเกณฑ์ เพื่อให้นักเรียนสามารถสมัครเข้าเรียนได้ ในการปรุงหลักสูตรได้มีการกำหนดเนื้อหารายวิชา โดยเฉพาะวิชาบังคับให้มีความครอบคลุมทั้งดนตรีไทย ดนตรีสากล และดนตรีศึกษา รวมทั้งวางแผนในการจัดทำใบรับรองหน่วยกิตการเรียนวิชาเฉพาะทางด้านดนตรีไทย/ดนตรีสากลตามเกณฑ์ไว้ล่วงหน้า เพื่อประโยชน์ในการสมัครสอบ ในส่วนของการกำกับติดตามนักศึกษาที่กำลังศึกษาและบัณฑิตที่จบการศึกษา ได้มีระบบอาจารย์ที่ปรึกษาและระบบการติดตามบัณฑิตในช่องทางต่าง ๆ ที่หลากหลายเพื่อติดตามผลลัพธ์การเรียนรู้และการพัฒนาบัณฑิตให้สอดคล้องกับความก้าวหน้าทางวิทยาการดนตรีทางการศึกษา และเพิ่มพูนทักษะที่จำเป็นในการปฏิบัติงาน รวมทั้งการดูแลและให้คำปรึกษาเกี่ยวกับปัญหาเศรษฐกิจของนักศึกษา การสนับสนุนให้นักศึกษาสามารถขอทุนการศึกษาในระหว่างเรียน การให้คำรับรองนักศึกษาที่ต้องการสมัครทุนกู้ยืมเพื่อการศึกษาสำหรับนักศึกษาที่ต้องการ และการเปิดโอกาสให้นักศึกษาหารายได้จากวิชาชีพดนตรีในระหว่างเรียนในกิจกรรมการบรรเลงดนตรีทั้งในและนอกมหาวิทยาลัย เพื่อเป็นลดภาระค่าใช้จ่าย และช่วยแก้ปัญหาทางเศรษฐกิจของนักศึกษาอีกทางหนึ่ง

1.2.4 การวิเคราะห์โอกาสและอุปสรรคจากสภาพแวดล้อมภายนอก

มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา ตั้งอยู่ในแหล่งที่มีมรดกทางศิลปวัฒนธรรมสืบทอดมาจากราชธานีเก่าจนถึงปัจจุบัน จึงมีแหล่งเรียนรู้ทางดนตรีไทย เพลงและดนตรีพื้นบ้าน และดนตรีอื่นๆ ที่หลากหลาย มีวงดนตรีประเภทต่างๆ กระจายตัวอยู่ทั้งจังหวัด มีผู้ทรงคุณวุฒิและปราชญ์ทางดนตรีคนสำคัญ ในท้องถิ่น มีช่างทำเครื่องดนตรีจำนวนมาก สิ่งเหล่านี้ถือเป็นจุดเด่นที่ทำให้นักศึกษาสามารถไปศึกษา เรียนรู้ด้วยตนเองนอกห้องเรียนได้เป็นอย่างดี ซึ่งแหล่งความรู้ข้างต้นถือเป็นสนามที่สำคัญ ที่ทางหลักสูตรได้เล็งเห็น และได้ส่งเสริมให้นักศึกษาได้ออกไปเรียนรู้เพื่อเสริมศักยภาพทางดนตรี โดยเปิดโอกาสให้นักศึกษาได้เลือกศึกษารายบุคคลในวิชาอาศรมดนตรีและการเสนอผลงานทางดนตรี รวมทั้งมีการเชิญเป็นวิทยากรพิเศษด้วย

1.3 การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมภายในของหลักสูตร:

การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมภายใน คือ เป็นการวิเคราะห์สภาพองค์กรหรือหน่วยงานในปัจจุบัน เพื่อค้นหาจุดแข็ง จุดอ่อน หรือสิ่งที่อาจเป็นปัญหาสำคัญในการดำเนินงาน อันมีผลต่อการปรับปรุงหลักสูตร ได้แก่

1.3.1 การวิเคราะห์ผลการดำเนินงานที่ผ่านมาของหลักสูตร

จากสถานการณ์ในปัจจุบันและโรคอุบัติใหม่ที่ทั่วโลกจะต้องเผชิญ จึงเกิดการปรับตัวอย่างรุนแรงทั่วโลกรวมถึงประเทศไทย ทำให้มีความปกติใหม่ (Next Normal) เกิดขึ้น รวมถึงรูปแบบทางการศึกษา เปลี่ยนแปลงไป การเปลี่ยนแปลงของโลกปัจจุบันดังกล่าวส่งผลต่อการดำเนินงานของหลักสูตร ในระยะเวลา 5 ปี ที่ผ่านมา เห็นได้ว่าเกิดการเปลี่ยนแปลงในภาพรวมทั้งในประเทศและต่างประเทศซึ่งส่งผลกระทบต่อการดำเนินงานของมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา ให้มีการปรับตัว เพื่อรับกับการเปลี่ยนแปลง ดังนี้

การศึกษาในยุคปกติใหม่นี้ ส่งผลต่อผู้เรียนเป็นอย่างมาก จากเดิมที่เคยต้องมาเรียนใน ห้องเรียนที่มีอุปกรณ์ เครื่องมือ และสภาพแวดล้อมสำหรับการเรียน แต่ต้องเปลี่ยนมาเป็นการเรียนที่บ้าน (Learn from Home) ไม่ว่าจะเป็นการเข้าถึงอุปกรณ์เรียนออนไลน์ ค่าอินเทอร์เน็ต ทำให้ครอบครัวของนักศึกษาต้องมีรายจ่ายเพิ่มขึ้น ในส่วนของการเรียนภาคปฏิบัติที่ต้องมีเครื่องดนตรีประจำตัวเพื่อเรียนและฝึกซ้อมหลายชนิด พบว่านักศึกษาจำนวนมากไม่มีเครื่องดนตรีเป็นของตนเอง ทำให้เกิดปัญหาในการเรียนพอสมควร รวมถึงปัญหาการว่างงานของสมาชิกภายในครอบครัว ผู้สอนจึงจำเป็นต้องเพิ่มบทบาทของการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีและเรียนรู้ในการสร้างสื่อและนวัตกรรม เพื่อแก้ปัญหาการเรียนภาคปฏิบัติ

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ได้ดำเนินการวางบทบาทใหม่ต่อนักศึกษาในยุคที่มีการเปลี่ยนแปลง คือ 1) การปรับตัวของมหาวิทยาลัยสู่โลกดิจิทัล 2) การพัฒนาการเรียนการสอนในระบบออนไลน์ 3) การพัฒนาบุคลากรเพื่อให้สอดคล้องกับโลกยุคดิจิทัล คือ เพิ่มทักษะทางด้านเทคโนโลยีสมัยใหม่ของอาจารย์ ให้มีความคล่องตัว ปรับกระบวนการทำงานโดยใช้เทคโนโลยีมาช่วย จากสภาวการณ์การเปลี่ยนแปลงของโลกและการแข่งขันในศตวรรษที่ 21 ภายใต้โมเดลไทยแลนด์ 4.0 มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา เป็นหนึ่งในองค์กรที่จะต้องขับเคลื่อนยุทธศาสตร์ตามนโยบายของรัฐบาลเข้าสู่มหาวิทยาลัย 4.0 เพื่อตอบโจทย์ยุทธศาสตร์ชาติ

ในส่วนของผลการดำเนินงานของหลักสูตรที่ผ่านมาในระยะ 5 ปี (ปีการศึกษา 2561-2565) จากผลการประเมินคุณภาพหลักสูตร พบว่ามีผลการประเมินในภาพรวมอยู่ในระดับดี และมีคะแนนการประเมินที่เพิ่มขึ้น ดังแสดงในตาราง

	คะแนนเฉลี่ยตามองค์ประกอบ				
เกณฑ์ประเมิน	**ปี 2561**	**ปี 2562**	ปี 2563	ปี 2564	ปี 2565
องค์ประกอบที่ 1	ผ่าน หลักสูตรได้มาตรฐาน				
องค์ประกอบที่ 2	3.45	4.51	4.83	4.14	ไม่ประเมิน
องค์ประกอบที่ 3	2.33	2.67	2.67	3.00	3.00
องค์ประกอบที่ 4	3.91	3.91	3.91	3.63	3.91
องค์ประกอบที่ 5	3.25	3.50	3.50	4.00	4.00
องค์ประกอบที่ 6	3.00	3.00	4.00	4.00	4.00
คะแนนรวม	**3.20**	**3.52**	**3.64**	**3.70**	**3.70**

1.3.2 ตอบสนองต่อวิสัยทัศน์และพันธกิจของมหาวิทยาลัย

- **วิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัย**

มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยามี **ปรัชญา** “คุณธรรม นำความรู้ สู่การพัฒนาท้องถิ่นสานศิลป์มรดกโลก” **วิสัยทัศน์** “เป็นมหาวิทยาลัยราชภัฏที่มีความเป็นเลิศด้านการพัฒนานวัตกรรมที่สอดคล้องกับการศึกษาและพัฒนาท้องถิ่นอย่างยั่งยืนด้วยทุนทางวัฒนธรรมแห่งเมืองมรดกโลก ภายในปี พ.ศ. 2570” **พันธกิจ** มีภาระหน้าที่ในการปฏิบัติงานที่กำหนดตามพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2547 มาตรา 7 และ 8 ประกอบกับตามกฎกระทรวง การจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. 2564 มหาวิทยาลัยอยู่ในกลุ่มที่ 3 กลุ่มพัฒนาชุมชนท้องถิ่นหรือชุมชนอื่น มุ่งเน้นการสร้างและพัฒนาบุคลากรที่มีทักษะสูงตามความต้องการของท้องถิ่น และพัฒนาท้องถิ่นด้วยองค์ความรู้และนวัตกรรม ดังนั้นในการผลิตบัณฑิตสายวิชาชีพครู จึงต้องผลิตบัณฑิตที่เป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพครูที่คุรุสภากำหนดไว้ ทั้งมาตรฐานรายวิชาและกิจกรรมพัฒนานักศึกษาให้เป็นครูมืออาชีพ มีความเข้าใจในบริบทพื้นถิ่นที่สามารถนำมาสู่การจัดการเรียนรู้การศึกษาขั้นพื้นฐานได้ โดยเฉพาะอย่างยิ่งการจัดการเรียนรู้ในสังคมพหุวัฒนธรรม จึงจำเป็นต้องพัฒนาหลักสูตรในเชิงรุก ที่มีศักยภาพและสามารถปรับเปลี่ยนได้ตามพัฒนาการของสังคม โดยเฉพาะการผลิตครู และบุคลากรทางการศึกษาที่เหมาะสมเพื่อตอบสนองต่อความต้องการของสังคม ซึ่งมุ่งสู่การเป็นสังคมแห่งการเรียนรู้ การพัฒนาหลักสูตรจะมุ่งเน้นผลิตครูในมิติใหม่ที่เน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ให้เป็นบัณฑิตครูที่มีคุณภาพ ให้มีศักดิ์ศรีความเป็นครูตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพครูซึ่งเป็นวิชาชีพชั้นสูง ที่มีความสามารถในการจัดการเรียนรู้และพัฒนาผู้เรียนให้เป็นคนดีคนเก่งใฝ่รู้ เป็นครูดี ครูเก่ง มีความรู้และใฝ่รู้ มีทักษะความเชี่ยวชาญและประสบการณ์วิชาชีพ มีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพ มีคุณธรรม และเป็นผู้มีจริยธรรมประพฤติปฏิบัติตามจรรยาบรรณแห่งวิชาชีพ สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ มีคุณภาพตรงตามมาตรฐานวิชาชีพ และสมรรถนะทางการศึกษาที่เหมาะสมกับการเป็นวิชาชีพชั้นสูง มีความรอบรู้และรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลง สามารถเรียนรู้และพัฒนาตนเองได้อย่างยั่งยืน สามารถสร้างความเชื่อมั่นศรัทธาในคุณภาพของการประกอบวิชาชีพ ดังนั้นหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา จะเป็นการเตรียมความพร้อมให้กับสถานศึกษาเพื่อให้มีครูที่มีศักยภาพที่จะพัฒนาเด็กและเยาวชนให้มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ดังกล่าว

จากนโยบายของกระทรวงศึกษาธิการ ที่มุ่งเน้นให้ผลิตครูในรูปแบบใหม่ที่อิงสมรรถนะ และมุ่งเน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ สาขาวิชาดนตรีศึกษา จึงปรับปรุงหลักสูตรโดยกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ทั้งในระดับหลักสูตรและระดับรายวิชา ให้สอดคล้องกับวิชาชีพครูของมหาวิทยาลัย และมีการปรับปรุงรายวิชาและเนื้อหาบางส่วนให้เหมาะสมกับบริบทในพื้นที่ เพื่อสร้างครูดนตรีที่มีสมรรถนะและศักยภาพในการจัดการเรียนการสอนวิชาดนตรีได้อย่างมีประสิทธิภาพ ดังนั้นสาขาวิชาดนตรีศึกษาจึงเน้นการจัดทำหลักสูตรที่ทำให้ผู้เรียน มีความสามารถในการจัดการศึกษาที่สอดคล้องกับการปฏิรูปการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ โดยมุ่งเน้นให้ผู้เรียนรู้จักแสวงหาความรู้ สร้างความรู้และสามารถนำความรู้ไปพัฒนาตนเองและพัฒนาผู้เรียนได้อย่างเหมาะสม

- **พันธกิจของมหาวิทยาลัย**

ด้าน People : มุ่งมั่นพัฒนาและใส่ใจผู้มีส่วนได้เสียของมหาวิทยาลัย

1. ผลิต พัฒนากำลังคนทุกช่วงวัย ให้มีคุณภาพ มีสมรรถนะขั้นสูง พร้อมทั้งส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิตเกี่ยวกับทักษะในศตวรรษที่ 21 เพื่อรองรับต่อการเปลี่ยนแปลง สอดคล้องกับความต้องการของชุมชน สังคมท้องถิ่น และตอบโจทย์ต่อยุทธศาสตร์การพัฒนาประเทศ

2. ให้ความสำคัญต่อกระบวนการ การผลิตและพัฒนากำลังคนขั้นสูง การพัฒนาเทคโนโลยีต้นแบบทางการศึกษา รวมถึงการพัฒนางานวิจัย การสร้างนวัตกรรม และการบูรณาการศาสตร์อย่างครบวงจร เพื่อการบริการวิชาการในการขับเคลื่อนการพัฒนาท้องถิ่นอย่างยั่งยืน

3. ส่งเสริมและพัฒนาทักษะบุคลากรให้มีความรู้ความสามารถต่อการพัฒนาการจัดการเรียนรู้และการพัฒนามหาวิทยาลัยไปสู่มาตรฐานระดับสากล

ด้าน Ecological : ยกระดับและพัฒนาระบบนิเวศของมหาวิทยาลัยเพื่อพร้อมต่อการเรียนรู้

1. พัฒนาและก้าวทันเทคโนโลยี มุ่งสร้างมหาวิทยาลัยที่มีความล้ำสมัย รองรับการเปลี่ยนแปลงในอนาคต (University of Smart city)

2. พัฒนามหาวิทยาลัยให้มีการบริหารจัดการอย่างชาญฉลาดและคำนึงถึงผลกระทบด้านสิ่งแวดล้อมเพื่อชุมชนและสังคมที่ยั่งยืน (University of Green Recovery)

3. ปรับปรุงและพัฒนากฎระเบียบ และการบริหารงานบุคคลเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพและประสิทธิผล

ด้าน Spiritual : ปลูกฝังจิตวิญญาณความเป็นมหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น

1. มุ่งฝึกฝนให้มีความรู้คู่คุณธรรม มีศีลธรรม จริยธรรมอันดีงาม สำนึกรักและภาคภูมิใจในความเป็นพลเมืองดีของท้องถิ่นและประเทศชาติ

2. ปลูกฝังค่านิยมพร้อมอุทิศตนเพื่อสังคม เรียนรู้และเสริมสร้างความเข้มแข็งของผู้นำชุมชน ผู้นำศาสนาและนักการเมืองในท้องถิ่นให้มีจิตสำนึกประชาธิปไตย คุณธรรม จริยธรรม และสามารถบริหารงานพัฒนาชุมชนและท้องถิ่นเพื่อประโยชน์ของส่วนรวม

3. ส่งเสริมและพัฒนางานค้นคว้า วิจัยด้านประวัติศาสตร์ และบูรณาการองค์ความรู้ "อยุธยาภูมิ" เพื่อการเป็นศูนย์กลางทางข้อมูล ศูนย์กลางการศึกษาประวัติศาสตร์ วัฒนธรรมและภูมิปัญญาอยุธยาของโลก

1.3.3 การวิเคราะห์จุดแข็งและจุดที่ต้องการพัฒนาจากสภาพแวดล้อมภายใน

จากข้อมูลผลการประเมินคุณภาพหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ในปีที่ผ่านมา คณะกรรมการตรวจประเมินได้พิจารณาถึงจุดเด่นที่ถือเป็นจุดแข็งของหลักสูตร คืออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีตำแหน่งทางวิชาการมากกว่า 60% และมีผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์ครบทุกคน นอกจากนี้ยังมีครุภัณฑ์ดนตรีและทรัพยากรที่เป็นสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ตามมาตรฐานในการจัดการศึกษาระดับอุดมศึกษา มีการดำเนินกิจกรรมและงบประมาณสนับสนุนจากหน่วยงานต่างๆ เช่น สถาบันอยุธยา ทำให้นักศึกษาได้ฝึกประสบการณ์ทางดนตรีในสถานการณ์จริงอย่างหลากหลายและมีประสิทธิภาพ ถือเป็นการสร้างโอกาสในการเรียนรู้เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานจริงในอนาคต

1.4 สาระสำคัญของการเสนอพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตร และกระบวนการหรือขั้นตอนการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรในครั้งนี้

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ได้ดำเนินการจัดการเรียนการสอนตั้งแต่ปี 2562-2566 ปัจจุบันครบรอบที่ต้องมีการปรับปรุงหลักสูตรเพื่อให้ทันสมัย เหมาะสมกับความต้องการของบุคคลและสภาพสังคมในปัจจุบัน รวมทั้งการปรับมาตรฐานคุณวุฒิในระดับอุดมศึกษา การปรับปรุงหลักสูตรจึงมีการดำเนินงานอย่างมีส่วนร่วมของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย โดยจัดทำเป็นขั้นตอนอย่างมีระบบต่อเนื่องกัน ตามลำดับ โดยผลที่ได้ในแต่ละขั้นตอนจะนำไปสู่การดำเนินงานในขั้นต่อไป เริ่มตั้งแต่การศึกษาข้อมูลพื้นฐานที่จำเป็นต่อการปรับปรุงหลักสูตร การยกร่างหลักสูตร การวิพากษ์หลักสูตรโดยผู้ทรงคุณวุฒิ และนำมาแก้ไขปรับปรุงให้สมบูรณ์

ในการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร ถือเป็นประเด็นสำคัญของการปรับปรุงสูตร พ.ศ 2567 โดยมีศูนย์บริหารวิชาชีพครูร่วมกับคณะครุศาสตร์เป็นผู้กำหนดคุณลักษณะที่พึงประสงค์และผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิตทุกสาขา จากนั้นสาขาวิชาดนตรีศึกษาจึงได้นำมากำหนดคุณลักษณะบัณฑิตของหลักสูตร ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร และผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชาให้สอดคล้องกัน ทั้งนี้มุ่งเน้นให้บัณฑิตมีความโดดเด่นตามอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

2. การกำหนดกรอบแนวคิดภาพรวมของหลักสูตร

2.1 คุณลักษณะบัณฑิตของหลักสูตร

มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา มีการกำหนดคุณลักษณะที่พึงประสงค์ของบัณฑิตครุศาสตร์ คือ

“ความรู้ดี มีคุณธรรม น้อมนำปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง พากเพียรการพัฒนา”

ขยายความได้ดังนี้

“ความรู้ดี” คือ ความรู้ในวิชาการ ความรู้ในเนื้อหาวิชาที่จะสอนอย่างลุ่มลึก ความรู้ในวิชาชีพครู รู้เท่าทันและสามารถใช้สื่อเทคโนโลยีดิจิทัลได้อย่างเหมาะสม สามารถชี้แนะแนวทางแก่ผู้เรียนตลอดจนนำไปสู่การดำเนินชีวิตที่ถูกต้อง

“มีคุณธรรม” คือ มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณความเป็นครู เป็นบุคคลผู้มีจิตวิญญาณแห่งความเป็นครู นอบน้อมถ่อมตน ปฏิบัติงานด้วยความมุ่งมั่นตั้งใจ มีความทุ่มเทเสียสละ ช่วยเหลือดูแลนักเรียนอย่างต่อเนื่องมีจิตบริการอย่างเต็มใจ เป็นที่ศรัทธา ยกย่อง และยอมรับของนักเรียน ผู้ปกครอง โรงเรียน และชุมชน มีความศรัทธาในระบอบประชาธิปไตย อันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข

“น้อมนำปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง” คือ การนำหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงมาประยุกต์ใช้กับการปฏิบัติตน โดยการพัฒนาตนเองอย่างเป็นขั้นตอน คำนึงถึงความพอประมาณ ความมีเหตุผล การมีภูมิคุ้มกันที่ดี ตลอดจนใช้ความรอบรู้ คิดรอบคอบ และคุณธรรม ประกอบการวางแผนและตัดสินใจสำหรับในหน้าที่ครู ต้องบูรณาการการเรียนการสอนให้เด็กรู้จักความพอเพียงและสามารถใช้ชีวิตได้อย่างเหมาะสม เห็นคุณค่าของทรัพยากรต่าง ๆ รู้จักการอยู่ร่วมกับผู้อื่น เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่และแบ่งปัน มีจิตสำนึกรักษ์สิ่งแวดล้อม และเห็นคุณค่าของวัฒนธรรม ค่านิยม ความเป็นไทย ท่ามกลางการเปลี่ยนแปลงต่าง ๆ

“พากเพียรการพัฒนา” คือ มุ่งมั่นการพัฒนาตนเองให้เกิดสมรรถนะทางวิชาชีพขั้นสูง รวมถึงการเป็นนวัตกร ร่วมพัฒนานวัตกรรมการเรียนรู้อย่างสร้างสรรค์ ตลอดจนมีส่วนร่วมในการพัฒนาสังคม โดยใช้ชุมชนเป็นฐานในการพัฒนาการเรียนรู้

2.2 กลุ่มเป้าหมายของหลักสูตร

นักเรียนที่สำเร็จการศึกษาระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า ที่มีความต้องการเป็นครูดนตรี ในพื้นที่จังหวัดพระนครศรีอยุธยา และจังหวัดใกล้เคียง

2.3 การกำหนดตำแหน่งของหลักสูตรในตลาด

บัณฑิตหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา เป็นที่ต้องการและยอมรับจากสถานศึกษาในจังหวัดภาคกลางของประเทศไทย

2.4 จุดเด่นหรือจุดเน้นของหลักสูตรที่สร้างความสามารถในการแข่งขัน

บัณฑิตสาขาวิชาดนตรีศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา มีความสามารถในการจัดการเรียนรู้ศาสตร์ดนตรีได้ทั้งดนตรีไทยและดนตรีสากล ดนตรีที่เป็นเอกลักษณ์ของอยุธยาทั้งในอดีตและปัจจุบัน มีทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีได้หลายชนิด มีความสามารถในการจัดการวงดนตรีที่หลากหลาย มีความสามารถในการประยุกต์ใช้สื่อและนวัตกรรมทางดนตรีเพื่อจัดการเรียนการสอนและการประกอบอาชีพทางดนตรี เป็นผู้มีจิตสาธารณะ

2.5 แนวทางการปรับปรุงหลักสูตร / สาระการปรับปรุงหลักสูตร

2.5.1 แนวทางการปรับปรุงหลักสูตร

แหล่งที่มาของข้อมูล	ทักษะที่คาดหวังจากหลักสูตร	การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตร
ข้อบังคับคุรุสภา ว่าด้วย มาตรฐานวิชาชีพ พ.ศ. 2556 และ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562 **สมรรถนะบัณฑิตราชภัฏ 17 สมรรถนะ ของสภาคณบดีคณะครุศาสตร์/ศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏแห่งประเทศไทย** **การสำรวจผู้มีส่วนได้ส่วนเสียกลุ่มต่างๆ** นักศึกษา บัณฑิต ผู้ใช้บัณฑิต	**หมวด 2 มาตรฐานการปฏิบัติงาน** ข้อ 11 มาตรฐานการปฏิบัติงานของผู้ประกอบวิชาชีพครู (ก) การปฏิบัติหน้าที่ครู (1) มุ่งมั่นพัฒนาผู้เรียน ด้วยจิตวิญญาณความเป็นครู (2) ประพฤตตนเป็นแบบอย่างที่ดี มีคุณธรรม จริยธรรม และมีความเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง **ผลการสำรวจผู้มีสวนได้ส่วนเสียกลุ่มต่าง ๆ** มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณในวิชาชีพครู และมีคุณลักษณะความเป็นครู	SUB PLO 1A แสดงออกถึงความเป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณในวิชาชีพ มีบุคลิกภาพความเป็นครู และทัศนคติที่เหมาะสม

แหล่งที่มาของข้อมูล	ทักษะที่คาดหวังจากหลักสูตร	การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตร
อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร		
ข้อบังคับคุรุสภา ว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ พ.ศ. 2556 และ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562 **การสำรวจผู้มีส่วนได้ส่วนเสียกลุ่มต่างๆ** - บัณฑิต - ผู้ใช้บัณฑิต - อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร	**หมวด 2 มาตรฐานการปฏิบัติงาน** ข้อ 11 มาตรฐานการปฏิบัติงานของผู้ประกอบวิชาชีพครู (ค) ความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน (3) ศึกษา เข้าถึงบริบทของชุมชน และสามารถอยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม (4) ส่งเสริม อนุรักษ์วัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น **ผลการสำรวจผู้มีสวนได้ส่วนเสียกลุ่มต่าง ๆ** - เป็นผู้ตระหนักในคุณค่าของมรดกทางศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญา	SUB PLO 1B อนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมและท้องถิ่น
ข้อบังคับคุรุสภา ว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ พ.ศ. 2556 และ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562 **สมรรถนะบัณฑิตราชภัฏ 17 สมรรถนะ ของสภาคณบดีคณะครุศาสตร์/ศึกษาศาสตร์**	**หมวด 2 มาตรฐานการปฏิบัติงาน** ข้อ 11 มาตรฐานการปฏิบัติงานของผู้ประกอบวิชาชีพครู (ก) การปฏิบัติหน้าที่ครู (2) ประพฤตตนเป็นแบบอย่างที่ดี มีคุณธรรม จริยธรรม และมีความเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง **สมรรถนะบัณฑิตราชภัฏ 17 สมรรถนะ** 8. จิตอาสา จิตสาธารณะ 14. เป็นพลเมืองดี	SUB PLO 1C มีจิตอาสา และเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง

แหล่งที่มาของข้อมูล	ทักษะที่คาดหวังจากหลักสูตร	การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตร
มหาวิทยาลัยราชภัฏแห่งประเทศไทย **การสำรวจผู้มีส่วนได้ส่วนเสียกลุ่มต่างๆ** - บัณฑิต - ผู้ใช้บัณฑิต อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร	**ผลการสำรวจผู้มีสวนได้ส่วนเสียกลุ่มต่าง ๆ** เป็นผู้มีจิตสาธารณะ	
ข้อบังคับคุรุสภา ว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ พ.ศ. 2556 และ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562 **สมรรถนะบัณฑิตราชภัฏ 17 สมรรถนะ ของสภาคณบดีคณะครุศาสตร์/ศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏแห่งประเทศไทย**	**หมวด 2 มาตรฐานการปฏิบัติงาน** ข้อ 11 ผู้ประกอบวิชาชีพครู ต้องมีมาตรฐานการปฏิบัติงาน ดังนี้ (ข) การจัดการเรียนรู้ (2) บูรณาการความรู้และศาสตร์การสอนในการวางแผนและจัดการเรียนรู้ที่สามารถพัฒนาผู้เรียนให้มีปัญญารู้คิด และมีความเป็นนวัตกร (5) วิจัย สร้างนวัตกรรม และประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลให้เกิดประโยชน์ต่อการเรียนรู้ของผู้เรียน (6) ปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นอย่างสร้างสรรค์และมีส่วนร่วมในกิจกรรมการพัฒนาวิชาชีพ **สมรรถนะบัณฑิตราชภัฏ 17 สมรรถนะ** 4. ทำงานเป็นทีม 5. ใช้เทคโนโลยีดิจิทัล 6. สื่อสารอย่างมีกลยุทธ์	SUB PLO 1D แสดงออกซึ่งทักษะการคิดและทักษะการเรียนรู้ใศตวรรษที่ 21
สมรรถนะบัณฑิตราชภัฏ 17 สมรรถนะ ของสภาคณบดีคณะครุศาสตร์/ศึกษาศาสตร์	**สมรรถนะบัณฑิตราชภัฏ 17 สมรรถนะ** 5. ใช้เทคโนโลยีดิจิทัล 6. สื่อสารอย่างมีกลยุทธ์	SUB PLO 1E สื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ

แหล่งที่มาของข้อมูล	ทักษะที่คาดหวังจากหลักสูตร	การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตร
มหาวิทยาลัยราชภัฏแห่งประเทศไทย **การสำรวจผู้มีส่วนได้ส่วนเสียกลุ่มต่าง ๆ** - นักศึกษา - บัณฑิต - ผู้ใช้บัณฑิต - อาจารย์ผู้รับผิดชอบ/อาจารย์ประจำหลักสูตร	**ผลการสำรวจผู้มีส่วนได้ส่วนเสียกลุ่มต่าง ๆ** - มีความสามารถในการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีที่ทันสมัย ตอบสนองต่อการจัดการเรียนการสอนและการทำงาน	
ข้อบังคับคุรุสภา ว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ พ.ศ. 2556 และ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562	**หมวดที่ 1 มาตรฐานความรู้และประสบการณ์วิชาชีพ** ข้อ 6 ผู้ประกอบวิชาชีพครู มีมาตรฐานความรู้และประสบการณ์วิชาชีพ (ก) มาตรฐานความรู้ ต้องมีความรอบรู้และเข้าใจในเรื่อง ดังต่อไปนี้ (1) การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลก สังคม และแนวคิดของปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง (2) จิตวิทยา พัฒนาการ จิตวิทยาการศึกษา และจิตวิทยา ให้คำปรึกษา ในการวิเคราะห์และพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ (3) เนื้อหาวิชาที่สอน หลักสูตร ศาสตร์การสอน และเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้ (4) การวัด ประเมินผลการเรียนรู้ และการวิจัยเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน (5) การใช้ภาษาไทย ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการศึกษา (6) การออกแบบและการดำเนินการเกี่ยวกับงานประกันคุณภาพการศึกษา	SUB PLO 2A รอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี ด้านเนื้อหาสาระทางวิชาชีพครู และวิชาเอกที่สอน

แหล่งที่มาของข้อมูล	ทักษะที่คาดหวังจากหลักสูตร	การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตร
การสำรวจผู้มีส่วนได้ส่วนเสียกลุ่มต่าง ๆ - นักศึกษา - บัณฑิต - ผู้ใช้บัณฑิต อาจารย์ผู้รับผิดชอบ/อาจารย์ประจำหลักสูตร	**ผลการสำรวจผู้มีส่วนได้ส่วนเสียกลุ่มต่าง ๆ** - มีความรู้ในทฤษฎีดนตรีไทยและตะวันตก - มีความรู้ ความเข้าใจหลักการทางดนตรีทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ - เข้าใจหลักการพื้นฐานในศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง	
ข้อบังคับคุรุสภา ว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ พ.ศ. 2556 และ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562 **สมรรถนะบัณฑิตราชภัฏ 17 สมรรถนะ ของสภาคณบดีคณะครุศาสตร์/ศึกษาศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏแห่งประเทศไทย** **การสำรวจผู้มีส่วนได้ส่วนเสียกลุ่มต่าง ๆ** - บัณฑิต - ผู้ใช้บัณฑิต	**หมวด 2 มาตรฐานการปฏิบัติงาน** ข้อ 11 ผู้ประกอบวิชาชีพครู ต้องมีมาตรฐานการปฏิบัติงาน ดังนี้ (ข) การจัดการเรียนรู้ (1) พัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา การจัดการเรียนรู้ สื่อ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ **สมรรถนะบัณฑิตราชภัฏ 17 สมรรถนะ** 13. ออกแบบและพัฒนาหลักสูตร **ผลการสำรวจผู้มีส่วนได้ส่วนเสียกลุ่มต่าง ๆ** - การวิเคราะห์และออกแบบหลักสูตรที่ถูกต้องและนำไปใช้ได้	SUB PLO 2B ออกแบบและพัฒนาหลักสูตรได้อย่างเหมาะสม
ข้อบังคับคุรุสภา ว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ พ.ศ. 2556 และ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562	**หมวด 2 มาตรฐานการปฏิบัติงาน** ข้อ 11 ผู้ประกอบวิชาชีพครู ต้องมีมาตรฐานการปฏิบัติงาน ดังนี้ (ก) การปฏิบัติหน้าที่ครู (3) ส่งเสริมการเรียนรู้ เอาใจใส่ และยอมรับความแตกต่างของผู้เรียนแต่ละบุคคล (ข) การจัดการเรียนรู้	SUB PLO 2C บูรณาการศาสตร์วิชาชีพครูและวิชาเอกสู่การจัดการเรียนรู้ การวัดและประเมินผล อำนวยการเรียนรู้ของผู้เรียนอย่างเต็มศักยภาพ ประยุกต์ใช้แนวคิดปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงในการจัดการเรียนรู้ มีศิลปะในการใช้สื่อและสามารถประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการบริหารจัดการชั้นเรียนได้อย่างหลากหลาย

แหล่งที่มาของข้อมูล	ทักษะที่คาดหวังจากหลักสูตร	การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตร
	(2) บูรณาการความรู้และศาสตร์การสอนในการวางแผนและจัดการเรียนรู้ที่สามารถพัฒนาผู้เรียนให้มีปัญญารู้คิด และมีความเป็นนวัตกร (4) จัดกิจกรรมและสร้างบรรยากาศการเรียนรู้ให้ผู้เรียนมีความสุขในการเรียนโดยตระหนักถึงสุขภาวะของผู้เรียน (5) วิจัย สร้างนวัตกรรม และประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลให้เกิดประโยชน์ต่อการเรียนรู้ของผู้เรียน	
สมรรถนะบัณฑิตราชภัฏ 17 สมรรถนะ ของสภาคณบดีคณะครุศาสตร์/ศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏแห่งประเทศไทย	**สมรรถนะบัณฑิตราชภัฏ 17 สมรรถนะ** 1. ปฏิบัติงานครูอย่างมืออาชีพ 3. บริหารจัดการชั้นเรียน 5. ใช้เทคโนโลยีดิจิทัล 9. ศิลปะการใช้สื่อ 10. อำนวยการเรียนรู้ 11. วัดและประเมิน 12. ประยุกต์ใช้ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง 15. บูรณาการศาสตร์สู่การสอน	
การสำรวจผู้มีส่วนได้ส่วนเสียกลุ่มต่าง ๆ - ผู้ใช้บัณฑิต - อาจารย์ผู้รับผิดชอบ/อาจารย์ประจำหลักสูตร	**ผลการสำรวจผู้มีส่วนได้ส่วนเสียกลุ่มต่าง ๆ** - มีความเชี่ยวชาญในการถ่ายทอดความรู้และการวัดผล ประเมินผล สำหรับผู้เรียนที่มีความแตกต่างกันได้ - ประยุกต์ใช้หลักการ ทฤษฎี แนวคิดในการจัดการเรียนรู้และประสบการณ์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาเอกที่สอน - สารถบูรณาการศาสตร์ทางดนตรีและศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง ในการจัดการเรียนการสอนได้	

แหล่งที่มาของข้อมูล	ทักษะที่คาดหวังจากหลักสูตร	การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตร
ข้อบังคับคุรุสภา ว่าด้วย มาตรฐานวิชาชีพ พ.ศ. 2556 และ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562	**หมวด 2 มาตรฐานการปฏิบัติงาน** ข้อ 11 ผู้ประกอบวิชาชีพครู ต้องมีมาตรฐานการปฏิบัติงาน ดังนี้ (ก) การปฏิบัติหน้าที่ครู (4) สร้างแรงบันดาลใจผู้เรียนให้เป็นผู้ใฝ่เรียนรู้ และผู้สร้างนวัตกรรม (ข) การจัดการเรียนรู้ (5) วิจัย สร้างนวัตกรรม และประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลให้เกิดประโยชน์ต่อการเรียนรู้ของผู้เรียน	SUB PLO 2D สร้างและใช้นวัตกรรมการเรียนรู้ควบคู่กับการวิจัยเพื่อนำไปสู่การปฏิบัติการสอน
สมรรถนะบัณฑิตราชภัฏ 17 สมรรถนะ ของสภาคณบดีคณะครุศาสตร์/ศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏแห่งประเทศไทย	**สมรรถนะบัณฑิตราชภัฏ 17 สมรรถนะ** 16. นวัตกรทางการศึกษา	
การสำรวจผู้มีส่วนได้ส่วนเสียกลุ่มต่าง ๆ - ผู้ใช้บัณฑิต - อาจารย์ผู้รับผิดชอบ/อาจารย์ประจำหลักสูตร	**ผลการสำรวจผู้มีส่วนได้ส่วนเสียกลุ่มต่าง ๆ** - มีความรู้/ความเชี่ยวชาญด้านการวิจัยดนตรี - สามารถใช้กระบวนการวิจัยในการพัฒนาหรือแก้ปัญหาการเรียนการสอนได้	
ข้อบังคับคุรุสภา ว่าด้วย มาตรฐานวิชาชีพ พ.ศ. 2556 และ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562	**หมวด 2 มาตรฐานการปฏิบัติงาน** ข้อ 11 ผู้ประกอบวิชาชีพครู ต้องมีมาตรฐานการปฏิบัติงาน (ข) การจัดการเรียนรู้ (3) ดูแล ช่วยเหลือ และพัฒนาผู้เรียนเป็นรายบุคคลตามศักยภาพ สามารถรายงานผลการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนได้อย่างเป็นระบบ (6) ปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นอย่างสร้างสรรค์และมีส่วนร่วมในกิจกรรมการพัฒนาวิชาชีพ	SUB PLO 3A ทำงานเป็นทีมอย่างสร้างสรรค์กับนักเรียน บุคลากรในโรงเรียน ชุมชน หรือบุคคลอื่นที่เกี่ยวข้อง

แหล่งที่มาของข้อมูล	ทักษะที่คาดหวังจากหลักสูตร	การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตร
	(ค) ความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน (1) ร่วมมือกับผู้ปกครองในการพัฒนาและแก้ปัญหาผู้เรียนให้มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ (2) สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชน เพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพของผู้เรียน	
ข้อบังคับคุรุสภา ว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ พ.ศ. 2556 และ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562	**หมวด 2 มาตรฐานการปฏิบัติงาน** ข้อ 11 ผู้ประกอบวิชาชีพครู ต้องมีมาตรฐานการปฏิบัติงาน (ก) การปฏิบัติหน้าที่ครู (5) พัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ทันสมัย และทันต่อการเปลี่ยนแปลง (ข) การจัดการเรียนรู้ (6) ปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นอย่างสร้างสรรค์และมีส่วนร่วมในกิจกรรมการพัฒนาวิชาชีพ	SUB PLO 3B แสดงออกถึงภาวะผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพ
สมรรถนะบัณฑิตราชภัฏ 17 สมรรถนะ ของสภาคณบดีคณะครุศาสตร์/ศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏแห่งประเทศไทย	**สมรรถนะบัณฑิตราชภัฏ 17 สมรรถนะ** 2. ภาวะผู้นำและสัมพันธ์ชุมชน	
การสำรวจผู้มีส่วนได้ส่วนเสียกลุ่มต่าง ๆ - นักศึกษา - บัณฑิต - ผู้ใช้บัณฑิต - อาจารย์ผู้รับผิดชอบ/อาจารย์ประจำหลักสูตร	**ผลการสำรวจผู้มีส่วนได้ส่วนเสียกลุ่มต่าง ๆ** - มีความสามารถในการทำงานเป็นทีม ทำงานร่วมกับผู้อื่น ชุมชน และท้องถิ่น	

แหล่งที่มาของข้อมูล	ทักษะที่คาดหวังจากหลักสูตร	การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตร
ข้อบังคับคุรุสภา ว่าด้วย มาตรฐานวิชาชีพ พ.ศ. 2556 และ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562 **สมรรถนะบัณฑิตราชภัฏ 17 สมรรถนะ ของสภาคณบดีคณะครุศาสตร์/ศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏแห่งประเทศไทย**	**หมวด 2 มาตรฐานการปฏิบัติงาน** ข้อ 11 ผู้ประกอบวิชาชีพครู ต้องมีมาตรฐานการปฏิบัติงาน (ค) ความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน (1) ร่วมมือกับผู้ปกครองในการพัฒนาและแก้ปัญหาผู้เรียนให้มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ (2) สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชน เพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพของผู้เรียน **สมรรถนะบัณฑิตราชภัฏ 17 สมรรถนะ** 2. ภาวะผู้นำและสัมพันธ์ชุมชน	SUB PLO 3C สร้างความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน เพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ของผู้เรียนที่มีคุณภาพ
การสำรวจผู้มีส่วนได้ส่วนเสียกลุ่มต่างๆ - ผู้มีความประสงค์เข้าศึกษาต่อ - นักศึกษา - บัณฑิต - ผู้ใช้บัณฑิต - อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	**ผลการสำรวจผู้มีส่วนได้ส่วนเสียกลุ่มต่าง ๆ** - มีทักษะขั้นสูงในการปฏิบัติเครื่องเอก - มีทักษะในการปฏิบัติดนตรีที่หลากหลาย - มีความสามารถในการสร้างสรรค์ผลงานดนตรี	Sub PLO 4A มีทักษะในการปฏิบัติเครื่องดนตรี
การสำรวจผู้มีส่วนได้ส่วนเสียกลุ่มต่างๆ - นักศึกษา - บัณฑิต - ผู้ใช้บัณฑิต	**ผลการสำรวจผู้มีส่วนได้ส่วนเสียกลุ่มต่าง ๆ** - มีทักษะในการจัดการเรียนรู้วิชาดนตรีตามมาตรฐานหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน - มีความสามารถในการสอนวิชาดนตรีทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ - มีความสามารถในการใช้สื่อและเทคโนโลยีทางดนตรี	Sub PLO 4B มีทักษะการสื่อสารเพื่อถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านดนตรี

แหล่งที่มาของข้อมูล	ทักษะที่คาดหวังจากหลักสูตร	การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตร
ผลการสำรวจผู้มีส่วนได้ส่วนเสียกลุ่มต่าง ๆ - บัณฑิต - ผู้ใช้บัณฑิต - อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	**ผลการสำรวจผู้มีส่วนได้ส่วนเสียกลุ่มต่าง ๆ** - สามารถจัดการรวมวงดนตรีต่าง ๆ ได้ - สามารถกิจกรรมทางดนตรีทั้งในและนอกสถานศึกษาได้ - เป็นผู้มีสุนทรียะและตระหนักในคุณค่าของทรัพย์สินทางปัญญา	Sub PLO 4C มีทักษะในการรวมวง และปรับวงดนตรีเพื่อใช้ในกิจกรรมอย่างมีสุนทรียะ

2.5.2 สาระการปรับปรุงหลักสูตร

การปรับปรุง	เหตุผล / ยกตัวอย่าง
การจัดทำผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตรโดยเพิ่มเติมผลลัพธ์การเรียนรู้ในหมวดวิชาเฉพาะของวิชาเอกเพิ่มเติมจากผลลัพธ์การเรียนรู้ในกลุ่มวิชาชีพครู และผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา	จัดทำผลลัพธ์การเรียนรู้ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานของหลักสูตรที่สามารถวัดผลลัพธ์ปลายทางของการจัดการเรียนการสอนของหลักสูตรได้
ปรับโครงสร้างหลักสูตร	ปรับโครงสร้างหลักสูตรให้สอดคล้องกับประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี/บัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2565
การปรับลด-เพิ่มจำนวนหน่วยกิตในรายวิชาเอกให้เหมาะสมกับเนื้อหาและกระบวนการจัดการเรียนการสอน	จากผลการสำรวจนักศึกษาที่เรียนครบหลักสูตรที่เห็นว่าจำนวนหน่วยกิตวิชาเอกน้อยเกินไป จึงปรับปรุงเพื่อให้นักศึกษาได้มีโอกาสศึกษาในสาขาวิชาเอกที่ตัวเองสนใจได้มากขึ้น
ปรับกลุ่มวิชาทักษะเครื่องมือเอกเพิ่มขึ้น เพื่อให้สอดคล้องกับความต้องการของผู้เรียนและตลาดแรงงาน	จากการวิเคราะห์การเลือกสาขาวิชาเอกเลือกของหลักสูตรและการวิเคราะห์ความต้องการของตลาดแรงงาน จึงมีการเพิ่มกลุ่มวิชาทักษะเบสขึ้นอีก 1 กลุ่ม เพื่อให้ครอบคลุมทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรี และสามารถนำไปรวมวงดนตรีให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น
ปรับเพิ่มกลุ่มวิชาทักษะการรวมวงดนตรี	ผลสำรวจทักษะที่คาดหวังของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียกลุ่มต่าง ๆ พบว่าต้องการครูดนตรีที่สามารถจัดสร้าง/พัฒนาวงดนตรี เพื่อนำไปใช้ในกิจกรรมต่าง ๆ จึงได้มีการปรับปรุงหลักสูตรโดยเพิ่มกลุ่มวิชาทักษะการรวมดนตรีทั้งดนตรีไทยและดนตรีตะวันตกให้เป็นกลุ่มทักษะที่นักศึกษาทุกคนต้องเลือกเรียนกลุ่มใดกลุ่มหนึ่ง เพื่อเป็นการพัฒนาทักษะการบรรเลงวงดนตรี การจัดวงดนตรี รวมถึงการปรับวงดนตรี เพื่อจะสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานจริงได้

การปรับปรุง	เหตุผล / ยกตัวอย่าง
ปรับชื่อวิชาและเนื้อหารายวิชาโดยรวมวิชาเนื้อหาซ้ำซ้อนเข้าด้วยกัน	พบว่าบางรายวิชามีเนื้อหาที่ซ้ำซ้อนกันทั้งวิชาเอกและวิชาชีพครู จึงมีการปรับปรุงชื่อและเนื้อหารายวิชาให้เหมาะสม และไม่เสียเวลาในการเรียนรายวิชาที่ซ้ำซ้อนกัน
เพิ่มรายวิชาที่สอดคล้องกับการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตรแกนกลางระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน	จากการวิเคราะห์สาระการเรียนรู้ในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ศิลปะ ดนตรี นาฏศิลป์) กับเนื้อหารายวิชาในหลักสูตรเดิม และจากการที่นักศึกษาได้ไปฝึกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา พบว่ามีเนื้อหาของหลักสูตรแกนกลางที่นักศึกษาเรียนไม่ครอบคลุม จึงได้เพิ่มรายวิชาให้ครอบคลุมครบถ้วน
เพิ่มรายวิชาที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีและนวัตกรรมทางการศึกษาและทางดนตรี	จากผลการทบทวนเนื้อหารายวิชาในหลักสูตร พ.ศ. 2562 และจากสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีและนวัตกรรมในปัจจุบัน จึงได้เพิ่มรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับสื่อและนวัตกรรมทางดนตรี
ปรับเปลี่ยนรายวิชาบังคับและวิชาเลือก	ผลจากการนิเทศนักศึกษาและการทบทวนเนื้อหารายวิชาและโครงสร้างหลักสูตร พบว่านักศึกษายังขาดความรู้และทักษะบางอย่างที่จำเป็นในการปฏิบัติการสอน จึงมีการปรับปรุงเนื้อหารายวิชาและปรับเปลี่ยนวิชาบังคับและวิชาเลือกให้เหมาะสม เช่น ปรับวิชาหลักการโยธวาทิต มาเป็นหลักการวงดุริยางค์ และนำมาเป็นวิชาบังคับ เพิ่มวิชาการอ่านเขียนโน้ตและฝึกโสตประสาททางดนตรีเป็นวิชาบังคับ เป็นต้น

2.5.3 แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. ปรับปรุงหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษาให้เป็นไปตามมาตรฐานไม่ต่ำกว่าที่ สป.อว. และคุรุสภา กำหนด	1. พัฒนาหลักสูตรโดยมีพื้นฐานจากแผนพัฒนาการศึกษาแห่งชาติและมาตรฐานวิชาชีพและจรรยาบรรณวิชาชีพของบุคลากรทางการศึกษา 2. ปรับปรุงรายละเอียดให้เป็นไปตามกฎกระทรวง เรื่องมาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 ประกาศคณะกรรมการมาตรฐานอุดมศึกษา เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี	1. เอกสารปรับปรุงหลักสูตร 2. รายงานผลการประเมินหลักสูตร -

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
	พ.ศ. 2565 และประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่องรายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 3. ติดตามประเมินหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ	
2. ปรับปรุงหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ให้สอดคล้องกับความเปลี่ยนแปลงทางสังคมเศรษฐกิจ การเมืองและความก้าวหน้าทางวิชาการ	ติดตามความเปลี่ยนแปลงในสังคมและวิชาการอย่างสม่ำเสมอ	1. รายงานความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต 2. แผนปรับปรุงหลักสูตรที่สอดคล้องกับความเปลี่ยนแปลงทางสังคมเศรษฐกิจ การเมือง และความก้าวหน้าทางวิชาการซึ่งประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิทั้งภายในและภายนอก
3. แผนพัฒนาบุคลากรด้านการเรียนการสอน การวิจัย การสร้างองค์ความรู้ใหม่ การสร้างสรรค์ผลงานดนตรีในรูปแบบอื่น และบริการวิชาการให้มีความรู้สมรรถนะและเจตคติที่ทันสมัยและเหมาะสมตามมาตรฐานและจรรยาบรรณของวิชาชีพ	1. สนับสนุนบุคลากรด้านการเรียนการสอนให้ทำงานบริการแก่องค์กรภายนอก 2. พัฒนาทักษะการจัดการเรียนรู้ของบุคลากรด้านการเรียนการสอนให้มีนวัตกรรมการจัดการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น 3. ส่งเสริมให้มีการพัฒนางานวิจัย/งานสร้างสรรค์ เพื่อบูรณาการกับการเรียนการสอน	1. ปริมาณงานบริการวิชาการต่อบุคลากรด้านการเรียนการสอนในหลักสูตร 2. ความพึงพอใจของผู้เรียนต่อประสิทธิภาพการจัดการเรียนรู้ 3. จำนวนงานวิจัย/ผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรีของอาจารย์ในรอบปี 4. จำนวนงานวิจัย/ งานสร้างสรรค์ที่นำไปบูรณาการกับรายวิชาในหลักสูตร

3. ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

3.1 การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร

3.1.1 แนวคิดหรือที่มาหรือกระบวนการในการได้มาซึ่งผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ได้กำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามแผนยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี ปรัชญา วิสัยทัศน์ พันธกิจของมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา ประกอบกับการศึกษาข้อมูลจากผู้ใช้บัณฑิต ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร ทั้งผู้ใช้บัณฑิตจากหน่วยงานที่เป็นสถานศึกษา องค์กรวิชาชีพ ได้แก่ คุรุสภา ที่กำหนดมาตรฐานวิชาชีพครู และหน่วยงานอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง มากำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร และผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชาให้สอดคล้องกับอัตลักษณ์ของหลักสูตร สถาบันอุดมศึกษา วิชาชีพดนตรี ประเทศชาติ และบริบทโลก ประกอบด้วยผลลัพธ์ 4 ด้าน ได้แก่ความรู้ ทักษะ จริยธรรม ลักษณะบุคคล และด้านที่ 5 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้

3.1.2 ปรัชญา

มุ่งผลิตครูดี มีความเชี่ยวชาญดนตรี มีสมรรถนะและจิตวิญญาณความเป็นครู รู้รักษ์วัฒนธรรมภูมิปัญญา พัฒนานวัตกรรมการเรียนรู้ ควบคู่ปฏิสัมพันธ์กับชุมชนและท้องถิ่น

3.1.3 วัตถุประสงค์

เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณลักษณะ ดังนี้

1. เป็นผู้ที่มีความรู้ความสามารถในด้านดนตรีทั้งทฤษฎีและปฏิบัติ สามารถประยุกต์ใช้องค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างสอดคล้องกับสภาพสังคม วัฒนธรรม และเศรษฐกิจของประเทศ

2. เป็นผู้มีความตระหนักในคุณค่าของศิลปะ วัฒนธรรม ภูมิปัญญาของท้องถิ่นและของชาติ และสามารถนำมาบูรณาการกับการเรียนการสอนและการจัดกิจกรรมได้

3. เป็นผู้ที่มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณในวิชาชีพครู มีจิตวิญญาณความเป็นครู มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ พร้อมที่จะประกอบวิชาชีพครูอย่างมีคุณภาพและเป็นไปตามสมรรถนะและมาตรฐานวิชาชีพครู

4. เป็นผู้ที่สามารถประยุกต์ใช้เทคโนโลยีเพื่อการจัดการเรียนการสอน และบูรณาการความรู้ในกลุ่มสาระศิลปะ (ศิลปะ ดนตรี นาฏศิลป์) เพื่อการปฏิบัติงานจริง

5. เป็นผู้ที่สามารถประยุกต์ความเข้าใจในทฤษฎีและระเบียบวิธีวิจัยเพื่อสร้างความรู้ใหม่ หรือสร้าง/พัฒนานวัตกรรมทางการศึกษาสำหรับการประกอบวิชาชีพหรือการศึกษาในระดับสูงขึ้นในอนาคต

6. เป็นผู้ที่มีจิตสาธารณะ สามารถทำงานร่วมกับชุมชนและท้องถิ่นได้

3.1.4 รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

3.1.4.1 ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

GELO 1 เป็นพลเมืองที่มีคุณค่า และมีความรับผิดชอบต่อสังคม

GELO 2 เป็นผู้มีทักษะการใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในการเรียนรู้และการสื่อสาร

GELO 3 เป็นผู้ฉลาดใช้เทคโนโลยีเพื่อการทำงานที่มีประสิทธิภาพ และการมีชีวิตที่ปลอดภัย

SUB GELO 3A เลือกใช้เครื่องมือเทคโนโลยีดิจิทัลให้เกิดประโยชน์ต่อการทำงาน

SUB GELO 3B ใช้เทคโนโลยีในการดำเนินชีวิตได้อย่างเหมาะสม

GELO 4 เป็นผู้ดำเนินชีวิตอย่างมีดุลยภาพท่ามกลางการเปลี่ยนแปลงของสังคม

SUB GELO 4A บูรณาการความรู้เพื่อการดำเนินชีวิตอย่างรู้เท่าทันกระแสสังคม

SUB GELO 4B ปรับตัวและแก้ปัญหาเฉพาะหน้าได้

GELO 5 สำนึกในคุณค่าของมรดกทางศิลปวัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม

SUB GELO 5A ตระหนักในคุณค่าของมรดกทางศิลปวัฒนธรรม

SUB GELO 5B มีส่วนร่วมในการดูแลสิ่งแวดล้อม

3.1.4.2 รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามคุณวุฒิระดับปริญญาตรีของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

1.ด้านความรู้ (Knowledge)

ผลการเรียนรู้ด้านความรู้ (Knowledge)

1) มีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับบริบทชุมชน สังคม และวัฒนธรรม

2) มีความรู้ ความเข้าใจด้านภาษา และเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสาร

3) รู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงด้านเศรษฐกิจ สังคม สิ่งแวดล้อม และประเด็นปัญหาที่เกิดขึ้นในสังคม

4) สามารถบูรณาการความรู้กับการทำงานและการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม

กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้ (Knowledge)

1) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนหลากหลายรูปแบบในลักษณะการบูรณาการความรู้

2) จัดกิจกรรมที่เปิดโอกาสให้ผู้เรียนพัฒนาความรู้ความเข้าใจ ความสามารถในศาสตร์และคุณลักษณะที่พึงประสงค์ตามโอกาสอันควร อาจเป็นการเชิญผู้มีความรู้ในศาสตร์มาบรรยายพิเศษในชั้นเรียน หรือศึกษาจากแหล่งเรียนรู้

3) การสืบค้นและการนำเสนอผลงานอย่างสร้างสรรค์

กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้ (Knowledge)

1) ประเมินด้วยการทดสอบ

2) ประเมินจากการปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ ทั้งในหรือนอกชั้นเรียน

3) ประเมินจากชิ้นงานที่มอบหมายในลักษณะเดี่ยว กลุ่ม

2. ด้านทักษะ (Skills)

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะ (Skills)

1) มีทักษะในการอยู่ร่วมกัน และสร้างสรรค์ความร่วมมือในสังคมพหุวัฒนธรรม

2) สามารถใช้ภาษาและเทคโนโลยีในการสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ

3) สามารถปรับตัวตามสถานการณ์ที่เปลี่ยนแปลงได้

4) มีทักษะการเรียนรู้และสามารถบูรณาการความรู้เพื่อพัฒนาและแก้ไขปัญหาของตนเองและสังคมได้

กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะ (Skills)

1) การเรียนรู้แบบมีส่วนร่วม

2) จัดกิจกรรม / มอบหมายงานกลุ่ม และนำเสนอแลกเปลี่ยนความคิดเห็น

3) ฝึกทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร เทคโนโลยีสารสนเทศ นำเสนอผลงาน

กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะ (Skills)

1) ประเมินพฤติกรรมการทำงานแบบมีส่วนร่วม การแสดงออก และทักษะการใช้กระบวนการกลุ่ม

2) ประเมินจากการจัดทำรายงาน การนำเสนอผลงาน / การอภิปรายกลุ่ม

3) ประเมินผลจากการสืบค้นและนำเสนอรายงานโดยใช้เทคโนโลยี

4) ประเมินทักษะการสื่อสารโดยพิจารณาคุณภาพการเขียนและการนำเสนอผลงาน

3. ด้านจริยธรรม (Ethics)

ผลการเรียนรู้ด้านจริยธรรม (Ethics)

1) มีความซื่อสัตย์สุจริต

2) มีวินัย

3) มีสำนึกดี

4) มีวิริยะอุตสาหะ

5) ตระหนักในคุณค่าของมรดกทางวัฒนธรรมและการรักษาสิ่งแวดล้อมอย่างยั่งยืน

กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านจริยธรรม (Ethics)

1) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่สอดแทรกคุณธรรมจริยธรรม อดทน อดกลั้น มีความเสียสละ รับผิดชอบและซื่อสัตย์ต่องานที่ได้รับมอบหมาย หรือด้านวิชาการและอาชีพ

2) ส่งเสริมให้ผู้เรียนเรียนรู้จากสถานการณ์จริง จัดกิจกรรมในชั้นเรียนหรือนอกชั้นเรียน

3) ผู้สอนประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดี

4) จัดกิจกรรมการเรียนรู้และสอดแทรกแนวคิดด้านมรดกวัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อมของท้องถิ่น

กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านจริยธรรม (Ethics)

1) ประเมินจากสังเกตพฤติกรรมของผู้เรียน เช่น การเข้าชั้นเรียนตรงเวลา ส่งงานตรงเวลาและครบถ้วน ปฏิบัติตนตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

2) ประเมินจากการทดสอบ ที่เป็นไปด้วยความสุจริต สังเกตพฤติกรรม และการปฏิบัติตนของนักศึกษา

3) ประเมินจากการแสดงความคิดเห็น และสะท้อนคิดสิ่งที่ได้รับจากประสบการณ์การเรียนรู้

4. ด้านลักษณะบุคคล (Character)

ผลการเรียนรู้ด้านลักษณะบุคคล (Character)

1) รู้บทบาท สิทธิ หน้าที่ของตนเอง และเคารพสิทธิมนุษยชน

2) มีบุคลิกภาพดี

3) มีความใฝ่รู้และแสวงหาความรู้อย่างหลากหลายโดยใช้วิจารณญาณในการคิดวิเคราะห์

4) มีจิตสาธารณะ

กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านลักษณะบุคคล (Character)

1) การเรียนรู้แบบมีส่วนร่วม

2) จัดกิจกรรม / มอบหมายงานกลุ่ม

กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านลักษณะบุคคล (Character)

1) ประเมินพฤติกรรมการทำงานแบบมีส่วนร่วม การแสดงออก และทักษะการใช้กระบวนการกลุ่ม

2) ประเมินจากการจัดทำรายงาน การนำเสนอผลงาน / การอภิปรายกลุ่ม

3.1.4.3 ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ กับ ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามคุณวุฒิระดับปริญญาตรี ของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างรายวิชาศึกษาทั่วไป กับ ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามคุณวุฒิระดับปริญญาตรีของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

● ความรับผิดชอบหลัก

รายวิชาศึกษาทั่วไป		ด้านความรู้				ด้านทักษะ				ด้านจริยธรรม					ด้านลักษณะบุคคล			
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	1)	2)	3)	4)	1)	2)	3)	4)	1)	2)	3)	4)	5)	1)	2)	3)	4)
GE67101	ศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น	●			●	●			●	●		●			●			●
GE67102	อยุธยาศึกษา	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
GE67201	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร		●				●				●		●			●	●	
GE67202	ภาษาอังกฤษเพื่อทักษะการเรียนรู้		●				●				●		●				●	
GE67203	ทักษะภาษาอังกฤษในระดับสูง		●				●				●		●				●	
GE67204	ภาษาอังกฤษเพื่อการสอบวัดมาตรฐาน		●				●				●		●				●	
GE67205	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร	●	●				●				●					●	●	
GE67206	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร	●	●				●				●					●	●	
GE67207	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร	●	●				●				●					●	●	
GE67208	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร		●				●				●					●	●	
GE67209	การรู้สารสนเทศ		●				●			●							●	
GE67210	เทคโนโลยีสารสนเทศกับชีวิตยุคใหม่		●				●					●					●	

ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างรายวิชาศึกษาทั่วไป กับ ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามคุณวุฒิระดับปริญญาตรีของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

● ความรับผิดชอบหลัก

รายวิชาศึกษาทั่วไป		**ด้านความรู้**				**ด้านทักษะ**				**ด้านจริยธรรม**					**ด้านลักษณะบุคคล**			
รหัสวิชา	**ชื่อวิชา**	1)	2)	3)	4)	1)	2)	3)	4)	1)	2)	3)	4)	5)	1)	2)	3)	4)
GE67211	สื่อดิจิทัลกับสังคม			●				●				●					●	
GE67301	ธุรกิจเพื่อสังคมที่ยั่งยืน	●				●						●					●	
GE67302	ผู้ประกอบการวิถีใหม่				●				●			●					●	
GE67303	การออมและการลงทุน			●					●	●	●				●			
GE67304	ความปลอดภัยในชีวิตประจำวัน				●				●			●					●	
GE67305	เพศศึกษาและอนามัยเจริญพันธุ์			●				●				●			●			
GE67306	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีกับชีวิต			●				●			●						●	
GE67307	วิถีสุขภาพ	●				●					●				●			
GE67308	คุณค่าชีวิตในโลกยุคใหม่	●				●					●							●
GE67309	ทักษะการคิดและการพัฒนาตนใน ศตวรรษที่ 21				●	●			●		●						●	
GE67401	กฎหมายในชีวิตประจำวัน	●		●				●	●	●	●	●			●			

ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างรายวิชาศึกษาทั่วไป กับ ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามคุณวุฒิระดับปริญญาตรีของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

● ความรับผิดชอบหลัก

รายวิชาศึกษาทั่วไป		ด้านความรู้				ด้านทักษะ				ด้านจริยธรรม					ด้านลักษณะบุคคล			
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	1)	2)	3)	4)	1)	2)	3)	4)	1)	2)	3)	4)	5)	1)	2)	3)	4)
GE67402	พลเมืองเข้มแข็ง			●				●		●								●
GE67403	ไทยศึกษา	●				●						●			●			
GE67404	วิถีโลกกับความหลากหลายทางวัฒนธรรม			●		●						●			●			
GE67405	พลเมืองสีเขียวและการพัฒนาอย่างยั่งยืน			●					●					●	●			
GE67406	ประเทศไทยกับภูมิภาคเอเชีย	●		●	●	●		●	●			●		●	●		●	
GE67407	บุคลิกภาพของคนรุ่นใหม่				●				●			●				●		
GE67408	การเรียนรู้จากการท่องเที่ยว	●				●								●	●			
GE67409	สุนทรียภาพของชีวิต	●			●	●			●					●		●		
GE67410	ผู้นำนันทนาการ				●	●			●		●					●		●

3.1.4.4 ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา และ ผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา และ ผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

	รายวิชา/CLOs	GELO 1	GELO 2	GELO 3		GELO 4		GELO 5	
				3A	3B	4A	4B	5A	5B
GE67101	**ศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น**								
CLO 1	มีทัศนคติที่ดีต่อการทำงานเพื่อพัฒนาท้องถิ่น	✓							✓
CLO 2	วางแผนการดำเนินชีวิตโดยใช้แนวคิดศาสตร์พระราชาได้					✓			
CLO 3	ประยุกต์ใช้แนวคิดศาสตร์พระราชาในการทำงาน การดำเนินชีวิต และการแก้ปัญหาในท้องถิ่นได้					✓	✓		
GE67102	**อยุธยาศึกษา**								
CLO 1	อธิบายความสำคัญของพระนครศรีอยุธยาทั้งในมิติทางประวัติศาสตร์ เศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม ทั้งในอดีตเชื่อมโยงสู่ปัจจุบัน	✓	✓					✓	✓
CLO 2	สะท้อนการศึกษาวัฒนธรรมอยุธยาตามศาสตร์ของผู้เรียนได้อย่างร่วมสมัย		✓	✓	✓	✓	✓		
CLO 3	สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการนำเสนอรายงานได้			✓					
CLO 4	มีจิตอาสา เพื่อการอนุรักษ์มรดกทางศิลปวัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อมของอยุธยา	✓						✓	✓
GE67201	**ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร**								
CLO 1	ใช้ทักษะภาษาอังกฤษในการฟัง การอ่าน การพูด และการเขียน เพื่อสื่อสารในชีวิตประจำวัน		✓	✓	✓	✓	✓		
GE67202	**ภาษาอังกฤษเพื่อทักษะการเรียนรู้**								
CLO 1	แสวงหาความรู้ โดยใช้ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอังกฤษได้		✓			✓			
GE67203	**ทักษะภาษาอังกฤษในระดับสูง**								
CLO 1	ใช้ทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน เพื่อการอภิปรายและนำเสนอได้อย่างมีประสิทธิภาพ		✓	✓	✓	✓	✓		

ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา และ ผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

	รายวิชา/CLOs	GELO 1	GELO 2	GELO 3		GELO 4		GELO 5	
				3A	3B	4A	4B	5A	5B
GE67204	**ภาษาอังกฤษเพื่อการสอบวัดมาตรฐาน**								
CLO 1	อธิบายลักษณะข้อสอบวัดมาตรฐานภาษาอังกฤษได้		✓	✓	✓	✓	✓		
CLO 2	ใช้เทคนิคต่าง ๆ ในการทำข้อสอบวัดมาตรฐานภาษาอังกฤษได้		✓		✓		✓		
GE67205	**ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร**								
CLO 1	ใช้ทักษะการฟัง และการพูดภาษาเกาหลีเบื้องต้น เพื่อสื่อสารในชีวิตประจำวันได้		✓	✓	✓	✓	✓		
GE67206	**ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร**								
CLO 1	ใช้ทักษะการฟัง และการพูดภาษาจีนเบื้องต้น เพื่อสื่อสารในชีวิตประจำวันได้		✓	✓	✓	✓	✓		
GE67207	**ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร**								
CLO 1	ใช้ทักษะการฟัง และการพูดภาษาญี่ปุ่นเบื้องต้น เพื่อสื่อสารในชีวิตประจำวันได้		✓	✓	✓	✓	✓		
GE67208	**ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร**								
CLO 1	อธิบายลักษณะทั่วไป ความหมาย และหลักเกณฑ์ของภาษาไทยในการสื่อสาร		✓		✓	✓	✓		
CLO 2	ใช้ทักษะการฟัง การอ่าน การเขียน และการพูดภาษาไทยในชีวิตประจำวันได้อย่างมีประสิทธิภาพ		✓	✓	✓	✓	✓		
GE67209	**การรู้สารสนเทศ**								
CLO 1	มีทักษะการใช้เทคโนโลยีในการสืบค้นสารสนเทศจากแหล่งต่าง ๆ			✓	✓	✓			
CLO 2	นำเสนอสารสนเทศในรูปแบบต่าง ๆ ตามจรรยาบรรณและกฎหมาย	✓			✓				
GE67210	**เทคโนโลยีสารสนเทศกับชีวิตยุคใหม่**								
CLO 1	อธิบายเกี่ยวกับระบบคอมพิวเตอร์ ระบบเครือข่ายคอมพิวเตอร์ และการใช้งานอินเทอร์เน็ต	✓	✓	✓	✓				
CLO 2	ประยุกต์ใช้งานโปรแกรมสำนักงานสำเร็จรูปและการใช้คลาวด์แอปพลิเคชัน				✓	✓			
CLO 3	ใช้งานเทคโนโลยีสารสนเทศอย่างมีจริยธรรม	✓			✓				

ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา และผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

	รายวิชา/CLOs	GELO 1	GELO 2	GELO 3		GELO 4		GELO 5	
				3A	3B	4A	4B	5A	5B
GE67211	**สื่อดิจิทัลกับสังคม**								
CLO 1	มีวิจารณญาณในการใช้ประโยชน์จากสื่อดิจิทัลได้อย่างเหมาะสมกับบริบท สถานการณ์ทางสังคม กฎหมายที่เกี่ยวข้อง และมีจิตสำนึกในความรับผิดชอบต่อสังคม	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
GE67301	**ธุรกิจเพื่อสังคมที่ยั่งยืน**								
CLO 1	อธิบายกระบวนการทำงานของธุรกิจเพื่อสังคมได้	✓	✓	✓		✓	✓		
CLO 2	บอกประโยชน์ที่เกิดขึ้นต่อสิ่งแวดล้อมและสังคมจากการประกอบธุรกิจเพื่อสังคมที่ยั่งยืนได้			✓	✓				✓
GE67302	**ผู้ประกอบการวิถีใหม่**								
CLO 1	อธิบายลักษณะการดำเนินธุรกิจวิถีใหม่ได้	✓	✓	✓		✓	✓		
CLO 2	วิเคราะห์ วางแผน ออกแบบ และนำมาประยุกต์ใช้ในการดำเนินธุรกิจวิถีใหม่ได้			✓	✓		✓		
GE67303	**การออมและการลงทุน**								
CLO 1	วางแผนการออมและการลงทุนส่วนบุคคลได้		✓	✓	✓				
GE67304	**ความปลอดภัยในชีวิตประจำวัน**								
CLO 1	ใช้หลักความปลอดภัยในดำเนินชีวิตประจำวันและแก้ปัญหาในสถานการณ์ต่าง ๆ ได้	✓			✓	✓	✓		
GE67305	**เพศศึกษาและอนามัยเจริญพันธุ์**								
CLO 1	อธิบายเกี่ยวกับเพศศึกษาและอนามัยเจริญพันธุ์ได้	✓	✓		✓				
CLO 2	มีทักษะการปฏิเสธ ป้องกัน และการเอาตัวรอดในการดำเนินชีวิต	✓				✓	✓		

ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา และ ผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

	รายวิชา/CLOs	GELO 1	GELO 2	GELO 3		GELO 4		GELO 5	
				3A	3B	4A	4B	5A	5B
GE67306	**วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีกับชีวิต**								
CLO 1	อธิบายองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้องกับวิทยาศาสตร์ที่อยู่รอบตัว		✓		✓				
CLO 2	มีทักษะการปรับตัวตามสถานการณ์ที่เปลี่ยนแปลงตามหลักวิทยาศาสตร์				✓	✓	✓		
CLO 3	ตระหนักในประโยชน์ของภูมิปัญญาท้องถิ่น				✓	✓		✓	
GE67307	**วิถีสุขภาพ**								
CLO 1	เลือกบริโภคอาหารเพื่อให้มีสุขภาพดีและปลอดภัย				✓	✓	✓		
CLO 2	เลือกการออกกำลังกายและการกีฬาอย่างเหมาะสมกับบุคคล				✓	✓	✓		
GE67308	**คุณค่าชีวิตในโลกร่วมสมัย**								
CLO 1	อธิบายคุณค่าชีวิตตามหลักปรัชญาและศาสนาได้	✓	✓			✓	✓		
CLO 2	ประยุกต์ใช้หลักจริยธรรมเพื่อแก้ปัญหาในชีวิตประจำวันได้	✓				✓	✓		
GE67309	**ทักษะการคิดและการพัฒนาตนในศตวรรษที่ 21**								
CLO 1	รู้เท่าทัน และมีทักษะการปรับตัวสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมในศตวรรษที่ 21	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
GE67401	**กฎหมายในชีวิตประจำวัน**								
CLO 1	อธิบายกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวันได้	✓	✓	✓					
GE67402	**พลเมืองเข้มแข็ง**								
CLO 1	อธิบายหน้าที่พลเมืองในระบอบประชาธิปไตย	✓	✓	✓					
CLO 2	ตระหนักถึงการเป็นพลเมืองที่มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม	✓				✓	✓		
CLO 3	นำเสนอวิถีปฏิบัติตามแนวคิดจิตพอเพียง (STRONG) สู่การเป็นพลเมืองที่ดี	✓	✓	✓		✓	✓		

ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา และ ผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

	รายวิชา/CLOs	GELO 1	GELO 2	GELO 3		GELO 4		GELO 5	
				3A	3B	4A	4B	5A	5B
GE67403	**ไทยศึกษา**								
CLO 1	อธิบายบริบททางสังคม วัฒนธรรม เศรษฐกิจ และการเมืองการปกครองของไทย ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน	✓	✓			✓		✓	
CLO 2	ปฏิบัติตนตามครรลองของสังคมพหุวัฒนธรรมไทยได้อย่างเหมาะสม	✓				✓	✓	✓	
GE67404	**วิถีโลกกับความหลากหลายทางวัฒนธรรม**								
CLO 1	มีทักษะในการอยู่ร่วมกัน และสร้างสรรค์ความร่วมมือในสังคมพหุวัฒนธรรม	✓	✓					✓	
CLO 2	ปรับตัวตามการเปลี่ยนแปลงด้านเศรษฐกิจ สังคม สิ่งแวดล้อม และประเด็นปัญหาที่เกิดขึ้นในสังคม			✓		✓	✓		✓
GE67405	**พลเมืองสีเขียวและการพัฒนาอย่างยั่งยืน**								
CLO 1	มีจิตสำนึกต่อส่วนร่วมในการรักษาสิ่งแวดล้อมอย่างยั่งยืน	✓		✓	✓				✓
CLO 2	ออกแบบโครงการตามเป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน (SDGs) ได้	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓
GE67406	**ประเทศไทยกับภูมิภาคเอเชีย**								
CLO 1	อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างภูมิศาสตร์ประเทศไทยกับประเทศในภูมิภาคเอเชีย	✓	✓					✓	✓
CLO 2	วิเคราะห์ปัญหาทางสังคม เศรษฐกิจ และสิ่งแวดล้อมของภูมิภาคเอเชียที่สัมพันธ์กับประเทศไทย			✓		✓	✓		
CLO 3	อภิปรายบทบาทและความร่วมมือทางวัฒนธรรม การเมือง เศรษฐกิจของประเทศในภูมิภาคเอเชีย		✓	✓					
GE67407	**บุคลิกภาพของคนรุ่นใหม่**								
CLO 1	อธิบายแนวทางการพัฒนาบุคลิกภาพของตนเองให้สอดคล้องกับบริบทของคนรุ่นใหม่	✓	✓			✓			
CLO 2	มีทักษะในการเสริมภาพลักษณ์ของคนรุ่นใหม่เพื่อการเข้าสังคมได้อย่างเหมาะสม		✓				✓	✓	

ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา และ ผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

	รายวิชา/CLOs	GELO 1	GELO 2	GELO 3		GELO 4		GELO 5	
				3A	3B	4A	4B	5A	5B
GE67408	**การเรียนรู้จากการท่องเที่ยว**								
CLO 1	อธิบายข้อมูลแหล่งท่องเที่ยวที่สำคัญในประเทศไทย		✓	✓				✓	✓
CLO 2	วางแผนการเดินทางท่องเที่ยวได้	✓	✓	✓			✓		
CLO 3	ถ่ายทอดประสบการณ์การท่องเที่ยวได้	✓	✓	✓					
GE67409	**สุนทรียภาพของชีวิต**								
CLO 1	จำแนกศาสตร์ของความงามที่อยู่ในธรรมชาติและผลงานศิลปะ		✓	✓				✓	
CLO 2	เกิดประสบการณ์สุนทรียะจากการสัมผัสโดยตรงและเรียนรู้ผ่านสื่อ		✓	✓				✓	
CLO 3	ใช้ประสบการณ์สุนทรียะในการพัฒนาค่านิยมด้านสุนทรียะในตนเองได้	✓				✓	✓		
GE67410	**ผู้นำนันทนาการ**								
CLO 1	อธิบายคุณสมบัติของผู้นำนันทนาการ	✓	✓	✓			✓		
CLO 2	มีทักษะการเป็นผู้นำนันทนาการ และทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างสร้างสรรค์	✓	✓	✓	✓		✓		
CLO 3	จัดทำโครงการนันทนาการได้	✓	✓	✓		✓			

3.1.5 รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ของหมวดวิชาเฉพาะ

3.1.5.1 ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหมวดวิชาเฉพาะ

PLO 1 เป็นผู้มีจรรยาบรรณในวิชาชีพครู และปฏิบัติตนด้วยจิตวิญญาณความเป็นครู

SUB PLO 1A แสดงออกถึงความเป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณในวิชาชีพ มีบุคลิกภาพความเป็นครู และทัศนคติที่เหมาะสม

SUB PLO 1B อนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมและท้องถิ่น

SUB PLO 1C มีจิตอาสา และเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง

SUB PLO 1D แสดงออกซึ่งทักษะการคิดและทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21

SUB PLO 1E สื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ

PLO 2 เป็นผู้มีสมรรถนะนวัตกรรมการเรียนรู้

SUB PLO 2A รอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี ด้านเนื้อหาสาระทางวิชาชีพครู และวิชาเอกที่สอน

SUB PLO 2B ออกแบบและพัฒนาหลักสูตรได้อย่างเหมาะสม

SUB PLO 2C บูรณาการศาสตร์วิชาชีพครูและวิชาเอกสู่การจัดการเรียนรู้ การวัดและประเมินผลอำนวยการเรียนรู้ของผู้เรียนอย่างเต็มศักยภาพ ประยุกต์ใช้แนวคิดปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงในการจัดการเรียนรู้ มีศิลปะในการใช้สื่อและสามารถประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการบริหารจัดการชั้นเรียนได้อย่างหลากหลาย

SUB PLO 2D สร้างและใช้นวัตกรรมการเรียนรู้ควบคู่กับการวิจัยเพื่อนำไปสู่การปฏิบัติการสอน

PLO 3 เป็นผู้มีปฏิสัมพันธ์กับชุมชนและท้องถิ่น

SUB PLO 3A ทำงานเป็นทีมอย่างสร้างสรรค์ กับนักเรียน บุคลากรในโรงเรียน ชุมชน หรือบุคคลอื่นที่เกี่ยวข้อง

SUB PLO 3B แสดงออกถึงภาวะผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพ

SUB PLO 3C สร้างความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน เพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ของผู้เรียนที่มีคุณภาพ

PLO 4 เป็นผู้มีทักษะการใช้เครื่องเอกและเครื่องดนตรีอื่น ๆ

มีทักษะในการปฏิบัติเครื่องดนตรีที่เป็นเครื่องเอกและเครื่องดนตรีอื่น ได้อย่างถูกต้องและมีความไพเราะตามลักษณะและประเภทของบทเพลง สามารถบรรเลงรวมวง และถ่ายทอดบทเพลงต่าง ๆ ได้

Sub PLO 4A มีทักษะในการปฏิบัติเครื่องดนตรี

Sub PLO 4B มีทักษะการสื่อสารเพื่อถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านดนตรี

Sub PLO 4C มีทักษะในการรวมวง และปรับวงดนตรีเพื่อใช้ในกิจกรรมอย่างมีสุนทรียะ

3.1.5.2 ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างวัตถุประสงค์ของหลักสูตรกับผลลัพธ์การเรียนรู้

	PLO 1					PLO 2				PLO 3			PLO 4		
	1A	1B	1C	1D	1E	2A	2B	2C	2D	3A	3B	3C	4A	4B	4C
1. เป็นผู้ที่มีความรู้ความสามารถในด้านดนตรีทั้งทฤษฎีและปฏิบัติ สามารถประยุกต์ใช้องค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างสอดคล้องกับสภาพสังคม วัฒนธรรม และเศรษฐกิจของประเทศ	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓
2. เป็นผู้มีความตระหนักในคุณค่าของศิลปะ วัฒนธรรม ภูมิปัญญาของท้องถิ่นและของชาติ และสามารถนำมาบูรณาการกับการเรียนการสอนและการจัดกิจกรรมได้	✓	✓				✓		✓		✓	✓	✓		✓	✓
3. เป็นผู้ที่มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณในวิชาชีพครู มีจิตวิญญาณความเป็นครู มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ พร้อมที่จะประกอบวิชาชีพครูอย่างมีคุณภาพและเป็นไปตามสมรรถนะและมาตรฐานวิชาชีพครู	✓		✓	✓	✓						✓				
4. เป็นผู้ที่สามารถประยุกต์ใช้เทคโนโลยีเพื่อการจัดการเรียนการสอน และบูรณาการความรู้ในกลุ่มสาระศิลปะ (ศิลปะ ดนตรี นาฏศิลป์) เพื่อการปฏิบัติงานจริง				✓		✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓
5. เป็นผู้ที่สามารถประยุกต์ความเข้าใจในทฤษฎีและระเบียบวิธีวิจัยเพื่อสร้างความรู้ใหม่ หรือสร้าง/พัฒนานวัตกรรมทางการศึกษาสำหรับการประกอบวิชาชีพหรือการศึกษาในระดับสูงขึ้นในอนาคต	✓			✓		✓	✓	✓	✓		✓				
6. เป็นผู้ที่มีจิตสาธารณะ สามารถทำงานร่วมกับชุมชนและท้องถิ่นได้			✓							✓	✓	✓			

3.1.5.3 รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามคุณวุฒิระดับปริญญาตรี

1. ด้านความรู้

1) ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

1.1) มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎีเนื้อหาสาระด้านวิชาชีพของครูมีความรู้ความเข้าใจในการบูรณาการความรู้กับการปฏิบัติจริง และการบูรณาการข้ามศาสตร์และมีความรู้ในการประยุกต์ใช้

1.2) มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎีเนื้อหาวิชาที่สอน สามารถวิเคราะห์ความรู้และเนื้อหาวิชาที่สอนอย่างลึกซึ้ง สามารถติดตามความก้าวหน้าด้านวิทยาการและนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาผู้เรียน โดยมีผลลัพธ์การเรียนรู้และเนื้อหาสาระด้านมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านความรู้ของสาขาวิชา

1.3) มีความรู้เข้าใจชีวิต เข้าใจชุมชน เข้าใจโลกและการอยู่ร่วมกันบนพื้นฐาน ความแตกต่างทางวัฒนธรรม สามารถเผชิญและเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม และสามารถนำแนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและพัฒนาตน พัฒนางานและพัฒนาผู้เรียน

1.4) มีความรู้และความสามารถในการใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ เพื่อการสื่อสารตามมาตรฐาน

1.5) ตระหนักรู้เห็นคุณค่าและความสำคัญของศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนา ที่ยั่งยืน และนำมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตน พัฒนาผู้เรียน พัฒนางานและพัฒนาชุมชน

2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

2.1) การวิเคราะห์และสังเคราะห์องค์ความรู้และการเรียนรู้แบบสืบสอบ (Inquiry method)

2.2) การทบทวนวรรณกรรมและสรุปสถานะขององค์ความรู้

2.3) การวิเคราะห์แบบวิภาษวิธีเกี่ยวกับประเด็นวิกฤติขององค์ความรู้และทฤษฎี

2.4) การเรียนรู้แบบร่วมมือ (Collaborative learning) เพื่อประยุกต์และประเมินค่าองค์ความรู้ในสถานการณ์โลกแห่งความเป็นจริง

2.5) การเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครู เป็นรายปีตลอดหลักสูตร โดยเน้นกิจกรรมทางด้านวิชาการ

2.6) การเรียนรู้จากสถานการณ์จริงโดยการศึกษาดูงานหรือเชิญผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์มาเป็นวิทยากรพิเศษบรรยายเฉพาะเรื่อง แลกเปลี่ยนความคิดเห็นและอภิปรายร่วมกันตลอดจนการฝึกปฏิบัติในสถานศึกษา

3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

3.1) การทดสอบภาคทฤษฎี และปฏิบัติโดยการสอบย่อย

3.2) การทดสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน

3.3) วัดและประเมินจากการวิเคราะห์และสังเคราะห์องค์ความรู้

3.4) วัดและประเมินจากผลการทบทวนวรรณกรรมและสรุปสถานะขององค์ความรู้

3.5) วัดและประเมินจากผลการวิเคราะห์แบบวิภาษวิธี

3.6) วัดและประเมินจากการเรียนรู้แบบร่วมมือ

3.7) วัดและประเมินจากผลการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครูเป็นรายปีตลอดหลักสูตร

3.8) วัดและประเมินจากรายวิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา

2. ด้านทักษะ

1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะ

1.1) คิด ค้นหา วิเคราะห์ข้อเท็จจริง และประเมินข้อมูล สื่อ สารสนเทศจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างรู้เท่าทัน เป็นพลเมืองตื่นรู้มีสำนึกสากล สามารถเผชิญและก้าวทันกับการเปลี่ยนแปลงในโลกยุคดิจิทัลเทคโนโลยีข้ามแพลทฟอร์ม (Platform) และโลกอนาคต นำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานและวินิจฉัยแก้ปัญหาและพัฒนางานได้อย่างสร้างสรรค์โดยคำนึงถึงความรู้หลักการทางทฤษฎีประสบการณ์ภาคปฏิบัติค่านิยม แนวคิด นโยบายและยุทธศาสตร์ชาติบรรทัดฐานทางสังคมและผลกระทบที่อาจเกิดขึ้น

1.2) สามารถคิดริเริ่มและพัฒนางานอย่างสร้างสรรค์

1.3) สร้างและประยุกต์ใช้ความรู้จากการทำวิจัยและสร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรมเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนและพัฒนาผู้เรียนให้เป็นผู้สร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรม รวมทั้งการถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชนและสังคม

1.4) มีทักษะการวิเคราะห์ข้อมูลสถิติ การสังเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพเพื่อเข้าใจองค์ความรู้ หรือประเด็นปัญหาทางการศึกษาได้อย่างรวดเร็วและถูกต้อง

2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะ

2.1) การวิเคราะห์แบบวิภาษวิธีเกี่ยวกับประเด็นวิกฤตทางวิชาการ วิชาชีพ และทางสังคม (Problem based learning)

2.2) การเรียนรู้ที่เน้นการคิดวิเคราะห์ การแก้ปัญหาทั้งระดับบุคคลและกลุ่มในสถานการณ์จริงต่าง ๆ โดยใช้วิธีการสอนที่หลากหลาย เช่น การอภิปราย สะท้อนคิด การทำกรณีศึกษา การจัดทำโครงการ โครงงาน การโต้วาที เป็นต้น

2.3) การเรียนรู้ที่เน้นการวิจัยเป็นฐานเพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่ (Research-based learning)

2.4) การวิจัยและพัฒนานวัตกรรมอย่างมีวิสัยทัศน์ (Research and Development และ Vision based learning)

2.5) การเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครูเป็นรายปีตลอดหลักสูตร

2.6) การเรียนแบบมีส่วนร่วมปฏิบัติการ (Participative learning through action)

2.7) การเป็นผู้นำแบบมีส่วนร่วม (Shared leadership) ในการนำเสนองานวิชาการ

2.8) การคิดให้ความเห็นและการรับฟังความเห็นแบบสะท้อนกลับ (Reflective thinking)

2.9) การติดตามวิเคราะห์ และนำเสนอรายงานประเด็นสำคัญด้านการศึกษาจากข่าวหนังสือพิมพ์

2.10) การสืบค้นและนำเสนอรายงานประเด็นสำคัญด้านการศึกษาโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะ

3.1) วัดและประเมินผลการวิเคราะห์แบบวิภาษเกี่ยวกับประเด็นวิกฤตทางวิชาการวิชาชีพ และทางสังคม

3.2) วัดและประเมินจากผลงานที่สะท้อนการคิดวิเคราะห์ การแก้ปัญหา การศึกษาค้นคว้า การเขียนรายงาน การนำเสนอผลงาน

3.3) วัดและประเมินจากผลการทำวิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่

3.4) วัดและประเมินผลการวิจัยและพัฒนานวัตกรรม

3.5) วัดและประเมินจากการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครูเป็นรายปีตลอดหลักสูตร

3.6) วัดและประเมินจากผลการเรียนแบบร่วมมือ

3.7) วัดและประเมินจากผลการนำเสนอผลงานกลุ่ม และการเป็นผู้นำในการอภิปรายซักถาม

3.8) วัดประเมินจากผลการติดตามวิเคราะห์ และน าเสนอรายงานประเด็นสำคัญด้านการศึกษา

3.9) วัดประเมินจากผลการสืบค้นและนำเสนอรายงานประเด็นสำคัญด้านการศึกษาโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

3. ด้านจริยธรรม

1) ผลการเรียนรู้ด้านจริยธรรม

1.1) รัก ศรัทธาและภูมิใจในวิชาชีพครูมีจิตวิญญาณและอุดมการณ์ความเป็นครูและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู

1.2) มีจิตอาสา จิตสาธารณะ อดทนอดกลั้น มีความเสียสละ รับผิดชอบและซื่อสัตย์ต่องานที่ได้รับมอบหมายทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ และสามารถพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ประพฤติตน เป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์ ครอบครัว สังคมและประเทศชาติและเสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืน

1.3) มีค่านิยมและคุณลักษณะเป็นประชาธิปไตย คือ การเคารพสิทธิและให้เกียรติคนอื่น มีความสามัคคีและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ใช้เหตุผลและปัญญาในการดำเนินชีวิตและการตัดสินใจ

1.4) มีความกล้าหาญและแสดงออกทางคุณธรรมจริยธรรม สามารถวินิจฉัย จัดการและคิดแก้ปัญหาทางคุณธรรมจริยธรรมด้วยความถูกต้องเหมาะสมกับสังคม การทำงานและสภาพแวดล้อมโดยอาศัยหลักการเหตุผลและใช้ดุลยพินิจทางค่านิยม บรรทัดฐานทางสังคม ความรู้สึกของผู้อื่นและประโยชน์ของสังคมส่วนรวมมีจิตสำนึกในการธำรงความโปร่งใสของสังคมและประเทศชาติต่อต้านการทุจริตคอรัปชั่นและความไม่ถูกต้องไม่ใช้ข้อมูลบิดเบือนหรือการลอกเลียนผลงาน

2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านจริยธรรม

2.1) การวิเคราะห์แบบวิภาษวิธี (Dialectics) ในประเด็นวิกฤตด้านคุณธรรมจริยธรรมของสังคมและวิชาการ รวมทั้งประเด็นวิกฤตของจรรยาบรรณวิชาชีพครู

2.2) การเรียนรู้โดยการปฏิสัมพันธ์เชิงปฏิบัติการ (Interactive action learning)

2.3) การใช้กรณีศึกษา (Case study)

2.4) การเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครู เป็นรายปีตลอดหลักสูตร โดยเน้น ในเรื่องการเสริมสร้างความศรัทธา ความมุ่งมั่นในวิชาชีพครู กิจกรรมจิตอาสา จิตสาธารณะ และการบำเพ็ญประโยชน์

2.5) ยกย่องประกาศเกียรติคุณนักศึกษาที่ทำดี ทำประโยชน์แก่ส่วนรวม

3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านจริยธรรม

3.1) วัดและประเมินผลจากการวิเคราะห์แบบวิภาษวิธี

3.2) วัดและประเมินจากกลุ่มเพื่อน

3.3) วัดและประเมินจากผลงานกรณีศึกษา

3.4) วัดและประเมินจากผลการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครูเป็นรายปีตลอดหลักสูตร

4. ด้านลักษณะบุคคล

1) ผลลัพธ์การเรียนรู้ด้านลักษณะบุคคล

1.1) เข้าใจและใส่ใจอารมณ์ความรู้สึกของผู้อื่น มีความคิดเชิงบวก มีวุฒิภาวะทางอารมณ์และทางสังคม

1.2) ทำงานร่วมกับผู้อื่น ทำงานเป็นทีม เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีสัมพันธภาพที่ดีกับผู้เรียนผู้ร่วมงาน ผู้ปกครองและคนในชุมชน มีความรับผิดชอบต่อส่วนรวมทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคมและสิ่งแวดล้อม

1.3) มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ ต่อตนเอง ต่อผู้เรียน ต่อผู้ร่วมงาน และต่อส่วนรวมสามารถช่วยเหลือและแก้ปัญหาตนเอง กลุ่มและระหว่างกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์

1.4) มีภาวะผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพ มีความเข้มแข็งและกล้าหาญทางจริยธรรม สามารถชี้นำและถ่ายทอดความรู้แก่ผู้เรียน สถานศึกษา ชุมชนและสังคมอย่างสร้างสรรค์

1.5) สื่อสารกับผู้เรียน พ่อแม่ผู้ปกครอง บุคคลในชุมชนและสังคม และผู้เกี่ยวข้องกลุ่มต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพโดยสามารถเลือกใช้การสื่อสารทางวาจา การเขียน หรือการนำเสนอด้วยรูปแบบต่าง ๆ โดยใช้เทคโนโลยีการสื่อสารหรือนวัตกรรมต่าง ๆ ที่เหมาะสม

1.6) ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลหรือความรู้จากแหล่งการเรียนรู้ต่างๆได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่จำเป็นสำหรับการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้ การทำงานการประชุมการจัดการและสืบค้นข้อมูลและสารสนเทศ รับและส่งข้อมูลและสารสนเทศโดยใช้ ดุลยพินิจที่ดีในการตรวจสอบความน่าเชื่อถือของข้อมูลและสารสนเทศ อีกทั้งตระหนักถึงการละเมิดลิขสิทธิ์และการลอกเลียนผลงาน

2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านลักษณะบุคคล

2.1) มอบหมายงานที่ต้องค้นคว้าหาข้อมูลจากการสัมภาษณ์บุคคลอื่นหรือผู้มีประสบการณ์เพื่อเสริมสร้างความมีมนุษยสัมพันธ์และความรับผิดชอบ

2.2) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ในภาคปฏิบัติ ทั้งในและนอกชั้นเรียน ที่เสริมสร้างการทำงานเป็นทีมและการสร้างสัมพันธภาพกับบุคคลอื่น และการแสดงออกถึงภาวะผู้นำและผู้ตามหลากหลายสถานการณ์ทั้งในมหาวิทยาลัยและสถานศึกษาที่เป็นเครือข่าย

3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านลักษณะบุคคล

3.1) สังเกตพฤติกรรมและการแสดงออกของนักศึกษาที่สะท้อนถึงความรับผิดชอบ ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลในการทำกิจกรรมต่าง ๆ

3.2) ประเมินจากรายวิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา การให้เพื่อนนักศึกษาและผู้เกี่ยวข้องร่วมประเมินและวิพากษ์พฤติกรรมด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

5. ด้านวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้

1) ผลการเรียนรู้ด้านวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้

1.1) สามารถเลือกใช้ปรัชญาตามความเชื่อในการสร้างหลักสูตรรายวิชา การออกแบบเนื้อหาสาระ กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อและเทคโนโลยีการสื่อสาร การวัดและประเมินผู้เรียน การบริหารจัดการชั้นเรียน การจัดการเรียนโดยใช้แหล่งการเรียนรู้ในโรงเรียนและนอกโรงเรียน แหล่งการเรียนรู้แบบเปิดได้อย่างเหมาะสมกับสภาพบริบทที่ต่างกันของผู้เรียนและพื้นที่

1.2) สามารถนำความรู้ทางจิตวิทยาไปใช้ในการวิเคราะห์ผู้เรียนเป็นรายบุคคล ออกแบบกิจกรรมการจัดเนื้อหาสาระ การบริหารจัดการ และกลไกการช่วยเหลือ แก้ไขและส่งเสริมพัฒนาผู้เรียนที่ตอบสนองความต้องการ ความสนใจ ความถนัด และศักยภาพของผู้เรียนที่มีความแตกต่างระหว่างบุคคลทั้งผู้เรียนปกติและผู้เรียนที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ หรือผู้เรียนที่มีข้อจำกัดทางกาย

1.3) จัดกิจกรรมและออกแบบการจัดการเรียนรู้ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากประสบการณ์เรียนรู้ผ่านการลงมือปฏิบัติและการทำงานในสถานการณ์จริง ส่งเสริมการพัฒนาการคิด การทำงาน การจัดการการเผชิญสถานการณ์ ฝึกการปฏิบัติให้ทำได้คิดเป็น ทำเป็น โดยบูรณาการการทำงานกับการเรียนรู้และคุณธรรม จริยธรรม สามารถประยุกต์ความรู้มาใช้เพื่อป้องกัน แก้ไขปัญหา และพัฒนาด้วยความความซื่อสัตย์สุจริตมีวินัยและรับผิดชอบต่อผู้เรียนโดยยึดผู้เรียนสำคัญที่สุด

1.4) สร้างบรรยากาศ และจัดสภาพแวดล้อม สื่อการเรียน แหล่งวิทยาการ เทคโนโลยีวัฒนธรรมและภูมิปัญญาทั้งในและนอกสถานศึกษาเพื่อการเรียนรู้มีความสามารถในการประสานงานและสร้างความร่วมมือกับบิดามารดา ผู้ปกครอง และบุคคลในชุมชนทุกฝ่าย เพื่ออำนวยความสะดวกและร่วมมือกันพัฒนาผู้เรียนให้มีความรอบรู้ มีปัญญารู้คิดและเกิดการใฝ่รู้อย่างต่อเนื่องให้เต็มตามศักยภาพ

1.5) สามารถจัดการเรียนการสอนให้นักเรียนมีทักษะศตวรรษที่ 21 เช่น ทักษะการเรียนรู้ทักษะ การรู้เรื่อง ทักษะการคิด ทักษะชีวิต ทักษะการทำงานแบบร่วมมือ ทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารทักษะเทคโนโลยีและการดำเนินชีวิตตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง และสามารถนำทักษะเหล่านี้มาใช้ในการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียน และการพัฒนาตนเอง

2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้การพัฒนาการเรียนรู้ด้านวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้

2.1) การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา

2.2) การปฏิบัติการสอนเต็มเวลาในสถานศึกษา (Field based learning through action)

2.3) การจัดกิจกรรมการสัมมนา เพื่อให้นักศึกษาได้แลกเปลี่ยนเรียนรู้จากเพื่อนที่ได้รับประสบการณ์ที่ต่างกัน

2.4) การเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครูเป็นรายปีตลอดหลักสูตร

3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้

3.1) วัดและประเมินจากผลการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูก่อนปฏิบัติการสอน

3.2) วัดและประเมินจากผลการปฏิบัติการสอนเต็มเวลา

3.3) ประเมินผลการสัมมนาของนักศึกษา

3.4) วัดและประเมินจากการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครูเป็นรายปีตลอดหลักสูตร

3.1.5.4 ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ตามคุณวุฒิระดับปริญญาตรีของหลักสูตรที่สอดคล้องกับวิสัยทัศน์ พันธกิจ ของมหาวิทยาลัยและคณะ

ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ตามคุณวุฒิระดับปริญญาตรีของหลักสูตรที่สอดคล้องกับวิสัยทัศน์ พันธกิจ ของมหาวิทยาลัยและคณะ

ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามคุณวุฒิระดับปริญญาตรี		มหาวิทยาลัย			คณะ		
		วิสัยทัศน์	พันธกิจ	คุณลักษณะบัณฑิต	วิสัยทัศน์	พันธกิจ	คุณลักษณะบัณฑิต
1. ด้านความรู้	1) มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎีเนื้อหาสาระด้านวิชาชีพของครูมีความรู้ความเข้าใจในการบูรณาการความรู้กับการปฏิบัติจริง และการบูรณาการข้ามศาสตร์และมีความรู้ในการประยุกต์ใช้	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	2) มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎีเนื้อหาวิชาที่สอน สามารถวิเคราะห์ความรู้และเนื้อหาวิชาที่สอนอย่างลึกซึ้ง สามารถติดตามความก้าวหน้าด้านวิทยาการและนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาผู้เรียน โดยมีผลลัพธ์การเรียนรู้และเนื้อหาสาระด้านมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านความรู้ของสาขาวิชา	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	3)มีความรู้เข้าใจชีวิต เข้าใจชุมชน เข้าใจโลกและการอยู่ร่วมกันบนพื้นฐาน ความแตกต่างทางวัฒนธรรม สามารถเผชิญและเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม และสามารถนำแนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและพัฒนาตน พัฒนางานและพัฒนาผู้เรียน	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	4) มีความรู้และความสามารถในการใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ เพื่อการสื่อสารตามมาตรฐาน	✓			✓	✓	

ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามคุณวุฒิระดับปริญญาตรี		มหาวิทยาลัย			คณะ		
		วิสัยทัศน์	พันธกิจ	คุณลักษณะบัณฑิต	วิสัยทัศน์	พันธกิจ	คุณลักษณะบัณฑิต
1. ด้านความรู้	5) ตระหนักรู้เห็นคุณค่าและความสำคัญของศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนา ที่ยั่งยืน และนำมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตน พัฒนาผู้เรียน พัฒนางานและพัฒนาชุมชน	✓	✓	✓	✓	✓	✓
2. ด้านทักษะ	1) คิด ค้นหา วิเคราะห์ข้อเท็จจริง และประเมินข้อมูล สื่อสารสนเทศจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างรู้เท่าทัน เป็นพลเมืองตื่นรู้มีสำนึกสากล สามารถเผชิญและก้าวทันกับการเปลี่ยนแปลงในโลกยุคดิจิทัลเทคโนโลยีข้ามแพลทฟอร์ม (Platform) และโลกอนาคต นำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานและวินิจฉัยแก้ปัญหาและพัฒนางานได้อย่างสร้างสรรค์โดยคำนึงถึงความรู้หลักการทางทฤษฎี ประสบการณ์ภาคปฏิบัติค่านิยม แนวคิด นโยบายและยุทธศาสตร์ชาติบรรทัดฐานทางสังคมและผลกระทบที่อาจเกิดขึ้น	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	2) สามารถคิดริเริ่มและพัฒนางานอย่างสร้างสรรค์	✓		✓	✓	✓	✓
	3) สร้างและประยุกต์ใช้ความรู้จากการทำวิจัยและสร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรมเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนและพัฒนาผู้เรียนให้เป็นผู้สร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรม รวมทั้งการถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชนและสังคม	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	4) มีทักษะการวิเคราะห์ข้อมูลสถิติ การสังเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพเพื่อเข้าใจองค์ความรู้ หรือประเด็นปัญหาทางการศึกษาได้อย่างรวดเร็วและถูกต้อง				✓	✓	✓

ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามคุณวุฒิระดับปริญญาตรี		มหาวิทยาลัย			คณะ		
		วิสัยทัศน์	พันธกิจ	คุณลักษณะบัณฑิต	วิสัยทัศน์	พันธกิจ	คุณลักษณะบัณฑิต
3. ด้านจริยธรรม	1) รัก ศรัทธาและภูมิใจในวิชาชีพครูมีจิตวิญญาณและอุดมการณ์ความเป็นครูและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู			✓	✓	✓	✓
	2) มีจิตอาสา จิตสาธารณะ อดทนอดกลั้น มีความเสียสละ รับผิดชอบและซื่อสัตย์ต่องานที่ได้รับมอบหมายทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ และสามารถพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ประพฤติตน เป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์ ครอบครัว สังคมและประเทศชาติและเสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืน	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	3) มีค่านิยมและคุณลักษณะเป็นประชาธิปไตย คือ การเคารพสิทธิและให้เกียรติคนอื่น มีความสามัคคีและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ใช้เหตุผลและปัญญาในการดำเนินชีวิตและการตัดสินใจ	✓	✓		✓	✓	
	4) มีความกล้าหาญและแสดงออกทางคุณธรรมจริยธรรม สามารถวินิจฉัย จัดการและคิดแก้ปัญหาทางคุณธรรมจริยธรรมด้วยความถูกต้องเหมาะสมกับสังคม การทำงานและสภาพแวดล้อมโดยอาศัยหลักการเหตุผลและใช้ดุลยพินิจทางค่านิยม บรรทัดฐานทางสังคม ความรู้สึกของผู้อื่นและประโยชน์ของสังคมส่วนรวมมีจิตสำนึกในการธำรงความโปร่งใสของสังคมและประเทศชาติต่อต้านการทุจริตคอรัปชั่นและความไม่ถูกต้องไม่ใช้ข้อมูลบิดเบือนหรือการลอกเลียนผลงาน	✓	✓	✓	✓	✓	✓

ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามคุณวุฒิระดับปริญญาตรี		มหาวิทยาลัย			คณะ		
		วิสัยทัศน์	พันธกิจ	คุณลักษณะบัณฑิต	วิสัยทัศน์	พันธกิจ	คุณลักษณะบัณฑิต
4. ด้านลักษณะบุคคล	1) เข้าใจและใส่ใจอารมณ์ความรู้สึกของผู้อื่น มีความคิดเชิงบวก มีวุฒิภาวะทางอารมณ์และทางสังคม			✓			✓
	2) ทำงานร่วมกับผู้อื่น ทำงานเป็นทีม เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีสัมพันธภาพที่ดีกับผู้เรียนผู้ร่วมงาน ผู้ปกครองและคนในชุมชน มีความรับผิดชอบต่อส่วนรวมทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคมและสิ่งแวดล้อม			✓	✓	✓	
	3) มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ ต่อตนเอง ต่อผู้เรียน ต่อผู้ร่วมงาน และต่อส่วนรวมสามารถช่วยเหลือและแก้ปัญหาตนเอง กลุ่มและระหว่างกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์			✓	✓	✓	✓
	4) มีภาวะผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพ มีความเข้มแข็งและกล้าหาญทางจริยธรรม สามารถชี้นำและถ่ายทอดความรู้แก่ผู้เรียน สถานศึกษา ชุมชนและสังคมอย่างสร้างสรรค์	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	5) สื่อสารกับผู้เรียน พ่อแม่ผู้ปกครอง บุคคลในชุมชนและสังคม และผู้เกี่ยวข้องกลุ่มต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยสามารถเลือกใช้การสื่อสารทางวาจา การเขียน หรือการนำเสนอด้วยรูปแบบต่าง ๆ โดยใช้เทคโนโลยีการสื่อสารหรือนวัตกรรมต่าง ๆ ที่เหมาะสม	✓	✓	✓	✓	✓	
	6) ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลหรือความรู้จากแหล่งการเรียนรู้ต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่จำเป็นสำหรับการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้ การทำงานการประชุมการจัดการและ	✓	✓		✓	✓	✓

ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามคุณวุฒิระดับปริญญาตรี		มหาวิทยาลัย			คณะ		
		วิสัยทัศน์	พันธกิจ	คุณลักษณะบัณฑิต	วิสัยทัศน์	พันธกิจ	คุณลักษณะบัณฑิต
	สืบค้นข้อมูลและสารสนเทศ รับและส่งข้อมูลและสารสนเทศโดยใช้ ดุลยพินิจที่ดีในการตรวจสอบความน่าเชื่อถือของข้อมูลและสารสนเทศ อีกทั้งตระหนักถึงการละเมิดลิขสิทธิ์และการลอกเลียนผลงาน						
5. ด้านวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้	1) สามารถเลือกใช้ปรัชญาตามความเชื่อในการสร้างหลักสูตรรายวิชา การออกแบบเนื้อหาสาระกิจกรรมการเรียนการสอน สื่อและเทคโนโลยีการสื่อสาร การวัดและประเมินผู้เรียน การบริหารจัดการชั้นเรียน การจัดการเรียนโดยใช้แหล่งการเรียนรู้ในโรงเรียนและนอกโรงเรียน แหล่งการเรียนรู้แบบเปิดได้อย่างเหมาะสมกับสภาพบริบทที่ต่างกันของผู้เรียนและพื้นที่	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	2) สามารถนำความรู้ทางจิตวิทยาไปใช้ในการวิเคราะห์ผู้เรียนเป็นรายบุคคล ออกแบบกิจกรรม การจัดเนื้อหาสาระ การบริหารจัดการ และกลไกการช่วยเหลือ แก้ไขและส่งเสริมพัฒนาผู้เรียนที่ตอบสนองความต้องการ ความสนใจ ความถนัด และศักยภาพของผู้เรียนที่มีความแตกต่างระหว่างบุคคลทั้งผู้เรียนปกติและผู้เรียนที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ หรือผู้เรียนที่มีข้อจำกัดทางกาย	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	3) จัดกิจกรรมและออกแบบการจัดการเรียนรู้ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากประสบการณ์เรียนรู้ผ่านการลงมือปฏิบัติและการทำงานในสถานการณ์จริง ส่งเสริมการพัฒนาการคิด การทำงาน การจัดการการเผชิญสถานการณ์	✓	✓	✓	✓	✓	✓

ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามคุณวุฒิระดับปริญญาตรี		มหาวิทยาลัย			คณะ		
		วิสัยทัศน์	พันธกิจ	คุณลักษณะบัณฑิต	วิสัยทัศน์	พันธกิจ	คุณลักษณะบัณฑิต
	ฝึกการปฏิบัติให้ทำได้คิดเป็น ทำเป็น โดยบูรณาการการทำงานกับการเรียนรู้และคุณธรรม จริยธรรม สามารถประยุกต์ความรู้มาใช้เพื่อป้องกัน แก้ไขปัญหา และพัฒนาด้วยความความซื่อสัตย์สุจริตมีวินัยและรับผิดชอบต่อผู้เรียนโดยยึดผู้เรียนสำคัญที่สุด						
	4) สร้างบรรยากาศ และจัดสภาพแวดล้อม สื่อการเรียนแหล่งวิทยาการ เทคโนโลยีวัฒนธรรมและภูมิปัญญาทั้งในและนอกสถานศึกษาเพื่อการเรียนรู้มีความสามารถในการประสานงานและสร้างความร่วมมือกับบิดามารดา ผู้ปกครอง และบุคคลในชุมชนทุกฝ่าย เพื่ออำนวยความสะดวกและร่วมมือกันพัฒนาผู้เรียนให้มีความรอบรู้ มีปัญญารู้คิดและเกิดการใฝ่รู้อย่างต่อเนื่องให้เต็มตามศักยภาพ	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	5) สามารถจัดการเรียนการสอนให้นักเรียนมีทักษะศตวรรษที่ 21 เช่น ทักษะการเรียนรู้ทักษะ การรู้เรื่องทักษะการคิด ทักษะชีวิต ทักษะการทำงานแบบร่วมมือ ทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารทักษะเทคโนโลยีและการดำเนินชีวิตตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง และสามารถนำทักษะเหล่านี้มาใช้ในการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียน และการพัฒนาตนเอง	✓	✓	✓	✓	✓	✓

3.1.5.5 ความสัมพันธ์ระหว่างผลการเรียนรู้ที่คาดหวังกับความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างผลการเรียนรู้ที่คาดหวังกับความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	ด้านความรู้					ด้านทักษะ				ด้านจริยธรรม				ด้านลักษณะบุคคล						ด้านวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้				
	1)	2)	3)	4)	5)	1)	2)	3)	4)	1)	2)	3)	4)	1)	2)	3)	4)	5)	6)	1)	2)	3)	4)	5)
1. อาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอน																								
มีความเชี่ยวชาญดนตรี ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ	✓	✓					✓	✓		✓					✓		✓							
มีทักษะขั้นสูงในการปฏิบัติเครื่องดนตรีที่เป็นเครื่องเอก	✓	✓													✓		✓							
มีความเชี่ยวชาญด้านการวิจัยดนตรี	✓	✓						✓																
มีความสามารถในการสร้างสรรค์ผลงานดนตรี		✓					✓																	
มีความสามารถในการใช้สื่อและเทคโนโลยีที่ทันสมัยตอบสนองการจัดการเรียนการสอน		✓	✓						✓															✓
มีความเชี่ยวชาญในการถ่ายทอดความรู้ และการวัดผลประเมินผลสำหรับผู้เรียนที่มีความแตกต่าง		✓	✓	✓					✓	✓				✓				✓	✓	✓	✓	✓		
ตระหนักในคุณค่าของมรดกทางศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญา		✓			✓	✓				✓		✓							✓				✓	
มีสุนทรียะและตระหนักในคุณค่าของทรัพย์สินทางปัญญา		✓				✓				✓			✓						✓					
มีจิตสาธารณะ											✓				✓	✓								
2. ผู้ใช้บัณฑิต																								
มีความรู้ความเข้าใจหลักการทางดนตรีทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ	✓	✓					✓	✓		✓					✓		✓							

ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	ด้านความรู้					ด้านทักษะ				ด้านจริยธรรม				ด้านลักษณะบุคคล						ด้านวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้				
	1)	2)	3)	4)	5)	1)	2)	3)	4)	1)	2)	3)	4)	1)	2)	3)	4)	5)	6)	1)	2)	3)	4)	5)
มีทักษะในการจัดการเรียนรู้		✓	✓	✓		✓	✓		✓	✓				✓				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณในวิชาชีพครู										✓	✓	✓	✓									✓		
มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย											✓											✓		
สามารถทำงานเป็นทีมและทำงานร่วมกับชุมชนได้												✓		✓	✓	✓						✓	✓	
มีจิตสาธารณะ											✓				✓	✓							✓	
3. นักศึกษา																								
มีความรู้ความเข้าใจหลักการทางดนตรีทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ	✓	✓					✓	✓		✓					✓		✓							
มีทักษะปฏิบัติเครื่องมือเอกและเครื่องอื่น ๆ	✓	✓													✓		✓							
เข้าใจหลักการพื้นฐานในศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓															
มีทักษะในการจัดการเรียนรู้	✓	✓	✓	✓		✓	✓		✓	✓				✓				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
มีความสามารถในการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีที่ทันสมัย ตอบสนองต่อการทำงาน				✓		✓		✓	✓									✓	✓					
มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณในวิชาชีพครู										✓	✓	✓	✓									✓		
เป็นผู้ที่ตระหนักในคุณค่าของมรดกทางศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญา		✓			✓	✓				✓		✓							✓				✓	
ความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น														✓	✓	✓	✓					✓	✓	
เป็นผู้มีจิตสาธารณะ											✓				✓	✓							✓	

ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	ด้านความรู้					ด้านทักษะ				ด้านจริยธรรม				ด้านลักษณะบุคคล						ด้านวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้				
	1)	2)	3)	4)	5)	1)	2)	3)	4)	1)	2)	3)	4)	1)	2)	3)	4)	5)	6)	1)	2)	3)	4)	5)
4. บัณฑิต																								
- เข้าใจหลักพื้นฐานในศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓															
- การวิเคราะห์และออกแบบหลักสูตรที่ถูกต้องและนำไปใช้ได้	✓	✓	✓	✓		✓	✓		✓	✓				✓						✓	✓	✓	✓	✓
- มีจิตอาสาและคุณลักษณะความเป็นครู	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓		✓	✓				✓	✓	✓	✓	✓

3.1.5.6 ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ของหมวดวิชาเฉพาะกับผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565

ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ของหมวดวิชาเฉพาะกับผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	ทักษะทั่วไป	ทักษะเฉพาะ	ด้านความรู้					ด้านทักษะ				ด้านจริยธรรม				ด้านลักษณะบุคคล						ด้านวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้				
			1)	2)	3)	4)	5)	1)	2)	3)	4)	1)	2)	3)	4)	1)	2)	3)	4)	5)	6)	1)	2)	3)	4)	5)
PLO 1 เป็นผู้มีจรรยาบรรณในวิชาชีพครู และปฏิบัติตนด้วยจิตวิญญาณความเป็นครู																										
SUB PLO 1A แสดงออกถึงความเป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณในวิชาชีพ มีบุคลิกภาพความเป็นครู และทัศนคติที่เหมาะสม		✓										✓			✓	✓										
SUB PLO 1B อนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมและท้องถิ่น	✓						✓																			
SUB PLO 1C มีจิตอาสา และเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง	✓												✓					✓								
SUB PLO 1D แสดงออกซึ่งทักษะการคิดและทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษ ที่ 21	✓							✓	✓											✓			✓	✓	✓
SUB PLO 1E สื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ	✓					✓													✓	✓			✓	✓	✓
SUB PLO 1F แสดงออกถึงการมีคุณลักษณะเฉพาะตามวิชาเอกที่สอน		✓	✓	✓				✓																		

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	ทักษะทั่วไป	ทักษะเฉพาะ	ด้านความรู้					ด้านทักษะ				ด้านจริยธรรม				ด้านลักษณะบุคคล						ด้านวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้				
			1)	2)	3)	4)	5)	1)	2)	3)	4)	1)	2)	3)	4)	1)	2)	3)	4)	5)	6)	1)	2)	3)	4)	5)
PLO 2 เป็นผู้มีสมรรถนะนวัตกรรมการเรียนรู้																										
SUB PLO 2A รอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี ด้านเนื้อหาสาระทางวิชาชีพครู และวิชาเอกที่สอน		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓										✓					
Sub PLO 2B ออกแบบและพัฒนาหลักสูตรได้อย่างเหมาะสม		✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓					✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
SUB PLO 2C บูรณาการศาสตร์วิชาชีพครูและวิชาเอกสู่การจัดการเรียนรู้ การวัดและประเมินผล อำนวยการเรียนรู้ของผู้เรียนอย่างเต็มศักยภาพ ประยุกต์ใช้แนวคิดปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงหรือภูมิปัญญาท้องถิ่นในการจัดการเรียนรู้ มีศิลปะในการใช้สื่อและสามารถประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการบริหารจัดการชั้นเรียนได้อย่างหลากหลาย		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	ทักษะทั่วไป	ทักษะเฉพาะ	ด้านความรู้					ด้านทักษะ				ด้านจริยธรรม				ด้านลักษณะบุคคล						ด้านวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้				
			1)	2)	3)	4)	5)	1)	2)	3)	4)	1)	2)	3)	4)	1)	2)	3)	4)	5)	6)	1)	2)	3)	4)	5)
SUB PLO 2D สร้างและใช้นวัตกรรมการสอนควบคู่กับการวิจัยเพื่อนำไปสู่การปฏิบัติการสอน		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
PLO 3 เป็นผู้มีปฏิสัมพันธ์กับชุมชนและท้องถิ่น																										
SUB PLO 3A ทำงานเป็นทีมอย่างสร้างสรรค์ กับนักเรียน บุคลากรในโรงเรียน ชุมชน หรือบุคคลอื่นที่เกี่ยวข้อง		✓			✓	✓			✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
SUB PLO 3B แสดงออกถึงภาวะผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพ		✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
SUB PLO 3C สร้างความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน เพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ของผู้เรียนที่มีคุณภาพ		✓			✓		✓		✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓		✓	

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	ทักษะทั่วไป	ทักษะเฉพาะ	ด้านความรู้					ด้านทักษะ				ด้านจริยธรรม				ด้านลักษณะบุคคล						ด้านวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้				
			1)	2)	3)	4)	5)	1)	2)	3)	4)	1)	2)	3)	4)	1)	2)	3)	4)	5)	6)	1)	2)	3)	4)	5)
PLO 4 เป็นผู้มีทักษะการใช้เครื่องเอกและเครื่องดนตรีอื่น ๆ																										
SUB PLO 4A มีทักษะในการปฏิบัติเครื่องดนตรี				✓					✓									✓	✓			✓	✓			
SUB PLO 4B มีทักษะการสื่อสารเพื่อถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านดนตรี										✓										✓					✓	
SUB PLO 4C มีกทักษะในการรวมวง และปรับวงดนตรีเพื่อใช้ในกิจกรรมได้อย่างมีสุนทรียะ									✓	✓							✓							✓	✓	

3.1.5.7 ความสัมพันธ์ระหว่างรายวิชาหมวดวิชาเฉพาะและผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชาหมวดวิชาเฉพาะ

ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างรายวิชาของหมวดวิชาเฉพาะและผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา

รายวิชา		PLO 1					PLO 2				PLO 3		
		1A	1B	1C	1D	1E	2A	2B	2C	2D	3A	3B	3C
1991101	**ความเป็นครูไทยในบริบทโลก**												
CLO 1	ใช่องคความรูที่เกี่ยวกับวิชาชีพครู จิตวิญญาณ และจรรยาบรรณ ความเป็นครู สอดรับการเปลี่ยนแปลงของบริบทไทยและโลก พร่อมนำปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงและศาสตรพระราชาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน	R		R	A		U				A		
CLO 2	พัฒนาตนเองให้มีความเป็นครูไทยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทไทยและโลก โดยใช้ชุมชนแห่งการเรียนรู้			R	A						A		
CLO 3	สะท้อนผลให้เห็นถึงความสำคัญของการประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	R							U				

หมายเหตุ รูปแบบการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ อ้างอิงจาก Bloom’s Taxonomy ดังนี้

ด้าน Cognitive U = Remembering/Understanding, A=Applying /Analyzing, E= Evaluation/Creating

ด้าน Affective R = Receiving /Responding, V = Valuing, O = Organization, I = Internalizing Values

ด้าน Psychomotor (P)

ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างรายวิชาของหมวดวิชาเฉพาะและผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา

รายวิชา		PLO 1					PLO 2				PLO 3		
		1A	1B	1C	1D	1E	2A	2B	2C	2D	3A	3B	3C
1991301	**การพัฒนาหลักสูตร**												
CLO 1	ประยุกต์ใช้หลักการ แนวคิด ปรัชญาการศึกษา ทฤษฎีพื้นฐานเกี่ยวกับหลักสูตรและการพัฒนาหลักสูตรเพื่อการออกแบบและพัฒนาหลักสูตรได้				A		A						
CLO 2	ออกแบบและพัฒนาหลักสูตรที่สอดคล้องกับบริบทสถานศึกษาและชุมชนหรือท้องถิ่นโดยใช้นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัล	R			A,E	P		P					
CLO 3	สื่อสารและนำเสนอผลงานการออกแบบและพัฒนาหลักสูตรได้				A,E	P							
CLO 4	ทำงานร่วมกับผู้อื่นและแสดงออกถึงการเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดีได้										R	R	

หมายเหตุ รูปแบบการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ อ้างอิงจาก Bloom’s Taxonomy ดังนี้

ด้าน Cognitive U = Remembering/Understanding, A=Applying /Analyzing, E= Evaluation/Creating

ด้าน Affective R = Receiving /Responding, V = Valuing, O = Organization, I = Internalizing Values

ด้าน Psychomotor (P)

ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างรายวิชาของหมวดวิชาเฉพาะและผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา

รายวิชา		PLO 1					PLO 2				PLO 3		
		1A	1B	1C	1D	1E	2A	2B	2C	2D	3A	3B	3C
1991501	**ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู**												
CLO 1	วิเคราะห์และเลือกใช้ภาษาให้เหมาะสมกับบริบทการสื่อสารในการจัดการเรียนรู้และที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู						A						
CLO 2	ใช้ภาษาไทย และภาษาอังกฤษในการสื่อสารอย่างมีมารยาทเพื่อสร้างบรรยากาศในการจัดการเรียนรู้					P							
CLO 3	ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้										R		

หมายเหตุ รูปแบบการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ อ้างอิงจาก Bloom's Taxonomy ดังนี้

ด้าน Cognitive U = Remembering/Understanding, A=Applying /Analyzing, E= Evaluation/Creating

ด้าน Affective R = Receiving /Responding, V = Valuing, O = Organization, I = Internalizing Values

ด้าน Psychomotor (P)

ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างรายวิชาของหมวดวิชาเฉพาะและผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา

รายวิชา		PLO 1					PLO 2				PLO 3		
		1A	1B	1C	1D	1E	2A	2B	2C	2D	3A	3B	3C
1992201	**จิตวิทยาการศึกษาและการแนะแนวสำหรับครู**												
CLO 1	ประยุกต์ใช้แนวคิด ทฤษฎี หลักการทางจิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาการแนะแนวและการให้คำปรึกษา	U				P	U		A				
CLO 2	ออกแบบแนวทางการส่งเสริมการเรียนรู้ของผู้เรียน ดูแลช่วยเหลือ พัฒนาผู้เรียน รายงานผลการพัฒนาผู้เรียนเป็นรายบุคคล ตามศักยภาพและความแตกต่างระหว่างบุคคล สามารถใช้เครื่องมือทางจิตวิทยาในการรู้จักและดูแลช่วยเหลือผู้เรียนเป็นรายบุคคลได้						P						
CLO 3	ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดี สร้างแรงบันดาลใจให้เกิดกับผู้เรียนได้มีเจตคติที่ดีต่อการใช้หลักการทางจิตวิทยาและการแนะแนวในการพัฒนาผู้เรียน	R									P		

หมายเหตุ รูปแบบการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ อ้างอิงจาก Bloom's Taxonomy ดังนี้

ด้าน Cognitive U = Remembering/Understanding, A=Applying /Analyzing, E= Evaluation/Creating

ด้าน Affective R = Receiving /Responding, V = Valuing, O = Organization, I = Internalizing Values

ด้าน Psychomotor (P)

ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างรายวิชาของหมวดวิชาเฉพาะและผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา

รายวิชา		PLO 1					PLO 2				PLO 3		
		1A	1B	1C	1D	1E	2A	2B	2C	2D	3A	3B	3C
1992301	**วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้**												
CLO 1	ประยุกต์ใช้หลักการ แนวคิด ทฤษฎีเกี่ยวกับวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ รูปแบบการจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญตามธรรมชาติสาขาวิชาเอกซึ่งสอดคล้องกับบริบทและความแตกต่างระหว่างบุคคลของผู้เรียน การจัดการเรียนรู้และสิ่งแวดล้อมการเรียนรู้ เพื่อเสริมสร้างผู้เรียนให้มีปัญญารู้คิดและมีความเป็นนวัตกร				A		A		P			R	
CLO 2	วางแผนจัดการชั้นเรียน สร้างบรรยากาศการเรียนรู้ให้ผู้เรียน มีความสุขในการเรียนรู้ และสร้างสรรค์นวัตกรรมการจัดการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21							P	P				
CLO 3	ออกแบบและเขียนแผนการจัดการเรียนรู้ ฝึกปฏิบัติการสอนแบบจุลภาคเพื่อให้มีทักษะในการจัดการเรียนรู้							P					
CLO 4	สะท้อนคิดในการพัฒนาตนเองสู่การเป็นครูที่ดี มีความรอบรู้และทันสมัยต่อการเปลี่ยนแปลง				A							R	

หมายเหตุ รูปแบบการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ อ้างอิงจาก Bloom's Taxonomy ดังนี้

ด้าน Cognitive U = Remembering/Understanding, A=Applying /Analyzing, E= Evaluation/Creating

ด้าน Affective R = Receiving /Responding, V = Valuing, O = Organization, I = Internalizing Values

ด้าน Psychomotor (P)

ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างรายวิชาของหมวดวิชาเฉพาะและผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา

รายวิชา		PLO 1					PLO 2				PLO 3		
		1A	1B	1C	1D	1E	2A	2B	2C	2D	3A	3B	3C
1992401	**การวัดและประเมินผลการเรียนรู้**												
CLO 1	ประยุกต์ใช้หลักการ แนวคิด ทฤษฎี การวัดผลและประเมินผล การเรียนรู้ที่เหมาะสมและสอดคล้องกับพฤติกรรมทางการศึกษา						A		A				
CLO 2	ออกแบบการวัดและประเมินผลตามสภาพจริงของผู้เรียนที่มีบริบทและความแตกต่างระหว่างบุคคลได้			R	A	P	A		P	A	P		
CLO 3	ปฏิบัติการวัดและประเมินผลตามสภาพจริงของผู้เรียนที่มีบริบทและความแตกต่างระหว่างบุคคลได้			R	A	P	A		P	A	P	P	
CLO 4	แสดงออกถึงมีคุณธรรม จริยธรรม ในการปฏิบัติการวัดและประเมินผล	R		R									

หมายเหตุ รูปแบบการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ อ้างอิงจาก Bloom's Taxonomy ดังนี้

ด้าน Cognitive U = Remembering/Understanding, A=Applying /Analyzing, E= Evaluation/Creating

ด้าน Affective R = Receiving /Responding, V = Valuing, O = Organization, I = Internalizing Values

ด้าน Psychomotor (P)

ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างรายวิชาของหมวดวิชาเฉพาะและผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา

รายวิชา		PLO 1					PLO 2				PLO 3		
		1A	1B	1C	1D	1E	2A	2B	2C	2D	3A	3B	3C
1992501	**นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการศึกษา**												
CLO 1	ประยุกต์ใช้แนวคิด ทฤษฎี ที่เกี่ยวข้องกับนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัล เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสาร การจัดการข้อมูลยุคดิจิทัลและเทคโนโลยีอุบัติใหม่			R			A		A				
CLO 2	ออกแบบนวัตกรรม และเทคโนโลยีดิจิทัล เพื่อการจัดการเรียนรู้อย่างสร้างสรรค์และมีประสิทธิภาพ			A	A	P	A		P	A	P	P	
CLO 3	มีวิจารณญาณในการใช้สื่อดิจิทัล รู้เท่าทันสื่อ และมีจรรยาบรรณในการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล	R		R									
CLO 4	ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้										R		

หมายเหตุ รูปแบบการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ อ้างอิงจาก Bloom's Taxonomy ดังนี้

ด้าน Cognitive U = Remembering/Understanding, A=Applying /Analyzing, E= Evaluation/Creating

ด้าน Affective R = Receiving /Responding, V = Valuing, O = Organization, I = Internalizing Values

ด้าน Psychomotor (P)

ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างรายวิชาของหมวดวิชาเฉพาะและผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา

รายวิชา		PLO 1					PLO 2				PLO 3		
		1A	1B	1C	1D	1E	2A	2B	2C	2D	3A	3B	3C
1993401	**การวิจัยและพัฒนานวัตกรรมการเรียนรู้**												
CLO 1	ประยุกต์ใช้หลักการ แนวคิด ทฤษฎีทางการวิจัย						A						
CLO 2	ออกแบบและพัฒนางานวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ โดยประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการสร้างนวัตกรรมการวิจัย เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน และนำผลการวิจัยไปใช้ในการพัฒนาการจัดการเรียนรู้และพัฒนาผู้เรียนโดยยึดหลักจรรยาบรรณการวิจัย			R	A	P	A		P	A	P	P	
CLO 3	แสดงออกถึงการมีทัศนคติที่ดีต่องานวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้และการนำผลการวิจัยไปใช้ในการพัฒนาตนเองและพัฒนาผู้เรียน	R		R									

หมายเหตุ รูปแบบการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ อ้างอิงจาก Bloom’s Taxonomy ดังนี้

ด้าน Cognitive U = Remembering/Understanding, A=Applying /Analyzing, E= Evaluation/Creating

ด้าน Affective R = Receiving /Responding, V = Valuing, O = Organization, I = Internalizing Values

ด้าน Psychomotor (P)

ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างรายวิชาของหมวดวิชาเฉพาะและผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา

รายวิชา		PLO 1					PLO 2				PLO 3		
		1A	1B	1C	1D	1E	2A	2B	2C	2D	3A	3B	3C
1993601	**การประกันคุณภาพการศึกษา**												
CLO 1	ประยุกต์ใช้หลักการ แนวคิด ทฤษฎีทางการบริหารการศึกษา การจัดการคุณภาพและระบบการประกันคุณภาพการศึกษา						A						
CLO 2	ออกแบบการประกันคุณภาพการศึกษาในสถานศึกษา					P			P		R	A	R

หมายเหตุ รูปแบบการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ อ้างอิงจาก Bloom's Taxonomy ดังนี้

ด้าน Cognitive U = Remembering/Understanding, A=Applying /Analyzing, E= Evaluation/Creating

ด้าน Affective R = Receiving /Responding, V = Valuing, O = Organization, I = Internalizing Values

ด้าน Psychomotor (P)

ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างรายวิชาของหมวดวิชาเฉพาะและผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา

รายวิชา		PLO 1					PLO 2				PLO 3		
		1A	1B	1C	1D	1E	2A	2B	2C	2D	3A	3B	3C
1993702	**การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 1**												
CLO 1	มีทักษะการสังเกตสภาพแวดล้อม การบริหารจัดการและงานในหน้าที่ครูในสถานศึกษาจริง ภายใต้การชี้แนะของอาจารย์นิเทศก์และครูพี่เลี้ยง				A		A		P				R
CLO 2	สังเคราะห์องค์ความรู้ที่ได้จากการศึกษาสังเกต สภาพแวดล้อม การบริหารจัดการและงานในหน้าที่ครูในสถานศึกษาจริง ภายใต้การชี้แนะของอาจารย์นิเทศก์และครูพี่เลี้ยง						A						
CLO 3	สะท้อนองค์ความรู้และนำผลจากการเรียนรู้ในสถานศึกษาไปประเมินสะท้อนกลับโดยใช้รูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้ทางวิชาชีพ				A	P					R		
CLO 4	สะท้อนคิดถึงความรักและศรัทธาในวิชาชีพครู จรรยาบรรณต่อตนเองและวิชาชีพ	R											

หมายเหตุ รูปแบบการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ อ้างอิงจาก Bloom’s Taxonomy ดังนี้

ด้าน Cognitive U = Remembering/Understanding, A=Applying /Analyzing, E= Evaluation/Creating

ด้าน Affective R = Receiving /Responding, V = Valuing, O = Organization, I = Internalizing Values

ด้าน Psychomotor (P)

ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างรายวิชาของหมวดวิชาเฉพาะและผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา

รายวิชา		PLO 1					PLO 2				PLO 3		
		1A	1B	1C	1D	1E	2A	2B	2C	2D	3A	3B	3C
1993703	**การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 2**												
CLO 1	ปฏิบัติงานผู้ช่วยครูโดยการวางแผนออกแบบเนื้อหาสาระและกิจกรรมการจัดการเรียนรู้สื่อและเทคโนโลยี การวัดและประเมินผลตามกลุ่มสาระการเรียนรู้ในรายวิชาเฉพาะด้านและร่วมมือกับผู้ปกครองในการพัฒนาดูแลช่วยเหลือผู้เรียนให้มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์			R	A		A	P	A				R
CLO 2	ทดลองปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา พัฒนาหน่วยการเรียนรู้ จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญโดยประยุกต์ใช้ความรู้เนื้อหาวิชา เทคโนโลยีดิจิทัล และการวัดประเมินผลการเรียนรู้				A	P	A	P	P				
CLO 3	พัฒนาคุณภาพของผู้เรียนอย่างเป็นระบบในรูปแบบของการศึกษารายกรณี								P				R
CLO 4	ออกแบบโครงการหรือกิจกรรม ที่เกี่ยวข้องกับการส่งเสริม อนุรักษ์วัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น เพื่อสร้างความสัมพันธ์กับชุมชน		R						P				R
CLO 5	สะท้อนกลับเป็นรายบุคคลและร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ผลจากการเรียนรู้ในสถานศึกษา โดยใช้รูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้ทางวิชาชีพ				A	P					R		
CLO 6	แสดงออกถึงการเป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณของวิชาชีพ	R											

หมายเหตุ รูปแบบการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ อ้างอิงจาก Bloom's Taxonomy ดังนี้

ด้าน Cognitive U = Remembering/Understanding, A=Applying /Analyzing, E= Evaluation/Creating

ด้าน Affective R = Receiving /Responding, V = Valuing, O = Organization, I = Internalizing Values

ด้าน Psychomotor (P)

ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างรายวิชาของหมวดวิชาเฉพาะและผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา

รายวิชา		PLO 1					PLO 2				PLO 3		
		1A	1B	1C	1D	1E	2A	2B	2C	2D	3A	3B	3C
1994701	**การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1**												
CLO 1	ปฏิบัติหน้าที่ครูในสาขาวิชาเฉพาะ โดยบูรณาการความรู้และศาสตร์การสอนในการวางแผนและการจัดการเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้เป็นผู้ใฝ่เรียนรู้มีปัญญารู้คิด จัดกิจกรรมและสร้างบรรยากาศการเรียนรู้ให้ผู้เรียนมีความสุขในการเรียน โดยประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลหรือนวัตกรรมทางการศึกษาที่ทันสมัย				A	P	A	A	P				
CLO 2	ออกแบบและจัดทำโครงการพัฒนาสื่อและนวัตกรรมทางการศึกษาเพื่อแก้ปัญหาหรือพัฒนาผู้เรียนได้								P	P			
CLO 3	ออกแบบและจัดทำเค้าโครงวิจัยที่แสดงให้เห็นถึงแนวทางในการแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียนด้วยกระบวนการวิจัยที่ถูกต้องตามระเบียบวิธีวิจัยได้						A		E	P		V	
CLO 4	สะท้อนกลับเป็นรายบุคคลและร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ผลจากการเรียนรู้ในสถานศึกษา โดยใช้รูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้ทางวิชาชีพ				A	P					R		
CLO 5	ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดี มีคุณธรรม จริยธรรมและมีความเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง มีจรรยาบรรณของวิชาชีพ มุ่งมั่นพัฒนาผู้เรียนด้วยจิตวิญญาณความเป็นครู	V		V									

หมายเหตุ รูปแบบการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ อ้างอิงจาก Bloom's Taxonomy ดังนี้

ด้าน Cognitive U = Remembering/Understanding, A=Applying /Analyzing, E= Evaluation/Creating

ด้าน Affective R = Receiving /Responding, V = Valuing, O = Organization, I = Internalizing Values

ด้าน Psychomotor (P)

ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างรายวิชาของหมวดวิชาเฉพาะและผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา

รายวิชา		PLO 1					PLO 2				PLO 3		
		1A	1B	1C	1D	1E	2A	2B	2C	2D	3A	3B	3C
1994702	**การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2**												
CLO 1	ปฏิบัติหน้าที่ครูในสาขาวิชาเฉพาะ โดยบูรณาการความรู้และศาสตร์การสอนในการวางแผนและจัดการเรียนรู้ที่สามารถพัฒนาผู้เรียนให้เป็นผู้ใฝ่เรียนรู้มีปัญญา รู้คิด จัดกิจกรรมและสร้างบรรยากาศการเรียนรู้ให้ผู้เรียนมีความสุขในการเรียน โดยประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลหรือนวัตกรรมทางการศึกษาที่ทันสมัย				A	P	A	A	P				
CLO 2	จัดทำการวิจัยในชั้นเรียนและเผยแพร่ผลงานวิจัยได้					P	A		E	P		V	
CLO 3	จัดทำแผนพัฒนาตนเองรายบุคคล (ID Plan) และพัฒนาตนเองตามแผนงานได้				A				P				
CLO 4	สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชน เพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพของผู้เรียน												V
CLO 5	สะท้อนกลับเป็นรายบุคคลและร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ผลจากการเรียนรู้ในสถานศึกษา โดยใช้รูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้ทางวิชาชีพ				A	P					R		
CLO 6	ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดี มีคุณธรรม จริยธรรมและมีความเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง มีจรรยาบรรณของวิชาชีพ มุ่งมั่นพัฒนาผู้เรียนด้วยจิตวิญญาณความเป็นครู	I		I									

หมายเหตุ รูปแบบการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ อ้างอิงจาก Bloom's Taxonomy ดังนี้

ด้าน Cognitive U = Remembering/Understanding, A=Applying /Analyzing, E= Evaluation/Creating

ด้าน Affective R = Receiving /Responding, V = Valuing, O = Organization, I = Internalizing Values

ด้าน Psychomotor (P)

ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างรายวิชาของหมวดวิชาเฉพาะและผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา

รายวิชา		PLO 1					PLO 2				PLO 3			PLO 4		
		1A	1B	1C	1D	1E	2A	2B	2C	2D	3A	3B	3C	4A	4B	4C
	วิชาเฉพาะด้านบังคับ															
2061116	**ทฤษฎีดนตรีไทย**															
CLO 1	อธิบายหลักการ แนวคิด ทฤษฎีดนตรีไทย						U									
CLO 2	คิด วิเคราะห์ บทเพลง ตามหลักทฤษฎีดนตรีไทย		A				A									
2061117	**ประวัติดนตรีไทย**															
CLO 1	อธิบายประวัติดนตรีไทยในแต่ละยุคสมัย รวมถึงดนตรีพื้นบ้านและเพลงพื้นบ้านไทย		V				U									
CLO 2	อธิบายวิวัฒนาการ ความเชื่อมโยงของวัฒนธรรมทางดนตรีจากอดีตถึงปัจจุบัน		U				U									
CLO 3	ประยุกต์ใช้ความรู้กับสถานการณ์จริงได้		A				A									
2061251	**ทักษะฆ้องวงใหญ่ขั้นพื้นฐาน**															
CLO 1	ปฏิบัติทักษะขั้นพื้นฐานตามที่กำหนด													P		
CLO 2	วิเคราะห์บทเพลงและสามารถบรรเลงเครื่องดนตรีได้อย่างมีสุนทรียะ		V				A									P
2061252	**ทักษะขับร้องไทยขั้นพื้นฐาน**															
CLO 1	ปฏิบัติทักษะขั้นพื้นฐานตามที่กำหนด													P		
CLO 2	วิเคราะห์บทเพลงและสามารถขับร้องบทเพลงตามที่กำหนดให้ได้อย่างมีสุนทรียะ		V				A									P

หมายเหตุ รูปแบบการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ อ้างอิงจาก Bloom's Taxonomy ดังนี้

ด้าน Cognitive U = Remembering/Understanding, A=Applying /Analyzing, E= Evaluation/Creating

ด้าน Affective R = Receiving /Responding, V = Valuing, O = Organization, I = Internalizing Values

ด้าน Psychomotor (P)

ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างรายวิชาของหมวดวิชาเฉพาะและผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา

รายวิชา		PLO 1					PLO 2				PLO 3			PLO 4		
		1A	1B	1C	1D	1E	2A	2B	2C	2D	3A	3B	3C	4A	4B	4C
2061310	**ทฤษฎีดนตรีตะวันตก**															
CLO 1	อธิบายหลักการ แนวคิด ทฤษฎีดนตรีตะวันตก						U									
CLO 2	คิด วิเคราะห์ บทเพลง ตามหลักทฤษฎีดนตรีตะวันตก				A		A									
2061311	**ประวัติดนตรีตะวันตก**															
CLO 1	อธิบายประวัติดนตรีตะวันตกในแต่ละยุคสมัย วิวัฒนาการ ความเชื่อมโยงของวัฒนธรรมทางดนตรีจากอดีตถึงปัจจุบัน						U									
CLO 2	ประยุกต์ใช้ความรู้กับสถานการณ์จริงได้						A									
2061460	**ทักษะคีย์บอร์ดขั้นพื้นฐาน**															
CLO 1	ปฏิบัติทักษะขั้นพื้นฐานตามที่กำหนด													P		
CLO 2	วิเคราะห์บทเพลงและสามารถบรรเลงบทเพลงตามที่กำหนดให้ได้อย่างมีสุนทรียะ						A									P
2061703	**การบันทึกโน้ตและฝึกโสตประสาททางดนตรี**															
CLO 1	อธิบายหลักการ ความสำคัญของการฟัง ร้อง อ่าน และบันทึกโน้ต						U									
CLO 2	มีทักษะการฟัง การร้อง และอ่านโน้ตได้อย่างถูกต้อง						P									
CLO 3	บันทึกโน้ตไทยและสากลตามที่กำหนดได้														P	

หมายเหตุ รูปแบบการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ อ้างอิงจาก Bloom's Taxonomy ดังนี้

ด้าน Cognitive U = Remembering/Understanding, A=Applying /Analyzing, E= Evaluation/Creating

ด้าน Affective R = Receiving /Responding, V = Valuing, O = Organization, I = Internalizing Values

ด้าน Psychomotor (P)

ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างรายวิชาของหมวดวิชาเฉพาะและผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา

รายวิชา		PLO 1					PLO 2				PLO 3			PLO 4		
		1A	1B	1C	1D	1E	2A	2B	2C	2D	3A	3B	3C	4A	4B	4C
2061801	**คตินิยมทางศิลปะนาฏดุริยางค์ไทย**															
CLO 1	อธิบายการก่อรูปทางคติความเชื่อของศิลปกรรม ดนตรี และนาฏศิลป์ไทยได้						A									
CLO 2	สังเคราะห์องค์ความรู้ที่ได้จากการศึกษาสังเกตกรณีศึกษาศิลปะนาฏดุริยางค์ในวัฒนธรรมภาคกลางได้		V				A		I		V		V			
2062340	**หลักการวงดุริยางค์**															
CLO 1	อธิบายหลักการบริหารจัดการวงดุริยางค์						U									
CLO 2	ปฏิบัติเครื่องดนตรีในวงดุริยางค์													P		
CLO 3	จัดการเรียนการสอนปฏิบัติวงดุริยางค์ได้														A	A
2062441	**การขับร้องประสานเสียง**															
CLO 1	อธิบาย แนวคิด ทฤษฎี หลักการของการขับร้องประสานเสียง						U									
CLO 2	มีทักษะในการแยกเสียงประสานแต่ละแนว													P		P
CLO 3	มีทักษะในการขับร้องเพลงประสานเสียง													P		P
2062607	**หลักและวิธีการสอนดนตรีศึกษา**															
CLO 1	อธิบาย หลักการ ทฤษฎี กระบวนการในการสอนดนตรี						U									
CLO 2	ออกแบบและทดลองสอนดนตรีในชั้นเรียนสมมติได้							A								
CLO 3	มีทัศนคติที่ดีต่อวิชาชีพครู	V														

หมายเหตุ รูปแบบการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ อ้างอิงจาก Bloom's Taxonomy ดังนี้

ด้าน Cognitive U = Remembering/Understanding, A=Applying /Analyzing, E= Evaluation/Creating

ด้าน Affective R = Receiving /Responding, V = Valuing, O = Organization, I = Internalizing Values

ด้าน Psychomotor (P)

ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างรายวิชาของหมวดวิชาเฉพาะและผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา

รายวิชา		PLO 1					PLO 2				PLO 3			PLO 4		
		1A	1B	1C	1D	1E	2A	2B	2C	2D	3A	3B	3C	4A	4B	4C
2062713	**นวัตกรรมและเทคโนโลยีดนตรี**															
CLO 1	ใช้เทคโนโลยีผลิตสื่อการสอนดนตรีได้				A				A							
CLO 2	พัฒนานวัตกรรมทางดนตรีศึกษาได้				A					A						
2062803	**สุนทรียศาสตร์**															
CLO 1	อธิบายแนวคิดทฤษฎีและวิเคราะห์ความงามโดยใช้ทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ได้						A									
CLO 2	ปฏิบัติศิลปะพื้นฐานได้													U		
CLO 3	สามารถบูรณาการความรู้ในการจัดการเรียนการสอนหมวดวิชาศิลปะได้		V						A						E	
2063903	**การเสนอผลงานทางดนตรี**															
CLO 1	จัดทำโครงการเสนอผลงานดนตรีโดยใช้รูปแบบและกระบวนการวิจัยทางดนตรี						E					O				
CLO 2	เสนอผลงานดนตรีต่อสาธารณชนได้อย่างมีคุณภาพ													E	E	
CLO 3	จัดทำรายงานวิจัยประกอบผลงานได้						E									

หมายเหตุ รูปแบบการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ อ้างอิงจาก Bloom's Taxonomy ดังนี้

ด้าน Cognitive U = Remembering/Understanding, A=Applying /Analyzing, E= Evaluation/Creating

ด้าน Affective R = Receiving /Responding, V = Valuing, O = Organization, I = Internalizing Values

ด้าน Psychomotor (P)

ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างรายวิชาของหมวดวิชาเฉพาะและผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา

รายวิชา		PLO 1					PLO 2				PLO 3			PLO 4		
		1A	1B	1C	1D	1E	2A	2B	2C	2D	3A	3B	3C	4A	4B	4C
	วิชาเฉพาะด้านเลือก															
	กลุ่มวิชาทักษะเครื่องเอก															
	1) กลุ่มทักษะเครื่องสายไทย															
2061253	**ทักษะเครื่องสายไทย 1**															
CLO 1	ปฏิบัติเพลงตามที่กำหนดได้ถูกต้อง มีความไพเราะ และสามารถบรรเลงต่อสาธารณชนได้													P		
CLO 2	บันทึกโน้ตเพลงที่ปฏิบัติได้						P									
CLO 3	บำรุงรักษาเครื่องดนตรีและประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง		P												P	
2061254	**ทักษะเครื่องสายไทย 2**															
CLO 1	ปฏิบัติเพลงตามที่กำหนดได้ถูกต้อง มีความไพเราะ และสามารถบรรเลงต่อสาธารณชนได้													P		
CLO 2	บำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง		P				A									
CLO 3	อธิบายลำดับขั้นตอนในการสอนเครื่องสายไทย						U									

หมายเหตุ รูปแบบการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ อ้างอิงจาก Bloom's Taxonomy ดังนี้

ด้าน Cognitive U = Remembering/Understanding, A=Applying /Analyzing, E= Evaluation/Creating

ด้าน Affective R = Receiving /Responding, V = Valuing, O = Organization, I = Internalizing Values

ด้าน Psychomotor (P)

ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างรายวิชาของหมวดวิชาเฉพาะและผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา

รายวิชา		PLO 1					PLO 2				PLO 3			PLO 4		
		1A	1B	1C	1D	1E	2A	2B	2C	2D	3A	3B	3C	4A	4B	4C
2062245	**ทักษะเครื่องสายไทย 3**															
CLO 1	ปฏิบัติเพลงตามที่กำหนดได้ถูกต้อง มีความไพเราะ และสามารถบรรเลงต่อสาธารณชนได้													P		
CLO 2	บำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง		P				A									
CLO 3	ประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้					A			A					A	A	A
2062246	**ทักษะเครื่องสายไทย 4**															
CLO 1	ปฏิบัติเพลงตามที่กำหนดได้ถูกต้อง มีความไพเราะ และสามารถบรรเลงต่อสาธารณชนได้													P		
CLO 2	บำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง		P				A									
CLO 3	ประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้					A			A					A	A	A
2063231	**ทักษะเครื่องสายไทย 5**															
CLO 1	ปฏิบัติเพลงตามที่กำหนดได้ถูกต้อง มีความไพเราะ และสามารถบรรเลงต่อสาธารณชนได้													P		
CLO 2	บำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง		P				A									
CLO 3	ประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรี ออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี					A			E					A	A	A

หมายเหตุ รูปแบบการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ อ้างอิงจาก Bloom's Taxonomy ดังนี้

ด้าน Cognitive U = Remembering/Understanding, A=Applying /Analyzing, E= Evaluation/Creating

ด้าน Affective R = Receiving /Responding, V = Valuing, O = Organization, I = Internalizing Values

ด้าน Psychomotor (P)

ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างรายวิชาของหมวดวิชาเฉพาะและผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา

รายวิชา		PLO 1					PLO 2				PLO 3			PLO 4		
		1A	1B	1C	1D	1E	2A	2B	2C	2D	3A	3B	3C	4A	4B	4C
	2) กลุ่มทักษะปี่พาทย์															
2061238	**ทักษะปี่พาทย์ 1**															
CLO 1	ปฏิบัติเพลงตามที่กำหนดได้ถูกต้องและมีความไพเราะ													P		
CLO 2	บันทึกโน้ตเพลงที่ปฏิบัติได้						P									
CLO 3	บำรุงรักษาเครื่องดนตรีและประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง		P												P	
2061239	**ทักษะปี่พาทย์ 2**															
CLO 1	ปฏิบัติเพลงตามที่กำหนดได้ถูกต้อง มีความไพเราะ และสามารถบรรเลงต่อสาธารณชนได้													P		
CLO 2	บำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง						A									
CLO 3	อธิบายลำดับขั้นตอนในการสอนปี่พาทย์						U									
2062236	**ทักษะปี่พาทย์ 3**															
CLO 1	ปฏิบัติเพลงตามที่กำหนดได้ถูกต้อง มีความไพเราะ และสามารถบรรเลงต่อสาธารณชนได้													P		
CLO 2	บำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง		P				A									
CLO 3	ประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้					A			A					A	A	A

หมายเหตุ รูปแบบการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ อ้างอิงจาก Bloom's Taxonomy ดังนี้

ด้าน Cognitive U = Remembering/Understanding, A=Applying /Analyzing, E= Evaluation/Creating

ด้าน Affective R = Receiving /Responding, V = Valuing, O = Organization, I = Internalizing Values

ด้าน Psychomotor (P)

ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างรายวิชาของหมวดวิชาเฉพาะและผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา

รายวิชา		PLO 1					PLO 2				PLO 3			PLO 4		
		1A	1B	1C	1D	1E	2A	2B	2C	2D	3A	3B	3C	4A	4B	4C
2062237	**ทักษะปี่พาทย์ 4**															
CLO 1	ปฏิบัติเพลงตามที่กำหนดได้ถูกต้องมีความไพเราะ และสามารถบรรเลงต่อสาธารณชนได้													P		
CLO 2	บำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง		P				A									
CLO 3	ประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้					A			A					A	A	A
2063225	**ทักษะปี่พาทย์ 5**															
CLO 1	ปฏิบัติเพลงตามที่กำหนดได้ถูกต้อง มีความไพเราะ และสามารถบรรเลงต่อสาธารณชนได้													P		
CLO 2	บำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง		P				A									
CLO 3	ประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรี ออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี					A			E					A	A	A
	3) กลุ่มทักษะเครื่องเป่าไทย															
2061240	**ทักษะเครื่องเป่าไทย 1**															
CLO 1	ปฏิบัติเพลงตามที่กำหนดได้ถูกต้องและมีความไพเราะ													P		
CLO 2	บันทึกโน้ตเพลงที่ปฏิบัติได้						P									
CLO 3	บำรุงรักษาเครื่องดนตรีและประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง		P												P	

หมายเหตุ รูปแบบการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ อ้างอิงจาก Bloom's Taxonomy ดังนี้

ด้าน Cognitive U = Remembering/Understanding, A=Applying /Analyzing, E= Evaluation/Creating

ด้าน Affective R = Receiving /Responding, V = Valuing, O = Organization, I = Internalizing Values

ด้าน Psychomotor (P)

ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างรายวิชาของหมวดวิชาเฉพาะและผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา

รายวิชา		PLO 1					PLO 2				PLO 3			PLO 4		
		1A	1B	1C	1D	1E	2A	2B	2C	2D	3A	3B	3C	4A	4B	4C
2061241	**ทักษะเครื่องเป่าไทย 2**															
CLO 1	ปฏิบัติเพลงตามที่กำหนดได้ถูกต้อง มีความไพเราะ และสามารถบรรเลงต่อสาธารณชนได้													P		
CLO 2	บำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง						A									
CLO 3	อธิบายลำดับขั้นตอนในการสอนเครื่องเป่า						U									
2062238	**ทักษะเครื่องเป่าไทย 3**															
CLO 1	ปฏิบัติเพลงตามที่กำหนดได้ถูกต้อง มีความไพเราะ และสามารถบรรเลงต่อสาธารณชนได้													P		
CLO 2	บำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง						A									
CLO 3	ประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้					A			A					A	A	A
2062239	**ทักษะเครื่องเป่าไทย 4**															
CLO 1	ปฏิบัติเพลงตามที่กำหนดได้ถูกต้อง มีความไพเราะ และสามารถบรรเลงต่อสาธารณชนได้													P		
CLO 2	บำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง						A									
CLO 3	ประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้					A			A					A	A	A

หมายเหตุ รูปแบบการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ อ้างอิงจาก Bloom's Taxonomy ดังนี้

ด้าน Cognitive U = Remembering/Understanding, A=Applying /Analyzing, E= Evaluation/Creating

ด้าน Affective R = Receiving /Responding, V = Valuing, O = Organization, I = Internalizing Values

ด้าน Psychomotor (P)

ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างรายวิชาของหมวดวิชาเฉพาะและผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา

รายวิชา		PLO 1					PLO 2				PLO 3			PLO 4		
		1A	1B	1C	1D	1E	2A	2B	2C	2D	3A	3B	3C	4A	4B	4C
2063226	**ทักษะเครื่องเป่าไทย 5**															
CLO 1	ปฏิบัติเพลงตามที่กำหนดได้ถูกต้อง มีความไพเราะ และสามารถบรรเลงต่อสาธารณชนได้													P		
CLO 2	บำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง						A									
CLO 3	ประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรี ออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี					A			E					A	A	A
	4) กลุ่มทักษะขิมไทย															
2061255	**ทักษะขิมไทย 1**															
CLO 1	ปฏิบัติเพลงตามที่กำหนดได้ถูกต้องและมีความไพเราะ													P		
CLO 2	บันทึกโน้ตเพลงที่ปฏิบัติได้						P									
CLO 3	บำรุงรักษาเครื่องดนตรีและประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง		P												P	
2061256	**ทักษะขิมไทย 2**															
CLO 1	ปฏิบัติเพลงตามที่กำหนดได้ถูกต้องมีความไพเราะ และสามารถบรรเลงต่อสาธารณชนได้													P		
CLO 2	บำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง						A									
CLO 3	อธิบายลำดับขั้นตอนในการสอนขิม						U									

หมายเหตุ รูปแบบการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ อ้างอิงจาก Bloom's Taxonomy ดังนี้

ด้าน Cognitive U = Remembering/Understanding, A=Applying /Analyzing, E= Evaluation/Creating

ด้าน Affective R = Receiving /Responding, V = Valuing, O = Organization, I = Internalizing Values

ด้าน Psychomotor (P)

ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างรายวิชาของหมวดวิชาเฉพาะและผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา

รายวิชา		PLO 1					PLO 2				PLO 3			PLO 4		
		1A	1B	1C	1D	1E	2A	2B	2C	2D	3A	3B	3C	4A	4B	4C
2062247	**ทักษะขิมไทย 3**															
CLO 1	ปฏิบัติเพลงตามที่กำหนดได้ถูกต้อง มีความไพเราะ และสามารถบรรเลงต่อสาธารณชนได้													P		
CLO 2	บำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง						A									
CLO 3	ประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้					A			A					A	A	A
2062248	**ทักษะขิมไทย 4**															
CLO 1	ปฏิบัติเพลงตามที่กำหนดได้ถูกต้องมีความไพเราะ และสามารถบรรเลงต่อสาธารณชนได้													P		
CLO 2	บำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง						A									
CLO 2	ประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้					A			A					A	A	A
2063232	**ทักษะขิมไทย 5**															
CLO 1	ปฏิบัติเพลงตามที่กำหนดได้ถูกต้อง มีความไพเราะ และสามารถบรรเลงต่อสาธารณชนได้													P		
CLO 2	บำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง						A									
CLO 2	ประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรี ออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี					A			E					A	A	A

หมายเหตุ รูปแบบการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ อ้างอิงจาก Bloom's Taxonomy ดังนี้

ด้าน Cognitive U = Remembering/Understanding, A=Applying /Analyzing, E= Evaluation/Creating

ด้าน Affective R = Receiving /Responding, V = Valuing, O = Organization, I = Internalizing Values

ด้าน Psychomotor (P)

ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างรายวิชาของหมวดวิชาเฉพาะและผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา

รายวิชา		PLO 1					PLO 2				PLO 3			PLO 4		
		1A	1B	1C	1D	1E	2A	2B	2C	2D	3A	3B	3C	4A	4B	4C
	5) กลุ่มทักษะขับร้องไทย															
2061244	**ทักษะขับร้องไทย 1**															
CLO 1	ปฏิบัติเพลงตามที่กำหนดได้ถูกต้องและมีความไพเราะ													P		
CLO 2	บันทึกโน้ตขับร้องและสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง		P				P								P	
2061245	**ทักษะขับร้องไทย 2**															
CLO 1	ปฏิบัติเพลงตามที่กำหนดได้ถูกต้อง มีความไพเราะ และสามารถแสดงต่อสาธารณชนได้													P		
CLO 2	บำรุงรักษาเสียง การบันทึกโน้ต และทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง						A									
CLO 3	อธิบายลำดับขั้นตอนในการสอนขับร้อง						U									
2062242	**ทักษะขับร้องไทย 3**															
CLO 1	ปฏิบัติเพลงตามที่กำหนดได้ถูกต้อง มีความไพเราะ และสามารถแสดงต่อสาธารณชนได้													P		
CLO 2	บำรุงรักษาเสียง การบันทึกโน้ต และทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง						A									
CLO 3	ประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะขับร้องได้					A			A					A	A	A

หมายเหตุ รูปแบบการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ อ้างอิงจาก Bloom's Taxonomy ดังนี้

ด้าน Cognitive U = Remembering/Understanding, A=Applying /Analyzing, E= Evaluation/Creating

ด้าน Affective R = Receiving /Responding, V = Valuing, O = Organization, I = Internalizing Values

ด้าน Psychomotor (P)

ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างรายวิชาของหมวดวิชาเฉพาะและผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา

รายวิชา		PLO 1					PLO 2				PLO 3			PLO 4		
		1A	1B	1C	1D	1E	2A	2B	2C	2D	3A	3B	3C	4A	4B	4C
2062243	**ทักษะขับร้องไทย 4**															
CLO 1	ปฏิบัติเพลงตามที่กำหนดได้ถูกต้องและมีความไพเราะ													P		
CLO 2	บำรุงรักษาเสียง การบันทึกโน้ต และทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง						A									
CLO 3	ประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะขับร้องได้					A			A					A	A	A
2063228	**ทักษะขับร้องไทย 5**															
CLO 1	ปฏิบัติเพลงตามที่กำหนดได้ถูกต้องและมีความไพเราะ													P		
CLO 2	บำรุงรักษาเสียง การบันทึกโน้ต และทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง						A									
CLO 3	ประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีและการสอนทักษะขับร้อง ออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะขับร้อง					A			E					A	A	A
	6) กลุ่มทักษะกีตาร์															
2061440	**ทักษะกีตาร์ 1**															
CLO 1	ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด						P							P		
CLO 2	บำรุงรักษาเครื่องดนตรี													P		

หมายเหตุ รูปแบบการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ อ้างอิงจาก Bloom's Taxonomy ดังนี้

ด้าน Cognitive U = Remembering/Understanding, A=Applying /Analyzing, E= Evaluation/Creating

ด้าน Affective R = Receiving /Responding, V = Valuing, O = Organization, I = Internalizing Values

ด้าน Psychomotor (P)

ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างรายวิชาของหมวดวิชาเฉพาะและผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา

รายวิชา		PLO 1					PLO 2				PLO 3			PLO 4		
		1A	1B	1C	1D	1E	2A	2B	2C	2D	3A	3B	3C	4A	4B	4C
2061441	**ทักษะกีตาร์ 2**															
CLO 1	ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด													P		
CLO 2	บำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง						A							P		
CLO 3	แสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง													P		I
2062442	**ทักษะกีตาร์ 3**															
CLO 1	ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด													P		
CLO 2	บำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง						A							P		
CLO 3	แสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้งและประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอน						A		A					E	A	I
2062443	**ทักษะกีตาร์ 4**															
CLO 1	ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด													P		
CLO 2	บำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง						A							P		
CLO 3	แสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้งและประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอน						A		A					E	A	I

หมายเหตุ รูปแบบการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ อ้างอิงจาก Bloom's Taxonomy ดังนี้

ด้าน Cognitive U = Remembering/Understanding, A=Applying /Analyzing, E= Evaluation/Creating

ด้าน Affective R = Receiving /Responding, V = Valuing, O = Organization, I = Internalizing Values

ด้าน Psychomotor (P)

ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างรายวิชาของหมวดวิชาเฉพาะและผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา

รายวิชา		PLO 1					PLO 2				PLO 3			PLO 4		
		1A	1B	1C	1D	1E	2A	2B	2C	2D	3A	3B	3C	4A	4B	4C
063429	**ทักษะกีตาร์ 5**															
CLO 1	ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด													P		
CLO 2	บำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง						A									
CLO 3	แสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง บูรณาการทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้						A		A					R	A	I
	7) กลุ่มทักษะขับร้องสากล															
2061452	**ทักษะขับร้องสากล 1**															
CLO 1	ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด						P							P		
CLO 2	อธิบายการบำรุงรักษาเสียง													P		
2061453	**ทักษะขับร้องสากล 2**															
CLO 1	ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด													P		
CLO 2	บำรุงรักษาเสียง บันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง						A							P		
CLO 3	แสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง													P		I

หมายเหตุ รูปแบบการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ อ้างอิงจาก Bloom's Taxonomy ดังนี้

ด้าน Cognitive U = Remembering/Understanding, A=Applying /Analyzing, E= Evaluation/Creating

ด้าน Affective R = Receiving /Responding, V = Valuing, O = Organization, I = Internalizing Values

ด้าน Psychomotor (P)

ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างรายวิชาของหมวดวิชาเฉพาะและผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา

รายวิชา		PLO 1					PLO 2				PLO 3			PLO 4		
		1A	1B	1C	1D	1E	2A	2B	2C	2D	3A	3B	3C	4A	4B	4C
2062454	**ทักษะขับร้องสากล 3**															
CLO 1	ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด													P		
CLO 2	บำรุงรักษาเสียง บันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง						A							P		
CL0 3	แสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง และประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอน						A		A					E	A	I
2062455	**ทักษะขับร้องสากล 4**															
CLO 1	ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด													P		
CLO 2	บำรุงรักษาเสียง บันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง						A							P		
CLO 3	แสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง ออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะขับร้อง						A		A					E	A	I
2063435	**ทักษะขับร้องสากล 5**															
CLO 1	ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด													P		
CLO 2	บำรุงรักษาเสียง บันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง						A									
CLO 3	แสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1ครั้ง บูรณาการทักษะการขับร้องกับกิจกรรมการเรียนรู้						A		A					R	A	I

หมายเหตุ รูปแบบการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ อ้างอิงจาก Bloom's Taxonomy ดังนี้

ด้าน Cognitive U = Remembering/Understanding, A=Applying /Analyzing, E= Evaluation/Creating

ด้าน Affective R = Receiving /Responding, V = Valuing, O = Organization, I = Internalizing Values

ด้าน Psychomotor (P)

ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างรายวิชาของหมวดวิชาเฉพาะและผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา

รายวิชา		PLO 1					PLO 2				PLO 3			PLO 4		
		1A	1B	1C	1D	1E	2A	2B	2C	2D	3A	3B	3C	4A	4B	4C
	8) กลุ่มทักษะกีตาร์เบส															
2061461	**ทักษะกีตาร์เบส 1**															
CLO 1	ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด						P							P		
CLO 2	บำรุงรักษาเครื่องดนตรี													P		
2061462	**ทักษะกีตาร์เบส 2**															
CLO 1	ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด													P		
CLO 2	บำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง						A							P		
CLO 3	แสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง													P		I
2062457	**ทักษะกีตาร์เบส 3**															
CLO 1	ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด													P		
CLO 2	บำรุงรักษาเครื่องดนตรี บันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง						A							P		
CLO 3	แสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้งและประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอน						A		A					E	A	I

หมายเหตุ รูปแบบการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ อ้างอิงจาก Bloom's Taxonomy ดังนี้

ด้าน Cognitive U = Remembering/Understanding, A=Applying /Analyzing, E= Evaluation/Creating

ด้าน Affective R = Receiving /Responding, V = Valuing, O = Organization, I = Internalizing Values

ด้าน Psychomotor (P)

ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างรายวิชาของหมวดวิชาเฉพาะและผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา

รายวิชา		PLO 1					PLO 2				PLO 3			PLO 4		
		1A	1B	1C	1D	1E	2A	2B	2C	2D	3A	3B	3C	4A	4B	4C
2062458	**ทักษะกีตาร์เบส 4**															
CLO 1	ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด													P		
CLO 2	บำรุงรักษาเครื่องดนตรี บันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง						A							P		
CLO 3	แสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้งและประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอน						A		A					E	A	I
2063437	**ทักษะกีตาร์เบส 5**															
CLO 1	ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด													P		
CLO 2	บำรุงรักษาเครื่องดนตรี บันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง						A									
CLO 3	แสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง บูรณาการทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้						A		A					R	A	I
	9) กลุ่มทักษะเปียโน															
2061463	**ทักษะเปียโน 1**															
CLO 1	ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด						P							P		
CLO 2	บำรุงรักษาเครื่องดนตรี													P		

หมายเหตุ รูปแบบการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ อ้างอิงจาก Bloom's Taxonomy ดังนี้

ด้าน Cognitive U = Remembering/Understanding, A=Applying /Analyzing, E= Evaluation/Creating

ด้าน Affective R = Receiving /Responding, V = Valuing, O = Organization, I = Internalizing Values

ด้าน Psychomotor (P)

ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างรายวิชาของหมวดวิชาเฉพาะและผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา

รายวิชา		PLO 1					PLO 2				PLO 3			PLO 4		
		1A	1B	1C	1D	1E	2A	2B	2C	2D	3A	3B	3C	4A	4B	4C
2061464	**ทักษะเปียโน 2**															
CLO 1	ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด													P		
CLO 2	บำรุงรักษาเครื่องดนตรี บันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง						A							P		
CLO 3	แสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง													P		I
2062459	**ทักษะเปียโน 3**															
CLO 1	ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด													P		
CLO 2	บำรุงรักษาเครื่องดนตรี บันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง						A							P		
CLO 3	แสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง และประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอน						A		A					E	A	I
2062460	**ทักษะเปียโน 4**															
CLO 1	ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด													P		
CLO 2	บำรุงรักษาเครื่องดนตรี บันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง						A							P		
CLO 3	แสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง และประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอน						A		A					E	A	I

หมายเหตุ รูปแบบการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ อ้างอิงจาก Bloom's Taxonomy ดังนี้

ด้าน Cognitive U = Remembering/Understanding, A=Applying /Analyzing, E= Evaluation/Creating

ด้าน Affective R = Receiving /Responding, V = Valuing, O = Organization, I = Internalizing Values

ด้าน Psychomotor (P)

ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างรายวิชาของหมวดวิชาเฉพาะและผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา

รายวิชา		PLO 1					PLO 2				PLO 3			PLO 4		
		1A	1B	1C	1D	1E	2A	2B	2C	2D	3A	3B	3C	4A	4B	4C
2063438	**ทักษะเปียโน 5**															
CLO 1	ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด													P		
CLO 2	บำรุงรักษาเครื่องดนตรี บันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง						A									
CLO 3	แสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง บูรณาการทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้						A		A					R	A	I
	10) กลุ่มทักษะเครื่องสายสากล															
2061465	**ทักษะเครื่องสายสากล 1**															
CLO 1	ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด						P							P		
CLO 2	บำรุงรักษาเครื่องดนตรี													P		
2061466	**ทักษะเครื่องสายสากล 2**															
CLO 1	ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด													P		
CLO 2	บำรุงรักษาเครื่องดนตรี บันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง						A							P		
CLO 3	แสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง													P		I

หมายเหตุ รูปแบบการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ อ้างอิงจาก Bloom's Taxonomy ดังนี้

ด้าน Cognitive U = Remembering/Understanding, A=Applying /Analyzing, E= Evaluation/Creating

ด้าน Affective R = Receiving /Responding, V = Valuing, O = Organization, I = Internalizing Values

ด้าน Psychomotor (P)

ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างรายวิชาของหมวดวิชาเฉพาะและผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา

รายวิชา		PLO 1					PLO 2				PLO 3			PLO 4		
		1A	1B	1C	1D	1E	2A	2B	2C	2D	3A	3B	3C	4A	4B	4C
2062462	**ทักษะเครื่องสายสากล 3**															
CLO 1	ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด													P		
CLO 2	บำรุงรักษาเครื่องดนตรี บันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง						A							P		
CLO 3	แสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้งและประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอน						A		A					E	A	I
2062463	**ทักษะเครื่องสายสากล 4**															
CLO 1	ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด													P		
CLO 2	บำรุงรักษาเครื่องดนตรี บันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง						A							P		
CLO 3	แสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้งและประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอน						A		A					E	A	I
2063440	**ทักษะเครื่องสายสากล 5**															
CLO 1	ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด													P		
CLO 2	บำรุงรักษาเครื่องดนตรี บันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง						A									
CLO 3	แสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง บูรณาการทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้						A		A					R	A	I

หมายเหตุ รูปแบบการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ อ้างอิงจาก Bloom's Taxonomy ดังนี้

ด้าน Cognitive U = Remembering/Understanding, A=Applying /Analyzing, E= Evaluation/Creating

ด้าน Affective R = Receiving /Responding, V = Valuing, O = Organization, I = Internalizing Values

ด้าน Psychomotor (P)

ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างรายวิชาของหมวดวิชาเฉพาะและผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา

รายวิชา		PLO 1					PLO 2				PLO 3			PLO 4		
		1A	1B	1C	1D	1E	2A	2B	2C	2D	3A	3B	3C	4A	4B	4C
	11) กลุ่มทักษะเครื่องลมไม้															
2061467	**ทักษะเครื่องลมไม้ 1**															
CLO 1	ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด						P							P		
CLO 2	บำรุงรักษาเครื่องดนตรี													P		
2061468	**ทักษะเครื่องลมไม้ 2**															
CLO 1	ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด													P		
CLO 2	บำรุงรักษาเครื่องดนตรี บันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง						A							P		
CLO 3	แสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง													P		I
2062464	**ทักษะเครื่องลมไม้ 3**															
CLO 1	ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด													P		
CLO 2	บำรุงรักษาเครื่องดนตรี บันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง						A							P		
CLO 3	แสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้งและประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอน						A		A					E	A	I

หมายเหตุ รูปแบบการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ อ้างอิงจาก Bloom's Taxonomy ดังนี้

ด้าน Cognitive U = Remembering/Understanding, A=Applying /Analyzing, E= Evaluation/Creating

ด้าน Affective R = Receiving /Responding, V = Valuing, O = Organization, I = Internalizing Values

ด้าน Psychomotor (P)

ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างรายวิชาของหมวดวิชาเฉพาะและผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา

รายวิชา		PLO 1					PLO 2				PLO 3			PLO 4		
		1A	1B	1C	1D	1E	2A	2B	2C	2D	3A	3B	3C	4A	4B	4C
2062465	**ทักษะเครื่องลมไม้ 4**															
CLO 1	ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด													P		
CLO 2	บำรุงรักษาเครื่องดนตรี บันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง						A							P		
CLO 3	แสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้งและประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอน						A		A					E	A	I
2063441	**ทักษะเครื่องลมไม้ 5**															
CLO 1	ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด													P		
CLO 2	บำรุงรักษาเครื่องดนตรี บันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง						A									
CLO 3	แสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง บูรณาการทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้						A		A					R	A	I
	12) กลุ่มทักษะเครื่องทองเหลือง															
2061469	**ทักษะเครื่องทองเหลือง 1**															
CLO 1	ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด						P							P		
CLO 2	บำรุงรักษาเครื่องดนตรี													P		

หมายเหตุ รูปแบบการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ อ้างอิงจาก Bloom's Taxonomy ดังนี้

ด้าน Cognitive U = Remembering/Understanding, A=Applying /Analyzing, E= Evaluation/Creating

ด้าน Affective R = Receiving /Responding, V = Valuing, O = Organization, I = Internalizing Values

ด้าน Psychomotor (P)

ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างรายวิชาของหมวดวิชาเฉพาะและผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา

รายวิชา		PLO 1					PLO 2				PLO 3			PLO 4		
		1A	1B	1C	1D	1E	2A	2B	2C	2D	3A	3B	3C	4A	4B	4C
2061470	**ทักษะเครื่องทองเหลือง 2**															
CLO 1	ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด													P		
CLO 2	บำรุงรักษาเครื่องดนตรี บันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง						A							P		
CLO 3	แสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง													P		I
2062466	**ทักษะเครื่องทองเหลือง 3**															
CLO 1	ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกตามที่กำหนด													P		
CLO 2	บำรุงรักษาเครื่องดนตรี บันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง						A							P		
CLO 3	แสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้งและประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอน						A		A					E	A	I
2062467	**ทักษะเครื่องทองเหลือง 4**															
CLO 1	ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด													P		
CLO 2	บำรุงรักษาเครื่องดนตรี บันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง						A							P		
CLO 3	แสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง และประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอน						A		A					E	A	I

หมายเหตุ รูปแบบการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ อ้างอิงจาก Bloom's Taxonomy ดังนี้

ด้าน Cognitive U = Remembering/Understanding, A=Applying /Analyzing, E= Evaluation/Creating

ด้าน Affective R = Receiving /Responding, V = Valuing, O = Organization, I = Internalizing Values

ด้าน Psychomotor (P)

ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างรายวิชาของหมวดวิชาเฉพาะและผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา

รายวิชา		PLO 1					PLO 2				PLO 3			PLO 4		
		1A	1B	1C	1D	1E	2A	2B	2C	2D	3A	3B	3C	4A	4B	4C
2063442	**ทักษะเครื่องทองเหลือง 5**															
CLO 1	ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด													P		
CLO 2	บำรุงรักษาเครื่องดนตรี บันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง						A									
CLO 3	แสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง บูรณาการทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้						A		A					R	A	I
	13) กลุ่มทักษะเครื่องกระทบ															
2061471	**ทักษะเครื่องกระทบ 1**															
CLO 1	ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด						P							P		
CLO 2	บำรุงรักษาเครื่องดนตรี													P		
2061472	**ทักษะเครื่องกระทบ 2**															
CLO 1	ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด													P		
CLO 2	บำรุงรักษาเครื่องดนตรี บันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง						A							P		
CLO 3	แสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง													P		I

หมายเหตุ รูปแบบการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ อ้างอิงจาก Bloom's Taxonomy ดังนี้

ด้าน Cognitive U = Remembering/Understanding, A=Applying /Analyzing, E= Evaluation/Creating

ด้าน Affective R = Receiving /Responding, V = Valuing, O = Organization, I = Internalizing Values

ด้าน Psychomotor (P)

ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างรายวิชาของหมวดวิชาเฉพาะและผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา

รายวิชา		PLO 1					PLO 2				PLO 3			PLO 4		
		1A	1B	1C	1D	1E	2A	2B	2C	2D	3A	3B	3C	4A	4B	4C
2062468	**ทักษะเครื่องกระทบ 3**															
CLO 1	ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด													P		
CLO 2	บำรุงรักษาเครื่องดนตรี บันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง						A							P		
CLO 3	แสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้งและประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอน						A		A					E	A	I
2062469	**ทักษะเครื่องกระทบ 4**															
CLO 1	ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด													P		
CLO 2	บำรุงรักษาเครื่องดนตรี บันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง						A							P		
CLO 3	แสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง และประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอน						A		A					E	A	I
2063443	**ทักษะเครื่องกระทบ 5**															
CLO 1	ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด													P		
CLO 2	บำรุงรักษาเครื่องดนตรี บันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง						A									
CLO 3	แสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง บูรณาการทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้						A		A					R	A	I

หมายเหตุ รูปแบบการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ อ้างอิงจาก Bloom's Taxonomy ดังนี้

ด้าน Cognitive U = Remembering/Understanding, A=Applying /Analyzing, E= Evaluation/Creating

ด้าน Affective R = Receiving /Responding, V = Valuing, O = Organization, I = Internalizing Values

ด้าน Psychomotor (P)

ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างรายวิชาของหมวดวิชาเฉพาะและผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา

รายวิชา		PLO 1					PLO 2				PLO 3			PLO 4		
		1A	1B	1C	1D	1E	2A	2B	2C	2D	3A	3B	3C	4A	4B	4C
	วิชาทักษะเครื่องโท															
2061246	**ทักษะเครื่องสายไทยขั้นพื้นฐาน**															
CLO 1	ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด													P		
CLO 2	บำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง		P				P							P		
2061247	**ทักษะปี่พาทย์ขั้นพื้นฐาน**															
CLO 1	ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด													P		
CLO 2	บำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง		P				P							P		
2061248	**ทักษะเครื่องเป่าไทยขั้นพื้นฐาน**															
CLO 1	ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด													P		
CLO 2	บำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง		P				P							P		

หมายเหตุ รูปแบบการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ อ้างอิงจาก Bloom's Taxonomy ดังนี้

ด้าน Cognitive U = Remembering/Understanding, A=Applying /Analyzing, E= Evaluation/Creating

ด้าน Affective R = Receiving /Responding, V = Valuing, O = Organization, I = Internalizing Values

ด้าน Psychomotor (P)

ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างรายวิชาของหมวดวิชาเฉพาะและผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา

รายวิชา		PLO 1					PLO 2				PLO 3			PLO 4		
		1A	1B	1C	1D	1E	2A	2B	2C	2D	3A	3B	3C	4A	4B	4C
2061257	**ทักษะขิมไทยขั้นพื้นฐาน**															
CLO 1	ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด													P		
CLO 2	บำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง		P				P							P		
2061454	**ทักษะกีตาร์ขั้นพื้นฐาน**															
CLO 1	ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด													P		
CLO 2	บำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง						P							P		
2061459	**ทักษะขับร้องสากลขั้นพื้นฐาน**															
CLO 1	ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด													P		
CLO 2	ขับร้องเพลงสากลขั้นพื้นฐาน						P							P		
2061473	**ทักษะเครื่องสายสากลขั้นพื้นฐาน**															
CLO 1	ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด													P		
CLO 2	บำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง						P							P		

หมายเหตุ รูปแบบการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ อ้างอิงจาก Bloom's Taxonomy ดังนี้

ด้าน Cognitive U = Remembering/Understanding, A=Applying /Analyzing, E= Evaluation/Creating

ด้าน Affective R = Receiving /Responding, V = Valuing, O = Organization, I = Internalizing Values

ด้าน Psychomotor (P)

ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างรายวิชาของหมวดวิชาเฉพาะและผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา

รายวิชา		PLO 1					PLO 2				PLO 3			PLO 4		
		1A	1B	1C	1D	1E	2A	2B	2C	2D	3A	3B	3C	4A	4B	4C
2061474	**ทักษะเครื่องลมไม้ขั้นพื้นฐาน**															
CLO 1	ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด													P		
CLO 2	บำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง						P							P		
2061475	**ทักษะเครื่องทองเหลืองขั้นพื้นฐาน**															
CLO 1	ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด													P		
CLO 2	บำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง						P							P		
2061476	**ทักษะเครื่องกระทบขั้นพื้นฐาน**															
CLO 1	ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด													P		
CLO 2	บำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง						P							P		
2061477	**ทักษะกีตาร์เบสขั้นพื้นฐาน**															
CLO 1	ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด													P		
CLO 2	บำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง						P							P		

หมายเหตุ รูปแบบการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ อ้างอิงจาก Bloom's Taxonomy ดังนี้

ด้าน Cognitive U = Remembering/Understanding, A=Applying /Analyzing, E= Evaluation/Creating

ด้าน Affective R = Receiving /Responding, V = Valuing, O = Organization, I = Internalizing Values

ด้าน Psychomotor (P)

ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างรายวิชาของหมวดวิชาเฉพาะและผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา

รายวิชา		PLO 1					PLO 2				PLO 3			PLO 4		
		1A	1B	1C	1D	1E	2A	2B	2C	2D	3A	3B	3C	4A	4B	4C
	วิชาทักษะการรวมวง															
2062244	**ทักษะการรวมวงดนตรีไทย 1**															
CLO 1	บรรเลงรวมวงดนตรีไทยโดยใช้บทเพลงที่กำหนดได้อย่างมีสุนทรียะ		V				E							P	P	P
2063230	**ทักษะการรวมวงดนตรีไทย 2**															
CLO 1	บรรเลงรวมวงดนตรีไทยโดยใช้บทเพลงที่กำหนดได้อย่างมีสุนทรียะ		V				E							P	P	P
CLO 2	มีทักษะการปรับวงดนตรีไทย		V				E							P	P	P
2062461	**ทักษะการรวมวงดนตรีตะวันตก 1**															
CLO 1	บรรเลงรวมวงดนตรีโดยใช้บทเพลงที่กำหนดได้อย่างมีสุนทรียะ						E							P	P	P
2063439	**ทักษะการรวมวงดนตรีตะวันตก 2**															
CLO 1	บรรเลงรวมวงดนตรีโดยใช้บทเพลงที่กำหนดได้อย่างมีสุนทรียะ						E							P	P	P
CLO 2	เตรียมการสอนดนตรีเพื่อเป็นผู้ช่วยในการจัดการเรียนรู้						A							P	P	P

หมายเหตุ รูปแบบการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ อ้างอิงจาก Bloom's Taxonomy ดังนี้

ด้าน Cognitive U = Remembering/Understanding, A=Applying /Analyzing, E= Evaluation/Creating

ด้าน Affective R = Receiving /Responding, V = Valuing, O = Organization, I = Internalizing Values

ด้าน Psychomotor (P)

ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างรายวิชาของหมวดวิชาเฉพาะและผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา

รายวิชา		PLO 1					PLO 2				PLO 3			PLO 4		
		1A	1B	1C	1D	1E	2A	2B	2C	2D	3A	3B	3C	4A	4B	4C
	กลุ่มวิชาเลือก															
2062122	**การซ่อมและบำรุงรักษาเครื่องดนตรีไทย**															
CLO 1	อธิบายลักษณะทางกายภาพของเครื่องดนตรีไทยได้						U									
CLO 2	อธิบายอุปกรณ์ วัสดุ ขั้นตอนในการซ่อมเครื่องดนตรี						U									
CLO 3	ดูแลรักษา ซ่อม และเทียบเสียงเครื่องดนตรีไทยได้		V				A									
2062123	**จังหวะและหน้าทับในดนตรีไทย**															
CLO 1	อธิบายหลักการ ความสำคัญของจังหวะและหน้าทับในดนตรีไทย ลักษณะและรูปแบบของจังหวะ						U									
CLO 2	ปฏิบัติเครื่องกำกับจังหวะและหน้าทับจากกลองแขก โทน-รำมะนา และเครื่องหนังอื่น ๆ ได้													P		
CLO 3	ปฏิบัติหน้าทับเข้ากับเพลงที่กำหนดได้													P		P
2062337	**การเรียบเรียงเสียงประสาน**															
CLO 1	เรียบเรียงเสียงประสานได้						E									

หมายเหตุ รูปแบบการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ อ้างอิงจาก Bloom's Taxonomy ดังนี้

ด้าน Cognitive U = Remembering/Understanding, A=Applying /Analyzing, E= Evaluation/Creating

ด้าน Affective R = Receiving /Responding, V = Valuing, O = Organization, I = Internalizing Values

ด้าน Psychomotor (P)

ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างรายวิชาของหมวดวิชาเฉพาะและผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา

รายวิชา		PLO 1					PLO 2				PLO 3			PLO 4		
		1A	1B	1C	1D	1E	2A	2B	2C	2D	3A	3B	3C	4A	4B	4C
2062341	**การซ่อมบำรุงและรักษาเครื่องดนตรีตะวันตก**															
CLO 1	อธิบายลักษณะทางกายภาพของเครื่องดนตรีตะวันตกได้						U									
CLO 2	อธิบายอุปกรณ์ วัสดุ ขั้นตอนในการซ่อมเครื่องดนตรี						U									
CLO 3	ดูแลรักษา ซ่อม และเทียบเสียงเครื่องดนตรีตะวันตกได้						A									
2062342	**ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2**															
CLO 1	อธิบายหลักการและทฤษฎีประสานเสียง คอร์ดต่าง ๆ ได้						U									
CLO 2	อธิบายการสร้างสรรค์ดนตรี เตรียมการสอนดนตรีในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานได้						U									
2063112	**วงมโหรี**															
CLO 1	อธิบายการเกิดและการพัฒนาวงมโหรีได้						U									
CLO 2	ปฏิบัติเครื่องดนตรี/ขับร้องเพลงสำหรับวงมโหรีได้อย่างถูกต้องและมีสุนทรียะ		V											P		P
2063114	**วงปี่พาทย์**															
CLO 1	อธิบายการเกิดและการพัฒนาวงปี่พาทย์ได้						U									
CLO 2	ปฏิบัติเครื่องดนตรี/ขับร้องเพลงสำหรับวงปี่พาทย์ได้อย่างถูกต้องและมีสุนทรียะ		V											P		P

หมายเหตุ รูปแบบการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ อ้างอิงจาก Bloom's Taxonomy ดังนี้

ด้าน Cognitive U = Remembering/Understanding, A=Applying /Analyzing, E= Evaluation/Creating

ด้าน Affective R = Receiving /Responding, V = Valuing, O = Organization, I = Internalizing Values

ด้าน Psychomotor (P)

ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างรายวิชาของหมวดวิชาเฉพาะและผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา

รายวิชา		PLO 1					PLO 2				PLO 3			PLO 4		
		1A	1B	1C	1D	1E	2A	2B	2C	2D	3A	3B	3C	4A	4B	4C
2063115	**วงปี่พาทย์มอญ**															
CLO 1	อธิบายความเป็นมา เครื่องดนตรี บทเพลงของวงปี่พาทย์มอญในประทศไทย						U									
CLO 2	ปฏิบัติเครื่องดนตรี/ขับร้องเพลงสำหรับวงปี่พาทย์มอญได้อย่างถูกต้องและมีสุนทรียะ		V											P		P
2063116	**ดนตรีประกอบการแสดง**															
CLO 1	อธิบายหลักในการใช้ดนตรีประกอบการแสดง						U									
CLO 2	บรรจุเพลงประกอบการแสดงประเภทต่าง ๆ						A									
CLO 3	ปฏิบัติเพลงประกอบการแสดง													P		P
2063117	**ดนตรีพิธีกรรม**															
CLO 1	อธิบายการใช้ดนตรีในพิธีกรรมต่าง ๆ ได้						U									
CLO 2	ปฏิบัติเพลงประกอบพิธีกรรมได้													P		
CLO 3	เลือกใช้บทเพลงในพิธีกรรมจริงได้อย่างถูกต้อง						P									P
2063118	**การวิเคราะห์และประพันธ์เพลงไทย**															
CLO 1	วิเคราะห์เพลงไทยตามโครงสร้างและองค์ประกอบของดนตรีไทยได้						A									
CLO 2	อธิบายหลักและวิธีการประพันธ์ทำนองเพลงไทย						U									
CLO 3	ประพันธ์ทำนองเพลงไทยอย่างง่าย													E		

หมายเหตุ รูปแบบการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ อ้างอิงจาก Bloom's Taxonomy ดังนี้

ด้าน Cognitive U = Remembering/Understanding, A=Applying /Analyzing, E= Evaluation/Creating

ด้าน Affective R = Receiving /Responding, V = Valuing, O = Organization, I = Internalizing Values

ด้าน Psychomotor (P)

ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างรายวิชาของหมวดวิชาเฉพาะและผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา

รายวิชา		PLO 1					PLO 2				PLO 3			PLO 4		
		1A	1B	1C	1D	1E	2A	2B	2C	2D	3A	3B	3C	4A	4B	4C
2063119	**วงเครื่องสายไทย**															
CLO 1	อธิบายการเกิดและการพัฒนาวงเครื่องสายไทยได้						U									
CLO 2	ปฏิบัติเครื่องดนตรี/ขับร้องเพลงสำหรับวงเครื่องสายได้อย่างถูกต้องและมีสุนทรียะ		V											P		P
2063331	**คีตปฏิภาณ**															
CLO 1	สร้างแนวทำนองจากกระสวนจังหวะ จากคอร์ดที่กำหนด						P							P		
CLO 2	นำความรู้ไปใช้ในสถานการณ์จริง						A									
2063333	**การประพันธ์ดนตรีเบื้องต้น**															
CLO 1	ประพันธ์ดนตรีในรูปแบบป็อบปูล่า						E									
CLO 2	ใช้โปรแกรมดนตรีในการประพันธ์								E							
CLO 3	นำเสนอผลงานในที่สาธารณะ														P	
2063632	**พื้นฐานดนตรีวิทยา**															
CLO 1	อธิบายวิธีการศึกษาดนตรีด้วยกระบวนการทางดนตรีวิทยาได้						U									
CLO 2	ใช้กระบวนการทางดนตรีวิทยาศึกษาเรียนรู้ดนตรีในวัฒนธรรมต่าง ๆ ได้						A									
CLO 3	เปรียบเทียบดนตรีต่างวัฒนธรรมได้						A									

หมายเหตุ รูปแบบการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ อ้างอิงจาก Bloom's Taxonomy ดังนี้

ด้าน Cognitive U = Remembering/Understanding, A=Applying /Analyzing, E= Evaluation/Creating

ด้าน Affective R = Receiving /Responding, V = Valuing, O = Organization, I = Internalizing Values

ด้าน Psychomotor (P)

ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างรายวิชาของหมวดวิชาเฉพาะและผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา

รายวิชา		PLO 1					PLO 2				PLO 3			PLO 4		
		1A	1B	1C	1D	1E	2A	2B	2C	2D	3A	3B	3C	4A	4B	4C
2063904	**อาศรมดนตรี**															
CLO 1	พัฒนาศักยภาพและเพิ่มประสบการณ์วิชาชีพดนตรี						A									
CLO 2	ประยุกต์ใช้หลักการ ทฤษฎี การคิดวิเคราะห์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพทางดนตรีและนำไปใช้ในการปฏิบัติงานจริง						A									
2064209	**เพลงประกอบพิธีไหว้ครู**															
CLO 1	ปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ที่ใช้ในพิธีไหว้ครูดนตรีและนาฏศิลป์ได้ถูกต้องและมีสุนทรียะ		V				P							P		P

หมายเหตุ รูปแบบการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ อ้างอิงจาก Bloom’s Taxonomy ดังนี้

ด้าน Cognitive U = Remembering/Understanding, A=Applying /Analyzing, E= Evaluation/Creating

ด้าน Affective R = Receiving /Responding, V = Valuing, O = Organization, I = Internalizing Values

ด้าน Psychomotor (P)

3.1.5.8 ระบุเนื้อหาที่ผู้เรียนต้อง "รู้" และ "เข้าใจ" “ทักษะ” ที่ผู้เรียนต้องฝึก และ “เจตคติ” ที่ผู้เรียนต้องมีเพื่อให้เกิดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่ระบุไว้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร (SPLOs)	เนื้อหาที่ผู้เรียนต้อง "รู้" และ "เข้าใจ" (Know)	ทักษะ (Skills)	เจตคติ (Attitude) / คุณลักษณะ (Character)
PLO 1 เป็นผู้มีจรรยาบรรณในวิชาชีพครู และปฏิบัติตนด้วยจิตวิญญาณความเป็นครู			
SUB PLO 1A แสดงออกถึงความเป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณในวิชาชีพ มีบุคลิกภาพความเป็นครู และทัศนคติที่เหมาะสม	1. จิตวิญญาณของความเป็นครู 2. คุณธรรม จริยธรรมของความเป็นครู 3. จรรยาบรรณวิชาชีพครู 4. บุคลิกภาพความเป็นครู 5. ทัศนคติต่อวิชาชีพครู	-	1. มีจิตวิญญาณของความเป็นครู 2. มีคุณธรรม จริยธรรมของความเป็นครู 3. มีจรรยาบรรณวิชาชีพครู 4. มีบุคลิกภาพความเป็นครู 5. มีทัศนคติต่อวิชาชีพครู
SUB PLO 1B อนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมและท้องถิ่น	1. ศิลปวัฒนธรรมและท้องถิ่น 2. การอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม	-	1. ตระหนักถึงคุณค่า และรักษาศิลปวัฒนธรรมและท้องถิ่น
SUB PLO 1C มีจิตอาสา และเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง	-	-	1. ใฝ่รู้ อุตสาหะ สำนึกดี มีจิตอาสาจิตสาธารณะ 2. พลเมืองที่ดี
SUB PLO 1D แสดงออกซึ่งทักษะการคิดและทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21	1. ทักษะการคิด 2. ทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21	มีทักษะการคิดและทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21	
SUB PLO 1E สื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ	1. หลักการใช้ภาษาไทย และภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร และการจัดการเรียนรู้ 2. การใช้ภาษาให้เหมาะสมกับบริบทการสื่อสารในการจัดการเรียนรู้และที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู	1. มีทักษะในการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน 2. ใช้ภาษาไทย และภาษาอังกฤษในการสื่อสารอย่างมีมารยาท	1. มีความสามารถในการสื่อสารได้ 2. สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ 3. มีมารยาทในการสื่อสาร

ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร (SPLOs)	เนื้อหาที่ผู้เรียนต้อง "รู้" และ "เข้าใจ" (Know)	ทักษะ (Skills)	เจตคติ (Attitude) / คุณลักษณะ (Character)
PLO 2 เป็นผู้มีสมรรถนะนวัตกรรมการเรียนรู้			
SUB PLO 2A รอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี ด้านเนื้อหาสาระทางวิชาชีพครู และวิชาเอกที่สอน	1. หลักการ แนวคิด ทฤษฎี ด้านเนื้อหาสาระทางวิชาชีพครู 2. หลักการ แนวคิด ทฤษฎี ด้านเนื้อหาสาระทางวิชาเอกของแต่ละศาสตร์	มีทักษะทางวิชาชีพครูและวิชาเอก	ตระหนักถึงความสำคัญของวิชาชีพครูและวิชาเอก
SUB PLO 2B ออกแบบและพัฒนาหลักสูตรได้อย่างเหมาะสม	1. หลักการ แนวคิด ทฤษฎีพื้นฐานเกี่ยวกับหลักสูตรและการพัฒนาหลักสูตร 2. การวิเคราะห์ข้อมูลที่เกี่ยวข้องเพื่อการออกแบบและพัฒนาหลักสูตร 3. การออกแบบและพัฒนาหลักสูตร	1. มีทักษะในการออกแบบและพัฒนาหลักสูตร 2. ใช้นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการออกแบบและพัฒนาหลักสูตร 3. นำเสนอผลงานในรูปแบบงานเขียนเชิงวิชาการและการนำเสนอด้วยวาจาโดยใช้เทคโนโลยี	ทำงานเป็นทีมร่วมกับผู้อื่นและเป็นผู้นำผู้ตามที่ดีได้
SUB PLO 2C บูรณาการศาสตร์วิชาชีพครูและวิชาเอกสู่การจัดการเรียนรู้ การวัดและประเมินผล อำนวยการเรียนรู้ของผู้เรียนอย่างเต็มศักยภาพ ประยุกต์ใช้แนวคิดปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงในการจัดการเรียนรู้ มีศิลปะในการใช้สื่อและสามารถประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการบริหารจัดการชั้นเรียนได้อย่างหลากหลาย	1. หลักการ แนวคิด ทฤษฎีเกี่ยวกับวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ รูปแบบการจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญตามธรรมชาติสาขาวิชาเอกซึ่งสอดคล้องกับบริบทและความแตกต่างระหว่างบุคคลของผู้เรียน การจัดการเรียนรู้และสิ่งแวดล้อมการเรียนรู้เพื่อเสริมสร้างผู้เรียนให้มีปัญญารู้คิดและมีความเป็นนวัตกร 2. การออกแบบการวัดและประเมินผลตามสภาพจริงของผู้เรียนที่มีบริบทและความแตกต่างระหว่างบุคคล	1. วางแผนจัดการชั้นเรียนและสร้างบรรยากาศการเรียนรู้ให้ผู้เรียนมีความสุขในการเรียนรู้ การสร้างสรรค์นวัตกรรมการจัดการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 การออกแบบและเขียนแผนการจัดการเรียนรู้ ฝึกปฏิบัติการสอนแบบจุลภาค เพื่อให้มีทักษะในการจัดการเรียนรู้ 2. ปฏิบัติการวัดและประเมินผลตามสภาพจริงของผู้เรียนที่มีบริบทและความแตกต่างระหว่างบุคคล	1. ตระหนักถึงสมรรถนะสำคัญของผู้เรียนและศาสตร์การสอน รวมทั้งการบูรณาการการเรียนรู้แบบองค์รวม สะท้อนคิดในการพัฒนาตนเองสู่การเป็นครูที่ดี มีความรอบรู้และทันสมัยต่อการเปลี่ยนแปลง 2. มีคุณธรรม จริยธรรม ในการปฏิบัติการวัดและประเมินผล

ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร (SPLOs)	เนื้อหาที่ผู้เรียนต้อง "รู้" และ "เข้าใจ" (Know)	ทักษะ (Skills)	เจตคติ (Attitude) / คุณลักษณะ (Character)
SUB PLO 2D สร้างและใช้นวัตกรรมการควบคู่กับการวิจัยเพื่อนำไปสู่การปฏิบัติการสอน	1. แนวคิด ทฤษฎี ที่เกี่ยวข้องกับนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัล เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสาร การจัดการข้อมูลยุคดิจิทัล และเทคโนโลยีอุบัติใหม่ 2. ออกแบบงานวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้โดยประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการสร้างนวัตกรรมการวิจัย เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียนได้	1. คิดริเริ่ม เลือก ออกแบบ พัฒนา ประยุกต์ใช้ประเมินนวัตกรรม และเทคโนโลยีดิจิทัล เพื่อการจัดการเรียนรู้อย่างสร้างสรรค์ และมีประสิทธิภาพ 2. พัฒนางานวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ และนำผลการวิจัยไปใช้ในการพัฒนาการจัดการเรียนรู้และพัฒนาผู้เรียนโดยยึดหลักจรรยาบรรณการวิจัย 3. จัดทำเค้าโครงวิจัยที่แสดงให้เห็นถึงแนวทางในการแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียนด้วยกระบวนการวิจัยที่ถูกต้องตามระเบียบวิธีวิจัยได้ 4. จัดทำรายงานการวิจัยในชั้นเรียนและเผยแพร่ผลงานวิจัยได้	1. มีวิจารณญาณในการใช้สื่อดิจิทัล รู้เท่าทันสื่อ สามารถทำงานร่วมกันแบบออนไลน์ และมีจรรยาบรรณในการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล 2. มีทัศนคติที่ดีต่องานวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ และเห็นคุณค่าของการนำผลการวิจัยไปใช้ในการพัฒนาตนเองและพัฒนาผู้เรียน
Sub PLO 2E ออกแบบและจัดการเรียนรู้สำหรับผู้เรียนดนตรีที่มีความหลากหลายได้	1. วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ทางด้านดนตรี 2. การวัดผลและประเมินผลดนตรี	การถ่ายทอดความรู้และทักษะทางดนตรี	
Sub PLO 2F ศึกษาและเตรียมความพร้อมเพื่อสร้างผลงานดนตรีหรืองานวิจัยด้านดนตรี	1. ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี 2. ทฤษฎีและปฏิบัติดนตรี 3. การเขียนรายงานการวิจัย	1. จัดทำเค้าโครงงานวิจัยหรือโครงการเสนอผลงานทางดนตรีตามระเบียบวิวิจัยทางดนตรีได้ 2. ออกแบบและจัดทำผลงานทางดนตรีได้อย่างมีคุณภาพ	1. มีทัศนคติที่ดีต่องานวิจัย และเห็นคุณค่าของการนำผลการวิจัยไปใช้ในการพัฒนาตนเองและพัฒนาวิชาการทางดนตรี 2. เห็นความสำคัญและตระหนักในคุณค่าของทรัพย์สินทางปัญญาที่เกิดจากการสร้างสรรค์ผลงานดนตรี

ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร (SPLOs)	เนื้อหาที่ผู้เรียนต้อง "รู้" และ "เข้าใจ" (Know)	ทักษะ (Skills)	เจตคติ (Attitude) / คุณลักษณะ (Character)
PLO 3 เป็นผู้มีปฏิสัมพันธ์กับชุมชนและท้องถิ่น			
SUB PLO 3A ทำงานเป็นทีมอย่างสร้างสรรค์ กับนักเรียน บุคลากรในโรงเรียน ชุมชน หรือบุคคลอื่นที่เกี่ยวข้อง	1. การประยุกต์ใช้ชุมชนแห่งการเรียนรู้นำไปใช้ในการจัดการเรียนให้กับผู้เรียน พัฒนาตนเอง งาน และชุมชน		1. ทำงานเป็นทีมร่วมกับผู้อื่นและเป็นผู้นำผู้ตามที่ดีได้ 2. สร้างความสัมพันธ์อันดีกับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนอย่างมีประสิทธิผล 3. เป็นผู้นำและเป็นผู้ตามที่ดีในการประชุมแลกเปลี่ยนเรียนรู้กับเพื่อนครูในสถานศึกษาด้วยรูปแบบชุมชนแหล่งการเรียนรู้
SUB PLO 3B แสดงออกถึงภาวะผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพ			1. สามารถทำงานเป็นทีมร่วมกับผู้อื่นและเป็นผู้นำผู้ตามที่ดีได้ 2. เป็นผู้นำและเป็นผู้ตามที่ดีในการประชุมแลกเปลี่ยนเรียนรู้กับเพื่อนครูในสถานศึกษาด้วยรูปแบบชุมชนแหล่งการเรียนรู้
SUB PLO 3C สร้างความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน เพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ของผู้เรียนที่มีคุณภาพ		1. สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชน เพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพของผู้เรียน	1. สร้างความสัมพันธ์อันดีกับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนอย่างมีประสิทธิผล
Sub PLO 3D ศึกษาและเตรียมความพร้อมเพื่ออนุรักษ์ สืบสานและถ่ายทอดภูมิปัญญาด้านดนตรีในท้องถิ่น	1. ความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวภูมิปัญญาด้านดนตรี 2. ความรู้ ความเข้าใจในขนบประเพณีทางดนตรี	สามารถจัดกิจกรรมอนุรักษ์ สืบสาน และถ่ายทอดภูมิปัญญาด้านดนตรีได้อย่างถูกต้อง	ตระหนักในคุณค่าของภูมิปัญญาในท้องถิ่น

ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร (SPLOs)	เนื้อหาที่ผู้เรียนต้อง "รู้" และ "เข้าใจ" (Know)	ทักษะ (Skills)	เจตคติ (Attitude)
PLO4: เป็นผู้มีทักษะการใช้เครื่องเอกและเครื่องดนตรีอื่น ๆ			
Sub PLO 4A มีทักษะในการปฏิบัติเครื่องดนตรี	1. ลักษณะทางกายภาพและระบบเสียงของเครื่องดนตรี 2. หลักการปฏิบัติเครื่องดนตรี 3. ความรู้เกี่ยวกับบทเพลงที่ปฏิบัติ	1. ปฏิบัติเครื่องดนตรีได้อย่างถูกต้องตามวิธีการบรรเลง 2. ปฏิบัติบทเพลงได้อย่างถูกต้องตามลักษณะและประเภทของเพลง 3. มีขีดความสามารถทางสุนทรียะในการบรรเลงดนตรีตามมาตรฐานวิชาชีพดนตรี	มีสุนทรียะ มีจรรยาบรรณในวิชาชีพดนตรี
Sub PLO 4B มีทักษะการสื่อสารเพื่อถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านดนตรี	1. วิธีการสอนทฤษฎีดนตรี 2. วิธีการสอนปฏิบัติดนตรี 3. จิตวิทยา	1. ทักษะการถ่ายทอดความรู้ 2. ทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร	มีสุนทรียะ มีจรรยาบรรณในวิชาชีพดนตรี
Sub PLO 4C มีทักษะในการรวมวง และปรับวงดนตรีเพื่อใช้ในกิจกรรมอย่างมีสุนทรียะ	1. บทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีในวงดนตรี 2. การประสมวงดนตรี 3. การปรับวงดนตรี 4. สุนทรียะของเสียง	1. ปฏิบัติบทเพลงต่าง ๆ ในการรวมวงดนตรีได้ถูกต้องและมีสุนทรียะ 2. ปรับวงดนตรีเพื่อการบรรเลงในโอกาสต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม	มีสุนทรียะ มีจรรยาบรรณในวิชาชีพดนตรี

3.2 แนวคิดในการออกแบบโครงสร้างหลักสูตรและรายวิชา

3.2.1 แนวคิดในการออกแบบโครงสร้างและเนื้อหาของหลักสูตร ที่จะใช้ในการพัฒนาผู้เรียนให้บรรลุตามผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรที่ตั้งไว้ รวมถึงแนวคิดในการออกแบบ OBE / OBEM

หลักสูตรมีแนวคิดในการออกแบบโครงสร้างและเนื้อหาของหลักสูตร รายวิชา และกำหนดสาระของรายวิชาตามแนวคิด Outcome-based education ดังนี้

1. ประชุมอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร เพื่อหารือการจัดทำโครงสร้างหลักสูตรให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.2565 ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2565 สำหรับวิชาชีพครูได้กำหนดให้หลักสูตรครุศาสตร์บัณฑิตทุกสาขาวิชาจะต้องมีผลลัพธ์การเรียนรู้ 5 ด้านคือ จริยธรรม ความรู้ ทักษะ ลักษณะบุคคล และวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ เพื่อกำหนดจำนวนหน่วยกิตตามโครงสร้างหลักสูตร

2. ประชุมอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร เพื่อรายงานผลการดำเนินงานการจัดทำหลักสูตร และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ร่วมกันกำหนดทิศทางการผลิตครูดนตรีให้ตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงในปัจจุบัน

3. ประชุมอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร เพื่อจัดทำแบบสำรวจ แบบสัมภาษณ์ เพื่อใช้ในการเก็บข้อมูลของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย จากนั้นจึงนำข้อมูลมาวิเคราะห์เพื่อเชื่อมโยงกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ 4 ด้าน สมรรถนะบัณฑิตครูราชภัฏ 17 สมรรถนะ ปรัชญา วิสัยทัศน์ของคณะและมหาวิทยาลัย

4. กำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร(PLOs)ที่สามารถระบุระดับการเรียนรู้ในเชิงพฤติกรรมปลายทางทั้งในด้านความรู้ ทักษะ และเจตคติที่ชัดเจน โดยพิจารณาผลลัพธ์ของรายวิชาชีพครูร่วมกับรายวิชา ในสาขาวิชาเฉพาะของหลักสูตรดนตรีศึกษา

5. ประชุมอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร เพื่อนำผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร(PLOs)มาร่วมกันพิจารณาความถูกต้องเหมาะสมในการบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาในแต่ละชั้นปี และร่วมกันออกแบบผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs) กำหนดรูปแบบวิธีการจัดการเรียนรู้ การพัฒนาผู้เรียน และการวัดประเมินผลผู้เรียน

3.2.2 การเปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรกับประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี/บัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2565

3.2.2.1 การเปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรกับประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี/บัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2565

เกณฑ์ อว.	หมวดวิชา/จำนวนหน่วยกิต		จำนวนหน่วยกิตที่แตกต่าง
	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	
จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต	จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 139 หน่วยกิต	จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 124 หน่วยกิต	ปรับลดลง 15 หน่วยกิต
1.หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต	1.หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต	1.หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต	ปรับลดลง 6 หน่วยกิต
2.หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 72 หน่วยกิต	2.หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 103 หน่วยกิต 2.1 กลุ่มวิชาชีพครูให้เรียน 43 หน่วยกิต - วิชาชีพครูให้เรียน 31 หน่วยกิต - การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาให้เรียน 12 หน่วยกิต 2.2 กลุ่มวิชาเอก ไม่น้อยกว่า 60 หน่วยกิต - วิชาบังคับ ให้เรียน 40 หน่วยกิต - วิชาเลือก ไม่น้อยกว่า 20 หน่วยกิต	2.หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 94 หน่วยกิต 2.1 กลุ่มวิชาชีพครู ให้เรียน 36 หน่วยกิต - วิชามาตรฐานความรู้ให้เรียน 22 หน่วยกิต - ฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู ให้เรียน 14 หน่วยกิต 2.2 กลุ่มวิชาเฉพาะด้านบังคับ ให้เรียน 36 หน่วยกิต 2.3 กลุ่มวิชาเฉพาะด้านเลือก ไม่น้อยกว่า 22 หน่วยกิต 2.3.1 วิชาทักษะเครื่องเอก ให้เรียน 10 หน่วยกิต 2.3.2 วิชาทักษะเครื่องโท ให้เรียน 2 หน่วยกิต 2.3.3 วิชาทักษะการรวมวง ให้เรียน 2 หน่วยกิต 2.3.4 วิชาเลือกเรียน ไม่น้อยกว่า 8 หน่วยกิต	ปรับลดลง 9 หน่วยกิต
3.หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	3.หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	3.หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	คงเดิม

3.2.2.2 สาระสำคัญหรือเหตุผลสำคัญของการเปลี่ยนแปลง

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรได้รวบรวมข้อมูลและสำรวจความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย การรับสมัครสอบบรรจุครูผู้ช่วยที่มีวิชาเอกทางดนตรี ประจำปี พ.ศ. 2566 ของสำนักงานการศึกษาขั้นพื้นฐานระดับประถมศึกษาและระดับมัธยมศึกษา ในพื้นเขตการศึกษาทั้งจังหวัดพระนครศรีอยุธยาและจังหวัดอื่น ๆ ตลอดจนการวิเคราะห์จากกระบวนการจัดการเรียนการสอน และความต้องการของนักศึกษา พบว่าในรายวิชาทักษะเครื่องเอกทางดนตรีไทยมีจำนวนเพลงที่มากเกินไป ทำให้ไม่สามารถจัดการเรียนการสอนได้ทันในเวลาที่กำหนด จึงมีการปรับเปลี่ยนเนื้อหารายวิชาปฏิบัติเพื่อให้การเรียนมีประสิทธิภาพมากขึ้น โดยบทเพลงที่เรียนเป็นเพลงที่อยู่ในเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทยในระดับอุดมศึกษา มีการเพิ่มทักษะการอ่านเขียนโน้ตและฝึกโสตประสาททางดนตรี ทักษะการรวมวงดนตรี เพื่อมุ่งไปสู่ผลลัพธ์การเรียนรู้ เนื่องจากความรู้และทักษะนี้ มีความจำเป็นมากสำหรับนักดนตรีและครูผู้สอนดนตรี ที่จะสามารถนำไปเป็นเครื่องมือในการจัดการเรียนรู้และจัดกิจกรรมทางดนตรีในสถานศึกษาและชุมชนท้องถิ่นได้เป็นอย่างดี อีกทั้งยังมีการปรับปรุงเนื้อหา จำนวนหน่วยกิต และผลลัพธ์การเรียนรู้ในระดับรายวิชา ให้มีความทันสมัย และสอดคล้องกับมาตรฐานวิชาชีพครูในปัจจุบัน

สิ่งที่สำคัญของการปรับปรุงหลักสูตรในครั้งนี้ คือการให้ความสำคัญกับผลลัพธ์การเรียนรู้อย่างเป็นรูปธรรม นำไปสู่เป้าหมายของการพัฒนาครูดนตรีให้เป็นไปตามมาตรฐานของวิชาชีพ และสร้างครูที่มีสมรรถนะสูง

3.2.3 รายละเอียดของโครงสร้างหลักสูตรและรายวิชา

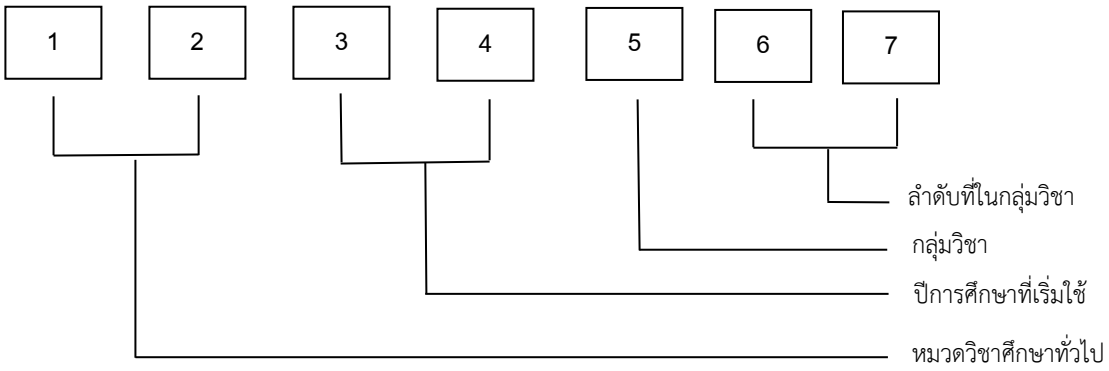
1. จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร	**ไม่น้อยกว่า**	**124**	**หน่วยกิต**
2. โครงสร้างหลักสูตร แบ่งเป็นหมวดวิชา ดังนี้			
1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	**ไม่น้อยกว่า**	**24**	**หน่วยกิต**
1.1) กลุ่มวิชาสร้างเสริมอัตลักษณ์มหาวิทยาลัย	ให้เรียน	6	หน่วยกิต
1.2) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร	ไม่น้อยกว่า	12	หน่วยกิต
1.2.1) วิชาบังคับเรียน	ให้เรียน	6	หน่วยกิต
1.2.2) วิชาเลือกเรียน	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
(ให้เลือกเรียนรายวิชาใน กลุ่มวิชาเทคโนโลยี อย่างน้อย 3 หน่วยกิต)			
1.3) กลุ่มวิชาการใช้ชีวิตในศตวรรษที่ 21	ไม่น้อยกว่า	3	หน่วยกิต
1.4) กลุ่มวิชามนุษย์กับสังคมและวัฒนธรรม	ไม่น้อยกว่า	3	หน่วยกิต
2) หมวดวิชาเฉพาะ	**ไม่น้อยกว่า**	**94**	**หน่วยกิต**
2.1) กลุ่มวิชาชีพครู	ให้เรียน	36	หน่วยกิต
2.1.1) วิชามาตรฐานความรู้	ให้เรียน	22	หน่วยกิต
2.1.2) วิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู	ให้เรียน	14	หน่วยกิต
2.2) กลุ่มวิชาเฉพาะด้านบังคับ	ให้เรียน	36	หน่วยกิต
2.3) กลุ่มวิชาเฉพาะด้านเลือก	ไม่น้อยกว่า	22	หน่วยกิต
2.3.1) วิชาทักษะเครื่องเอก	ให้เรียน	10	หน่วยกิต
2.3.2) วิชาทักษะเครื่องโท	ให้เรียน	2	หน่วยกิต
2.3.3) วิชาทักษะการรวมวง	ให้เรียน	2	หน่วยกิต
2.3.4) วิชาเลือกเรียน	ไม่น้อยกว่า	8	หน่วยกิต
3) หมวดวิชาเลือกเสรี	**ไม่น้อยกว่า**	**6**	**หน่วยกิต**

ให้เลือกเรียนรายวิชาใด ๆ ในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา โดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว และให้เป็นไปตามเงื่อนไขของรายวิชา หรือยกเว้นรายวิชาเรียนตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยาว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี

3. ความหมายของระบบรหัสวิชา

3.1 ความหมายของรหัสวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

รหัสวิชาของรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป แต่ละรายวิชาประกอบด้วยตัวอักษรและตัวเลขจำนวน 7 ตัว และมีการกำหนดตำแหน่งความหมายของแต่ละหลักไว้ดังนี้



ลำดับที่ 1 และลำดับที่ 2 ระบุหมวดวิชาศึกษาทั่วไป ซึ่งกำหนดให้เป็น “GE”

ลำดับที่ 3 และลำดับที่ 4 ระบุปี พ.ศ.ที่ปรับปรุงหมวดวิชาศึกษาทั่วไป (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567) ซึ่งกำหนดให้เป็น “67”

ลำดับที่ 5 ระบุกลุ่มวิชา ได้แก่

เลข 1 หมายถึง กลุ่มวิชาสร้างเสริมอัตลักษณ์มหาวิทยาลัย

เลข 2 หมายถึง กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร

เลข 3 หมายถึง กลุ่มวิชาการใช้ชีวิตในศตวรรษที่ 21

เลข 4 หมายถึง กลุ่มวิชามนุษย์กับสังคมและวัฒนธรรม

ลำดับที่ 6 และลำดับที่ 7 ระบุลำดับที่ในกลุ่มวิชา

ตัวอย่าง รหัสวิชาของรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

GE67101 หมายถึง รายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป (ลำดับที่ 1 และลำดับที่ 2)

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567 (ลำดับที่ 3 และลำดับที่ 4)

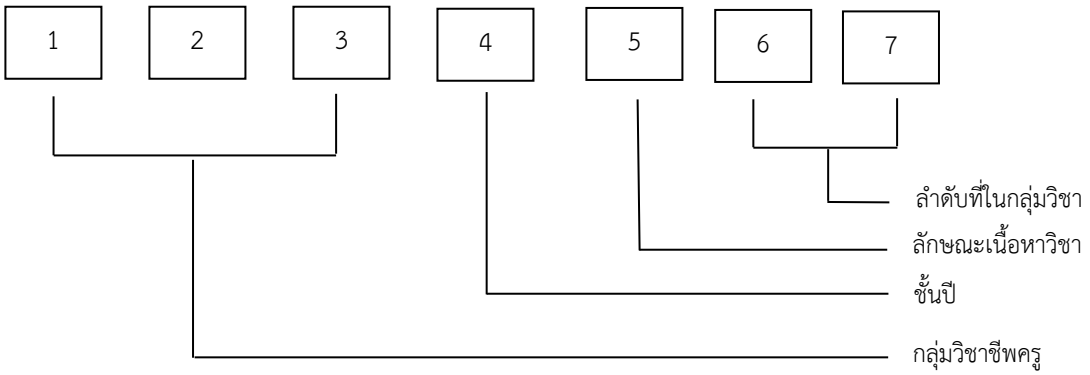
กลุ่มวิชา 1 คือ กลุ่มวิชาสร้างเสริมอัตลักษณ์มหาวิทยาลัย (ลำดับที่ 5)

ลำดับที่ 01 ในกลุ่มวิชา (ลำดับที่ 6 และลำดับที่ 7)

3.2 ความหมายของรหัสวิชาในหมวดวิชาเฉพาะ

3.2.1 ความหมายของรหัสวิชาในกลุ่มวิชาชีพครู

รหัสวิชาของรายวิชาในกลุ่มวิชาชีพครู แต่ละรายวิชาประกอบด้วยตัวเลขจำนวน 7 ตัวและมีการกำหนดตำแหน่งความหมายของแต่ละหลักไว้ดังนี้



เลขตัวหลักที่ 1 – 3 หมายถึง กลุ่มวิชาชีพครู คือ 199

เลขตัวหลักที่ 4 หมายถึง ชั้นปี

เลขตัวหลักที่ 5 หมายถึง ลักษณะเนื้อหาวิชาตามมาตรฐานของผู้ประกอบวิชาชีพครู ได้แก่

1 หมายถึง การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลก สังคม และแนวคิดของปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง

2 หมายถึง จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการศึกษา และจิตวิทยาให้คำปรึกษาในการวิเคราะห์และพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ

3 หมายถึง เนื้อหาวิชาที่สอน หลักสูตร ศาสตร์การสอน และเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้

4 หมายถึง การวัด ประเมินผลการเรียนรู้ และการวิจัยเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน

5 หมายถึง การใช้ภาษาไทย ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการศึกษา

6 หมายถึง การออกแบบและการดำเนินการเกี่ยวกับงานประกันคุณภาพการศึกษา

7 หมายถึง ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

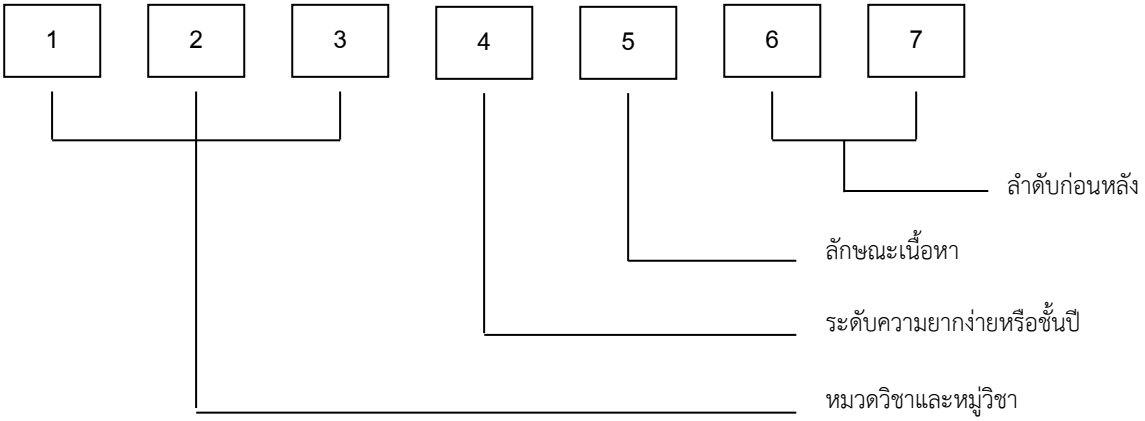
เลขตัวหลักที่ 6-7 หมายถึง ลำดับที่ในกลุ่มวิชา

<u>ตัวอย่าง</u> รหัสวิชาของรายวิชาในกลุ่มวิชาชีพครู

1991101 หมายถึง รายวิชาในกลุ่มวิชาชีพครู (เลขตัวหลักที่ 1 – 3)
เรียนชั้นปีที่ 1 (เลขตัวหลักที่ 4)
ลักษณะเนื้อหา คือ การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลก สังคม และแนวคิดของปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง (เลขตัวหลักที่ 5)
ลำดับที่ 01 ในกลุ่มวิชา (เลขตัวหลักที่ 6-7)

3.2.2 ความหมายของรหัสวิชาในกลุ่มวิชาดนตรี

รหัสวิชาของรายวิชาในหมวดวิชาเฉพาะ แต่ละรายวิชาประกอบด้วยตัวเลข 7 ตัวและมีการกำหนดความหมายของแต่ละหลักไว้ดังนี้



เลขตัวหลักที่ 1- 3 หมายถึง หมวดวิชาและหมู่วิชา หลักสูตรนี้คือ 206

เลขตัวหลักที่ 4 หมายถึง ระดับความยากง่าย หรือชั้นปี

เลขตัวหลักที่ 5 หมายถึง เป็นลักษณะเนื้อหาวิชา ได้แก่

1 หมายถึง ทฤษฎีประวัติและการประพันธ์ทางดนตรีไทย

2 หมายถึง ปฏิบัติดนตรีไทย

3 หมายถึง ทฤษฎีประวัติและการประพันธ์ทางดนตรีตะวันตก/ดนตรีสากล

4 หมายถึง ปฏิบัติดนตรีสากล

5 หมายถึง ดนตรีวิทยาและมานุษยวิทยาทางดนตรี

6 หมายถึง ดนตรีศึกษา

7 หมายถึง สนับสนุนวิชาชีพดนตรี

8 หมายถึง ปรัชญาและความเชื่อทางดนตรี

9 หมายถึง โครงการพิเศษปัญหาพิเศษ โครงการศึกษาเอกเทศ การสัมมนา การวิจัย

เลขตัวหลักที่ 6,7 บ่งบอกถึงลำดับก่อนหลังของรายวิชา

4. รายวิชา

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป		**ไม่น้อยกว่า**	**24**	**หน่วยกิต**
	1.1) กลุ่มวิชาสร้างเสริมอัตลักษณ์มหาวิทยาลัย	**ให้เรียน**	**6**	**หน่วยกิต**
	1.1.1) วิชาบังคับเรียน	**ให้เรียน**	**6**	**หน่วยกิต**
GE67101	ศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น The King's Philosophy for Local Development			3(2-2-5)
GE67102	อยุธยาศึกษา Ayutthaya Studies			3(2-2-5)
	1.2) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร	**ไม่น้อยกว่า**	**12**	**หน่วยกิต**
	1.2.1) วิชาบังคับเรียน	**ให้เรียน**	**6**	**หน่วยกิต**
GE67201	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร English for Communication			3(3-0-6)
GE67202	ภาษาอังกฤษเพื่อทักษะการเรียนรู้ English for Study Skills			3(3-0-6)
	1.2.2) วิชาเลือกเรียน	**ไม่น้อยกว่า**	**6**	**หน่วยกิต**
	(ให้เลือกเรียนรายวิชาใน กลุ่มวิชาเทคโนโลยี อย่างน้อย 3 หน่วยกิต)			
	- กลุ่มวิชาภาษา			
GE67203	ทักษะภาษาอังกฤษในระดับสูง Advanced English Skills			3(3-0-6)
GE67204	ภาษาอังกฤษเพื่อการสอบวัดมาตรฐาน English for Standardized Tests			3(3-0-6)
GE67205	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร Korean for Communication			3(3-0-6)
GE67206	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร Chinese for Communication			3(3-0-6)
GE67207	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร Japanese for Communication			3(3-0-6)
GE67208	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร Thai for Communication			3(2-2-5)
	- **กลุ่มวิชาเทคโนโลยี**			
GE67209	การรู้สารสนเทศ Information Literacy			3(3-0-6)
GE67210	เทคโนโลยีสารสนเทศกับชีวิตยุคใหม่ Information Technology and Modern Life			3(2-2-5)

GE67211	สื่อดิจิทัลกับสังคม			3(3-0-6)
	Digital Media and Society			
1.3) กลุ่มวิชาการใช้ชีวิตในศตวรรษที่ 21		**ไม่น้อยกว่า**	**3**	**หน่วยกิต**
GE67301*	ธุรกิจเพื่อสังคมที่ยั่งยืน			3(3-0-6)
	Sustainable Social Enterprise			
* หมายเหตุ	มีการจัดการเรียนการสอนเป็นภาษาอังกฤษ			
GE67302	ผู้ประกอบการวิถีใหม่			3(2-2-5)
	New Normal Entrepreneur			
GE67303	การออมและการลงทุน			3(3-0-6)
	Saving and Investment			
GE67304	ความปลอดภัยในชีวิตประจำวัน			3(3-0-6)
	Safety in Daily Life			
GE67305	เพศศึกษาและอนามัยเจริญพันธุ์			3(3-0-6)
	Sexuality Education and Reproductive Health			
GE67306	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีกับชีวิต			3(3-0-6)
	Science and Technology in Life			
GE67307	วิถีสุขภาพ			3(2-2-5)
	Healthy Lifestyle			
GE67308	คุณค่าชีวิตในโลกร่วมสมัย			3(3-0-6)
	Value of Life in the Contemporary World			
GE67309	ทักษะการคิดและการพัฒนาตนในศตวรรษที่ 21			3(2-2-5)
	Thinking and Self Development Skills in the 21st Century			
1.4) กลุ่มวิชามนุษย์กับสังคมและวัฒนธรรม		**ไม่น้อยกว่า**	**3**	**หน่วยกิต**
GE67401	กฎหมายในชีวิตประจำวัน			3(3-0-6)
	Laws in Daily Life			
GE67402	พลเมืองเข้มแข็ง			3(2-2-5)
	Potential Citizen			
GE67403	ไทยศึกษา			3(3-0-6)
	Thai Studies			
GE67404	วิถีโลกกับความหลากหลายทางวัฒนธรรม			3(3-0-6)
	Global Ways and Cultural Diversity			
GE67405	พลเมืองสีเขียวและการพัฒนาอย่างยั่งยืน			3(2-2-5)
	Green Citizen and Sustainable Development			

GE67406	ประเทศไทยกับภูมิภาคเอเชีย Thailand and Asian Region	3(3-0-6)
GE67407	บุคลิกภาพของคนรุ่นใหม่ Personality of New Generation	3(3-0-6)
GE67408	การเรียนรู้จากการท่องเที่ยว Learning through Touring	3(2-2-5)
GE67409	สุนทรียภาพของชีวิต Aesthetics of Life	3(2-2-5)
GE67410	ผู้นำนันทนาการ Recreation Leadership	3(2-2-5)

2) หมวดวิชาเฉพาะ		**ไม่น้อยกว่า**	**94**	**หน่วยกิต**
	2.1) กลุ่มวิชาชีพครู	**ให้เรียน**	**36**	**หน่วยกิต**
	2.1.1) วิชามาตรฐานความรู้	**ให้เรียน**	**22**	**หน่วยกิต**
1991101	ความเป็นครูไทยในบริบทโลก Thai Teachership in World Contexts			2(1-2-3)
1991301	การพัฒนาหลักสูตร Curriculum Development			3(2-2-5)
1991501	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู Communicative Language for Teachers			2(1-2-3)
1992201	จิตวิทยาการศึกษาและการแนะแนวสำหรับครู Educational Psychology and Guidance for Teachers			3(2-2-5)
1992301	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ Learning Management Science			2(1-2-3)
1992401	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ Learning Measurement and Evaluation			3(2-2-5)
1992501	นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการศึกษา Innovation and Digital Technology for Education			2(1-2-3)
1993401	การวิจัยและพัฒนานวัตกรรมการเรียนรู้ Research and Learning Innovation Development			3(2-2-5)
1993601	การประกันคุณภาพการศึกษา Quality Assurance in Education			2(1-2-3)

	2.1.2) วิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	**ให้เรียน**	**14**	**หน่วยกิต**
1993702	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 1 Practicum in Teaching Profession Institution I			1(90)
1993703	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 2 Practicum in Teaching Profession Institution II			1(90)
1994701	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 Internship I			6(540)
1994702	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 Internship II			6(540)

	2.2) กลุ่มวิชาเฉพาะด้านบังคับ	**ให้เรียน**	**36**	**หน่วยกิต**
2061116	ทฤษฎีดนตรีไทย Theory of Thai Music			3(3-0-6)
2061117	ประวัติดนตรีไทย History of Thai Music			3(3-0-6)
2061251	ทักษะฆ้องวงใหญ่ขั้นพื้นฐาน Basic Gong Wong Yai Skills			1(0-2-1)
2061252	ทักษะขับร้องไทยขั้นพื้นฐาน Basic Thai Singing Skills			1(0-2-1)
2061310	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก Theory of Western Music			3(3-0-6)
2061311	ประวัติดนตรีตะวันตก History of Western Music			3(3-0-6)
2061460	ทักษะคีย์บอร์ดขั้นพื้นฐาน Basic Keyboard Skills			1(0-2-1)
2061703	การบันทึกโน้ตและฝึกโสตประสาททางดนตรี Music Notation and Ear Training			3(2-2-5)
2061801	คตินิยมทางศิลปะนาฏดุริยางค์ไทย Ideology of Thai Art, Drama and Music			3(2-2-5)
2062340	หลักการวงดุริยางค์ Principle of Orchestra			2(1-2-3)
2062441	การขับร้องประสานเสียง Chorus			1(0-2-1)

2062607	หลักและวิธีการสอนดนตรีศึกษา	3(2-2-5)
	Principles and Methods of Music Education	
2062713	นวัตกรรมและเทคโนโลยีดนตรี	3(2-2-5)
	Innovation and Technology in Music	
2062803	สุนทรียศาสตร์	3(2-2-5)
	Aesthetic	
2063903	การเสนอผลงานทางดนตรี	3(2-2-5)
	Music Presentation	

2.3) กลุ่มวิชาเฉพาะด้านเลือก	**ไม่น้อยกว่า**	**22**	**หน่วยกิต**
2.3.1) วิชาทักษะเครื่องเอก	**ให้เรียน**	**10**	**หน่วยกิต**

เลือกเรียนเพียง 1 กลุ่ม จากกลุ่มทักษะต่อไปนี้

1) กลุ่มทักษะเครื่องไทย

2061253	ทักษะเครื่องสายไทย 1	2(0-4-2)
	Thai String Skills I	
2061254	ทักษะเครื่องสายไทย 2	2(0-4-2)
	Thai String Skills II	
2062245	ทักษะเครื่องสายไทย 3	2(0-4-2)
	Thai String Skills III	
2062246	ทักษะเครื่องสายไทย 4	2(0-4-2)
	Thai String Skills IV	
2063231	ทักษะเครื่องสายไทย 5	2(0-4-2)
	Thai String Skills V	

2) กลุ่มทักษะปี่พาทย์

2061238	ทักษะปี่พาทย์ 1	2(0-4-2)
	Pi Pat Skills I	
2061239	ทักษะปี่พาทย์ 2	2(0-4-2)
	Pi Pat Skills II	
2062236	ทักษะปี่พาทย์ 3	2(0-4-2)
	Pi Pat Skills III	
2062237	ทักษะปี่พาทย์ 4	2(0-4-2)
	Pi Pat Skills IV	
2063225	ทักษะปี่พาทย์ 5	2(0-4-2)
	Pi Pat Skills V	

3) กลุ่มทักษะเครื่องเป่าไทย

2061240	ทักษะเครื่องเป่าไทย 1 Thai Wind Skills I	2(0-4-2)
2061241	ทักษะเครื่องเป่าไทย 2 Thai Wind Skills II	2(0-4-2)
2062238	ทักษะเครื่องเป่าไทย 3 Thai Wind Skills III	2(0-4-2)
2062239	ทักษะเครื่องเป่าไทย 4 Thai Wind Skills IV	2(0-4-2)
2063226	ทักษะเครื่องเป่าไทย 5 Thai Wind Skills V	2(0-4-2)

4) กลุ่มทักษะขิมไทย

2061255	ทักษะขิมไทย 1 Khim Thai Skills I	2(0-4-2)
2061256	ทักษะขิมไทย 2 Khim Thai Skills II	2(0-4-2)
2062247	ทักษะขิมไทย 3 Khim Thai Skills III	2(0-4-2)
2062248	ทักษะขิมไทย 4 Khim Thai Skills IV	2(0-4-2)
2063232	ทักษะขิมไทย 5 Khim Thai Skills V	2(0-4-2)

5) กลุ่มทักษะขับร้องไทย

2061244	ทักษะขับร้องไทย 1 Thai Singing Skills I	2(0-4-2)
2061245	ทักษะขับร้องไทย 2 Thai Singing Skills II	2(0-4-2)
2062242	ทักษะขับร้องไทย 3 Thai Singing Skills III	2(0-4-2)
2062243	ทักษะขับร้องไทย 4 Thai Singing Skills IV	2(0-4-2)
2063228	ทักษะขับร้องไทย 5 Thai Singing Skills V	2(0-4-2)

6) กลุ่มทักษะกีตาร์

2061440	ทักษะกีตาร์ 1	2(0-4-2)
	Guitar Skills I	
2061441	ทักษะกีตาร์ 2	2(0-4-2)
	Guitar Skills II	
2062442	ทักษะกีตาร์ 3	2(0-4-2)
	Guitar Skills III	
2062443	ทักษะกีตาร์ 4	2(0-4-2)
	Guitar Skills IV	
2063429	ทักษะกีตาร์ 5	2(0-4-2)
	Guitar Skills V	

7) กลุ่มทักษะขับร้องสากล

2061452	ทักษะขับร้องสากล 1	2(0-4-2)
	Voice Skills I	
2061453	ทักษะขับร้องสากล 2	2(0-4-2)
	Voice Skills II	
2062454	ทักษะขับร้องสากล 3	2(0-4-2)
	Voice Skills III	
2062455	ทักษะขับร้องสากล 4	2(0-4-2)
	Voice Skills IV	
2063435	ทักษะขับร้องสากล 5	2(0-4-2)
	Voice Skills V	

8) กลุ่มทักษะกีตาร์เบส

2061461	ทักษะกีตาร์เบส 1	2(0-4-2)
	Guitar Bass Skills I	
2061462	ทักษะกีตาร์เบส 2	2(0-4-2)
	Guitar Bass Skills II	
2062457	ทักษะกีตาร์เบส 3	2(0-4-2)
	Guitar Bass Skills III	
2062458	ทักษะกีตาร์เบส 4	2(0-4-2)
	Guitar Bass Skills IV	
2063437	ทักษะกีตาร์เบส 5	2(0-4-2)
	Guitar Bass Skills V	

9) กลุ่มทักษะเปียโน

2061463	ทักษะเปียโน 1	2(0-4-2)
	Piano Skills I	
2061464	ทักษะเปียโน 2	2(0-4-2)
	Piano Skills II	
2062459	ทักษะเปียโน 3	2(0-4-2)
	Piano Skills III	
2062460	ทักษะเปียโน 4	2(0-4-2)
	Piano Skills IV	
2063438	ทักษะเปียโน 5	2(0-4-2)
	Piano Skills V	

10) กลุ่มทักษะเครื่องสายสากล

2061465	ทักษะเครื่องสายสากล 1	2(0-4-2)
	String Skills I	
2061466	ทักษะเครื่องสายสากล 2	2(0-4-2)
	String Skills II	
2062462	ทักษะเครื่องสายสากล 3	2(0-4-2)
	String Skills III	
2062463	ทักษะเครื่องสายสากล 4	2(0-4-2)
	String Skills IV	
2063440	ทักษะเครื่องสายสากล 5	2(0-4-2)
	String Skills V	

11) กลุ่มทักษะเครื่องลมไม้

2061467	ทักษะเครื่องลมไม้ 1	2(0-4-2)
	Wood Wind Skills I	
2061468	ทักษะเครื่องลมไม้ 2	2(0-4-2)
	Wood Wind Skills II	
2062464	ทักษะเครื่องลมไม้ 3	2(0-4-2)
	Wood Wind Skills III	
2062465	ทักษะเครื่องลมไม้ 4	2(0-4-2)
	Wood Wind Skills IV	
2063441	ทักษะเครื่องลมไม้ 5	2(0-4-2)
	Wood Wind Skills V	

12) กลุ่มทักษะเครื่องทองเหลือง

2061469	ทักษะเครื่องทองเหลือง 1 Brass Skills I	2(0-4-2)
2061470	ทักษะเครื่องทองเหลือง 2 Brass Skills II	2(0-4-2)
2062466	ทักษะเครื่องทองเหลือง 3 Brass Skills III	2(0-4-2)
2062467	ทักษะเครื่องทองเหลือง 4 Brass Skills IV	2(0-4-2)
2063442	ทักษะเครื่องทองเหลือง 5 Brass Skills V	2(0-4-2)

13) กลุ่มทักษะเครื่องกระทบ

2061471	ทักษะเครื่องกระทบ 1 Percussion Skills I	2(0-4-2)
2061472	ทักษะเครื่องกระทบ 2 Percussion Skills II	2(0-4-2)
2062468	ทักษะเครื่องกระทบ 3 Percussion Skills III	2(0-4-2)
2062469	ทักษะเครื่องกระทบ 4 Percussion Skills IV	2(0-4-2)
2063443	ทักษะเครื่องกระทบ 5 Percussion Skills V	2(0-4-2)

2.3.2) วิชาทักษะเครื่องโท **ให้เรียน** **2** **หน่วยกิต**

เลือกเรียนรายวิชาต่อไปนี้โดยไม่ซ้ำกับทักษะเครื่องมือเอก

2061246	ทักษะเครื่องสายไทยขั้นพื้นฐาน Basic Thai String Skills	2(0-4-2)
2061247	ทักษะปี่พาทย์ขั้นพื้นฐาน Basic Pi Pat Skills	2(0-4-2)
2061248	ทักษะเครื่องเป่าไทยขั้นพื้นฐาน Basic Thai Wind Skills	2(0-4-2)
2061257	ทักษะขิมไทยขั้นพื้นฐาน Basic Khim Thai Skills	2(0-4-2)
2061454	ทักษะกีตาร์ขั้นพื้นฐาน Basic Guitar Skills	2(0-4-2)

2061459	ทักษะขับร้องสากลขั้นพื้นฐาน Basic Voice Skills			2(0-4-2)
2061473	ทักษะเครื่องสายสากลขั้นพื้นฐาน Basic String Skills			2(0-4-2)
2061474	ทักษะเครื่องลมไม้ขั้นพื้นฐาน Basic Wood Wind Skills			2(0-4-2)
2061475	ทักษะเครื่องทองเหลืองขั้นพื้นฐาน Basic Brass Skills			2(0-4-2)
2061476	ทักษะเครื่องกระทบขั้นพื้นฐาน Basic Percussion Skills			2(0-4-2)
2061477	ทักษะกีตาร์เบสขั้นพื้นฐาน Basic Guitar Bass Skills			2(0-4-2)
	2.3.3) วิชาทักษะการรวมวง	**ให้เรียน**	**2**	**หน่วยกิต**
	เลือกเรียนเพียง 1 กลุ่ม จากกลุ่มทักษะการรวมวงต่อไปนี้			
	1) กลุ่มทักษะการรวมวงดนตรีไทย			
2062244	ทักษะการรวมวงดนตรีไทย 1 Thai Musical Ensemble I			1(0-2-1)
2063230	ทักษะการรวมวงดนตรีไทย 2 Thai Musical Ensemble II			1(0-2-1)
	2) กลุ่มทักษะการรวมวงดนตรีตะวันตก			
2062461	ทักษะการรวมวงดนตรีตะวันตก 1 Western Musical Ensemble I			1(0-2-1)
2063439	ทักษะการรวมวงดนตรีตะวันตก 2 Western Musical Ensemble II			1(0-2-1)
	2.3.4) วิชาเลือกเรียน	**ไม่น้อยกว่า**	8	**หน่วยกิต**
2062122	การซ่อมและบำรุงรักษาเครื่องดนตรีไทย Thai Musical Instrument Repair and Maintenance			2(1-2-3)
2062123	จังหวะและหน้าทับในดนตรีไทย Rhythm and Nha Tub in Thai Music			3(2-2-5)
2062337	การเรียบเรียงเสียงประสาน Musical Harmony			3(3-0-6)
2062341	การซ่อมและบำรุงรักษาเครื่องดนตรีตะวันตก Western Musical Instruments Repair and Maintenance			2(1-2-3)

2062342	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2 Theory of Western Music II	3(3-0-6)
2063112	วงมโหรี Mahoree Ensemble	3(2-2-5)
2063114	วงปี่พาทย์ Pi Pat Ensemble	3(2-2-5)
2063115	วงปี่พาทย์มอญ Pi Pat Mon Ensemble	3(2-2-5)
2063116	ดนตรีประกอบการแสดง Music for Dramatic Arts	3(2-2-5)
2063117	ดนตรีพิธีกรรม Ritual Music	3(2-2-5)
2063118	การวิเคราะห์และประพันธ์เพลงไทย Analysis and Composition in Thai Music	3(3-0-6)
2063119	วงเครื่องสายไทย Thai String Ensemble	3(2-2-5)
2063331	คีตปฏิภาณ Improvisation	2(0-4-2)
2063333	การประพันธ์ดนตรีเบื้องต้น Fundamental Music Composition	3(3-0-6)
2063632	พื้นฐานดนตรีวิทยา Fundamental of Musicology	3(3-0-6)
2063904	อาศรมดนตรี Pedagogy in Music Specific Field	1(0-2-1)
2064209	เพลงประกอบพิธีไหว้ครู Music in Wai Khru Ceremony	2(0-4-2)

(3) หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนรายวิชาใดๆ ในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา โดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้วและให้เป็นไปตามเงื่อนไขของรายวิชา หรือยกเว้นรายวิชาเรียนตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี

5. แผนการศึกษาและแสดงความสัมพันธ์ระหว่างรายวิชาและผลลัพธ์การเรียนรู้จำแนกตามภาคการศึกษาและปีการศึกษา

ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษาที่ 1

หมวดวิชา/กลุ่มวิชา	รายวิชา	หน่วยกิต	PLO 1					PLO2				PLO3			PLO4		
			1A	1B	1C	1D	1E	2A	2B	2C	2D	3A	3B	3C	4A	4B	4C
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	xxxxxxx วิชาศึกษาทั่วไป	3(x-x-x)															
	xxxxxxx วิชาศึกษาทั่วไป	3(x-x-x)															
หมวดวิชาเฉพาะกลุ่มวิชาชีพครู	1991301 การพัฒนาหลักสูตร	3(2-2-5)	R			A , E	P	A	P				R		A , E	P	A
	1991501 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	2(1-2-3)					P	A								P	A
หมวดวิชาเฉพาะกลุ่มวิชาเฉพาะด้านบังคับ	2061116 ทฤษฎีดนตรีไทย	3(3-0-6)		A				U,A									
	2061703 การบันทึกโน้ตและฝึกโสตประสาททางดนตรี	3(2-2-5)						U,P								P	
	2061251 ทักษะฆ้องวงใหญ่ขั้นพื้นฐาน	1(0-2-1)		V				A							P		P
	2061252 ทักษะขับร้องไทยขั้นพื้นฐาน	1(0-2-1)		V				A							P		P
หมวดวิชาเฉพาะด้านกลุ่มวิชาเฉพาะ	206... วิชาทักษะเครื่องเอก 1	2(0-4-2)			P			P							P		P
จำนวนรวมหน่วยกิต		**21**															

หมายเหตุ รูปแบบการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ อ้างอิงจาก Bloom's Taxonomy ดังนี้

ด้าน Cognitive U = Remembering/Understanding, A=Applying /Analyzing, E= Evaluation/Creating

ด้าน Affective R = Receiving /Responding, V = Valuing, O = Organization, I = Internalizing Values

ด้าน Psychomotor (P)

ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษาที่ 1

หมวดวิชา/กลุ่มวิชา	รายวิชา	หน่วยกิต	PLO 1					PLO2				PLO3			PLO4		
			1A	1B	1C	1D	1E	2A	2B	2C	2D	3A	3B	3C	4A	4B	4C
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	xxxxxxx วิชาศึกษาทั่วไป	3(x-x-x)															
	xxxxxxx วิชาศึกษาทั่วไป	3(x-x-x)															
หมวดวิชาเฉพาะกลุ่มวิชาชีพครู	1991101 ความเป็นครูไทยในบริบทโลก	2(1-2-3)	R		R	A		U		U			R		A		U
หมวดวิชาเฉพาะกลุ่มวิชาเฉพาะด้านบังคับ	2061801 คตินิยมทางศิลปะนาฏดุริยางค์ไทย	3(2-2-5)		V				A		I		V		V			
	2061310 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก	3(3-0-6)				A		U,A									
	2061117 ประวัติดนตรีไทย	3(3-0-6)		V,U,A				U, U,A									
	2061460 ทักษะคีย์บอร์ดขั้นพื้นฐาน	1(0-2-1)						A							P		P
หมวดวิชาเฉพาะกลุ่มวิชาเฉพาะด้านเลือก	206..... วิชาทักษะเครื่องเอก 2	2(0-4-2)						A,U							P		
	206..... วิชาทักษะการรวมวง 1	1(0-2-1)		V				E							P	P	P
จำนวนรวมหน่วยกิต		**21**															

หมายเหตุ รูปแบบการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ อ้างอิงจาก Bloom's Taxonomy ดังนี้

ด้าน Cognitive U = Remembering/Understanding, A=Applying /Analyzing, E= Evaluation/Creating

ด้าน Affective R = Receiving /Responding, V = Valuing, O = Organization, I = Internalizing Values

ด้าน Psychomotor (P)

ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษาที่ 2

หมวดวิชา/กลุ่มวิชา	รายวิชา	หน่วยกิต	PLO 1					PLO2				PLO3			PLO4		
			1A	1B	1C	1D	1E	2A	2B	2C	2D	3A	3B	3C	4A	4B	4C
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	xxxxxxx วิชาศึกษาทั่วไป	3(x-x-x)															
	xxxxxxx วิชาศึกษาทั่วไป	3(x-x-x)															
หมวดวิชาเฉพาะกลุ่มวิชาชีพครู	1992301 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้	2(1-2-3)				A		A	P	P					A		A
	1992401 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	3(2-2-5)	R		R	A	P	A		A , P	A		R		A	P	A
หมวดวิชาเฉพาะกลุ่มวิชาเฉพาะด้านบังคับ	2061311 ประวัติดนตรีตะวันตก	3(3-0-6)						U, A									
	2062803 สุนทรียศาสตร์	3(2-2-5)		V						A						E	
	2062441 การขับร้องประสานเสียง	1(0-2-1)						U							P		P
หมวดวิชาเฉพาะกลุ่มวิชาเฉพาะด้านเลือก	206..... วิชาทักษะเครื่องเอก 3	2(0-4-2)					A			A					A	A	A
จำนวนรวมหน่วยกิต		**20**															

หมายเหตุ รูปแบบการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ อ้างอิงจาก Bloom's Taxonomy ดังนี้

ด้าน Cognitive U = Remembering/Understanding, A=Applying /Analyzing, E= Evaluation/Creating

ด้าน Affective R = Receiving /Responding, V = Valuing, O = Organization, I = Internalizing Values

ด้าน Psychomotor (P)

ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษาที่ 2

หมวดวิชา/กลุ่มวิชา	รายวิชา	หน่วยกิต	PLO 1					PLO2				PLO3			PLO4		
			1A	1B	1C	1D	1E	2A	2B	2C	2D	3A	3B	3C	4A	4B	4C
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	xxxxxxx วิชาศึกษาทั่วไป	3(x-x-x)															
	xxxxxxx วิชาศึกษาทั่วไป	3(x-x-x)															
หมวดวิชาเฉพาะกลุ่มวิชาชีพครู	1992201 จิตวิทยาการศึกษาและการแนะแนวสำหรับครู	3(2-2-5)	U , R				P	U , P		A			U , R			P	U , P
	1992501 นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการศึกษา	2(1-2-3)	R		R , A	A	P	A		A , P	A		R		A	P	A
หมวดวิชาเฉพาะกลุ่มวิชาเฉพาะด้านบังคับ	2062607 หลักและวิธีการสอนดนตรีศึกษา	3(2-2-5)	V					U	A								
หมวดวิชาเฉพาะกลุ่มวิชาเฉพาะด้านเลือก	206..... วิชาทักษะเครื่องเอก 4	2(0-4-2)					A			A					A	A	A
	206..... วิชาทักษะเครื่องโท	2(0-4-2)		P				P							P		
	206..... วิชาทักษะการรวมวง 2	1(0-2-1)		V				E							P	P	P
จำนวนรวมหน่วยกิต		**19**															

หมายเหตุ รูปแบบการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ อ้างอิงจาก Bloom's Taxonomy ดังนี้

ด้าน Cognitive U = Remembering/Understanding, A=Applying /Analyzing, E= Evaluation/Creating

ด้าน Affective R = Receiving /Responding, V = Valuing, O = Organization, I = Internalizing Values

ด้าน Psychomotor (P)

ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษาที่ 3

หมวดวิชา/กลุ่มวิชา	รายวิชา	หน่วยกิต	PLO 1					PLO2				PLO3			PLO4		
			1A	1B	1C	1D	1E	2A	2B	2C	2D	3A	3B	3C	4A	4B	4C
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาชีพครู	1993401 การวิจัยและพัฒนานวัตกรรมการเรียนรู้	3(2-2-5)	R		R	A	P	A		P	A		R		A	P	A
	1993702 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 1	1(90)	R			A	P	A		P		R	R		A	P	A
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาเฉพาะด้านบังคับ	2062340 หลักการวงดุริยางค์	2(1-2-3)						U							P	A	A
	2062713 นวัตกรรมและเทคโนโลยีดนตรี	3(2-2-5)				A				A	A						
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาเฉพาะด้านเลือก	206..... วิชาทักษะเครื่องเอก 5	2(0-4-2)					A			E					A	A	A
	206..... วิชาเลือกเรียน	3															
	206..... วิชาเลือกเรียน	2															
หมวดวิชาเลือกเสรี	xxxxxxx วิชาเลือกเสรี	3(x-x-x)															
จำนวนรวมหน่วยกิต		**19**															

หมายเหตุ รูปแบบการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ อ้างอิงจาก Bloom's Taxonomy ดังนี้

ด้าน Cognitive U = Remembering/Understanding, A=Applying /Analyzing, E= Evaluation/Creating

ด้าน Affective R = Receiving /Responding, V = Valuing, O = Organization, I = Internalizing Values

ด้าน Psychomotor (P)

ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษาที่ 3

หมวดวิชา/กลุ่มวิชา	รายวิชา	หน่วยกิต	PLO 1					PLO2				PLO3			PLO4		
			1A	1B	1C	1D	1E	2A	2B	2C	2D	3A	3B	3C	4A	4B	4C
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาชีพครู	1993601 การประกันคุณภาพการศึกษา	2(1-2-3)					P	A		P		R				P	A
	1993703 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 2	1(90)	R	R	R	A	P	A	P	A , P		R	R	R	A	P	A
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาเฉพาะด้านบังคับ	2063903 การเสนอผลงานทางดนตรี	3(2-2-5)						E					O		E	E	
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาเฉพาะด้านเลือก	206..... วิชาเลือก	3(x-x-x)															
หมวดวิชาเลือกเสรี	xxxxxxx วิชาเลือกเสรี	3(x-x-x)															
จำนวนรวมหน่วยกิต		**12**															

หมายเหตุ รูปแบบการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ อ้างอิงจาก Bloom’s Taxonomy ดังนี้

ด้าน Cognitive U = Remembering/Understanding, A=Applying /Analyzing, E= Evaluation/Creating

ด้าน Affective R = Receiving /Responding, V = Valuing, O = Organization, I = Internalizing Values

ด้าน Psychomotor (P)

ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษาที่ 4

หมวดวิชา/กลุ่มวิชา	รายวิชา	หน่วยกิต	PLO 1					PLO2				PLO3			PLO4		
			1A	1B	1C	1D	1E	2A	2B	2C	2D	3A	3B	3C	4A	4B	4C
หมวดวิชาเฉพาะกลุ่มวิชาชีพครู	1994701 ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1	6(540)	V		V	A	P	A	A	P, E	P		V		A	P	A
จำนวนรวมหน่วยกิต		**6**															

ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษาที่ 4

หมวดวิชา/กลุ่มวิชา	รายวิชา	หน่วยกิต	PLO 1					PLO2				PLO3			PLO4		
			1A	1B	1C	1D	1E	2A	2B	2C	2D	3A	3B	3C	4A	4B	4C
หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาชีพครู)	1994702 ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2	6(540)	I		I	A	P	A	A	P, E	P	V	I		A	P	A
จำนวนรวมหน่วยกิต		**6**															

หมายเหตุ รูปแบบการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ อ้างอิงจาก Bloom's Taxonomy ดังนี้

ด้าน Cognitive U = Remembering/Understanding, A=Applying /Analyzing, E= Evaluation/Creating

ด้าน Affective R = Receiving /Responding, V = Valuing, O = Organization, I = Internalizing Values

ด้าน Psychomotor (P)

6. คำอธิบายรายวิชา

คำอธิบายรายวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

1) กลุ่มวิชาสร้างเสริมอัตลักษณ์มหาวิทยาลัย

GE67101 ศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น 3(2-2-5)

The King's Philosophy for Local Development

แนวคิดและหลักการของศาสตร์พระราชาจากโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริหรือพระบรมราโชบาย หลักวิธีการเข้าใจ เข้าถึงและพัฒนา หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง แนวคิดและทักษะการเป็นวิศวกรสังคม การประยุกต์ใช้ สืบสาน รักษา ต่อยอดสู่การพัฒนาอย่างยั่งยืน แหล่งการเรียนรู้และท้องถิ่นที่เกี่ยวข้องกับโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. มีทัศนคติที่ดีต่อการทำงานเพื่อพัฒนาท้องถิ่น
2. วางแผนการดำเนินชีวิตโดยใช้แนวคิดศาสตร์พระราชาได้
3. ประยุกต์ใช้แนวคิดศาสตร์พระราชาในการทำงาน การดำเนินชีวิตและการแก้ปัญหาในท้องถิ่นได้

GE67102 อยุธยาศึกษา 3(2-2-5)

Ayutthaya Studies

คุณค่าและความสำคัญของพระนครศรีอยุธยาในฐานะอดีตราชธานีของไทยและมรดกโลก นครประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา สภาพภูมิศาสตร์ ประวัติศาสตร์ สังคมและวัฒนธรรม สภาพปัจจุบันทางเศรษฐกิจ การเกษตรกรรม อุตสาหกรรมการท่องเที่ยว มรดกภูมิปัญญา ศิลปวัฒนธรรม ศักยภาพและโอกาสในฐานะมรดกโลกนครประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. อธิบายความสำคัญของพระนครศรีอยุธยาทั้งในมิติทางประวัติศาสตร์ เศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรมทั้งในอดีตเชื่อมโยงสู่ปัจจุบัน
2. สะท้อนการศึกษาวัฒนธรรมอยุธยาตามศาสตร์ของผู้เรียนได้อย่างร่วมสมัย
3. สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการนำเสนอรายงานได้
4. มีจิตอาสา เพื่อการอนุรักษ์มรดกทางศิลปวัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อมของอยุธยา

2) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร

GE67201 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)

English for Communication

การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันเกี่ยวกับตนเองและครอบครัว การจับจ่ายใช้สอย สถานที่ การทำงาน การสื่อสารแลกเปลี่ยนข้อมูลทั่วไป และการแสดงความคิดเห็นกับบุคคลที่แตกต่างกัน

English listening, speaking, reading, and writing for everyday communication about oneself, family, expenditure, places, working, exchanging information in daily life, and giving opinions about various topics

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

ใช้ทักษะภาษาอังกฤษในการฟัง การอ่าน การพูด และการเขียน เพื่อสื่อสารในชีวิตประจำวัน

GE67202 ภาษาอังกฤษเพื่อทักษะการเรียนรู้ 3(3-0-6)

English for Study Skills

ทักษะภาษาอังกฤษที่จำเป็นต่อการศึกษาค้นคว้าหาความรู้ การฟัง การพูด การอ่าน การเขียน การจดบันทึกในหัวข้อที่คุ้นเคยหรือสนใจ

Essential English skills for studying and knowledge seeking, listening, speaking, reading, writing, notetaking on familiar or interesting topics

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

แสวงหาความรู้ โดยใช้ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอังกฤษได้

GE67203 ทักษะภาษาอังกฤษในระดับสูง 3(3-0-6)

Advanced English Skills

ทักษะภาษาอังกฤษด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนขั้นสูง การจับใจความสำคัญเนื้อหาที่ได้จากการฟังและการอ่านบทความที่มีความซับซ้อน การใช้ภาษาอังกฤษในการอภิปราย และการนำเสนอในหัวข้อต่าง ๆ

Advanced English skills in listening, speaking, reading, and writing, ability in listening and reading main idea for complicated text, essential advanced English for discussion and presentation in various topics

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

ใช้ทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน เพื่อการอภิปรายและนำเสนอได้อย่างมีประสิทธิภาพ

GE67204 ภาษาอังกฤษเพื่อการสอบวัดมาตรฐาน 3(3-0-6)

English for Standardized Tests

ลักษณะข้อสอบวัดมาตรฐานภาษาอังกฤษ โครงสร้างข้อสอบและเทคนิคการทำข้อสอบ ไวยากรณ์และคำศัพท์ บทอ่าน การสนทนาที่พบในชีวิตประจำวัน บทสนทนา และสำนวนที่มักจะปรากฏในข้อสอบวัดมาตรฐานภาษาอังกฤษ

Characteristics of English standardized tests, structures of the tests, techniques and tips, grammar, vocabulary, passages, conversations and dialogues, and frequently appeared idioms in English standardized tests

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. อธิบายลักษณะข้อสอบวัดมาตรฐานภาษาอังกฤษได้
2. ใช้เทคนิคต่าง ๆ ในการทำข้อสอบวัดมาตรฐานภาษาอังกฤษได้

GE67205 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)

Korean for Communication

การฟัง และการพูดภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสารในสถานการณ์ต่าง ๆ การทักทายการแนะนำตัว การสอบถามข้อมูล การแสดงความคิดเห็น การเปรียบเทียบ และการสอดแทรกวัฒนธรรม

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

ใช้ทักษะการฟัง และการพูดภาษาเกาหลีเบื้องต้น เพื่อสื่อสารในชีวิตประจำวันได้

GE67206 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)

Chinese for Communication

การฟัง และการพูดภาษาจีนเพื่อการสื่อสารในสถานการณ์ต่าง ๆ การทักทายการแนะนำตัว การสอบถามข้อมูล การแสดงความคิดเห็น การเปรียบเทียบ และการสอดแทรกวัฒนธรรม

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

ใช้ทักษะการฟัง และการพูดภาษาจีนเบื้องต้น เพื่อสื่อสารในชีวิตประจำวันได้

GE67207 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)

Japanese for Communication

การฟัง และการพูดภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารในสถานการณ์ต่าง ๆ การทักทายการแนะนำตัว การสอบถามข้อมูล การแสดงความคิดเห็น การเปรียบเทียบ และการสอดแทรกวัฒนธรรม

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

ใช้ทักษะการฟัง และการพูดภาษาญี่ปุ่นเบื้องต้น เพื่อสื่อสารในชีวิตประจำวันได้

GE67208 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5)

Thai for Communication

การเรียนรู้หลักเกณฑ์และการฝึกปฏิบัติทักษะทางภาษาไทยเพื่อการติดต่อสื่อสารในชีวิตประจำวัน ทั้งทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. อธิบายลักษณะทั่วไป ความหมาย และหลักเกณฑ์ของภาษาไทยในการสื่อสาร
2. ใช้ทักษะการฟัง การอ่าน การเขียน และการพูดภาษาไทยในชีวิตประจำวันได้อย่างมีประสิทธิภาพ

GE67209 การรู้สารสนเทศ 3(3-0-6)

Information Literacy

การรู้สารสนเทศกับการศึกษาระดับอุดมศึกษา กระบวนการพัฒนาทักษะการเรียนรู้สารสนเทศ การให้ความหมายและการวิเคราะห์ความต้องการ การคัดเลือกแหล่งสารสนเทศ กลยุทธ์การค้นและทักษะการสืบค้น การประเมินคุณค่า การวิเคราะห์และสังเคราะห์ การเรียบเรียงและการนำเสนอสารสนเทศในรูปแบบต่าง ๆ จรรยาบรรณของผู้ใช้สารสนเทศ กฎหมายว่าด้วยลิขสิทธิ์

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. มีทักษะการใช้เทคโนโลยีในการสืบค้นสารสนเทศจากแหล่งต่าง ๆ
2. นำเสนอสารสนเทศในรูปแบบต่าง ๆ ตามจรรยาบรรณและกฎหมาย

GE67210 เทคโนโลยีสารสนเทศกับชีวิตยุคใหม่ 3(2-2-5)

Information Technology and Modern Life

การทำงานของระบบคอมพิวเตอร์ การจัดการข้อมูลด้วยโปรแกรมสำนักงานสำเร็จรูปและการใช้คลาวด์แอปพลิเคชัน ด้านเอกสาร การนำเสนอ และตารางทำการ ความรู้พื้นฐานด้านระบบเครือข่าย การใช้งานอินเทอร์เน็ต อาชญากรรมทางคอมพิวเตอร์ ความปลอดภัยและจริยธรรมคอมพิวเตอร์ ความก้าวหน้าของเทคโนโลยีดิจิทัลในชีวิตประจำวัน

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. อธิบายเกี่ยวกับระบบคอมพิวเตอร์ ระบบเครือข่ายคอมพิวเตอร์ และการใช้งานอินเทอร์เน็ต
2. ประยุกต์ใช้งานโปรแกรมสำนักงานสำเร็จรูปและการใช้คลาวด์แอปพลิเคชัน
3. ใช้งานเทคโนโลยีสารสนเทศอย่างมีจริยธรรม

GE67211 สื่อดิจิทัลกับสังคม 3(3-0-6)

Digital Media and Society

ธรรมชาติของสื่อดิจิทัล กระบวนการสื่อสารของสื่อดิจิทัล การใช้ประโยชน์จากสื่อดิจิทัลของปัจเจกบุคคลและสถาบันทางสังคม ผลกระทบของสื่อดิจิทัลที่มีต่อสังคม เศรษฐกิจและการเมือง การสร้างตัวตนและการมีส่วนร่วมทางสังคมในสื่อดิจิทัล การรู้เท่าทันสื่อดิจิทัล กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการใช้สื่อดิจิทัล

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

มีวิจารณญาณในการใช้ประโยชน์จากสื่อดิจิทัลได้อย่างเหมาะสมกับบริบท สถานการณ์ทางสังคม กฎหมายที่เกี่ยวข้อง และมีจิตสำนึกในความรับผิดชอบต่อสังคม

3) กลุ่มวิชาการใช้ชีวิตในศตวรรษที่ 21

GE67301 ธุรกิจเพื่อสังคมที่ยั่งยืน 3(3-0-6)

Sustainable Social Enterprise

บทบาทของธุรกิจที่มีต่อสังคม แนวคิดเบื้องต้นของความยั่งยืน สภาพแวดล้อมทาง สังคม การสร้างธุรกิจบนแนวคิดแห่งความเที่ยงธรรม การตัดสินใจทางธุรกิจกับการคำนึงถึงศีลธรรม การบริหารองค์กรอย่างมีประสิทธิภาพและความสุขในการทำงาน ความรู้พื้นฐานในด้านจิตวิทยาของพฤติกรรมผู้บริโภคและการใส่ใจในการให้บริการ ธุรกิจเพื่อสังคมกับการพัฒนาชุมชน ธุรกิจเพื่อสังคมที่ยั่งยืน

หมายเหตุ มีการจัดการเรียนการสอนเป็นภาษาอังกฤษ

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. อธิบายกระบวนการทำงานของธุรกิจเพื่อสังคมได้
2. บอกประโยชน์ที่เกิดขึ้นต่อสิ่งแวดล้อมและสังคมจากการประกอบธุรกิจเพื่อสังคมที่ยั่งยืนได้

GE67302 ผู้ประกอบการวิถีใหม่ 3(2-2-5)

New Normal Entrepreneur

แนวคิดทฤษฎีในการดำเนินธุรกิจวิถีใหม่ กิจกรรมทางเศรษฐกิจ เศรษฐกิจออนไลน์ ตลาดในระบบเศรษฐกิจ การวางแผนทางการเงิน รูปแบบธุรกิจ เครื่องมือการวิเคราะห์ของธุรกิจด้วย Business Model Canvas วิเคราะห์ความเป็นไปได้ของธุรกิจ ฝึกปฏิบัติการออกแบบธุรกิจ

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. อธิบายลักษณะการดำเนินธุรกิจวิถีใหม่ได้
2. วิเคราะห์ วางแผน ออกแบบ และนำมาประยุกต์ใช้ในการดำเนินธุรกิจวิถีใหม่ได้

GE67303 การออมและการลงทุน 3(3-0-6)

Saving and Investment

การจัดการเงินในชีวิตประจำวัน การนำแนวคิดด้านการออมไปประยุกต์ใช้ การลงทุนในสินทรัพย์ทางการเงิน และการสร้างผลตอบแทนของเงินออมในการลงทุนในตลาดเงินและตลาดทุน การวางแผนทางการเงิน สิทธิประโยชน์จากภาษีในการออมและการลงทุนตามแนวนโยบายของรัฐบาล

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

วางแผนการออมและการลงทุนส่วนบุคคลได้

GE67304 ความปลอดภัยในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)

Safety in Daily Life

แนวคิด ความหมาย ขอบเขต การตระหนักถึงความปลอดภัยในการดำเนินชีวิตประจำวัน ความปลอดภัยในการเดินทาง การขับขี่อย่างปลอดภัย ความปลอดภัยในบ้านและชุมชน ความปลอดภัยในสถานศึกษา อัคคีภัยและภัยธรรมชาติ การเลือกรับประทานอาหาร การใช้ยาอย่างปลอดภัย ท่าทางการทำงานเพื่อความปลอดภัย อุปกรณ์ป้องกันอันตรายส่วนบุคคล การปฐมพยาบาลเบื้องต้น การช่วยชีวิตขั้นพื้นฐาน

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

ใช้หลักความปลอดภัยในดำเนินชีวิตประจำวันและแก้ปัญหาในสถานการณ์ต่าง ๆ ได้

GE67305 เพศศึกษาและอนามัยเจริญพันธุ์ 3(3-0-6)

Sexuality Education and Reproductive Health

ความหมาย แนวคิด ขอบข่าย ความสำคัญของเพศศึกษาและอนามัยเจริญพันธุ์ ความสัมพันธ์ระหว่างเพศศึกษาและอนามัยเจริญพันธุ์ เพศวิถี ความเท่าเทียมทางเพศ สุขภาพทางเพศ การวางแผนครอบครัว ความสัมพันธ์ในครอบครัว สิทธิอนามัยเจริญพันธุ์และกฎหมายที่เกี่ยวข้อง

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. อธิบายเกี่ยวกับเพศศึกษาและอนามัยเจริญพันธุ์ได้
2. มีทักษะการปฏิเสธ ป้องกัน และการเอาตัวรอดในการดำเนินชีวิต

GE67306 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีกับชีวิต 3(3-0-6)

Science and Technology in Life

ความรู้วิทยาศาสตร์พื้นฐาน เทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องกับชีวิต การบูรณาการวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีกับภูมิปัญญาท้องถิ่น การประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. อธิบายองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้องกับวิทยาศาสตร์ที่อยู่รอบตัว
2. มีทักษะการปรับตัวตามสถานการณ์ที่เปลี่ยนแปลงตามหลักวิทยาศาสตร์
3. ตระหนักในประโยชน์ของภูมิปัญญาท้องถิ่น

GE67307 วิถีสุขภาพ 3(2-2-5)

Healthy Lifestyle

วิถีชีวิตเพื่อสุขภาพแบบองค์รวม การเสริมสร้างสุขภาพด้วยการออกกำลังกายและการเล่นกีฬา กิจกรรมทางกายที่เหมาะสมกับบุคคล หลักโภชนาการ ปัญหาโภชนาการ การบริโภคอาหารที่เหมาะสมกับบุคคล การสร้างสุขภาพจิตที่สมดุลและเป็นสุข

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. เลือกบริโภคอาหารเพื่อให้มีสุขภาพดีและปลอดภัย
2. เลือกการออกกำลังกายและการกีฬาอย่างเหมาะสมกับบุคคล

GE67308 คุณค่าชีวิตในโลกร่วมสมัย 3(3-0-6)

Value of Life in the Contemporary World

แนวคิดเกี่ยวกับคุณค่าชีวิตมนุษย์ตามหลักปรัชญา ศาสนา และจริยธรรม ความคิดเกี่ยวกับคุณค่าชีวิตในกระแสโลกร่วมสมัย ปัญหาชีวิตและการแก้ปัญหาชีวิต การสร้างคุณค่าชีวิตตามหลักศาสนาและค่านิยมสันติภาพในสังคม การพัฒนาทักษะในการดำเนินชีวิต การสร้างสมาธิ

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. อธิบายคุณค่าชีวิตตามหลักปรัชญาและศาสนาได้
2. ประยุกต์ใช้หลักจริยธรรมเพื่อแก้ปัญหาในชีวิตประจำวันได้

GE67309 ทักษะการคิดและการพัฒนาตนในศตวรรษที่ 21 3(2-2-5)

Thinking and Self Development Skills in the 21st Century

ความหมาย ธรรมชาติของการคิด การคิดเชิงเหตุผล เครื่องมือที่ใช้ในการคิด ทฤษฎีและแนวคิดเกี่ยวกับทักษะ 5cs การตรวจสอบการรับรู้ตัวตนและการพัฒนาตนเอง การเข้าใจความจริง ทักษะการปรับตัว และรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของสังคมโลก ในศตวรรษที่ 21

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1.อธิบายหลักการและวิธีการคิดเพื่อการพัฒนาตน

2. รู้เท่าทัน และมีทักษะการปรับตัวสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมในศตวรรษที่ 21

4) กลุ่มวิชามนุษย์กับสังคมและวัฒนธรรม

GE67401 กฎหมายในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)

Laws in Daily Life

ความหมาย ประเภท ความสำคัญของกฎหมาย ประมวลกฎหมายแพ่งและพาณิชย์ว่าด้วยบุคคล ทรัพย์และทรัพย์สิน สัญญาที่เกี่ยวข้องในชีวิตประจำวัน กฎหมายครอบครัวและมรดก ประมวลกฎหมายอาญา ภาคทั่วไปและภาคความผิดที่เกี่ยวกับชีวิตประจำวัน กฎหมายเกี่ยวกับทะเบียนราษฎร บัตรประจำตัวประชาชน ยาเสพติดให้โทษ การจราจร กฎหมายว่าด้วยการกระทำความผิดเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์ และกฎหมายอื่นที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

อธิบายกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวันได้

GE67402 พลเมืองเข้มแข็ง 3(2-2-5)

Potential Citizen

ความเป็นพลเมือง หลักประชาธิปไตย หลักสิทธิและเสรีภาพ หลักความเสมอภาค หลักสิทธิมนุษยชน หน้าที่พลเมือง การสร้างจิตสำนึกความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม การแยกแยะระหว่างผลประโยชน์ส่วนตัวและผลประโยชน์ส่วนรวม การเรียนรู้และเข้าใจกฎหมาย นโยบายและข้อมูลข่าวสารที่เกี่ยวข้องกับการป้องกันและปราบปรามการทุจริต การปลูกฝังด้านคุณธรรม จริยธรรม แนวคิดจิตพอเพียง (STRONG) สู่การเป็นพลเมืองที่ดี

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. อธิบายหน้าที่พลเมืองในระบอบประชาธิปไตย
2. ตระหนักถึงการเป็นพลเมืองที่มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
3. นำเสนอวิถีปฏิบัติตามแนวคิดจิตพอเพียง (STRONG) สู่การเป็นพลเมืองที่ดี

GE67403 ไทยศึกษา 3(3-0-6)

Thai Studies

วิวัฒนาการและปรากฏการณ์การเปลี่ยนแปลงทางสังคม วัฒนธรรมความเชื่อ พิธีกรรม เศรษฐกิจ และการปกครองของไทย ความหลากหลายทางสังคมและพหุวัฒนธรรมไทย แนวทางการพัฒนาประเทศภายใต้ความเป็นไทยในยุคโลกาภิวัตน์

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. อธิบายบริบททางสังคม วัฒนธรรม เศรษฐกิจ และการเมืองการปกครองของไทย ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน
2. ปฏิบัติตนตามครรลองของสังคมพหุวัฒนธรรมไทยได้อย่างเหมาะสม

GE67404 วิถีโลกกับความหลากหลายทางวัฒนธรรม 3(3-0-6)

Global Ways and Cultural Diversity

วิวัฒนาการทางสังคมวัฒนธรรมและเศรษฐกิจ ลักษณะร่วมทางวัฒนธรรมของมนุษยชาติ ความหลากหลายและความแตกต่างทางวัฒนธรรม หลักสิทธิมนุษยชน วิกฤติการณ์ของโลก การปรับตัวตามการเปลี่ยนแปลงของสังคมโลก

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. มีทักษะในการอยู่ร่วมกัน และสร้างสรรค์ความร่วมมือในสังคมพหุวัฒนธรรม
2. ปรับตัวตามการเปลี่ยนแปลงด้านเศรษฐกิจ สังคม สิ่งแวดล้อม และประเด็นปัญหาที่เกิดขึ้นในสังคม

GE67405 พลเมืองสีเขียวและการพัฒนาอย่างยั่งยืน 3(2-2-5)

Green Citizen and Sustainable Development

ความสำคัญของสิ่งแวดล้อม ปัญหา สาเหตุ ผลกระทบและแนวทางการแก้ไข จิตอาสากับการมีส่วนร่วมเพื่อจัดการสิ่งแวดล้อม กระบวนการคิดเชิงออกแบบสำหรับการจัดทำโครงการพัฒนามหาวิทยาลัยหรือท้องถิ่นตามเป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน (SDGs)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. มีจิตสำนึกต่อส่วนร่วมในการรักษาสิ่งแวดล้อมอย่างยั่งยืน
2. ออกแบบโครงการตามเป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน (SDGs) ได้

GE67406 ประเทศไทยกับภูมิภาคเอเชีย 3(3-0-6)

Thailand and Asian Region

ลักษณะทางภูมิศาสตร์ เศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรมของประเทศไทย และภูมิภาคเอเชีย ความแตกต่างของลักษณะทางภูมิศาสตร์ การวิเคราะห์ปัญหาสำคัญทางภูมิศาสตร์ที่ส่งผลด้านสังคม เศรษฐกิจและสิ่งแวดล้อม การเกิดภัยธรรมชาติ บทบาทและความร่วมมือทางวัฒนธรรม การเมือง เศรษฐกิจของประเทศในภูมิภาคเอเชีย

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างภูมิศาสตร์ประเทศไทยกับประเทศในภูมิภาคเอเชีย
2. วิเคราะห์ปัญหาทางสังคม เศรษฐกิจ และสิ่งแวดล้อมของภูมิภาคเอเชียที่สัมพันธ์กับประเทศไทย
3. อภิปรายบทบาทและความร่วมมือทางวัฒนธรรม การเมือง เศรษฐกิจของประเทศในภูมิภาคเอเชีย

GE67407 บุคลิกภาพของคนรุ่นใหม่ 3(3-0-6)

Personality of New Generation

ความสำคัญของบุคลิกภาพ แนวทางการพัฒนาบุคลิกภาพภายในและภายนอก การพัฒนาบุคลิกภาพที่ดีให้สอดคล้องกับบริบทของคนรุ่นใหม่ ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการพัฒนาบุคลิกภาพ ทักษะในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ การโน้มน้าวใจ มารยาททางสังคม การเสริมภาพลักษณ์ของคนรุ่นใหม่

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. อธิบายแนวทางการพัฒนาบุคลิกภาพของตนเองให้สอดคล้องกับบริบทของคนรุ่นใหม่
2. มีทักษะในการเสริมภาพลักษณ์ของคนรุ่นใหม่เพื่อการเข้าสังคมได้อย่างเหมาะสม

GE67408 การเรียนรู้จากการท่องเที่ยว 3(2-2-5)

Learning through Touring

ทิศทางของการท่องเที่ยว แหล่งท่องเที่ยวที่สำคัญในประเทศไทย กิจกรรมและสิ่งอำนวยความสะดวก แนวการปฏิบัติตัวระหว่างเดินทาง ปัจจัยดึงดูดในการท่องเที่ยว การวางแผนการเดินทาง การถ่ายทอดประสบการณ์การท่องเที่ยว

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. อธิบายข้อมูลแหล่งท่องเที่ยวที่สำคัญในประเทศไทย
2. วางแผนการเดินทางท่องเที่ยวได้
3. ถ่ายทอดประสบการณ์การท่องเที่ยวได้

GE67409 สุนทรียภาพของชีวิต 3(2-2-5)

Aesthetics of Life

ทฤษฎีทางสุนทรียศาสตร์ กระบวนการและองค์ประกอบของการรับรู้ความงามในธรรมชาติและความงามที่มนุษย์สร้างขึ้น สุนทรียะทางทัศนศิลป์ โสตศิลป์ โสตทัศนศิลป์ วรรณศิลป์ และสุนทรียวัตถุในชีวิตประจำวัน การสร้างประสบการณ์สุนทรียะในรูปแบบต่าง ๆ ฝึกปฏิบัติทักษะพื้นฐานทางด้านทัศนศิลป์ ดนตรี การขับร้อง การละเล่นพื้นบ้าน การวิเคราะห์ วิจารณ์ผลงานศิลปะ การพัฒนาค่านิยมด้านสุนทรียภาพในตัวบุคคล

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. จำแนกศาสตร์ของความงามที่อยู่ในธรรมชาติและผลงานศิลปะ
2. เกิดประสบการณ์สุนทรียะจากการสัมผัสโดยตรงและเรียนรู้ผ่านสื่อ
3. ใช้ประสบการณ์สุนทรียะในการพัฒนาค่านิยมด้านสุนทรียะในตนเองได้

GE67410 ผู้นำนันทนาการ 3(2-2-5)

Recreation Leadership

ความสำคัญ คุณสมบัติ การดำเนินงาน เทคนิคและวิธีการเป็นผู้นำนันทนาการ การเสริมสร้างทักษะการเป็นผู้นำและผู้ตาม การเขียนโครงการและการฝึกปฏิบัติการเป็นผู้นำด้วยกิจกรรมต่าง ๆ ทางนันทนาการ

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. อธิบายคุณสมบัติของผู้นำนันทนาการ
2. มีทักษะการเป็นผู้นำนันทนาการ และทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างสร้างสรรค์
3. จัดทำโครงการนันทนาการได้

คำอธิบายรายวิชาหมวดวิชาเฉพาะ

1991101 ความเป็นครูไทยในบริบทโลก 2(1-2-3)

Thai Teachership in World Contexts

หลักการ แนวคิด และทฤษฎีเกี่ยวกับวิชาชีพครูที่ว่าด้วยปรัชญาความเป็นครู จิตวิญญาณและอุดมการณ์ความเป็นครู ค่านิยม คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณของครูตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิและมาตรฐานวิชาชีพครู กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู การประยุกต์ใช้ชุมชนแห่งการเรียนรู้ เพื่อการพัฒนาตนเองและวิชาชีพครู ภายใต้บริบทการเปลี่ยนแปลงของสังคมไทย อาเซียน และโลกที่ส่งผลกระทบต่อการศึกษา ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงและศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน นำไปประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนรู้ให้กับผู้เรียน การพัฒนาตน การพัฒนางาน และการพัฒนาชุมชน

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. ใช้องค์ความรู้ที่เกี่ยวกับวิชาชีพครู จิตวิญญาณ และจรรยาบรรณความเป็นครูสอดรับการเปลี่ยนแปลงของบริบทไทยและโลก พร้อมนำปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงและศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน
2. พัฒนาตนเองให้มีความเป็นครูไทยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทไทยและโลก โดยใช้ชุมชนแห่งการเรียนรู้
3. สะท้อนผลให้เห็นถึงความสำคัญของการประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู

1991301 การพัฒนาหลักสูตร 3(2-2-5)

Curriculum Development

หลักการ แนวคิด ปรัชญาการศึกษา ทฤษฎีพื้นฐานเกี่ยวกับหลักสูตรและการพัฒนาหลักสูตร หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน และหลักสูตรการศึกษาระดับอื่น ๆ การวิเคราะห์หลักสูตร การพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษาและหลักสูตรระยะสั้นที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญสอดคล้องกับบริบทสถานศึกษาและชุมชนหรือท้องถิ่น ฝึกปฏิบัติการออกแบบและพัฒนาหลักสูตรระยะสั้น หลักสูตรฐานสมรรถนะ หลักสูตรรายวิชา หน่วยการเรียนรู้ การนำหลักสูตรไปสู่การเรียนการสอน การบริหารหลักสูตร การประเมินหลักสูตร นวัตกรรมทางด้านหลักสูตร การวิจัยและพัฒนาหลักสูตร การใช้นวัตกรรมของโลกยุคใหม่เพื่อการพัฒนาหลักสูตร ปัญหาและแนวโน้มในการพัฒนาหลักสูตร

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. ประยุกต์ใช้หลักการ แนวคิด ปรัชญาการศึกษา ทฤษฎีพื้นฐานเกี่ยวกับหลักสูตรและการพัฒนาหลักสูตรเพื่อการออกแบบและพัฒนาหลักสูตรได้
2. ออกแบบและพัฒนาหลักสูตรที่สอดคล้องกับบริบทสถานศึกษา และชุมชนหรือท้องถิ่นโดยใช้นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัล
3. สื่อสารและนำเสนอผลงานการออกแบบและพัฒนาหลักสูตรได้
4. ทำงานร่วมกับผู้อื่นและแสดงออกถึงการเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดีได้

1991501 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 2(1-2-3)

Communicative Language for Teachers

การใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร มารยาทในการสื่อสาร นำความรู้และหลักการใช้ภาษาไปฝึกปฏิบัติเพื่อให้เกิดทักษะในการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน สามารถนำทักษะ ทางภาษาเพื่อการสื่อสารไปประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนรู้และที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. วิเคราะห์และเลือกใช้ภาษาให้เหมาะสมกับบริบทการสื่อสารในการจัดการเรียนรู้และที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู
2. ใช้ภาษาไทย และภาษาอังกฤษในการสื่อสารอย่างมีมารยาทเพื่อสร้างบรรยากาศในการจัดการเรียนรู้
3. ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้

1992201 จิตวิทยาการศึกษาและการแนะแนวสำหรับครู 3(2-2-5)

Educational Psychology and Guidance for Teachers

วิเคราะห์ แก้ปัญหา ประยุกต์ จัดกิจกรรมการเรียนรู้ บริหารจัดการพฤติกรรมผู้เรียน พัฒนาและส่งเสริมผู้เรียนตามศักยภาพแต่ละช่วงวัย โดยใช้หลักการ แนวคิด ทฤษฎีทางจิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาการแนะแนว สามารถใช้เครื่องมือทางจิตวิทยาในการรู้จักและดูแลช่วยเหลือผู้เรียนด้วยกระบวนการแนะแนวและให้คำปรึกษาอย่างมีประสิทธิภาพ ป้องกัน แก้ไขและส่งเสริมผู้เรียนโดยคำนึงถึงความแตกต่างระหว่างบุคคล รายงานผลการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนได้อย่างเป็นระบบตามกระบวนการศึกษารายกรณี สามารถแนะแนวและให้คำปรึกษา เพื่อให้ข้อมูลย้อนกลับแก่ผู้ปกครองและผู้เกี่ยวข้องเพื่อส่งเสริมพัฒนาและดูแลช่วยเหลือผู้เรียนให้มีคุณภาพชีวิตที่ดี สามารถใช้ระบบดูแลช่วยเหลือผู้เรียนเพื่อแก้ปัญหาผู้เรียนได้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. ประยุกต์ใช้แนวคิด ทฤษฎี หลักการทางจิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาการแนะแนวและการให้คำปรึกษา

2. ออกแบบแนวทางการส่งเสริมการเรียนรู้ของผู้เรียน ดูแลช่วยเหลือ พัฒนาผู้เรียน รายงานผลการพัฒนาผู้เรียนเป็นรายบุคคลตามศักยภาพและความแตกต่างระหว่างบุคคล สามารถใช้เครื่องมือทางจิตวิทยาในการรู้จักและดูแลช่วยเหลือผู้เรียนเป็นรายบุคคลได้

3. ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดี สร้างแรงบันดาลใจให้เกิดกับผู้เรียนได้มีเจตคติที่ดีต่อการใช้หลักการทางจิตวิทยาและการแนะแนวในการพัฒนาผู้เรียน

1992301 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 2(1-2-3)

Learning Management Science

หลักการ แนวคิด ทฤษฎีเกี่ยวกับวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ รูปแบบการจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญตามธรรมชาติสาขาวิชาเอกซึ่งสอดคล้องกับบริบทและความแตกต่างระหว่างบุคคลของผู้เรียน การจัดการเรียนรู้และสิ่งแวดล้อมการเรียนรู้เพื่อเสริมสร้างผู้เรียนให้มีปัญญารู้คิดและมีความเป็นนวัตกร วางแผน จัดการชั้นเรียนและสร้างบรรยากาศการเรียนรู้ให้ผู้เรียนมีความสุขในการเรียนรู้ ตระหนักถึงสมรรถนะสำคัญของผู้เรียนและศาสตร์การสอน รวมทั้งการบูรณาการการเรียนรู้แบบองค์รวม การสร้างสรรค์นวัตกรรมการจัดการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 การออกแบบและเขียนแผนการจัดการเรียนรู้ ฝึกปฏิบัติการสอนแบบจุลภาคเพื่อให้มีทักษะในการจัดการเรียนรู้ สามารถประยุกต์ใช้การสะท้อนคิดในการพัฒนาตนเองสู่การเป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ และทันสมัยต่อการเปลี่ยนแปลง

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. ประยุกต์ใช้หลักการ แนวคิด ทฤษฎีเกี่ยวกับวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ รูปแบบการจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญตามธรรมชาติสาขาวิชาเอกซึ่งสอดคล้องกับบริบทและความแตกต่างระหว่างบุคคลของผู้เรียน การจัดการเรียนรู้และสิ่งแวดล้อมการเรียนรู้ เพื่อเสริมสร้างผู้เรียนให้มีปัญญารู้คิดและมีความเป็นนวัตกร
2. วางแผนจัดการชั้นเรียน สร้างบรรยากาศการเรียนรู้ให้ผู้เรียนมีความสุขในการเรียนรู้ และสร้างสรรค์นวัตกรรมการจัดการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21
3. ออกแบบและเขียนแผนการจัดการเรียนรู้ ฝึกปฏิบัติการสอนแบบจุลภาคเพื่อให้มีทักษะในการจัดการเรียนรู้
4. สะท้อนคิดในการพัฒนาตนเองสู่การเป็นครูที่ดี มีความรอบรู้และทันสมัยต่อการเปลี่ยนแปลง

1992401 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ 3(2-2-5)

Learning Measurement and Evaluation

หลักการ แนวคิด ทฤษฎี การวัดผลและประเมินผลการเรียนรู้ที่เหมาะสมและสอดคล้องกับพฤติกรรมทางการศึกษา การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ตามสภาพจริง การประเมินสมรรถนะของผู้เรียนที่มีบริบทและความแตกต่างระหว่างบุคคล การออกแบบวิธีการวัดผลและการสร้างเครื่องมือวัดผลการเรียนรู้ที่มีคุณภาพการกำหนดเกณฑ์การประเมินผลการเรียนรู้ที่ถูกต้องและเหมาะสม การใช้เทคโนโลยีและสถิติในการวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อการวัดและประเมินผล การให้ข้อมูลป้อนกลับ การรายงานผลการประเมิน เพื่อนำผลการประเมินไปใช้แก้ปัญหาในการพัฒนาผู้เรียนและพัฒนาการเรียนการสอน

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. ประยุกต์ใช้หลักการ แนวคิด ทฤษฎี การวัดผลและประเมินผลการเรียนรู้ที่เหมาะสมและสอดคล้องกับพฤติกรรมทางการศึกษา
2. ออกแบบการวัดและประเมินผลตามสภาพจริงของผู้เรียนที่มีบริบทและความแตกต่างระหว่างบุคคลได้
3. ปฏิบัติการวัดและประเมินผลตามสภาพจริงของผู้เรียนที่มีบริบทและความแตกต่างระหว่างบุคคลได้
4. แสดงออกถึงมีคุณธรรม จริยธรรม ในการปฏิบัติการวัดและประเมินผล

1992501 นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการศึกษา 2(1-2-3)

Innovation and Digital Technology for Education

แนวคิด ทฤษฎี ที่เกี่ยวข้องกับนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัล การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสาร การแสวงหาและจัดการข้อมูลยุคดิจิทัล และเทคโนโลยีอุบัติใหม่ การเลือก ออกแบบ พัฒนา ประยุกต์ใช้ ประเมินนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัล เพื่อการจัดการเรียนรู้อย่างสร้างสรรค์และเหมาะสมมีประสิทธิภาพในการจัดการเรียนรู้ตามธรรมชาติและความแตกต่างของผู้เรียน เพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีปัญญารู้คิด และมีความเป็นนวัตกร มีความฉลาดทางดิจิทัล การรู้เท่าทันสื่อและการปรับเปลี่ยนทักษะในยุคดิจิทัลการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการสืบค้น การติดต่อสื่อสาร การทำงานร่วมกันแบบออนไลน์ โดยไม่ละเมิดกฎหมายที่เกี่ยวข้องและจรรยาบรรณในการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. ประยุกต์ใช้แนวคิด ทฤษฎี ที่เกี่ยวข้องกับนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัล เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสาร การจัดการข้อมูลยุคดิจิทัลและเทคโนโลยีอุบัติใหม่

2. ออกแบบนวัตกรรม และเทคโนโลยีดิจิทัล เพื่อการจัดการเรียนรู้อย่างสร้างสรรค์ และมีประสิทธิภาพ

3. มีวิจารณญาณในการใช้สื่อดิจิทัล รู้เท่าทันสื่อ และมีจรรยาบรรณในการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล

4. ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้

1993401 การวิจัยและพัฒนานวัตกรรมการเรียนรู้ 3(2-2-5)

Research and Learning Innovation Development

การวิเคราะห์สภาพปัญหาการเรียนรู้และความต้องการในการพัฒนาผู้เรียน การออกแบบการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ โดยประยุกต์ใช้หลักการ แนวคิด ทฤษฎีทางการวิจัย จรรยาบรรณของนักวิจัย ทบทวนเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง กำหนดประชากรและกลุ่มตัวอย่าง การสร้างและหาคุณภาพเครื่องมือวิจัย การประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการสร้างนวัตกรรมในการวิจัย เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน สถิติและการวิเคราะห์ข้อมูล การเขียนโครงการวิจัยและรายงานการวิจัย การนำผลการวิจัยไปใช้ในการพัฒนาการจัดการเรียนรู้ และพัฒนาผู้เรียน และแลกเปลี่ยนเรียนรู้ผลการวิจัยโดยใช้การสะท้อนคิดไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเอง และพัฒนาผู้เรียน

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. ประยุกต์ใช้หลักการ แนวคิด ทฤษฎีทางการวิจัย

2. ออกแบบและพัฒนางานวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ โดยประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการสร้างนวัตกรรมการวิจัย เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน และนำผลการวิจัยไปใช้ในการพัฒนาการจัดการเรียนรู้และพัฒนาผู้เรียนโดยยึดหลักจรรยาบรรณการวิจัย

3. แสดงออกถึงการมีทัศนคติที่ดีต่องานวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้และการนำผลการวิจัยไปใช้ในการพัฒนาตนเองและพัฒนาผู้เรียน

1993601 การประกันคุณภาพการศึกษา 2(1-2-3)

Quality Assurance in Education

หลักการ แนวคิด ทฤษฎี ทางการบริหารการศึกษา การจัดการคุณภาพ และระบบการประกันคุณภาพการศึกษา จุดเด่น จุดด้อย อุปสรรคและแนวโน้มของการประกันคุณภาพการศึกษาในประเทศไทย การบูรณาการความรู้ด้านวิชาชีพครูร่วมกับการจัดการคุณภาพและการประกันคุณภาพการศึกษา ออกแบบและการดำเนินงานประกันคุณภาพการศึกษาการนำผลการประกันคุณภาพการศึกษาไปใช้ในวางแผนพัฒนาการจัดการคุณภาพการประเมิน และการปรับปรุงการพัฒนาคุณภาพการจัดการเรียนรู้ของครูและการเรียนรู้ของผู้เรียนอย่างต่อเนื่อง แนวทางการสร้างความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนและร่วมและเปลี่ยนเรียนรู้ในรูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. ประยุกต์ใช้หลักการ แนวคิด ทฤษฎีทางการบริหารการศึกษา การจัดการคุณภาพและระบบการประกันคุณภาพการศึกษา

2. ออกแบบการประกันคุณภาพการศึกษาในสถานศึกษา

1993702 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 1 1(90)

Practicum in Teaching Profession Institution I

ฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูระหว่างเรียนโดยศึกษาสังเกตและวิเคราะห์สภาพแวดล้อม และการบริหารจัดการในสถานศึกษา สภาพงาน บทบาท หน้าที่ครูผู้สอนและครูประจำชั้น บทบาทของครูในการทำงานร่วมกับบุคลากรในโรงเรียน ชุมชนและสังคม การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ การบริหารจัดการชั้นเรียน และการสร้างบรรยากาศทางกายภาพและจิตภาพที่เอื้อต่อการเรียนรู้ในและนอกห้องเรียน โดยคำนึงถึงความแตกต่างระหว่างบุคคลของนักเรียน ภายใต้การชี้แนะของอาจารย์นิเทศก์และครูพี่เลี้ยง แสดงออกถึงความรักและศรัทธาในวิชาชีพครู ระบุจรรยาบรรณต่อตนเองและต่อวิชาชีพ ถอดบทเรียนจากประสบการณ์การเรียนรู้ในสถานศึกษา สังเคราะห์องค์ความรู้และนำผลจากการเรียนรู้ในสถานศึกษาไปประเมินสะท้อนกลับเป็นรายบุคคลและร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ในรูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้ เพื่อนำไปใช้ในการพัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลง

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. มีทักษะการสังเกตสภาพแวดล้อม การบริหารจัดการและงานในหน้าที่ครูในสถานศึกษาจริง ภายใต้การชี้แนะของอาจารย์นิเทศก์และครูพี่เลี้ยง

2. สังเคราะห์องค์ความรู้ที่ได้จากการศึกษาสังเกต สภาพแวดล้อม การบริหารจัดการและงานในหน้าที่ครูในสถานศึกษาจริง ภายใต้การชี้แนะของอาจารย์นิเทศก์และครูพี่เลี้ยง

3. สะท้อนองค์ความรู้และนำผลจากการเรียนรู้ในสถานศึกษาไปประเมินสะท้อนกลับโดยใช้รูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้ทางวิชาชีพ

4. สะท้อนคิดถึงความรักและศรัทธาในวิชาชีพครู จรรยาบรรณต่อตนเองและวิชาชีพ

1993703 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 2 1(90)

Practicum in Teaching Profession Institution II

วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 1993702 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 1

ปฏิบัติงานผู้ช่วยครูร่วมกับครูพี่เลี้ยงโดยการวางแผนออกแบบเนื้อหาสาระและกิจกรรมตามกลุ่มสาระการเรียนรู้ในรายวิชาเฉพาะด้านและร่วมมือกับผู้ปกครองในการพัฒนา ดูแลช่วยเหลือผู้เรียนให้มีคุณลักษณะ อันพึงประสงค์ ทดลองปฏิบัติ การสอนในสถานศึกษา พัฒนาหน่วยการเรียนรู้ จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญโดยประยุกต์ใช้ความรู้เนื้อหาวิชา เทคโนโลยีดิจิทัล และการวัดประเมินผลการเรียนรู้ รายงานผลการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนอย่างเป็นระบบในรูปแบบของการศึกษารายกรณี โดยการประยุกต์ใช้ความรู้ทางจิตวิทยา เทคโนโลยีดิจิทัล การประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดี มีคุณธรรม จริยธรรม และมีความเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง มีจรรยาบรรณของวิชาชีพ มุ่งมั่นพัฒนาผู้เรียน ด้วยจิตวิญญาณความเป็นครู รายงานผลโครงการที่เกี่ยวข้องกับการส่งเสริมอนุรักษ์วัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่นและนำผลจากการเรียนรู้ในสถานศึกษาไปประเมินสะท้อนกลับเป็นรายบุคคลและร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกันในรูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้ เพื่อนำไปใช้ในการพัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลง

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. ปฏิบัติงานผู้ช่วยครูโดยการวางแผนออกแบบเนื้อหาสาระและกิจกรรมการจัดการเรียนรู้สื่อและเทคโนโลยี การวัดและประเมินผลตามกลุ่มสาระการเรียนรู้ในรายวิชาเฉพาะด้านและร่วมมือกับผู้ปกครองในการพัฒนาดูแล ช่วยเหลือผู้เรียนให้มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์

2. ทดลองปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา พัฒนาหน่วยการเรียนรู้ จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญโดยประยุกต์ใช้ความรู้เนื้อหาวิชา เทคโนโลยีดิจิทัล และการวัดประเมินผลการเรียนรู้

3. พัฒนาคุณภาพของผู้เรียนอย่างเป็นระบบในรูปแบบของการศึกษารายกรณี

4. ออกแบบโครงการหรือกิจกรรม ที่เกี่ยวข้องกับการส่งเสริม อนุรักษ์วัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น เพื่อสร้างความสัมพันธ์กับชุมชน

5. สะท้อนกลับเป็นรายบุคคลและร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ผลจากการเรียนรู้ในสถานศึกษา โดยใช้รูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้ทางวิชาชีพ

6. แสดงออกถึงการเป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณของวิชาชีพ

1994701 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 6(540)

Internship I

วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 1993703 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 2

ปฏิบัติงานในหน้าที่ครูในสาขาวิชาเฉพาะ ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดี มีคุณธรรม จริยธรรม และมีความเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง มีจรรยาบรรณของวิชาชีพ มุ่งมั่นพัฒนาผู้เรียนด้วยจิตวิญญาณความเป็นครู ศึกษาหลักสูตรสถานศึกษา บูรณาการความรู้และศาสตร์การสอนในการวางแผนและจัดการเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนเป็นผู้ใฝ่เรียนรู้ มีปัญญารู้คิด จัดกิจกรรมและสร้างบรรยากาศการเรียนรู้ให้ผู้เรียนมีความสุขในการเรียน ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลหรือนวัตกรรมทางการศึกษาที่ทันสมัย พัฒนาผู้เรียนโดยการจัดทำโครงการพัฒนาสื่อและนวัตกรรมทางการศึกษา รวมถึงศึกษาสภาพปัญหาในชั้นเรียน นำไปสู่การแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียนด้วยกระบวนการวิจัยที่ถูกต้องตามระเบียบวิธีวิจัย ให้การดูแลช่วยเหลือ และพัฒนาผู้เรียนเป็นรายบุคคลตามศักยภาพ สามารถรายงานผลการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนได้อย่างเป็นระบบ ศึกษาและเข้าถึงบริบทของชุมชน สามารถอยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม ร่วมมือกับผู้ปกครองในการพัฒนา และแก้ปัญหาผู้เรียนให้มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ ปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นอย่างสร้างสรรค์ และมีส่วนร่วมในกิจกรรมวิชาชีพ และโครงการที่เกี่ยวข้องกับการส่งเสริมอนุรักษ์วัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่นและนำผลจากการเรียนรู้ในสถานศึกษาไปประเมินสะท้อนกลับเป็นรายบุคคลและร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกันในรูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้ เพื่อนำไปใช้ในการพัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัย และทันต่อการเปลี่ยนแปลง

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. ปฏิบัติหน้าที่ครูในสาขาวิชาเฉพาะ โดยบูรณาการความรู้และศาสตร์การสอนในการวางแผนและการจัดการเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้เป็นผู้ใฝ่เรียนรู้มีปัญญารู้คิด จัดกิจกรรมและสร้างบรรยากาศการเรียนรู้ให้ผู้เรียนมีความสุขในการเรียน โดยประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลหรือนวัตกรรมทางการศึกษาที่ทันสมัย

2. ออกแบบและจัดทำโครงการพัฒนาสื่อและนวัตกรรมทางการศึกษาเพื่อแก้ปัญหาหรือพัฒนาผู้เรียนได้

3. ออกแบบและจัดทำเค้าโครงวิจัยที่แสดงให้เห็นถึงแนวทางในการแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียนด้วยกระบวนการวิจัยที่ถูกต้องตามระเบียบวิธีวิจัยได้

4. สะท้อนกลับเป็นรายบุคคลและร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ผลจากการเรียนรู้ในสถานศึกษา โดยใช้รูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้ทางวิชาชีพ

5. ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดี มีคุณธรรม จริยธรรมและมีความเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง มีจรรยาบรรณของวิชาชีพ มุ่งมั่นพัฒนาผู้เรียนด้วยจิตวิญญาณความเป็นครู

1994702 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 6(540)

Internship II

วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 1994701 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1

ปฏิบัติงานในหน้าที่ครูในสาขาวิชาเฉพาะ ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดี มีคุณธรรม จริยธรรม และมีความเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง มีจรรยาบรรณของวิชาชีพ มุ่งมั่นพัฒนาผู้เรียนด้วยจิตวิญญาณความเป็นครู พัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา บูรณาการความรู้และศาสตร์การสอนในการวางแผนและจัดการเรียนรู้ที่สามารถพัฒนาผู้เรียนให้ เป็นผู้ใฝ่เรียนรู้มีปัญญารู้คิด และมีความเป็นนวัตกร จัดกิจกรรมและสร้างบรรยากาศการเรียนรู้ให้ผู้เรียนมีความสุขในการเรียน จัดทำวิจัย สร้างนวัตกรรมทางการศึกษา และประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อพัฒนาคุณภาพการเรียนรู้ สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชน เพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพของผู้เรียน ปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นอย่างสร้างสรรค์ และมีส่วนร่วมในกิจกรรมวิชาชีพ ปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นอย่างสร้างสรรค์ และมีส่วนร่วมในกิจกรรมวิชาชีพและโครงการที่เกี่ยวข้องกับการส่งเสริม อนุรักษ์วัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่นและนำผลจากการเรียนรู้ในสถานศึกษาไปประเมินสะท้อนกลับเป็นรายบุคคลและร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกันในรูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้เพื่อนำไปใช้ในการพัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลง โดยการนำเสนอแผนพัฒนาตนเองรายบุคคลตลอดหลักสูตร

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. ปฏิบัติหน้าที่ครูในสาขาวิชาเฉพาะ โดยบูรณาการความรู้และศาสตร์การสอนในการวางแผนและจัดการเรียนรู้ที่สามารถพัฒนาผู้เรียนให้เป็นผู้ใฝ่เรียนรู้มีปัญญารู้คิด จัดกิจกรรมและสร้างบรรยากาศการเรียนรู้ให้ผู้เรียนมีความสุขในการเรียน โดยประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลหรือนวัตกรรมทางการศึกษาที่ทันสมัย
2. จัดทำการวิจัยในชั้นเรียนและเผยแพร่ผลงานวิจัยได้
3. จัดทำแผนพัฒนาตนเองรายบุคคล (ID Plan) และพัฒนาตนเองตามแผนงานได้
4. สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชน เพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพของผู้เรียน
5. สะท้อนกลับเป็นรายบุคคลและร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ผลจากการเรียนรู้ในสถานศึกษา โดยใช้รูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้ทางวิชาชีพ
6. ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดี มีคุณธรรม จริยธรรมและมีความเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง มีจรรยาบรรณของวิชาชีพ มุ่งมั่นพัฒนาผู้เรียนด้วยจิตวิญญาณความเป็นครู

คำอธิบายรายวิชาหมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาเฉพาะด้านบังคับ

2061116 ทฤษฎีดนตรีไทย 3(3-0-6)

Theory of Thai Music

มาตราเสียง ระดับเสียงของดนตรีไทย ทางในดนตรีไทย กลุ่มเสียงที่ใช้ในบทเพลง สำเนียงภาษา การจำแนกอัตราจังหวะ ทำนองหลักและการแปรทำนอง ทางร้อง โครงสร้างและรูปแบบของเพลงไทย การเคลื่อนที่ของทำนองและการกำหนดระดับเสียงสำหรับวงดนตรี ศัพท์สังคีตที่สำคัญ วิธีการฟังเพลงไทย การอ่านและบันทึกโน้ตเพลงไทย การประยุกต์ใช้กับการสอน

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. อธิบายหลักการ แนวคิด ทฤษฎีดนตรีไทย
2. คิด วิเคราะห์ บทเพลง ตามหลักทฤษฎีดนตรีไทย

2061117 ประวัติดนตรีไทย 3(3-0-6)

History of Thai Music

คุณค่าและความสำคัญของดนตรีไทย ความสัมพันธ์ของดนตรีไทยต่อสังคมและวัฒนธรรมไทย บทบาทของดนตรีไทยที่มีต่อสังคมไทยสมัยต่าง ๆ ทั้งดนตรีในแบบราชสำนักและดนตรีพื้นบ้าน การสืบทอดวิทยาการดนตรี สถานการณ์ดนตรีไทยในปัจจุบัน ความหมายและความเข้าใจดนตรีด้านบทเพลง เป้าหมายของการบรรเลงดนตรี ขนบประเพณีที่ยึดถือและปฏิบัติในวงการดนตรีไทย ความสำคัญของครูดนตรี การเคารพบูชาครู พิธีไหว้ครูและครอบครูดนตรี การต่อเพลง การประชันวง การเดี่ยว และจรรยาบรรณของนักดนตรีประวัติศาสตร์ การนำไปประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนการสอนดนตรีในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. อธิบายประวัติดนตรีไทยในแต่ละยุคสมัย รวมถึงดนตรีพื้นบ้านและเพลงพื้นบ้านไทย
2. อธิบายวิวัฒนาการ ความเชื่อมโยงของวัฒนธรรมทางดนตรีจากอดีตถึงปัจจุบัน
3. ประยุกต์ใช้ความรู้กับสถานการณ์จริงได้

2061251 ทักษะฆ้องวงใหญ่ขั้นพื้นฐาน 1(0-2-1)

Basic Gong Wong Yai Skills

ความสำคัญของทางฆ้อง สุนทรียะที่เกิดจากการบรรเลงฆ้องวงใหญ่ การฝึกหัดฆ้องวงใหญ่เบื้องต้น เริ่มตั้งแต่การนั่ง การจัดบุคลิกภาพในการเล่นเครื่องดนตรี การตีคู่แปด การแบ่งมือซ้าย-ขวา การกวาด การกรอ ศึกษาโน้ต และฝึกปฏิบัติเพลงตับต้นเพลงฉิ่ง 3 ชั้น เพลงสาธุการ เพลงตับนางนาค

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. ปฏิบัติทักษะขั้นพื้นฐานตามที่กำหนด
2. วิเคราะห์บทเพลงและสามารถบรรเลงเครื่องดนตรีได้อย่างมีสุนทรียะ

2061252 ทักษะขับร้องไทยขั้นพื้นฐาน 1(0-2-1)

Basic Thai Singing Skills

หลักและความหมายของคีตศิลป์ แหล่งกำเนิดเสียง ระบบการหายใจ การเปล่งเสียง การเอื้อน ลีลาอักขระ จังหวะ วรรคตอน ท่าทาง การนั่ง การสอดแทรกอารมณ์ในการขับร้อง ศัพท์สังคีตที่เกี่ยวกับการขับร้อง การเตรียมความพร้อมของร่างกายก่อนการขับร้อง ฝึกการใช้โน้ตประกอบการขับร้อง ฝึกขับร้องเพลงไทยในอัตราจังหวะ 2 ชั้น ชั้นเดียว

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. ปฏิบัติทักษะขั้นพื้นฐานตามที่กำหนด
2. วิเคราะห์บทเพลงและสามารถขับร้องบทเพลงตามที่กำหนดให้ได้อย่างมีสุนทรียะ

2061310 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 3(3-0-6)

Theory of Western Music

ระบบเสียงของดนตรีตะวันตก เริ่มจากบันไดเสียง เครื่องหมายตั้งบันไดเสียง ตำแหน่งเตตร้าคอร์ด ระยะห่างเต็มเสียง ครึ่งเสียง การสร้างคอร์ด 3 เสียง กุญแจเสียงเครื่องหมายกำหนดจังหวะบันไดเสียงแบบต่าง ๆ ขั้นคู่เสียง และวิธีการสร้างโน้ต 4 เสียง การบันทึกโน้ต ชื่อโน้ต ค่าของโน้ต ศัพท์เฉพาะทาง การประยุกต์ใช้กับการสอน

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. อธิบายหลักการ แนวคิด ทฤษฎีดนตรีตะวันตก
2. คิด วิเคราะห์ บทเพลง ตามหลักทฤษฎีดนตรีตะวันตก

2061311 ประวัติดนตรีตะวันตก 3(3-0-6)

History of Western Music

ประวัติและวิวัฒนาการดนตรีตะวันตกตั้งแต่ยุคโบราณจน ถึงยุคศตวรรษที่ 20 ดนตรีร่วมสมัย รูปแบบบทประพันธ์ เครื่องดนตรี คีตกวีและผลงานที่สำคัญที่ครูดนตรีควรทราบ การนำไปประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนการสอนดนตรีในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. อธิบายประวัติดนตรีตะวันตกในแต่ละยุคสมัย วิวัฒนาการ ความเชื่อมโยงของวัฒนธรรมทางดนตรีจากอดีตถึงปัจจุบัน
2. ประยุกต์ใช้ความรู้กับสถานการณ์จริงได้

2061460 ทักษะคีย์บอร์ดขั้นพื้นฐาน 1(0-2-1)

Basic Keyboard Skills

ฝึกปฏิบัติคีย์บอร์ดเบื้องต้น การวางนิ้ว บันไดเสียงเมเจอร์และอาร์เพจจิโอ การดำเนินของคอร์ดเบื้องต้น ทรัยแอด 4 ประเภท คอร์ดโดมินันท์ทบเจ็ด การพลิกกลับของคอร์ด การดำเนินคอร์ดเบื้องต้น การเล่นบทเพลง การอ่านโน้ต การวางเสียงประสาน และการอิมโพรไวส์

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. ปฏิบัติทักษะขั้นพื้นฐานตามที่กำหนด
2. วิเคราะห์บทเพลงและสามารถบรรเลงบทเพลงตามที่กำหนดให้ได้อย่างมีสุนทรียะ

2061703 การบันทึกโน้ตและฝึกโสตประสาททางดนตรี 3(2-2-5)

Music Notation and Ear Training

ทักษะการฟัง ร้อง อ่าน และบันทึกโน้ตสากลและโน้ตไทย ประกอบด้วย เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรีที่ใช้ในการบันทึกระดับเสียงและจังหวะ เครื่องหมายแปลงเสียง บันไดเสียงศัพท์สำคัญทางดนตรี

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. อธิบายหลักการ ความสำคัญของการฟัง ร้อง อ่าน และบันทึกโน้ต
2. มีทักษะการฟัง การร้อง และอ่านโน้ตได้อย่างถูกต้อง
3. บันทึกโน้ตไทยและสากลตามที่กำหนดได้

2061801 คตินิยมทางศิลปะนาฏดุริยางค์ไทย 3(2-2-5)

Ideology of Thai Art, Drama and Music

ความเป็นมา ความสำคัญ พัฒนาการของการก่อรูปทางคติความเชื่อและวัฒนธรรมที่เกี่ยวเนื่องกับศิลปกรรม ดนตรีและนาฏศิลป์ไทย ความสัมพันธ์ระหว่างศาสนาและความเชื่อดั้งเดิม กรณีศึกษาการรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับศิลปะนาฏดุริยางค์ในวัฒนธรรมภาคกลาง

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. อธิบายการก่อรูปทางคติความเชื่อของศิลปกรรม ดนตรี และนาฏศิลป์ไทยได้
2. สังเคราะห์องค์ความรู้ที่ได้จากการศึกษาสังเกต กรณีศึกษาศิลปะนาฏดุริยางค์ในวัฒนธรรมภาคกลางได้

2062340 หลักการวงดุริยางค์ 2(1-2-3)

Principle of Orchestra

การเรียนการสอนวงดุริยางค์ ความสำคัญ ความหมาย วัตถุประสงค์และคุณประโยชน์ของการจัดวงดุริยางค์ ประวัติความเป็นมาของวงดุริยางค์ เครื่องดนตรี เพลงที่ใช้บรรเลง การบริหารและการจัดการวงดุริยางค์ การรักษาเครื่องดนตรี การคัดเลือกนักดนตรี รูปแบบของวาทยกร ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีในวงดุริยางค์ขั้นพื้นฐาน

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. อธิบายหลักการบริหารจัดการวงดุริยางค์
2. ปฏิบัติเครื่องดนตรีในวงดุริยางค์
3. จัดการเรียนการสอนปฏิบัติวงดุริยางค์ได้

2062441 การขับร้องประสานเสียง 1(0-2-1)

Chorus

พิสัยความสูง-ต่ำของเสียงผู้ร้อง จัดกลุ่มตามพิสัยของเสียง ฝึกการหายใจที่ถูกต้อง ฝึกการออกเสียงจากตำแหน่งต่าง ๆ ฝึกการใช้เสียงทุกระดับ ฝึกการออกเสียงสระต่าง ๆ ฝึกการเทียบเสียงกับเครื่องดนตรีมาตรฐาน ย้ายเสียงขึ้น-ลง ใช้บทเพลงที่ค่อนข้างง่ายไม่เกิน 3 แนว

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. อธิบาย แนวคิด ทฤษฎี หลักการของการขับร้องประสานเสียง
2. มีทักษะในการแยกเสียงประสานแต่ละแนว
3. มีทักษะในการขับร้องเพลงประสานเสียง

2062607 หลักและวิธีการสอนดนตรีศึกษา 3(2-2-5)

Principles and methods of Music Education

ประวัติที่มา ความหมาย แนวคิด ความสำคัญของดนตรีศึกษา หลักการและทฤษฎีทางดนตรีศึกษา องค์ประกอบของหลักสูตรดนตรีศึกษา ขั้นตอนการสอนดนตรีเบื้องต้น วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ทางดนตรี แสดงออกถึงบุคลิกภาพความเป็นครูดนตรีที่ดี การสร้างแรงบันดาลใจในการเป็นครูดนตรี ผ่านการจัดการเรียนรู้แบบลงมือกระทำ และการมีส่วนร่วมกันในชั้นเรียน หลักการบูรณาการกิจกรรมทางดนตรีกับการเรียนรู้ของผู้เรียน จิตวิทยาสำหรับครูดนตรี การควบคุมชั้นเรียน แนวโน้มและการพัฒนาการเรียนการสอนดนตรีในยุคปัจจุบัน ฝึกปฏิบัติการทดลองสอนดนตรี บูรณาการออกแบบการเรียนรู้และกิจกรรมทางดนตรีได้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. อธิบาย หลักการ ทฤษฎี กระบวนการในการสอนดนตรี
2. ออกแบบและทดลองสอนดนตรีในชั้นเรียนสมมติได้
3. มีทัศนคติที่ดีต่อวิชาชีพครู

2062713 นวัตกรรมและเทคโนโลยีดนตรี 3(2-2-5)

Innovation and technology in Music

การนำเทคโนโลยีดนตรีมาประยุกต์ใช้งานได้อย่างเหมาะสม ระบบปฏิบัติการของเครื่องคอมพิวเตอร์ที่จำเป็นกับงานดนตรีในปัจจุบัน โปรแกรมประเภทต่าง ๆ ทางดนตรี ประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ดนตรีผลิตสื่อการสอนดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์ นวัตกรรมและเทคโนโลยีรูปแบบอื่น ๆ ที่ประยุกต์ใช้ในด้านดนตรีศึกษา

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. ใช้เทคโนโลยีผลิตสื่อการสอนดนตรีได้
2. พัฒนานวัตกรรมทางดนตรีศึกษาได้

2062803 สุนทรียศาสตร์ 3(2-2-5)

Aesthetics

ทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ แนวคิด คุณค่า การสื่อความหมายทางความงาม โครงสร้างทางความงามที่มีอยู่ในธรรมชาติและการสร้างสรรค์ของมนุษย์ การพัฒนาฐานศาสตร์ทางทัศนศิลป์ โสตศิลป์ และโสตทัศนศิลป์ในฐานะผู้สร้างสรรค์และผู้ถ่ายทอดงานศิลปะ ฝึกปฏิบัติศิลปะพื้นฐาน การสร้างประสบการณ์สุนทรียะ เพื่อพัฒนาไปสู่ความซาบซึ้งในสุนทรียะ การบูรณาการความรู้ทางสุนทรียศาสตร์กับการจัดการเรียนการสอนหมวดวิชาศิลปะ (ศิลปะ ดนตรี นาฏศิลป์)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. อธิบายแนวคิดทฤษฎีและวิเคราะห์ความงามโดยใช้ทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ได้
2. ปฏิบัติศิลปะพื้นฐานได้
3. สามารถบูรณาการความรู้ในการจัดการเรียนการสอนหมวดวิชาศิลปะได้

2063903 การเสนอผลงานทางดนตรี 3(2-2-5)

Music Presentation

รูปแบบและกระบวนการวิจัยทางดนตรี การเขียนโครงร่างการจัดทำผลงานทางดนตรี นำเสนอผลงานทางดนตรีของตนในรูปแบบต่าง ๆ จัดแสดงแผนงาน รูปแบบของผลงาน และการประเมินผลโครงการที่ชัดเจนจากกิจกรรมต่อไปนี้ 1 กิจกรรม

- การแสดงเดี่ยว เลือกบทเพลงสำหรับการแสดงเดี่ยวเครื่องดนตรีตามความถนัด บรรเลงต่อสาธารณชน
- ปริญญานิพนธ์ ศึกษาค้นคว้าในเรื่องราวที่ตนเองสนใจตามกระบวนการวิจัย
- การประพันธ์เพลง และ/หรือการเรียบเรียงดนตรี โดยไม่จำกัดรูปแบบของเครื่องดนตรีและสื่อที่นำเสนอ
- สร้างนวัตกรรมหรือสิ่งประดิษฐ์ทางดนตรี

โดยได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำหลักสูตร และทุกกิจกรรมต้องมีรายงานวิจัยประกอบการเสนอผลงาน

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. จัดทำโครงการเสนอผลงานดนตรีโดยใช้รูปแบบและกระบวนการวิจัยทางดนตรี
2. เสนอผลงานดนตรีต่อสาธารณชนได้อย่างมีคุณภาพ
3. จัดทำรายงานวิจัยประกอบผลงานได้

คำอธิบายรายวิชาหมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาเฉพาะด้านเลือก วิชาทักษะเครื่องเอก

2061253 ทักษะเครื่องสายไทย 1 2(0-4-2)

Thai String Skills I

ปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสายไทยตามความถนัด การจัดบุคลิกภาพในการเล่นเครื่องดนตรี วิธีปฏิบัติเครื่องดนตรีอย่างถูกต้อง บทเพลงฝึกหัดพื้นฐานสำหรับเครื่องสาย ต่อเพลงโหมโรงไอยเรศ โหมโรงปฐมดุสิต ตับลาวเจริญศรี ตับแม่ศรีทรงเครื่อง (ตับนก) เพลงช้าเรื่องสร้อยสน บุหลันลอยเลื่อนสองชั้น ลาวคำหอมสองชั้น มหาฤกษ์ทางไทย ทางสากล มหาชัยทางไทยและทางเกียรติยศ หากปฏิบัติเพลงที่กำหนดได้แล้วให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่อยู่ในเกณฑ์มาตรฐานระดับเดียวกัน หลักการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. ปฏิบัติเพลงตามที่กำหนดได้ถูกต้องและมีความไพเราะ
2. บันทึกโน้ตเพลงที่ปฏิบัติได้
3. บำรุงรักษาเครื่องดนตรีและประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง

2061254 ทักษะเครื่องสายไทย 2 2(0-4-2)

Thai String Skills II

ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องสายไทย ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัด ต่อเพลงโหมโรงกระแตไต่ไม้โหมโรงจอมสุรางค์ ตับภุมริน ตับวิวาห์พระสมุทร จระเข้หางยาวทางสักวา พระอาทิตย์ชิงดวงสองชั้น นางครวญเถา ราตรีประดับดาวเถา ระบำโบราณคดี หากปฏิบัติเพลงที่กำหนดได้แล้วให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่อยู่ในเกณฑ์มาตรฐานระดับเดียวกัน การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอนเครื่องสายไทยเบื้องต้น และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. ปฏิบัติเพลงตามที่กำหนดได้ถูกต้อง มีความไพเราะ และสามารถบรรเลงต่อสาธารณชนได้
2. บำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง
3. อธิบายลำดับขั้นตอนในการสอนเครื่องสายไทย

2062245 ทักษะเครื่องสายไทย 3 2(0-4-2)

Thai String Skills III

ปฏิบัติเทคนิคพิเศษสำหรับเครื่องสายไทย ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัด ต่อเพลงโหมโรงมหาฤกษ์ โหมโรงมหาราช เทวาประสิทธิ์สองชั้น เวสสุกรรมสองชั้น เขมรทรงพระดำเนิน โสมส่องแสงเถา พม่าเห่เถา ระบำดาวดึงส์ ระบำชุมนุมเผ่าไทย หากปฏิบัติเพลงที่กำหนดได้แล้วให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่อยู่ในเกณฑ์มาตรฐานระดับเดียวกัน การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. ปฏิบัติเพลงตามที่กำหนดได้ถูกต้อง มีความไพเราะ และสามารถบรรเลงต่อสาธารณชนได้
2. บำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง
3. ประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีและการสอนทักษะดนตรีได้

2062246 ทักษะเครื่องสายไทย 4 2(0-4-2)

Thai String Skills IV

ปฏิบัติเทคนิคพิเศษสำหรับเครื่องสายไทย ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัด ต่อเพลงโหมโรงเจริญศรีอยุธยา โหมโรงคลื่นกระทบฝั่ง สมิงทองสองชั้น เพลงนาคเกี้ยวสองชั้น แขกลพบุรีสามชั้น เขมรปี่แก้วทางสักวา แขกโอดสามชั้น สารถีเถา เพลงชุดประวัติศาสตร์ของครูมนตรี ตราโมท ระบำพรหมมาศ หากปฏิบัติเพลงที่กำหนดได้แล้วให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่อยู่ในเกณฑ์มาตรฐานระดับเดียวกัน การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. ปฏิบัติเพลงตามที่กำหนดได้ถูกต้อง มีความไพเราะ และสามารถบรรเลงต่อสาธารณชนได้
2. บำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง
3. ประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีและการสอนทักษะดนตรีได้

2063231 ทักษะเครื่องสายไทย 5 2(0-4-2)

Thai String Skills V

ปฏิบัติเทคนิคพิเศษสำหรับเครื่องสายไทย ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัด ต่อเพลงโหมโรงทะแย โหมโรงครอบจักรวาล บังใบเถา ทยอยเขมรสามชั้น เพลงเชิดจีน ผู้ที่เรียนจะเข้ ต่อเพลงเดี่ยวลาวแพน เพลงเดี่ยวจีนขิมใหญ่ ผู้ที่เรียนซอด้วง ซออู้ต่อเพลงเดี่ยวทะแย เดี่ยวนกขมิ้น หากปฏิบัติเพลงที่กำหนดได้แล้วให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่อยู่ในเกณฑ์มาตรฐานระดับเดียวกัน ขนบและแนวทางการบรรเลงเพลงเดี่ยว การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน สามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรี ออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี และบูรณาการผลงานด้านดนตรีเพื่อพัฒนาสถาบันและชุมชนได้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. ปฏิบัติเพลงตามที่กำหนดได้ถูกต้อง มีความไพเราะ และสามารถบรรเลงต่อสาธารณชนได้
2. บำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง
3. ประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีและการสอนทักษะดนตรี ออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี

2061238 ทักษะปี่พาทย์ 1 2(0-4-2)

Pi Pat Skills I

ปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องปี่พาทย์ การจัดบุคลิกภาพในการเล่นเครื่องดนตรี วิธีปฏิบัติเครื่องดนตรีอย่างถูกต้อง บทเพลงฝึกหัดพื้นฐานสำหรับปี่พาทย์ ต่อเพลงชุดโหมโรงเช้า เพลงช้าเรื่องสร้อยสน เพลงโหมโรงไอยเรศ เพลงมหาฤกษ์ทางไทยและสากล เพลงมหาชัยทางไทยและสากล เพลงชมแสงจันทร์เถา ระบำเทพบันเทิง หากปฏิบัติเพลงที่กำหนดได้แล้วให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่อยู่ในเกณฑ์มาตรฐานระดับเดียวกัน หลักการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. ปฏิบัติเพลงตามที่กำหนดได้ถูกต้องและมีความไพเราะ
2. บันทึกโน้ตเพลงที่ปฏิบัติได้
3. บำรุงรักษาเครื่องดนตรีและประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง

2061239 ทักษะปี่พาทย์ 2 2(0-4-2)

Pi Pat Skills II

ปฏิบัติเทคนิคพิเศษสำหรับปี่พาทย์ ต่อเพลงชุดโหมโรงเย็น เพลงเรื่องพระรามเดินดง เพลงโหมโรงกระแตไต่ไม้ ตับวิวาห์พระสมุทร เพลงกล่อมนารีเถา เพลงเต่ากินผักบุ้งสองชั้น ระบำกฤดาภินิหาร หากปฏิบัติเพลงที่กำหนดได้แล้วให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่อยู่ในเกณฑ์มาตรฐานระดับเดียวกัน การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. ปฏิบัติเพลงตามที่กำหนดได้ถูกต้อง มีความไพเราะ และสามารถบรรเลงต่อสาธารณชนได้
2. บำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง
3. อธิบายลำดับขั้นตอนในการสอนปี่พาทย์

2062236 ทักษะปี่พาทย์ 3 2(0-4-2)

Pi Pat Skills III

ปฏิบัติเทคนิคพิเศษสำหรับปี่พาทย์ ต่อเพลงโหมโรงเยี่ยมวิมาน เพลงเรื่องทำขวัญ เพลงโสมส่องแสงเถา ตับลาวเจริญศรี เพลงราตรีประดับดาวเถา เพลงทยอยญวนเถา ระบำโบราณคดี หากปฏิบัติเพลงที่กำหนดได้แล้วให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่อยู่ในเกณฑ์มาตรฐานระดับเดียวกัน การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. ปฏิบัติเพลงตามที่กำหนดได้ถูกต้อง มีความไพเราะ และสามารถบรรเลงต่อสาธารณชนได้
2. บำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง
3. ประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีและการสอนทักษะดนตรีได้

2062237 ทักษะปี่พาทย์ 4 2(0-4-2)

Pi Pat Skills IV

ปฏิบัติเทคนิคพิเศษสำหรับปี่พาทย์ ต่อเพลงโหมโรงแขกมอญ เพลงเรื่องมุล่ง เพลงแขกลพบุรี 3 ชั้น เพลงสารถีเถา ระบำชุมนุมเผ่าไทย ระบำนพรัตน์ เพลงทยอยเขมร 3 ชั้น เพลงพระอาทิตย์ชิงดวง หากปฏิบัติเพลงที่กำหนดได้แล้วให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่อยู่ในเกณฑ์มาตรฐานระดับเดียวกัน การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. ปฏิบัติเพลงตามที่กำหนดได้ถูกต้อง มีความไพเราะ และสามารถบรรเลงต่อสาธารณชนได้
2. บำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง
3. ประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีและการสอนทักษะดนตรีได้

2063225 ทักษะปี่พาทย์ 5 2(0-4-2)

Pi Pat Skills V

ปฏิบัติเทคนิคพิเศษสำหรับเครื่องตี ต่อเพลงโหมโรงคลื่นกระทบฝั่ง เพลงแขกโอดเถา เพลงเขมรราชบุรี 3 ชั้น เพลงทยอยนอก 3 ชั้น เพลงระบำดาวดึงส์ ขนบและแนวทางการบรรเลงเพลงหน้าพาทย์ หากปฏิบัติเพลงที่กำหนดได้แล้วให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่เกณฑ์มาตรฐานระดับเดียวกัน ขนบและแนวทางการบรรเลงเพลงเดี่ยว การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน สามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรี ออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี และบูรณาการผลงานด้านดนตรีเพื่อพัฒนาสถาบันและชุมชนได้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. ปฏิบัติเพลงตามที่กำหนดได้ถูกต้อง มีความไพเราะ และสามารถบรรเลงต่อสาธารณชนได้
2. บำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง
3. ประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีและการสอนทักษะดนตรี ออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี

2061240 ทักษะเครื่องเป่าไทย 1 2(0-4-2)

Thai Wind Skills I

ปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าไทย การจัดบุคลิกภาพในการเล่นเครื่องดนตรี วิธีปฏิบัติเครื่องดนตรีอย่างถูกต้อง บทเพลงฝึกหัดพื้นฐานสำหรับเครื่องเป่า ต่อเพลงชุดโหมโรงเช้า เพลงฉิ่งพระฉัน เพลงช้าเรื่องสร้อยสน เพลงโหมโรงไอยเรศ เพลงมหาฤกษ์ทางไทยและสากล เพลงมหาชัยทางไทยและสากล เพลงชมแสงจันทร์เถา ระบำเทพบันเทิง หากปฏิบัติเพลงที่กำหนดได้แล้วให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่อยู่ในเกณฑ์มาตรฐานระดับเดียวกัน หลักการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. ปฏิบัติเพลงตามที่กำหนดได้ถูกต้องและมีความไพเราะ
2. บันทึกโน้ตเพลงที่ปฏิบัติได้
3. บำรุงรักษาเครื่องดนตรีและประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง

2061241 ทักษะเครื่องเป่าไทย 2 2(0-4-2)

Thai Wind Skills II

ปฏิบัติเทคนิคพิเศษสำหรับเครื่องเป่าไทย ต่อเพลงชุดโหมโรงเย็น เพลงเรื่องพระรามเดินดง เพลงโหมโรงกระแตไต่ไม้ ตับวิวาห์พระสมุทร เพลงสุดสงวนเถา เพลงเต่ากินผักบุ้งสองชั้น ระบำกฤดาภินิหาร หากปฏิบัติเพลงที่กำหนดได้แล้วให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่อยู่ในเกณฑ์มาตรฐานระดับเดียวกัน การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. ปฏิบัติเพลงตามที่กำหนดได้ถูกต้อง มีความไพเราะ และสามารถบรรเลงต่อสาธารณชนได้
2. บำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง
3. อธิบายลำดับขั้นตอนในการสอนเครื่องเป่าไทย

2062238 ทักษะเครื่องเป่าไทย 3 2(0-4-2)

Thai Wind Skills III

ปฏิบัติเทคนิคพิเศษสำหรับเครื่องเป่าไทย ต่อเพลงโหมโรงเยี่ยมวิมาน เพลงเรื่องทำขวัญ เพลงโสมส่องแสงเถา เพลงตับลาวเจริญศรี เพลงราตรีประดับดาวเถา เพลงทยอยญวนเถา ระบำโบราณคดี หากปฏิบัติเพลงที่กำหนดได้แล้วให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่มีความยากง่ายในระดับเดียวกัน การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. ปฏิบัติเพลงตามที่กำหนดได้ถูกต้อง มีความไพเราะ และสามารถบรรเลงต่อสาธารณชนได้
2. บำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง
3. ประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีและการสอนทักษะดนตรีได้

2062239 ทักษะเครื่องเป่าไทย 4 2(0-4-2)

Thai Wind Skills IV

ปฏิบัติเทคนิคพิเศษสำหรับเครื่องเป่าไทย ต่อเพลงโหมโรงแขกมอญ เพลงเรื่องมุล่ง เพลงแขกลพบุรีสามชั้น เพลงสารถีเถา ระบำชุมนุมเผ่าไทย ระบำนพรัตน์ เพลงทยอยเขมรสามชั้น เพลงพระอาทิตย์ชิงดวง หากปฏิบัติเพลงที่กำหนดได้แล้วให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่อยู่ในเกณฑ์มาตรฐานระดับเดียวกัน การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. ปฏิบัติเพลงตามที่กำหนดได้ถูกต้อง มีความไพเราะ และสามารถบรรเลงต่อสาธารณชนได้
2. บำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง
3. ประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีและการสอนทักษะดนตรีได้

2063226 ทักษะเครื่องเป่าไทย 5 2(0-4-2)

Thai Wind Skills V

ปฏิบัติเทคนิคพิเศษสำหรับเครื่องเป่าไทย ต่อเพลงโหมโรงคลื่นกระทบฝั่ง เพลงแขกโอดเถา เพลงเขมรราชบุรี 3 ชั้น เพลงทยอยนอก 3 ชั้น เพลงระบำดาวดึงส์ ขนบและแนวทางการบรรเลงเพลง หน้าพาทย์ หากปฏิบัติเพลงที่กำหนดได้แล้วให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่อยู่ในเกณฑ์มาตรฐานระดับเดียวกัน ขนบและแนวทางการบรรเลงเพลงเดี่ยว การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน สามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรี ออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี และบูรณาการผลงานด้านดนตรีเพื่อพัฒนาสถาบันและชุมชนได้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. ปฏิบัติเพลงตามที่กำหนดได้ถูกต้อง มีความไพเราะ และสามารถบรรเลงต่อสาธารณชนได้
2. บำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง
3. ประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีและการสอนทักษะดนตรี ออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี

2061255 ทักษะขิมไทย 1 2(0-4-2)

Khim Thai Skills I

ปฏิบัติขิมไทย การจัดบุคลิกภาพในการเล่นเครื่องดนตรี วิธีปฏิบัติเครื่องดนตรีอย่างถูกต้อง ต่อเพลงโหมโรงไอยเรศ โหมโรงปฐมดุสิต ตับลาวเจริญศรี ตับแม่ศรีทรงเครื่อง (ตับนก) บุหลันลอยเลื่อนสองชั้น ลาวคำหอมสองชั้น มหาฤกษ์ทางไทย ทางสากล มหาชัยทางไทยและทางเกียรติยศ สรรเสริญพระบารมี สร้อยเพลงสองชั้น แขกกุลิตเถา สุดสงวนเถา ระบำดอกบัว ระบำเทพบันเทิง หากนักศึกษาปฏิบัติเพลงที่กำหนดได้แล้วให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่อยู่ในเกณฑ์มาตรฐานระดับเดียวกัน หลักการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. ปฏิบัติเพลงตามที่กำหนดได้ถูกต้องและมีความไพเราะ
2. บันทึกโน้ตเพลงที่ปฏิบัติได้
3. บำรุงรักษาเครื่องดนตรีและประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง

2061256 ทักษะขิมไทย 2 2(0-4-2)

Khim Thai Skills II

ปฏิบัติเทคนิคพิเศษสำหรับขิมไทย ต่อเพลงโหมโรงกระแตไต่ไม้ ตับภุมริน ตับวิวาห์พระสมุทร ตับขอมดำดิน ลาวเจ้าซู จระเข้หางยาวทางสักวา พระอาทิตย์ชิงดวงสองชั้น นางครวญเถา การเวกเล็กเถา ราตรีประดับดาวเถา กล่อมนารีเถา ระบำโบราณคดี ระบำฤดาภินิหาร หากนักศึกษาปฏิบัติเพลงที่กำหนดได้แล้วให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่อยู่ในเกณฑ์มาตรฐานระดับเดียวกัน การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. ปฏิบัติเพลงตามที่กำหนดได้ถูกต้อง มีความไพเราะ และสามารถบรรเลงต่อสาธารณชนได้
2. บำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง
3. อธิบายลำดับขั้นตอนในการสอนขิม

2062247 ทักษะขิมไทย 3 2(0-4-2)

Khim Thai Skills III

ปฏิบัติเทคนิคพิเศษสำหรับขิมไทย ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดต่อเพลงโหมโรงมหาราช แสนสุดสวาทสามชั้น เทวาประสิทธิ์ เวสสุกรรม พระยาสี่เสา สะสม โสมส่องแสงเถา ลาวเสี่ยงเทียนเถา เขมรเลียบพระนครเถา ระบำชุมนุมเผ่าไทย ระบำนพรัตน์ ฟ้อนดวงดอกไม้ หากนักศึกษาปฏิบัติเพลงที่กำหนดได้แล้วให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่อยู่ในเกณฑ์มาตรฐานระดับเดียวกัน การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. ปฏิบัติเพลงตามที่กำหนดได้ถูกต้อง มีความไพเราะ และสามารถบรรเลงต่อสาธารณชนได้
2. บำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง
3. ประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีและการสอนทักษะดนตรีได้

2062248 ทักษะขิมไทย 4 2(0-4-2)

Khim Thai Skills IV

ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับขิมไทย ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัด ต่อเพลงโหมโรงคลื่นกระทบฝั่ง สมิงทองสองชั้น เพลงนาคเกี้ยวสองชั้น ตับนิทราชาคริต แขกลพบุรีสามชั้น เขมรปี่แก้วทางสักวา แขกโอดสามชั้น สุรินทราหูสามชั้น แขกมอญบางขุนพรหมเถา แขกมอญเถา สารถีเถา เพลงชุดประวัติศาสตร์ของครูมนตรี ตราโมท ระบำพรหมมาศ หากนักศึกษาปฏิบัติเพลงที่กำหนดได้แล้วให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่อยู่ในเกณฑ์มาตรฐานระดับเดียวกัน การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. ปฏิบัติเพลงตามที่กำหนดได้ถูกต้อง มีความไพเราะ และสามารถบรรเลงต่อสาธารณชนได้
2. บำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง
3. ประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีและการสอนทักษะดนตรีได้

2063232 ทักษะขิมไทย 5 2(0-4-2)

Khim Thai Skills V

ปฏิบัติเทคนิคพิเศษสำหรับขิมไทย ต่อเพลงโหมโรงครอบจักรวาล เขมรโพธิสัตว์เถา บังใบเถา ทยอยเขมร 3 ชั้น เพลงเชิดจีน เพลงเขมรราชบุรีสามชั้น เพลงทยอยนอกสามชั้น เดี่ยวลาวแพน หากปฏิบัติเพลงที่กำหนดได้แล้วให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่อยู่ในเกณฑ์มาตรฐานระดับเดียวกัน ขนบและแนวทางการบรรเลงเพลงเดี่ยว การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน สามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรี ออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี และบูรณาการผลงานด้านดนตรีเพื่อพัฒนาสถาบันและชุมชนได้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. ปฏิบัติเพลงตามที่กำหนดได้ถูกต้อง มีความไพเราะ และสามารถบรรเลงต่อสาธารณชนได้
2. บำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง
3. ประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีและการสอนทักษะดนตรี ออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี

2061244 ทักษะขับร้องไทย 1 2(0-4-2)

Thai Singing Skills I

ปฏิบัติขับร้องไทยขั้นพื้นฐาน บทเพลงฝึกหัดพื้นฐานสำหรับการขับร้องไทย ต่อเพลงตับต้นเพลงฉิ่งสามชั้น ตับลาวเจริญศรี ตับมโหรีเรื่องนางนาค สุดสงวนเถา บุหลันลอยเลื่อนสองชั้น ลาวคำหอมสองชั้น สีนวลออกอาหนู สร้อยเพลงสองชั้น ระบำดอกบัว ระบำเทพบันเทิง บุคลิกภาพที่ดีในการขับร้อง การบันทึกโน้ตขับร้องและสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. ปฏิบัติเพลงตามที่กำหนดได้ถูกต้องและมีความไพเราะ
2. บันทึกโน้ตขับร้องได้
3. บำรุงรักษาเสียงและประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง

2061245 ทักษะขับร้องไทย 2 2(0-4-2)

Thai Singing Skills II

ปฏิบัติเทคนิคพิเศษสำหรับการขับร้องเพลงไทย ต่อเพลงตับภุมริน ตับวิวาห์พระสมุทร ตับขอมดำดินราตรีประดับดาวเถา กล่อมนารีเถา ลาวเจ้าซูสองชั้น ต้อยตลิ่งสองชั้น ครอบจักรวาลสองชั้น จระเข้หางยาวทางสักวา ตับวิวาห์พระสมุทร พระอาทิตย์ชิงดวง ระบำกฤดาภินิหาร หากปฏิบัติเพลงที่กำหนดได้แล้วให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่อยู่ในเกณฑ์มาตรฐานระดับเดียวกัน การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอนขับร้องเพลงไทยเบื้องต้น และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. ปฏิบัติเพลงตามที่กำหนดได้ถูกต้อง มีความไพเราะ และสามารถแสดงต่อสาธารณชนได้
2. บำรุงรักษาเสียง การบันทึกโน้ต และทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง
3. อธิบายลำดับขั้นตอนในการสอนขับร้องไทย

2062242 ทักษะขับร้องไทย 3 2(0-4-2)

Thai Singing Skills III

ปฏิบัติเทคนิคพิเศษสำหรับขับร้องเพลงไทย ต่อเพลงตับนางนาค ตับแม่ศรีทรงเครื่อง โสมส่องแสงเถา ลาวเสี่ยงเทียนเถา แขกกุลิตเถา เขมรเลียบพระนครเถา บุหลันเถา เทวาประสิทธิ์ เวสสุกรรม พระยาสี่เสา เพลงระบำชุมนุมเผ่าไทย ระบำนพรัตน์ ฟ้อนดวงดอกไม้ หากปฏิบัติเพลงที่กำหนดได้แล้วให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่อยู่ในเกณฑ์มาตรฐานระดับเดียวกัน การบันทึกโน้ต ขนบการร้องเพลงไทย ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. ปฏิบัติเพลงตามที่กำหนดได้ถูกต้อง มีความไพเราะ และสามารถแสดงต่อสาธารณชนได้
2. บำรุงรักษาเสียง การบันทึกโน้ต และทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง
3. ประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีและการสอนทักษะขับร้องได้

2062243 ทักษะขับร้องไทย 4 2(0-4-2)

Thai Singing Skills IV

ปฏิบัติเทคนิคพิเศษสำหรับการขับร้องไทย ต่อเพลงสมิงทองสองชั้น เพลงนาคเกี้ยวสองชั้น ตับนิทราชาคริต แขกลพบุรีสามชั้น เขมรปี่แก้วทางสักวา แขกโอดสามชั้น สุรินทราหูสามชั้น แขกมอญบางขุนพรหมเถา แขกมอญเถา สารถีเถา ระบำพรหมมาศ หากนักศึกษาปฏิบัติเพลงที่กำหนดได้แล้วให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่อยู่ในเกณฑ์มาตรฐานระดับเดียวกัน การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. ปฏิบัติเพลงตามที่กำหนดได้ถูกต้อง มีความไพเราะ และสามารถแสดงต่อสาธารณชนได้
2. บำรุงรักษาเสียง การบันทึกโน้ต และทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง
3. ประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีและการสอนทักษะขับร้องได้

2063228 ทักษะขับร้องไทย 5 2(0-4-2)

Thai Singing Skills V

ปฏิบัติเทคนิคพิเศษสำหรับการขับร้องเพลงไทย ต่อเพลงเขมรโพธิสัตว์เถา บังใบเถา ทยอยเขมรสามชั้น เพลงเชิดจีนต่อเพลงเขมรราชบุรีสามชั้น เพลงทยอยนอกสามชั้น หากนักศึกษาปฏิบัติเพลงที่กำหนดได้แล้วให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่อยู่ในเกณฑ์มาตรฐานระดับเดียวกัน ขนบและแนวทางการขับร้องเพลงไทย การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน สามารถประยุกต์ใชการปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรี ออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี และบูรณาการผลงานด้านดนตรีเพื่อพัฒนาสถาบันและชุมชนได้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. ปฏิบัติเพลงตามที่กำหนดได้ถูกต้อง มีความไพเราะ และสามารถแสดงต่อสาธารณชนได้
2. บำรุงรักษาเสียง การบันทึกโน้ต และทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง
3. ประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีและการสอนทักษะขับร้อง ออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะขับร้อง

2061440 ทักษะกีตาร์ 1 2(0-4-2)

Guitar Skills I

ปฏิบัติกีตาร์ การจัดบุคลิกภาพในการเล่นเครื่องดนตรี วิธีปฏิบัติเครื่องดนตรีอย่างถูกต้อง เทคนิคขั้นพื้นฐาน แบบฝึกหัด ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์ และการปฏิบัติบทเพลงต่าง ๆ การบำรุงรักษาเครื่องดนตรี

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด
2. บำรุงรักษาเครื่องดนตรี

2061441 ทักษะกีตาร์ 2 2(0-4-2)

Guitar Skills II

ปฏิบัติแบบฝึกหัดหรือบทฝึก บันไดเสียงไมเนอร์ ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึงคุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกทักษะสำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การเคลื่อนที่ของนิ้ว การใช้นิ้วมือ หรือเทคนิคอื่น ๆ ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด
2. บำรุงรักษาเครื่องดนตรี บันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง
3. แสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

2062442 ทักษะกีตาร์ 3 2(0-4-2)

Guitar Skills III

ปฏิบัติแบบฝึกหัดหรือบทฝึก ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์ ไมเนอร์ และขั้นคู่ บทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกทักษะดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคการใช้นิ้ว หรือเทคนิคอื่น ๆ ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอน

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด
2. บำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง
3. แสดงผลงานดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง และประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอน

2062443 ทักษะกีตาร์ 4 2(0-4-2)

Guitar Skills IV

ปฏิบัติแบบฝึกหัดหรือบทฝึก ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์ ไมเนอร์ ขั้นคู่ และบันไดเสียงโครมาติก ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ เทคนิคการบรรเลงขั้นสูง ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง วิธีการสอนและการออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด
2. บำรุงรักษาเครื่องดนตรี บันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง
3. แสดงผลงานดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง และประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอน

2063429 ทักษะกีตาร์ 5 2(0-4-2)

Guitar Skills V

ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ บทเพลงสำหรับการแสดงเดี่ยว ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง การวิเคราะห์บทเพลงที่ปฏิบัติ สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง บูรณาการทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคการใช้นิ้ว หรือ เทคนิคอื่น ๆ ได้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด
2. บำรุงรักษาเครื่องดนตรี บันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง
3. แสดงผลงานดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง บูรณาการทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้

2061452 ทักษะขับร้องสากล 1 **2(0-4-2)**

Voice Skills I

ปฏิบัติขับร้องสากลขั้นพื้นฐาน การหายใจ การออกเสียง คุณภาพของเสียงและสำเนียง การดูแลเส้นเสียง การจัดบุคลิกภาพในการขับร้อง ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึกการใช้เสียง เทคนิคการขั้นพื้นฐาน ฝึกขับร้องบันไดเสียงเมเจอร์ ปฏิบัติบทเพลงที่อยู่ในความนิยม หรือบทเพลงตามความเหมาะสม

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด
2. บำรุงรักษาเสียง

2061453 ทักษะขับร้องสากล 2 **2(0-4-2)**

Voice Skills II

ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึกขับร้องบันไดเสียงเมเจอร์ ไมเนอร์ การขับร้องประกอบดนตรี ปฏิบัติบทเพลงไทยและต่างประเทศตามมาตรฐานสากล โดยคำนึงถึงคุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ การควบคุม รักษาคุณภาพเสียง การใช้ไมโครโฟน ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด
2. บำรุงรักษาเสียง การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง
3. แสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

2062454 ทักษะขับร้องสากล 3 2(0-4-2)

Voice Skills III

ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึกขับร้องในบันไดเสียงเมเจอร์ ไมเนอร์ และขั้นคู่ ปฏิบัติบทเพลงไทยและต่างประเทศตามมาตรฐานสากล การใช้เทคนิคสำหรับบทเพลงรูปแบบต่างๆ การถ่ายทอดอารมณ์ เทคนิคการใช้ไมโครโฟน การขับร้องหมู่ ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอน

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด
2. บำรุงรักษาเสียง บันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง
3. แสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง และประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอน

2062455 ทักษะขับร้องสากล 4 2(0-4-2)

Voice Skills IV

ปฏิบัติแบบฝึกหัดหรือบทฝึกขับร้องในบันไดเสียงเมเจอร์ ไมเนอร์ ขั้นคู่ และบันไดเสียงโครมาติก การอ่านสกอร์เพลง ปฏิบัติบทเพลงไทยและต่างประเทศตามมาตรฐานสากล เทคนิคการขับร้องระดับกลางจนถึงขั้นสูง การปรับสำเนียงการขับร้องสำหรับการบรรเลงดนตรีในแต่ละยุค การถ่ายทอดอารมณ์ การขับร้องสำหรับวงดนตรีขนาดใหญ่ ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง วิธีการสอนและการออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะการขับร้อง

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :

1. ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด
2. บำรุงรักษาเสียง การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง
3. แสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง ออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะขับร้อง

2063435 ทักษะขับร้องสากล 5 2(0-4-2)

Voice Skills V

ปฏิบัติการขับร้องเพลงไทยและต่างประเทศตามมาตรฐานสากล โดยคำนึงคุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ การใช้เทคนิคการขับร้องขั้นสูง ขับร้องเพลงสำหรับการแสดงเดี่ยว ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง บูรณาการทักษะการขับร้องกับกิจกรรมการเรียนรู้ที่เกี่ยวข้องได้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด
2. บำรุงรักษาเสียง บันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง
3. แสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง บูรณาการทักษะการขับร้องกับกิจกรรมการเรียนรู้

2061461 ทักษะกีตาร์เบส 1 2(0-4-2)

Guitar Bass Skills I

ปฏิบัติกีตาร์เบส การจัดบุคลิกภาพในการเล่นเครื่องดนตรี วิธีปฏิบัติเครื่องดนตรีอย่างถูกต้อง เทคนิคขั้นพื้นฐาน แบบฝึกหัด ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์ และการปฏิบัติบทเพลงต่าง ๆ การบำรุงรักษาเครื่องดนตรี

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด
2. บำรุงรักษาเครื่องดนตรี

2061462 ทักษะกีตาร์เบส 2 2(0-4-2)

Guitar Bass Skills II

ปฏิบัติแบบฝึกหัดหรือบทฝึก บันไดเสียงไมเนอร์ ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึงคุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกทักษะสำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การเคลื่อนที่ของนิ้ว การใช้นิ้วมือ หรือเทคนิคอื่น ๆ ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด
2. บำรุงรักษาเครื่องดนตรี บันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง
3. แสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

2062457 ทักษะกีตาร์เบส 3 2(0-4-2)

Guitar Bass Skills III

ปฏิบัติแบบฝึกหัดหรือบทฝึกสำหรับกีตาร์เ ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์ ไมเนอร์ และขั้นคู่ บทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกทักษะดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคการใช้นิ้ว หรือเทคนิคอื่น ๆ ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอน

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด
2. บำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง
3. แสดงผลงานดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง และประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอน

2062458 ทักษะกีตาร์เบส 4 2(0-4-2)

Guitar Bass Skills IV

ปฏิบัติแบบฝึกหัดหรือบทฝึก ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์ ไมเนอร์ ขั้นคู่ และบันไดเสียงโครมาติก ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ เทคนิคการบรรเลงขั้นสูง ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง วิธีการ สอนและการออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด
2. บำรุงรักษาเครื่องดนตรี บันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง
3. แสดงผลงานดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง และประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอน

2063437 ทักษะกีตาร์เบส 5 2(0-4-2)

Guitar Bass Skills V

ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ บทเพลงสำหรับการแสดงเดี่ยว ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง การวิเคราะห์บทเพลงที่ปฏิบัติ สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง บูรณาการทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคการใช้นิ้ว หรือ เทคนิคอื่น ๆ ได้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด
2. บำรุงรักษาเครื่องดนตรี บันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง
3. แสดงผลงานดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง บูรณาการทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้

2061463 ทักษะเปียโน 1 **2(0-4-2)**

Piano Skills I

ปฏิบัติเปียโน การนั่ง การจัดบุคลิกภาพในการเล่นเครื่องดนตรี วิธีปฏิบัติเครื่องดนตรีอย่างถูกต้อง บทเพลงและแบบฝึกหัดขั้นพื้นฐาน ปฏิบัติเทคนิคขั้นพื้นฐาน แบบฝึกหัด ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์ และการปฏิบัติบทเพลงต่าง ๆ การบำรุงรักษาเครื่องดนตรี

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด
2. บำรุงรักษาเครื่องดนตรี

2061464 ทักษะเปียโน 2 **2(0-4-2)**

Piano Skills II

ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึก บันไดเสียงไมเนอร์ ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึงคุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกทักษะสำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคการใช้นิ้ว หรือเทคนิคอื่น ๆ ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด
2. บำรุงรักษาเครื่องดนตรี บันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง
3. แสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

2062459 ทักษะเปียโน 3 **2(0-4-2)**

Piano Skills III

ปฏิบัติแบบฝึกหัดหรือบทฝึก ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์ ไมเนอร์ และขั้นคู่ บทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคการใช้นิ้ว หรือเทคนิค อื่น ๆ ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอน

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด
2. บำรุงรักษาเครื่องดนตรี บันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง
3. แสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง และประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอน

2062460 ทักษะเปียโน 4 2(0-4-2)

Piano Skills IV

ปฏิบัติแบบฝึกหัดหรือบทฝึก ฝึกไล่บันไดเสียงเมจอร์ ไมเนอร์ ขั้นคู่ และบันไดเสียงโครมาติก ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ เทคนิคการบรรเลงขั้นสูง ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง วิธีการสอนและการออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด
2. บำรุงรักษาเครื่องดนตรี บันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง
3. แสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง และประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอน

2063438 ทักษะเปียโน 5 2(0-4-2)

Piano Skills V

ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ บทเพลงสำหรับการสแดงเดี่ยว ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง การวิเคราะห์บทเพลงที่ปฏิบัติ สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง บูรณาการทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคการใช้นิ้ว หรือ เทคนิคอื่น ๆ ได้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :

1. ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด
2. บำรุงรักษาเครื่องดนตรี บันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง
3. แสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง บูรณาการทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้

2061465 ทักษะเครื่องสายสากล 1 2(0-4-2)

String Skills I

ปฏิบัติเครื่องสายสากล การจัดบุคลิกภาพในการเล่นเครื่องดนตรี วิธีปฏิบัติเครื่องดนตรีอย่างถูกต้อง บทเพลงและแบบฝึกหัดขั้นพื้นฐาน ปฏิบัติเทคนิคขั้นพื้นฐาน แบบฝึกหัด ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์ และการปฏิบัติบทเพลงต่าง ๆ การบำรุงรักษาเครื่องดนตรี

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด
2. บำรุงรักษาเครื่องดนตรี

2061466 ทักษะเครื่องสายสากล 2 2(0-4-2)

String Skills II

ปฏิบัติแบบฝึกหัดหรือบทฝึก บันไดเสียงไมเนอร์ ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึงคุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกทักษะสำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้โบว์ การใช้นิ้ว หรือเทคนิคอื่น ๆ ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด
2. บำรุงรักษาเครื่องดนตรี บันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง
3. แสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

2062462 ทักษะเครื่องสายสากล 3 2(0-4-2)

String Skills III

ปฏิบัติแบบฝึกหัดหรือบทฝึก ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์ ไมเนอร์ และขั้นคู่ บทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกทักษะดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคการใช้นิ้ว การใช้โบว์ หรือ เทคนิคอื่น ๆ ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอน

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด
2. บำรุงรักษาเครื่องดนตรี บันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง
3. แสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง และประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอน

2062463 ทักษะเครื่องสายสากล 4 2(0-4-2)

String Skills IV

ปฏิบัติแบบฝึกหัดหรือบทฝึก ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์ ไมเนอร์ ขั้นคู่ และบันไดเสียงโครมาติก ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ เทคนิคการบรรเลงขั้นสูง ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง วิธีการสอนและการออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด
2. บำรุงรักษาเครื่องดนตรี บันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง
3. แสดงผลงานดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง และประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอน

2063440 ทักษะเครื่องสายสากล 5 2(0-4-2)

String Skills V

ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ บทเพลงสำหรับการแสดงเดี่ยว ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง การวิเคราะห์บทเพลงที่ปฏิบัติ สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง บูรณาการทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคการใช้นิ้ว การใช้โบว์ หรือ เทคนิคอื่น ๆ ได้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด
2. บำรุงรักษาเครื่องดนตรี บันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง
3. แสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง บูรณาการทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้

2061467 ทักษะเครื่องลมไม้ 1 2(0-4-2)

Wood Wind Skills I

ปฏิบัติเครื่องลมไม้ การจัดบุคลิกภาพในการเล่นเครื่องดนตรี วิธีปฏิบัติเครื่องดนตรีอย่างถูกต้อง บทเพลงและแบบฝึกหัดขั้นพื้นฐาน ปฏิบัติเทคนิคขั้นพื้นฐาน แบบฝึกหัด ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์ และการปฏิบัติบทเพลงต่าง ๆ การบำรุงรักษาเครื่องดนตรี

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด
2. บำรุงรักษาเครื่องดนตรี

2061468 ทักษะเครื่องลมไม้ 2 2(0-4-2)

Wood Wind Skills II

ปฏิบัติแบบฝึกหัดหรือบทฝึก บันไดเสียงไมเนอร์ ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึงคุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกทักษะสำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้ลม การออกเสียง การใช้นิ้ว หรือเทคนิคอื่น ๆ ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด
2. บำรุงรักษาเครื่องดนตรี บันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง
3. แสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

2062464 ทักษะเครื่องลมไม้ 3 2(0-4-2)

Wood Wind Skills III

ปฏิบัติแบบฝึกหัดหรือบทฝึก ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์ ไมเนอร์ และขั้นคู่ 3 บทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกทักษะดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้ลม การออกเสียง การใช้นิ้ว หรือเทคนิคอื่น ๆ ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอน

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา เ

1. ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด
2. บำรุงรักษาเครื่องดนตรี บันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง
3. แสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง และประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอน

2062465 ทักษะเครื่องลมไม้ 4 2(0-4-2)

Wood Wind Skills IV

ปฏิบัติแบบฝึกหัดหรือบทฝึก ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์ ไมเนอร์ ขั้นคู่ และบันไดเสียงโครมาติก ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ เทคนิคการบรรเลงขั้นสูง ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง วิธีการสอนและการออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด
2. บำรุงรักษาเครื่องดนตรี บันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง
3. แสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง และประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอน

2063441 ทักษะเครื่องลมไม้ 5 2(0-4-2)

Wood Wind Skills V

ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ บทเพลงสำหรับการแสดงเดี่ยว ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง การวิเคราะห์บทเพลงที่ปฏิบัติ สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง บูรณาการทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคการใช้นิ้ว การใช้ลม หรือเทคนิคอื่น ๆ ได้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด
2. บำรุงรักษาเครื่องดนตรี บันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง
3. แสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง บูรณาการทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้

2061469 ทักษะเครื่องทองเหลือง 1 2(0-4-2)

Brass Skills I

ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง การจัดบุคลิกภาพในการเล่นเครื่องดนตรี วิธีปฏิบัติเครื่องดนตรีอย่างถูกต้องบทเพลงและแบบฝึกหัดขั้นพื้นฐาน ปฏิบัติเทคนิคขั้นพื้นฐาน แบบฝึกหัด ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์ และการปฏิบัติบทเพลงต่าง ๆ การบำรุงรักษาเครื่องดนตรี

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด
2. บำรุงรักษาเครื่องดนตรี

2061470 ทักษะเครื่องทองเหลือง 2 2(0-4-2)

Brass Skills II

ปฏิบัติแบบฝึกหัดหรือบทฝึก บันไดเสียงไมเนอร์ ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึงคุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกทักษะสำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้ลม การออกเสียง การใช้นิ้ว/สไลด์ หรือเทคนิคอื่น ๆ ประวัติผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด
2. บำรุงรักษาเครื่องดนตรี บันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง
3. แสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

2062466 ทักษะเครื่องทองเหลือง 3 2(0-4-2)

Brass Skills III

ปฏิบัติแบบฝึกหัดหรือบทฝึก ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์ ไมเนอร์ และขั้นคู่ บทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกทักษะดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้ลม การออกเสียง การใช้นิ้ว/สไลด์ หรือเทคนิคอื่น ๆ ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอน

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด
2. บำรุงรักษาเครื่องดนตรี บันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง
3. แสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง และประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอน

2062467 ทักษะเครื่องทองเหลือง 4 2(0-4-2)

Brass Skills IV

ปฏิบัติแบบฝึกหัดหรือบทฝึก ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์ ไมเนอร์ ขั้นคู่ และบันไดเสียงโครมาติก ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ เทคนิคการบรรเลงขั้นสูง ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง รู้วิธีการสอนและการออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด
2. บำรุงรักษาเครื่องดนตรี บันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง
3. แสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง และประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอน

2063442 ทักษะเครื่องทองเหลือง 5 2(0-4-2)

Brass Skills V

ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ บทเพลงสำหรับการสแดงเดี่ยว ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง การวิเคราะห์บทเพลงที่ปฏิบัติ สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง บูรณาการทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้ลม การออกเสียง การใช้นิ้ว/สไลด์ หรือ เทคนิคอื่น ๆ ได้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด
2. บำรุงรักษาเครื่องดนตรี บันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง
3. แสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง บูรณาการทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้

2061471 ทักษะเครื่องกระทบ 1 2(0-4-2)

Percussion Skills I

ปฏิบัติเครื่องกระทบ การจัดบุคลิกภาพในการเล่นเครื่องดนตรี วิธีปฏิบัติเครื่องดนตรีอย่างถูกต้องบทเพลงและแบบฝึกหัดขั้นพื้นฐาน ปฏิบัติเทคนิคขั้นพื้นฐาน แบบฝึกหัด ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์ แบบฝึก Single Stroke, Double Stroke และการปฏิบัติบทเพลงต่าง ๆ การบำรุงรักษาเครื่องดนตรี

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :

1. ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนดได้
2. บำรุงรักษาเครื่องดนตรี

2061472 ทักษะเครื่องกระทบ 2 **2(0-4-2)**

Percussion Skills II

ปฏิบัติแบบฝึกหัดหรือบทฝึก บันไดเสียงไมเนอร์ ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึงคุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกทักษะสำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การฝึกแบบฝึก Single Paradiddle Double Paradiddle หรือเทคนิคอื่น ๆ ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :

1. ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด
2. บำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง
3. แสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

2062468 ทักษะเครื่องกระทบ 3 2(0-4-2)

Percussion Skills III

ปฏิบัติแบบฝึกหัดหรือบทฝึก ฝึกไล่บันไดเสียงเมจอร์ ไมเนอร์ และขั้นคู่ 3 บทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคหรือ เทคนิคอื่น ๆ ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอน

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :

1. ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด
2. บำรุงรักษาเครื่องดนตรี บันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง
3. แสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง และประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอน

2062469 ทักษะเครื่องกระทบ 4 2(0-4-2)

Percussion Skills IV

ปฏิบัติแบบฝึกหัดหรือบทฝึก ฝึกไล่บันไดเสียงเมจอร์ ไมเนอร์ ขั้นคู่ และบันไดเสียงโครมาติก ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ เทคนิคการบรรเลงขั้นสูงของเครื่องกระทบประเภทต่าง ๆ ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง วิธีการสอนและการออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด
2. บำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง
3. แสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง และประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอน

2063443 ทักษะเครื่องกระทบ 5 2(0-4-2)

Percussion Skills V

ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ บทเพลงสำหรับการแสดงเดี่ยว ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง การวิเคราะห์บทเพลงที่ปฏิบัติ สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง บูรณาการทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ ที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคการบรรเลงร่วมกับเครื่องดนตรีชนิดอื่นและการบรรเลงเป็นวง การปฏิบัติตัวเมื่ออยู่บนเวทีแสดง หรือเทคนิคอื่น ๆ ได้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด
2. บำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง
3. แสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง บูรณาการทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้

คำอธิบายรายวิชาหมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาเฉพาะด้านเลือก วิชาทักษะเครื่องโท

2061246 ทักษะเครื่องสายไทยขั้นพื้นฐาน 2(0-4-2)

Basic Thai String Skills

ปฏิบัติเครื่องสายไทยขั้นพื้นฐาน การนั่ง การจัดบุคลิกภาพในการเล่นเครื่องดนตรี บทเพลงฝึกหัดพื้นฐานสำหรับเครื่องสายไทยประเภทเพลงอัตรา 2 ชั้น และเพลงโหมโรง เพลงเถา มีบุคลิกภาพในการบรรเลงเครื่องดนตรี รู้และเข้าใจหลักการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด
2. บำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง

2061247 ทักษะปี่พาทย์ขั้นพื้นฐาน 2(0-4-2)

Basic Pi Pat Skills

ปฏิบัติปี่พาทย์ขั้นพื้นฐาน การนั่ง การจัดบุคลิกภาพในการเล่นเครื่องดนตรี บทเพลงฝึกหัดพื้นฐานสำหรับปี่พาทย์ประเภทเพลงอัตรา 2 ชั้น และเพลงโหมโรง เพลงเถา หลักการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :

1. ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด
2. บำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง

2061248 ทักษะเครื่องเป่าไทยขั้นพื้นฐาน 2(0-4-2)

Basic Thai Wind Skills

ปฏิบัติเครื่องเครื่องเป่าไทยขั้นพื้นฐาน การนั่ง การจัดบุคลิกภาพในการเล่นเครื่องดนตรี บทเพลงฝึกหัดพื้นฐานสำหรับเครื่องเป่าประเภทเพลงอัตรา 2 ชั้น และเพลงโหมโรง เพลงเถา หลักการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด
2. บำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง

2061257 ทักษะขิมไทยขั้นพื้นฐาน 2(0-4-2)

Basic Khim Thai Skills

ปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทขิมไทยขั้นพื้นฐาน การนั่ง การจัดบุคลิกภาพในการเล่นเครื่องดนตรี บทเพลงฝึกหัดพื้นฐานสำหรับขิมไทยประเภทเพลงอัตรา 2 ชั้น และเพลงอื่น ๆ หลักการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด
2. บำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง

2061454 ทักษะกีตาร์ขั้นพื้นฐาน 2(0-4-2)

Basic Guitar Skills

ปฏิบัติกีตาร์ขั้นพื้นฐาน การจัดบุคลิกภาพในการเล่นเครื่องดนตรี บทฝึก และบทเพลงพื้นฐานสำหรับกีตาร์ หลักการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด
2. บำรุงรักษาเครื่องดนตรี บันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง

2061459 ทักษะขับร้องสากลขั้นพื้นฐาน 2(0-4-2)

Basic Voice Skills

แหล่งกำเนิดเสียง ระบบการหายใจ การเปล่งเสียง ลีลา อักขระ จังหวะ วรรคตอน ท่าทางการขับร้อง การสอดแทรกอารมณ์ในการขับร้อง ศัพท์สังคีตที่เกี่ยวกับการขับร้อง การเตรียมความพร้อมของร่างกายก่อนการขับร้อง ฝึกการใช้โน้ตประกอบการขับร้อง ฝึกขับร้องเพลงสากลขั้นพื้นฐาน

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด
2. ขับร้องเพลงสากลขั้นพื้นฐาน

2061473 ทักษะเครื่องสายสากลขั้นพื้นฐาน 2(0-4-2)

Basic String Skills

ปฏิบัติเครื่องสายสากลขั้นพื้นฐาน การจัดบุคลิกภาพในการเล่นเครื่องดนตรี บทฝึก และบทเพลงพื้นฐานสำหรับเครื่องสายสากล หลักการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด
2. บำรุงรักษาเครื่องดนตรี บันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง

2061474 ทักษะเครื่องลมไม้ขั้นพื้นฐาน 2(0-4-2)

Basic Wood Wind Skills

ปฏิบัติเครื่องลมไม้ขั้นพื้นฐาน การจัดบุคลิกภาพในการเล่นเครื่องดนตรี บทฝึก และบทเพลงพื้นฐานสำหรับเครื่องสายสากล หลักการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด
2. บำรุงรักษาเครื่องดนตรี บันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง

2061475 ทักษะเครื่องทองเหลืองขั้นพื้นฐาน 2(0-4-2)

Basic Brass Skills

ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองขั้นพื้นฐาน การจัดบุคลิกภาพในการเล่นเครื่องดนตรี บทฝึก และบทเพลงพื้นฐานสำหรับเครื่องสายสากล หลักการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด
2. บำรุงรักษาเครื่องดนตรี บันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง

2061476 ทักษะเครื่องกระทบขั้นพื้นฐาน 2(0-4-2)

Basic Percussion Skills

ปฏิบัติเครื่องกระทบขั้นพื้นฐาน การจัดบุคลิกภาพในการเล่นเครื่องดนตรีบทฝึก และบทเพลงพื้นฐานสำหรับเครื่องสายสากล หลักการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด
2. บำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง

2061477 ทักษะกีตาร์เบสขั้นพื้นฐาน 2(0-4-2)

Basic Guitar Bass Skills

ปฏิบัติกีตาร์ขั้นพื้นฐาน การจัดบุคลิกภาพในการเล่นเครื่องดนตรี บทฝึก และบทเพลงพื้นฐานสำหรับกีตาร์ หลักการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด
2. บำรุงรักษาเครื่องดนตรี บันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง

คำอธิบายรายวิชาหมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาเฉพาะด้านเลือก วิชาทักษะการรวมวง

2062244 ทักษะการรวมวงดนตรีไทย 1 1(0-2-1)

Thai Musical Ensemble I

ฝึกทักษะการบรรเลงรวมวงดนตรีไทย พัฒนาความสามารถในการบรรเลงรวมวง โดยคำนึงถึงความพร้อมเพรียง ความกลมกลืน ความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลง โดยบรรเลงเพลงพิธีกรรม อย่างน้อย 3 เพลง เพลงโหมโรงเสภาหรือโหมโรงมโหรี อย่างน้อย 1 เพลง เพลงตับ 1 ตับ เพลงอัตราจังหวะสามชั้นและเพลงเถา อย่างน้อย 4 เพลง เพลงประกอบการแสดง อย่างน้อย 1 เพลง เพลงลาอย่างน้อย 1 เพลง

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

บรรเลงรวมวงดนตรีไทยโดยใช้บทเพลงที่กำหนดได้อย่างมีสุนทรียะ

2063230 ทักษะการรวมวงดนตรีไทย 2 1(0-2-1)

Thai Musical Ensemble II

ฝึกทักษะการบรรเลงรวมวงดนตรีไทย พัฒนาความสามารถในการบรรเลงรวมวง โดยคำนึงถึงความพร้อมเพรียง ความกลมกลืน ความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลง แนวการบรรเลง สุนทรียะในการบรรเลง โดยบรรเลงเพลงพิธีกรรม อย่างน้อย 3 เพลง เพลงโหมโรงเสภาหรือโหมโรงมโหรี อย่างน้อย 1 เพลง เพลงตับ 1 ตับ เพลงอัตราจังหวะสาม ชั้นและเพลงเถา อย่างน้อย 4 เพลง เพลงประกอบการแสดง อย่างน้อย 1 เพลง เพลงลาอย่างน้อย 1 เพลง

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. บรรเลงรวมวงดนตรีไทยโดยใช้บทเพลงที่กำหนดได้อย่างมีสุนทรียะ
2. มีทักษะในการปรับวงดนตรีไทย

2062461 ทักษะการรวมวงดนตรีตะวันตก 1 1(0-2-1)

Western Musical Ensemble I

ปฏิบัติรวมวงทำงานร่วมกันเป็นหมู่คณะ รู้และเข้าใจรูปแบบลักษณะการบรรเลงของเครื่องมือเอกศัพท์สังคีตและวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง การบันทึกโน้ตและหลักการบรรเลงบทเพลงสมัยนิยม มีทักษะเครื่องเอกและการรวมวงดนตรีที่ดี

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

บรรเลงรวมวงดนตรีโดยใช้บทเพลงที่กำหนดได้อย่างมีสุนทรียะ

2063439 ทักษะการรวมวงดนตรีตะวันตก 2 1(0-2-1)

Western Musical Ensemble II

ปฏิบัติรวมวงสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถในการบรรเลงรวมวง การปรับตนให้เข้ากับกลุ่มและการฝึกระเบียบวินัยของการบรรเลงร่วม ฝึกความพร้อมเพรียง ความกลมกลืนในการบรรเลงร่วมกัน บทเพลงหรือคีตวรรณกรรมที่ใช้ขึ้นอยู่กับอาจารย์ผู้ควบคุมตัดสินใจ ลักษณะวงระดับนี้เป็นวงประเภทวงเล็ก

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. บรรเลงรวมวงดนตรีโดยใช้บทเพลงที่กำหนดได้อย่างมีสุนทรียะ
2. เตรียมการสอนดนตรีเพื่อเป็นผู้ช่วยในการจัดการเรียนรู้

คำอธิบายรายวิชาหมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาเฉพาะด้านเลือก วิชาเลือกเรียน

2062122 การซ่อมและบำรุงรักษาเครื่องดนตรีไทย 2(1-2-3)

Thai Musical Instrument Repair and Maintenance

รูปทรง สัดส่วนและโครงสร้างด้านกายภาพของเครื่องดนตรีไทย วัสดุที่ใช้ในการซ่อมและบำรุงรักษาเครื่องดนตรีไทย คุณภาพเสียงของเครื่องดนตรีไทย แหล่งวัสดุและแหล่งจำหน่ายวัสดุ อุปกรณ์การซ่อมและสร้างเครื่องดนตรีไทย ขั้นตอนการผลิต ฝึกซ่อมและประดิษฐ์เครื่องดนตรีไทย รวมทั้งอุปกรณ์ที่ใช้กับเครื่องดนตรีไทย เช่น ยางสน วัสดุถ่วงเสียง การปรับแต่งและเทียบเสียงเครื่องดนตรีตามมาตรฐานเสียงดนตรีไทย การดูแลรักษาเครื่องดนตรีภายหลังการบรรเลง

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. อธิบายลักษณะทางกายภาพของเครื่องดนตรีไทยได้
2. อธิบายอุปกรณ์ วัสดุ ขั้นตอนในการซ่อมเครื่องดนตรี
3. ดูแลรักษา ซ่อม และเทียบเสียงเครื่องดนตรีไทยได้

2062123 จังหวะและหน้าทับในดนตรีไทย 3(2-2-5)

Rhythm and Nha Tub in Thai Music

ความสำคัญของจังหวะและหน้าทับในดนตรีไทย ลักษณะและรูปแบบของจังหวะ เครื่องดนตรีที่ใช้กำกับจังหวะ เครื่องดนตรีที่ใช้บรรเลงหน้าทับ โครงสร้างและลักษณะของจังหวะหน้าทับ หลักและวิธีการใช้หน้าทับให้สอดคล้องกับทำนองเพลง วงดนตรี และวัตถุประสงค์ของผู้ประพันธ์ ฝึกปฏิบัติเครื่องกำกับจังหวะต่าง ๆ ปฏิบัติหน้าทับจากกลองแขก โทน-รำมะนา และเครื่องหนังอื่น ๆ

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. อธิบายหลักการ ความสำคัญของจังหวะและหน้าทับในดนตรีไทย ลักษณะและรูปแบบของจังหวะ
2. ปฏิบัติเครื่องกำกับจังหวะและหน้าทับจากกลองแขก โทน-รำมะนา และเครื่องหนังอื่น ๆ ได้
3. ปฏิบัติหน้าทับเข้ากับเพลงที่กำหนดได้

2062337 การเรียบเรียงเสียงประสาน 3(3-0-6)

Musical Harmony

การเรียบเรียงเสียงประสานโดยใช้โปรแกรมดนตรีประเภท Sequence ฝึกการเรียบเรียงเสียงประสานโดยใช้คอร์ดพื้นฐาน และซับซ้อนมากขึ้น ลักษณะโน้ตที่ใช้ในเพลงแบบต่าง ๆ การเขียนสกอร์ (Score) การเรียบเรียงเสียงในแต่ละตระกูลเครื่องดนตรี เทคนิคการประสานเสียงสำหรับเครื่องดนตรี การเขียนคอร์ด การใช้คอร์ดแทนการเคลื่อนที่ของคอร์ด

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

เรียบเรียงเสียงประสานได้

2062341 การซ่อมและบำรุงรักษาเครื่องดนตรีตะวันตก 2(1-2-3)

Western Musical Instruments Repair and Maintenance

ศึกษารูปทรง สัดส่วนและโครงสร้างด้านกายภาพ วัสดุที่ใช้ในการซ่อมบำรุงและรักษาเครื่องดนตรีตะวันตก คุณภาพเสียงของเครื่องดนตรี แหล่งวัสดุและแหล่งจำหน่ายวัสดุ อุปกรณ์การซ่อมและสร้างเครื่องดนตรีตะวันตก ขั้นตอนการผลิต ฝึกซ่อมและประดิษฐ์เครื่องดนตรีตะวันตก รวมทั้งอุปกรณ์ที่ใช้กับเครื่องดนตรี การปรับแต่งและเทียบเสียงเครื่องดนตรีตามมาตรฐานสากล การดูแลรักษาเครื่องดนตรีภายหลังการบรรเลง

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. อธิบายลักษณะทางกายภาพของเครื่องดนตรีตะวันตกได้
2. อธิบายอุปกรณ์ วัสดุ ขั้นตอนในการซ่อมเครื่องดนตรี
3. ดูแลรักษา ซ่อม และเทียบเสียงเครื่องดนตรีตะวันตกได้

2062342 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2 3(3-0-6)

Theory of Western Music II

หลักการและทฤษฎีประสานเสียง การประสานเสียง 4 แนว คอร์ดทบ 7 (7th Chord) ทบ 9 (9th Chord) หรือมากกว่า การเปลี่ยนบันไดเสียงระหว่างในเพลง (Modulation) โน้ตนอกคอร์ด (Non Chord Tone) การใช้คอร์ดยืม (Borrow chord) การใช้โครมาติกคอร์ด (Chromatic chord) แบบต่าง ๆ การเขียนและวิเคราะห์ทำนองที่ครูดนตรีควรทราบ เตรียมการสอนดนตรีในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. อธิบายหลักการ ทฤษฎีประสานเสียง และคอร์ดต่าง ๆ ได้
2. อธิบายการสร้างสรรค์ดนตรี เตรียมการสอนดนตรีในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานได้

2063112 วงมโหรี 3(2-2-5)

Mahoree Ensemble

แนวคิด การเกิด วัตถุประสงค์ ปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาวงมโหรี การประสมวงมโหรีชนิดต่าง ๆ บทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โอกาสที่ใช้วงมโหรี การเลือกบทเพลงให้เหมาะสมกับวง บันไดเสียงที่ใช้ แนวการบรรเลง และสุนทรียะที่เกิดการการบรรเลง ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีในวงมโหรี หรือขับร้อง โดยใช้บทเพลงสำหรับวงมโหรีตามความเหมาะสม

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. อธิบายการเกิดและการพัฒนาวงมโหรีได้
2. ปฏิบัติเครื่องดนตรี/ขับร้องเพลงสำหรับวงมโหรีได้อย่างถูกต้องและมีสุนทรียะ

2063114 วงปี่พาทย์ 3(2-2-5)

Pi Pat Ensemble

แนวคิด การเกิดวัตถุประสงค์ ปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาวงปี่พาทย์ การประสมวงปีพาทย์ชนิดต่าง ๆ บทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด หลักการบรรเลงปี่พาทย์ บทเพลงที่ใช้บรรเลง การบรรเลงประกอบแสดง บันไดเสียงที่ใช้ แนวการบรรเลงและสุนทรียะที่เกิดจากการบรรเลง ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์ หรือขับร้อง โดยใช้บทเพลงสำหรับวงปี่พาทย์ตามความเหมาะสม

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. อธิบายการเกิดและการพัฒนาวงปี่พาทย์ได้
2. ปฏิบัติเครื่องดนตรี/ขับร้องเพลงสำหรับวงปี่พาทย์ได้อย่างถูกต้องและมีสุนทรียะ

2063115 วงปี่พาทย์มอญ 3(2-2-5)

Pi Pat Mon Ensemble

ความเป็นมาของวงปี่พาทย์มอญในประเทศไทย ปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาวงปี่พาทย์มอญ เครื่องดนตรีที่นำมาประสมวง บทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โอกาสที่ใช้วงปี่พาทย์มอญ การสืบทอดปี่พาทย์มอญในปัจจุบัน การเลือกบทเพลงให้เหมาะสมกับวง บันไดเสียงที่ใช้ สุนทรียะที่เกิดจากการบรรเลง ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์มอญ หรือขับร้อง โดยใช้บทเพลงสำหรับปี่พาทย์มอญตามความเหมาะสม

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. อธิบายความเป็นมา เครื่องดนตรี บทเพลงของวงปี่พาทย์มอญในประเทศไทย
2. ปฏิบัติเครื่องดนตรี/ขับร้องเพลงสำหรับวงปี่พาทย์มอญได้อย่างถูกต้องและมีสุนทรียะ

2063116 ดนตรีประกอบการแสดง 3(2-2-5)

Music for Dramatic Arts

หลักในการใช้ดนตรีประกอบการแสดง การเลือกบทเพลงให้เหมาะสมกับการแสดง ความสัมพันธ์ระหว่างดุริยางคศิลป์ วรรณศิลป์และนาฏศิลป์ ฝึกบรรจุเพลงประกอบการแสดงประเภทต่าง ๆ ฝึกแต่งบทขับร้องประกอบการแสดง ปฏิบัติเพลงประกอบการแสดงประเภทต่างๆ

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. อธิบายหลักในการใช้ดนตรีประกอบการแสดง
2. บรรจุเพลงประกอบการแสดงประเภทต่าง ๆ
3. ปฏิบัติเพลงประกอบการแสดง

2063117 ดนตรีพิธีกรรม 3(2-2-5)

Ritual Music

ดนตรีพิธีกรรมสำหรับงานพระราชพิธี งานรัฐพิธี งานพิธีกรรมที่เกี่ยวข้องกับความเชื่อ ลัทธิ ศาสนา โดยศึกษาวงดนตรี บทเพลง บทร้อง ขนบธรรมเนียมประเพณีที่สัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับพิธีกรรม ฝึกปฏิบัติเพลงประกอบพิธีกรรมที่สำคัญได้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. อธิบายการใช้ดนตรีในพิธีกรรมต่าง ๆ ได้
2. ปฏิบัติเพลงประกอบพิธีกรรมได้
3. เลือกใช้บทเพลงในพิธีกรรมจริงได้อย่างถูกต้อง

2063118 การวิเคราะห์และประพันธ์เพลงไทย 3(3-0-6)

Analysis and Composition of Thai Music

รูปแบบของเพลงไทย วิเคราะห์บทเพลงไทยประเภทต่าง ๆ ตามโครงสร้างและองค์ประกอบของดนตรีไทย ทั้งทางบรรเลงและทางร้อง การเปรียบเทียบเพลงที่มีหลายสำนวน หลักและวิธีการประพันธ์ทำนองเพลงไทย ทางบรรเลงหรือทางร้อง ฝึกการประพันธ์ทำนองเพลงอย่างง่าย การสร้างทางเปลี่ยน บันทึกโน้ตและบันทึกเสียงเพลงที่ประพันธ์ขึ้น

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. วิเคราะห์เพลงไทยตามโครงสร้างและองค์ประกอบของดนตรีไทย
2. อธิบายหลักและวิธีการประพันธ์ทำนองเพลงไทย
3. ประพันธ์ทำนองเพลงอย่างง่าย

2063119 วงเครื่องสายไทย 3(2-2-5)

Thai String Ensemble

แนวคิด การเกิดวัตถุประสงค์ ปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาวงเครื่องสาย การประสมวงเครื่องสายไทยชนิดต่าง ๆ บทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โอกาสที่ใช้วงเครื่องสาย การเลือกบทเพลงให้เหมาะสมกับวง บันไดเสียงที่ใช้ แนวการบรรเลงและสุนทรียะที่เกิดการการบรรเลง ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีในวงเครื่องสายไทยหรือขับร้อง โดยใช้บทเพลงสำหรับวงเครื่องสายตามความเหมาะสม

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. อธิบายการเกิดและการพัฒนาวงเครื่องสายไทยได้
2. ปฏิบัติเครื่องดนตรี/ขับร้องเพลงสำหรับวงเครื่องสายได้อย่างถูกต้องและมีสุนทรียะ

2063331 คีตปฏิภาณ 2(0-4-2)

Improvisation

พัฒนาและเสริมสร้างทักษะคีตปฏิภาณ ฝึกการสร้างแนวทำนองจากกระสวนจังหวะ จากคอร์ดที่กำหนด ฝึกการเคลื่อนจากคอร์ดหนึ่งไปอีกคอร์ดหนึ่ง การนำความรู้ไปใช้จริง

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. สร้างแนวทำนองจากกระสวนจังหวะ จากคอร์ดที่กำหนด
2. นำความรู้ไปใช้ในสถานการณ์จริง

2063333 การประพันธ์ดนตรีเบื้องต้น 3(3-0-6)

Fundamental Music Composition

ประพันธ์ดนตรีในรูปแบบป็อบปูล่า ด้วยโปรแกรมสร้างและประพันธ์เพลงสำหรับเครื่องดนตรี การใช้บันไดเสียงต่าง ๆ คอร์ดจากบันไดเสียงและการใช้คอร์ดแทน การสร้างบทนำ (Introduction) บทเชื่อม (Interlude) และบทจบ (Ending) สำหรับวงดนตรีขนาดเล็ก นำเสนอผลงานในที่สาธารณะ

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. ประพันธ์ดนตรีในรูปแบบป็อบปูล่า
2. ใช้โปรแกรมดนตรีในการประพันธ์
3. นำเสนอผลงานในที่สาธารณะ

2063632 พื้นฐานดนตรีวิทยา 3 (3-0-6)

Fundamental of Musicology

ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับดนตรีวิทยา การศึกษาดนตรีในวัฒนธรรมต่าง ๆ โดยใช้กระบวนการทางดนตรีวิทยา ประวัติความเป็นมา ประเภทเครื่องดนตรี ประเภทวงดนตรี ประเภทบทเพลง วัฒนธรรมประเพณีความเชื่อของดนตรีเอเชีย ดนตรีพื้นเมือง ดนตรีท้องถิ่น ดนตรีเปรียบเทียบ

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. อธิบายวิธีการศึกษาดนตรีด้วยกระบวนการทางดนตรีวิทยาได้
2. ใช้กระบวนการทางดนตรีวิทยาศึกษาเรียนรู้ดนตรีในวัฒนธรรมต่าง ๆ ได้
3. เปรียบเทียบดนตรีต่างวัฒนธรรมได้

2063904 อาศรมดนตรี 1(0-2-1)

Pedagogy in Music Specific Feild

การศึกษาดนตรีนอกสถานศึกษา โดยผู้เรียนเลือกตามความสนใจ ได้แก่ การพัฒนาทักษะทางดนตรีจากผู้ทรงคุณวุฒิ การศึกษาทฤษฎีดนตรีขั้นสูง การศึกษาแนวทางการสอนดนตรีศึกษาขั้นสูง การศึกษาธุรกิจดนตรีและแนวทางการสร้างอาชีพอื่น ๆ

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

1. พัฒนาศักยภาพและเพิ่มประสบการณ์วิชาชีพดนตรี
2. ประยุกต์ใช้หลักการ ทฤษฎี การคิดวิเคราะห์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพทางดนตรี และนำไปใช้ในการปฏิบัติงานจริง

2064209 เพลงประกอบพิธีไหว้ครู 2(0-4-2)

Music in Wai Khru Ceremony

ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์ ต่อเพลงหน้าพาทย์ที่ใช้ในพิธีไหว้ครูดนตรีและนาฏศิลป์

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

ปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ที่ใช้ในพิธีไหว้ครูดนตรีและนาฏศิลป์ได้ถูกต้องและมีสุนทรียะ

7. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา กำหนดให้นักศึกษาฝึกประสบการณ์ภาคสนาม ซึ่งประกอบด้วย 4 รายวิชา ได้แก่ การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 1 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 2 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 และการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 เป็นการฝึกประสบการณ์เต็มเวลา 1 ปีการศึกษา ในชั้นปีที่ 4 ภายใต้การนิเทศร่วมกันระหว่างมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยากับสถานศึกษาที่เป็นเครือข่ายฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูที่มีคุณสมบัติตามเกณฑ์มาตรฐานที่คุรุสภากำหนด

7.1 ผลลัพธ์การเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

7.1.1 มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบ มีจิตสาธารณะ และมีจรรยาบรรณวิชาชีพครู มีจิตสำนึกในการพัฒนาสังคม

7.1.2 มีสมรรถนะในการปฏิบัติหน้าที่ครูในด้านต่าง ๆ ของสถานศึกษา

7.1.3. มีสมรรถนะในการออกแบบการจัดการเรียนรู้ การจัดการชั้นเรียน การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ เขียนแผนการจัดการเรียนรู้และจัดการเรียนรู้ในสาขาวิชาเอก

7.1.4 สามารถวางแผน ออกแบบ พัฒนาศักยภาพของผู้เรียนได้อย่างเหมาะสมตามความแตกต่างระหว่างบุคคล

7.1.5 มีสมรรถนะในการทำวิจัยเพื่อพัฒนางานด้านการเรียนการสอน

7.2 ช่วงเวลา

1. การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 1 ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษาที่ 3
2. การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 2 ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษาที่ 3
3. การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษาที่ 4
4. การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษาที่ 4

7.3 จำนวนหน่วยกิต

ปีการศึกษาที่	ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	จำนวนชั่วโมงและตารางสอน
2	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 1	1 หน่วยกิต 90 ชั่วโมง (8 ชั่วโมงต่อสัปดาห์หรือสัปดาห์ละ 1วัน)
3	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 2	1 หน่วยกิต 90 ชั่วโมง (8 ชั่วโมงต่อสัปดาห์หรือสัปดาห์ละ 1วัน)
3	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1	6 หน่วยกิต 540 ชั่วโมง (ตลอดภาคการศึกษา)
4	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2	6 หน่วยกิต 540 ชั่วโมง (ตลอดภาคการศึกษา)

7.4 การเตรียมการ

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรดนตรีศึกษาร่วมกับคณะกรรมการฝ่ายฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู คณะครุศาสตร์ ดำเนินการตั้งแต่การสำรวจความต้องการนักศึกษาฝึกประสบการณ์ของสถานศึกษา เตรียมการคัดเลือกโรงเรียนที่มีคุณสมบัติตามเกณฑ์มาตรฐานคุรุสภา เตรียมความพร้อมของนักศึกษาก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู กำหนดรูปแบบการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู ระบบการนิเทศ การสัมมนา การประเมินและติดตามผล

7.5 กระบวนการประเมินผล

กระบวนการประเมินผลเน้นการรอบรู้งานในบทบาทหน้าที่ครู การปฏิบัติงานผู้ช่วยครู มีความสามารถในการปฏิบัติการสอนและมีความพร้อมเป็นครูมืออาชีพ โดยประเมินจากการนิเทศนักศึกษาในระหว่างฝึกประสบการณ์ในสถานศึกษาจริงทุกรายวิชา เป็นระยะตามที่หน่วยฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู คณะครุศาสตร์เป็นผู้กำหนด และมีการประเมินผลจากการดำเนินงานตามหัวข้อต่อไปนี้

1. การเขียนแผนการจัดการเรียนรู้และการปฏิบัติการสอนในชั้นเรียน
2. การศึกษาผู้เรียนรายกรณี
3. การจัดทำโครงการพัฒนาผู้เรียน
4. การทำวิจัยในชั้นเรียน
5. การพัฒนาสื่อการจัดการเรียนรู้
6. การพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา
7. การจัดกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน
8. การร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกันในรูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้
9. การจัดทำงานธุรการในชั้นเรียน
10. การมีส่วนร่วมงานพัฒนาชุมชน ส่งเสริม อนุรักษ์วัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น
11. การปฏิบัติงานอื่น ๆ ที่ได้รับมอบหมาย

8. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงงานหรืองานวิจัย

8.1 ผลลัพธ์การเรียนรู้

8.1.1 มีความเข้าใจความก้าวหน้าของความรู้เกี่ยวกับการศึกษาและวิชาชีพครูอย่างลึกซึ้ง ตระหนักถึงความสำคัญของงานวิจัยและการวิจัยในการต่อยอดความรู้

8.1.2 สามารถคิดค้นหาข้อเท็จจริง ทำความเข้าใจและประเมินข้อมูลสารสนเทศ และแนวคิดจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายเพื่อนำไปใช้ในการวินิจฉัยผู้เรียนและการวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียน

8.1.3 การวิจัยและพัฒนานวัตกรรมอย่างมีวิสัยทัศน์ (Research and Development Vision-based learning)

8.1.4 นักศึกษาสามารถทำงานอย่างเป็นระบบ ศึกษาค้นคว้าข้อมูลได้ด้วยตนเอง บูรณาการความรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องและนำเสนอผลงานที่มีคุณภาพได้

8.1.5 มีทักษะการทำงานและมีปฏิสัมพันธ์กับเพื่อนร่วมงาน

8.1.6 มีทักษะและความชำนาญทางวิชาชีพตามความถนัด สามารถนำเสนอผลงานต่อสาธารณะได้

8.1.7 เป็นผู้มีสุนทรียะ สามารถรับรู้และเข้าใจคุณค่าทางความงามในงานศิลปะ มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และสามารถสื่อความงามความไพเราะผ่านผลงานดนตรีของตนเองได้

8.2 ช่วงเวลา

ภาคเรียนที่ 1 ของชั้นปีที่ 3 ลงทะเบียนเรียนวิชาการวิจัยและพัฒนานวัตกรรมการเรียนรู้

ภาคเรียนที่ 2 ของชั้นปีที่ 3 ลงทะเบียนเรียนวิชาการเสนอผลงานทางดนตรี

ภาคเรียนที่ 1-2 ของชั้นปีที่ 4 ลงทะเบียนเรียนวิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 และ 2

8.3 จำนวนหน่วยกิต

- รายวิชาการวิจัยและพัฒนานวัตกรรมการเรียนรู้ จำนวน 3 หน่วยกิต
- รายวิชาการเสนอผลงานทางดนตรี 3 หน่วยกิต
- รายวิชาปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1-2 จำนวน 12 หน่วยกิต

8.4 การเตรียมการ

8.4.1 นักศึกษาที่ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาต้องผ่านการเรียน วิชา การวิจัยและและพัฒนานวัตกรรมการเรียนรู้ การอบรมเพื่อทบทวนสาระสำคัญที่เกี่ยวกับกระบวนการวิจัยขั้นตอนก่อนปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา

8.4.2 กำหนดให้มีอาจารย์ที่ปรึกษางานวิจัย ประกอบด้วยอาจารย์พี่เลี้ยง อาจารย์นิเทศก์ของมหาวิทยาลัย ของนักศึกษาแต่ละคน

8.4.3 อาจารย์ที่ปรึกษาให้คำปรึกษาในการกำหนดปัญหาการวิจัย ประเด็นหัวข้อที่จะศึกษานวัตกรรมที่ใช้ในการวิจัย การสร้างเครื่องมือการวิจัย กระบวนการวิจัย การเขียนรายงานการวิจัย

8.4.4 นักศึกษาจัดทำรายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์ทั้งเอกสาร นำเสนอด้วยวาจา และจัดนิทรรศการแสดงผลงานเพื่อเผยแพร่

8.4.5 มีการกำหนดให้นักศึกษาเสนอผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนเป็นรายบุคคล โดยต้องนำเสนอโครงร่างการจัดทำผลงานด้วยกระบวนการวิจัยทางดนตรี เมื่อสอบโครงร่างผ่านแล้วจึงแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาผลงาน เพื่อให้คำปรึกษาและตรวจสอบความก้าวหน้าของการดำเนินงาน ตลอดจนการเขียนรายงานการวิจัยประกอบการเสนอผลงาน

8.5 การจัดการเรียนรู้

การทำโครงงานหรืองานวิจัย กำหนดให้ทำ 2 ส่วนคือ

1. การวิจัยเพื่อพัฒนานวัตกรรมการเรียนรู้ หลักสูตรได้กำหนดให้นักศึกษาเรียนรายวิชา 1043201 การวิจัยและพัฒนานวัตกรรมการเรียนรู้ ซึ่งเป็นวิชาบังคับในกลุ่มวิชาชีพครูสำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 3 เน้นการเรียนภาคทฤษฎีและฝึกปฏิบัติ นอกจากนี้แล้วยังกำหนดให้นักศึกษาทำวิจัยในชั้นเรียน ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของรายวิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 และ 2 ที่มุ่งเน้นให้ศึกษาวิจัยเกี่ยวกับการเรียนการสอนตามวิชาเอก โดยต้องมีการอ้างอิงและคาดว่าจะนำไปใช้งานหากโครงงานหรืองานวิจัยสำเร็จและมีรายงานที่ต้องนำส่งตามรูปแบบและระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนดอย่างเคร่งครัด

ในรายวิชาการวิจัยและพัฒนานวัตกรรมการเรียนรู้ มุ่งเน้นการเรียนทฤษฎีพื้นฐานเกี่ยวกับการวิจัยทางการศึกษา มีการฝึกปฏิบัติการเขียนเค้าโครงการวิจัย การสร้างเครื่องมือในการวิจัยโดยเป็นลักษณะของงานรายบุคคลและงานกลุ่ม การฝึกปฏิบัติการทำวิจัยทางด้านการศึกษา โดยมุ่งเน้นเป็นหลักการทำเป็นกลุ่ม 4 – 5 คน ภายใต้การควบคุมของอาจารย์ผู้สอน และรายวิชาปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา มุ่งเน้นให้นักศึกษาจัดทำเค้าโครงการวิจัยและทำวิจัยในชั้นเรียน จำนวน 1 เรื่อง โดยเน้นการวิจัยปฏิบัติการในชั้นเรียน เพื่อพัฒนาและแก้ปัญหาในชั้นเรียนที่นักศึกษารับผิดชอบสอน โดยทำเป็นรายงานรายบุคคลและอยู่ภายใต้การควบคุมดูแลของอาจารย์พี่เลี้ยงและอาจารย์นิเทศก์ของมหาวิทยาลัย นอกจากนั้นแล้วยังมีการฝึกการนำเสนองานวิจัยด้วยวาจาและโปสเตอร์ ฝึกวิพากษ์งานวิจัยของเพื่อนนักศึกษา

2. การเสนอผลงานทางดนตรี เป็นการเสนอผลงานทางดนตรีรายบุคคล โดยต้องนำเสนอโครงร่างผ่านคณะกรรมการสอบโครงร่าง แล้วประธานหลักสูตรแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาโครงการเป็นผู้ดูแลนักศึกษาเป็นรายบุคคล การดำเนินงานศึกษาค้นคว้าใช้กระบวนการวิจัยทางดนตรี และต้องผ่านการประเมินผลงานโดยการสอบเสนอผลงานต่อคณะกรรมการประจำหลักสูตร อย่างน้อย 3 คน พร้อมนำเสนอผลงานต่อสาธารณะ ทั้งนี้ต้องมีรูปเล่มรายงานเชิงวิจัยฉบับสมบูรณ์ประกอบผลงาน

8.6 กระบวนการประเมินผล

8.6.1 ประเมินผลจากความก้าวหน้าในการทำวิจัย

8.6.2 ประเมินรายงานวิจัยของนักศึกษา ด้วยแบบประเมินงานวิจัย

5.6.3 ประเมินการนำเสนอด้วยวาจาและจัดนิทรรศการของนักศึกษา

8.6.4 อาจารย์นิเทศก์มหาวิทยาลัยประเมินกระบวนการทำวิจัยและรายงานการวิจัยของนักศึกษาตามเกณฑ์ที่กำหนด

8.6.5 ประเมินผลจากความก้าวหน้าในการทำโครงงานและการเสนอผลงานทางดนตรี โดยอาจารย์ที่ปรึกษาโครงการ และอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา

8.6.6 ประเมินผลสัมฤทธิ์ในด้านความสามารถทางสุนทรียะ จากการนำเสนอผลงานดนตรีต่อสาธารณชน โดยผู้รับชมการแสดงดนตรี

8.6.7 ประเมินผลสัมฤทธิ์ จากความสมบูรณ์ของการเสนอผลงานและรูปเล่ม โดยคณะกรรมการประจำหลักสูตร อย่างน้อย 3 คน อาจารย์ที่ปรึกษาโครงการ อย่างน้อย 1 คน ให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาเป็นประธานในการสอบและตรวจรูปเล่มผลงาน

3.2.4 ข้อมูลความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา

ตารางแสดงข้อมูลความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา

ชั้นปีที่1 รอบรู้งานครู	**ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้**	1. อธิบายองค์ความรู้เกี่ยวกับวิชาชีพครู จิตวิญญาณและอุดมการณ์ความเป็นครู ค่านิยม คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณความเป็นครู 2. อธิบายหลักการ แนวคิด ทฤษฎีพื้นฐานเกี่ยวกับหลักสูตรและการพัฒนาหลักสูตรได้ 3. อธิบายหลักการใช้ภาษาไทย และภาษาอังกฤษ เพื่อการสื่อสาร และการจัดการเรียนรู้ 4. ประยุกต์ใช้ชุมชนแห่งการเรียนรู้นำไปใช้ในการจัดการเรียนให้กับผู้เรียน พัฒนาตนเองงานและชุมชน 5. วิเคราะห์ข้อมูลที่เกี่ยวข้องเพื่อการออกแบบและพัฒนาหลักสูตรได้ 6. ออกแบบและพัฒนาหลักสูตรได้อย่างสร้างสรรค์ 7. ใช้นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการออกแบบและพัฒนาหลักสูตรได้ 8. นำเสนอผลงานในรูปแบบงานเขียนเชิงวิชาการและการนำเสนอด้วยวาจาโดยใช้เทคโนโลยีได้ 9. สามารถคิดวิเคราะห์และเลือกใช้ภาษาให้เหมาะสมกับบริบทการสื่อสารในการจัดการเรียนรู้และที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู 10. ใช้ภาษาไทย และภาษาอังกฤษในการสื่อสารอย่างมีมารยาทเพื่อสร้างบรรยากาศในการจัดการเรียนรู้ รวมถึงสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ 11. มีจิตวิญญาณความเป็นครูสอดรับการเปลี่ยนแปลงของบริบทไทยและโลก พร้อมนำปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงและศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน 12. ทำงานเป็นทีมร่วมกับผู้อื่นและเป็นผู้นำผู้ตามที่ดีได้ 13. มีทัศนคติที่ดีต่อวิชาชีพครูดนตรี มีหลักการสอนและมีทักษะทางดนตรีที่ดี มีความรู้ทางประวัติ ทฤษฎี และทักษะทางดนตรี เพื่อเป็นพื้นฐานในการประยุกต์ใช้กับการสอนได้
	ช่วงเวลาในการวัดและประเมินผล	ภาคการศึกษาที่ 1 และ 2 ของปีการศึกษาที่ 1
	วิธีการวัดและประเมินผล	ประเมินผลการเรียนจากรายวิชาที่สอดคล้อง เช่น การสอบข้อเขียน การสอบภาคปฏิบัติการ การทำแบบฝึกหัด การทำรายงาน กรณีศึกษา การเสนอผลงาน ผลการสืบค้นข้อมูลการนำเสนอรายงาน การจัดกิจกรรมสัมมนา การสังเกตพฤติกรรมและการแสดงออกของนักศึกษา เป็นต้น
	เกณฑ์การวัดและประเมินผล	ผ่านเกณฑ์การประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้แบบ เช่น rubric, marking schemmes, timelines, reulations เป็นต้น ที่กำหนดไว้ใน CLOs ของรายวิชาที่สอดคล้อง

ตารางแสดงข้อมูลความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา (ต่อ)

ชั้นปีที่2 รอบรู้บทบาทหน้าที่ครู	**ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้**	1. อธิบายแนวคิด ทฤษฎี หลักการทางจิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาการแนะแนวและการให้คำปรึกษา 2. อธิบายแนวคิด ทฤษฎี ที่เกี่ยวข้องกับนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัล เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสาร การจัดการข้อมูลยุคดิจิทัลและเทคโนโลยีอุบัติใหม่ 3. อธิบายหลักการ แนวคิด ทฤษฎีเกี่ยวกับวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ รูปแบบการจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญตามธรรมชาติสาขาวิชาเอกซึ่งสอดคล้องกับบริบทและความแตกต่างระหว่างบุคคลของผู้เรียน การจัดการเรียนรู้และสิ่งแวดล้อมการเรียนรู้ เพื่อเสริมสร้างผู้เรียนให้มีปัญญารู้คิดและมีความเป็นนวัตกร 4. ออกแบบแนวทางการส่งเสริมการเรียนรู้ของผู้เรียน ดูแลช่วยเหลือ พัฒนาผู้เรียน รายงานผลการพัฒนาผู้เรียนเป็นรายบุคคล ตามศักยภาพและความแตกต่างระหว่างบุคคล สามารถใช้เครื่องมือทางจิตวิทยาในการรู้จักและดูแลช่วยเหลือผู้เรียนเป็นรายบุคคลได้ 5. ออกแบบการวัดและประเมินผลตามสภาพจริงของผู้เรียนที่มีบริบทและความแตกต่างระหว่างบุคคลได้ 6. คิดริเริ่ม เลือก ออกแบบ พัฒนา ประยุกต์ใช้ ประเมินนวัตกรรม และเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการจัดการเรียนรู้อย่างสร้างสรรค์ และมีประสิทธิภาพ 7. วางแผนจัดการชั้นเรียนและสร้างบรรยากาศการเรียนรู้ให้ผู้เรียนมีความสุขในการเรียนรู้ การสร้างสรรค์นวัตกรรมการจัดการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 การออกแบบและเขียนแผนการจัดการเรียนรู้ ฝึกปฏิบัติการสอนแบบจุลภาค เพื่อให้มีทักษะในการจัดการเรียนรู้ 8. ปฏิบัติการวัดและประเมินผลตามสภาพจริงของผู้เรียนที่มีบริบทและความแตกต่างระหว่างบุคคลได้ 9. มีคุณธรรม จริยธรรม ในการปฏิบัติการวัดและประเมินผล 10. ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดี สร้างแรงบันดาลใจให้เกิดกับผู้เรียนได้ มีเจตคติต่อการใช้หลักการ การจิตวิทยาและการแนะแนวในการพัฒนาผู้เรียน 11. มีวิจารณญาณในการใช้สื่อดิจิทัล รู้เท่าทันสื่อ สามารถทำงานร่วมกันแบบออนไลน์ และมีจรรยาบรรณในการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล 12. ตระหนักถึงสมรรถนะสำคัญของผู้เรียนและศาสตร์การสอน รวมทั้งการบูรณาการการเรียนรู้แบบองค์รวม สะท้อนคิดในการพัฒนาตนเองสู่การเป็นครูที่ดี มีความรอบรู้และทันสมัยต่อการเปลี่ยนแปลง 13. เป็นผู้ช่วยในการจัดการเรียนรู้ สามารถเตรียมการสอนดนตรี และมีทักษะทางดนตรีก้าวหน้า สามารถประยุกต์ใช้ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการสอนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานได้
	ช่วงเวลาในการวัดและประเมินผล	ภาคการศึกษาที่ 1 และ 2 ของปีการศึกษาที่ 2
	วิธีการวัดและประเมินผล	ประเมินผลการเรียนจากรายวิชาที่สอดคล้อง เช่น การสอบข้อเขียน การสอบภาคปฏิบัติการ การทำแบบฝึกหัด การทำรายงาน กรณีศึกษา การเสนอผลงาน ผลการสืบค้นข้อมูล การนำเสนอรายงาน การจัดกิจกรรมสัมมนา การสังเกตพฤติกรรมและการแสดงออกของนักศึกษา เป็นต้น
	เกณฑ์การวัดและประเมินผล	ผ่านเกณฑ์การประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้แบบ เช่น rubric, marking schemmes, timelines, reulations เป็นต้น ที่กำหนดไว้ใน CLOs ของรายวิชาที่สอดคล้อง

ตารางแสดงข้อมูลความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา (ต่อ)

ชั้นปีที่3 เป็นผู้ช่วยครู และผู้ช่วยสอน	**ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้**	1. อธิบายหลักการ แนวคิด ทฤษฎีทางการบริหารทางการศึกษา การจัดการคุณภาพและระบบการประกันคุณภาพการศึกษา 2. วิเคราะห์จุดเด่น จุดด้อย อุปสรรค และแนวโน้มของการประกันคุณภาพการศึกษาในประเทศ 3. นำความรู้วิชาชีพครูมาบูรณาการร่วมกับการจัดการคุณภาพและการประกันคุณภาพการศึกษาของผู้เรียนอย่างมีประสิทธิผล 4. ออกแบบ ดำเนินงานประกันคุณภาพการศึกษาของผู้เรียนในรายวิชาและในชั้นเรียนที่รับผิดชอบได้ 5. มีส่วนร่วมในการดำเนินการประกันคุณภาพการศึกษาของสถานศึกษาอย่างมีประสิทธิภาพ 6. นำผลการประกันคุณภาพการศึกษาของสถานศึกษาไปใช้ปรับปรุงคุณภาพการจัดการเรียนรู้ของผู้เรียนและการปฏิบัติงานอื่น ๆ ที่สถานศึกษามอบหมาย 7. ออกแบบการประเมินคุณภาพการจัดการเรียนรู้ของครูและการเรียนรู้ของผู้เรียนและนำผลการประเมินผลมาปรับปรุงคุณภาพอย่างต่อเนื่อง 8. สร้างความสัมพันธ์อันดีกับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนอย่างมีประสิทธิผล 9. เป็นผู้นำและเป็นผู้ตามที่ดีในการประชุมแลกเปลี่ยนเรียนรู้กับเพื่อนครูในสถานศึกษาด้วยรูปแบบชุมชนแหล่งการเรียนรู้ 10. ออกแบบงานวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ โดยประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการสร้างนวัตกรรมการวิจัย เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียนได้ 11. พัฒนางานวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ และนำผลการวิจัยไปใช้ในการพัฒนาการจัดการเรียนรู้และพัฒนาผู้เรียนโดยยึดหลักจรรยาบรรณการวิจัยได้ 12. มีทัศนคติที่ดีต่องานวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ และเห็นคุณค่าของการนำผลการวิจัยไปใช้ในการพัฒนาตนเองและพัฒนาผู้เรียน 13. ศึกษาสังเกตและวิเคราะห์สภาพแวดล้อมและการบริหารจัดการในสถานศึกษา สภาพงาน บทบาทหน้าที่ครูผู้สอนและครูประจำชั้น บทบาทของครูในการทำงานร่วมกับบุคลากรในโรงเรียน ชุมชนและสังคม การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ การบริหารจัดการชั้นเรียน และการสร้างบรรยากาศทางกายภาพและจิตภาพที่เอื้อต่อการเรียนรู้ในและนอกห้องเรียน โดยคำนึงถึงความแตกต่างระหว่างบุคคลของนักเรียน ภายใต้การชี้แนะของอาจารย์นิเทศก์และครูพี่เลี้ยง 14. ศึกษาการบูรณาการคุณธรรม จริยธรรม การบริหารจัดการชั้นเรียน องค์ความรู้ทางการบริหารการศึกษา การดำเนินการเกี่ยวกับการประกันคุณภาพการศึกษาที่สอดคล้องกับสถานศึกษาแต่ละระดับ 15. สังเคราะห์องค์ความรู้และนำผลจากการเรียนรู้ในสถานศึกษาไปประเมินสะท้อนกลับเป็นรายบุคคล และร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ในรูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้ เพื่อนำไปใช้ในการพัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลง 16. แสดงออกถึงความรักและศรัทธาในวิชาชีพครู จรรยาบรรณต่อตนเองและวิชาชีพ

ตารางแสดงข้อมูลความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา (ต่อ)

ชั้นปีที่3 เป็นผู้ช่วยครูและผู้ช่วยสอน (ต่อ)	**ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้ (ต่อ)**	17. ปฏิบัติงานผู้ช่วยครูร่วมกับครูพี่เลี้ยงโดยการวางแผนออกแบบเนื้อหาสาระและกิจกรรมการจัดการเรียนรู้สื่อและเทคโนโลยี การวัดและประเมินผลตามกลุ่มสาระการเรียนรู้ในรายวิชาเฉพาะด้านและร่วมมือกับผู้ปกครองในการพัฒนา ดูแล ช่วยเหลือผู้เรียนให้มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ 18. ทดลองปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา พัฒนาหน่วยการเรียนรู้ จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญโดยประยุกต์ใช้ความรู้เนื้อหาวิชา เทคโนโลยีดิจิทัล และการวัดประเมินผลการเรียนรู้ 19. รายงานผลการพัฒนาคุณภาพอย่างเป็นระบบในรูปแบบของการศึกษารายกรณี โดยการประยุกต์ใช้ความรู้ทางจิตวิทยา เทคโนโลยีดิจิทัล ถอดบทเรียนจากประสบการณ์การเรียนรู้ในสถานศึกษา 20. เข้าร่วมกิจกรรมที่ส่งเสริมให้เกิดความก้าวหน้าทางวิชาชีพ รายงานโครงการที่เกี่ยวข้องกับการส่งเสริม อนุรักษ์วัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่นและนำผลจากการเรียนรู้ในสถานศึกษาไปประเมินสะท้อนกลับเป็นรายบุคคลและร่วมและเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกันในรูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้ เพื่อนำไปใช้ในการพัฒนาตนเองให้มี ความรอบรู้ ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลง 21. ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดี มีคุณธรรม จริยธรรมและมีความเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง มีจรรยาบรรณของวิชาชีพ มุ่งมั่นพัฒนาผู้เรียนด้วยจิตวิญญาณความเป็นครู 22. มีทักษะทางดนตรีขั้นสูงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรี สามารถนำเสนอผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนและจัดทำรายงานวิจัยทางดนตรีได้
	ช่วงเวลาในการวัดและประเมินผล	ภาคการศึกษาที่ 1 และ 2 ของปีการศึกษาที่ 3
	วิธีการวัดและประเมินผล	ประเมินผลการเรียนจากรายวิชาที่สอดคล้อง เช่น การสอบข้อเขียน การสอบภาคปฏิบัติการ การทำแบบฝึกหัด การทำรายงาน กรณีศึกษา การเสนอผลงาน ผลการสืบค้นข้อมูล การนำเสนอรายงาน การจัดกิจกรรมสัมมนา การสังเกตพฤติกรรมและการแสดงออกของนักศึกษา เป็นต้น
	เกณฑ์การวัดและประเมินผล	ผ่านเกณฑ์การประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้แบบ เช่น rubric, marking schemmes, timelines, reulations เป็นต้น ที่กำหนดไว้ใน CLOs ของรายวิชาที่สอดคล้อง

ตารางแสดงข้อมูลความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา (ต่อ)

ชั้นปีที่4 ปฏิบัติหน้าที่สอนในสถานศึกษา	**ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้**	1. ปฏิบัติงานในหน้าที่ครูในสาขาวิชาเฉพาะ โดยบูรณาการความรู้และศาสตร์การสอนในการวางแผนและการจัดการเรียนรู้ที่ส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียนให้เป็นผู้ใฝ่เรียนรู้มีปัญญารู้คิด จัดกิจกรรมและสร้างบรรยากาศการเรียนรู้ให้ผู้เรียนมีความสุขในการเรียน โดยประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลหรือนวัตกรรมทางการศึกษาที่ทันสมัย 2. จัดทำรายงานผลโครงการพัฒนาสื่อและนวัตกรรมทางการศึกษาเพื่อแก้ปัญหาหรือพัฒนาผู้เรียนได้ 3. จัดทำเค้าโครงวิจัยที่แสดงให้เห็นถึงแนวทางในการแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียนด้วยกระบวนการวิจัยที่ถูกต้องตามระเบียบวิธีวิจัยได้ 4. จัดทำรายงานการวิจัยในชั้นเรียนและเผยแพร่ผลงานวิจัยได้ 5. จัดแผนพัฒนาตนเองรายบุคคล (ID Plan) และพัฒนาตนเองตามแผนงานได้ 6. สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชน เพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพของผู้เรียน 7. เข้าร่วมกิจกรรมที่ส่งเสริมให้เกิดความก้าวหน้าทางวิชาชีพ โครงการที่เกี่ยวข้องกับการส่งเสริม อนุรักษ์วัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่นและนำผลจากการเรียนรู้ในสถานศึกษาไปประเมินสะท้อนกลับเป็นรายบุคคลและร่วมและเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกันในรูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้ เพื่อนำไปใช้ในการพัฒนาตนเองให้มี ความรอบรู้ ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลง 8. ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดี มีคุณธรรม จริยธรรมและมีความเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง มีจรรยาบรรณของวิชาชีพ มุ่งมั่นพัฒนาผู้เรียนด้วยจิตวิญญาณความเป็นครู
	ช่วงเวลาในการวัดและประเมินผล	ภาคการศึกษาที่ 1 และ 2 ของปีการศึกษาที่ 4
	วิธีการวัดและประเมินผล	ประเมินผลการเรียนจากรายวิชาที่สอดคล้อง เช่น การสอบข้อเขียน การสอบภาคปฏิบัติการ การทำแบบฝึกหัด การทำรายงาน กรณีศึกษา การเสนอผลงาน ผลการสืบค้นข้อมูล การนำเสนอรายงาน การจัดกิจกรรมสัมมนา การสังเกตพฤติกรรมและการแสดงออกของนักศึกษา เป็นต้น
	เกณฑ์การวัดและประเมินผล	ผ่านเกณฑ์การประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้แบบ เช่น rubric, marking schemmes, timelines, reulations เป็นต้น ที่กำหนดไว้ใน CLOs ของรายวิชาที่สอดคล้อง

หมวดที่ 3 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ และการบริหารสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

1. ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1.1 การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
1. ความสามารถด้านการสอน	นักศึกษาสามารถใช้วิธีการสอนอย่างหลากหลายตามความแตกต่างระหว่างบุคคลเพื่อให้นักเรียนเกิดการเรียนรู้ทันเหตุการณ์ทันการเปลี่ยนแปลงของสังคมสามารถใช้คอมพิวเตอร์รวมถึงโปรแกรมทางคณิตศาสตร์มาประยุกต์ใช้กับการเรียนการสอนได้มีทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ภาษาไทยและภาษาอังกฤษและมีความสนใจใฝ่รู้ใฝ่เรียนเข้าใจธรรมชาติของนักเรียนซึ่งสอดแทรกไปในรายวิชาที่เกี่ยวข้อง
2. ความสามารถด้านวิชาการ	นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจอย่างลึกซึ้งในเนื้อหาวิชาของการสอนจนสามารถนำไปใช้สอนได้อย่างมีประสิทธิภาพในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน มีทักษะและมีวิจารณญาณในการแก้ปัญหา และมีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพครู รวมทั้งมีความสามารถในการวิจัยการวัดและการประเมินผลการผลิตสื่อและนวัตกรรมเพื่อใช้ในการเรียนการสอนวิเคราะห์หลักสูตรและพัฒนาหลักสูตรและนำความรู้ไปบูรณาการกับการสอนวิชาอื่น ๆ ได้
3. มีความรู้พื้นฐานในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติอยู่ในเกณฑ์ดี สามารถประยุกต์ได้อย่างเหมาะสมในการประกอบวิชาชีพและศึกษาต่อในระดับสูง	รายวิชาบังคับของหลักสูตรมีพื้นฐานของศาสตร์และสร้างความเชื่อมโยงระหว่างภาค ทฤษฎีและปฏิบัติ มีปฏิบัติการ แบบฝึกหัด โครงงาน และกรณีศึกษาให้นักศึกษาเข้าใจการประยุกต์องค์ความรู้กับปัญหาจริง
4. มีการแสดงออกทางด้านคุณธรรม จริยธรรม มีระเบียบวินัย ตรงต่อเวลา มีจรรยาบรรณต่อวิชาชีพและยอมรับในคุณค่าของทรัพย์สินทางปัญญาและสติปัญญาด้านการสร้างสรรค์	ส่งเสริมและสอดแทรกให้นักศึกษามีคุณธรรมจริยธรรม มีจรรยาบรรณในวิชาชีพ เคารพในสิทธิทางปัญญาและข้อมูลส่วนบุคคล การใช้วิชาชีพดนตรีในการพัฒนาสังคมได้อย่างถูกต้องโดยกำหนดเป็นเกณฑ์ประเมินในรายวิชาและกิจกรรมเสริมหลักสูตร
5. มีความตระหนักในคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมไทย	- จัดรายวิชาเอกบังคับ ที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมไทย - สร้างจิตสำนึก ให้ตระหนักในคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมไทยผ่านกิจกรรมทั้งภายในภายนอกมหาวิทยาลัย

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
6. มีความรู้ทันสมัยใฝ่รู้และมีความสามารถพัฒนาความรู้ เพื่อพัฒนาตนเอง พัฒนางานและพัฒนาสังคม	รายวิชาเลือกที่เปิดสอนต้องต่อยอดความรู้พื้นฐานในภาคบังคับ และปรับตามวิวัฒนาการของศาสตร์ มีโจทย์ปัญหาที่ให้นักศึกษาค้นคว้าหาความรู้ในการพัฒนาศักยภาพ
7. คิดเป็น ทำเป็น และเลือกวิธีการแก้ปัญหาได้อย่างเป็นระบบและเหมาะสม	ทุกรายวิชาต้องมีโจทย์ปัญหา แบบฝึกหัด หรือโครงงาน ให้นักศึกษาได้ฝึกคิด ฝึกปฏิบัติ ฝึกแก้ปัญหา แทนการท่องจำ
8. มีความสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่น มีทักษะการบริหารจัดการและทำงานเป็นหมู่คณะ	โจทย์ปัญหาและกิจกรรมของรายวิชาต่าง ๆ ควรจัดแบบคณะทำงาน แทนที่จะเป็นแบบงานเดี่ยว เพื่อส่งเสริมให้นักศึกษาได้ฝึกฝนการทำงานเป็นหมู่คณะ
9. รู้จักแสวงหาความรู้ด้วยตนเองและสามารถติดต่อสื่อสารกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี	ต้องมีการมอบหมายงานให้นักศึกษาได้สืบค้นข้อมูล รวบรวมความรู้ที่นอกเหนือจากที่ได้นำเสนอในชั้นเรียน

1.2 การพัฒนาผลลัพธ์การเรียนรู้ในแต่ละด้าน

PLO 1 เป็นผู้มีจรรยาบรรณในวิชาชีพครู และปฏิบัติตนด้วยจิตวิญญาณความเป็นครู

มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู ใฝ่รู้อุตสาหะ สำนึกดี มีจิตอาสา จิตสาธารณะ มีบุคลิกภาพความเป็นครูและทัศนคติที่เหมาะสม สามารถปรับตัวได้ทุกสถานการณ์ มีการประพฤติปฏิบัติตนด้วยจิตวิญญาณของความเป็นครู ปฏิบัติงานครูด้วยใจรักษ์ศิลปวัฒนธรรมอันดีงาม รักษ์ท้องถิ่น เป็นพลเมืองที่ดี และมีทักษะการคิดและทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร	แนวทางที่ใช้ในการวัดและประเมินผล	แนวทางที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอน	เกณฑ์การวัดและประเมินผล
SUB PLO 1A แสดงออกถึงความเป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณในวิชาชีพ มีบุคลิกภาพความเป็นครู และทัศนคติที่เหมาะสม	- ประเมินกระบวนการกลุ่ม / บทบาทในการทำกิจกรรม - การสังเกตพฤติกรรม - ประเมินจากผลงาน ใบงานที่มอบหมาย โดยพิจารณาเรื่องการคัดลอกผลงาน - ประเมินการเข้าชั้นเรียนอย่างสม่ำเสมอ ตรงต่อเวลา - ประเมินการถอดบทเรียนจากประสบการณ์ และใช้กระบวนการการประเมิน Formative Assessment	- การใช้กรณีศึกษา (Case study) คลิปวิดีโอ เพื่อสะท้อนคิด - การเรียนรู้โดยการปฏิสัมพันธ์เชิงปฏิบัติการ (Interactive action learning) - การวิเคราะห์แบบวิภาษวิธี (Dialectics) ในประเด็นวิกฤตด้านคุณธรรมจริยธรรมของสังคมและวิชาการ รวมทั้งประเด็นวิกฤตของจรรยาบรรณวิชาชีพครู	- แบบสังเกตพฤติกรรมการเรียน - ใบเช็คชื่อการเข้าเรียน - แบบประเมินสมรรถนะด้านการปฏิบัติงานและปฏิบัติตนของคุรุสภา - แบบประเมินการทำงานกลุ่ม ผ่านเกณฑ์ร้อยละ 60

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร	แนวทางที่ใช้ในการวัดและประเมินผล	แนวทางที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอน	เกณฑ์การวัดและประเมินผล
	และ Summative Assessment	- การเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครู เป็นรายปีตลอดหลักสูตร โดยเน้น ในเรื่องการเสริมสร้างความศรัทธา ความมุ่งมั่นในวิชาชีพครู กิจกรรมจิตอาสา จิตสาธารณะ และการบำเพ็ญประโยชน์	
Sub PLO 1B รักษ์ศิลปวัฒนธรรมและท้องถิ่น	- ประเมินกระบวนการกลุ่ม / บทบาทในการทำกิจกรรม - การสังเกตพฤติกรรม - ประเมินจากผลงาน ใบงานที่มอบหมาย - ประเมินการเข้าร่วม/จัดกิจกรรมด้านศิลปวัฒนธรรม - ประเมินการถอดบทเรียนจากประสบการณ์ และใช้กระบวนการการประเมิน Formative Assessment และ Summative Assessment - แบบประเมินการมีส่วนร่วมในกิจกรรมกระบวนการ	- การเรียนรู้เชิงสถานการณ์ - การเรียนรู้โดยใช้กรณีศึกษา - การเรียนรู้ผ่านการเข้าร่วมกิจกรรมทางด้านศิลปวัฒนธรรมทั้งในและนอกสถานศึกษา - การเรียนรู้ผ่านการจัดกิจกรรม/โครงการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม -การสอนแบบแลกเปลี่ยนความคิด	- แบบประเมินสมรรถนะด้านการปฏิบัติงานและปฏิบัติตนของคุรุสภา - แบบประเมินการทำงานกลุ่ม - แบบประเมินการเข้าร่วมกิจกรรมศิลปวัฒนธรรม - แบบประเมินการจัดกิจกรรมทางด้านศิลปวัฒนธรรม - แบบประเมินการมีส่วนร่วมในกิจกรรมกระบวนการ ผ่านเกณฑ์ร้อยละ 60
SUB PLO 1C มีจิตอาสาและเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง	- ประเมินกระบวนการกลุ่ม / บทบาทในการทำกิจกรรม สังเกตพฤติกรรม และประเมินจากผลงาน ใบงานที่มอบหมาย รวมถึงบทเรียนที่ถอดจากประสบการณ์ และใช้กระบวนการการประเมิน Formative Assessment	- การใช้กรณีศึกษา (Case study) คลิปวิดีโอ เพื่อสะท้อนคิด - การเรียนรู้โดยการปฏิสัมพันธ์เชิงปฏิบัติการ (Interactive action learning) - การวิเคราะห์แบบวิภาษวิธี (Dialectics) ในประเด็นวิกฤตด้านคุณธรรมจริยธรรมของ	- แบบสังเกตพฤติกรรมการเรียน - ใบงาน - แบบทดสอบ - แบบประเมินการมีส่วนร่วมในกิจกรรมกระบวนการผ่านเกณฑ์ร้อยละ 60

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร	แนวทางที่ใช้ในการวัดและประเมินผล	แนวทางที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอน	เกณฑ์การวัดและประเมินผล
	และ Summative Assessment - แบบประเมินการมีส่วนร่วมในกิจกรรมกระบวนการ	สังคมและวิชาการ รวมทั้งประเด็นวิกฤตของจรรยาบรรณวิชาชีพครู - การเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครู เป็นรายปีตลอดหลักสูตร โดยเน้น ในเรื่องการเสริมสร้าง ใฝ่รู้ อุตสาหะ สำนึกดี มีจิตอาสา จิตสาธารณะ และเป็นพลเมืองที่ดี	
SUB PLO 1D แสดงออกซึ่งทักษะการคิดและทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21	- การประเมินตามสภาพจริง การประเมินชิ้นงานจากกิจกรรม การประเมินกระบวนการปฏิบัติงาน การวิพากษ์ การประเมินผลงานและบทเรียนที่ถอดจากประสบการณ์และการประเมิน Formative Assessment และ Summative Assessment	- การวิเคราะห์แบบวิภาษวิธีเกี่ยวกับประเด็นวิกฤตทางวิชาการ วิชาชีพ และทางสังคม - การเรียนรู้ที่เน้นการคิดวิเคราะห์ การแก้ปัญหาทั้งระดับบุคคลและกลุ่มในสถานการณ์จริงต่าง ๆ โดยใช้วิธีการสอนที่หลากหลาย เช่น การอภิปราย สะท้อนคิด การทำกรณีศึกษา การจัดทำโครงการ โครงงานการโต้วาที เป็นต้น - การเรียนรู้ที่เน้นการวิจัยเป็นฐานเพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่ - การเรียนแบบมีส่วนร่วมปฏิบัติการ - การเป็นผู้นำแบบมีส่วนร่วมในการนำเสนองานวิชาการ - การคิดให้ความเห็นและการรับฟังความเห็นแบบสะท้อนกลับ - การติดตามวิเคราะห์ และนำเสนอรายงานประเด็นสำคัญด้านการศึกษาจากข่าว	-แบบประเมินการเข้าร่วมกิจกรรม -แบบสะท้อนผลถอดบทเรียน ผ่านเกณฑ์ร้อยละ 60

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร	แนวทางที่ใช้ในการวัดและประเมินผล	แนวทางที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอน	เกณฑ์การวัดและประเมินผล
		- การสืบค้นและนำเสนอรายงานประเด็นสำคัญด้านการศึกษาโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	
SUB PLO 1E สื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ	- การประเมินตามสภาพจริง การประเมินชิ้นงานจากกิจกรรม การประเมินกระบวนการปฏิบัติงาน การวิพากษ์ การประเมินผลงานและบทเรียนที่ถอดจากประสบการณ์และการประเมิน Formative Assessment และ Summative Assessment - ประเมินกระบวนการกลุ่มและทีมในการนำเสนอ - สังเกตพฤติกรรมในการนำเสนอและการสื่อสาร	- บรรยาย อภิปราย และใช้กระบวนการกลุ่มเพื่อให้นักศึกษาได้ แลกเปลี่ยนเรียนรู้และทำงานเป็นทีม ใช้การสังเกตพฤติกรรมและการนำเสนอหน้าชั้นเรียน - มอบหมายงานที่ต้องค้นคว้าหาข้อมูลจากการสัมภาษณ์บุคคลอื่นหรือผู้มีประสบการณ์ เพื่อเสริมสร้างความมีมนุษยสัมพันธ์และความรับผิดชอบ	-แบบการประเมินตามสภาพจริง -แบบให้คะแนนการประเมินชิ้นงาน - แบบสังเกตพฤติกรรมในการนำเสนอและการสื่อสาร ผ่านเกณฑ์ร้อยละ 60

PLO 2 เป็นผู้มีสมรรถนะนวัตกรรมการเรียนรู้

มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี ด้านเนื้อหาสาระทางวิชาชีพครู และวิชาเอกที่สอน สามารถออกแบบ พัฒนาหลักสูตร วัดและประเมินผล มีทักษะด้านวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ในสาระวิชาเอก และสามารถบูรณาการศาสตร์สู่การจัดการเรียนรู้อย่างครูมืออาชีพ ประยุกต์ใช้แนวคิดปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงในการจัดการเรียนรู้ มีศิลปะในการใช้สื่อและสามารถประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการบริหารจัดการชั้นเรียนได้อย่างหลากหลาย สามารถอำนวยการเรียนรู้ของผู้เรียนอย่างเต็มศักยภาพ ใช้นวัตกรรมการสอนควบคู่กับการวิจัยเพื่อนำไปสู่การปฏิบัติการสอนที่เกิดผล มีความเป็นนวัตกรทางการศึกษา

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร	แนวทางที่ใช้ในการวัดและประเมินผล	แนวทางที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอน	เกณฑ์การวัดและประเมินผล
SUB PLO 2A รอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี ด้านเนื้อหาสาระทางวิชาชีพครูและวิชาเอกที่สอน	- การประเมินตามสภาพจริง การประเมินชิ้นงานจากกิจกรรม การประเมินกระบวนการปฏิบัติงาน การวิพากษ์ การประเมินผลงานและบทเรียนที่ถอดจากประสบการณ์และการประเมิน Formative Assessment และ Summative Assessment	- การวิเคราะห์และสังเคราะห์องค์ความรู้และการเรียนรู้แบบสืบสอบ (Inquiry method) - การทบทวนวรรณกรรมและสรุปสถานะขององค์ความรู้ - การวิเคราะห์แบบวิภาษวิธีเกี่ยวกับประเด็นวิกฤติขององค์ความรู้และทฤษฎี - การเรียนรู้แบบร่วมมือ (Collaborative learning) เพื่อประยุกต์และประเมินค่าองค์ความรู้ในสถานการณ์โลกแห่งความเป็นจริง - การเรียนรู้จากสถานการณ์จริงโดยการศึกษาดูงานหรือเชิญผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์มาเป็นวิทยากรพิเศษบรรยายเฉพาะเรื่อง แลกเปลี่ยนความคิดเห็นและอภิปรายร่วมกันตลอดจนการฝึกปฏิบัติในสถานศึกษา	- ประเมินตามสภาพจริงและให้ข้อเสนอแนะในการพัฒนา -การประเมินชิ้นงานจากกิจกรรม -แบบประเมินผลงานและบทเรียน -แบบทดสอบกลางภาค -แบบทดสอบปลายภาค ผ่านเกณฑ์ร้อยละ 60

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร	แนวทางที่ใช้ในการวัดและประเมินผล	แนวทางที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอน	เกณฑ์การวัดและประเมินผล
SUB PLO 2B ออกแบบ และพัฒนาหลักสูตรได้อย่างเหมาะสม	- การประเมินตามสภาพจริง การประเมินชิ้นงานจากกิจกรรม การประเมินกระบวนการปฏิบัติงาน การวิพากษ์ การประเมินผลงานและบทเรียนที่ถอดจากประสบการณ์และการประเมิน Formative Assessment และ Summative Assessment	- การเรียนรู้เชิงสถานการณ์ - การเรียนรู้โดยใช้กรณีศึกษา - การเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นฐาน -การสอนแบบแลกเปลี่ยนความคิด - การเรียนรู้แบบร่วมมือกัน -การคิดวิเคราะห์ / วิพากษ์หลักสูตร -การเรียนรู้ที่ส่งเสริมทักษะการคิดขั้นสูง	- ประเมินตามสภาพจริงและให้ข้อเสนอแนะในการพัฒนา -การประเมินชิ้นงานจากกิจกรรม -แบบประเมินผลงานและบทเรียน -แบบทดสอบกลางภาค -แบบทดสอบปลายภาค ผ่านเกณฑ์ร้อยละ 60
SUB PLO 2C บูรณาการศาสตร์วิชาชีพครูและวิชาเอกสู่การจัดการเรียนรู้ การวัดและประเมินผลอำนวยการเรียนรู้ของผู้เรียนอย่างเต็มศักยภาพ ประยุกต์ใช้แนวคิดปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงในการจัดการเรียนรู้ มีศิลปะในการใช้สื่อและสามารถประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการบริหารจัดการชั้นเรียนได้อย่างหลากหลาย	- การประเมินตามสภาพจริง การประเมินชิ้นงานจากกิจกรรม การประเมินกระบวนการปฏิบัติงาน การวิพากษ์ การประเมินผลงานและบทเรียนที่ถอดจากประสบการณ์และการประเมิน Formative Assessment และ Summative Assessment	- การเรียนรู้เชิงสถานการณ์ - การเรียนรู้โดยใช้กรณีศึกษา - การเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นฐาน -การสอนแบบแลกเปลี่ยนความคิด - การเรียนรู้แบบร่วมมือกัน -การคิดวิเคราะห์แบบวิภาษวิธี -การเรียนรู้ที่ส่งเสริมทักษะการคิดขั้นสูง	- ประเมินการปฏิบัติการสอน -การประเมินชิ้นงานจากกิจกรรม -แบบประเมินผลงานและบทเรียน ผ่านเกณฑ์ร้อยละ 60

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร	แนวทางที่ใช้ในการวัดและประเมินผล	แนวทางที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอน	เกณฑ์การวัดและประเมินผล
SUB PLO 2D สร้างและใช้นวัตกรรมการควบคู่กับการวิจัยเพื่อนำไปสู่การปฏิบัติการสอน	- การประเมินตามสภาพจริง การประเมินชิ้นงานจากกิจกรรม การประเมินกระบวนการปฏิบัติงาน การวิพากษ์ การประเมินผลงานและบทเรียนที่ถอดจากประสบการณ์และการประเมิน Formative Assessment และ Summative Assessment - การประเมินผลระหว่างกระบวนการ โดยใช้เกณฑ์การให้คะแนนแบบรูบริคร่วมกับการวิพากษ์ชิ้นงานและให้ข้อเสนอแนะจากอาจารย์และเพื่อนร่วมงานเพื่อพัฒนาปรับปรุงกระบวนการ ประเมินผลชิ้นงานจากชิ้นงานที่สร้างสำเสร็จ	- การเรียนรู้โดยใช้กรณีศึกษา - การเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นฐาน -การสอนแบบแลกเปลี่ยนความคิด -การคิดวิเคราะห์แบบวิภาษวิธี -การเรียนรู้ที่ส่งเสริมทักษะการคิดขั้นสูง - กิจกรรมการวิเคราะห์ / วิพากษ์ข้อมูลเกี่ยวกับปัญหาการใช้เทคโนโลยีและนวัตกรรมทางการศึกษา - การเรียนรู้เชิงสถานการณ์	- แบบการประเมินตามสภาพจริง แบบประเมินผลงาน -การประเมินชิ้นงาน -แบบประเมินกระบวนการปฏิบัติงาน -แบบประเมินผลระหว่างกระบวนการโดยใช้เกณฑ์การให้คะแนนแบบรูบริคร่วมกับการวิพากษ์ชิ้นงาน ผ่านเกณฑ์ร้อยละ 60

PLO 3 เป็นผู้มีปฏิสัมพันธ์กับชุมชนและท้องถิ่น

มีความสามารถทำงานเป็นทีมอย่างสร้างสรรค์ มีภาวะผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพ มีความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ของผู้เรียนอย่างมีคุณภาพ

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร	แนวทางที่ใช้ในการวัดและประเมินผล	แนวทางที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอน	เกณฑ์การวัดและประเมินผล
SUB PLO 3A ทำงานเป็นทีมอย่างสร้างสรรค์กับนักเรียน บุคลากรในโรงเรียน ชุมชน หรือบุคคลอื่นที่เกี่ยวข้อง	- ประเมินกระบวนการกลุ่ม / บทบาทในการทำกิจกรรม สังเกตพฤติกรรม และประเมินจากผลงาน ใบงานที่มอบหมาย รวมถึงบทเรียนที่ถอดจากประสบการณ์ และใช้กระบวนการการประเมิน Formative Assessment และ Summative Assessment	- การเรียนรู้จากต้นแบบ หรือกรณีศึกษา -การคิดวิเคราะห์แบบวิภาษวิธี -การสอนแบบแลกเปลี่ยนความคิด - กิจกรรมการอภิปรายกลุ่ม - การเรียนรู้ผ่านประสบการณ์ตรง เช่น การจัดกิจกรรมกลุ่ม การแสดงบทบาทสมมติ	- แบบประเมินพฤติกรรม - แบบประเมินสมรรถนะด้านการปฏิบัติงานและปฏิบัติตน ด้านความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน - แบบประเมินสะท้อนกลับ

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร	แนวทางที่ใช้ในการวัดและประเมินผล	แนวทางที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอน	เกณฑ์การวัดและประเมินผล
	- แบบประเมินการมีส่วนร่วมในกิจกรรมกระบวนการ - การประเมินตามสภาพจริง - การประเมินสะท้อนกลับ - การประเมินจากสถานศึกษาและชุมชน	- การสอนโดยใช้โครงงาน / โครงการ	- แบบประเมินจากสถานศึกษาและชุมชน ผ่านเกณฑ์ร้อยละ 60
SUB PLO 3B แสดงออกถึงภาวะผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพ	- ประเมินกระบวนการกลุ่ม / บทบาทในการทำกิจกรรม สังเกตพฤติกรรม และประเมินจากผลงาน ใบงานที่มอบหมาย รวมถึงบทเรียนที่ถอดจากประสบการณ์ และใช้กระบวนการการประเมิน Formative Assessment และ Summative Assessment - แบบประเมินการมีส่วนร่วมในกิจกรรมกระบวนการ - การประเมินตามสภาพจริง - การประเมินสะท้อนกลับ - การประเมินจากสถานศึกษาและชุมชน	- การเรียนรู้จากต้นแบบ หรือกรณีศึกษา -การคิดวิเคราะห์แบบวิภาษวิธี -การสอนแบบแลกเปลี่ยนความคิด - กิจกรรมการอภิปรายกลุ่ม - การเรียนรู้ผ่านประสบการณ์ตรง เช่น การจัดกิจกรรมกลุ่ม การแสดงบทบาทสมมติ - การสอนโดยใช้โครงงาน / โครงการ	-แบบประเมินกระบวนการกลุ่ม -แบบประเมินสมรรถนะด้านการปฏิบัติงานและปฏิบัติตน ด้านความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน -แบบประเมินผลงานผ่านเกณฑ์ร้อยละ 60
SUB PLO 3C สร้างความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ของผู้เรียนที่มีคุณภาพ	- ประเมินกระบวนการกลุ่ม / บทบาทในการทำกิจกรรม สังเกตพฤติกรรม และประเมินจากผลงาน ใบงานที่มอบหมาย รวมถึงบทเรียนที่ถอดจากประสบการณ์ และใช้กระบวนการการประเมิน Formative Assessment และ Summative Assessment - แบบประเมินการมีส่วนร่วมในกิจกรรมกระบวนการ	- การเรียนรู้ผ่านกระบวนการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ การถอดบทเรียน และการสะท้อนคิดด้วยกิจกรรมการเรียนรู้รายบุคคล - การสอนแบบแลกเปลี่ยนเรียนรู้ และร่วมกันอภิปราย / วิพากษ์	-แบบประเมินการถอดบทเรียน -แบบประเมิน การปฏิบัติการสอน ผ่านเกณฑ์ร้อยละ 70

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร	แนวทางที่ใช้ในการวัดและประเมินผล	แนวทางที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอน	เกณฑ์การวัดและประเมินผล
	- การประเมินตามสภาพจริง - การประเมินสะท้อนกลับ - การประเมินจากสถานศึกษาและชุมชน		

PLO 4 : เป็นผู้มีทักษะเครื่องเอกและเครื่องดนตรีอื่น ๆ

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร	แนวทางที่ใช้ในการวัดและประเมินผล	แนวทางที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอน	เกณฑ์การวัดและประเมินผล
Sub PLO 4A มีทักษะในการปฏิบัติเครื่องดนตรี	- การสอบปฏิบัติในรายวิชาทักษะ - การบรรเลงดนตรีในสถานการณ์จริง	- การสาธิตและฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามบทฝึก/บทเพลง - การฟังเพลงจากสื่อต่างๆ - ปฏิบัติดนตรีในสถานการณ์จริง	- แบบประเมินผลการปฏิบัติในรายวิชา - การประเมินผลจากการปฏิบัติงานจริงผ่านเกณฑ์ ร้อยละ 60
Sub PLO 4B มีทักษะการสื่อสารเพื่อถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านดนตรี	- การทดลองสอน - การจัดห้องเรียนสมมุติ - การนิเทศนักศึกษา	- การเรียนรู้ผ่านประสบการณ์ตรง เช่น การจัดกิจกรรมกลุ่ม การแสดงบทบาทสมมติ - การเรียนรู้ผ่านกระบวนการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ การถอดบทเรียน	- แบบประเมินผลงาน - แบบประเมินผลการนิเทศ ผ่านเกณฑ์ร้อยละ 70
Sub PLO 4C มีทักษะในการรวมวง และปรับวงดนตรีเพื่อใช้ในกิจกรรมอย่างมีสุนทรียะ	- ประเมินจากปฏิบัติในวิชาเรียน - การจัดวงดนตรีบรรเลงในงานต่างๆ - ประเมินจากการฝึกซ้อมวงดนตรี - ประเมินคุณภาพการบรรเลงดนตรีในสถานการณ์จริง	- การบรรเลงรวมวงในรายวิชาทักษะการรวมวงดนตรีไทย/สากล - การบรรเลงรวมวงในกิจกรรมการแสดงดนตรี - การปฏิบัติปรับวงดนตรีประเภทต่างๆ - ฝึกวิจารณ์การบรรเลงวงดนตรีที่หลากหลาย	- แบบประเมินผลในรายวิชา - แบบประเมินการปฏิบัติงานจริง - การสังเกตพฤติกรรม

2. หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

2.1 กฎ ระเบียบหรือหลักเกณฑ์ ในการให้ระดับคะแนน (ผลการเรียน)

การวัดผลเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา ว่าด้วย การจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2566 (ภาคผนวก ง)

2.2 กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

2.2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ขณะนักศึกษายังไม่สำเร็จการศึกษา

1) แต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบรายละเอียดของรายวิชา รายวิชาฝึกประสบการณ์ภาคสนาม และกิจกรรมเสริมความเป็นครูตลอดหลักสูตร รวมทั้งมีการกำกับให้สอดคล้องกับมาตรฐานผลการเรียนรู้ของหลักสูตร

2) สถานศึกษาที่รับนักศึกษาไปปฏิบัติการสอนในสาขาวิชาเอกมีการประเมิน นักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้และกลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้

3) แต่งตั้งผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกร่วมทวนสอบผลการเรียนรู้

2.2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา การติดตามบัณฑิต การได้งานทำ ระยะเวลาการได้งานทำหลังจบการศึกษาอัตรา เงินเดือนเริ่มแรก ความมั่นใจของผู้สำเร็จการศึกษาในการเข้าสู่กระบวนการทางวิชาชีพครูรวมทั้งความ พึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

2.3 เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

ผู้สำเร็จการศึกษาในระดับระดับปริญญาตรี จะต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

1) เรียนรายวิชาต่าง ๆ ครบตามโครงสร้างของหลักสูตรรวมทั้งรายวิชาที่สภามหาวิทยาลัย กำหนดให้เรียนเพิ่ม และไม่มีรายวิชาใดได้รับค่าระดับคะแนนเป็น F, I หรือ U

2) ได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 2.00

3) บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี

4) ผ่านเกณฑ์มาตรฐานภาษาอังกฤษตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

5) ผ่านการเข้าร่วมกิจกรรมส่งเสริมคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

3. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

3.1 ความพร้อมและศักยภาพของอาจารย์และเจ้าหน้าที่ของหลักสูตร

3.1.1 ชื่อ สกุล ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ที่	ชื่อ-สกุล	คุณวุฒิ-สาขาวิชา	สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ	ภาระการสอน (ชม./สัปดาห์)				
					2566	2565	2564	2563	2562
1	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ เอกสิทธิ์ สุนิมิตร (สาขาดนตรีศึกษา)	ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา) กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2544 2532	18	18	18	18	18
2	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นภัสนันท์ จุนนเกษ (สาขาดนตรีศึกษา)	Ph.D. (Vocal Music) ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	Banaras Hindu University, India มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สถาบันราชภัฏพระนครศรีอยุธยา	2014 2548 2544	18	18	18	18	18
3	นางอุมาภรณ์ กล้าหาญ	ศศ.ม.(ดนตรี) ค.บ.(ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหิดล วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	2542 2535	18	18	18	18	18
4	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สุรศักดิ์ เพชรคงทอง (สาขาดุริยางคศิลป์)	ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา) ศศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์สากล)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยทักษิณ	2551 2547	18	18	18	18	18
5	น.ส.ปานหทัย วัชรีวงศ์ณ อยุธยา	ศศ.ม. (ดนตรี) ศศ.บ. (ดนตรีไทยและดนตรีตะวันออก)	มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยมหิดล	2552 2548	18	18	18	18	18
6	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ บุญสืบ บุญเกิด (สาขาดนตรีศึกษา)	ศศ.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วิทยาลัยครูเทพสตรี	2537 2528	18	18	18	18	18

3.1.2 ชื่อ สกุล ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์พิเศษ

ที่	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่ง/คุณวุฒิ/ความเชี่ยวชาญ
1	นายวิเชียร เกิดผล	ศิลปินอิสระ ผู้เชี่ยวชาญดนตรีไทย วงดนตรีพาทยรัตน์ ปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา
2	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศรีเวียง ไตชิละสุนทร	ข้าราชการบำนาญ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา ผู้เชี่ยวชาญการขับร้องเพลงไทยและเพลงพื้นบ้าน
-3	นายวรเทพ บุญจำเริญ	ข้าราชการบำนาญ วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง ผู้เชี่ยวชาญดนตรีไทย

ที่	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่ง/คุณวุฒิ/ความเชี่ยวชาญ
4	นายจักรี มงคล	ผู้เชี่ยวชาญการสีซอสามสายและการซ่อมสร้างซอสามสาย ปริญญาครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
5	นายพิทักษ์ จรรย์นาฏย์	ศิลปินอิสระ ผู้เชี่ยวชาญดนตรีไทยบ้านจรรย์นาฏย์

3.2 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ (Facilities & Infrastructure) และการให้บริการนักศึกษา (Student support service)

3.2.1 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่ในปัจจุบัน

ในการเรียนการสอนวิชาการศึกษทั่วไป ใช้อาคารเรียนรวมกับนักศึกษาสาขาวิชาอื่น ๆ ตามตารางเรียนที่กำหนด การเรียนวิชาชีพครูจัดให้มีการเรียนการสอนร่วมกับคณะครุศาสตร์ โดยนักศึกษาใช้ห้องเรียนของคณะครุศาสตร์ ส่วนการเรียนการสอนวิชาเอก ภาคบรรยาย ใช้อาคารดนตรี อาคารเรียนคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

การเรียนภาคปฏิบัติ ใช้ห้องปฏิบัติการของสาขาวิชาดนตรีศึกษา และสาขาวิชาดนตรีสร้างสรรค์ อาคาร 13 ประกอบด้วยห้องปฏิบัติการต่าง ๆ ต่อไปนี้

- ห้องปฏิบัติปี่พาทย์ 2 ห้อง
- ห้องปฏิบัติเครื่องสายไทย 1 ห้อง
- ห้องปฏิบัติรวมวงดนตรี 1 ห้อง
- ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ดนตรี 1 ห้อง
- ห้องปฏิบัติเดี่ยวขนาด กว้าง2.5 เมตรยาว 3 เมตร 8 ห้อง
- ห้องซ้อมเปียโน 4 ห้อง
- ห้องปฏิบัติขับร้อง 1 ห้อง
- ห้องปฏิบัติการบันทึกเสียงดนตรี 1 ห้อง

มีครุภัณฑ์ดนตรี เพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ ดังต่อไปนี้

- วงปี่พาทย์เครื่องใหญ่ 2 วง
- วงปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์ 1 วง
- วงเครื่องสาย 3 วง
- วงมโหรีโบราณ 2 วง
- วงปี่พาทย์ 1 วง
- วงมโหรีเครื่องใหญ่ 1 วง
- วงดนตรีร่วมสมัย 1 วง
- เปียโนไฟฟ้า 20 ตัว
- วงคอมโบ 1 วง

สำหรับแหล่งค้นคว้าวิจัย มหาวิทยาลัยมีสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ สำหรับสนับสนุนทางด้านวิชาการในการจัดหาหนังสือ วารสาร รวมถึงทรัพยากรสารสนเทศอิเล็กทรอนิกส์ที่เป็นประโยชน์กับการเรียนการสอนของหลักสูตร

4. การบริหารงบประมาณรายรับและรายจ่ายของหลักสูตร

4.1 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษา

จำนวนนักศึกษา	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
	2567	2568	2569	2570	2571
ชั้นปีที่ 1	25	25	25	25	25
ชั้นปีที่ 2	-	25	25	25	25
ชั้นปีที่ 3	-	-	25	25	25
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	25	25
รวม	25	50	75	100	100
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	**-**	**-**	**-**	25	25

4.2 งบประมาณตามแผน

4.2.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย บาท)

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ				
	2567	2568	2569	2570	2571
ค่าบำรุงการศึกษา*	600,000	1,200,000	1,800,000	2,400,000	2,400,000
เงินอุดหนุนจากรัฐบาล	20,000	40,000	60,000	80,000	80,000
รวมรายรับ	620,000	1,240,000	1,860,000	2,480,000	2,480,000

***ค่าบำรุงการศึกษา 12,000 บาท/ภาคการศึกษา/คน**

4.2.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วย บาท)

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ				
	2567	2568	2569	2570	2571
1. งบดำเนินการ					
1.1 ค่าใช้จ่ายบุคลากร	2,205,600	2,271,768	2,339,921	2,410,119	2,482,422
1.2 ค่าใช้จ่ายดำเนินงาน	60,000	80,000	100,000	120,000	120,000
รวม (1)	2,265,600	2,431,768	2,439,921	2,530,119	2,602,422
2. งบลงทุน					
ค่าครุภัณฑ์	50,000	100,000	100,000	80,000	60,000
รวม (2)	50,000	100,000	100,000	80,000	60,000
รวม (1) + 2)	2,315,600	2,531,768	2,539,921	2,610,119	2,662,422
จำนวนนักศึกษา	25	50	75	100	100
ค่าใช้จ่ายต่อหัวนักศึกษา	92,624	50,635	33,865	26,101	26,624

ประมาณการค่าใช้จ่ายเฉลี่ยต่อหัวนักศึกษา 45,969 บาท/คน/ปี

หมวดที่ 4 กลไกการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร เพื่อการประกันคุณภาพของหลักสูตร

1. กระบวนการประกันคุณภาพหลักสูตร

1.1 การวางแผนคุณภาพหลักสูตร

ใช้ระบบประกันคุณภาพระดับหลักสูตรตามระบบ ASEAN University Network-Quality Assurance (AUN-QA) ที่เน้นการจัดการศึกษาที่มุ่งเน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ (Outcome Based Education : OBE) ที่มีการออกแบบระบบการติดตามตรวจสอบและมีการประเมินคุณภาพเป็นประจำทุกปี รวมทั้งมีการพัฒนาปรับปรุงพัฒนาอย่างต่อเนื่อง ดังนี้

1) ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (Expected Learning Outcomes)

หลักสูตรกำหนด PLOs ตามหลักผลการเรียนรู้ (learning taxonomy) โดยสอดคล้องกับวิสัยทัศน์และพันธกิจของมหาวิทยาลัยและสื่อสารไปยังผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทั้งหมด หลักสูตรมีการกำหนด CLOs ในทุกรายวิชาที่สอดคล้องกับ PLOs ซึ่ง PLOs ประกอบด้วยทั้งผลลัพธ์การเรียนรู้ทั่วไปและผลลัพธ์การเรียนรู้เฉพาะทางที่เกี่ยวข้องกับความรู้และทักษะของสาขาวิชา มีการเก็บรวบรวมความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียในทุกกลุ่มที่เกี่ยวข้องทั้งภายในภายนอกและสะท้อนให้เห็นใน PLOs และ PLOs จะสามารถบรรลุผลกับผู้เรียนเมื่อสำเร็จการศึกษา

2) โครงสร้างและรายวิชาของหลักสูตร (Programme Structure and Content)

โครงสร้างและรายวิชาของหลักสูตร มีความครอบคลุมทันสมัย พร้อมใช้งานและมีการสื่อสารไปยังผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทั้งหมด ออกแบบหลักสูตรสอดคล้อง เหมาะสมกับการบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง นำข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียมาออกแบบโครงสร้างและรายวิชา รายวิชาต่างๆ ช่วยผลักดันให้บรรลุ PLO แต่ละข้อ มีการจัดลำดับรายวิชาอย่างเหมาะสม ตั้งแต่ระดับขั้นพื้นฐาน ระดับกลางไปจนถึงรายวิชาเฉพาะทางและมีการบูรณาการระหว่างรายวิชา หลักสูตรมีการกำหนดรายวิชาบังคับ และวิชาเลือกที่หลากหลายเพื่อให้ผู้เรียนสามารถเลือกเรียนได้ตามความสนใจ และหลักสูตรต้องมีระบบการทบทวนเป็นระยะ ๆ เพื่อให้มั่นใจว่า หลักสูตรมีความทันสมัยเป็นปัจจุบันและสอดคล้องกับความต้องการ

3) กระบวนการจัดการเรียนรู้ (Teaching and Learning Approach)

ปรัชญาการศึกษามีความชัดเจน และมีการสื่อสารถึงผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทั้งหมด มีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในกระบวนการจัดการเรียนรู้ ทุกรายวิชาในหลักสูตรต้องจัดการเรียนการสอนแบบ active learning มีกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อช่วยสนับสนุนส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ รู้จักวิธีแสวงหาความรู้และปลูกฝังให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ตลอดชีวิต มีความคิดสร้างสรรค์ คิดค้นนวัตกรรมและมีความคิดของการเป็นผู้ประกอบการ มีกระบวนการและกลยุทธ์การจัดการเรียนการสอนและมีการปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้สอดคล้องกับความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียและสอดคล้องกับ PLOs

4) การประเมินผลผู้เรียน (Student Assessment)

มีวิธีการประเมินผู้เรียนที่หลากหลายและสอดคล้องกันเพื่อให้ผู้เรียนบรรลุผลการเรียนรู้ที่คาดหวังและวัตถุประสงค์การเรียนการสอน มีนโยบายการประเมินผลและการอุทธรณ์ผลการประเมินที่ชัดเจน มีการสื่อสารไปยังผู้เรียนและนำไปใช้สม่ำเสมอ มีมาตรฐานและขั้นตอนการประเมินผลผู้เรียนที่ชัดเจนสำหรับติดตามความก้าวหน้าของผู้เรียนและการสำเร็จการศึกษาของผู้เรียน มีวิธีการประเมินเพื่อวัดผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร

ที่มีความชัดเจน และมีการทบทวนและปรับปรุงวิธีการประเมินผลผู้เรียนอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้สอดคล้องกับความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

5) คุณภาพอาจารย์ (Academic Staff)

มีการวางแผนบุคลากรสายวิชาการ โดยการกำหนดสมรรถนะความสามารถทั้งด้านคุณภาพและปริมาณของบุคลากรทางวิชาการตอบสนองความต้องการ ด้านการศึกษา การวิจัยและการบริการทางวิชาการ มีการกำหนดตำแหน่งหน้าที่และจัดสรรบุคลากรสายวิชาการที่มีความเหมาะสมกับคุณวุฒิ ความรู้ความสามารถ ประสบการณ์และความถนัด มีการกำหนดบทบาท หน้าที่ ความรับผิดชอบที่ชัดเจน โดยคำนึงถึงคุณธรรมจริยธรรม จรรยาบรรณทางวิชาชีพและเสรีภาพทางวิชาการ มีการวัดประเมินผล และการเลื่อนตำแหน่งของบุคลากรสายวิชาการ ที่มีความเหมาะสม ตามระบบคุณธรรม ที่สอดคล้องกับงานด้านการศึกษา การวิจัยและการบริการทาง วิชาการ และมีการบริหารจัดการผลการปฏิบัติงาน รวมถึงการให้รางวัลและการยอมรับ เพื่อประเมิน คุณภาพที่สอดคล้องกับงานด้านการศึกษา การวิจัยและการบริการทางวิชาการ

6) การบริการและการช่วยเหลือนักศึกษา (Student Support Services)

มีการกำหนดนโยบายการรับนักศึกษา เกณฑ์การรับเข้าและขั้นตอนการรับเข้าเรียนในหลักสูตรอย่างชัดเจน มีการสื่อสารเผยแพร่และเป็นปัจจุบัน มีการวางแผนระยะสั้นและระยะยาวในการบริการสนับสนุนทางด้านวิชาการและที่ไม่ใช่ทางวิชาการ เพื่อสนับสนุนงานด้านการสอน การวิจัยและการ บริการวิชาการอย่างเพียงพอและมีคุณภาพ มีระบบติดตามความก้าวหน้า ผลการเรียน และการตรวจสอบภาระการเรียนของผู้เรียน และให้ข้อมูลย้อนกลับ ข้อเสนอแนะแก่ผู้เรียนเพื่อดำเนินการแก้ไขข้อบกพร่องได้ทันท่วงที มีการให้คำแนะนำทางวิชาการ กิจกรรมเสริมหลักสูตร การเข้าแข่งขันของผู้เรียนและการบริการสนับสนุนช่วยเหลือผู้เรียนด้านต่าง ๆ เพื่อเพิ่มประสบการณ์การเรียนรู้ ทั้งทางด้านความรู้ ทักษะและความสามารถในการทำงาน มีการกำหนดสมรรถนะ ความสามารถของบุคลากรสายสนับสนุนที่ให้บริการผู้เรียน และมีวิธีการประเมินผลที่มีความชัดเจน เพื่อให้มั่นใจว่าสามารถให้บริการได้อย่างมีประสิทธิภาพแก่ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย หรือผู้มารับบริการ มีการประเมินผลการให้การบริการและช่วยเหลือผู้เรียนโดยมีการเทียบเคียงสมรรถนะ และมีการปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง

7) สิ่งอำนวยความสะดวกและโครงสร้างพื้นฐาน (Facilities and Infrastructure)

มีทรัพยากรทางกายภาพและสิ่งอำนวยความสะดวกที่ใช้ในการดำเนินการหลักสูตร รวมถึงเครื่องมือ วัสดุอุปกรณ์และเทคโนโลยีสารสนเทศต่าง ๆ เพียงพอ ทันสมัยพร้อมใช้งานและมีประสิทธิภาพ มีการจัดเตรียมห้องสมุดดิจิทัลเพื่อให้สอดคล้องกับความก้าวหน้าของเทคโนโลยี สารสนเทศและการสื่อสาร ติดตั้งระบบเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อตอบสนองความต้องการของบุคลากรและผู้เรียน จัดเตรียมโครงสร้างพื้นฐานด้านคอมพิวเตอร์และระบบเครือข่ายที่สามารถเข้าถึงได้ทั่วถึง เพื่อสามารถใช้ประโยชน์จากเทคโนโลยี สารสนเทศสำหรับการเรียนการสอน การวิจัย การบริการและการบริหารงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ มีการกำหนดสมรรถนะบุคลากรสายสนับสนุนที่ทำหน้าที่ให้บริการสิ่งอำนวยความสะดวก ที่สอดคล้องกับความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย มีการประเมินและปรับปรุงคุณภาพสิ่งอำนวยความสะดวกและโครงสร้างพื้นฐานอย่างสม่ำเสมอ

8) ผลผลิตและผลลัพธ์ (Out and Outcome)

มีระบบการกำกับติดตาม และเทียบเคียงสมรรถนะ อัตราการจบการศึกษา อัตราการ ออกกลางคันและเวลาเฉลี่ยในการจบการศึกษา อัตราการได้งานทำ การเป็นผู้ประกอบการและการศึกษาต่อของผู้เรียน การทำงานวิจัยของผู้เรียนที่สอดคล้องตรงตามความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ติดตามความสำเร็จของหลักสูตรตามเป้าหมายที่กำหนดขึ้น และระบบติดตามระดับความพึงพอใจของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียต่าง ๆ เพื่อนำไปใช้ในการปรับปรุง

1.2 ระบบการควบคุมคุณภาพ

1. พัฒนาหรือปรับปรุงคุณภาพหลักสูตรให้ทันสมัย ตามแนวทางของผลลัพธ์การเรียนรู้ (OBE) ทุกระยะเวลา 5 ปี

2. บริหารหลักสูตรตามให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565

3. บริหารหลักสูตรตามรายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 โดยทวนสอบผลการเรียนรู้ ระดับหลักสูตรและระดับรายวิชา

4. บริหารหลักสูตรตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง หลักเกณฑ์ประกันคุณภาพของสถาบันอุดมศึกษาในส่วนที่เกี่ยวกับการประเมินคุณภาพภายใน การติดตามตรวจสอบคุณภาพการศึกษาและการพัฒนาคุณภาพการศึกษา พ.ศ. 2564

2. การบริหารจัดการความเสี่ยงและการจัดการข้อร้องเรียน

2.1 การบริหารจัดการความเสี่ยงของหลักสูตร

1) ความเสี่ยงด้านจำนวนนักศึกษาแรกเข้าไม่เป็นไปตามเป้าหมาย

เนื่องจากนักศึกษามีเกรดเฉลี่ยเมื่อจบชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า ไม่ถึง 2.00 สาขาวิชาดนตรีศึกษามีการวางแผนการดำเนินงานเพื่อแก้ปัญหา โดยจะจัดทำรายละเอียดคุณสมบัตินักเรียนที่จะเข้าศึกษาต่อเพิ่มเติม แจ้งให้มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยาจัดทำเป็นประกาศคุณสมบัติเฉพาะสาขา (เพิ่มเติม) โดยให้ทางโรงเรียนออกใบรับรองความสามารถพิเศษด้านดนตรี พร้อมแนบแฟ้มสะสมงานที่แสดงความสามารถทางดนตรีมาประกอบการพิจารณา จะทำให้สามารถรับนักศึกษาที่มีความสามารถทางดนตรีได้มากขึ้น

2) ความเสี่ยงด้านบัณฑิตไม่มีงานทำและความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

1. หลักสูตรสร้างเครือข่าย หรือทำบันทึกข้อตกลง กับสถานประกอบการ หน่วยงานภาครัฐ เอกชน ชุมชนท้องถิ่น สำหรับฝึกประสบการณ์ บริการวิชาการ เพื่อพัฒนาบัณฑิตให้สอดคล้องกับความต้องการ

2. พัฒนาให้นักศึกษามีทักษะในตวรรษที่ 21 เช่น ทักษะการใช้ภาษาอังกฤษ ทักษะด้านการคิดวิเคราะห์ ทักษะด้านการสื่อสาร และทักษะดิจิทัล

3. หลักสูตรจัดกิจกรรมสร้างแรงบันดาลใจและเจตคติที่ดีต่อการเรียน และแนะนำแนวทางในการประกอบอาชีพเมื่อสำเร็จการศึกษา

4. หลักสูตรจัดการเรียนการสอนบูรณาการกับการทำงาน

5. ส่งเสริมสมรรถนะอาจารย์และบุคลากรให้มีความเป็นมืออาชีพ

6. ส่งเสริมและสนับสนุนบัณฑิตให้มีคุณสมบัติที่พึงประสงค์

3) ความเสี่ยงด้านอัตราการตกออกของนักศึกษา

อาจารย์ที่ปรึกษาและอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีหน้าที่หลักในการปฏิบัติดังนี้

1. การรู้จักผู้เรียนเป็นรายบุคคล
2. ศึกษาสาเหตุของปัญหาการตกออกเป็นรายบุคคล
3. หาแนวทางป้องกันและแก้ปัญหาเป็นรายบุคคล
4. ส่งเสริมพัฒนาผู้เรียน และสร้างแรงบันดาลใจให้แก่ผู้เรียน

4) ความเสี่ยงด้านคุณภาพของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

1. จัดทำแผนพัฒนาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ทั้งด้านคุณวุฒิ ตำแหน่งทางวิชาการ และผลงานวิชาการ รายบุคคล
2. ส่งเสริมและสนับสนุนการพัฒนาบุคลากรให้เป็นไปตามแผนพัฒนารายบุคคล
3. กำกับติดตามให้ เป็นไปตามแผนพัฒนารายบุคคล
4. ความเสี่ยงด้านจำนวนอาจารย์ เนื่องจากในปี พ.ศ. 2567 สาขาวิชาดนตรีศึกษาจะมีอาจารย์เกษียณอายุราชการ จำนวน 1 คน คือ ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญสืบ บุญเกิด ทำให้สาขาวิชาขาดอัตรากำลัง 1 อัตรา ทางสาขาวิชาได้วางแผนการจัดหาอัตราอาจารย์เพิ่มเติมล่วงหน้า โดยจะดำเนินการขออนุมัติอัตราพนักงานมหาวิทยาลัยทดแทน 1 อัตรา หากยังไม่ได้รับการอนุมัติ สาขาวิชามีแผนสำรอง โดยการเชิญอาจารย์ในมหาวิทยาลัยที่มีความรู้ความสามารถทางดนตรี และมีวุฒิการศึกษาตรง/สัมพันธ์กับหลักสูตรมาเป็นอาจารย์ผู้สอน ได้แก่ อาจารย์พิศาล สีสด อาจารย์ประจำโรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา
5. ความเสี่ยงด้านผลงานวิชาการของผู้รับผิดชอบหลักสูตร (5 ปีย้อนหลัง) อาจจะมีผลงานทางวิชาการใกล้หมดอายุตามเวลาที่กำหนด รวมถึงการเผยแพร่ผลงานที่อาจไม่เป็นไปตามเกณฑ์ วิธีการแก้ไขคือ ให้อาจารย์ทุกคนตรวจสอบผลงานวิชาการของตนเองทุกปี และประชุมเพื่อกำหนดข้อตกลงให้อาจารย์ทุกคนต้องจัดทำผลงานวิชาการทางดนตรีในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง ที่อยู่ในเกณฑ์มาตรฐาน ปีละ 1 ผลงาน/คน ทั้งนี้ให้ตรวจสอบแหล่งเผยแพร่ผลงานให้เป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนดด้วย

4) ความเสี่ยงด้านสิ่งสนับการเรียนรู้

1. สำรวจความพร้อมของสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้
2. วิเคราะห์ความต้องการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้จากนักศึกษาและอาจารย์
3. จัดทำแผนจัดหาและจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ให้เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน
4. จัดทำแนวปฏิบัติการใช้สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ กำหนดผู้รับผิดชอบ และแผนบำรุงรักษา
5. ประเมินความพึงพอใจในสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้จากนักศึกษาและอาจารย์
6. ปรับปรุงตามผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์

2.2 การรจัดการข้อร้องเรียน

1. แต่งตั้งกรรมการรับผิดชอบการจัดการข้อร้องเรียน
2. กำหนดช่องทางในการร้องเรียน เช่น
   - แจ้งโดยตรงกับอาจารย์ผู้สอน หรืออาจารย์ประจำหลักสูตร

- กล่องรับข้อร้องเรียน
- ช่องทางสังคมออนไลน์
- โทรศัพท์
- จดหมาย
- เว็บไซต์หรืออีเมล

3. กำหนดระดับความสำคัญของข้อร้องเรียน

4. กำหนดแนวทางในการจัดการข้อร้องเรียน

4.1 ถ้ามีข้อร้องเรียนที่เกี่ยวข้องกับหลักสูตร กรรมการการจัดการข้อร้องเรียนในหลักสูตรประชุมเพื่อหาแนวทางแก้ไข

4.2 ถ้ามีข้อร้องเรียนที่เกี่ยวข้องกับหน่วยงานอื่น หลักสูตรทำการแจ้งไปยังหน่วยงานที่รับผิดชอบดำเนินการแก้ไข

5. กำหนดระยะเวลาการแก้ปัญหาและระยะเวลาในการแจ้งผลการจัดการข้อร้องเรียน

6. สำรวจความพึงพอใจในการจัดการข้อร้องเรียน

7. นำผลการประเมินความพึงพอใจมาจัดทำแผนการปรับปรุงการจัดการข้อร้องเรียน

3. การนำผลการประเมินการจัดการศึกษามาใช้ในการทบทวนการปรับปรุงและพัฒนาคุณภาพของหลักสูตร

จากผลการประเมินคุณภาพการจัดการศึกษาของหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ย้อนหลังในปีการศึกษา 2564 หลักสูตรมีผลการประเมินอยู่ในเกณฑ์คุณภาพระดับดี โดยมีค่าเฉลี่ยทุกตัวบ่งชี้ของผลการประเมินเท่ากับ **3.70** หลักสูตรสามารถประเมินได้ครบทุกมิติของระบบการประกันคุณภาพ คือ ด้านปัจจัยนำเข้า (Input) กระบวนการ (Process) และผลผลิต (output) โดยมีจุดเด่นและจุดที่ควรพัฒนา ในภาพรวมดังนี้

จุดเด่นและแนวทางเสริม

1. มีการปรับเกณฑ์การประเมินนักศึกษาให้สอดคล้องและเหมาะสมกับสถานการณ์โควิดได้เป็นอย่างดี
2. มีสิ่งสนับสนุนการเรียนการสอน ทันสมัย มีคุณภาพ และพอเพียง เป็นที่พึงพอใจต่อนักศึกษา

จุดที่ควรพัฒนาและแนวทางปรับปรุง

1. เพิ่มการประชาสัมพันธ์หลักสูตรควรทำการประชาสัมพันธ์และการตลาดเชิงรุก
2. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรควรมีผลงานวิชาการต่อเนื่อง โดยส่งเสริมอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรควรมีผลงานทางวิชาการอย่างน้อยคนละ 1 ผลงานต่อเนื่องทุกปี
3. การรักษาอัตราการคงอยู่ของนักศึกษา ควรสนับสนุน ส่งเสริม ให้เกิดกระบวนการรักษาไว้ซึ่งจำนวนนักศึกษาแบบรูปธรรม เช่น ระบบอาจารย์ที่ปรึกษาที่สามารถเข้าถึงนักศึกษา

ในปีการศึกษา 2565 หลักสูตรมีผลการประเมินอยู่ในเกณฑ์คุณภาพระดับดี โดยมีค่าเฉลี่ยทุกตัวบ่งชี้ของผลการประเมินเท่ากับ **3.70** หลักสูตรสามารถประเมินได้ครบทุกมิติของระบบการประกันคุณภาพ คือ ด้านปัจจัยนำเข้า (Input) กระบวนการ (Process) และผลผลิต (output) ซึ่งแสดงรายงานผลการวิเคราะห์คุณภาพระดับหลักสูตรได้ดังนี้

องค์ประกอบที่	คะแนนผ่าน	จำนวนตัวบ่งชี้	I	P	O	คะแนนเฉลี่ย	ผลการประเมิน 0.01-2.00 ระดับคุณภาพน้อย 2.01-3.00 ระดับคุณภาพปานกลาง 3.01-4.00 ระดับคุณภาพดี 4.01-5.00 ระดับคุณภาพดีมาก
1	ผ่านการประเมิน						หลักสูตรได้มาตรฐาน
2	คะแนนเฉลี่ยของทุกตัวบ่งชี้ในองค์ประกอบที่ 2-6	-	-	-	-	-	-
3		3	-	3.00	3.00	3.00	ระดับคุณภาพปานกลาง
4		3	4.72	3.00	4.00	3.91	ระดับคุณภาพดี
5		4	-	3.67	5.00	4.00	ระดับคุณภาพดี
6		1	-	4.00	-	4.00	ระดับคุณภาพดี
รวม		**11**	4.72	3.43	4.00	3.70	ระดับคุณภาพดี
ผลการประเมิน			ระดับคุณภาพดีมาก	ระดับคุณภาพดี	ระดับคุณภาพดี	ระดับคุณภาพดี	

โดยมีจุดเด่นและจุดที่ควรพัฒนา ในภาพรวมดังนี้

จุดเด่นและแนวทางเสริม

1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีตำแหน่งทางวิชาการมากกว่า 60%

2. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีผลงานทางวิชาการครบทุกคน (100%) 1. ส่งเสริมให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการให้ครบ 100%

จุดที่ควรพัฒนาและแนวทางปรับปรุง

1. เพิ่มจำนวนนักศึกษาแรกเข้าให้ตรงตามเป้าหมายที่กำหนดไว้1. จัดทำโครงการเพื่อประชาสัมพันธ์หลักสูตรในวงกว้าง

จากผลการประเมิน ได้นำมาวิเคราะห์ในรายองค์ประกอบเพื่อนำมาเป็นข้อมูลในการทบทวนการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร

4. การสื่อสารและเผยแพร่ข้อมูลของ

1. เพจ Facebook สาขาวิชาดนตรีศึกษา ชื่อ “ดนตรีศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา”

2. เว็บไซต์คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

3. เว็บไซต์มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

4. ไลน์กลุ่มสาขาวิชาดนตรีศึกษา

5. เพจ Facebook งานประสัมพันธ์ ชื่อ “มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา”

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก
ประวัติ คุณวุฒิการศึกษา ผลงานทางวิชาการ ของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตร

ประวัติและคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

ชื่อ นายเอกสิทธิ์ **นามสกุล** สุนิมิตร

1. ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (สาขาดนตรีศึกษา)

2. ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขาวิชา)	สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ
ปริญญาโท	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (มานุษยดุริยางควิทยา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2544
ปริญญาตรี	การศึกษาบัณฑิต (ดุริยางคศาสตร์)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2532

3. ผลงานทางวิชาการ (ย้อนหลัง 5 ปี)

3.1 หนังสือ ตำรา งานแปล (ย้อนหลัง 5 ปี)

-

3.2 บทความวิจัย (ย้อนหลัง 5 ปี)

-

3.3 บทความทางวิชาการ (ย้อนหลัง 5 ปี)

เอกสิทธิ์ สุนิมิตรและบุญสืบ บุญเกิด. (2565, มกราคม-มิถุนายน). ระนาดเอกในฐานะผู้นำวงดนตรีไทย. **วารสารวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์, 14(1)**, 99–115, (จัดพิมพ์โดย มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์).

3.4 สิ่งประดิษฐ์และงานสร้างสรรค์(ย้อนหลัง 5 ปี)

-

4. ประสบการณ์ในการสอน 33 ปี

5. ภาระงานสอนในปัจจุบัน

5.1 วิชาในหลักสูตรนี้

5.1.1 2061238 วิชาทักษะปี่พาทย์ 1

5.1.2 2061239 วิชาทักษะปี่พาทย์ 2

5.1.3 2062236 วิชาทักษะปี่พาทย์ 3

5.1.4 2062237 วิชาทักษะปี่พาทย์ 4

5.1.5 2063225 วิชาทักษะปี่พาทย์ 5

5.1.6 2061247 วิชาทักษะปี่พาทย์ขั้นพื้นฐาน

5.1.7 2062120 วิชาจังหวะและหน้าทับดนตรีไทย

5.1.8 2062244 วิชาทักษะการรวมวงดนตรีไทย 1

5.1.9 2063230 วิชาทักษะการรวมวงดนตรีไทย 2

5.1.10 2064202 วิชาเพลงประกอบพิธีไหว้ครู

5.1.11 2063114 วิชาวงปี่พาทย์

5.2 วิชาในหลักสูตรอื่น

5.2.1 9001211 วิชาสุนทรียภาพของชีวิต

5.2.2 GE67409 วิชาสุนทรียภาพของชีวิต

รับรองความถูกต้องของข้อมูล

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกสิทธิ์ สุนิมิตร)

อาจารย์ผู้รับผิดชอบ/อาจารย์ประจำหลักสูตร

ประวัติและคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตร

ชื่อ นางสาวนภัสนันท์ **นามสกุล** จุนนเกษ

1. ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (สาขาดนตรีศึกษา)

2. ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขาวิชา)	สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ
ปริญญาเอก	Doctor of Philosophy (Vocal Music)	Banaras Hindu University, India	2014
ปริญญาโท	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (มานุษยดุริยางควิทยา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2548
ปริญญาตรี	ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)	สถาบันราชภัฏพระนครศรีอยุธยา	2544

3. ผลงานทางวิชาการ

3.1 หนังสือ ตำรา งานแปล (ย้อนหลัง 5 ปี)

-

3.2 บทความวิจัย (ย้อนหลัง 5 ปี)

นภัสนันท์ จุนนเกษ และปานหทัย วัชรีวงศ์ ณ อยุธยา. (2565, มกราคม-มิถุนายน). การศึกษาการผลิตกลองแขกของนายสมนึก จินดาวงษ์: ภูมิปัญญาท้องถิ่นจังหวัดพระนครศรีอยุธยา. **วารสารวิชาการอยุธยาศึกษา, 14**(1) 69-86. (จัดพิมพ์โดยสถาบันอยุธยาศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา).

3.3 บทความทางวิชาการ (ย้อนหลัง 5 ปี)

-

3.4 สิ่งประดิษฐ์และงานสร้างสรรค์(ย้อนหลัง 5 ปี)

-

4. ประสบการณ์ในการสอน 13 ปี

5. ภาระงานสอนในปัจจุบัน

5.1 วิชาในหลักสูตรนี้

5.1.1 2061244 วิชาทักษะขับร้องไทย 1

5.1.2 2061245 วิชาทักษะขับร้องไทย 2

5.1.3 2062242 วิชาทักษะขับร้องไทย 3

5.1.4 2062243 วิชาทักษะขับร้องไทย 4

5.1.5 2063228 วิชาทักษะขับร้องไทย 5

5.1.62062123 วิชาประวัติดนตรีไทย

5.1.7 2061252 วิชาทักษะขับร้องไทยขั้นพื้นฐาน

5.1.8 2062441 วิชาการขับร้องประสานเสียง

5.1.9 2061603 วิชาหลักและวิธีการสอนดนตรีศึกษา

5.2 วิชาในหลักสูตรอื่น

5.2.1 9001211 วิชาสุนทรียภาพของชีวิต

5.2.2 9001301 วิชาอยุธยาศึกษา

5.2.3 2063330 วิชาดนตรีโลก

5.2.4 2063631 วิชาการจัดการวงดนตรีสำหรับครูดนตรี

5.2.5 2064606 วิชาสัมมนาทางดนตรีศึกษา

5.2.6 2062121 วิชาดนตรีพื้นบ้านและเพลงพื้นบ้านไทย

5.2.7 2063511 วิชาดนตรีบำบัด

5.2.8 GE67409 วิชาสุนทรียภาพของชีวิต

รับรองความถูกต้องของข้อมูล

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นภัสนันท์ จุนนเกษ)

อาจารย์ผู้รับผิดชอบ/อาจารย์ประจำหลักสูตร

ประวัติและคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตร

ชื่อ นายสุรศักดิ์ **นามสกุล** เพชรคงทอง

1. **ตำแหน่งทางวิชาการ** ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (สาขาดุริยางคศิลป์)
2. **ประวัติการศึกษา**

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขาวิชา)	สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ
ปริญญาโท	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (มานุษยดุริยางควิทยา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร	2551
ปริญญาตรี	ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดุริยางคศาสตร์สากล)	มหาวิทยาลัยทักษิณ	2547

3. **ผลงานทางวิชาการ**

3.1 หนังสือ ตำรา งานแปล (ย้อนหลัง 5 ปี)

-

3.2 บทความวิจัย (ย้อนหลัง 5 ปี)

สุรศักดิ์ เพชรคงทอง. (2564, กุมภาพันธ์). การแสดงดนตรีพื้นบ้านไทยที่แสดงออกถึงการสืบทอดทางศิลปวัฒนธรรมและประเพณีท้องถิ่น. **วารสารมหาจุฬานาครทรรศน์ 8**(2), 254-268. (จัดพิมพ์โดยสำนักวิชาการ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย วิทยาเขตนครศรีธรรมราช).

3.3 บทความทางวิชาการ (ย้อนหลัง 5 ปี)

-

3.4 สิ่งประดิษฐ์และงานสร้างสรรค์(ย้อนหลัง 5 ปี)

-

4. **ประสบการณ์ในการสอน** 11 ปี

5. ภาระงานสอนในปัจจุบัน

5.1 วิชาในหลักสูตรนี้

5.1.1 2061440 วิชาทักษะกีตาร์ 1

5.1.2 2061441 วิชาทักษะกีตาร์ 2

5.1.3 2061465 วิชาทักษะกีตาร์ 3

5.1.4 2061466 วิชาทักษะกีตาร์ 4

5.1.5 2063429 วิชาทักษะกีตาร์ 5

5.1.6 2061309 วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก

5.1.7 2062340 วิชาประวัติดนตรีตะวันตก

5.1.8 2061460 วิชาทักษะคีย์บอร์ดขั้นพื้นฐาน

5.1.9 2061454 วิชาทักษะกีตาร์ขั้นพื้นฐาน

5.1.10 2063331 วิชาคีตปฏิภาณ

5.1.11 2062336 วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2

5.1.12 2062337 วิชาการเรียบเรียงเสียงประสาน

5.1.13 2061703 วิชาการบันทึกโน้ตและฝึกโสตประสาททางดนตรี

5.1.14 2062341 วิชาหลักการดุริยางค์

5.2 วิชาในหลักสูตรอื่น

-

รับรองความถูกต้องของข้อมูล

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรศักดิ์ เพชรคงทอง)

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร

ประวัติและคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตร

ชื่อ นางอุมาภรณ์ **นามสกุล** กล้าหาญ

1. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

2. ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขาวิชา)	สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ
ปริญญาโท	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรี)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2542
ปริญญาตรี	ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)	วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	2535

3. ผลงานทางวิชาการ(ย้อนหลัง 5 ปี)

3.1 หนังสือ ตำรา งานแปล (ย้อนหลัง 5 ปี)

-

3.2 บทความวิจัย (ย้อนหลัง 5 ปี)

-

3.3 บทความทางวิชาการ (ย้อนหลัง 5 ปี)

-

3.4 สิ่งประดิษฐ์และงานสร้างสรรค์(ย้อนหลัง 5 ปี)

อุมาภรณ์ กล้าหาญ. (2565). อโยธยานาฏยวิจิตร:การสร้างสรรค์ดนตรีและนาฏศิลป์ไทยที่ได้รับแรงบันดาลใจจากร่องรอยทางประวัติศาสตร์และศิลปกรรมอยุธยา. **การประชุมวิชาการเครือข่ายศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย ระดับชาติครั้งที่ 2 และนานาชาติครั้งที่ 12,** (น. 250-255). ภูเก็ต: มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต.

Umaporn Klahan. (2566)**.** Ayutthaya Wattanaphirom: Performing Arts is the musical and drama works creation from Ayutthaya local identity. **The 3rd National, and The 13th International Conference On Arts & Culture and The 4th International Symposium On Creative Fine Arts 2023 "Multicultural Beyond Frontier Promoted to National Level Created to a World-Class Scale"** July 6-8, 2023. Phanakhon Si Ayutthaya: Phanakhon Si Ayutthaya Rajabhat University.

4. ประสบการณ์ในการสอน 30 ปี

5.ภาระงานสอนในปัจจุบัน

5.1 วิชาในหลักสูตรนี้

5.1.1 2061253 วิชาทักษะเครื่องสายไทย 1

5.1.2 2061254 วิชาทักษะเครื่องสายไทย 2

5.1.3 2062245 วิชาทักษะเครื่องสายไทย 3

5.1.4 2062246 วิชาทักษะเครื่องสายไทย 4

5.1.5 2063231 วิชาทักษะเครื่องสายไทย 5

5.1.6 2063903 วิชาการเสนอผลงานดนตรี

5.1.11 2063117 วิชาดนตรีพิธีกรรม

5.1.12 2063116 วิชาดนตรีประกอบการแสดง

5.1.13 2061246 วิชาทักษะเครื่องสายไทยขั้นพื้นฐาน

5.1.14 1500137 วิชาสุนทรียศาสตร์

5.1.15 2063632 วิชาพื้นฐานดนตรีวิทยา

5.1.16 2063112 วิชาวงมโหรี

5.1.17 2063113 วิชาวงเครื่องสายไทย

5.2 วิชาในหลักสูตรอื่น

5.2.1 9001211 วิชาสุนทรียภาพของชีวิต

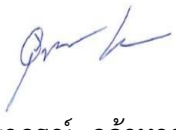
5.2.2 9001301 วิชาอยุธยาศึกษา

5.2.3 2063902 วิชาวิธีวิจัยทางดนตรี

5.2.4 2014102 วิชาศิลปนาฏดุริยางค์สร้างสรรค์

5.2.5 2063330 วิชาสวนศาสตร์ดนตรี

รับรองความถูกต้องของข้อมูล



(นางอุมาภรณ์ กล้าหาญ)

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร

ประวัติและคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตร

ชื่อ นางสาวปานหทัย **นามสกุล** วัชรีวงศ์ ณ อยุธยา

1. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

2. ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขาวิชา)	สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ
ปริญญาโท	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรี)	วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล	2552
ปริญญาตรี	ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีไทยและดนตรีตะวันออก)	วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล	2548

3. ผลงานทางวิชาการ (ย้อนหลัง 5 ปี)

3.1 หนังสือ ตำรา งานแปล (ย้อนหลัง 5 ปี)

-

3.2 บทความวิจัย (ย้อนหลัง 5 ปี)

นภัสนันท์ จุนนเกษและปานหทัย วัชรีวงศ์ ณ อยุธยา. (2565, มกราคม-มิถุนายน). การศึกษาการผลิตกลองแขกของนายสมนึก จินดาวงษ์: ภูมิปัญญาท้องถิ่นจังหวัดพระนครศรีอยุธยา. **วารสารวิชาการอยุธยาศึกษา, 14**(1) 69-86. (จัดพิมพ์โดยสถาบันอยุธยาศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา).

ปานหทัย วัชรีวงศ์ ณ อยุธยา. (2566, มกราคม-มิถุนายน). อัตลักษณ์เพลงหน้าพาทย์ ประพันธ์โดยครูสำราญ เกิดผล. **วารสารวิชาการมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา, 11**(1) 51-74. (จัดพิมพ์โดยคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา).

3.3 บทความทางวิชาการ (ย้อนหลัง 5 ปี)

-

3.4 สิ่งประดิษฐ์และงานสร้างสรรค์(ย้อนหลัง 5 ปี)

-

4. ประสบการณ์ในการสอน 7 ปี

5. ภาระงานสอนในปัจจุบัน

5.1 วิชาในหลักสูตรนี้

5.1.1 2061242 วิชาทักษะขิมไทย 1

5.1.2 2061243 วิชาทักษะขิมไทย 2

5.1.3 2062240 วิชาทักษะขิมไทย 3

5.1.4 2062241 วิชาทักษะขิมไทย 4

5.1.5 2063227 วิชาทักษะขิมไทย 5

5.1.6 2061251 วิชาทักษะฆ้องวงใหญ่ขั้นพื้นฐาน

5.1.7 2061115 วิชาทฤษฎีดนตรีไทย

5.1.8 2063118 วิชาการวิเคราะห์และประพันธ์เพลงไทย

5.1.9 2061255 วิชาทักษะขิมไทยขั้นพื้นฐาน

5.2 วิชาในหลักสูตรอื่น

5.2.1 GE 9001211 วิชาสุนทรียภาพของชีวิต

5.2.2 GE 9001301 วิชาอยุธยาศึกษา

5.2.3 2063210 วิชาเพลงเรื่อง

รับรองความถูกต้องของข้อมูล

(นางสาวปานหทัย วัชรีวงศ์ ณ อยุธยา)

อาจารย์ผู้รับผิดชอบ/อาจารย์ประจำหลักสูตร

ประวัติและคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ชื่อ นายบุญสืบ **นามสกุล** บุญเกิด

1. ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (สาขาดุริยางคศิลป์)

2. ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขาวิชา)	สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ
ปริญญาโท	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต(มานุษยดุริยางควิทยา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2537
ปริญญาตรี	ครุศาสตรบัณฑิต(ดนตรีศึกษา)	วิทยาลัยครูเทพสตรี	2528

3. ผลงานทางวิชาการ(ย้อนหลัง 5 ปี)

3.1 หนังสือ ตำรา งานแปล (ย้อนหลัง 5 ปี)

-

3.2 บทความวิจัย (ย้อนหลัง 5 ปี)

-

3.3 บทความทางวิชาการ (ย้อนหลัง 5 ปี)

เอกสิทธิ์ สุนิมิตรและบุญสืบ บุญเกิด. (2565, มกราคม-มิถุนายน). ระนาดเอกในฐานะผู้นำวงดนตรีไทย. **วารสารวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์, 14(1)**, 99–115, (จัดพิมพ์โดย มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์).

3.4 สิ่งประดิษฐ์และงานสร้างสรรค์(ย้อนหลัง 5 ปี)

-

4. ประสบการณ์ในการสอน 36 ปี

5. ภาระงานสอนปัจจุบัน

5.1 วิชาในหลักสูตรนี้

5.1.1 2061240 วิชาปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 1

5.1.2 2061241 วิชาปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 2

5.1.3 2062238 วิชาปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 3

5.1.4 2062239 วิชาปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 4

5.1.5 2063226 วิชาปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 5

5.1.6 2061248 วิชาทักษะเครื่องเป่าขั้นพื้นฐาน

5.1.7 2063904 วิชาอาศรมดนตรี

5.1.8 2063115 วิชาวงปี่พาทย์มอญ

5.1.9 2062122 วิชาการซ่อมและบำรุงรักษาเครื่องดนตรีไทย

5.1.10 2062339 วิชาการซ่อมและบำรุงรักษาเครื่องดนตรีสากล

5.1.11 2062713 วิชานวัตกรรมและเทคโนโลยีดนตรี

5.2 วิชาในหลักสูตรอื่น

-

รับรองความถูกต้องของข้อมูล

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญสืบ บุญเกิด)

อาจารย์ประจำหลักสูตร

ภาคผนวก ข
ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562 กับหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567

ตารางเปรียบเทียบรายวิชาที่เปลี่ยนแปลงระหว่างหลักสูตรเดิมและหลักสูตรปรับปรุง

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2565 (เดิม)	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567 (ใหม่)	หมายเหตุ
กลุ่มวิชาชีพครู	**กลุ่มวิชาชีพครู**	
1991101 ความเป็นครูไทยในบริบทโลก 2(1-2-3) **Thai Teachership in World Contexts** หลักการ แนวคิด และทฤษฎีเกี่ยวกับวิชาชีพครูที่ว่าด้วยปรัชญาความเป็นครู จิตวิญญาณและอุดมการณ์ความเป็นครู ค่านิยม คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณของครูตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิและมาตรฐานวิชาชีพครู กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู การประยุกต์ใช้ชุมชนแห่งการเรียนรู้ เพื่อการพัฒนาตนเองและวิชาชีพครู ภายใต้บริบทการเปลี่ยนแปลงของสังคมไทย อาเซียน และโลกที่ส่งผลกระทบต่อการศึกษา ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงและศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน นำไปประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนรู้ให้กับผู้เรียน การพัฒนาตน การพัฒนางาน และการพัฒนาชุมชน	**1991101 ความเป็นครูไทยในบริบทโลก 2(1-2-3)** **Thai Teachership in World Contexts** หลักการ แนวคิด และทฤษฎีเกี่ยวกับวิชาชีพครูที่ว่าด้วยปรัชญาความเป็นครู จิตวิญญาณและอุดมการณ์ความเป็นครู ค่านิยม คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณของครูตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิและมาตรฐานวิชาชีพครู กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู การประยุกต์ใช้ชุมชนแห่งการเรียนรู้ เพื่อการพัฒนาตนเองและวิชาชีพครู ภายใต้บริบทการเปลี่ยนแปลงของสังคมไทย อาเซียน และโลกที่ส่งผลกระทบต่อการศึกษา ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงและศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน นำไปประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนรู้ให้กับผู้เรียน การพัฒนาตน การพัฒนางาน และการพัฒนาชุมชน **ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา** 1. ใช้องค์ความรู้ที่เกี่ยวกับวิชาชีพครู จิตวิญญาณ และจรรยาบรรณความเป็นครูสอดรับการเปลี่ยนแปลงของบริบทไทยและโลก พร้อมนำปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงและศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน 2. พัฒนาตนเองให้มีความเป็นครูไทยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทไทยและโลก โดยใช้ชุมชนแห่งการเรียนรู้ 3. สะท้อนผลให้เห็นถึงความสำคัญของการประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	- คำอธิบายรายวิชา คงเดิม - เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2565 (เดิม)	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567 (ใหม่)	หมายเหตุ
1991301 การพัฒนาหลักสูตร 3(2-2-5) **Curriculum Development** หลักการ แนวคิด ปรัชญาการศึกษา ทฤษฎีพื้นฐานเกี่ยวกับหลักสูตรและการพัฒนาหลักสูตร หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน และหลักสูตรการศึกษาระดับอื่น ๆ การวิเคราะห์หลักสูตร การพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษาและหลักสูตรระยะสั้นที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ สอดคล้องกับบริบทสถานศึกษาและชุมชนหรือท้องถิ่น ฝึกปฏิบัติการออกแบบและพัฒนาหลักสูตรระยะสั้น หลักสูตรฐานสมรรถนะ หลักสูตรรายวิชาหน่วยการเรียนรู้ การนำหลักสูตรไปสู่การเรียนการสอน การบริหารหลักสูตร การประเมินหลักสูตร นวัตกรรมทางด้านหลักสูตร การวิจัยและพัฒนาหลักสูตร การใช้นวัตกรรมของโลกยุคใหม่เพื่อการพัฒนาหลักสูตร ปัญหาและแนวโน้มในการพัฒนาหลักสูตร	**1991301 การพัฒนาหลักสูตร 3(2-2-5)** **Curriculum Development** หลักการ แนวคิด ปรัชญาการศึกษา ทฤษฎีพื้นฐานเกี่ยวกับหลักสูตรและการพัฒนาหลักสูตร หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน และหลักสูตรการศึกษาระดับอื่น ๆ การวิเคราะห์หลักสูตร การพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษาและหลักสูตรระยะสั้นที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญสอดคล้องกับบริบทสถานศึกษาและชุมชนหรือท้องถิ่น ฝึกปฏิบัติการออกแบบและพัฒนาหลักสูตรระยะสั้น หลักสูตรฐานสมรรถนะ หลักสูตรรายวิชา หน่วยการเรียนรู้ การนำหลักสูตรไปสู่การเรียนการสอน การบริหารหลักสูตร การประเมินหลักสูตร นวัตกรรมทางด้านหลักสูตร การวิจัยและพัฒนาหลักสูตร การใช้นวัตกรรมของโลกยุคใหม่เพื่อการพัฒนาหลักสูตร ปัญหาและแนวโน้มในการพัฒนาหลักสูตร **ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา** 1. ประยุกต์ใช้หลักการ แนวคิด ปรัชญาการศึกษา ทฤษฎีพื้นฐานเกี่ยวกับหลักสูตรและการพัฒนาหลักสูตรเพื่อการออกแบบและพัฒนาหลักสูตรได้ 2. ออกแบบและพัฒนาหลักสูตรที่สอดคล้องกับบริบทสถานศึกษาและชุมชนหรือท้องถิ่นโดยใช้นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัล 3. สื่อสารและนำเสนอผลงานการออกแบบและพัฒนาหลักสูตรได้ 4. ทำงานร่วมกับผู้อื่นและแสดงออกถึงการเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดีได้	- คำอธิบายรายวิชา คงเดิม - เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2565 (เดิม)	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567 (ใหม่)	หมายเหตุ
1991501 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 2(1-2-3) **Communicative Language for Teachers** การใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร มารยาทในการสื่อสาร นำความรู้และหลักการใช้ภาษาไปฝึกปฏิบัติเพื่อให้เกิดทักษะในการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน สามารถนำทักษะ ทางภาษาเพื่อการสื่อสารไปประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนการสอนหรือที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู	**1991501 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 2(1-2-3)** **Communicative Language for Teachers** การใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร มารยาทในการสื่อสาร นำความรู้และหลักการใช้ภาษาไปฝึกปฏิบัติเพื่อให้เกิดทักษะในการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน สามารถนำทักษะ ทางภาษาเพื่อการสื่อสารไปประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนรู้และที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู **ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา** 1. วิเคราะห์และเลือกใช้ภาษาให้เหมาะสมกับบริบทการสื่อสารในการจัดการเรียนรู้และที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู 2. ใช้ภาษาไทย และภาษาอังกฤษในการสื่อสารอย่างมีมารยาทเพื่อสร้างบรรยากาศในการจัดการเรียนรู้ 3. ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้	- ปรับคำอธิบายรายวิชาเล็กน้อย - เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา
1991201 จิตวิทยาการศึกษาและการแนะแนวสำหรับครู 3(2-2-5) **Educational Psychology and Guidance for Teachers** แนวคิด ทฤษฎี หลักการทางจิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาการแนะแนวและการให้คำปรึกษาในการเข้าใจธรรมชาติผู้เรียน ประยุกต์ใช้ความรู้ทางจิตวิทยาสำหรับการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพและช่วงวัย การส่งเสริมพัฒนาผู้เรียน ส่งเสริมการเรียนรู้และกระบวนการคิดของผู้เรียนตามความแตกต่างระหว่างบุคคล การศึกษารายกรณีช่วยเหลือและสนับสนุนการเรียนรู้ของผู้เรียนให้เต็มตามศักยภาพ รวมทั้งวิเคราะห์ ระบุสาเหตุ วางแผนแก้ปัญหาและช่วยเหลือผู้เรียนได้อย่างสอดคล้องและเหมาะสมใช้การสะท้อนคิดเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองในการเป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ ทันสมัย และทันต่อการเปลี่ยนแปลง	**1992201 จิตวิทยาการศึกษาและการแนะแนวสำหรับครู 3(2-2-5)** **Educational Psychology and Guidance for Teachers** วิเคราะห์ แก้ปัญหา ประยุกต์ จัดกิจกรรมการเรียนรู้ บริหารจัดการพฤติกรรมผู้เรียน พัฒนาและส่งเสริมผู้เรียนตามศักยภาพแต่ละช่วงวัย โดยใช้หลักการ แนวคิด ทฤษฎีทางจิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาการแนะแนว สามารถใช้เครื่องมือทางจิตวิทยาในการรู้จักและดูแลช่วยเหลือผู้เรียนด้วยกระบวนการแนะแนวและให้คำปรึกษาอย่างมีประสิทธิภาพ ป้องกัน แก้ไขและส่งเสริมผู้เรียนโดยคำนึงถึงความแตกต่างระหว่างบุคคล รายงานผลการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนได้อย่างเป็นระบบตามกระบวนการศึกษารายกรณี สามารถแนะแนวและให้คำปรึกษาเพื่อให้ข้อมูลย้อนกลับแก่ผู้ปกครองและผู้เกี่ยวข้องเพื่อส่งเสริมพัฒนาและ	- ปรับรหัสวิชา และคำอธิบายรายวิชา - เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2565 (เดิม)	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567 (ใหม่)	หมายเหตุ
	ดูแลช่วยเหลือผู้เรียนให้มีคุณภาพชีวิตที่ดี สามารถใช้ระบบดูแลช่วยเหลือผู้เรียนเพื่อแก้ปัญหาผู้เรียนได้ **ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา** 1. ประยุกต์ใช้แนวคิด ทฤษฎี หลักการทางจิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาการแนะแนวและการให้คำปรึกษา 2. ออกแบบแนวทางการส่งเสริมการเรียนรู้ของผู้เรียน ดูแลช่วยเหลือ พัฒนาผู้เรียน รายงานผลการพัฒนาผู้เรียนเป็นรายบุคคลตามศักยภาพและความแตกต่างระหว่างบุคคล สามารถใช้เครื่องมือทางจิตวิทยาในการรู้จักและดูแลช่วยเหลือผู้เรียนเป็นรายบุคคลได้ 3. ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดี สร้างแรงบันดาลใจให้เกิดกับผู้เรียนได้มีเจตคติที่ดีต่อการใช้หลักการทางจิตวิทยาและการแนะแนวในการพัฒนาผู้เรียน	
1992301 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 2(1-2-3) **Learning Management Science** หลักการ แนวคิด ทฤษฎีเกี่ยวกับวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ รูปแบบการจัดการเรียนรู้ที่ เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญตามธรรมชาติสาขาวิชาเอกซึ่งสอดคล้องกับบริบทและความแตกต่างระหว่างบุคคลของผู้เรียน การจัดการเรียนรู้และสิ่งแวดล้อมการเรียนรู้เพื่อเสริมสร้างผู้เรียนให้มีปัญญารู้คิดและมีความเป็นนวัตกร วางแผน จัดการชั้นเรียนและสร้างบรรยากาศการเรียนรู้ให้ผู้เรียนมีความสุขในการเรียนรู้ ตระหนักถึงสมรรถนะสำคัญของผู้เรียนและศาสตร์การสอน รวมทั้งการบูรณาการการเรียนรู้แบบองค์รวม การสร้างสรรค์นวัตกรรมการจัดการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 การออกแบบและเขียนแผนการจัดการเรียนรู้ ฝึกปฏิบัติการสอนแบบจุลภาคเพื่อให้มีทักษะในการจัดการ	**1992301 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 2(1-2-3)** **Learning Management Science** หลักการ แนวคิด ทฤษฎีเกี่ยวกับวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ รูปแบบการจัดการเรียนรู้ที่ เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญตามธรรมชาติสาขาวิชาเอกซึ่งสอดคล้องกับบริบทและความแตกต่างระหว่างบุคคลของผู้เรียน การจัดการเรียนรู้และสิ่งแวดล้อมการเรียนรู้เพื่อเสริมสร้างผู้เรียนให้มีปัญญารู้คิดและมีความเป็นนวัตกร วางแผน จัดการชั้นเรียนและสร้างบรรยากาศการเรียนรู้ให้ผู้เรียนมีความสุขในการเรียนรู้ ตระหนักถึงสมรรถนะสำคัญของผู้เรียนและศาสตร์การสอน รวมทั้งการบูรณาการการเรียนรู้แบบองค์รวม การสร้างสรรค์นวัตกรรมการจัดการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 การออกแบบและเขียนแผนการจัดการเรียนรู้ ฝึกปฏิบัติการสอนแบบจุลภาคเพื่อให้มีทักษะในการจัดการเรียนรู้	- คำอธิบายรายวิชาคงเดิม - เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2565 (เดิม)	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567 (ใหม่)	หมายเหตุ
เรียนรู้ สามารถประยุกต์ใช้การสะท้อนคิดในการพัฒนาตนเองสู่การเป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ และทันสมัยต่อการเปลี่ยนแปลง	สามารถประยุกต์ใช้การสะท้อนคิดในการพัฒนาตนเองสู่การเป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ และทันสมัยต่อการเปลี่ยนแปลง **ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา** 1. ประยุกต์ใช้หลักการ แนวคิด ทฤษฎีเกี่ยวกับวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ รูปแบบการจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญตามธรรมชาติสาขาวิชาเอกซึ่งสอดคล้องกับบริบทและความแตกต่างระหว่างบุคคลของผู้เรียน การจัดการเรียนรู้และสิ่งแวดล้อมการเรียนรู้ เพื่อเสริมสร้างผู้เรียนให้มีปัญญารู้คิดและมีความเป็นนวัตกร 2. วางแผนจัดการชั้นเรียนและสร้างบรรยากาศการเรียนรู้ให้ผู้เรียนมีความสุขในการเรียนรู้ การสร้างสรรค์นวัตกรรมการจัดการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 การออกแบบและเขียนแผนการจัดการเรียนรู้ ฝึกปฏิบัติการสอนแบบจุลภาค เพื่อให้มีทักษะในการจัดการเรียนรู้ 3. สะท้อนคิดในการพัฒนาตนเองสู่การเป็นครูที่ดี มีความรอบรู้และทันสมัยต่อการเปลี่ยนแปลง	
1992401 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ 3(2-2-5) **Learning Measurement and Evaluation** หลักการ แนวคิด ทฤษฎีการวัดผลและประเมินผล การเรียนรู้ที่เหมาะสมและสอดคล้องกับพฤติกรรมทางการศึกษา การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ตามสภาพจริง การประเมินสมรรถนะของผู้เรียนที่มีบริบทและความแตกต่างระหว่างบุคคล การออกแบบวิธีการวัดผลและการสร้างเครื่องมือวัดผลการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ การกำหนดเกณฑ์การประเมินผลการเรียนรู้ที่ถูกต้องและเหมาะสม การใช้เทคโนโลยีและสถิติในการวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อการวัดและประเมินผล การให้ข้อมูลป้อนกลับ การ	**1992401 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ 3(2-2-5)** **Learning Measurement and Evaluation** หลักการ แนวคิด ทฤษฎี การวัดผลและประเมินผลการเรียนรู้ที่เหมาะสมและสอดคล้องกับพฤติกรรมทางการศึกษา การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ตามสภาพจริง การประเมินสมรรถนะของผู้เรียนที่มีบริบทและความแตกต่างระหว่างบุคคล การออกแบบวิธีการวัดผลและการสร้างเครื่องมือวัดผลการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ การกำหนดเกณฑ์การประเมินผลการเรียนรู้ที่ถูกต้องและเหมาะสม การใช้เทคโนโลยีและสถิติในการวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อการวัดและประเมินผล การให้ข้อมูลป้อนกลับ การรายงานผลการ	- ปรับคำอธิบายรายวิชาเล็กน้อย - เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2565 (เดิม)	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567 (ใหม่)	หมายเหตุ
รายงานผลการประเมิน เพื่อนำผลการประเมินไปใช้ในการแก้ปัญหาพัฒนาผู้เรียนและพัฒนาการเรียนการสอน	ประเมิน เพื่อนำผลการประเมินไปใช้แก้ปัญหาในการพัฒนาผู้เรียนและพัฒนาการเรียนการสอน **ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา** 1. ประยุกต์ใช้หลักการ แนวคิด ทฤษฎี การวัดผลและประเมินผลการเรียนรู้ที่เหมาะสมและสอดคล้องกับพฤติกรรมทางการศึกษา 2. ออกแบบการวัดและประเมินผลตามสภาพจริงของผู้เรียนที่มีบริบทและความแตกต่างระหว่างบุคคลได้ 3. ปฏิบัติการวัดและประเมินผลตามสภาพจริงของผู้เรียนที่มีบริบทและความแตกต่างระหว่างบุคคลได้ 4. แสดงออกถึงมีคุณธรรม จริยธรรม ในการปฏิบัติการวัดและประเมินผล	
1992501 นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการศึกษา 2(1-2-3) **Innovation and Digital Technology for Education** แนวคิด ทฤษฎี ที่เกี่ยวข้องกับนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัล การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสาร การแสวงหาและจัดการข้อมูลยุคดิจิทัล ปัญญาประดิษฐ์ ดิจิทัลคอมเมิร์ซ และเทคโนโลยีอุบัติใหม่ การเลือก ออกแบบ พัฒนา ประยุกต์ใช้ ประเมินนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัล เพื่อการจัดการเรียนรู้อย่างสร้างสรรค์และเหมาะสม มีประสิทธิภาพในการจัดการเรียนรู้ตามธรรมชาติและความแตกต่างของผู้เรียน เพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีปัญญารู้คิด และมีความเป็นนวัตกร มีความฉลาดทางดิจิทัล การรู้เท่าทันสื่อและการปรับเปลี่ยนทักษะในยุคดิจิทัลการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการสืบค้น การติดต่อสื่อสาร การทำงานร่วมกันแบบออนไลน์ โดยไม่ละเมิดกฎหมายที่เกี่ยวข้องและจรรยาบรรณในการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล	**1992501 นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการศึกษา 2(1-2-3)** **Innovation and Digital Technology for Education** แนวคิด ทฤษฎี ที่เกี่ยวข้องกับนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัล การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสาร การแสวงหาและจัดการข้อมูลยุคดิจิทัล และเทคโนโลยีอุบัติใหม่ การเลือก ออกแบบ พัฒนา ประยุกต์ใช้ ประเมินนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัล เพื่อการจัดการเรียนรู้อย่างสร้างสรรค์และเหมาะสม มีประสิทธิภาพใน การจัดการเรียนรู้ตามธรรมชาติและความแตกต่างของผู้เรียน เพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีปัญญารู้คิด และมีความเป็นนวัตกร มีความฉลาดทางดิจิทัล การรู้เท่าทันสื่อและการปรับเปลี่ยนทักษะในยุคดิจิทัลการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการสืบค้น การติดต่อสื่อสาร การทำงานร่วมกันแบบออนไลน์ โดยไม่ละเมิดกฎหมายที่เกี่ยวข้องและจรรยาบรรณในการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล	- ปรับคำอธิบายรายวิชาเล็กน้อย - เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2565 (เดิม)	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567 (ใหม่)	หมายเหตุ
	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา 1. ประยุกต์ใช้แนวคิด ทฤษฎี ที่เกี่ยวข้องกับนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัล เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสาร การจัดการข้อมูลยุคดิจิทัลและเทคโนโลยีอุบัติใหม่ 2. ออกแบบนวัตกรรม และเทคโนโลยีดิจิทัล เพื่อการจัดการเรียนรู้อย่างสร้างสรรค์ และมีประสิทธิภาพ 3. มีวิจารณญาณในการใช้สื่อดิจิทัล รู้เท่าทันสื่อ และมีจรรยาบรรณในการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล 4. ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้	
1993401 การวิจัยและพัฒนานวัตกรรมการเรียนรู้ 3(2-2-5) **Research and Learning Innovation Development** การวิเคราะห์สภาพปัญหาการเรียนรู้และความต้องการในการพัฒนาผู้เรียน การออกแบบการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ โดยประยุกต์ใช้หลักการ แนวคิด ทฤษฎีทางการวิจัย จรรยาบรรณของนักวิจัย การสร้างและหาคุณภาพเครื่องมือวิจัย การประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการสร้างนวัตกรรมในการวิจัย เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน สถิติและการวิเคราะห์ข้อมูล การเขียนโครงการวิจัยและรายงานการวิจัยการนำผลการวิจัยไปใช้ในการพัฒนาการจัดการเรียนรู้ และพัฒนาผู้เรียน และแลกเปลี่ยนเรียนรู้ผลการวิจัยโดยใช้การสะท้อนคิดไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเอง ในการเป็นครูที่ดี	**1993401 การวิจัยและพัฒนานวัตกรรมการเรียนรู้ 3(2-2-5)** **Research and Learning Innovation Development** การวิเคราะห์สภาพปัญหาการเรียนรู้และความต้องการในการพัฒนาผู้เรียน การออกแบบการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ โดยประยุกต์ใช้หลักการ แนวคิด ทฤษฎีทางการวิจัย จรรยาบรรณของนักวิจัย ทบทวนเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง กำหนดประชากรและกลุ่มตัวอย่าง การสร้างและหาคุณภาพเครื่องมือวิจัย การประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการสร้างนวัตกรรมในการวิจัย เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน สถิติและการวิเคราะห์ข้อมูล การเขียนโครงการวิจัยและรายงานการวิจัยการนำผลการวิจัยไปใช้ในการพัฒนาการจัดการเรียนรู้ และพัฒนาผู้เรียน และแลกเปลี่ยนเรียนรู้ผลการวิจัยโดยใช้การสะท้อนคิดไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเอง และพัฒนาผู้เรียน	- ปรับคำอธิบายรายวิชาเล็กน้อย - เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2565 (เดิม)	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567 (ใหม่)	หมายเหตุ
	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา 1. ประยุกต์ใช้หลักการ แนวคิด ทฤษฎีทางการวิจัย 2. ออกแบบและพัฒนางานวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ โดยประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการสร้างนวัตกรรมการวิจัย เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน และนำผลการวิจัยไปใช้ในการพัฒนาการจัดการเรียนรู้และพัฒนาผู้เรียนโดยยึดหลักจรรยาบรรณการวิจัย 3. แสดงออกถึงการมีทัศนคติที่ดีต่องานวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้และการนำผลการวิจัยไปใช้ในการพัฒนาตนเองและพัฒนาผู้เรียน	
1993601 การประกันคุณภาพการศึกษา 2(1-2-3) **Quality Assurance in Education** หลักการ แนวคิด ทฤษฎี ทางการบริหารการศึกษา การจัดการคุณภาพ และระบบการประกันคุณภาพการศึกษา จุดเด่น จุดด้อย อุปสรรค และแนวโน้มของการประกันคุณภาพการศึกษาในประเทศไทย การบูรณาการความรู้ด้านวิชาชีพครูร่วมกับการจัดการคุณภาพและการประกันคุณภาพการศึกษา ออกแบบและการดำเนินงานประกันคุณภาพการศึกษา การนำผลการประกันคุณภาพการศึกษาไปใช้ในวางแผนพัฒนาการจัดการคุณภาพ การประเมิน และการปรับปรุงการพัฒนาคุณภาพการจัดการเรียนรู้ของครูและการเรียนรู้ของผู้เรียนอย่างต่อเนื่อง แนวทางการสร้างความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนและร่วมและเปลี่ยนเรียนรู้ในรูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้	**1993601 การประกันคุณภาพการศึกษา 2(1-2-3)** **Quality Assurance in Education** หลักการ แนวคิด ทฤษฎี ทางการบริหารการศึกษา การจัดการคุณภาพ และระบบการประกันคุณภาพการศึกษา จุดเด่น จุดด้อย อุปสรรค และแนวโน้มของการประกันคุณภาพการศึกษาในประเทศไทย การบูรณาการความรู้ด้านวิชาชีพครูร่วมกับการจัดการคุณภาพและการประกันคุณภาพการศึกษา ออกแบบและการดำเนินงานประกันคุณภาพการศึกษาการนำผลการประกันคุณภาพการศึกษาไปใช้ในวางแผนพัฒนาการจัดการคุณภาพ การประเมิน และการปรับปรุงการพัฒนาคุณภาพการจัดการเรียนรู้ของครูและการเรียนรู้ของผู้เรียนอย่างต่อเนื่อง แนวทางการสร้างความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนและร่วมและ เปลี่ยนเรียนรู้ในรูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้	- คำอธิบายรายวิชาคงเดิม - เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2565 (เดิม)	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567 (ใหม่)	หมายเหตุ
	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา 1. ประยุกต์ใช้หลักการ แนวคิด ทฤษฎีทางการบริหารการศึกษา การจัดการคุณภาพและระบบการประกันคุณภาพการศึกษา 2. ออกแบบการประกันคุณภาพการศึกษาในสถานศึกษา	
1992701 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 1 1(90) **Practicum in Teaching Profession Institution I** ฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูระหว่างเรียนโดยศึกษาสังเกตและวิเคราะห์สภาพแวดล้อมและการบริหารจัดการในสถานศึกษา สภาพงาน บทบาทหน้าที่ครูผู้สอนและครูประจำชั้น บทบาทของครูในการทำงานร่วมกับบุคลากรในโรงเรียน ชุมชนและสังคม การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ การบริหารจัดการชั้นเรียน และการสร้างบรรยากาศทางกายภาพและจิตภาพที่เอื้อต่อการเรียนรู้ในและนอกห้องเรียน โดยคำนึงถึงความแตกต่างระหว่างบุคคลของนักเรียน ภายใต้การชี้แนะของอาจารย์นิเทศก์และครูพี่เลี้ยง แสดงออกถึงความรักและศรัทธาในวิชาชีพครู ระบุจรรยาบรรณต่อตนเองและต่อวิชาชีพ รายงานผลการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนอย่างเป็นระบบในรูปแบบของการศึกษารายกรณี โดยการประยุกต์ใช้ความรู้ทางจิตวิทยาเทคโนโลยีดิจิทัล ถอดบทเรียนจากประสบการณ์การเรียนรู้ในสถานศึกษา สังเคราะห์ องค์ความรู้และนำผลจากการเรียนรู้ในสถานศึกษาไปประเมินสะท้อนกลับ เป็นรายบุคคลและร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ในรูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้ เพื่อนำไปใช้ในการพัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลง	**1993702 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 1** 1(90) **Practicum in Teaching Profession Institution I** ฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูระหว่างเรียนโดยศึกษาสังเกตและวิเคราะห์สภาพแวดล้อม และการบริหารจัดการในสถานศึกษา สภาพงาน บทบาท หน้าที่ครูผู้สอนและครูประจำชั้น บทบาทของครู ในการทำงานร่วมกับบุคลากรในโรงเรียน ชุมชนและสังคม การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ การบริหารจัดการชั้นเรียน และการสร้างบรรยากาศทางกายภาพและจิตภาพที่เอื้อต่อการเรียนรู้ในและนอกห้องเรียน โดยคำนึงถึงความแตกต่างระหว่างบุคคลของนักเรียน ภายใต้การชี้แนะของอาจารย์นิเทศก์และครูพี่เลี้ยง แสดงออกถึงความรักและศรัทธาในวิชาชีพครู ระบุจรรยาบรรณต่อตนเองและต่อวิชาชีพ ถอดบทเรียนจากประสบการณ์การเรียนรู้ในสถานศึกษา สังเคราะห์องค์ความรู้และนำผลจากการเรียนรู้ในสถานศึกษาไปประเมินสะท้อนกลับเป็นรายบุคคลและร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ในรูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้ เพื่อนำไปใช้ในการพัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลง **ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา** 1. มีทักษะการสังเกตสภาพแวดล้อม การบริหารจัดการและงานในหน้าที่ครูในสถานศึกษาจริง ภายใต้การชี้แนะของอาจารย์นิเทศก์และครูพี่เลี้ยง	- ปรับรหัสวิชาและคำอธิบายรายวิชาเล็กน้อย - เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2565 (เดิม)	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567 (ใหม่)	หมายเหตุ
	2. สังเคราะห์องค์ความรู้ที่ได้จากการศึกษาสังเกต สภาพแวดล้อมการบริหารจัดการและงานในหน้าที่ครูในสถานศึกษาจริง ภายใต้การชี้แนะของอาจารย์นิเทศก์และครูพี่เลี้ยง 3. สะท้อนองค์ความรู้และนำผลจากการเรียนรู้ในสถานศึกษาไปประเมินสะท้อนกลับโดยใช้รูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้ทางวิชาชีพ 4. สะท้อนคิดถึงความรักและศรัทธาในวิชาชีพครู จรรยาบรรณต่อตนเองและวิชาชีพ	
1993701 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 2 1(90) **Practicum in Teaching Profession Institution II** **วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน :** 1992701 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 1 ปฏิบัติงานผู้ช่วยครูร่วมกับครูพี่เลี้ยงโดยการวางแผนออกแบบเนื้อหาสาระและกิจกรรม การจัดการเรียนรู้สื่อและเทคโนโลยี การวัดและประเมินผลตามกลุ่มสาระการเรียนรู้ในรายวิชาเฉพาะด้านและร่วมมือกับผู้ปกครองในการพัฒนา ดูแล ช่วยเหลือผู้เรียน ให้มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ทดลองปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา พัฒนาหน่วยการเรียนรู้ จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญโดยประยุกต์ใช้ความรู้เนื้อหาวิชา เทคโนโลยีดิจิทัล และการวัดประเมินผลการเรียนรู้ บูรณาการคุณธรรม จริยธรรม การบริหารจัดการชั้นเรียน บูรณาการองค์ความรู้ทางการบริหารการศึกษา การดำเนินการเกี่ยวกับการประกันคุณภาพการศึกษาที่สอดคล้องกับสถานศึกษาแต่ละระดับ การประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดี มีคุณธรรม จริยธรรม และมีความเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง มีจรรยาบรรณของวิชาชีพ มุ่งมั่นพัฒนาผู้เรียนด้วยจิตวิญญาณความเป็นครู	**1993703 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 2 1(90)** **Practicum in Teaching Profession Institution II** **วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน :** 1993702 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 1 ปฏิบัติงานผู้ช่วยครูร่วมกับครูพี่เลี้ยงโดยการวางแผนออกแบบเนื้อหาสาระและกิจกรรม ตามกลุ่มสาระการเรียนรู้ในรายวิชาเฉพาะด้านและร่วมมือกับผู้ปกครองในการพัฒนา ดูแลช่วยเหลือผู้เรียน ให้มีคุณลักษณะ อันพึงประสงค์ ทดลองปฏิบัติ การสอนในสถานศึกษา พัฒนาหน่วยการเรียนรู้ จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญโดยประยุกต์ใช้ความรู้เนื้อหาวิชา เทคโนโลยีดิจิทัล และการวัดประเมินผลการเรียนรู้ รายงานผลการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนอย่างเป็นระบบในรูปแบบของการศึกษารายกรณี โดยการประยุกต์ใช้ความรู้ทางจิตวิทยาเทคโนโลยีดิจิทัล การประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดี มีคุณธรรม จริยธรรม และมีความเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง มีจรรยาบรรณของวิชาชีพ มุ่งมั่นพัฒนาผู้เรียน ด้วยจิตวิญญาณความเป็นครู รายงานผลโครงการที่เกี่ยวข้องกับการส่งเสริมอนุรักษ์วัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่นและนำผลจากการเรียนรู้ในสถานศึกษาไป	- ปรับรหัสวิชา และคำอธิบายรายวิชาเล็กน้อย - เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2565 (เดิม)	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567 (ใหม่)	หมายเหตุ
เข้าร่วมกิจกรรมที่ส่งเสริมให้เกิดความก้าวหน้าทางวิชาชีพโครงการที่เกี่ยวข้องกับการส่งเสริม อนุรักษ์วัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่นและนำผลจากการเรียนรู้ในสถานศึกษาไปประเมินสะท้อนกลับเป็นรายบุคคลและร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกันในรูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้ เพื่อนำไปใช้ในการพัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลง	ประเมินสะท้อนกลับเป็นรายบุคคลและร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกันในรูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้ เพื่อนำไปใช้ในการพัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลง **ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา** 1. ปฏิบัติงานผู้ช่วยครูโดยการวางแผนออกแบบเนื้อหาสาระและกิจกรรมการจัดการเรียนรู้สื่อและเทคโนโลยี การวัดและประเมินผลตามกลุ่มสาระการเรียนรู้ในรายวิชาเฉพาะด้านและร่วมมือกับผู้ปกครองในการพัฒนาดูแล ช่วยเหลือผู้เรียนให้มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ 2. ทดลองปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา พัฒนาหน่วยการเรียนรู้ จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญโดยประยุกต์ใช้ความรู้เนื้อหาวิชา เทคโนโลยีดิจิทัล และการวัดประเมินผลการเรียนรู้ 3. พัฒนาคุณภาพของผู้เรียนอย่างเป็นระบบในรูปแบบของการศึกษารายกรณี 4. ออกแบบโครงการหรือกิจกรรม ที่เกี่ยวข้องกับการส่งเสริมอนุรักษ์วัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น เพื่อสร้างความสัมพันธ์กับชุมชน 5. สะท้อนกลับเป็นรายบุคคลและร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ผลจากการเรียนรู้ในสถานศึกษา โดยใช้รูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้ทางวิชาชีพ 6. แสดงออกถึงการเป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณของวิชาชีพ	

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2565 (เดิม)	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567 (ใหม่)	หมายเหตุ
1994701 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 6(540) Internship I **วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน :** 1993701 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 2 ปฏิบัติงานในหน้าที่ครูในสาขาวิชาเฉพาะ ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดี มีคุณธรรม จริยธรรม และมีความเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง มีจรรยาบรรณของวิชาชีพ มุ่งมั่นพัฒนาผู้เรียนด้วยจิตวิญญาณความเป็นครู พัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา บูรณาการความรู้และศาสตร์การสอนในการวางแผนและจัดการเรียนรู้ที่สามารถพัฒนาผู้เรียนให้เป็นผู้ใฝ่เรียนรู้มีปัญญารู้คิด จัดกิจกรรมและสร้างบรรยากาศการเรียนรู้ให้ผู้เรียนมีความสุขในการเรียน โดยตระหนักถึงสุขภาวะของผู้เรียน โดยประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลหรือนวัตกรรมทางการศึกษาที่ทันสมัย การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ศึกษาผู้เรียนรายกรณี ให้การดูแล ช่วยเหลือ และพัฒนาผู้เรียนเป็นรายบุคคล ตามศักยภาพ สามารถรายงานผลการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนได้อย่างเป็นระบบ ศึกษาและเข้าถึงบริบทของชุมชน สามารถอยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม ร่วมมือกับผู้ปกครองในการพัฒนาและแก้ปัญหาผู้เรียนให้มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ ปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นอย่างสร้างสรรค์ และมีส่วนร่วมในกิจกรรมวิชาชีพ และโครงการที่เกี่ยวข้องกับการส่งเสริม อนุรักษ์วัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่นและนำผลจากการเรียนรู้ในสถานศึกษาไปประเมินสะท้อนกลับ เป็นรายบุคคลและร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกันในรูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้ เพื่อนำไปใช้ในการพัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลง	**1994701 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 6(540)** Internship I **วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน :** 1993703 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 2 ปฏิบัติงานในหน้าที่ครูในสาขาวิชาเฉพาะ ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดี มีคุณธรรม จริยธรรม และมีความเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง มีจรรยาบรรณของวิชาชีพ มุ่งมั่นพัฒนาผู้เรียนด้วยจิตวิญญาณความเป็นครู ศึกษาหลักสูตรสถานศึกษา บูรณาการความรู้และศาสตร์การสอนในการวางแผนและจัดการเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนเป็นผู้ใฝ่เรียนรู้ มีปัญญารู้คิด จัดกิจกรรมและสร้างบรรยากาศการเรียนรู้ให้ผู้เรียนมีความสุขในการเรียน ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลหรือนวัตกรรมทางการศึกษาที่ทันสมัย พัฒนาผู้เรียนโดยการจัดทำโครงการพัฒนาสื่อและนวัตกรรมทางการศึกษา รวมถึงศึกษาสภาพปัญหาในชั้นเรียน นำไปสู่การแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียนด้วยกระบวนการวิจัยที่ถูกต้องตามระเบียบวิธีวิจัย ให้การดูแลช่วยเหลือ และพัฒนาผู้เรียนเป็นรายบุคคลตามศักยภาพ สามารถรายงานผลการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนได้อย่างเป็นระบบ ศึกษาและเข้าถึงบริบทของชุมชน สามารถอยู่ร่วมกันบนพื้นฐาน ความแตกต่างทางวัฒนธรรม ร่วมมือกับผู้ปกครองในการพัฒนา และแก้ปัญหาผู้เรียนให้มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ ปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นอย่างสร้างสรรค์ และมีส่วนร่วมในกิจกรรมวิชาชีพ และโครงการที่เกี่ยวข้องกับการส่งเสริม อนุรักษ์วัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่นและนำผลจากการเรียนรู้ในสถานศึกษาไปประเมินสะท้อนกลับเป็นรายบุคคลและร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกันในรูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้ เพื่อนำไปใช้ในการพัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลง	- ปรับคำอธิบายรายวิชาเล็กน้อย - เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2565 (เดิม)	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567 (ใหม่)	หมายเหตุ
	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา 1. ปฏิบัติหน้าที่ครูในสาขาวิชาเฉพาะ โดยบูรณาการความรู้และศาสตร์การสอนในการวางแผนและการจัดการเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้เป็นผู้ใฝ่เรียนรู้มีปัญญารู้คิด จัดกิจกรรมและสร้างบรรยากาศการเรียนรู้ให้ผู้เรียนมีความสุขในการเรียน โดยประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลหรือนวัตกรรมทางการศึกษาที่ทันสมัย 2. ออกแบบและจัดทำโครงการพัฒนาสื่อและนวัตกรรมทางการศึกษาเพื่อแก้ปัญหาหรือพัฒนาผู้เรียนได้ 3. ออกแบบและจัดทำเค้าโครงวิจัยที่แสดงให้เห็นถึงแนวทางในการแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียนด้วยกระบวนการวิจัยที่ถูกต้องตามระเบียบวิธีวิจัยได้ 4. สะท้อนกลับเป็นรายบุคคลและร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ผลจากการเรียนรู้ในสถานศึกษา โดยใช้รูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้ทางวิชาชีพ 5. ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดี มีคุณธรรม จริยธรรมและมีความเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง มีจรรยาบรรณของวิชาชีพ มุ่งมั่นพัฒนาผู้เรียนด้วยจิตวิญญาณความเป็นครู	
1994702 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 6(540) **Internship II** **วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน :** 1994701 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 ปฏิบัติงานในหน้าที่ครูในสาขาวิชาเฉพาะ ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดี มีคุณธรรม จริยธรรม และมีความเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง มีจรรยาบรรณของวิชาชีพ มุ่งมั่นพัฒนาผู้เรียนด้วยจิตวิญญาณความเป็นครู	**1994702 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 6(540)** **Internship II** **วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน :** 1994701 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 ปฏิบัติงานในหน้าที่ครูในสาขาวิชาเฉพาะ ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดี มีคุณธรรม จริยธรรม และมีความเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง มีจรรยาบรรณของวิชาชีพ มุ่งมั่นพัฒนาผู้เรียนด้วยจิตวิญญาณความเป็นครู	- ปรับคำอธิบายรายวิชาเล็กน้อย - เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2565 (เดิม)	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567 (ใหม่)	หมายเหตุ
พัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา บูรณาการความรู้และศาสตร์การสอนในการวางแผนและจัดการเรียนรู้ที่สามารถพัฒนาผู้เรียนให้เป็นผู้ใฝ่เรียนรู้มีปัญญารู้คิด และมีความเป็นนวัตกร จัดกิจกรรมและสร้างบรรยากาศการเรียนรู้ให้ผู้เรียนมีความสุขในการเรียน โดยตระหนักถึงสุขภาวะของผู้เรียน เอาใจใส่ และยอมรับความแตกต่างของผู้เรียนแต่ละบุคคล การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ จัดทำวิจัย สร้างนวัตกรรม ทางการศึกษา และประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อพัฒนาคุณภาพการเรียนรู้ สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชน เพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพของผู้เรียน ปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นอย่างสร้างสรรค์ และมีส่วนร่วมในกิจกรรมวิชาชีพ ปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นอย่างสร้างสรรค์ และมีส่วนร่วมในกิจกรรมวิชาชีพและโครงการที่เกี่ยวข้องกับการส่งเสริม อนุรักษ์วัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่นและนำผลจาก การเรียนรู้ในสถานศึกษาไปประเมินสะท้อนกลับ เป็นรายบุคคลและร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกันในรูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้ เพื่อนำไปใช้ในการพัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลง โดยการนำเสนอแผนพัฒนาตนเองรายบุคคลตลอดหลักสูตร	พัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา บูรณาการความรู้และศาสตร์การสอนในการวางแผนและจัดการเรียนรู้ที่สามารถพัฒนาผู้เรียนให้ เป็นผู้ใฝ่เรียนรู้มีปัญญารู้คิด และมีความเป็นนวัตกร จัดกิจกรรมและสร้างบรรยากาศการเรียนรู้ให้ผู้เรียนมีความสุขในการเรียน จัดทำวิจัย สร้างนวัตกรรมทางการศึกษา และประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อพัฒนาคุณภาพการเรียนรู้ สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชน เพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพของผู้เรียน ปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นอย่างสร้างสรรค์ และมีส่วนร่วมในกิจกรรมวิชาชีพ ปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นอย่างสร้างสรรค์ และมีส่วนร่วมในกิจกรรมวิชาชีพและโครงการที่เกี่ยวข้องกับการส่งเสริม อนุรักษ์วัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่นและนำผลจากการเรียนรู้ในสถานศึกษาไปประเมินสะท้อนกลับเป็นรายบุคคลและร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกันในรูปแบบชุมชน แห่งการเรียนรู้เพื่อนำไปใช้ในการพัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลง โดยการนำเสนอแผนพัฒนาตนเองรายบุคคลตลอดหลักสูตร **ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา** 1. ปฏิบัติหน้าที่ครูในสาขาวิชาเฉพาะ โดยบูรณาการความรู้และศาสตร์การสอนในการวางแผนและจัดการเรียนรู้ที่สามารถพัฒนาผู้เรียนให้เป็นผู้ใฝ่เรียนรู้มีปัญญารู้คิด จัดกิจกรรมและสร้างบรรยากาศการเรียนรู้ให้ผู้เรียนมีความสุขในการเรียน โดยประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลหรือนวัตกรรมทางการศึกษาที่ทันสมัย 2. จัดทำการวิจัยในชั้นเรียนและเผยแพร่ผลงานวิจัยได้ 3. จัดทำแผนพัฒนาตนเองรายบุคคล (ID Plan) และพัฒนาตนเองตามแผนงานได้	

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2565 (เดิม)	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567 (ใหม่)	หมายเหตุ
	4. สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชน เพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพของผู้เรียน 5. สะท้อนกลับเป็นรายบุคคลและร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ผลจากการเรียนรู้ในสถานศึกษา โดยใช้รูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้ทางวิชาชีพ 6. ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดี มีคุณธรรม จริยธรรมและมีความเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง มีจรรยาบรรณของวิชาชีพ มุ่งมั่นพัฒนาผู้เรียนด้วยจิตวิญญาณความเป็นครู	
วิชาบังคับ	**วิชาบังคับ**	
1500135 คตินิยมทางศิลปะนาฏดุริยางค์ไทย 3(2-2-5) **Ideology of Thai Art, Drama and Music** ความเป็นมาความสำคัญพัฒนาการของการก่อรูปทางคติความเชื่อและวัฒนธรรมที่เกี่ยวเนื่องกับศิลปกรรมดนตรีและนาฏศิลป์ไทย ความสัมพันธ์ระหว่างศาสนาและความเชื่อดั้งเดิมกรณีศึกษาการรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับศิลปะนาฏดุริยางค์ในวัฒนธรรมภาคกลาง	**2061801 คตินิยมทางศิลปะนาฏดุริยางค์ไทย 3(2-2-5)** **Ideology of Thai Art, Drama and Music** ความเป็นมาความสำคัญพัฒนาการของการก่อรูปทางคติความเชื่อและวัฒนธรรมที่เกี่ยวเนื่องกับศิลปกรรมดนตรีและนาฏศิลป์ไทย ความสัมพันธ์ระหว่างศาสนาและความเชื่อดั้งเดิม กรณีศึกษาการรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับศิลปะนาฏดุริยางค์ในวัฒนธรรมภาคกลาง **ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา** 1. อธิบายการก่อรูปทางคติความเชื่อของศิลปกรรม ดนตรี และนาฏศิลป์ไทยได้ 2. สังเคราะห์องค์ความรู้ที่ได้จากการศึกษาสังเกต กรณีศึกษาศิลปะนาฏดุริยางค์ในวัฒนธรรมภาคกลางได้	ปรับเปลี่ยนรหัสวิชาจากรหัสวิชาแกนมาเป็นรหัสวิชาเอกดนตรี เนื้อหาคงเดิม เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2565 (เดิม)	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567 (ใหม่)	หมายเหตุ
1500137 สุนทรียศาสตร์ **3(2-2-5)** **Aesthetics** ทฤษฎีสุนทรียศาสตร์แนวคิดคุณค่าการสื่อความหมายทางความงามโครงสร้างทางความงามที่มีอยู่ในธรรมชาติและการสร้างสรรค์ของมนุษย์ตามแนวทางปรัชญาที่มีอยู่ในขบวนการวิวัฒนาการทางสังคมผ่านงานทัศนศิลป์โสตศิลป์และโสตทัศนศิลป์ทั้งโลกตะวันออกและตะวันตกในฐานะผู้สร้างสรรค์งานศิลปะปฏิบัติการฝึกประสบการณ์สุนทรียะ	**2062803 สุนทรียศาสตร์** **3(2-2-5)** **Aesthetics** ทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ แนวคิด คุณค่า การสื่อความหมายทางความงาม โครงสร้างทางความงามที่มีอยู่ในธรรมชาติและการสร้างสรรค์ของมนุษย์ การพัฒนาฐานศาสตร์ทางทัศนศิลป์ โสตศิลป์ และโสตทัศนศิลป์ ในฐานะผู้สร้างสรรค์และผู้ถ่ายทอดงานศิลปะ ฝึกปฏิบัติศิลปะพื้นฐาน การสร้างประสบการณ์สุนทรียะ เพื่อพัฒนาไปสู่ความซาบซึ้งในสุนทรียะ การบูรณาการความรู้ทางสุนทรียศาสตร์กับการจัดการเรียนการสอนหมวดวิชาศิลปะ (ศิลปะ ดนตรี นาฏศิลป์) **ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา** 1. อธิบายแนวคิดทฤษฎีและวิเคราะห์ความงามโดยใช้ทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ได้ 2. ปฏิบัติศิลปะพื้นฐานได้ 3. สามารถบูรณาการความรู้ในการจัดการเรียนการสอนหมวดวิชาศิลปะได้	ปรับเปลี่ยนรหัสวิชาจากรหัสวิชาแกนมาเป็นรหัสวิชาเอกดนตรี เพิ่มรายละเอียดของเนื้อหาเล็กน้อย เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้
2061115 ทฤษฎีดนตรีไทย **3(3-0-6)** **Theory of Thai Music** มาตราเสียง ระดับเสียงของดนตรีไทย ทางในดนตรีไทย กลุ่มเสียงที่ใช้ในบทเพลง สำเนียงภาษา การจำแนกอัตราจังหวะ ทำนองหลักและการแปรทำนอง ทางร้อง โครงสร้างและรูปแบบของเพลงไทย การเคลื่อนที่ของทำนองและการกำหนดระดับเสียงสำหรับวงดนตรี ศัพท์สังคีตที่สำคัญ วิธีการฟังเพลงไทย การอ่านและบันทึกโน้ตเพลงไทย ผ่าน	**2061116 ทฤษฎีดนตรีไทย** **3(3-0-6)** **Theory of Thai Music** มาตราเสียง ระดับเสียงของดนตรีไทย ทางในดนตรีไทย กลุ่มเสียงที่ใช้ในบทเพลง สำเนียงภาษา การจำแนกอัตราจังหวะ ทำนองหลักและการแปรทำนอง ทางร้อง โครงสร้างและรูปแบบของเพลงไทย การเคลื่อนที่ของทำนองและการกำหนดระดับเสียงสำหรับวงดนตรี ศัพท์สังคีตที่สำคัญ วิธีการฟังเพลงไทย การอ่านและบันทึกโน้ตเพลงไทย การประยุกต์ใช้กับการสอน	ปรับรหัสวิชา ปรับเนื้อหาเล็กน้อย เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2565 (เดิม)	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567 (ใหม่)	หมายเหตุ
การเรียนโดยลงมือปฏิบัติจริง และเรียนรู้แบบมีส่วนร่วม เพื่อมีความรู้และความเข้าใจทฤษฎีดนตรีไทยในการประยุกต์ใช้กับการสอน	**ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา** 1.อธิบายหลักการ แนวคิด ทฤษฎีดนตรีไทย 2.คิด วิเคราะห์ บทเพลง ตามหลักทฤษฎีดนตรีไทย	
2061309 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 3(3-0-6) Western Music Theory ระบบเสียงของดนตรีตะวันตก เริ่มจากบันไดเสียง เครื่องหมายตั้งบันไดเสียง ตำแหน่งเตตร้าคอร์ด ระยะห่างเต็มเสียง ครึ่งเสียง การสร้างคอร์ด 3 เสียง กุญแจเสียงเครื่องหมายกำหนดจังหวะบันไดเสียงแบบต่าง ๆ ขั้นคู่เสียง และวิธีการสร้างโน้ต 4 เสียง การบันทึกโน้ต ชื่อโน้ต ค่าของโน้ต ศัพท์เฉพาะทางดนตรี ผ่านการเรียนโดยลงมือปฏิบัติจริง และเรียนรู้แบบมีส่วนร่วม เพื่อมีความรู้และความเข้าใจทฤษฎีดนตรีตะวันตกในการประยุกต์ใช้กับการสอน	**2061310 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 3(3-0-6)** Theory of Western Music ระบบเสียงของดนตรีตะวันตก เริ่มจากบันไดเสียง เครื่องหมายตั้งบันไดเสียง ตำแหน่งเตตร้าคอร์ด ระยะห่างเต็มเสียง ครึ่งเสียง การสร้างคอร์ด 3 เสียง กุญแจเสียงเครื่องหมายกำหนดจังหวะบันไดเสียงแบบต่าง ๆ ขั้นคู่เสียง และวิธีการสร้างโน้ต 4 เสียง การบันทึกโน้ต ชื่อโน้ต ค่าของโน้ต ศัพท์เฉพาะทางดนตรี การประยุกต์ใช้กับการสอน **ผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา** 1.อธิบายหลักการ แนวคิด ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2.คิด วิเคราะห์ บทเพลง ตามหลักทฤษฎีดนตรีตะวันตก	ปรับชื่อวิชาภาษาอังกฤษ ปรับรหัสวิชา ปรับเนื้อหาเล็กน้อย เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้
2062119 ประวัติดนตรีไทย 2(2-0-3) History of Thai Music คุณค่าและความสำคัญของดนตรีไทย ความสัมพันธ์ของดนตรีไทยต่อสังคมและวัฒนธรรมไทย บทบาทของดนตรีไทยที่มีต่อสังคมไทยสมัยต่าง ๆ วิวัฒนาการและเหตุปัจจัยของงานสร้างสรรค์ การสืบทอดวิทยาการดนตรี สถานการณ์ดนตรีไทยในปัจจุบัน ความหมายและความเข้าใจดนตรีด้านบทเพลง เป้าหมายของการบรรเลงดนตรี ขนบประเพณีที่ยึดถือและปฏิบัติในวงการดนตรีไทย ความสำคัญของครูดนตรี การเคารพบูชาครู พิธีไหว้ครูและครอบครูดนตรี การต่อเพลง การประชันวง การเดี่ยว	**2061117 ประวัติดนตรีไทย 3(3-0-6)** History of Thai Music คุณค่าและความสำคัญของดนตรีไทย ความสัมพันธ์ของดนตรีไทยต่อสังคมและวัฒนธรรมไทย บทบาทของดนตรีไทยที่มีต่อสังคมไทยสมัยต่าง ๆ ทั้งดนตรีในแบบราชสำนักและดนตรีพื้นบ้าน การสืบทอดวิทยาการดนตรี สถานการณ์ดนตรีไทยในปัจจุบัน ความหมายและความเข้าใจดนตรีด้านบทเพลง เป้าหมายของการบรรเลงดนตรี ขนบประเพณีที่ยึดถือและปฏิบัติในวงการดนตรีไทย ความสำคัญของครูดนตรี การเคารพบูชาครู พิธีไหว้ครูและครอบครูดนตรี การต่อเพลง การประชันวง การเดี่ยว	เพิ่มจำนวนหน่วยกิต ปรับรหัสวิชา เพิ่มรายละเอียดเนื้อหา เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2565 (เดิม)	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567 (ใหม่)	หมายเหตุ
และจรรยาบรรณของนักดนตรีประวัติศาสตร์ การนำไปประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนการสอนดนตรีในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน	และจรรยาบรรณของนักดนตรีประวัติศาสตร์ การนำไปประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนการสอนดนตรีในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน **ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา** 1.อธิบายประวัติดนตรีไทยในแต่ละยุคสมัย รวมถึงดนตรีพื้นบ้านและเพลงพื้นบ้านไทย 2. อธิบายวิวัฒนาการ ความเชื่อมโยงของวัฒนธรรมทางดนตรีจากอดีตถึงปัจจุบัน 3.ประยุกต์ใช้ความรู้กับสถานการณ์จริงได้	
2062334 ประวัติดนตรีตะวันตก 2(2-0-3) History of Western Music ประวัติและวิวัฒนาการดนตรีตะวันตกในเชิงลึก ตั้งแต่ยุคโบราณจนถึงยุคศตวรรษที่ 20 ดนตรีร่วมสมัย รูปแบบบทประพันธ์ เครื่องดนตรี คีตกวีและผลงานที่สำคัญที่ครูดนตรีควรทราบ ผ่านการเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นฐาน สืบเสาะ และการเรียนรู้แบบร่วมมือ เพื่อให้รู้และเข้าใจการสร้างสรรค์ดนตรี จนสามารถเตรียมการสอนดนตรีในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน	**2061311 ประวัติดนตรีตะวันตก 3(3-0-6)** History of Western Music ประวัติและวิวัฒนาการดนตรีตะวันตกตั้งแต่ยุคโบราณจนถึงยุคศตวรรษที่ 20 ดนตรีร่วมสมัย รูปแบบบทประพันธ์ เครื่องดนตรี คีตกวีและผลงานที่สำคัญที่ครูดนตรีควรทราบ เตรียมการสอนดนตรีในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานได้ **ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา** 1.อธิบายประวัติดนตรีตะวันตกในแต่ละยุคสมัย วิวัฒนาการความเชื่อมโยงของวัฒนธรรมทางดนตรีจากอดีตถึงปัจจุบัน 2.ประยุกต์ใช้ความรู้กับสถานการณ์จริงได้	เพิ่มจำนวนหน่วยกิต ปรับรหัสวิชา เพิ่มรายละเอียดเนื้อหา เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2565 (เดิม)	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567 (ใหม่)	หมายเหตุ
2061225 ทักษะฆ้องวงใหญ่ขั้นพื้นฐาน 2(0-4-2) **Basic Gong Wong Yai Skills** ความสำคัญของทางฆ้อง สุนทรียะที่เกิดจากการบรรเลงฆ้องวงใหญ่ การฝึกหัดฆ้องวงใหญ่เบื้องต้น เริ่มตั้งแต่การนั่ง การจัดบุคลิกภาพในการเล่นเครื่องดนตรี การตีคู่แปด การแบ่งมือซ้าย-ขวา การกวาด การกรอ ศึกษาโน้ตและฝึกปฏิบัติเพลงตับต้นเพลงฉิ่ง 3 ชั้น เพลงสาธุการ เพลงตับนางนาค	**2061251 ทักษะฆ้องวงใหญ่ขั้นพื้นฐาน 1(0-2-1)** **Basic Gong Wong Yai Skills** ความสำคัญของทางฆ้อง สุนทรียะที่เกิดจากการบรรเลงฆ้องวงใหญ่ การฝึกหัดฆ้องวงใหญ่เบื้องต้น เริ่มตั้งแต่การนั่ง การจัดบุคลิกภาพในการเล่นเครื่องดนตรี การตีคู่แปด การแบ่งมือซ้าย-ขวา การกวาด การกรอ ศึกษาโน้ตและฝึกปฏิบัติเพลงตับต้นเพลงฉิ่ง 3 ชั้น เพลงสาธุการ เพลงตับนางนาค **ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา** 1.ปฏิบัติทักษะขั้นพื้นฐานตามที่กำหนด 2.มีความรู้ เข้าใจในบทเพลงและสามารถบรรเลงเครื่องดนตรีได้อย่างมีสุนทรียะ	ลดจำนวนหน่วยกิต ปรับรหัสวิชา เนื้อหาคงเดิม เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้
2061250 ทักษะขับร้องไทยขั้นพื้นฐาน 2(0-4-2) **Basic Thai Singing Skills** หลักและความหมายของคีตศิลป์ แหล่งกำเนิดเสียง ระบบการหายใจ การเปล่งเสียง การเอื้อน ลีลา อักขระ จังหวะ วรรคตอน ท่าทาง การนั่ง การสอดแทรกอารมณ์ในการขับร้อง ศัพท์สังคีตที่เกี่ยวกับการขับร้อง การเตรียมความพร้อมของร่างกายก่อนการขับร้อง ฝึกการใช้โน้ตประกอบการขับร้อง ฝึกขับร้องเพลงไทยในอัตราจังหวะ 2 ชั้น ชั้นเดียว	**2061252 ทักษะขับร้องไทยขั้นพื้นฐาน 1(0-2-1)** **Basic Thai Singing Skills** หลักและความหมายของคีตศิลป์ แหล่งกำเนิดเสียง ระบบการหายใจ การเปล่งเสียง การเอื้อน ลีลา อักขระ จังหวะ วรรคตอน ท่าทาง การนั่ง การสอดแทรกอารมณ์ในการขับร้อง ศัพท์สังคีตที่เกี่ยวกับการขับร้อง การเตรียมความพร้อมของร่างกายก่อนการขับร้อง ฝึกการใช้โน้ตประกอบการขับร้อง ฝึกขับร้องเพลงไทยในอัตราจังหวะ 2 ชั้น ชั้นเดียว **ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา** 1.ปฏิบัติทักษะขั้นพื้นฐานตามที่กำหนด 2.มีความรู้ เข้าใจในบทเพลงและสามารถขับร้องบทเพลงตามที่กำหนดให้ได้อย่างมีสุนทรีย	ลดจำนวนหน่วยกิต เนื้อหาคงเดิม เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2565 (เดิม)	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567 (ใหม่)	หมายเหตุ
2061439 ทักษะเปียโนขั้นพื้นฐาน 2(0-4-2) **Basic Piano Skills** ฝึกปฏิบัติเปียโนเบื้องต้น การวางนิ้ว บันไดเสียงเมเจอร์และอาร์เพจจิโอ การดำเนินของคอร์ดเบื้องต้น ทรัยแอด 4 ประเภท คอร์ดโดมินันท์ทบเจ็ด การพลิกกลับของคอร์ด การดำเนินคอร์ดเบื้องต้น การเล่นบทเพลง การอ่านโน้ต การวางเสียงประสาน และการอิมโพรไวส์	**2061460 ทักษะคีย์บอร์ดขั้นพื้นฐาน 1(0-2-1)** **Basic Keyboard Skills** ฝึกปฏิบัติคีย์บอร์ดเบื้องต้น การวางนิ้ว บันไดเสียงเมเจอร์และอาร์เพจจิโอ การดำเนินของคอร์ดเบื้องต้น ทรัยแอด 4 ประเภท คอร์ดโดมินันท์ทบเจ็ด การพลิกกลับของคอร์ด การดำเนินคอร์ดเบื้องต้น การเล่นบทเพลง การอ่านโน้ต การวางเสียงประสาน และการอิมโพรไวส์ **ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา** 1.ปฏิบัติทักษะขั้นพื้นฐานตามที่กำหนด 2.มีความรู้ เข้าใจในบทเพลงและสามารถบรรเลงบทเพลงตามที่กำหนดให้ได้อย่างมีสุนทรียะ	เปลี่ยนชื่อวิชาและเนื้อหาจากทักษะเปียโนมาเป็นทักษะคีย์บอร์ด ตามข้อเสนอแนะของกรรมการวิพากษ์หลักสูตร ลดจำนวนหน่วยกิต ปรับรหัสวิชา เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้
2062441 การขับร้องประสานเสียง 1(0-2-1) **Chorus** พิสัยความสูง-ต่ำของเสียงผู้ร้อง จัดกลุ่มตามพิสัยของเสียง ฝึกการหายใจที่ถูกต้อง ฝึกการออกเสียงจากตำแหน่งต่าง ๆ ฝึกการใช้เสียงทุกระดับ ฝึกการออกเสียงสระต่าง ๆ ฝึกการเทียบเสียงกับเครื่องดนตรีมาตรฐาน ย้ายเสียงขึ้น-ลง ใช้บทเพลงที่ค่อนข้างง่ายไม่เกิน 3 แนว	**2062441 การขับร้องประสานเสียง 1(0-2-1)** **Chorus** พิสัยความสูง-ต่ำของเสียงผู้ร้อง จัดกลุ่มตามพิสัยของเสียง ฝึกการหายใจที่ถูกต้อง ฝึกการออกเสียงจากตำแหน่งต่าง ๆ ฝึกการใช้เสียงทุกระดับ ฝึกการออกเสียงสระต่าง ๆ ฝึกการเทียบเสียงกับเครื่องดนตรีมาตรฐาน ย้ายเสียงขึ้น-ลง ใช้บทเพลงที่ค่อนข้างง่ายไม่เกิน 3 แนว **ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา** 1.อธิบาย แนวคิด ทฤษฎี หลักการของการขับร้องประสานเสียง 2.มีทักษะในการแยกเสียงประสานแต่ละแนว 3.มีทักษะในการขับร้องเพลงประสานเสียง	เนื้อหาคงเดิม เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2565 (เดิม)	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567 (ใหม่)	หมายเหตุ
2061603 หลักและวิธีการสอนดนตรีศึกษา 3(2-2-5) **Principles and Methods of Music Education** ประวัติที่มา ความหมาย แนวคิด ความสำคัญของดนตรีศึกษา หลักการและทฤษฎีทางดนตรีศึกษา องค์ประกอบของหลักสูตรดนตรีศึกษา ขั้นตอนการสอนดนตรีเบื้องต้น แสดงออกถึงบุคลิกภาพความเป็นครูดนตรีที่ดี การสร้างแรงบันดาลใจในการเป็นครูดนตรี ผ่านการจัดการเรียนรู้แบบลงมือกระทำ และการมีส่วนร่วมกันในชั้นเรียน หลักการบูรณาการกิจกรรมทางดนตรีกับการเรียนรู้ของผู้เรียน จิตวิทยาสำหรับครูดนตรี การควบคุมชั้นเรียน เข้าใจแนวโน้มและการพัฒนาการเรียนการสอนดนตรีในยุคปัจจุบัน โดยผ่านการเรียนรู้แบบลงมือกระทำ (Active Learning) และมีส่วนร่วม เพื่อสามารถฝึกปฏิบัติการทดลองสอนดนตรีในสถานศึกษา บูรณาการออกแบบการเรียนรู้และกิจกรรมทางดนตรีได้	**2062607 หลักและวิธีการสอนดนตรีศึกษา 3(2-2-5)** **Principles and Methods of Music Education** ประวัติที่มา ความหมาย แนวคิด ความสำคัญของดนตรีศึกษา หลักการและทฤษฎีทางดนตรีศึกษา องค์ประกอบของหลักสูตรดนตรีศึกษา ขั้นตอนการสอนดนตรีเบื้องต้น วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ทางดนตรี แสดงออกถึงบุคลิกภาพความเป็นครูดนตรีที่ดี การสร้างแรงบันดาลใจในการเป็นครูดนตรี ผ่านการจัดการเรียนรู้แบบลงมือกระทำ และการมีส่วนร่วมกันในชั้นเรียน หลักการบูรณาการกิจกรรมทางดนตรีกับการเรียนรู้ของผู้เรียน จิตวิทยาสำหรับครูดนตรี การควบคุมชั้นเรียน แนวโน้มและการพัฒนาการเรียนการสอนดนตรีในยุคปัจจุบัน ฝึกปฏิบัติการทดลองสอนดนตรี บูรณาการออกแบบการเรียนรู้และกิจกรรมทางดนตรีได้ **ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา** 1.อธิบาย หลักการ ทฤษฎี กระบวนการในการสอนดนตรี 2.ออกแบบและทดลองสอนดนตรีในชั้นเรียนสมมุติได้ 3.มีทัศนคติที่ดีต่อวิชาชีพครู	ปรับรหัสวิชา ปรับเนื้อหาเล็กน้อย เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้
	2061703 การบันทึกโน้ตและฝึกโสตประสาททางดนตรี 3(2-2-5) **Music Notation and Ear Training** ทักษะการฟัง ร้อง อ่าน และบันทึกโน้ตสากลและโน้ตไทย ประกอบด้วย เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรีที่ใช้ในการบันทึกระดับเสียงและจังหวะ เครื่องหมายแปลงเสียง บันไดเสียงศัพท์สำคัญทางดนตรี **ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา** 1.อธิบายหลักการ ความสำคัญของการฟัง ร้อง อ่าน และบันทึกโน้ต 2.มีทักษะการฟัง การร้อง และอ่านโน้ตได้อย่างถูกต้อง 3.บันทึกโน้ตไทยและสากลตามที่กำหนดได้	วิชาใหม่

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2565 (เดิม)	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567 (ใหม่)	หมายเหตุ
	2062340 หลักการวงดุริยางค์ **2(1-2-3)** **Principle of Orchestra** การเรียนการสอนวงดุริยางค์ ความสำคัญ ความหมาย วัตถุประสงค์และคุณประโยชน์ของการจัดวงดุริยางค์ ประวัติความเป็นมาของวงดุริยางค์ เครื่องดนตรี เพลงที่ใช้บรรเลง การบริหารและการจัดการวงดุริยางค์ การรักษาเครื่องดนตรี การคัดเลือกนักดนตรี รูปแบบของวาทยกร ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีในวงดุริยางค์ขั้นพื้นฐาน **ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา** 1.อธิบายหลักการบริหารจัดการวงดุริยางค์ 2.ปฏิบัติเครื่องดนตรีในวงดุริยางค์ 3.จัดการเรียนการสอนปฏิบัติวงดุริยางค์ได้	วิชาใหม่
	2062713 นวัตกรรมและเทคโนโลยีดนตรี **3(2-2-5)** **Innovation and technology in Music** การนำเทคโนโลยีดนตรีมาประยุกต์ใช้งานได้อย่างเหมาะสม ระบบปฏิบัติการของเครื่องคอมพิวเตอร์ ที่จำเป็นกับงานดนตรีในปัจจุบัน โปรแกรมประเภทต่างๆทางดนตรี ประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ดนตรี ผลิตสื่อการสอนดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์ นวัตกรรมและเทคโนโลยีรูปแบบอื่น ๆ ที่ประยุกต์ใช้ในด้านดนตรีศึกษา **ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา** 1. ใช้เทคโนโลยีผลิตสื่อการสอนดนตรีได้ 2. ใช้/พัฒนานวัตกรรมทางดนตรีศึกษาได้	วิชาใหม่

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2565 (เดิม)	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567 (ใหม่)	หมายเหตุ
2063631 การจัดการวงดนตรีสำหรับครูดนตรี 2 (1-2-4) **Band management for music Teachers** หลักการบริหารจัดการเบื้องต้น การจัดการบุคลากรในวงดนตรี การจัดการงบประมาณสำหรับวงดนตรี การจัดการวัสดุอุปกรณ์ในวงดนตรี หลักการจัดการวงดนตรีสำหรับงานพิธี และการแสดงต่าง ๆ หลักการปรับวง การควบคุม อำนวยเพลง สำหรับวงดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ โดยผ่านการฝึกปฏิบัติการในการจัดวงและประเภทวงดนตรีแบบมีส่วนร่วม เพื่อสามารถควบคุมวงดนตรีในแต่ละประเภทได้		ยกเลิก
2063332 ดนตรีโลก 3 (2-2-5) **World Music** ออกแบบกลวิธีการสอนดนตรีในวัฒนธรรมอื่น ๆ ในสถานศึกษา รู้และเข้าใจประวัติความเป็นมา ประเภทเครื่องดนตรี ประเภทวงดนตรี ประเภทบทเพลง วัฒนธรรมประเพณีความเชื่อ ของดนตรีนานาชาติ ดนตรีพื้นเมือง ดนตรีท้องถิ่น ดนตรีเปรียบเทียบ		ยกเลิก
2064606 สัมมนาทางดนตรีศึกษา 3(2-2-5) **Seminar in Music Education** วิธีการ ลำดับขั้นตอนการสัมมนาเพื่อการแก้ปัญหาและการพัฒนาทางดนตรีศึกษา ความนิยมและแนวโน้มด้านดนตรีศึกษาในประเทศไทย และระดับนานาชาติ การบริการองค์ประกอบต่าง ๆ ในด้าน เนื้อหา บุคลากร สถานที่และอุปกรณ์ ความเหมาะสมของวันเวลาและงบประมาณ ผ่านการเรียนโดยลงมือปฏิบัติจริง การเรียนรู้แบบมีส่วนร่วม สรุปผลงานและนำเสนอผลเพื่อนำไปพัฒนาการเรียนการสอนหรือพัฒนาชุมชน		ยกเลิก

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2565 (เดิม)	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567 (ใหม่)	หมายเหตุ
2063902 วิธีวิจัยทางดนตรี 3(2-2-5) **Research Methodology in Music** หลักการทำวิจัยด้านดนตรี กระบวนการและระเบียบวิธีวิจัย การออกแบบการวิจัย เครื่องมือการวิจัย การนำผลการวิจัยไปใช้ การนำเสนอรายงานการวิจัย โดยผ่านการเรียนรู้จากงานวิจัยเป็นฐาน ฝึกเขียนโครงร่างงานวิจัย และจากศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง เพื่อให้เข้าใจระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี	**2063903 การเสนอผลงานทางดนตรี 3(2-2-5)** **Music Presentation** รูปแบบและกระบวนการวิจัยทางดนตรี การเขียนโครงร่างการจัดทำผลงานทางดนตรี นำเสนอผลงานทางดนตรีของตนในรูปแบบต่าง ๆ จัดแสดงแผนงาน รูปแบบของผลงาน และการประเมินผลโครงการที่ชัดเจนจากกิจกรรมต่อไปนี้ 1 กิจกรรม - การแสดงเดี่ยว เลือกบทเพลงสำหรับการแสดงเดี่ยวเครื่องดนตรีตามความถนัด บรรเลงต่อสาธารณชน - ปริญญานิพนธ์ ศึกษาค้นคว้าในเรื่องราวที่ตนเองสนใจตามกระบวนการวิจัย - การประพันธ์เพลง และ/หรือการเรียบเรียงดนตรี โดยไม่จำกัดรูปแบบของเครื่องดนตรีและสื่อที่นำเสนอ - สร้างนวัตกรรมหรือสิ่งประดิษฐ์ทางดนตรี โดยได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำหลักสูตร และทุกกิจกรรมต้องมีรายงานวิจัยประกอบการเสนอผลงาน **ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา** 1 จัดทำโครงการเสนอผลงานดนตรีโดยใช้รูปแบบและกระบวนการวิจัยทางดนตรี 2 เสนอผลงานดนตรีต่อสาธารณชนได้อย่างมีคุณภาพ 3. จัดทำรายงานวิจัยประกอบผลงานได้	ปรับยุบรวมวิชาวิธีวิจัยทางดนตรีกับวิชาการเสนอผลงานทางดนตรี ปรับรหัสวิชา เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้
2064909 การเสนอผลงานทางดนตรี 3(2-2-5) **Music Presentation** ให้นักศึกษาเสนอผลงานทางดนตรีของตนในรูปแบบต่าง ๆ จัดแสดงแผนงาน รูปแบบของผลงาน และการประเมินผลโครงการที่ชัดเจนจากกิจกรรมต่อไปนี้ 1 กิจกรรม - การแสดงเดี่ยว เลือกบทเพลงสำหรับการแสดงเดี่ยวเครื่องดนตรีตามความถนัด บรรเลงต่อสาธารณชน - ปริญญานิพนธ์ ศึกษาค้นคว้าในเรื่องราวที่ตนเองสนใจตามกระบวนการวิจัย - การประพันธ์เพลง และ/หรือการเรียบเรียงดนตรี โดยไม่จำกัดรูปแบบของเครื่องดนตรีและสื่อที่นำเสนอ - สร้างนวัตกรรมหรือสิ่งประดิษฐ์ทางดนตรี โดยได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำหลักสูตร และทุกกิจกรรมต้องมีรายงานวิจัยประกอบการเสนอผลงาน		

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2565 (เดิม)	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567 (ใหม่)	หมายเหตุ
วิชาเลือก กลุ่มทักษะเครื่องเอก	**วิชาเลือก กลุ่มทักษะเครื่องเอก**	
2061236 ทักษะเครื่องสายไทย 1 2(0-4-2) **Thai String Instrument Skills I** การบรรเลงเครื่องดนตรีประเภทเครื่องดีด เครื่องสี ปฏิบัติตามความถนัด การนั่ง การจัดบุคลิกภาพในการเล่นเครื่องดนตรี วิธีปฏิบัติเครื่องดนตรีอย่างถูกต้อง ต่อเพลงโหมโรงไอยเรศ โหมโรงปฐมดุสิต ตับลาวเจริญศรี ตับมโหรีเรื่องนางนาค เพลงช้าเรื่องสร้อยสน ชมแสงจันทร์ เถา สุดสงวนเถา บุหลันลอยเลื่อน ลาวลำปางใหญ่ ลาวคำหอม มหาฤกษ์ทางไทย ทางสากล มหาชัยทางไทยและทางเกียรติยศ สรรเสริญพระบารมี สร้อยเพลง 2 ชั้น ระบำดอกบัว ระบำเทพบันเทิง ถ้านักศึกษาปฏิบัติเพลงที่กำหนดได้แล้วให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่อยู่ในเกณฑ์มาตรฐานระดับเดียวกัน มีบุคลิกภาพในการบรรเลงเครื่องดนตรี รู้และเข้าใจหลักการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้	**2061253 ทักษะเครื่องสายไทย 1 2(0-4-2)** **Thai String Skills I** ปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสายไทยตามความถนัด การนั่ง การจัดบุคลิกภาพในการเล่นเครื่องดนตรี วิธีปฏิบัติเครื่องดนตรีอย่างถูกต้อง ต่อเพลงโหมโรงไอยเรศ โหมโรงปฐมดุสิต ตับลาวเจริญศรี ตับแม่ศรี ทรงเครื่อง (ตับนก) เพลงช้าเรื่องสร้อยสน บุหลันลอยเลื่อนสองชั้น ลาวคำหอมสองชั้น มหาฤกษ์ทางไทย ทางสากล มหาชัยทางไทยและทางเกียรติยศ ฯลฯ หากปฏิบัติเพลงที่กำหนดได้แล้วให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่อยู่ในเกณฑ์มาตรฐานระดับเดียวกัน หลักการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้ **ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา** 1.ปฏิบัติเพลงตามที่กำหนดได้ถูกต้องและมีความไพเราะ 2. บันทึกโน้ตเพลงที่ปฏิบัติได้ 3.บำรุงรักษาเครื่องดนตรีและประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง	ปรับชื่อวิชาภาษาอังกฤษ ปรับรหัสวิชา ปรับเนื้อหาเล็กน้อย เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้
2061237 ทักษะเครื่องสายไทย 2 2(0-4-2) **Thai String Instrument Skills II** วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2061236 ทักษะเครื่องสายไทย 1 มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องสายไทย 1 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องสายไทย ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัด ต่อเพลงโหมโรงกระแตไต่ไม้ โหมโรงจอมสุรางค์ ตับภุมริน ตับวิวาห์พระสมุทร ตับขอมดำดิน ตับมโหรีเรื่องสมิงทอง นางครวญ เถา การเวกเล็ก เถา ราตรีประดับดาวเถา แขกมอญบางช้างเถา กล่อมนารีเถา	**2061254 ทักษะเครื่องสายไทย 2 2(0-4-2)** **Thai String Skills II** ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องสายไทย ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัด ต่อเพลงโหมโรงกระแตไต่ไม้ โหมโรงจอมสุรางค์ ตับภุมริน ตับวิวาห์พระสมุทร จระเข้หางยาวทางสักวา พระอาทิตย์ชิงดวงสองชั้น นางครวญเถา ราตรีประดับดาวเถา ระบำโบราณคดี หากปฏิบัติเพลงที่กำหนดได้แล้วให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่อยู่ในเกณฑ์มาตรฐานระดับเดียวกัน การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับ	ปรับชื่อวิชาภาษาอังกฤษ ปรับรหัสวิชา ยกเลิกเงื่อนไขวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ปรับเนื้อหาเล็กน้อย เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2565 (เดิม)	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567 (ใหม่)	หมายเหตุ
ลาวเจ้าซู ต้อยตลิ่ง 2 ชั้น ครอบจักรวาล 2 ชั้น จระเข้หางยาวทางสักวา พระอาทิตย์ชิงดวง ระบำโบราณคดี ระบำกฤดาภินิหาร ถ้านักศึกษาปฏิบัติเพลงที่กำหนดได้แล้วให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่อยู่ในเกณฑ์มาตรฐานระดับเดียวกัน รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอนเครื่องสายไทยเบื้องต้น และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้	ขั้นตอนการสอนเครื่องสายไทยเบื้องต้น และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้ **ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา** 1.ปฏิบัติเพลงตามที่กำหนดได้ถูกต้องและมีความไพเราะ 2.วิเคราะห์หลักการบันทึกโน้ต ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง 3.อธิบายลำดับขั้นตอนในการสอนเครื่องสายไทย	
2062234 ทักษะเครื่องสายไทย 3 2(0-4-2) **Thai String Instrument Skills III** วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2061254 ทักษะเครื่องสายไทย 2 มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องสายไทย 2 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องสายไทย ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดต่อเพลงโหมโรงมหาฤกษ์ โหมโรงเยี่ยมวิมานเพลงช้าเรื่องพระรามเดินดง ตับแม่ศรีทรงเครื่อง (ตับนก) โสมส่องแสงเถา พม่าเห่เถา มอญรำดาบ เถา ลาวเสี่ยงเทียน เถา แขกกุลิตเถา เขมรเลียบพระนคร เถา แสนสุดสวาทสามชั้น เทวาประสิทธิ์ เวสสุกรรม พระยาสี่เสา สะสม เขมรทรงพระดำเนิน ระบำดาวดึงส์ ระบำชุมนุมเผ่าไทย ระบำนพรัตน์ ฟ้อนดวงดอกไม้ ถ้านักศึกษาปฏิบัติเพลงที่กำหนดได้แล้วให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่อยู่ในเกณฑ์มาตรฐานระดับเดียวกัน รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้	**2062245 ทักษะเครื่องสายไทย 3 2(0-4-2)** **Thai String Skills III** ปฏิบัติเทคนิคพิเศษสำหรับเครื่องสายไทย ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัด ต่อเพลงโหมโรงมหาฤกษ์ โหมโรงมหาราช เทวาประสิทธิ์สองชั้น เวสสุกรรมสองชั้น เขมรทรงพระดำเนิน โสมส่องแสงเถา พม่าเห่เถา ระบำดาวดึงส์ ระบำชุมนุมเผ่าไทย หากปฏิบัติเพลงที่กำหนดได้แล้วให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่อยู่ในเกณฑ์มาตรฐานระดับเดียวกัน การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้ **ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา** 1.ปฏิบัติเพลงตามที่กำหนดได้ถูกต้องและมีความไพเราะ 2.ประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีและการสอนทักษะดนตรีได้	ปรับชื่อวิชาภาษาอังกฤษ ปรับรหัสวิชา ยกเลิกเงื่อนไขวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ปรับเนื้อหาเล็กน้อย เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2565 (เดิม)	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567 (ใหม่)	หมายเหตุ
2062235 ทักษะเครื่องสายไทย 4 2(0-4-2) **Thai String Instrument Skills IV** วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2062245 ทักษะเครื่องสายไทย 3 มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องสายไทย 3ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องสายไทย ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัด ต่อเพลงโหมโรงเจริญศรีอยุธยา โหมโรงคลื่นกระทบฝั่ง ตับนิทราชาคริต ตับนาคบาศก์ แขกมอญบางขุนพรหมเถา แสนคำนึงเถา แขกมอญเถา หกบทเถา สารถีเถา แขกลพบุรี 3 ชั้น สมิงทอง 2 ชั้น เขมรปี่แก้ว ทางสักวา แขกโอด 3 ชั้น สุรินทราหู 3 ชั้น เพลงนาคเกี้ยว 2 ชั้นฉาย เพลงชุดประวัติศาสตร์ของครูมนตรี ตราโมท ระบำพรหมมาศ ระบำสี่บท ระบำย่องหงิด ถ้านักศึกษาปฏิบัติเพลงที่กำหนดได้แล้วให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่อยู่ในเกณฑ์มาตรฐานระดับเดียวกันรู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้	**2062246 ทักษะเครื่องสายไทย 4 2(0-4-2)** **Thai String Skills IV** ปฏิบัติเทคนิคพิเศษสำหรับเครื่องสายไทย ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัด ต่อเพลงโหมโรงเจริญศรีอยุธยา โหมโรงคลื่นกระทบฝั่ง สมิงทองสองชั้น เพลงนาคเกี้ยวสองชั้น แขกลพบุรีสามชั้น เขมรปี่แก้วทางสักวา แขกโอดสามชั้น สารถีเถา เพลงชุดประวัติศาสตร์ของครูมนตรี ตราโมท ระบำพรหมมาศ หากปฏิบัติเพลงที่กำหนดได้แล้วให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่อยู่ในเกณฑ์มาตรฐานระดับเดียวกัน การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้ **ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา** 1. ปฏิบัติเพลงตามที่กำหนดได้ถูกต้องและมีความไพเราะ 2. ประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีและการสอนทักษะดนตรีได้	ปรับชื่อวิชาภาษาอังกฤษ ปรับรหัสวิชา ยกเลิกเงื่อนไขวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ปรับเนื้อหาเล็กน้อย เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้
2063224 ทักษะเครื่องสายไทย 5 2(0-4-2) **Thai String Instrument Skills V** วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2062246 ทักษะเครื่องสายไทย 4 มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องสายไทย 4 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องดีดไทย ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัด เพลงโหมโรงทะแย โหมโรงครอบจักรวาล โหมโรงขวัญเมือง ตับสมโภชพระแก้วมรกต อาถรรพณ์เถา บุหลันเถา ทยอยเขมร 3 ชั้น เพลงเชิดจีน เพลงเขมรราชบุรี 3 ชั้น ทยอยนอก 3 ชั้น ผู้ที่เรียนจะเข้ ต่อเพลงเดี่ยวลาวแพน เพลงเดี่ยวจีนขิมใหญ่ เพลงเดี่ยวจีนแส ผู้ที่เรียนซอ	**2063231 ทักษะเครื่องสายไทย 5 2(0-4-2)** **Thai String Skills V** ปฏิบัติเทคนิคพิเศษสำหรับเครื่องสายไทย ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัด ต่อเพลงโหมโรงทะแย โหมโรงครอบจักรวาล บังใบเถา ทยอยเขมรสามชั้น เพลงเชิดจีน ผู้ที่เรียนจะเข้ ต่อเพลงเดี่ยวลาวแพน เพลงเดี่ยวจีนขิมใหญ่ ผู้ที่เรียนซอด้วง ซออู้ต่อเพลงเดี่ยวทะแย เดี่ยวนกขมิ้น หากปฏิบัติเพลงที่กำหนดได้แล้วให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่อยู่ในเกณฑ์มาตรฐานระดับเดียวกัน ขนบและแนวทางการบรรเลงเพลงเดี่ยว การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการ	ปรับชื่อวิชาภาษาอังกฤษ ปรับรหัสวิชา ยกเลิกเงื่อนไขวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ปรับเนื้อหาเล็กน้อย เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2565 (เดิม)	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567 (ใหม่)	หมายเหตุ
ด้วง ซออู้ต่อเพลงเดี่ยวนกขมิ้น เพลงเดี่ยวแขกมอญ เพลงเดี่ยวพญาโศก ถ้านักศึกษาปฏิบัติเพลงที่กำหนดได้แล้วให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่อยู่ในเกณฑ์มาตรฐานระดับเดียวกัน รู้และเข้าใจขนบและแนวทางการบรรเลงเพลงเดี่ยว การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน สามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรี ออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี และบูรณาการผลงานด้านดนตรีเพื่อพัฒนาสถาบันและชุมชนได้	สอน สามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรี ออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี และบูรณาการผลงานด้านดนตรีเพื่อพัฒนาสถาบันและชุมชนได้ **ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา** 1.ปฏิบัติเพลงตามที่กำหนดได้ถูกต้องและมีความไพเราะ 2.ประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีและการสอนทักษะดนตรี ออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี	
2061238 ทักษะปี่พาทย์ 1 **2(0-4-2)** **Pi Pat Skills I** การปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องตีขั้นพื้นฐาน บทเพลงฝึกหัดพื้นฐานสำหรับปี่พาทย์ต่อเพลงชุดโหมโรงเช้า เพลงฉิ่งพระฉัน เพลงช้าสร้อยสน โหมโรงไอยเรศ มหาฤกษ์ทางไทยและทางสากล มหาชัยทางไทยและทางเกียรติยศ สรรเสริญพระบารมี ชมแสงจันทร์เถา สุดสงวนเถา สร้อยเพลง 2 ชั้น ระบำดอกบัว ระบำเทพบันเทิง มีบุคลิกภาพในการบรรเลงเครื่องดนตรี รู้และเข้าใจหลักการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้	**2061238 ทักษะปี่พาทย์ 1** **2(0-4-2)** **Pi Pat Skills I** ปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องปี่พาทย์ การนั่ง การจัดบุคลิกภาพในการเล่นเครื่องดนตรี วิธีปฏิบัติเครื่องดนตรีอย่างถูกต้องบทเพลงฝึกหัดพื้นฐานสำหรับปี่พาทย์ ต่อเพลงชุดโหมโรงเช้า เพลงช้าเรื่องสร้อยสน เพลงโหมโรงไอยเรศ เพลงมหาฤกษ์ทางไทยและสากล เพลงมหาชัยทางไทยและสากล เพลงชมแสงจันทร์เถา ระบำเทพบันเทิง หากปฏิบัติเพลงที่กำหนดได้แล้วให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่อยู่ในเกณฑ์มาตรฐานระดับเดียวกัน หลักการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้ **ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา** 1.ปฏิบัติเพลงตามที่กำหนดได้ถูกต้องและมีความไพเราะ 2. บันทึกโน้ตเพลงที่ปฏิบัติได้ 3.บำรุงรักษาเครื่องดนตรีและประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง	ปรับเนื้อหาเล็กน้อย เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2565 (เดิม)	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567 (ใหม่)	หมายเหตุ
2061239 ทักษะปี่พาทย์ 2 **2(0-4-2)** **Pi Pat Skills II** วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2061238 ทักษะปี่พาทย์ 1 มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะปี่พาทย์ 1 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับปี่พาทย์ ต่อเพลงชุดโหมโรงเย็น โหมโรงเยี่ยมวิมาน เพลงเรื่องพระรามเดินดง ตับวิวาห์พระสมุทร กล่อมนารีเถา ราตรีประดับดาวเถา แขกมอญบางช้าง เพลงต้นบรเทศ เถา พระอาทิตย์ชิงดวง ระบำกฤดาภินิหาร ระบำโบราณคดี รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน เครื่องตีไทยเบื้องต้น และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้	**2061239 ทักษะปี่พาทย์ 2** **2(0-4-2)** **Pi Pat Skills II** ปฏิบัติเทคนิคพิเศษสำหรับปี่พาทย์ ต่อเพลงชุดโหมโรงเย็น เพลงเรื่องพระรามเดินดง เพลงโหมโรงกระแตไต่ไม้ ตับวิวาห์พระสมุทร เพลงกล่อมนารีเถา เพลงเต่ากินผักบุ้งสองชั้น ระบำกฤดาภินิหาร หากปฏิบัติเพลงที่กำหนดได้แล้วให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่อยู่ในเกณฑ์มาตรฐานระดับเดียวกัน การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้ **ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา** 1.ปฏิบัติเพลงตามที่กำหนดได้ถูกต้องและมีความไพเราะ 2.อธิบายหลักการบันทึกโน้ต ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง 3.อธิบายลำดับขั้นตอนในการสอนปี่พาทย์	ยกเลิกเงื่อนไขวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ปรับเนื้อหาเล็กน้อย เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้
2062236 ทักษะปี่พาทย์ 3 **2(0-4-2)** **Pi Pat Skills III** วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2061239 ทักษะปี่พาทย์ 2 มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะปี่พาทย์ 2 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับปี่พาทย์ ต่อเพลงโหมโรงแขกมอญ เพลงเรื่องทำขวัญ โสมส่องแสงเถา พม่าเห่เถา บุหลันเถา แขกลพบุรี 3 ชั้น ทยอยญวนเถา เพลงต่อยรูป 3 ชั้น เพลงนารายณ์แปลงรูป เทวาประสิทธิ์ เวสสุกรรม พระยาสี่เสา สะสม เพลงชุดประวัติศาสตร์ของครูมนตรี ตราโมท ฟ้อนดวงดอกไม้ รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรี	**2062236 ทักษะปี่พาทย์ 3** **2(0-4-2)** **Pi Pat Skills III** ปฏิบัติเทคนิคพิเศษสำหรับปี่พาทย์ ต่อเพลงโหมโรงเยี่ยมวิมาน เพลงเรื่องทำขวัญ เพลงโสมส่องแสงเถา ตับลาวเจริญศรี เพลงราตรีประดับดาวเถา เพลงทยอยญวนเถา ระบำโบราณคดี หากปฏิบัติเพลงที่กำหนดได้แล้วให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่อยู่ในเกณฑ์มาตรฐานระดับเดียวกัน รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้	ยกเลิกเงื่อนไขวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ปรับเนื้อหาเล็กน้อย เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2565 (เดิม)	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567 (ใหม่)	หมายเหตุ
ที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้	**ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา** 1.ปฏิบัติเพลงตามที่กำหนดได้ถูกต้องและมีความไพเราะ 2.ประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีและการสอนทักษะดนตรีได้	
2062237 ทักษะปี่พาทย์ 4 2(0-4-2) **Pi Pat Skills IV** วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : ทักษะปี่พาทย์ 3 มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะปี่พาทย์ 3 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับปี่พาทย์ ต่อเพลงโหมโรงคลื่นกระทบฝั่ง แขกมอญเถา แขกมอญบางขุนพรหมเถา สารถีเถา ทยอยเขมร3ชั้น เพลงเขมรปี่แก้ว 3ชั้น เพลงแสนเสนาะ 3 ชั้น แสนคำนึงเถา อาถรรพณ์เถา โอ้ลาวเถา เพลงแขกโอด 3 ชั้น เพลงเรื่องลงสรง ตับลาวเจริญศรี ระบำชุมนุมเผ่าไทย ระบำนพรัตน์ เพลงหน้าพาทย์ รู้และเข้าใจขนบและแนวทางการบรรเลงร่วมกับวงดนตรี การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน สามารถออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี และประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้	**2062237 ทักษะปี่พาทย์ 4 2(0-4-2)** **Pi Pat Skills IV** ปฏิบัติเทคนิคพิเศษสำหรับปี่พาทย์ ต่อเพลงโหมโรงแขกมอญเพลงเรื่องมุล่ง เพลงแขกลพบุรี 3 ชั้น เพลงสารถีเถา ระบำชุมนุมเผ่าไทย ระบำนพรัตน์ เพลงทยอยเขมร 3 ชั้น เพลงพระอาทิตย์ชิงดวง หากปฏิบัติเพลงที่กำหนดได้แล้วให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่อยู่ในเกณฑ์มาตรฐานระดับเดียวกัน การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้ **ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา** 1.ปฏิบัติเพลงตามที่กำหนดได้ถูกต้องและมีความไพเราะ 2.ประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีและการสอนทักษะดนตรีได้	ยกเลิกเงื่อนไขวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ปรับเนื้อหาเล็กน้อย เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้
2063225 ทักษะปี่พาทย์ 5 2(0-4-2) **Pi Pat Skills V** วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2062237 ทักษะปี่พาทย์ 4 มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะปี่พาทย์ 4 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องตี ต่อเพลงโหมโรงสามม้า เชิดจีน เขมรราชบุรี 3 ชั้น ทยอยนอกเถา เพลงอาเฮีย เถา เพลงต่อยรูป เถา ทยอยในเพลงโอลาว เถา ระบำดาวดึงส์ เพลงหน้าพาทย์ เพลงเดี่ยวนกขมิ้น 3 ชั้น เพลงเดี่ยวแขกมอญ เพลงเดี่ยวพญาโศก เพลงเดี่ยวสารถี รู้และเข้าใจขนบ	**2063225 ทักษะปี่พาทย์ 5 2(0-4-2)** **Pi Pat Skills V** ปฏิบัติเทคนิคพิเศษสำหรับเครื่องตี ต่อเพลงโหมโรงคลื่นกระทบฝั่ง เพลงแขกโอดเถา เพลงเขมรราชบุรี 3 ชั้น เพลงทยอยนอก 3 ชั้น เพลงระบำดาวดึงส์ ขนบและแนวทางการบรรเลงเพลงหน้าพาทย์ หากปฏิบัติเพลงที่กำหนดได้แล้วให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่อยู่ในเกณฑ์มาตรฐานระดับเดียวกัน ขนบและแนวทางการบรรเลงเพลงเดี่ยว การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน สามารถ	ยกเลิกเงื่อนไขวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ปรับเนื้อหาเล็กน้อย เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2565 (เดิม)	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567 (ใหม่)	หมายเหตุ
และแนวทางการบรรเลงเพลงเดี่ยว การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน สามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรี ออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี และบูรณาการผลงานด้านดนตรีเพื่อพัฒนาสถาบันและชุมชนได้	ประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรี ออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี และบูรณาการผลงานด้านดนตรีเพื่อพัฒนาสถาบันและชุมชนได้ **ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา** 1.ปฏิบัติเพลงตามที่กำหนดได้ถูกต้องและมีความไพเราะ 2.ประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีและการสอนทักษะดนตรี ออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี	
2061240 ทักษะเครื่องเป่าไทย 1 2(0-4-2) **Thai Wind Skills I** การบรรเลงเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าขั้นพื้นฐาน โดยฝึกบทเพลงพื้นฐานสำหรับเครื่องเป่า ต่อเพลงชุดโหมโรงเช้า เพลงฉิ่งพระฉันเพลงช้าสร้อยสน โหมโรงไอยเรศ มหาฤกษ์ทางไทยและทางสากล มหาชัยทางไทยและทางเกียรติยศ สรรเสริญพระบารมี ชมแสงจันทร์เถา สุดสงวนเถา สร้อยเพลง 2 ชั้น ระบำดอกบัว ระบำเทพบันเทิงมีบุคลิกภาพที่ดีในการบรรเลงเครื่องดนตรี รู้และเข้าใจหลักการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้	**2061240 ทักษะเครื่องเป่าไทย 1 2(0-4-2)** **Thai Wind Skills I** ปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าไทย การนั่ง การจัดบุคลิกภาพในการเล่นเครื่องดนตรี วิธีปฏิบัติเครื่องดนตรีอย่างถูกต้อง บทเพลงฝึกหัดพื้นฐานสำหรับเครื่องเป่า ต่อเพลงชุดโหมโรงเช้า เพลงฉิ่งพระฉันเพลงช้าเรื่องสร้อยสน เพลงโหมโรงไอยเรศ เพลงมหาฤกษ์ทางไทยและสากล เพลงมหาชัยทางไทยและสากล เพลงชมแสงจันทร์เถา ระบำเทพบันเทิง หากปฏิบัติเพลงที่กำหนดได้แล้วให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่อยู่ในเกณฑ์มาตรฐานระดับเดียวกัน นักศึกษาบันทึกโน้ตและสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้ **ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา** 1.ปฏิบัติเพลงตามที่กำหนดได้ถูกต้องและมีความไพเราะ 2. บันทึกโน้ตเพลงที่ปฏิบัติได้ 3.บำรุงรักษาเครื่องดนตรีและประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง	ปรับเนื้อหาเล็กน้อย เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2565 (เดิม)	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567 (ใหม่)	หมายเหตุ
2061241 ทักษะเครื่องเป่าไทย 2 **2(0-4-2)** **Thai Wind Skills II** วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2061240 ทักษะเครื่องเป่าไทย 1 มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องเป่าไทย 1ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องเป่าไทย ต่อเพลงชุดโหมโรงเย็น โหมโรงเยี่ยมวิมาน เพลงเรื่องพระรามเดินดง ตับวิวาห์พระสมุทร กล่อมนารี เถา ราตรีประดับดาวเถา แขกมอญบางช้าง เพลงต้นบรเทศ เถา พระอาทิตย์ชิงดวง ระบำกฤดาภินิหาร ระบำโบราณคดี รู้และเข้าใจการ โน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอนเครื่องเป่าไทยเบื้องต้น และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้	**2061241 ทักษะเครื่องเป่าไทย 2** **2(0-4-2)** **Thai Wind Skills II** ปฏิบัติเทคนิคพิเศษสำหรับเครื่องเป่าไทย ต่อเพลงชุดโหมโรงเย็น เพลงเรื่องพระรามเดินดง เพลงโหมโรงกระแตไต่ไม้ ตับวิวาห์พระสมุทร เพลงสุดสงวนเถา เพลงเต่ากินผักบุ้งสองชั้น ระบำกฤดาภินิหาร หากปฏิบัติเพลงที่กำหนดได้แล้วให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่อยู่ในเกณฑ์มาตรฐานระดับเดียวกัน การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้ **ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา** 1.ปฏิบัติเพลงตามที่กำหนดได้ถูกต้องและมีความไพเราะ 2.อธิบายหลักการบันทึกโน้ต ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง 3.อธิบายลำดับขั้นตอนในการสอนเครื่องเป่า	ยกเลิกเงื่อนไขวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ปรับเนื้อหาเล็กน้อย เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้
2062238 ทักษะเครื่องเป่าไทย 3 **2(0-4-2)** **Thai Wind Skills III** วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2061241 ทักษะเครื่องเป่าไทย 2 มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องเป่าไทย 2ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องเป่าไทย ต่อเพลงโหมโรงแขกมอญ เพลงเรื่องทำขวัญ โสมส่องแสงเถา พม่าเห่เถา บุหลันเถา แขกลพบุรี 3 ชั้น ทยอยญวนเถา เพลงต่อยรูป 3 ชั้น เพลงนารายณ์แปลงรูป เทวาประสิทธิ์ เวสสุกรรม พระยาสี่เสา สะสม เพลงชุดประวัติศาสตร์ของครูมนตรี ตราโมท ฟ้อนดวงดอกไม้ รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี	**2062238 ทักษะเครื่องเป่าไทย 3** **2(0-4-2)** **Thai Wind Skills III** ปฏิบัติเทคนิคพิเศษสำหรับเครื่องเป่าไทย ต่อเพลงโหมโรงเยี่ยมวิมาน เพลงเรื่องทำขวัญ เพลงโสมส่องแสงเถา เพลงตับลาวเจริญศรี เพลงราตรีประดับดาวเถา เพลงทยอยญวนเถา ระบำโบราณคดี หากปฏิบัติเพลงที่กำหนดได้แล้วให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่อยู่ในเกณฑ์มาตรฐานระดับเดียวกัน การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้	ยกเลิกเงื่อนไขวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ปรับเนื้อหาเล็กน้อย เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2565 (เดิม)	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567 (ใหม่)	หมายเหตุ
ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้	**ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา** 1.ปฏิบัติเพลงตามที่กำหนดได้ถูกต้องและมีความไพเราะ 2.ประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีและการสอนทักษะดนตรีได้	
2062239 ทักษะเครื่องเป่าไทย 4 2(0-4-2) **Thai Wind Skills IV** วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2062238 ทักษะเครื่องเป่าไทย 3 มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องเป่าไทย 3ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องเป่าไทย ต่อเพลงโหมโรงคลื่นกระทบฝั่ง แขกมอญเถา แขกมอญบางขุนพรหมเถา สารถีเถา ทยอยเขมร3ชั้น เพลงเขมรปี่แก้ว 3ชั้น เพลงแสนเสนาะ 3 ชั้น แสนคำนึงเถา อาถรรพณ์เถา โอ้ลาวเถา เพลงแขกโอด 3 ชั้น เพลงเรื่องลงสรง ตับลาวเจริญศรี ระบำชุมนุมเผ่าไทย ระบำนพรัตน์ เพลงหน้าพาทย์รู้และเข้าใจขนบและแนวทางการบรรเลงร่วมกับวงดนตรี การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน สามารถออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี และประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้	**2062239 ทักษะเครื่องเป่าไทย 4 2(0-4-2)** **Thai Wind Skills IV** ปฏิบัติเทคนิคพิเศษสำหรับเครื่องเป่าไทย ต่อเพลงโหมโรงแขกมอญ เพลงเรื่องมุล่ง เพลงแขกลพบุรีสามชั้น เพลงสารถีเถา ระบำชุมนุมเผ่าไทย ระบำนพรัตน์ เพลงทยอยเขมรสามชั้น เพลงพระอาทิตย์ชิงดวง หากปฏิบัติเพลงที่กำหนดได้แล้วให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่อยู่ในเกณฑ์มาตรฐานระดับเดียวกัน การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้ **ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา** 1.ปฏิบัติเพลงตามที่กำหนดได้ถูกต้องและมีความไพเราะ 2.ประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีและการสอนทักษะดนตรีได้	ยกเลิกเงื่อนไขวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ปรับเนื้อหาเล็กน้อย เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้
2063226 ทักษะเครื่องเป่าไทย 5 2(0-4-2) **Thai Wind Skills V** วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2062239 ทักษะเครื่องเป่าไทย 4 มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 4 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องเป่าไทย ต่อเพลงโหมโรงสามม้า เชิดจีน เขมรราชบุรี 3 ชั้น ทยอยนอกเถา เพลงอาเฮีย เถา เพลงต่อยรูป เถา ทยอยใน เพลงโอ่ลาว เถา ระบำดาวดึงส์ เพลงหน้าพาทย์	**2063226 ทักษะเครื่องเป่าไทย 5 2(0-4-2)** **Thai Wind Skills V** ปฏิบัติเทคนิคพิเศษสำหรับเครื่องเป่าไทย ต่อเพลงโหมโรงคลื่นกระทบฝั่ง เพลงแขกโอดเถา เพลงเขมรราชบุรี 3 ชั้น เพลงทยอยนอก 3 ชั้น เพลงระบำดาวดึงส์ ขนบและแนวทางการบรรเลงเพลงหน้าพาทย์ หากปฏิบัติเพลงที่กำหนดได้แล้วให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่มีความยากง่ายในระดับรู้และเข้าใจขนบและแนวทางการบรรเลงเพลงเดี่ยว การบันทึกโน้ต ประวัติ	ยกเลิกเงื่อนไขวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ปรับเนื้อหาเล็กน้อย เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2565 (เดิม)	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567 (ใหม่)	หมายเหตุ
บทเพลงเดี่ยวสำหรับเครื่องเป่าไทย รู้และเข้าใจขนบและแนวทางการบรรเลงเพลงเดี่ยว การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน สามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรี ออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี และบูรณาการผลงานด้านดนตรีเพื่อพัฒนาสถาบันและชุมชนได้	บทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน สามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรี ออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี และบูรณาการผลงานด้านดนตรีเพื่อพัฒนาสถาบันและชุมชนได้ **ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา** 1.ปฏิบัติเพลงตามที่กำหนดได้ถูกต้องและมีความไพเราะ 2.ประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีและการสอนทักษะดนตรี ออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี	
2061242 ทักษะขิมไทย 1 **2(0-4-2)** **Khim Skills I** การบรรเลงขิมไทย การนั่ง การจัดบุคลิกภาพในการเล่นเครื่องดนตรี วิธีปฏิบัติเครื่องดนตรีอย่างถูกต้อง ต่อเพลง โหมโรงไอยเรศ ตับลาวเจริญศรี ชมแสงจันทร์เถา สุดสงวนเถา บุหลันลอยเลื่อน ลาวลำปาง ใหญ่ ลาวคำหอม มหาฤกษ์ทางไทย ทางสากล มหาชัยทางไทยและทางเกียรติยศ สรรเสริญพระบารมี สร้อยเพลง 2 ชั้น ระบำดอกบัว ระบำเทพบันเทิง ถ้านักศึกษาปฏิบัติเพลงที่กำหนดได้แล้วให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่อยู่ในเกณฑ์มาตรฐานระดับเดียวกัน มีบุคลิกภาพในการบรรเลงเครื่องดนตรี รู้และเข้าใจหลักการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้	**2061255 ทักษะขิมไทย 1** **2(0-4-2)** **Khim Thai Skills I** ปฏิบัติขิมไทย การนั่ง การจัดบุคลิกภาพในการเล่นเครื่องดนตรี วิธีปฏิบัติเครื่องดนตรีอย่างถูกต้อง ต่อเพลงโหมโรงไอยเรศ โหมโรงปฐมดุสิต ตับลาวเจริญศรี ตับแม่ศรีทรงเครื่อง (ตับนก) บุหลันลอยเลื่อนสองชั้น ลาวคำหอมสองชั้น มหาฤกษ์ทางไทย ทางสากล มหาชัยทางไทยและทางเกียรติยศ สรรเสริญพระบารมี สร้อยเพลงสองชั้น แขกกุลิตเถา สุดสงวนเถา ระบำดอกบัว ระบำเทพบันเทิง หากนักศึกษาปฏิบัติเพลงที่กำหนดได้แล้วให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่อยู่ในเกณฑ์มาตรฐานระดับเดียวกัน หลักการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้ **ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา** 1.ปฏิบัติเพลงตามที่กำหนดได้ถูกต้องและมีความไพเราะ 2. บันทึกโน้ตเพลงที่ปฏิบัติได้ 3.บำรุงรักษาเครื่องดนตรีและประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง	ปรับชื่อวิชาภาษาอังกฤษ ปรับรหัสวิชา ปรับเนื้อหา เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2565 (เดิม)	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567 (ใหม่)	หมายเหตุ
2061243 ทักษะขิมไทย 2 **2(0-4-2)** **Khim Skills II** วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2061242 ทักษะขิมไทย 1 มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะขิมไทย 1 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องสายไทย ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัด ต่อเพลงโหมโรงกระแตไต่ไม้ โหมโรงจอมสุรางค์ ตับภุมริน ตับวิวาห์พระสมุทร ตับขอมดำดิน ราตรีประดับดาวเถา เขมรละอออองค์เถาแขกมอญบางช้างเถา กล่อมนารีเถา จระเข้หางยาวทางสักวา พระอาทิตย์ชิงดวง เทวาประสิทธิ์ เวสสุกรรม พระยาสี่เสา สะสม เขมรทรงพระดำเนิน เพลงระบำมาตรฐาน ถ้านักศึกษาปฏิบัติเพลงที่กำหนดได้แล้วให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่อยู่ในเกณฑ์มาตรฐานระดับเดียวกัน รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอนเครื่องสายไทยเบื้องต้น และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้	**2061256 ทักษะขิมไทย 2** **2(0-4-2)** **Khim Thai Skills II** ปฏิบัติเทคนิคพิเศษสำหรับขิมไทย ต่อเพลงโหมโรงกระแตไต่ไม้ ตับภุมริน ตับวิวาห์พระสมุทร ตับขอมดำดิน ลาวเจ้าซู จระเข้หางยาวทางสักวา พระอาทิตย์ชิงดวงสองชั้น นางครวญเถา การเวกเล็กเถา ราตรีประดับดาวเถา กล่อมนารีเถา ระบำโบราณคดี ระบำกฤดาภินิหาร หากนักศึกษาปฏิบัติเพลงที่กำหนดได้แล้ว ให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่อยู่ในเกณฑ์มาตรฐานระดับเดียวกัน การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้ **ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา** 1.ปฏิบัติเพลงตามที่กำหนดได้ถูกต้องและมีความไพเราะ 2.อธิบายหลักการบันทึกโน้ต ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง 3.อธิบายลำดับขั้นตอนในการสอนขิม	ยกเลิกเงื่อนไขวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ปรับชื่อวิชาภาษาอังกฤษ ปรับรหัสวิชา ปรับเนื้อหา เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้
2062240 ทักษะขิมไทย 3 **2(0-4-2)** **Khim Skills III** วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2061243 ทักษะขิมไทย 2 มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะขิมไทย 2 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องสายไทย ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัด ต่อเพลงโหมโรงมหาฤกษ์ โหมโรงเย็ยมวิมาน ตับนางนาค ตับแม่ศรีทรงเครื่อง (ตับนก) โสมส่องแสงเถา ลาวเสี่ยงเทียนเถา พม่าเห่เถา สารถีเถา เขมรปี่แก้วทางสักวา เพลงชุดประวัติศาสตร์ของครูมนตรี ตราโมท เพลงระบำโบราณคดี ถ้านักศึกษาปฏิบัติเพลงที่กำหนด	**2062247 ทักษะขิมไทย 3** **2(0-4-2)** **Khim Thai Skills III** ปฏิบัติเทคนิคพิเศษสำหรับขิมไทย ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดต่อเพลงโหมโรงมหาราช แสนสุดสวาทสามชั้น เทวาประสิทธิ์ เวสสุกรรม พระยาสี่เสา สะสม โสมส่องแสงเถา ลาวเสี่ยงเทียนเถา เขมรเลียบพระนครเถา ระบำชุมนุมเผ่าไทย ระบำนพรัตน์ ฟ้อนดวงดอกไม้ หากนักศึกษาปฏิบัติเพลงที่กำหนดได้แล้วให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่อยู่ในเกณฑ์มาตรฐานระดับเดียวกัน การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎี	ยกเลิกเงื่อนไขวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ปรับชื่อวิชาภาษาอังกฤษ ปรับรหัสวิชา ปรับเนื้อหา เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2565 (เดิม)	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567 (ใหม่)	หมายเหตุ
ได้แล้วให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่อยู่ในเกณฑ์มาตรฐานระดับเดียวกัน รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้	ดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้ **ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา** 1.ปฏิบัติเพลงตามที่กำหนดได้ถูกต้องและมีความไพเราะ 2.ประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีและการสอนทักษะดนตรีได้	
2062241 ทักษะขิมไทย 4 2(0-4-2) **Khim Skills IV** วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2062240 ทักษะขิมไทย มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะขิมไทย 3 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องดีดไทย ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัด ต่อเพลงโหมโรงเจริญศรีอยุธยา โหมโรงคลื่นกระทบฝั่ง ตับนิทราชาคริต แขกมอญบางขุนพรหมเถา แสนคำนึงเถา อาถรรพณ์เถา สุรินทราหู 3 ชั้น แขกลพบุรี 3 ชั้น สมิงทอง 2 ชั้น ระบำชุมนุมเผ่าไทย ระบำนพรัตน์ ถ้านักศึกษาปฏิบัติเพลงที่กำหนดได้แล้วให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่อยู่ในเกณฑ์มาตรฐานระดับเดียวกันรู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้	**2062248 ทักษะขิมไทย 4 2(0-4-2)** **Khim Thai Skills IV** ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับขิมไทย ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัด ต่อเพลงโหมโรงคลื่นกระทบฝั่ง สมิงทองสองชั้น เพลงนาคเกี้ยวสองชั้น ตับนิทราชาคริต แขกลพบุรีสามชั้น เขมรปี่แก้วทางสักวา แขกโอดสามชั้น สุรินทราหูสามชั้น แขกมอญบางขุนพรหมเถา แขกมอญเถา สารถีเถา เพลงชุดประวัติศาสตร์ของครูมนตรี ตราโมท ระบำพรหมมาศ หากนักศึกษาปฏิบัติเพลงที่กำหนดได้แล้วให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่อยู่ในเกณฑ์มาตรฐานระดับเดียวกัน การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้ **ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา** 1.ปฏิบัติเพลงตามที่กำหนดได้ถูกต้องและมีความไพเราะ 2.ประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีและการสอนทักษะดนตรีได้	ยกเลิกเงื่อนไขวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ปรับชื่อวิชาภาษาอังกฤษ ปรับรหัสวิชา ปรับเนื้อหา เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2565 (เดิม)	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567 (ใหม่)	หมายเหตุ
2063227 ทักษะขิมไทย 5 **2(0-4-2)** **Khim Skills V** วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2062241ทักษะขิมไทย 4 มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะขิมไทย 4 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องดีดไทย ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัด ต่อเพลงโหมโรงทะแย โหมโรงครอบจักรวาล บุหลันเถา แขกมอญเถา หกบทเถา แขกโอด 3 ชั้น ทยอยเขมร 3 ชั้น เพลงเชิดจีน เพลงเดี่ยวลาวแพน เพลงเดี่ยวสุรินทราหู 3 ชั้น ถ้านักศึกษาปฏิบัติเพลงที่กำหนดได้แล้วให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่อยู่ในเกณฑ์มาตรฐานระดับเดียวกัน รู้และเข้าใจขนบและแนวทางการบรรเลงเพลงเดี่ยว การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน สามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรี ออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี และบูรณาการผลงานด้านดนตรีเพื่อพัฒนาสถาบันและชุมชนได้	**2063232 ทักษะขิมไทย 5** **2(0-4-2)** **Khim Thai Skills V** ปฏิบัติเทคนิคพิเศษสำหรับขิมไทย ต่อเพลงโหมโรงครอบจักรวาล เขมรโพธิสัตว์เถา บังใบเถา ทยอยเขมร 3 ชั้น เพลงเชิดจีน เพลงเขมรราชบุรีสามชั้น เพลงทยอยนอกสามชั้น เดี่ยวลาวแพน หากปฏิบัติเพลงที่กำหนดได้แล้วให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่อยู่ในเกณฑ์มาตรฐานระดับเดียวกัน ขนบและแนวทางการบรรเลงเพลงเดี่ยว การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน สามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรี ออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี และบูรณาการผลงานด้านดนตรีเพื่อพัฒนาสถาบันและชุมชนได้ **ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา** 1.ปฏิบัติเพลงตามที่กำหนดได้ถูกต้องและมีความไพเราะ 2.ประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรี ออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี	ยกเลิกเงื่อนไขวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ปรับชื่อวิชาภาษาอังกฤษ ปรับรหัสวิชา ปรับเนื้อหา เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้
2061244 ทักษะขับร้องไทย 1 **2(0-4-2)** **Thai Singing Skills I** การปฏิบัติเครื่องขับร้องไทยขั้นพื้นฐาน บทเพลงฝึกหัดพื้นฐานสำหรับการขับร้องไทย ต่อเพลงตับต้นเพลงฉิ่ง 3 ชั้น ตับลาวเจริญศรี ตับมโหรีเรื่องนางนาค ชมแสงจันทร์เถา สุดสงวนเถา บุหลันลอยเลื่อน ลาวลำปางใหญ่ ลาวคำหอม สีนวน สร้อยเพลง ระบำดอกบัว ชั้น ระบำเทพบันเทิงมีบุคลิกภาพที่ดีในการขับร้อง รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ตขับร้องและสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้	**2061244 ทักษะขับร้องไทย 1** **2(0-4-2)** **Thai Singing Skills I** ปฏิบัติขับร้องไทยขั้นพื้นฐาน บทเพลงฝึกหัดพื้นฐานสำหรับการขับร้องไทย ต่อเพลงตับต้นเพลงฉิ่งสามชั้น ตับลาวเจริญศรี ตับมโหรีเรื่องนางนาค สุดสงวนเถา บุหลันลอยเลื่อนสองชั้น ลาวคำหอมสองชั้น สีนวนออกอาหนู สร้อยเพลงสองชั้น ระบำดอกบัว ระบำเทพบันเทิง บุคลิกภาพที่ดีในการขับร้อง การบันทึกโน้ตขับร้องและสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้	ปรับเนื้อหาเล็กน้อย เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2565 (เดิม)	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567 (ใหม่)	หมายเหตุ
	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา 1.ปฏิบัติเพลงตามที่กำหนดได้ถูกต้องและมีความไพเราะ 2.บันทึกโน้ตขับร้องและสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง	
2061245 ทักษะขับร้องไทย 2 2(0-4-2) **Thai Singing Skills II** วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2061244 ทักษะขับร้องเพลงไทย 1 มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะขับร้องเพลงไทย 1 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับการขับร้องเพลงไทย ต่อเพลง ตับภุมริน ตับวิวาห์พระสมุทร ตับขอมดำดิน ตับมโหรีเรื่องสมิงทอง ราตรีประดับดาวเถา แขกมอญบางช้างเถา กล่อมนารีเถา ลาวเจ้าซู ต้อยตลิ่ง 2 ชั้น ครอบจักรวาล 2 ชั้น จระเข้หางยาวทางสักวา ตับวิวาห์พระสมุทร พระอาทิตย์ชิงดวง ระบำกฤดาภินิหารสำหรับการขับร้องเพลงไทย รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอนขับร้องเพลงไทยเบื้องต้น และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้	**2061245 ทักษะขับร้องไทย 2 2(0-4-2)** **Thai Singing Skills II** ปฏิบัติเทคนิคพิเศษสำหรับการขับร้องเพลงไทย ต่อเพลงตับภุมริน ตับวิวาห์พระสมุทร ตับขอมดำดิน ราตรีประดับดาวเถา กล่อมนารีเถา ลาวเจ้าซูสองชั้น ต้อยตลิ่งสองชั้น ครอบจักรวาลสองชั้น จระเข้หางยาวทางสักวา ตับวิวาห์พระสมุทร พระอาทิตย์ชิงดวง ระบำกฤดาภินิหาร หากปฏิบัติเพลงที่กำหนดได้แล้วให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่อยู่ในเกณฑ์มาตรฐานระดับเดียวกัน การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอนขับร้องเพลงไทยเบื้องต้น และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้ **ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา** 1.ปฏิบัติเพลงตามที่กำหนดได้ถูกต้องและมีความไพเราะ 2.อธิบายหลักการบันทึกโน้ต ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง 3.อธิบายลำดับขั้นตอนในการสอนขับร้อง	ยกเลิกเงื่อนไขวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ปรับเนื้อหาเล็กน้อย เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้
2062242 ทักษะขับร้องไทย 3 2(0-4-2) **Thai Singing Skills III** วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2061245 ทักษะขับร้องเพลงไทย 2 มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะขับร้องเพลงไทย 2 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับขับร้องเพลงไทย ต่อเพลง ตับนางนาค ตับแม่ศรีทรงเครื่อง โสมส่องแสงเถา พม่าเห่เถา มอญรำดาบ เถา ลาว	**2062242 ทักษะขับร้องไทย 3 2(0-4-2)** **Thai Singing Skills III** ปฏิบัติเทคนิคพิเศษสำหรับขับร้องเพลงไทย ต่อเพลงตับนางนาค ตับแม่ศรีทรงเครื่อง โสมส่องแสงเถา ลาวเสี่ยงเทียนเถา แขกกุลิตเถา เขมรเลียบพระนครเถา บุหลันเถา เทวาประสิทธิ์ เวสสุกรรม พระยาสี่เสา เพลงระบำชุมนุมเผ่าไทย ระบำนพรัตน์ ฟ้อนดวงดอกไม้ หากปฏิบัติเพลงที่	ยกเลิกเงื่อนไขวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ปรับเนื้อหาเล็กน้อย เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2565 (เดิม)	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567 (ใหม่)	หมายเหตุ
เสี่ยงเทียน เถา แขกกุลิตเถา เขมรเลียบพระนคร เถา แสนสุดสวาทสามชั้น บุหลัน เทวาประสิทธิ์ เวสสุกรรม พระยาสี่เสา สะสม เขมรทรงพระดำเนิน เพลงระบำชุมนุมเผ่าไทย ระบำนพรัตน์ ฟ้อนดวงดอกไม้ รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ขนบการร้องเพลงไทย ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้	กำหนดได้แล้วให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่อยู่ในเกณฑ์มาตรฐานระดับเดียวกัน การบันทึกโน้ต ขนบการร้องเพลงไทย ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้ **ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา** 1.ปฏิบัติเพลงตามที่กำหนดได้ถูกต้องและมีความไพเราะ 2.ประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีและการสอนทักะขับร้องได้	
2062243 ทักษะขับร้องไทย 4 2(0-4-2) **Thai Singing Skills IV** วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2062242 ทักษะขับร้องเพลงไทย 3 มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะขับร้องเพลงไทย 3 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับขับร้องเพลงไทย ตับนิทราชาคริต ตับนาคบาศก์ แขกมอญบางขุนพรหมเถา แสนคำนึงเถา แขกมอญเถา หกบทเถา สารถีเถา แขกลพบุรี 3 ชั้น สมิงทอง 2 ชั้น เขมรปี่แก้วทางสักวา แขกโอด 3 ชั้น สุรินทราหู 3 ชั้น เพลงนาคเกี้ยว 2 ชั้นฉาย เพลงชุดประวัติศาสตร์ของครูมนตรี ตราโมท ระบำพรหมมาศ ระบำสี่บท ระบำหย่องหงิด การพากย์ประเภทต่าง ๆ รู้และเข้าใจขนบและแนวทางขับร้องร่วมกับวงดนตรี การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน สามารถออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี และประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้	**2062243 ทักษะขับร้องไทย 4 2(0-4-2)** **Thai Singing Skills IV** ปฏิบัติเทคนิคพิเศษสำหรับการขับร้องไทย ต่อเพลงสมิงทองสองชั้น เพลงนาคเกี้ยวสองชั้น ตับนิทราชาคริต แขกลพบุรีสามชั้น เขมรปี่แก้วทางสักวา แขกโอดสามชั้น สุรินทราหูสามชั้น แขกมอญบางขุนพรหมเถา แขกมอญเถา สารถีเถา ระบำพรหมมาศ หากนักศึกษาปฏิบัติเพลงที่กำหนดได้แล้วให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่อยู่ในเกณฑ์มาตรฐานระดับเดียวกัน การบันทึกโน้ตร้อง ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้ **ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา** 1.ปฏิบัติเพลงตามที่กำหนดได้ถูกต้องและมีความไพเราะ 2.ประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีและการสอนทักษะขับร้องได้	ยกเลิกเงื่อนไขวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ปรับเนื้อหาเล็กน้อย เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2565 (เดิม)	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567 (ใหม่)	หมายเหตุ
2063228 ทักษะขับร้องไทย 5 **2(0-4-2)** **Thai Singing Skills V** วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2062243 ทักษะขับร้องเพลงไทย 4 มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะขับร้องเพลงไทย 4 ปฏิบัติกลวิธีการขับร้องเพลงไทยขั้นสูง ปฏิบัติบทเพลงขับร้อง ประสานทำนอง การร้องลำลอง ต่อเพลงตับสมโภชพระแก้วมรกต อาถรรพณ์เถา บุหลันเถา ทยอยเขมร 3 ชั้น เพลงเชิดจีน เพลงเขมรราชบุรี ช้าปี่ ยานี โอ้ ขับเสภา รู้และเข้าใจขนบและแนวทางการขับร้องร่วมกับวงดนตรีชนิดต่าง ๆ การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน สามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรี ออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี และบูรณาการผลงานด้านดนตรีเพื่อพัฒนาสถาบันและชุมชนได้	**2063228 ทักษะขับร้องไทย 5** **2(0-4-2)** **Thai Singing Skills V** ปฏิบัติเทคนิคพิเศษสำหรับการขับร้องเพลงไทย ต่อเพลงเขมรโพธิสัตว์เถา บังใบเถา ทยอยเขมรสามชั้น เพลงเชิดจีนต่อเพลงเขมรราชบุรีสามชั้น เพลงทยอยนอกสามชั้น หากนักศึกษาปฏิบัติเพลงที่กำหนดได้แล้วให้เลือกปฏิบัติเพลงอื่นที่อยู่ในเกณฑ์มาตรฐานระดับเดียวกัน ขนบและแนวทางการขับร้องเพลงไทย การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน สามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรี ออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี และบูรณาการผลงานด้านดนตรีเพื่อพัฒนาสถาบันและชุมชนได้ **ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา** 1.ปฏิบัติเพลงตามที่กำหนดได้ถูกต้องและมีความไพเราะ 2.ประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรี ออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะขับร้อง	ยกเลิกเงื่อนไขวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ปรับเนื้อหาเล็กน้อย เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้
2061440 ทักษะกีตาร์ 1 **2(0-4-2)** **Guitar Skills I** รู้พื้นฐานการบรรเลงกีตาร์ มีทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงและแบบฝึกหัดขั้นพื้นฐาน ปฏิบัติเทคนิคขั้นพื้นฐาน แบบฝึกหัด ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์ และการปฏิบัติบทเพลงต่าง ๆ รู้และเข้าใจการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี แสดงออกถึงบุคลิกภาพในการบรรเลงเครื่องดนตรี	**2061440 ทักษะกีตาร์ 1** **2(0-4-2)** **Guitar Skills I** ปฏิบัติกีตาร์ การจัดบุคลิกภาพในการเล่นเครื่องดนตรี วิธีปฏิบัติเครื่องดนตรีอย่างถูกต้อง เทคนิคขั้นพื้นฐาน แบบฝึกหัด ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์ และการปฏิบัติบทเพลงต่าง ๆ การบำรุงรักษาเครื่องดนตรี แสดงออกถึงบุคลิกภาพในการบรรเลงเครื่องดนตรี **ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา** 1.ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด 2.บำรุงรักษาเครื่องดนตรี	ปรับเนื้อหาเล็กน้อย เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2565 (เดิม)	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567 (ใหม่)	หมายเหตุ
2061441 ทักษะกีตาร์ 2 **2(0-4-2)** **Guitar Skills II** วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2061440 ทักษะกีตาร์ 1 พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะกีตาร์ 1 ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึก บันไดเสียงไมเนอร์ ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะสำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การเคลื่อนที่ของนิ้ว การใช้นิ้วมือขวา หรือ เทคนิคอื่น ๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย1 ครั้ง	**2061441 ทักษะกีตาร์ 2** **2(0-4-2)** **Guitar Skills II** ปฏิบัติแบบฝึกหัดหรือบทฝึก บันไดเสียงไมเนอร์ ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกทักษะสำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การเคลื่อนที่ของนิ้ว การใช้นิ้วมือ หรือเทคนิคอื่น ๆ ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง **ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา** 1.ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด 2.บำรุงรักษาเครื่องดนตรี บันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง 3.แสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย **1** ครั้ง	ยกเลิกเงื่อนไขวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ปรับเนื้อหาเล็กน้อย เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้
2062442 ทักษะกีตาร์ 3 **2(0-4-2)** **Guitar Skills III** วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2061441 ทักษะกีตาร์ 2 พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะกีตาร์ 2 ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึก ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ และขั้นคู่ 3 บทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคการใช้นิ้ว หรือเทคนิคอื่น ๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1ครั้ง และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอน	**2062442 ทักษะกีตาร์ 3** **2(0-4-2)** **Guitar Skills III** ปฏิบัติแบบฝึกหัดหรือบทฝึก ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์ ไมเนอร์ และขั้นคู่ บทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกทักษะดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคการใช้นิ้ว หรือเทคนิคอื่น ๆ ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอน	ยกเลิกเงื่อนไขวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ปรับเนื้อหาเล็กน้อย เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2565 (เดิม)	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567 (ใหม่)	หมายเหตุ
	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา 1.ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด 2.บำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง 3.แสดงผลงานดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง และประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอน	
2062443 ทักษะกีตาร์ 4 **2(0-4-2)** **Guitar Skills IV** วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2061465 ทักษะกีตาร์ 3 พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะกีตาร์3 ปฏิบัติแบบฝึกหัดหรือบทฝึก ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ และขั้นคู่ 3 และบันไดเสียงโครมาติก ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึงคุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคการใช้นิ้ว หรือ เทคนิคอื่น ๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง รู้วิธีการสอนและการออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี	**2062443 ทักษะกีตาร์ 4** **2(0-4-2)** **Guitar Skills IV** ปฏิบัติแบบฝึกหัดหรือบทฝึก ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์ ไมเนอร์ ขั้นคู่ และบันไดเสียงโครมาติก ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึงคุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ เทคนิคการบรรเลงขั้นสูง ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง วิธีการสอนและการออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี **ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา** 1.ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด 2.บำรุงรักษาเครื่องดนตรี บันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง 3.แสดงผลงานดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง และประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอน	ยกเลิกเงื่อนไขวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ปรับเนื้อหาเล็กน้อย เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2565 (เดิม)	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567 (ใหม่)	หมายเหตุ
2063429 ทักษะกีตาร์ 5 **2(0-4-2)** **Guitar Skills V** วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2062443 ทักษะกีตาร์ 4 พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะกีตาร์4 ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึก ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึงคุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง รู้และเข้าใจการวิเคราะห์บทเพลงเบื้องต้น สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1ครั้ง บูรณาการทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ด้านทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคการใช้นิ้ว หรือ เทคนิคอื่น ๆ ได้	**2063429 ทักษะกีตาร์ 5** **2(0-4-2)** **Guitar Skills V** ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ บทเพลงสำหรับการแสดงเดี่ยว ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง การวิเคราะห์บทเพลงที่ปฏิบัติ สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง บูรณาการทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคการใช้นิ้ว หรือ เทคนิคอื่น ๆ ได้ **ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา** 1.ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด 2.บำรุงรักษาเครื่องดนตรี บันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง 3.แสดงผลงานดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง บูรณาการทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้	ยกเลิกเงื่อนไขวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ปรับเนื้อหาเล็กน้อย เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้
2061442 ทักษะเครื่องสายสากล 1 **2(0-4-2)** **Western String Instruments Skills I** รู้พื้นฐานการบรรเลงเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสายสากล มีทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงและแบบฝึกหัดขั้นพื้นฐาน ปฏิบัติเทคนิคขั้นพื้นฐาน แบบฝึกหัด ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์ และการปฏิบัติบทเพลงต่าง ๆ รู้และเข้าใจการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี แสดงออกถึงบุคลิกภาพในการบรรเลงเครื่องดนตรี	**2061465 ทักษะเครื่องสายสากล 1** **2(0-4-2)** **String Skills I** ปฏิบัติเครื่องสายสากล การจัดบุคลิกภาพในการเล่นเครื่องดนตรี วิธีปฏิบัติเครื่องดนตรีอย่างถูกต้อง บทเพลงและแบบฝึกหัดขั้นพื้นฐาน ปฏิบัติเทคนิคขั้นพื้นฐาน แบบฝึกหัด ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์ และการปฏิบัติบทเพลงต่าง ๆ การบำรุงรักษาเครื่องดนตรี **ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา** 1.ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด 2.บำรุงรักษาเครื่องดนตรี	ปรับชื่อวิชาภาษาอังกฤษ ปรับรหัสวิชา ปรับเนื้อหาเล็กน้อย เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2565 (เดิม)	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567 (ใหม่)	หมายเหตุ
2061443 ทักษะเครื่องสายสากล 2 2(0-4-2) **Western String Instruments Skills II** วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2061465 ทักษะเครื่องสายสากล 1 พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องสายสากล1ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึก บันไดเสียงไมเนอร์ ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะสำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้โบว์ การใช้นิ้ว หรือ เทคนิคอื่น ๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1ครั้ง	**2061466 ทักษะเครื่องสายสากล 2 2(0-4-2)** **String Skills II** ปฏิบัติแบบฝึกหัดหรือบทฝึก บันไดเสียงไมเนอร์ ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกทักษะสำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้โบว์ การใช้นิ้ว หรือเทคนิคอื่น ๆ ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง **ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา** 1.ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด 2.บำรุงรักษาเครื่องดนตรี บันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง 3.แสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง	ปรับชื่อวิชาภาษาอังกฤษ ปรับรหัสวิชา ยกเลิกเงื่อนไขวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ปรับเนื้อหาเล็กน้อย เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้
2062444 ทักษะเครื่องสายสากล 3 2(0-4-2) **Western String Instruments Skills III** วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2061466 ทักษะเครื่องสายสากล 2 พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องสายสากล 2 ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึก ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ และขั้นคู่ 3 บทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคการใช้นิ้ว การใช้โบว์หรือ เทคนิคอื่น ๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1ครั้ง และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอน	**2062462 ทักษะเครื่องสายสากล 3 2(0-4-2)** **String Skills III** ปฏิบัติแบบฝึกหัดหรือบทฝึก ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์ ไมเนอร์ และขั้นคู่ บทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกทักษะดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคการใช้นิ้ว การใช้โบว์ หรือ เทคนิคอื่น ๆ ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอน **ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา** 1.ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด 2.บำรุงรักษาเครื่องดนตรี บันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง	ปรับชื่อวิชาภาษาอังกฤษ ปรับรหัสวิชา ยกเลิกเงื่อนไขวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ปรับเนื้อหาเล็กน้อย เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2565 (เดิม)	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567 (ใหม่)	หมายเหตุ
	3.แสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอน	
2062445 ทักษะเครื่องสายสากล 4 2(0-4-2) **Western String Instruments Skills IV** วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2062462 ทักษะเครื่องสายสากล 3 พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องสายสากล 3 ปฏิบัติแบบฝึกหัดหรือบทฝึก ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ และขั้นคู่ 3 และบันไดเสียงโครมาติกปฏิบัติบทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคการใช้นิ้ว หรือ เทคนิคอื่น ๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง รู้วิธีการสอนและการออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี	**2062463 ทักษะเครื่องสายสากล 4 2(0-4-2)** **String Skills IV** ปฏิบัติแบบฝึกหัดหรือบทฝึก ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์ ไมเนอร์ขั้นคู่ และบันไดเสียงโครมาติก ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึงคุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ เทคนิคการบรรเลงขั้นสูง ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง วิธีการสอนและการออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี **ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา** 1.ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด 2.บำรุงรักษาเครื่องดนตรี บันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง 3.แสดงผลงานดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง และประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอน	ปรับชื่อวิชาภาษาอังกฤษ ปรับรหัสวิชา ยกเลิกเงื่อนไขวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ปรับเนื้อหาเล็กน้อย เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้
2063430 ทักษะเครื่องสายสากล 5 2(0-4-2) **Western String Instruments Skills V** วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2062463 ทักษะเครื่องสายสากล 4 พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องสายสากล4ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึก ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง รู้และเข้าใจการวิเคราะห์บทเพลง	**2063440 ทักษะเครื่องสายสากล 5 2(0-4-2)** **String Skills V** ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ บทเพลงสำหรับการแสดงเดี่ยว ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง การวิเคราะห์บทเพลงที่ปฏิบัติ สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง บูรณาการทักษะการ	ปรับชื่อวิชาภาษาอังกฤษ ปรับรหัสวิชา ยกเลิกเงื่อนไขวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ปรับเนื้อหาเล็กน้อย เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2565 (เดิม)	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567 (ใหม่)	หมายเหตุ
เบื้องต้น สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1ครั้ง บูรณาการทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ด้านทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคการใช้นิ้ว การใช้โบว์ หรือ เทคนิคอื่น ๆ ได้	ปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคการใช้นิ้ว การใช้โบว์ หรือ เทคนิคอื่น ๆ ได้ **ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา** 1.ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด 2.บำรุงรักษาเครื่องดนตรี บันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง 3.แสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง บูรณาการทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้	
2061444 ทักษะเครื่องลมไม้ 1 2(0-4-2) **Wood Wind Instruments Skills I** พื้นฐานการบรรเลงเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าลมไม้ มีทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงและแบบฝึกหัดขั้นพื้นฐาน ปฏิบัติเทคนิคขั้นพื้นฐาน แบบฝึกหัด ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์ และการปฏิบัติบทเพลงต่าง ๆ รู้และเข้าใจการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี แสดงออกถึงบุคลิกภาพในการบรรเลงเครื่องดนตรี	**2061467 ทักษะเครื่องลมไม้ 1 2(0-4-2)** **Wood Wind Skills I** ปฏิบัติเครื่องลมไม้ การจัดบุคลิกภาพในการเล่นเครื่องดนตรี วิธีปฏิบัติเครื่องดนตรีอย่างถูกต้องบทเพลงและแบบฝึกหัดขั้นพื้นฐาน ปฏิบัติเทคนิคขั้นพื้นฐาน แบบฝึกหัด ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์ และการปฏิบัติบทเพลงต่าง ๆ การบำรุงรักษาเครื่องดนตรี **ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา** 1.ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด 2.บำรุงรักษาเครื่องดนตรี	ปรับชื่อวิชาภาษาอังกฤษ ปรับเนื้อหาเล็กน้อย เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้
2061445 ทักษะเครื่องลมไม้ 2 2(0-4-2) **Wood Wind Instruments Skills II** วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2061467 ทักษะเครื่องลมไม้ 1 พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องลมไม้1ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึก บันไดเสียงไมเนอร์ ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มี	**2061468 ทักษะเครื่องลมไม้ 2 2(0-4-2)** **Wood Wind Skills II** ปฏิบัติแบบฝึกหัดหรือบทฝึก บันไดเสียงไมเนอร์ ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกทักษะสำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้ลม การออกเสียง การใช้	ปรับชื่อวิชาภาษาอังกฤษ ปรับรหัสวิชา ยกเลิกเงื่อนไขวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ปรับเนื้อหาเล็กน้อย เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2565 (เดิม)	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567 (ใหม่)	หมายเหตุ
ทักษะสำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้ลม การออกเสียง การใช้นิ้ว หรือ เทคนิคอื่น ๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง	นิ้ว หรือเทคนิคอื่น ๆ ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง **ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา** 1.ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด 2.บำรุงรักษาเครื่องดนตรี บันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง 3.แสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง	
2062446 ทักษะเครื่องลมไม้ 3 2(0-4-2) **Wood Wind Instruments Skills III** วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2061468 ทักษะเครื่องลมไม้ 2 พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องลมไม้2ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึก ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ และขั้นคู่ 3บทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้ลม การออกเสียง การใช้นิ้ว หรือ เทคนิคอื่น ๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอน	**2062464 ทักษะเครื่องลมไม้ 3** 2(0-4-2) **Wood Wind Skills III** ปฏิบัติแบบฝึกหัดหรือบทฝึก ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์ ไมเนอร์ และขั้นคู่ 3 บทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกทักษะดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้ลม การออกเสียง การใช้นิ้ว หรือเทคนิคอื่น ๆ ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอน **ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา** 1.ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด 2.บำรุงรักษาเครื่องดนตรี บันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง 3.แสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง และประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอน	ปรับชื่อวิชาภาษาอังกฤษ ปรับรหัสวิชา ยกเลิกเงื่อนไขวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ปรับเนื้อหาเล็กน้อย เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2565 (เดิม)	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567 (ใหม่)	หมายเหตุ
2062447 ทักษะเครื่องลมไม้ 4 2(0-4-2) **Wood Wind Instruments Skills IV** วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2062464 ทักษะเครื่องลมไม้ 3 พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องลมไม้3 ปฏิบัติแบบฝึกหัดหรือบทฝึก ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์และขั้นคู่ 3 และบันไดเสียงโครมาติกปฏิบัติบทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคการใช้ลม การออกเสียง การใช้นิ้ว หรือ เทคนิคอื่น ๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง รู้วิธีการสอนและการออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี	**2062465 ทักษะเครื่องลมไม้ 4 2(0-4-2)** **Wood Wind Skills IV** ปฏิบัติแบบฝึกหัดหรือบทฝึก ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์ ไมเนอร์ขั้นคู่ และบันไดเสียงโครมาติก ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึงคุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ เทคนิคการบรรเลงขั้นสูง ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง วิธีการสอนและการออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี **ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา** 1.ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด 2.บำรุงรักษาเครื่องดนตรี บันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง 3.แสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง และประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอน	ปรับชื่อวิชาภาษาอังกฤษ ยกเลิกเงื่อนไขวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ปรับเนื้อหาเล็กน้อย เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้
2063431 ทักษะเครื่องลมไม้ 5 2(0-4-2) **Wood Wind Instruments Skills V** วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2062465 ทักษะเครื่องลมไม้ 4 พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องลมไม้4 ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึก ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง รู้และเข้าใจการวิเคราะห์บทเพลงเบื้องต้น สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง บูรณาการทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ด้านทักษะการปฏิบัติดนตรี	**2063441 ทักษะเครื่องลมไม้ 5 2(0-4-2)** **Wood Wind Skills V** ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ บทเพลงสำหรับการแสดงเดี่ยว ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง การวิเคราะห์บทเพลงที่ปฏิบัติ สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง บูรณาการทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคการใช้นิ้ว การใช้ลม หรือเทคนิคอื่น ๆ ได้	ปรับชื่อวิชาภาษาอังกฤษ ปรับรหัสวิชา ยกเลิกเงื่อนไขวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ปรับเนื้อหาเล็กน้อย เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2565 (เดิม)	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567 (ใหม่)	หมายเหตุ
กับกิจกรรมการเรียนรู้ที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคการใช้นิ้ว การใช้โบว์ หรือเทคนิคอื่น ๆ ได้	**ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา** 1.ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด 2.บำรุงรักษาเครื่องดนตรี บันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง 3.แสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง บูรณาการทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้	
2061446 ทักษะเครื่องทองเหลือง 1 2(0-4-2) **Brass Instruments Skills I** พื้นฐานการบรรเลงเครื่องดนตรีประเภทเครื่องลมทองเหลืองมีทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงและแบบฝึกหัดขั้นพื้นฐาน ปฏิบัติเทคนิคขั้นพื้นฐาน แบบฝึกหัด ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์ และการปฏิบัติบทเพลงต่าง ๆ รู้และเข้าใจการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี แสดงออกถึงบุคลิกภาพในการบรรเลงเครื่องดนตรี	**2061469 ทักษะเครื่องทองเหลือง** 1 2(0-4-2) **Brass Skills I** ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง การจัดบุคลิกภาพในการเล่นเครื่องดนตรี วิธีปฏิบัติเครื่องดนตรีอย่างถูกต้องบทเพลงและแบบฝึกหัดขั้นพื้นฐาน ปฏิบัติเทคนิคขั้นพื้นฐาน แบบฝึกหัด ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์ และการปฏิบัติบทเพลงต่าง ๆ การบำรุงรักษาเครื่องดนตรี **ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา** 1.ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด 2.บำรุงรักษาเครื่องดนตรี	ปรับชื่อวิชาภาษาอังกฤษ ปรับรหัสวิชา ปรับเนื้อหาเล็กน้อย เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้
2061447 ทักษะเครื่องทองเหลือง 2 2(0-4-2) **Brass Instruments Skills II** วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2061469 ทักษะเครื่องทองเหลือง 1 พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องลมทองเหลือง1ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึก บันไดเสียงไมเนอร์ ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะสำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้ลม การออกเสียง การใช้นิ้ว/สไลด์ หรือ เทคนิคอื่น ๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติ	**2061470 ทักษะเครื่องทองเหลือง** 2 2(0-4-2) **Brass Skills II** ปฏิบัติแบบฝึกหัดหรือบทฝึก บันไดเสียงไมเนอร์ ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกทักษะสำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้ลม การออกเสียง การใช้นิ้ว/สไลด์ หรือเทคนิคอื่น ๆ ประวัติผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง	ปรับชื่อวิชาภาษาอังกฤษ ปรับรหัสวิชา ยกเลิกเงื่อนไขวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ปรับเนื้อหาเล็กน้อย เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2565 (เดิม)	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567 (ใหม่)	หมายเหตุ
ของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง	**ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา** 1.ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด 2.บำรุงรักษาเครื่องดนตรี บันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง 3.แสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง	
2062448 ทักษะเครื่องทองเหลือง 3 **2(0-4-2)** **Brass Instruments Skills III** วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2061447 ทักษะเครื่องทองเหลือง 2 พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องลมทองเหลือง2ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึก ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ และขั้นคู่ 3บทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้ลม การออกเสียง การใช้นิ้ว/สไลด์ หรือ เทคนิคอื่น ๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1ครั้ง และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอน	**2062466 ทักษะเครื่องทองเหลือง** 3 2(0-4-2) **Brass Skills III** ปฏิบัติแบบฝึกหัดหรือบทฝึก ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์ ไมเนอร์ และขั้นคู่ บทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกทักษะดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้ลม การออกเสียง การใช้นิ้ว/สไลด์ หรือเทคนิคอื่น ๆ ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอน **ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา** 1.ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด 2.บำรุงรักษาเครื่องดนตรี บันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง 3.แสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง และประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอน	ปรับชื่อวิชาภาษาอังกฤษ ปรับรหัสวิชา ยกเลิกเงื่อนไขวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ปรับเนื้อหาเล็กน้อย เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2565 (เดิม)	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567 (ใหม่)	หมายเหตุ
2062449 ทักษะเครื่องทองเหลือง 4 2(0-4-2) **Brass Instruments Skills IV** วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2062448 ทักษะเครื่องทองเหลือง 3 พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องลมทองเหลือง3 ปฏิบัติแบบฝึกหัดหรือบทฝึก ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ และขั้นคู่ 3 และบันไดเสียงโครมาติก ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้ลม การออกเสียง การใช้นิ้ว/สไลด์ หรือ เทคนิคอื่น ๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง รู้วิธีการสอนและการออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี	**2062467 ทักษะเครื่องทองเหลือง 4 2(0-4-2)** **Brass Skills IV** ปฏิบัติแบบฝึกหัดหรือบทฝึก ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์ ไมเนอร์ ขั้นคู่ และบันไดเสียงโครมาติก ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ เทคนิคการบรรเลงขั้นสูง ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง รู้วิธีการสอนและการออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี **ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา** : 1.ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด 2.อธิบายการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี บันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง 3.แสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง และประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอน	ปรับชื่อวิชาภาษาอังกฤษ ปรับรหัสวิชา ยกเลิกเงื่อนไขวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ปรับเนื้อหาเล็กน้อย เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้
2063432 ทักษะเครื่องทองเหลือง 5 2(0-4-2) **Brass Instruments Skills V** วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2062467 ทักษะเครื่องทองเหลือง 4 พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องลมทองเหลือง4ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึก ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง รู้และเข้าใจการวิเคราะห์บทเพลงเบื้องต้น สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1ครั้ง บูรณาการทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ด้านทักษะการปฏิบัติดนตรี	**2063442 ทักษะเครื่องทองเหลือง 5 2(0-4-2)** **Brass Skills V** ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ บทเพลงสำหรับการสแดงเดี่ยว ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง การวิเคราะห์บทเพลงที่ปฏิบัติ สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง บูรณาการทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้ลม การออกเสียง การใช้นิ้ว/สไลด์ หรือ เทคนิคอื่น ๆ ได้	ปรับชื่อวิชาภาษาอังกฤษ ปรับรหัสวิชา ยกเลิกเงื่อนไขวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ปรับเนื้อหาเล็กน้อย เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2565 (เดิม)	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567 (ใหม่)	หมายเหตุ
กับกิจกรรมการเรียนรู้ที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้ลม การออกเสียง การใช้นิ้ว/สไลด์ หรือ เทคนิคอื่น ๆ ได้	**ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา** 1.ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด 2.บำรุงรักษาเครื่องดนตรี บันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง 3.แสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง บูรณาการทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้	
2061448 ทักษะคีย์บอร์ด 1 2(0-4-2) **Keyboard Skills I** พื้นฐานการบรรเลงเครื่องดนตรีประเภทเครื่องคีย์บอร์ด มีทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงและแบบฝึกหัดขั้นพื้นฐาน ปฏิบัติเทคนิคขั้นพื้นฐาน แบบฝึกหัด ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์ และการปฏิบัติบทเพลงต่าง ๆ รู้และเข้าใจการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี แสดงออกถึงบุคลิกภาพในการบรรเลงเครื่องดนตรี	**2061463 ทักษะเปียโน** 1 2(0-4-2) **Piano Skills I** ปฏิบัติเปียโน การนั่ง การจัดบุคลิกภาพในการเล่นเครื่องดนตรี วิธีปฏิบัติเครื่องดนตรีอย่างถูกต้องบทเพลงและแบบฝึกหัดขั้นพื้นฐาน ปฏิบัติเทคนิคขั้นพื้นฐาน แบบฝึกหัด ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์ และการปฏิบัติบทเพลงต่าง ๆ การบำรุงรักษาเครื่องดนตรี **ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :** 1.ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด 2.บำรุงรักษาเครื่องดนตรี	เปลี่ยนชื่อวิชาตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร ปรับรหัสวิชา ปรับเนื้อหาเล็กน้อย เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้
2061449 ทักษะคีย์บอร์ด 2 2(0-4-2) **Keyboard Skills II** วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2061463 ทักษะคีย์บอร์ด 1 พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะคีย์บอร์ด1ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึก บันไดเสียงไมเนอร์ ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะสำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคการใช้นิ้ว หรือ	**2061464 ทักษะเปียโน 2** 2(0-4-2) **Piano Skills II** ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึก บันไดเสียงไมเนอร์ ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกทักษะสำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคการใช้นิ้ว หรือเทคนิคอื่น ๆ ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง	เปลี่ยนชื่อวิชาตามข้อเสนอแนะของปรับรหัสวิชา คณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร ยกเลิกเงื่อนไขวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ปรับเนื้อหาเล็กน้อย เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2565 (เดิม)	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567 (ใหม่)	หมายเหตุ
เทคนิคอื่น ๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1ครั้ง	**ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :** 1.ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด 2.บำรุงรักษาเครื่องดนตรี บันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง 3.แสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง	
2062450 ทักษะคีย์บอร์ด 3 2(0-4-2) **Keyboard Skills III** วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2061464 ทักษะคีย์บอร์ด 2 พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะคีย์บอร์ด 2 ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึก ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ และขั้นคู่ 3บทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคการใช้นิ้ว หรือ เทคนิคอื่น ๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1ครั้ง และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอน	**2062459 ทักษะเปียโน 3 2(0-4-2)** **Piano Skills III** ปฏิบัติแบบฝึกหัดหรือบทฝึก ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์ ไมเนอร์ และขั้นคู่ บทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคการใช้นิ้ว หรือเทคนิคอื่น ๆ ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอน **ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :** 1.ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด 2.บำรุงรักษาเครื่องดนตรี บันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง 3.แสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง และประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอน	เปลี่ยนชื่อวิชาตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร ปรับรหัสวิชา ยกเลิกเงื่อนไขวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ปรับเนื้อหาเล็กน้อย เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2565 (เดิม)	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567 (ใหม่)	หมายเหตุ
2062451 ทักษะคีย์บอร์ด 4 **2(0-4-2)** **Keyboad Skills IV** วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2062459 ทักษะคีย์บอร์ด 3 พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะคีย์บอร์ด3 ปฏิบัติแบบฝึกหัดหรือบทฝึก ฝึกไล่บันไดเสียงเมจอร์และไมเนอร์ และขั้นคู่ 3 และบันไดเสียงโครมาติก ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคการใช้นิ้ว หรือ เทคนิคอื่น ๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง รู้วิธีการสอนและการออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี	**2062460 ทักษะเปียโน 4** **2(0-4-2)** **Piano Skills IV** ปฏิบัติแบบฝึกหัดหรือบทฝึก ฝึกไล่บันไดเสียงเมจอร์ ไมเนอร์ ขั้นคู่ และบันไดเสียงโครมาติก ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึงคุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ เทคนิคการบรรเลงขั้นสูง ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง วิธีการสอนและการออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี **ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :** 1.ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด 2.บำรุงรักษาเครื่องดนตรี บันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง 3.แสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้งและประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอน	เปลี่ยนชื่อวิชาตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร ปรับรหัสวิชา ยกเลิกเงื่อนไขวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ปรับเนื้อหาเล็กน้อย เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้
2063433 ทักษะคีย์บอร์ด 5 **2(0-4-2)** **Keyboard Skills V** วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2062454 ทักษะคีย์บอร์ด 4 พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะคีย์บอร์ด 4ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึก ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึงคุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง รู้และเข้าใจการวิเคราะห์บทเพลงเบื้องต้น สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1ครั้ง บูรณาการทักษะการ	**2063438 ทักษะเปียโน 5** **2(0-4-2)** **Piano Skills V** ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ บทเพลงสำหรับการสแดงเดี่ยว ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง การวิเคราะห์บทเพลงที่ปฏิบัติ สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง บูรณาการทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคการใช้นิ้ว หรือเทคนิคอื่น ๆ ได้	เปลี่ยนชื่อวิชาตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร ปรับรหัสวิชา ยกเลิกเงื่อนไขวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ปรับเนื้อหาเล็กน้อย เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2565 (เดิม)	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567 (ใหม่)	หมายเหตุ
ปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ด้านทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคการใช้นิ้ว หรือ เทคนิคอื่น ๆ ได้	**ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :** 1.ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด 2.บำรุงรักษาเครื่องดนตรี บันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง 3.แสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง บูรณาการทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้	
2061450 ทักษะเครื่องกระทบ 1 2(0-4-2) **Percussion Instruments Skills I** พื้นฐานการปฏิบัติเครื่องกระทบต่าง ๆ มีทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงและแบบฝึกหัดขั้นพื้นฐาน ปฏิบัติเทคนิคขั้นพื้นฐาน แบบฝึกหัด ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์ แบบฝึกSingle Stroke, Double Stroke และการปฏิบัติบทเพลงต่างๆรู้และเข้าใจการดูแลเครื่องดนตรี การแสดงออกถึงบุคลิกภาพในการปฏิบัติเครื่องกระทบ	**2061471 ทักษะเครื่องกระทบ 1 2(0-4-2)** **Percussion Skills I** ปฏิบัติเครื่องกระทบ การจัดบุคลิกภาพในการเล่นเครื่องดนตรี วิธีปฏิบัติเครื่องดนตรีอย่างถูกต้องบทเพลงและแบบฝึกหัดขั้นพื้นฐาน ปฏิบัติเทคนิคขั้นพื้นฐาน แบบฝึกหัด ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์ แบบฝึก Single Stroke, Double Stroke และการปฏิบัติบทเพลงต่าง ๆ การบำรุงรักษาเครื่องดนตรี **ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :** 1.ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนดได้ 2.บำรุงรักษาเครื่องดนตรี	ปรับชื่อวิชาภาษาอังกฤษ ปรับรหัสวิชา ปรับเนื้อหาเล็กน้อย เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้
2061451 ทักษะเครื่องกระทบ 2 2(0-4-2) **Percussion Instruments Skills II** วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2061471 ทักษะเครื่องกระทบ 1 พัฒนาการทางทักษะการปฏิบัติเครื่องกระทบที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องกระทบ1ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึก บันไดเสียงไมเนอร์ ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะสำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การฝึก	**2051472 ทักษะเครื่องกระทบ** 2 **2(0-4-2)** **Percussion Skills II** ปฏิบัติแบบฝึกหัดหรือบทฝึก บันไดเสียงไมเนอร์ ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกทักษะสำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การฝึกแบบฝึก Single Paradiddle Double Paradiddle หรือเทคนิคอื่น ๆ ประวัติของผู้แต่ง	ปรับชื่อวิชาภาษาอังกฤษ ปรับรหัสวิชา ยกเลิกเงื่อนไขวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ปรับเนื้อหาเล็กน้อย เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2565 (เดิม)	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567 (ใหม่)	หมายเหตุ
แบบฝึก Single Paradiddle , Double Paradiddle , หรือ เทคนิคอื่น ๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1ครั้ง	และประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง **ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :** 1.ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด 2.บำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง 3.แสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง	
2062452 ทักษะเครื่องกระทบ 3 2(0-4-2) **Percussion Instruments Skills III** วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน :2061472 ทักษะเครื่องกระทบ 2 พัฒนาการทางทักษะการปฏิบัติเครื่องกระทบที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องกระทบ 2ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึก ฝึกไล่บันไดเสียงเมจอร์และไมเนอร์ และขั้นคู่ 3บทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึงคุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคหรือ เทคนิคอื่น ๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอน	**2062468 ทักษะเครื่องกระทบ 3 2(0-4-2)** **Percussion Skills III** ปฏิบัติแบบฝึกหัดหรือบทฝึก ฝึกไล่บันไดเสียงเมจอร์ ไมเนอร์ และขั้นคู่ 3 บทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคหรือ เทคนิคอื่น ๆ ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอน **ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :** 1.ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด 2.อธิบายการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี บันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง 3.แสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง และประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอน	ปรับชื่อวิชาภาษาอังกฤษ ปรับรหัสวิชา ยกเลิกเงื่อนไขวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ปรับเนื้อหาเล็กน้อย เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2565 (เดิม)	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567 (ใหม่)	หมายเหตุ
2062453 ทักษะเครื่องกระทบ 4 2(0-4-2) **Percussion Instruments Skills IV** วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2062468 ทักษะเครื่องกระทบ 3 พัฒนาการทางทักษะการปฏิบัติเครื่องกระทบที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องกระทบ 3 ปฏิบัติแบบฝึกหัดหรือบทฝึก ฝึกไล่บันไดเสียงเมจอร์และไมเนอร์ และขั้นคู่ 3 และบันไดเสียงโครมาติก ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การบรรเลงเครื่องกระทบประเภทต่าง ๆ การปฏิบัติตัวในการแสดงบนเวที หรือ เทคนิคอื่น ๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง รู้วิธีการสอนและการออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี	**2062469 ทักษะเครื่องกระทบ 4 2(0-4-2)** **Percussion Skills IV** ปฏิบัติแบบฝึกหัดหรือบทฝึก ฝึกไล่บันไดเสียงเมจอร์ ไมเนอร์ ขั้นคู่ และบันไดเสียงโครมาติก ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึงคุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ เทคนิคการบรรเลงขั้นสูงของเครื่องกระทบประเภทต่าง ๆ ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง วิธีการสอนและการออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี **ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :** 1.ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด 2.อธิบายการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง 3.แสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 และประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอน	ปรับชื่อวิชาภาษาอังกฤษ ปรับรหัสวิชา ยกเลิกเงื่อนไขวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ปรับเนื้อหาเล็กน้อย เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้
2063434 ทักษะเครื่องกระทบ 5 2(0-4-2) **Percussion Instruments Skills V** วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2062453 ทักษะเครื่องกระทบ 4 พัฒนาการทางทักษะการปฏิบัติเครื่องกระทบที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องกระทบ4ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึก ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ เทคนิคการบรรเลงเครื่องกระทบประเภทต่าง ๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง รู้และเข้าใจการวิเคราะห์บทเพลงเบื้องต้น สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง บูรณาการทักษะ	**2063443 ทักษะเครื่องกระทบ 5 2(0-4-2)** **Percussion Skills V** ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ บทเพลงสำหรับการแสดงเดี่ยว ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง การวิเคราะห์บทเพลงที่ปฏิบัติ สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง บูรณาการทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ ที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคการบรรเลงร่วมกับเครื่องดนตรีชนิดอื่นและการบรรเลงเป็นวง การปฏิบัติตัวเมื่ออยู่บนเวทีแสดง หรือเทคนิคอื่น ๆ ได้	ปรับชื่อวิชาภาษาอังกฤษ ปรับรหัสวิชา ยกเลิกเงื่อนไขวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ปรับเนื้อหาเล็กน้อย เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2565 (เดิม)	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567 (ใหม่)	หมายเหตุ
การปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ด้านทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคการบรรเลงร่วมกับเครื่องดนตรีชนิดอื่นและการบรรเลงเป็นวง การปฏิบัติตัวเมื่ออยู่บนเวทีแสดง หรือเทคนิคอื่น ๆ ได้	**ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :** 1.ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด 2.บำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง 3.แสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง ออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี	
2061452 ทักษะขับร้องสากล 1 **2(0-4-2)** **Voice Skills I** รู้พื้นฐานการขับร้องเพลง การหายใจ มีทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงและแบบฝึกหัดขั้นพื้นฐาน ปฏิบัติเทคนิคขั้นพื้นฐาน แบบฝึกหัด ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์ และการปฏิบัติบทเพลงต่าง ๆ รู้และเข้าใจการดูแลเส้นเสียง แสดงออกถึงบุคลิกภาพในการขับร้องเพลง	**2061452 ทักษะขับร้องสากล** 1 **2(0-4-2)** **Voice Skills** ปฏิบัติขับร้องสากลขั้นพื้นฐาน การหายใจ การออกเสียง คุณภาพของเสียงและสำเนียง การดูแลเส้นเสียง การจัดบุคลิกภาพในการขับร้อง ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึกการใช้เสียง เทคนิคการขั้นพื้นฐาน ฝึกขับร้องบันไดเสียงเมเจอร์ ปฏิบัติบทเพลงที่อยู่ในความนิยม หรือบทเพลงตามความเหมาะสม **ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :** 1.ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด 2.บำรุงรักษาเสียง	ปรับเนื้อหาเล็กน้อย เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้
2061453 ทักษะขับร้องสากล 2 **2(0-4-2)** **Voice Skills II** วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2061452 ทักษะขับร้องสากล 1 พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะขับร้องสากล1ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึก บันไดเสียงไมเนอร์ ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะสำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้ลม การออกเสียง การ	**2061453 ทักษะขับร้องสากล** 2 **2(0-4-2)** **Voice Skills II** ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึกขับร้องบันไดเสียงเมเจอร์ ไมเนอร์ การขับร้องประกอบดนตรี ปฏิบัติบทเพลงไทยและต่างประเทศตามมาตรฐานสากล โดยคำนึงถึงคุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ การควบคุมรักษาคุณภาพเสียง การใช้ไมโครโฟน ประวัติของผู้แต่งและ	ยกเลิกเงื่อนไขวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ปรับเนื้อหาเล็กน้อย เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2565 (เดิม)	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567 (ใหม่)	หมายเหตุ
ใช้ไมโครโฟน หรือ เทคนิคอื่น ๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง	ประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง **ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :** 1.ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด 2.บำรุงรักษาเสียง การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง 3.แสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง	
2062454 ทักษะขับร้องสากล 3 2(0-4-2) **Voice Skills III** วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2061453 ทักษะขับร้องสากล 2 พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะขับร้องสากล2ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึก ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์และขั้นคู่ 3บทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้ลม การออกเสียง การใช้ไมโครโฟน หรือ เทคนิคอื่น ๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง	**2062454 ทักษะขับร้องสากล 3 2(0-4-2)** **Voice Skills III** ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึกขับร้องในบันไดเสียงเมเจอร์ ไมเนอร์และขั้นคู่ ปฏิบัติบทเพลงไทยและต่างประเทศตามมาตรฐานสากล การใช้เทคนิคสำหรับบทเพลงรูปแบบต่างๆ การถ่ายทอดอารมณ์ เทคนิคการใช้ไมโครโฟน การขับร้องหมู่ ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอน **ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :** 1.ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด 2.บำรุงรักษาเสียง บันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง 3.แสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอน	ยกเลิกเงื่อนไขวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ปรับเนื้อหาเล็กน้อย เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2565 (เดิม)	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567 (ใหม่)	หมายเหตุ
2062455 ทักษะขับร้องสากล 4 2(0-4-2) **Voice Skills IV** วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2062454 ทักษะขับร้องสากล 3 พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะขับร้องสากล3 ปฏิบัติแบบฝึกหัดหรือบทฝึก ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์และขั้นคู่ 3 และบันไดเสียงโครมาติก ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคการใช้ลม การออกเสียง การใช้ไมโครโฟนหรือ เทคนิคอื่น ๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง รู้วิธีการสอนและการออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี	**2062455 ทักษะขับร้องสากล 4 2(0-4-2)** **Voice Skills IV** ปฏิบัติแบบฝึกหัดหรือบทฝึกขับร้องในบันไดเสียงเมเจอร์ ไมเนอร์ขั้นคู่ และบันไดเสียงโครมาติก การอ่านสกอร์เพลง ปฏิบัติบทเพลงไทยและต่างประเทศตามมาตรฐานสากล เทคนิคการขับร้องระดับกลางจนถึงขั้นสูง การปรับสำเนียงการขับร้องสำหรับการบรรเลงดนตรีในแต่ละยุค การถ่ายทอดอารมณ์การขับร้องสำหรับวงดนตรีขนาดใหญ่ ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง วิธีการสอนและการออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะการขับร้อง **ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :** 1.ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด 2.อธิบายการบำรุงรักษาเสียง การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง 3.แสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง ออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี	ยกเลิกเงื่อนไขวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ปรับเนื้อหาเล็กน้อย เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้
2063435 ทักษะขับร้องสากล 5 2(0-4-2) **Voice Skills V** วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : 2062455 ทักษะขับร้องสากล 4 พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะขับร้องสากล 4 ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึก ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง รู้และเข้าใจการวิเคราะห์บทเพลงเบื้องต้น สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1ครั้ง บูรณาการ	**2063435 ทักษะขับร้องสากล 5 2(0-4-2)** **Voice Skills V** ปฏิบัติการขับร้องเพลงไทยและต่างประเทศตามมาตรฐานสากล โดยคำนึงคุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ การใช้เทคนิคการขับร้องขั้นสูง ขับร้องเพลงสำหรับการแสดงเดี่ยว ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง บูรณาการทักษะการขับร้องกับกิจกรรมการเรียนรู้ที่เกี่ยวข้องได้ **ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :**	ยกเลิกเงื่อนไขวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ปรับเนื้อหาเล็กน้อย เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2565 (เดิม)	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567 (ใหม่)	หมายเหตุ
ทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ด้านทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้ลม การออกเสียง การใช้ไมโครโฟนหรือ เทคนิคอื่น ๆ ได้	1.ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด 2.อธิบายการบำรุงรักษาเสียง บันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง 3.แสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1ครั้ง บูรณาการทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้	
	2061461 ทักษะกีตาร์เบส 1 2(0-4-2) **Guitar Bass Skills I** ปฏิบัติกีตาร์เบส การจัดบุคลิกภาพในการเล่นเครื่องดนตรี วิธีปฏิบัติเครื่องดนตรีอย่างถูกต้อง เทคนิคขั้นพื้นฐาน แบบฝึกหัด ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์ และการปฏิบัติบทเพลงต่าง ๆ การบำรุงรักษาเครื่องดนตรี **ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา** 1.ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด 2.บำรุงรักษาเครื่องดนตรี	วิชาใหม่
	2061462 ทักษะกีตาร์เบส 2 2(0-4-2) **Guitar Bass Skills II** ปฏิบัติแบบฝึกหัดหรือบทฝึก บันไดเสียงไมเนอร์ ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกทักษะสำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การเคลื่อนที่ของนิ้ว การใช้นิ้วมือ หรือเทคนิคอื่น ๆ ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง	วิชาใหม่

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2565 (เดิม)	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567 (ใหม่)	หมายเหตุ
	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา 1.ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด 2.อธิบายการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี บันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง 3.แสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชน	
	2062456 ทักษะกีตาร์เบส 3 2(0-4-2) **Guitar Bass Skills III** ปฏิบัติแบบฝึกหัดหรือบทฝึกสำหรับกีตาร์เ ฝึกไล่บันไดเสียง เมเจอร์ ไมเนอร์ และขั้นคู่ บทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกทักษะดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้นิ้ว หรือเทคนิคอื่น ๆ ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอน **ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา** 1.ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด 2.อธิบายการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง 3.แสดงผลงานดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง และประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอน	วิชาใหม่

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2565 (เดิม)	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567 (ใหม่)	หมายเหตุ
	2062457 ทักษะกีตาร์เบส 4 **2(0-4-2)** **Guitar Bass Skills IV** ปฏิบัติแบบฝึกหัดหรือบทฝึก ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์ ไมเนอร์ขั้นคู่ และบันไดเสียงโครมาติก ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึงคุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ เทคนิคการบรรเลงขั้นสูง ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง วิธีการสอนและการออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี **ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา** 1.ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด 2.บำรุงรักษาเครื่องดนตรี บันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง 3.แสดงผลงานดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง และประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอน	วิชาใหม่
	2063436 ทักษะกีตาร์เบส 5 **2(0-4-2)** **Guitar Bass Skills V** ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ บทเพลงสำหรับการแสดงเดี่ยว ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง การวิเคราะห์บทเพลงที่ปฏิบัติ สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง บูรณาการทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคการใช้นิ้ว หรือเทคนิคอื่น ๆ ได้	วิชาใหม่

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2565 (เดิม)	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567 (ใหม่)	หมายเหตุ
	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา 1.ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด 2.บำรุงรักษาเครื่องดนตรี บันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง 3.แสดงผลงานดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง บูรณาการทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้	
วิชาทักษะเครื่องโท	**วิชาทักษะเครื่องโท**	
2061246 ทักษะเครื่องสายไทยขั้นพื้นฐาน 2(0-4-2) **Basic Thai String Skills** ปฏิบัติเครื่องสายไทยขั้นพื้นฐาน การนั่ง การจัดบุคลิกภาพในการเล่นเครื่องดนตรี บทเพลงฝึกหัดพื้นฐานสำหรับเครื่องสายไทยประเภทเพลงอัตรา 2 ชั้น และเพลงโหมโรง เพลงเถา มีบุคลิกภาพในการบรรเลงเครื่องดนตรี รู้และเข้าใจหลักการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้	**2061246 ทักษะเครื่องสายไทยขั้นพื้นฐาน 2(0-4-2)** **Basic Thai String Skills** ปฏิบัติเครื่องสายไทยขั้นพื้นฐาน การนั่ง การจัดบุคลิกภาพในการเล่นเครื่องดนตรี บทเพลงฝึกหัดพื้นฐานสำหรับเครื่องสายไทยประเภทเพลงอัตรา 2 ชั้น และเพลงโหมโรง เพลงเถา มีบุคลิกภาพในการบรรเลงเครื่องดนตรี หลักการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้ **ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา** 1.ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด 2.บำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง	ปรับเนื้อหาเล็กน้อย เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2565 (เดิม)	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567 (ใหม่)	หมายเหตุ
2061247 ทักษะปี่พาทย์ขั้นพื้นฐาน 2(0-4-2) **Basic Pi Pat Skills** ปฏิบัติปี่พาทย์ขั้นพื้นฐาน บทเพลงฝึกหัดพื้นฐานสำหรับปี่พาทย์ประเภทเพลงอัตรา 2 ชั้น และเพลงโหมโรง เพลงเถา มีบุคลิกภาพในการบรรเลงเครื่องดนตรี รู้และเข้าใจหลักการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้	**2061247 ทักษะปี่พาทย์ขั้นพื้นฐาน 2(0-4-2)** **Basic Pi Pat Skills** ปฏิบัติปี่พาทย์ขั้นพื้นฐาน บทเพลงฝึกหัดพื้นฐานสำหรับปี่พาทย์ประเภทเพลงอัตรา 2 ชั้น และเพลงโหมโรง เพลงเถา มีบุคลิกภาพในการบรรเลงเครื่องดนตรี หลักการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้ **ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา** 1.ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด 2.บำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง	ปรับเนื้อหาเล็กน้อย เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้
2061248 ทักษะเครื่องเป่าไทยขั้นพื้นฐาน 2(0-4-2) **Basic Thai Wind Skills** ปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าขั้นพื้นฐาน การนั่ง การจัดบุคลิกภาพในการเล่นเครื่องดนตรี บทเพลงฝึกหัดพื้นฐานสำหรับเครื่องเป่าประเภทเพลงอัตรา 2 ชั้น และเพลงโหมโรง เพลงเถา มีบุคลิกภาพในการบรรเลงเครื่องดนตรี รู้และเข้าใจหลักการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้	**2061248 ทักษะเครื่องเป่าไทยขั้นพื้นฐาน 2(0-4-2)** **Basic Thai Wind Skills** ปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าขั้นพื้นฐาน การนั่ง การจัดบุคลิกภาพในการเล่นเครื่องดนตรี บทเพลงฝึกหัดพื้นฐานสำหรับเครื่องเป่าประเภทเพลงอัตรา 2 ชั้น และเพลงโหมโรง เพลงเถา มีบุคลิกภาพในการบรรเลงเครื่องดนตรี หลักการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้ **ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา** 1.ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด 2.บำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง	ปรับเนื้อหาเล็กน้อย เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2565 (เดิม)	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567 (ใหม่)	หมายเหตุ
2061249 ทักษะขิมขั้นพื้นฐาน 2(0-4-2) **Basic Khim Skills** ปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทขิมไทยขั้นพื้นฐาน การนั่ง การจัดบุคลิกภาพในการเล่นเครื่องดนตรี บทเพลงฝึกหัดพื้นฐานสำหรับขิมไทยประเภทเพลงอัตรา 2 ชั้น และเพลงอื่น ๆ มีบุคลิกภาพในการบรรเลงเครื่องดนตรี รู้และเข้าใจหลักการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้	**2061257 ทักษะขิมไทยขั้นพื้นฐาน 2(0-4-2)** **Basic Khim Thai Skills** ปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทขิมไทยขั้นพื้นฐาน การนั่ง การจัดบุคลิกภาพในการเล่นเครื่องดนตรี บทเพลงฝึกหัดพื้นฐานสำหรับขิมไทยประเภทเพลงอัตรา 2 ชั้น และเพลงอื่น ๆ มีบุคลิกภาพในการบรรเลงเครื่องดนตรี หลักการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้ **ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา** 1.ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด 2.บำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง	ปรับชื่อวิชาภาษาไทย ภาษาอังกฤษ ปรับรหัสวิชา ปรับเนื้อหาเล็กน้อย เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้
2061454 ทักษะกีตาร์ขั้นพื้นฐาน 2(0-4-2) **Basic Guitar Skills** ปฏิบัติกีตาร์ขั้นพื้นฐาน การจัดบุคลิกภาพในการเล่นเครื่องดนตรี บทฝึก และบทเพลงพื้นฐานสำหรับกีตาร์ มีบุคลิกภาพในการบรรเลงเครื่องดนตรี รู้และเข้าใจหลักการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้	**2061454 ทักษะกีตาร์ขั้นพื้นฐาน 2(0-4-2)** **Basic Guitar Skills** ปฏิบัติกีตาร์ขั้นพื้นฐาน การจัดบุคลิกภาพในการเล่นเครื่องดนตรี บทฝึก และบทเพลงพื้นฐานสำหรับกีตาร์ มีบุคลิกภาพในการบรรเลงเครื่องดนตรี หลักการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้ **ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา** 1.ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด 2.บำรุงรักษาเครื่องดนตรี บันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง	ปรับเนื้อหาเล็กน้อย เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2565 (เดิม)	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567 (ใหม่)	หมายเหตุ
2061455 ทักษะเครื่องสายสากลขั้นพื้นฐาน 2(0-4-2) **Basic Western String Instruments Skills** ปฏิบัติเครื่องสายสากลขั้นพื้นฐาน การจัดบุคลิกภาพในการเล่นเครื่องดนตรี บทฝึก และบทเพลงพื้นฐานสำหรับเครื่องสายสากล มีบุคลิกภาพในการบรรเลงเครื่องดนตรี รู้และเข้าใจหลักการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้	**2061473 ทักษะเครื่องสายสากลขั้นพื้นฐาน 2(0-4-2)** **Basic String Skills** ปฏิบัติเครื่องสายสากลขั้นพื้นฐาน การจัดบุคลิกภาพในการเล่นเครื่องดนตรี บทฝึก และบทเพลงพื้นฐานสำหรับเครื่องสายสากล มีบุคลิกภาพในการบรรเลงเครื่องดนตรี หลักการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้ **ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา** 1.ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด 2.บำรุงรักษาเครื่องดนตรี บันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง	ปรับชื่อวิชาภาษาอังกฤษ ปรับรหัสวิชา ปรับเนื้อหาเล็กน้อย เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้
2061456 ทักษะเครื่องลมไม้ขั้นพื้นฐาน 2(0-4-2) **Basic Wood Wind Instruments Skills** ปฏิบัติเครื่องลมไม้ขั้นพื้นฐาน การจัดบุคลิกภาพในการเล่นเครื่องดนตรี บทฝึก และบทเพลงพื้นฐานสำหรับเครื่องสายสากล มีบุคลิกภาพในการบรรเลงเครื่องดนตรี รู้และเข้าใจหลักการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้	**2061474 ทักษะเครื่องลมไม้ขั้นพื้นฐาน 2(0-4-2)** **Basic Wood Wind Skills** ปฏิบัติเครื่องลมไม้ขั้นพื้นฐาน การจัดบุคลิกภาพในการเล่นเครื่องดนตรี บทฝึก และบทเพลงพื้นฐานสำหรับเครื่องสายสากล มีบุคลิกภาพในการบรรเลงเครื่องดนตรี หลักการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้ **ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา** 1.ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด 2.บำรุงรักษาเครื่องดนตรี บันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง	ปรับชื่อวิชาภาษาอังกฤษ ปรับรหัสวิชา ปรับเนื้อหาเล็กน้อย เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2565 (เดิม)	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567 (ใหม่)	หมายเหตุ
2061457 ทักษะเครื่องทองเหลืองขั้นพื้นฐาน 2(0-4-2) **Basic Brass Instruments Skills** ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองขั้นพื้นฐาน การจัดบุคลิกภาพในการเล่นเครื่องดนตรี บทฝึก และบทเพลงพื้นฐานสำหรับเครื่องสายสากล มีบุคลิกภาพในการบรรเลงเครื่องดนตรี รู้และเข้าใจหลักการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้	**2061475 ทักษะเครื่องทองเหลืองขั้นพื้นฐาน 2(0-4-2)** **Basic Brass Skills** ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองขั้นพื้นฐาน การจัดบุคลิกภาพในการเล่นเครื่องดนตรี บทฝึก และบทเพลงพื้นฐานสำหรับเครื่องสายสากล มีบุคลิกภาพในการบรรเลงเครื่องดนตรี หลักการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้ **ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา** 1.ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด 2.บำรุงรักษาเครื่องดนตรี บันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง	ปรับชื่อวิชาภาษาอังกฤษ ปรับเนื้อหาเล็กน้อย เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้
2061458 ทักษะเครื่องกระทบขั้นพื้นฐาน 2(0-4-2) **Basic Percussion Instruments Skills** ปฏิบัติเครื่องกระทบขั้นพื้นฐาน การจัดบุคลิกภาพในการเล่นเครื่องดนตรีบทฝึก และบทเพลงพื้นฐานสำหรับเครื่องสายสากล มีบุคลิกภาพในการบรรเลงเครื่องดนตรี รู้และเข้าใจหลักการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้	**2061476 ทักษะเครื่องกระทบขั้นพื้นฐาน 2(0-4-2)** **Basic Percussion Skills** ปฏิบัติเครื่องกระทบขั้นพื้นฐาน การจัดบุคลิกภาพในการเล่นเครื่องดนตรีบทฝึก และบทเพลงพื้นฐานสำหรับเครื่องสายสากล มีบุคลิกภาพในการบรรเลงเครื่องดนตรี หลักการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้ **ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา** 1.ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด 2.บำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง	ปรับชื่อวิชาภาษาอังกฤษ ปรับรหัสวิชา ปรับเนื้อหาเล็กน้อย เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2565 (เดิม)	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567 (ใหม่)	หมายเหตุ
2061459 ทักษะขับร้องสากลขั้นพื้นฐาน 2(0-4-2) **Basic Voice Skills** แหล่งกำเนิดเสียง ระบบการหายใจ การเปล่งเสียง ลีลา อักขระจังหวะ วรรคตอน ท่าทาง การขับร้อง การสอดแทรกอารมณ์ในการขับร้อง ศัพท์สังคีตที่เกี่ยวกับการขับร้อง การเตรียมความพร้อมของร่างกายก่อนการขับร้อง ฝึกการใช้โน้ตประกอบการขับร้อง ฝึกขับร้องเพลงสากลขั้นพื้นฐาน	**2061459 ทักษะขับร้องสากลขั้นพื้นฐาน 2(0-4-2)** **Basic Voice Skills** แหล่งกำเนิดเสียง ระบบการหายใจ การเปล่งเสียง ลีลา อักขระจังหวะ วรรคตอน ท่าทาง การขับร้อง การสอดแทรกอารมณ์ในการขับร้อง ศัพท์สังคีตที่เกี่ยวกับการขับร้อง การเตรียมความพร้อมของร่างกายก่อนการขับร้อง ฝึกการใช้โน้ตประกอบการขับร้อง ฝึกขับร้องเพลงสากลขั้นพื้นฐาน **ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา** 1.ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด 2.ขับร้องเพลงสากลขั้นพื้นฐาน	เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้
	2061477 ทักษะกีตาร์เบสขั้นพื้นฐาน 2(0-4-2) **Basic Guitar Bass Skills** ปฏิบัติกีตาร์ขั้นพื้นฐาน การจัดบุคลิกภาพในการเล่นเครื่องดนตรี บทฝึก และบทเพลงพื้นฐานสำหรับกีตาร์ หลักการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้ **ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา** 1.ปฏิบัติบทเพลง และแบบฝึกหัดตามที่กำหนด 2.อธิบายการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี บันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง	วิชาใหม่

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2565 (เดิม)	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567 (ใหม่)	หมายเหตุ
	วิชาทักษะการรวมวง	เพิ่มกลุ่มวิชาทักษะการรวมวงในกลุ่มวิชาเลือก จำนวน 4 รายวิชา
2062244 ทักษะการรวมวงดนตรีไทย 1 1(0-2-1) **Thai Musical Ensemble I** ฝึกทักษะการบรรเลงรวมวงดนตรีไทย พัฒนาความสามารถในการบรรเลงรวมวง โดยคำนึงถึงความพร้อมเพรียง ความกลมกลืน ความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลง โดยบรรเลงเพลงพิธีกรรม อย่างน้อย 3 เพลง เพลงโหมโรงเสภาหรือโหมโรงมโหรี อย่างน้อย 1 เพลง เพลงตับ 1 ตับ เพลงอัตราจังหวะสามชั้นและเพลงเถา อย่างน้อย 4 เพลง เพลงประกอบการแสดง อย่างน้อย 1 เพลง เพลงลาอย่างน้อย 1 เพลง	**2062244 ทักษะการรวมวงดนตรีไทย 1 1(0-2-1)** **Thai Musical Ensemble I** ฝึกทักษะการบรรเลงรวมวงดนตรีไทย พัฒนาความสามารถในการบรรเลงรวมวง โดยคำนึงถึงความพร้อมเพรียง ความกลมกลืน ความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลง โดยบรรเลงเพลงพิธีกรรม อย่างน้อย 3 เพลง เพลงโหมโรงเสภาหรือโหมโรงมโหรี อย่างน้อย 1 เพลง เพลงตับ 1 ตับ เพลงอัตราจังหวะสามชั้นและเพลงเถา อย่างน้อย 4 เพลง เพลงประกอบการแสดง อย่างน้อย 1 เพลง เพลงลาอย่างน้อย 1 เพลง **ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา** บรรเลงรวมวงดนตรีไทยโดยใช้บทเพลงที่กำหนดได้อย่างมีสุนทรียะ	ปรับตามข้อเสนอแนะของกรรมการกลั่นกรองหลักสูตร โดยย้ายจากวิชาเลือกมาเป็นรายวิชาในกลุ่มทักษะการรวมวงเพื่อตอบสนองผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง เนื้อหาคงเดิม เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้
2063230 ทักษะการรวมวงดนตรีไทย 2 1(0-2-1) **Thai Musical Ensemble II** ฝึกทักษะการบรรเลงรวมวงดนตรีไทย โดยเลือกบทเพลงที่สูงกว่าขั้นที่ 1 พัฒนาความสามารถในการบรรเลงรวมวง โดยคำนึงถึงความพร้อมเพรียง ความกลมกลืน ความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลง แนวการบรรเลง สุนทรียะในการบรรเลง โดยบรรเลงเพลงพิธีกรรม อย่างน้อย 3 เพลง เพลงโหมโรงเสภาหรือโหมโรงมโหรี อย่างน้อย 1 เพลง เพลงตับ 1 ตับ เพลงอัตราจังหวะสามชั้นและเพลงเถา อย่างน้อย 4 เพลง เพลงประกอบการแสดง อย่างน้อย 1 เพลง เพลงลาอย่างน้อย 1 เพลง	**2063230 ทักษะการรวมวงดนตรีไทย 2 1(0-2-1)** **Thai Musical Ensemble II** ฝึกทักษะการบรรเลงรวมวงดนตรีไทย พัฒนาความสามารถในการบรรเลงรวมวง โดยคำนึงถึงความพร้อมเพรียง ความกลมกลืน ความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลง แนวการบรรเลง สุนทรียะในการบรรเลง โดยบรรเลงเพลงพิธีกรรม อย่างน้อย 3 เพลง เพลงโหมโรงเสภาหรือโหมโรงมโหรี อย่างน้อย 1 เพลง เพลงตับ 1 ตับ เพลงอัตราจังหวะสาม ชั้นและเพลงเถา อย่างน้อย 4 เพลง เพลงประกอบการแสดง อย่างน้อย 1 เพลง เพลงลาอย่างน้อย 1 เพลง	ปรับตามข้อเสนอแนะของกรรมการกลั่นกรองหลักสูตร โดยย้ายจากวิชาเลือกมาเป็นรายวิชาในกลุ่มทักษะการรวมวงเพื่อตอบสนองผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง เนื้อหาคงเดิม เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2565 (เดิม)	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567 (ใหม่)	หมายเหตุ
	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา 1. บรรเลงรวมวงดนตรีไทยโดยใช้บทเพลงที่กำหนดได้อย่างมีสุนทรียะ 2. มีทักษะในการปรับวงดนตรีไทย	
2062456 ทักษะการรวมวงดนตรีตะวันตก 1 1(0-2-1) **Western Ensemble I** ปฏิบัติรวมวงทำงานร่วมกันเป็นหมู่คณะ รู้และเข้าใจรูปแบบลักษณะการบรรเลงของเครื่องมือเอก ศัพท์สังคีตและวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง เข้าใจการบันทึกโน้ตและหลักการบรรเลงบทเพลงสมัยนิยม มีทักษะเครื่องเอกและการรวมวงดนตรีที่ดี โดยผ่านการเรียนรู้เชิงประสบการณ์เป็นฐาน และเรียนรู้แบบร่วมมือ สามารถเตรียมการสอนดนตรีเพื่อเป็นผู้ช่วยในการจัดการเรียนรู้ได้	**2062461 ทักษะการรวมวงดนตรีตะวันตก 1 1(0-2-1)** **Western Musical Ensemble I** ฝึกทักษะการบรรเลงรวมวงดนตรีตะวันตก รู้และเข้าใจรูปแบบลักษณะการบรรเลงของเครื่องมือเอก ศัพท์สังคีตและวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง เข้าใจการบันทึกโน้ตและหลักการบรรเลงบทเพลงสมัยนิยม มีทักษะเครื่องเอกและการรวมวงดนตรีที่ดี **ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา** 1. บรรเลงรวมวงดนตรีโดยใช้บทเพลงที่กำหนดได้อย่างมีสุนทรียะ	ปรับตามข้อเสนอแนะของกรรมการกลั่นกรองหลักสูตร โดยย้ายจากวิชาเลือกมาเป็นรายวิชาในกลุ่มทักษะการรวมวงเพื่อตอบสนองผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง ปรับรหัสวิชา ปรับเนื้อหา เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้
2063436 ทักษะการรวมวงดนตรีตะวันตก 2 1(0-2-1) **Western Ensemble II** ปฏิบัติรวมวงสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถในการบรรเลงรวมวง การปรับตนให้เข้ากับกลุ่มและการฝึกระเบียบวินัยของการบรรเลงร่วม ฝึกความพร้อมเพรียง ความกลมกลืนในการบรรเลงร่วมกัน บทเพลงหรือคีตวรรณกรรมที่ใช้ขึ้นอยู่กับอาจารย์ผู้ควบคุมตัดสินใจ ลักษณะวงระดับนี้เป็นวงประเภทวงเล็ก ฝึกบทเพลงที่สูงกว่าระดับ 1	**2063439 ทักษะการรวมวงดนตรีตะวันตก 2 1(0-2-1)** **Western Musical Ensemble II** ฝึกทักษะการบรรเลงรวมวงดนตรีตะวันตก มุ่งพัฒนาขีดความสามารถในการบรรเลงรวมวง การปรับตนให้เข้ากับกลุ่มและการฝึกระเบียบวินัยของการบรรเลงร่วม ฝึกความพร้อมเพรียง ความกลมกลืนในการบรรเลงร่วมกัน บทเพลงหรือคีตวรรณกรรมที่ใช้ขึ้นอยู่กับอาจารย์ผู้ควบคุมตัดสินใจ ลักษณะวงระดับนี้เป็นวงประเภทวงเล็ก **ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา** 1. บรรเลงรวมวงดนตรีโดยใช้บทเพลงที่กำหนดได้อย่างมีสุนทรียะ 2. เตรียมการสอนดนตรีเพื่อเป็นผู้ช่วยในการจัดการเรียนรู้	ปรับตามข้อเสนอแนะของกรรมการกลั่นกรองหลักสูตร โดยย้ายจากวิชาเลือกมาเป็นรายวิชาในกลุ่มทักษะการรวมวงเพื่อตอบสนองผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง ปรับรหัสวิชา ปรับเนื้อหาเล็กน้อย เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2565 (เดิม)	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567 (ใหม่)	หมายเหตุ
วิชาเลือก	**วิชาเลือก**	
2014102 ศิลปะนาฏดุริยางค์สร้างสรรค์ 3(2-2-5) **Creative of Arts, Drama and Music** บูรณาการองค์ความรู้ทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติทางศิลปกรรม ดนตรีและนาฏศิลป์ เพื่อออกแบบและจัดการแสดงต่อสาธารณชน โดยนำเสนอเป็นโครงงาน ผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการที่ปรึกษา		ยกเลิก
2062120 จังหวะและหน้าทับในดนตรีไทย 3(2-2-5) **Rhythm and Nha Tub in Thai Music** ความสำคัญของจังหวะและหน้าทับในดนตรีไทย ลักษณะและรูปแบบของจังหวะ เครื่องดนตรีที่ใช้กำกับจังหวะ เครื่องดนตรีที่ใช้บรรเลงหน้าทับ โครงสร้างและลักษณะของจังหวะหน้าทับ หลักและวิธีการใช้หน้าทับให้สอดคล้องกับทำนองเพลง วงดนตรี และวัตถุประสงค์ของผู้ประพันธ์ ฝึกปฏิบัติเครื่องกำกับจังหวะต่าง ๆ ปฏิบัติหน้าทับจากกลองแขก โทน-รำมะนา และเครื่องหนังอื่น ๆ	**2062123 จังหวะและหน้าทับในดนตรีไทย 3(2-2-5)** **Rhythm and Nha Tub in Thai Music** ความสำคัญของจังหวะและหน้าทับในดนตรีไทย ลักษณะและรูปแบบของจังหวะ เครื่องดนตรีที่ใช้กำกับจังหวะ เครื่องดนตรีที่ใช้บรรเลงหน้าทับ โครงสร้างและลักษณะของจังหวะหน้าทับ หลักและวิธีการใช้หน้าทับให้สอดคล้องกับทำนองเพลง วงดนตรี และวัตถุประสงค์ของผู้ประพันธ์ ฝึกปฏิบัติเครื่องกำกับจังหวะต่าง ๆ ปฏิบัติหน้าทับจากกลองแขก โทน-รำมะนา และเครื่องหนังอื่น ๆ **ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา** 1.อธิบายหลักการ ความสำคัญของจังหวะและหน้าทับในดนตรีไทย ลักษณะและรูปแบบของจังหวะ 2.ปฏิบัติเครื่องกำกับจังหวะและหน้าทับจากกลองแขก โทน-รำมะนา และเครื่องหนังอื่น ๆ ได้ 3.ปฏิบัติหน้าทับเข้ากับเพลงที่กำหนดได้	ปรับชื่อวิชาภาษาอังกฤษ เนื้อหาคงเดิม เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2565 (เดิม)	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567 (ใหม่)	หมายเหตุ
2062121 ดนตรีพื้นบ้านและเพลงพื้นบ้านไทย 3(2-2-5) **Thai Folk Music and Songs** ดนตรีพื้นบ้านและเพลงพื้นบ้านของไทยในภูมิภาคต่าง ๆ เกี่ยวกับประวัติ ลักษณะของบทเพลง ทำนอง บทร้อง เครื่องดนตรี และวงดนตรีประจำถิ่น ขนบประเพณีและความเชื่อ คุณค่าและความสำคัญของดนตรีพื้นบ้านที่มีต่อสังคม แนวทางในการอนุรักษ์และสืบทอด บทบาทหน้าที่และโอกาสที่นำไปใช้ ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีและขับร้องเพลงพื้นบ้านตลอดจนการประยุกต์ใช้ในสังคมปัจจุบัน		ยกเลิก
2062122 การซ่อมและบำรุงรักษาเครื่องดนตรีไทย 2(1-2-3) **Thai Musical Instrument Repair and Maintenance** รูปทรง สัดส่วนและโครงสร้างด้านกายภาพของเครื่องดนตรีไทย วัสดุที่ใช้ในการซ่อมและบำรุงรักษาเครื่องดนตรีไทย คุณภาพเสียงของเครื่องดนตรีไทย แหล่งวัสดุและแหล่งจำหน่ายวัสดุ อุปกรณ์การซ่อมและสร้างเครื่องดนตรีไทย ขั้นตอนการผลิต ฝึกซ่อมและประดิษฐ์เครื่องดนตรีไทย รวมทั้งอุปกรณ์ที่ใช้กับเครื่องดนตรีไทย เช่น ยางสน วัสดุถ่วงเสียง การปรับแต่งและเทียบเสียงเครื่องดนตรีตามมาตรฐานเสียงดนตรีไทย การดูแลรักษาเครื่องดนตรีภายหลังการบรรเลง	**2062122 การซ่อมและบำรุงรักษาเครื่องดนตรีไทย 2(1-2-3)** **Thai Musical Instrument Repair and Maintenance** รูปทรง สัดส่วนและโครงสร้างด้านกายภาพของเครื่องดนตรีไทย วัสดุที่ใช้ในการซ่อมและบำรุงรักษาเครื่องดนตรีไทย คุณภาพเสียงของเครื่องดนตรีไทย แหล่งวัสดุและแหล่งจำหน่ายวัสดุ อุปกรณ์การซ่อมและสร้างเครื่องดนตรีไทย ขั้นตอนการผลิต ฝึกซ่อมและประดิษฐ์เครื่องดนตรีไทย รวมทั้งอุปกรณ์ที่ใช้กับเครื่องดนตรีไทย เช่น ยางสน วัสดุถ่วงเสียง การปรับแต่งและเทียบเสียงเครื่องดนตรีตามมาตรฐานเสียงดนตรีไทย การดูแลรักษาเครื่องดนตรีภายหลังการบรรเลง **ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา** 1.อธิบายลักษณะทางกายภาพของเครื่องดนตรีไทยได้ 2.อธิบายอุปกรณ์ วัสดุ ขั้นตอนในการซ่อมเครื่องดนตรี 3.ดูแลรักษา ซ่อม และเทียบเสียงเครื่องดนตรีไทยได้	เนื้อหาคงเดิม เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2565 (เดิม)	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567 (ใหม่)	หมายเหตุ
2063111 การวิเคราะห์เพลงไทย 3(3-0-6) **Thai Music Analysis** ศึกษารูปแบบของเพลงไทย วิเคราะห์บทเพลงไทยประเภทต่าง ๆ ตามโครงสร้างและองค์ประกอบของดนตรีไทย ทั้งทางบรรเลงและทางร้อง การเปรียบเทียบเพลงที่มีหลายสำนวน	**2063118 การวิเคราะห์และประพันธ์เพลงไทย 3(3-0-6)** **Analysis and Composition in Thai Music** ศึกษารูปแบบของเพลงไทย วิเคราะห์บทเพลงไทยประเภทต่าง ๆ ตามโครงสร้างและองค์ประกอบของดนตรีไทย ทั้งทางบรรเลงและทางร้อง การเปรียบเทียบเพลงที่มีหลายสำนวน หลักและวิธีการประพันธ์ทำนองเพลงไทย ทางบรรเลงหรือทางร้อง ฝึกการประพันธ์ทำนองเพลงอย่างง่าย การสร้างทางเปลี่ยน บันทึกโน้ตและบันทึกเสียงเพลงที่ประพันธ์ขึ้น **ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา** 1.อธิบายรูปแบบและวิเคราะห์เพลงไทยตามโครงสร้างและองค์ประกอบของดนตรีไทย 2.อธิบายหลักและวิธีการประพันธ์ทำนองเพลงไทย 3.ประพันธ์ทำนองเพลงอย่างง่าย	ยกเลิกรายวิชาการประพันธ์เพลงไทย นำเนื้อหามารวมกับวิชาการวิเคราะห์เพลงไทย ปรับชื่อวิชาเป็นการวิเคราะห์และประพันธ์เพลงไทย ปรับรหัสวิชา เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้
2064103 การประพันธ์เพลงไทย 3(3-0-6) **Thai Music Composition** หลักและวิธีการประพันธ์ทำนองเพลงไทย ทางบรรเลงหรือทางร้อง ฝึกการประพันธ์ทำนองเพลงอย่างง่าย การสร้างทางเปลี่ยน บันทึกโน้ตและบันทึกเสียงเพลงที่ประพันธ์ขึ้น		
2063112 วงมโหรี 3(2-2-5) **Mahoree Ensemble** แนวคิด การเกิดวัตถุประสงค์ ปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาวงมโหรีเครื่องดนตรีที่นำมาประสมในวงมโหรี บทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โอกาสที่ใช้วงมโหรี การเลือกบทเพลงให้เหมาะสมกับวง บันไดเสียงที่ใช้ สุนทรียะที่เกิดการการบรรเลง ฝึกปฏิบัติเครื่องดำเนินทำนองหรือขับร้องในวงมโหรีอย่างน้อย 1 ชนิด โดยใช้บทเพลงสำหรับวงมโหรีตามความเหมาะสม	**2063112 วงมโหรี 3(2-2-5)** **Mahoree Ensemble** แนวคิด การเกิด วัตถุประสงค์ ปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาวงมโหรี การประสมวงมโหรีชนิดต่าง ๆ บทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โอกาสที่ใช้วงมโหรี การเลือกบทเพลงให้เหมาะสมกับวง บันไดเสียงที่ใช้ แนวการบรรเลง และสุนทรียะที่เกิดการการบรรเลง ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีในวงมโหรี หรือขับร้อง โดยใช้บทเพลงสำหรับวงมโหรีตามความเหมาะสม	ปรับเนื้อหาเล็กน้อย เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2565 (เดิม)	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567 (ใหม่)	หมายเหตุ
	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา 1. อธิบายการเกิดและการพัฒนาวงมโหรีได้ 2. ปฏิบัติเครื่องดนตรี/ขับร้องเพลงสำหรับวงมโหรีได้อย่างถูกต้องและมีสุนทรียะ	
2063113 วงเครื่องสายไทย 3(2-2-5) **Krueng Sai Thai Ensemble** แนวคิด การเกิดวัตถุประสงค์ ปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาวงเครื่องสายเครื่องดนตรีที่นำมาประสมในวงเครื่องสายไทย เครื่องสายผสม และเครื่องสายปี่ชวา บทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โอกาสที่ใช้วงเครื่องสาย การเลือกบทเพลงให้เหมาะสมกับวง บันไดเสียงที่ใช้ สุนทรียะที่เกิดการการบรรเลง ฝึกปฏิบัติเครื่องดำเนินทำนองหรือขับร้องในวงเครื่องสายไทยอย่างน้อย 1 ชนิด โดยใช้บทเพลงสำหรับวงเครื่องสายตามความเหมาะสม	**2063119 วงเครื่องสายไทย 3(2-2-5)** **Thai String Ensemble** แนวคิด การเกิดวัตถุประสงค์ ปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาวงเครื่องสาย การประสมวงเครื่องสายไทยชนิดต่าง ๆ บทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โอกาสที่ใช้วงเครื่องสาย การเลือกบทเพลงให้เหมาะสมกับวง บันไดเสียงที่ใช้ แนวการบรรเลงและสุนทรียะที่เกิดการการบรรเลง ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีในวงเครื่องสายไทย หรือขับร้อง โดยใช้บทเพลงสำหรับวงเครื่องสายตามความเหมาะสม **ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา** 1. อธิบายการเกิดและการพัฒนาวงเครื่องสายไทยได้ 2. ปฏิบัติเครื่องดนตรี/ขับร้องเพลงสำหรับวงเครื่องสายได้อย่างถูกต้องและมีสุนทรียะ	ปรับชื่อวิชาภาษาอังกฤษ ปรับรหัสวิชา ปรับเนื้อหาเล็กน้อย เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้
2063114 วงปี่พาทย์ 3(2-2-5) **Pi Pat Ensemble** การประสมวงปี่พาทย์ชนิดต่าง ๆ บทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรี หลักการบรรเลงปี่พาทย์ แนวการบรรเลง บทเพลงที่ใช้บรรเลงงานต่าง ๆ การบรรเลงประกอบแสดง บันไดเสียงที่ใช้ สุนทรียะที่เกิดจากการบรรเลง ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีหรือขับร้องโดยใช้บทเพลงสำหรับวงปี่พาทย์ตามความเหมาะสม	**2063114 วงปี่พาทย์ 3(2-2-5)** **Pi Pat Ensemble** แนวคิด การเกิดวัตถุประสงค์ ปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาวงปี่พาทย์ การประสมวงปีพาทย์ชนิดต่าง ๆ บทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด หลักการบรรเลงปี่พาทย์ บทเพลงที่ใช้บรรเลง การบรรเลงประกอบแสดง บันไดเสียงที่ใช้ แนวการบรรเลงและสุนทรียะที่เกิดจากการ	ปรับเนื้อหาเล็กน้อย เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2565 (เดิม)	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567 (ใหม่)	หมายเหตุ
	บรรเลง ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์ หรือขับร้อง โดยใช้บทเพลงสำหรับวงปี่พาทย์ตามความเหมาะสม **ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา** 1. อธิบายการเกิดและการพัฒนาวงปี่พาทย์ได้ 2. ปฏิบัติเครื่องดนตรี/ขับร้องเพลงสำหรับวงปี่พาทย์ได้อย่างถูกต้องและมีสุนทรียะ	
2063115 วงปี่พาทย์มอญ 3(2-2-5) **Pi Pat Mon Ensemble** ความเป็นมาของวงปี่พาทย์มอญในประเทศไทย ปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาวงปี่พาทย์มอญ เครื่องดนตรีที่นำมาประสมวง บทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โอกาสที่ใช้วงปี่พาทย์มอญ การสืบทอดปี่พาทย์มอญในปัจจุบัน การเลือกบทเพลงให้เหมาะสมกับวง บันไดเสียงที่ใช้ สุนทรียะที่เกิดจากการการบรรเลง ฝึกปฏิบัติเครื่องดำเนินทำนองหรือขับร้องในวงปี่พาทย์มอญอย่างน้อย 1 ชนิด โดยใช้บทเพลงตามความเหมาะสม	**2063115 วงปี่พาทย์มอญ 3(2-2-5)** **Pi Pat Mon Ensemble** ความเป็นมาของวงปี่พาทย์มอญในประเทศไทย ปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาวงปี่พาทย์มอญ เครื่องดนตรีที่นำมาประสมวง บทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โอกาสที่ใช้วงปี่พาทย์มอญ การสืบทอดปี่พาทย์มอญในปัจจุบัน การเลือกบทเพลงให้เหมาะสมกับวง บันไดเสียงที่ใช้ สุนทรียะที่เกิดจากการบรรเลง ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์มอญ หรือขับร้อง โดยใช้บทเพลงสำหรับปี่พาทย์มอญตามความเหมาะสม **ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา** 1.อธิบายความเป็นมา เครื่องดนตรี บทเพลงของวงปี่พาทย์มอญในประเทศไทย 2.ปฏิบัติเครื่องดนตรี/ขับร้องเพลงสำหรับวงปี่พาทย์มอญได้อย่างถูกต้องและมีสุนทรียะ	ปรับเนื้อหาเล็กน้อย เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2565 (เดิม)	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567 (ใหม่)	หมายเหตุ
2063116 ดนตรีประกอบการแสดง 3(2-2-5) **Music for Dramatic Arts** หลักในการใช้ดนตรีประกอบการแสดง การเลือกบทเพลงให้เหมาะสมกับการแสดง ความสัมพันธ์ระหว่างดุริยางคศิลป์ วรรณศิลป์และนาฏศิลป์ ฝึกบรรจุเพลงประกอบการแสดงประเภทต่าง ๆ ฝึกแต่งบทขับร้องประกอบการแสดง ปฏิบัติเพลงประกอบการแสดงประเภทต่าง ๆ	**2063116 ดนตรีประกอบการแสดง 3(2-2-5)** **Music for Dramatic Arts** หลักในการใช้ดนตรีประกอบการแสดง การเลือกบทเพลงให้เหมาะสมกับการแสดง ความสัมพันธ์ระหว่างดุริยางคศิลป์ วรรณศิลป์และนาฏศิลป์ ฝึกบรรจุเพลงประกอบการแสดงประเภทต่าง ๆ ฝึกแต่งบทขับร้องประกอบการแสดง ปฏิบัติเพลงประกอบการแสดงประเภทต่างๆ **ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา** 1.อธิบายหลักในการใช้ดนตรีประกอบการแสดง 2.บรรจุเพลงประกอบการแสดงประเภทต่าง ๆ 3.ปฏิบัติเพลงประกอบการแสดง	เนื้อหาคงเดิม เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้
2063117 ดนตรีพิธีกรรม 3(2-2-5) **Ritual Music** ดนตรีพิธีกรรมสำหรับงานพระราชพิธี งานรัฐพิธี งานพิธีกรรมที่เกี่ยวข้องกับความเชื่อ ลัทธิ ศาสนา โดยศึกษาวงดนตรี บทเพลง บทร้อง ขนบธรรมเนียมประเพณีที่สัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับพิธีกรรม ฝึกปฏิบัติเพลงประกอบพิธีกรรมที่สำคัญ	**2063117 ดนตรีพิธีกรรม 3(2-2-5)** **Ritual Music** ดนตรีพิธีกรรมสำหรับงานพระราชพิธี งานรัฐพิธี งานพิธีกรรมที่เกี่ยวข้องกับความเชื่อ ลัทธิ ศาสนา โดยศึกษาวงดนตรี บทเพลง บทร้อง ขนบธรรมเนียมประเพณีที่สัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับพิธีกรรม ฝึกปฏิบัติเพลงประกอบพิธีกรรมที่สำคัญได้ **ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา :** 1. อธิบายการใช้ดนตรีในพิธีกรรมต่าง ๆ ได้ 2. ปฏิบัติเพลงประกอบพิธีกรรมได้ 3. เลือกใช้บทเพลงในพิธีกรรมจริงได้อย่างถูกต้อง	เนื้อหาคงเดิม เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2565 (เดิม)	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567 (ใหม่)	หมายเหตุ
2063208 เพลงประกอบการแสดงเบ็ดเตล็ด 2(0-4-2) **Music for Thai Dances** ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยตามความถนัด ต่อเพลงประกอบระบำรำฟ้อน และเพลงประกอบการแสดงเบ็ดเตล็ด เพิ่มเติมจากที่เคยเรียนมาแล้ว ไม่น้อยกว่า 10 เพลง		ยกเลิก
2063209 เพลงประกอบการแสดงโขนละคร 2(0-4-2) **Music for Dramatic Arts** ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยตามความถนัด ต่อเพลงที่ใช้ประกอบการแสดงโขนละคร ทั้งเพลงหน้าพาทย์ และเพลงขับร้อง เพิ่มเติมจากที่เคยเรียนมาแล้ว ไม่น้อยกว่า 10 เพลง		ยกเลิก
2064201 เพลงเดี่ยว 2(0-4-2) **Music Solo** ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยตามความถนัด ต่อเพลงเดี่ยวเพิ่มเติมในระดับที่ยากขึ้นไม่น้อยกว่า 2 เพลง		ยกเลิก
2064202 เพลงประกอบพิธีไหว้ครูดนตรีและนาฏศิลป์ 2(0-4-2) **Music in Wai Khru Ceremony** ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยตามความถนัด ต่อเพลงหน้าพาทย์ที่ใช้ในพิธีไหว้ครูดนตรีและนาฏศิลป์	**2064209 เพลงประกอบพิธีไหว้ครู 2(0-4-2)** **Music in Wai Khru Ceremony** ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์ ต่อเพลงหน้าพาทย์ที่ใช้ในพิธีไหว้ครูดนตรีและนาฏศิลป์ **ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา** ปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ที่ใช้ในพิธีไหว้ครูดนตรีและนาฏศิลป์ได้ถูกต้องและมีสุนทรียะ	ปรับชื่อวิชาภาษาไทย เนื้อหาคงเดิม เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2565 (เดิม)	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567 (ใหม่)	หมายเหตุ
2062335 คอมพิวเตอร์สำหรับนักดนตรี 2(1-2-3) **Computer for Musicians** ประวัติความเป็นมา ส่วนประกอบของเครื่องคอมพิวเตอร์ ระบบปฏิบัติการซาวด์การ์ด อุปกรณ์ต่อพ่วง การบันทึกข้อมูลแบบสเต็ป และแบบเรียลไทม์ การแก้ไขปรับปรุง การผลิตผลงานดนตรีด้วยโปรแกรมดนตรีต่าง ๆ		ยกเลิก
2062336 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2 3(3-0-6) **Western Music Theory II** หลักการและทฤษฎีประสานเสียง การประสานเสียง 4 แนว คอร์ดทบ 7 (7th Chord) ทบ 9 (9th Chord) หรือมากกว่า การเปลี่ยนบันไดเสียงระหว่างในเพลง (Modulation) โน้ตนอกคอร์ด (Non Chord Tone) การใช้คอร์ดยืม (Borrow chord) การใช้โครมาติกคอร์ด (Chromatic chord) แบบต่าง ๆการเขียนและวิเคราะห์ทำนองที่ครูดนตรีควรทราบผ่านการเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นฐาน สืบเสาะ และการเรียนรู้แบบร่วมมือ เพื่อให้รู้และเข้าใจการสร้างสรรค์ดนตรี จนสามารถเตรียมการสอนดนตรีในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานได้	**2062342 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2 3(3-0-6)** **Theory of Western Music II** หลักการและทฤษฎีประสานเสียง การประสานเสียง 4 แนว คอร์ดทบ 7 (7th Chord) ทบ 9 (9th Chord) หรือมากกว่า การเปลี่ยนบันไดเสียงระหว่างในเพลง (Modulation) โน้ตนอกคอร์ด (Non Chord Tone) การใช้คอร์ดยืม (Borrow chord) การใช้โครมาติกคอร์ด (Chromatic chord) แบบต่าง ๆ การเขียนและวิเคราะห์ทำนองที่ครูดนตรีควร เตรียมการสอนดนตรีในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานได้ **ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา** 1.อธิบายหลักการ ทฤษฎีประสานเสียง และคอร์ดต่าง ๆ ได้ 2.อธิบายการสร้างสรรค์ดนตรี เตรียมการสอนดนตรีในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานได้	ปรับชื่อวิชาภาษาอังกฤษ เนื้อหาคงเดิม เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2565 (เดิม)	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567 (ใหม่)	หมายเหตุ
2062337 การเรียบเรียงเสียงประสาน 3(3-0-6) **Musical Harmony** การเรียบเรียงเสียงประสานโดยใช้โปรแกรมดนตรีประเภท Sequence ฝึกการเรียบเรียงเสียงประสานโดยใช้คอร์ดพื้นฐาน และซับซ้อนมากขึ้น ลักษณะโน้ตที่ใช้ในเพลงแบบต่าง ๆ การเขียนสกอร์ (Score) การเรียบเรียงเสียงในแต่ละตระกูลเครื่องดนตรี เทคนิคการประสานเสียงสำหรับเครื่องดนตรี การเขียนคอร์ด การใช้คอร์ดแทน การเคลื่อนที่ของคอร์ด	**2062337 การเรียบเรียงเสียงประสาน 3(3-0-6)** **Musical Harmony** การเรียบเรียงเสียงประสานโดยใช้โปรแกรมดนตรีประเภท Sequence ฝึกการเรียบเรียงเสียงประสานโดยใช้คอร์ดพื้นฐาน และซับซ้อนมากขึ้น ลักษณะโน้ตที่ใช้ในเพลงแบบต่าง ๆ การเขียนสกอร์ (Score) การเรียบเรียงเสียงในแต่ละตระกูลเครื่องดนตรี เทคนิคการประสานเสียงสำหรับเครื่องดนตรี การเขียนคอร์ด การใช้คอร์ดแทน การเคลื่อนที่ของคอร์ด **ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา** เรียบเรียงเสียงประสานได้	เนื้อหาคงเดิม เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้
2062341 หลักการโยธวาทิต 2(1-2-3) **Principle of Military Band** การเรียนการสอนวงโยธวาทิต มุ่งพัฒนาความรู้ให้ผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ความสำคัญ ความหมาย วัตถุประสงค์และคุณประโยชน์ของการจัดวงโยธวาทิต ประวัติความเป็นมาของวงโยธวาทิต เครื่องดนตรีที่ใช้ในวงโยธวาทิต เพลงที่ใช้บรรเลงในวงโยธวาทิต การบริหารและการจัดการวงโยธวาทิต การรักษาเครื่องดนตรี การคัดเลือกนักดนตรีวงโยธวาทิต รูปแบบของวาทยกร		ยกเลิกวิชาหลักการโยธวาทิต เปลี่ยนชื่อและเนื้อหารายวิชาเป็นหลักการวงดุริยางค์ และย้ายไปเป็นรายวิชาบังคับ
2062339 การซ่อมและบำรุงรักษาเครื่องดนตรีสากล 2(1-2-3) **Western Musical Instruments Repair and Maintenance** ศึกษารูปทรง สัดส่วนและโครงสร้างด้านกายภาพ วัสดุที่ใช้ในการซ่อมบำรุงและรักษาเครื่องดนตรีสากล คุณภาพเสียงของเครื่องดนตรี แหล่งวัสดุและแหล่งจำหน่ายวัสดุ อุปกรณ์การซ่อมและสร้างเครื่องดนตรี	**2062341 การซ่อมและบำรุงรักษาเครื่องดนตรีตะวันตก 2(1-2-3)** **Western Musical Instruments Repair and Maintenance** ศึกษารูปทรง สัดส่วนและโครงสร้างด้านกายภาพ วัสดุที่ใช้ในการซ่อมบำรุงและรักษาเครื่องดนตรีตะวันตก คุณภาพเสียงของเครื่องดนตรี แหล่งวัสดุและแหล่งจำหน่ายวัสดุ อุปกรณ์การซ่อมและสร้างเครื่องดนตรี	ปรับชื่อวิชาภาษาไทย ปรับเนื้อหาเล็กน้อย เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2565 (เดิม)	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567 (ใหม่)	หมายเหตุ
สากล ขั้นตอนการผลิต ฝึกซ่อมและประดิษฐ์เครื่องดนตรีสากล รวมทั้งอุปกรณ์ที่ใช้กับเครื่องดนตรี การปรับแต่งและเทียบเสียงเครื่องดนตรีตามมาตรฐานสากล การดูแลรักษาเครื่องดนตรีภายหลังการบรรเลง	ตะวันตก ขั้นตอนการผลิต ฝึกซ่อมและประดิษฐ์เครื่องดนตรีตะวันตก รวมทั้งอุปกรณ์ที่ใช้กับเครื่องดนตรี การปรับแต่งและเทียบเสียงเครื่องดนตรีตามมาตรฐานสากล การดูแลรักษาเครื่องดนตรีภายหลังการบรรเลง **ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา** 1.อธิบายลักษณะทางกายภาพของเครื่องดนตรีสากลได้ 2.อธิบายอุปกรณ์ วัสดุ ขั้นตอนในการซ่อมเครื่องดนตรี 3.ดูแลรักษา ซ่อม และเทียบเสียงเครื่องดนตรีสากลได้	
2063330 สวนศาสตร์ดนตรี 2(1-2-3) Acoustics of Music การเกิดเสียงของเครื่องดนตรีในทางฟิสิกส์ คุณสมบัติของเสียง ความถี่ คลื่นเสียง ความกังวาน ความเข้ม ระดับเสียง คุณภาพของเสียง เสียงซ้อน หน่วยวัดเสียงด้านต่าง ๆการคำนวณระดับเสียง ความกลมกล่อมของเสียง บันไดเสียงรูปแบบต่าง ๆ สวนศาสตร์ของเครื่องดนตรี		ยกเลิก
2063331 คีตปฏิภาณ 2(0-4-2) Improvisation พัฒนาและเสริมสร้างทักษะคีตปฏิภาณ ฝึกการสร้างแนวทำนองจากกระสวนจังหวะ จากคอร์ดที่กำหนด ฝึกการเคลื่อนจากคอร์ดหนึ่งไปอีกคอร์ดหนึ่ง การนำความรู้ไปใช้จริง	**2063331 คีตปฏิภาณ 2(0-4-2)** Improvisation พัฒนาและเสริมสร้างทักษะคีตปฏิภาณ ฝึกการสร้างแนวทำนองจากกระสวนจังหวะ จากคอร์ดที่กำหนด ฝึกการเคลื่อนจากคอร์ดหนึ่งไปอีกคอร์ดหนึ่ง การนำความรู้ไปใช้จริง **ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา** 1.สร้างแนวทำนองจากกระสวนจังหวะ จากคอร์ดที่กำหนด 2.นำความรู้ไปใช้ในสถานการณ์จริง	เนื้อหาคงเดิม เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2565 (เดิม)	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567 (ใหม่)	หมายเหตุ
2063511 ดนตรีบำบัด 2(1-2-3) **Music Therapy** ความหมาย ประวัติความเป็นมา ทฤษฎีการนำไปใช้บำบัดผู้ป่วย ประเภทของเสียง ระดับเสียง คุณสมบัติเสียง คุณภาพเสียงที่มีผลดีต่ออารมณ์ของผู้ป่วย กิจกรรมดนตรีที่สามารถบำบัดผู้ป่วยได้ทั้งร่างกายและจิตใจ สามารถช่วยผ่อนคลายความตึงเครียดของระบบประสาท ตลอดจนเด็กที่มีปัญหาทางการพูด การฟัง		ยกเลิก
2064307 การประพันธ์ดนตรีเบื้องต้น 3(3-0-6) **Fundamental Music Composition** ประพันธ์ดนตรีในรูปแบบป็อบปูล่า ด้วยโปรแกรมสร้างและประพันธ์เพลงสำหรับเครื่องดนตรี การใช้บันไดเสียงต่าง ๆ คอร์ดจากบันไดเสียงและการใช้คอร์ดแทน การสร้างบทนำ (Introduction) บทเชื่อม (Interlude) และบทจบ (Ending) สำหรับวงดนตรีขนาดเล็ก นำเสนอผลงานในที่สาธารณะ	**2063333 การประพันธ์ดนตรีเบื้องต้น 3(3-0-6)** **Fundamental Music Composition** ประพันธ์ดนตรีในรูปแบบป็อบปูล่า ด้วยโปรแกรมสร้างและประพันธ์เพลงสำหรับเครื่องดนตรี การใช้บันไดเสียงต่าง ๆ คอร์ดจากบันไดเสียงและการใช้คอร์ดแทน การสร้างบทนำ (Introduction) บทเชื่อม (Interlude) และบทจบ (Ending) สำหรับวงดนตรีขนาดเล็ก นำเสนอผลงานในที่สาธารณะ **ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา** 1.ประพันธ์ดนตรีในรูปแบบป็อบปูล่า 2.ใช้โปรแกรมดนตรีในการประพันธ์ 3.นำเสนอผลงานในที่สาธารณะ	เนื้อหาคงเดิม เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2565 (เดิม)	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567 (ใหม่)	หมายเหตุ
2063707 การสร้างสร้างสรรค์สื่อและนวัตกรรมทางดนตรี 3(2-2-5) **Creative Media and Innovation for Music** การสร้างสรรค์วีดิทัศน์ สไลด์มัลติวิชั่น เรียนรู้และฝึกปฏิบัติการเรียบเรียงสื่อการเรียนดนตรี การแก้ไข ตัดต่อดนตรีประกอบสื่อ รวมทั้งการใช้สื่อโปรแกรมคอมพิวเตอร์ สคริปต์สตรอรี่บอร์ด ไทม์ไลน์ เพื่อบูรณาการงานด้านธุรกิจดนตรีและการเรียนการสอนดนตรี		ยกเลิก
2064702 การวิจารณ์ดนตรี 3(3-0-6) **Musical Criticism** กระบวนการวิเคราะห์โครงสร้างทางด้านศิลปะดนตรี จริยธรรมและจรรยาบรรณของนักวิจารณ์ การวิจารณ์ดนตรีโดยใช้ความรู้ความเข้าใจในฐานะผู้ฟังดนตรี กฎ ระเบียบที่เกี่ยวข้องกับการเขียนตลอดจนถึงทักษะการสื่อสาร การรวบรวมความคิดเชิงวิชาการที่ถือเอาเหตุผลสนับสนุนการเขียนและการวิจารณ์ดนตรี		ยกเลิก
	2063632 พื้นฐานดนตรีวิทยา 3 (3-0-6) **Fundamental of Musicology** ความรู้พื้นฐานทางดนตรีวิทยา การศึกษาดนตรีในวัฒนธรรมต่าง ๆ โดยใช้กระบวนการทางดนตรีวิทยา รู้และเข้าใจประวัติความเป็นมา ประเภทเครื่องดนตรี ประเภทวงดนตรี ประเภทบทเพลง วัฒนธรรมประเพณีความเชื่อของดนตรีเอเชีย ดนตรีพื้นเมือง ดนตรีท้องถิ่น ดนตรีเปรียบเทียบ **ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา** 1. อธิบายวิธีการศึกษาดนตรีด้วยกระบวนการทางดนตรีวิทยาได้ 2. ใช้กระบวนการทางดนตรีวิทยาศึกษาเรียนรู้ดนตรีในวัฒนธรรมต่าง ๆ ได้ 3. เปรียบเทียบดนตรีต่างวัฒนธรรมได้	วิชาใหม่

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2565 (เดิม)	ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567 (ใหม่)	หมายเหตุ
2064910 อาศรมดนตรี **2(0-4-2)** **Hermitage of Music** แสดงออกถึงความกระตือรือร้นในการศึกษาค้นคว้าและพัฒนาตนเองจากผลสะท้อนในการฝึกประสบการณ์วิชาชีพโดยเลือกจาก การพัฒนาทักษะทางดนตรีจากผู้ทรงคุณวุฒิ การศึกษาทฤษฎีดนตรีขั้นสูง การศึกษาแนวทางการสอนดนตรีศึกษาขั้นสูง สามารถวางแผนอนาคตของตนเองหลังสำเร็จการศึกษาโดยเลือกจาก แนวทางการสอบคัดเลือกต่าง ๆ แนวทางการศึกษาต่อ การศึกษาธุรกิจดนตรี และแนวทางการสร้างอาชีพอื่น ๆ	**2063904 อาศรมดนตรี** **1(0-2-1)** **Pedagogy in Music Specific Feild** การศึกษาดนตรีนอกสถานศึกษา โดยผู้เรียนเลือกตามความสนใจ ได้แก่ การพัฒนาทักษะทางดนตรีจากผู้ทรงคุณวุฒิ การศึกษาทฤษฎีดนตรีขั้นสูง การศึกษาแนวทางการสอนดนตรีศึกษาขั้นสูง การศึกษาธุรกิจดนตรี และแนวทางการสร้างอาชีพอื่น ๆ **ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา** 1. พัฒนาศักยภาพและเพิ่มประสบการณ์วิชาชีพดนตรี 2. อธิบายและประยุกต์ใช้หลักการ ทฤษฎี การคิดวิเคราะห์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพทางดนตรี และนำไปใช้ในการปฏิบัติงานจริง	ปรับชื่อวิชาภาษาอังกฤษ ปรับลดจำนวนหน่วยกิต ปรับเนื้อหารายวิชา เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้

ภาคผนวก ค
คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร
และ คำสั่งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร

คำสั่งคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ที่ ๑๖ / ๒๕๖๖

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาคนตรีศึกษา ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

.....

เพื่อให้การพัฒนาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาคนตรีศึกษา เป็นไปด้วยความเรียบร้อย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาคนตรีศึกษา ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ดังนี้

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรศักดิ์	เพชรคงทอง	ประธานกรรมการ
๒. อาจารย์ ดร.เอกชัย	ธีรภัคสิริ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุรศักดิ์	จำนงค์สาร	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กฤตพิพัฒน์	เอื้อจิตรเมศ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญสืบ	บุญเกิด	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นภัสนันท์	จุนนเกษ	กรรมการ
๗. อาจารย์อุมาภรณ์	กล้าหาญ	กรรมการ
๘. อาจารย์ปานหทัย	วัชรีวงศ์ ณ อยุธยา	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่

๑. ศึกษารวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูลทั้งภายในและภายนอกจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียอย่างครอบคลุม เพื่อให้ได้ข้อมูลความต้องการ ความจำเป็น ความคิดเห็น ข้อเสนอแนะที่มีความสำคัญ และมีผลกระทบต่อการเปิดหรือปรับปรุงหลักสูตร

๒. ร่างกรอบคุณลักษณะที่พึงประสงค์และจัดทำรายละเอียดแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้สู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

๓. ร่างและจัดทำเอกสารรายละเอียดของหลักสูตร (มคอ.๒) (Program Specification) ตามแบบฟอร์มที่กำหนดในกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

๔. เสนอร่างหลักสูตร และเอกสารประกอบการประชุมต่อคณะกรรมการประจำคณะ เพื่อพิจารณาให้ความเห็นชอบ

๕. ปฏิบัติหน้าที่อื่นตามที่ได้รับมอบหมาย

ทั้งนี้ ให้ผู้ได้รับแต่งตั้งปฏิบัติหน้าที่ให้เกิดผลดีต่อการพัฒนาหลักสูตรหากมีปัญหาขัดข้องใดๆ ที่ไม่สามารถปฏิบัติได้ ให้รายงานคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ทราบโดยด่วน

สั่ง ณ วันที่ ๒๐ มกราคม พ.ศ. ๒๕๖๖

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กานดา เต๊ะขันหมาก)

รองคณบดี รักษาราชการแทน

คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

คำสั่งคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ที่ ๑๗ / ๒๕๖๖

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗)

.....

เพื่อให้การปรับปรุงหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) เป็นไปด้วยความเรียบร้อย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ดังนี้

๑. รองศาสตราจารย์ ดร.สุชาติ	แสงทอง	ประธานกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เชาว์	การวิชา	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. นายกนก	คล้ายมุข	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรศักดิ์	เพชรคงทอง	กรรมการ
๕. อาจารย์ปานหทัย	วัชรีวงศ์ ณ อยุธยา	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่

๑. พิจารณาร่างรายละเอียดของหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗)

๒. ตรวจสอบและให้ความเห็น/ข้อเสนอแนะในการวิพากษ์ร่างรายละเอียดของหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗)

๓. ปฏิบัติหน้าที่อื่นที่ได้รับมอบหมาย

สั่ง ณ วันที่ ๒๐ มกราคม พ.ศ. ๒๕๖๖

(รองศาสตราจารย์ ดร.กานดา เต๊ะขันหมาก)

รองคณบดี รักษาราชการแทน

คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ภาคผนวก ง
ประกาศ ระเบียบ ข้อบังคับ
ที่เกี่ยวข้อง

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา
ว่าด้วย การจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี
พ.ศ. 2566

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2560 และที่แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2564 ให้สอดคล้องกับกฎกระทรวงมาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 ประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอนุปริญญา พ.ศ. 2565 ประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 และบริบทที่เปลี่ยนแปลงไปให้มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 18 (2) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2547 ประกอบกับมติสภามหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา ในการประชุมครั้งที่ 8/2566 เมื่อวันที่ 23 สิงหาคม 2566 จึงออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ 1 ข้อบังคับนี้ เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2566”

ข้อ 2 ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับกับนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา 2567 ในหลักสูตรที่มีการปรับปรุงหรือพัฒนาใหม่ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565

ข้อ 3 ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

“สภาวิชาการ” หมายความว่า สภาวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

“นักศึกษา” หมายความว่า นักศึกษาของมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

“ผู้เรียน” หมายความว่า บุคคลที่มาศึกษาตามหลักสูตรของมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

“นักศึกษาภาคปกติ” หมายความว่า นักศึกษาของมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยาที่จัดการเรียนการสอนในเวลาราชการ

“นักศึกษาภาคพิเศษ” หมายความว่า นักศึกษาของมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยาที่จัดการเรียนการสอนนอกเวลาราชการ

“อาจารย์ผู้สอน” หมายความว่า อาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษของมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

“อาจารย์ที่ปรึกษา” หมายความว่า อาจารย์ประจำที่มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยาแต่งตั้งให้ทำหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษา

“คณะ” หมายความว่า คณะต่าง ๆ ในสังกัดมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

“คณบดี” หมายความว่า คณบดีของคณะตามข้อบังคับนี้

“คณะกรรมการประจำคณะ” หมายความว่า คณะกรรมการประจำคณะของคณะตามข้อบังคับนี้

“หลักสูตร” หมายความว่า หลักสูตรปริญญาตรี ที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัย และหลักสูตรระยะสั้น หลักสูตรฝึกอบรม หลักสูตรระยะยาว ที่มหาวิทยาลัยจัดทำขึ้น

“สาขาวิชา” หมายความว่า สาขาวิชา วิชาเอก หรือวิชาโท ที่เปิดสอนในหลักสูตรสังกัดคณะต่าง ๆ ตามข้อบังคับนี้

“กองบริการการศึกษา” หมายความว่า กองบริการการศึกษาในสังกัดมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

“คณะกรรมการอนุมัติการประเมินผลการศึกษา” หมายความว่า คณะกรรมการอนุมัติการประเมินผลการศึกษาของมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

“คณะกรรมการวิชาการ” หมายความว่า คณะกรรมการวิชาการของมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

“คณะกรรมการบริหารหลักสูตร” หมายความว่า คณะกรรมการบริหารหลักสูตรต่าง ๆ ของมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา ซึ่งทำหน้าที่บริหารจัดการหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานต่าง ๆ

“สถาบันการศึกษา” หมายความว่า มหาวิทยาลัยอื่นหรือสถาบันการศึกษาอื่นที่จัดการเรียน การสอนในระดับอุดมศึกษา

“คลังหน่วยกิต” หมายความว่า ระบบทะเบียนสะสมหน่วยกิตสำหรับผู้เรียนที่ศึกษารายวิชาต่าง ๆ ในหลักสูตรระยะสั้น หลักสูตรฝึกอบรม หลักสูตรระยะยาวในระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยาที่ได้จัดไว้สำหรับการจัดการศึกษา และที่ได้จากการเทียบโอนระบบคลังหน่วยกิต โดยจัดให้มีหลักฐานการสะสมหน่วยกิต

“การศึกษาระดับปริญญาตรีแบบก้าวหน้า” หมายความว่า การศึกษาโดยใช้หลักสูตรระดับปริญญาตรีที่เปิดสอนอยู่แล้วให้รองรับศักยภาพของผู้ที่มีความสามารถพิเศษ โดยมหาวิทยาลัยอาจกำหนดให้ศึกษาในรายวิชาที่ก้าวหน้ากว่าที่มีการเรียนการสอนในหลักสูตรนั้น หรือให้ผู้เรียนได้ศึกษาบางรายวิชาในระดับบัณฑิตศึกษาที่เปิดสอนอยู่แล้ว หรือสนับสนุนให้ผู้เรียนได้ทำวิจัยเพื่อความลุ่มลึกทางวิชาการ หรือวิธีการอื่นที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ 4 ให้อธิการบดีรักษาการตามข้อบังคับนี้ และให้มีอำนาจออกประกาศ หรือคำสั่งเพื่อปฏิบัติให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้

การใดที่มิได้กำหนดไว้ในข้อบังคับนี้ หรือไม่เป็นไปตามข้อบังคับนี้ ให้อธิการบดีโดยความเห็นชอบของสภาวิชาการมีอำนาจวินิจฉัยชี้ขาด คำวินิจฉัยให้เป็นที่สุด และรายงานให้สภามหาวิทยาลัยทราบ

หมวด 1
ระบบการจัดการศึกษา

ข้อ 5 มหาวิทยาลัยจัดระบบการจัดการศึกษาดังต่อไปนี้

(1) การจัดการศึกษาภาคปกติ

1) มหาวิทยาลัยจัดการศึกษาภาคปกติในระบบทวิภาค โดยแบ่งปีการศึกษาหนึ่ง ๆ ออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ คือ ภาคการศึกษาที่ 1 และภาคการศึกษาที่ 2 และอาจเปิดภาคฤดูร้อนก็ได้

2) ภาคการศึกษาปกติแต่ละภาคมีระยะเวลาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ กรณีจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน ให้กำหนดระยะเวลาและจำนวนหน่วยกิต โดยมีสัดส่วนเทียบเคียงกันได้กับการศึกษาภาคปกติ

3) ในกรณีที่หลักสูตรสาขาวิชาใดประกอบด้วยรายวิชาที่จำเป็นจะต้องเปิดสอนในภาคฤดูร้อนให้นับภาคฤดูร้อนเป็น 1 ภาคการศึกษาปกติด้วย

4) หลักสูตรสาขาวิชาใดจะเปิดทำการเรียนการสอนในภาคฤดูร้อนให้ผ่านการกลั่นกรองจากคณะกรรมการประจำคณะและสภาวิชาการ

(2) การจัดการศึกษาภาคพิเศษ

1) มหาวิทยาลัยสามารถจัดการศึกษาภาคพิเศษให้กับบุคลากรภายในและบุคคลภายนอกมหาวิทยาลัยได้โดยได้รับอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย

2) มหาวิทยาลัยจัดการศึกษาให้กับนักศึกษาภาคพิเศษในระบบไตรภาค โดยแต่ละภาคการศึกษาปกติจัดการเรียนการสอนในวันเสาร์-อาทิตย์ หรือนอกเวลาราชการเพื่อตอบสนองความต้องการของชุมชนในท้องถิ่นและไม่จำกัดอายุของผู้เรียน โดยให้นับระยะเวลาการศึกษาและการคิดหน่วยกิตเทียบเคียงกับระบบทวิภาค

(3) มหาวิทยาลัยใช้ระบบหน่วยกิตในการจัดการศึกษา จำนวนหน่วยกิตใช้แสดงถึงปริมาณการศึกษาของแต่ละวิชา

(4) มหาวิทยาลัยอาจจัดให้มีหลักสูตรที่จัดการศึกษาเพื่อให้ผู้สำเร็จการศึกษาได้รับสองปริญญา โดยให้เป็นไปตามระเบียบหรือประกาศของมหาวิทยาลัยที่เกี่ยวข้อง

(5) การเทียบความรู้ ทักษะ และประสบการณ์ของนักศึกษา ในรายวิชาตามโครงสร้างหลักสูตรรายวิชาเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ รายวิชาเตรียมสหกิจศึกษา รายวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ และรายวิชาสหกิจศึกษา ให้เป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

(6) การเทียบความรู้ ทักษะ และประสบการณ์ นอกเหนือจากข้อ 5 (5) ในรายวิชาอื่น ๆ ให้เป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

หมวด 2
หลักสูตรการศึกษา

ข้อ 6 จำนวนหน่วยกิตรวมและระยะเวลาการศึกษา

(1) หลักสูตรระดับอนุปริญญา ที่มีระยะเวลาการศึกษาปกติ 2 ปี มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 60 หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน 4 ปีการศึกษาสำหรับการจัดการศึกษาภาคปกติ และไม่เกิน 6 ปีการศึกษา สำหรับการจัดการศึกษาภาคพิเศษ

(2) หลักสูตรระดับอนุปริญญา ที่มีระยะเวลาการศึกษาปกติ 3 ปี มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 90 หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน 6 ปีการศึกษาสำหรับการจัดการศึกษาภาคปกติ และไม่เกิน 9 ปีการศึกษา สำหรับการจัดการศึกษาภาคพิเศษ

(3) หลักสูตรระดับปริญญาตรี ที่มีระยะเวลาการศึกษาปกติ 4 ปี มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน 8 ปีการศึกษาสำหรับการจัดการศึกษาภาคปกติ และไม่เกิน 12 ปีการศึกษา สำหรับการจัดการศึกษาภาคพิเศษ

(4) หลักสูตรระดับปริญญาตรี ที่มีระยะเวลาการศึกษาปกติ 5 ปี มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 150 หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน 10 ปีการศึกษาสำหรับการจัดการศึกษาภาคปกติ และไม่เกิน 15 ปีการศึกษา สำหรับการจัดการศึกษาภาคพิเศษ

(5) หลักสูตรระดับปริญญาตรี ที่มีระยะเวลาการศึกษาปกติไม่น้อยกว่า 6 ปี มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 180 หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน 12 ปีการศึกษาสำหรับการจัดการศึกษาภาคปกติ และไม่เกิน 18 ปีการศึกษาสำหรับการจัดการศึกษาภาคพิเศษ

(6) หลักสูตรระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 72 หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน 4 ปีการศึกษาสำหรับการจัดการศึกษาภาคปกติ และไม่เกิน 6 ปีการศึกษาสำหรับการจัดการศึกษาภาคพิเศษ

(7) หลักสูตรระดับปริญญาตรีก้าวหน้า ผู้เรียนต้องเรียนรายวิชาเพิ่มเติมจากข้อ (3) (4) (5) และ (6) ในระดับบัณฑิตศึกษาในหมวดวิชาเฉพาะไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต หรือวิธีการอื่นที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ 7 โครงสร้างหลักสูตรระดับอนุปริญญาและปริญญาตรีของแต่ละสาขาวิชา ประกอบด้วย

(1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาที่เสริมสร้างความเป็นมนุษย์ให้พร้อมสำหรับโลกในปัจจุบันและอนาคต เพื่อให้เป็นบุคคลผู้ใฝ่รู้และมีทักษะที่จำเป็นสำหรับศตวรรษที่ 21 อย่างครบถ้วนเป็นผู้ตระหนักรู้ถึงการบูรณาการศาสตร์ต่าง ๆ ในการพัฒนาหรือแก้ไขปัญหา เป็นผู้ที่สามารถสร้างโอกาสและคุณค่าให้ตนเองและสังคม รู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของสังคมและของโลก เป็นบุคคลที่ดำรงตนเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง มีจริยธรรมและยึดมั่นในสิ่งที่ถูกต้อง รู้คุณค่าและรักษ์ชาติกำเนิด ร่วมมือรวมพลังเพื่อสร้างสรรค์และพัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน และเป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคม

มหาวิทยาลัยอาจจัดวิชาศึกษาทั่วไปในลักษณะจำแนกเป็นรายวิชาหรือลักษณะบูรณาการใด ๆ ก็ได้ เพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต

(2) หมวดวิชาเฉพาะ เป็นกลุ่มวิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน วิชาพื้นฐานวิชาชีพและวิชาชีพที่มุ่งให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจและปฏิบัติงานได้ โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมของหมวดวิชาเฉพาะ ดังนี้

1) หลักสูตรอนุปริญญา (2 ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต หากจัดหมวดวิชาเฉพาะในลักษณะวิชาเอกและวิชาโท วิชาเอกต้องมีจำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า 21 หน่วยกิต และวิชาโทต้องมีจำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต

2) หลักสูตรอนุปริญญา (3 ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า 45 หน่วยกิต หากจัดหมวดวิชาเฉพาะในลักษณะวิชาเอกและวิชาโท วิชาเอกต้องมีจำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต และวิชาโทต้องมีหน่วยกิตไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต

3) หลักสูตรปริญญาตรี (4 ปี) ทางวิชาการ ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า 72 หน่วยกิต

4) หลักสูตรปริญญาตรี (4 ปี) ทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า 72 หน่วยกิต โดยต้องเรียนวิชาทางปฏิบัติการไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต และทางทฤษฎีไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวม ไม่น้อยกว่า 42 หน่วยกิต ในจำนวนนั้นต้องเป็นวิชาทางทฤษฎีไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต

5) หลักสูตรปริญญาตรี (5 ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า 90 หน่วยกิต

6) หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า 6 ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวม ไม่น้อยกว่า 108 หน่วยกิต

การจัดหมวดวิชาเฉพาะในลักษณะวิชาเอกเดี่ยว วิชาเอกคู่ หรือวิชาเอกและวิชาโทก็ได้ โดยวิชาเอกต้องมีจำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต และวิชาโทต้องมีจำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต ในกรณีที่จัดหลักสูตรแบบวิชาเอกคู่ ต้องเพิ่มจำนวนหน่วยกิตของวิชาเอกอีกไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต และให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 150 หน่วยกิต สำหรับหลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้า ผู้เรียนต้องเรียนรายวิชาระดับบัณฑิตศึกษาในหมวดวิชาเฉพาะไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

(3) หมวดวิชาเลือกเสรี เป็นรายวิชาที่มุ่งให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจ ตามที่ตนเองถนัดหรือสนใจ โดยเปิดโอกาสให้ผู้เรียนเลือกเรียนตามระดับและรายวิชา ในหลักสูตรของมหาวิทยาลัย โดยระดับอนุปริญญามีจำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต ระดับปริญญาตรีไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

หมวด 3
การรับเข้าศึกษาและสภาพนักศึกษา

ข้อ 8 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

(1) หลักสูตรอนุปริญญา จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ

(2) หลักสูตรปริญญาตรี (4 ปี 5 ปี และไม่น้อยกว่า 6 ปี) จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ

(3) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือระดับอนุปริญญา ในสาขาวิชาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่จะเข้าศึกษาตามที่สภามหาวิทยาลัยกำหนด

(4) หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทั้งทางวิชาการ และทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า โดยมีคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 3.50 จากระบบ 4 ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า และมีผลการเรียนในหลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าไม่น้อยกว่า 3.50 ทุกภาคการศึกษาในระหว่างการศึกษาในหลักสูตรแบบก้าวหน้า หากภาคการศึกษาใดภาคการศึกษาหนึ่งมีผลการเรียนต่ำกว่า 3.50 จากระบบ 4 ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า จะถือว่าผู้เรียนขาดคุณสมบัติในการศึกษาหลักสูตรแบบก้าวหน้า

(5) การเข้าศึกษาเพื่อปริญญาที่สอง จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี

(6) ไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรงที่สังคมรังเกียจ โรคทางจิตอันเป็นอุปสรรคต่อการศึกษา

ข้อ 9 การเข้าเป็นนักศึกษา

มหาวิทยาลัยจะดำเนินการคัดเลือกผู้มีคุณสมบัติตามข้อ 8 เข้าเป็นนักศึกษาแต่ละครั้ง ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ 10 การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา

(1) ผู้ที่ได้รับการคัดเลือกเข้าเป็นนักศึกษาจะต้องรายงานตัวและขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาเพื่อชำระค่าธรรมเนียมตามวันและเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด มิฉะนั้นจะถือว่าหมดสิทธิ์ที่จะขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา เว้นแต่มีเหตุจำเป็นอื่นและได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัย

(2) ผู้ที่ได้รับคัดเลือกเป็นนักศึกษาต้องมีสถานภาพหรือรหัสนักศึกษาไม่เกินหนึ่งรหัส ในขณะที่ยังมีสภาพเป็นนักศึกษาอยู่ หากมีสถานภาพซ้ำซ้อนมากกว่าหนึ่งรหัสจะต้องลาออกจากการเป็นนักศึกษาเพื่อให้เหลือเพียงรหัสเดียว ทั้งนี้นักศึกษาที่เข้าศึกษาแบบสองปริญญาให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ 11 การลาพักการศึกษา

ในภาคการศึกษาปกติ หากนักศึกษาไม่ลงทะเบียนเรียน นักศึกษาจะต้องขอลาพักการศึกษา โดยยื่นคำร้องขอลาพักการศึกษาและชำระค่าธรรมเนียม ภายในวันสุดท้ายของภาคการศึกษาปกตินั้น หรือตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

การลาพักการศึกษาให้กระทำได้ติดต่อกันไม่เกิน 2 ปีการศึกษา ทั้งนี้ นักศึกษาไม่สามารถดำเนินการลาพักการศึกษาได้ในภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษา

ข้อ 12 การรักษาสภาพการเป็นนักศึกษา

ในภาคการศึกษาที่นักศึกษาไม่มีการลงทะเบียนเรียน นักศึกษาจะต้องชำระค่าธรรมเนียมการรักษาสภาพการเป็นนักศึกษา เพื่อคงสภาพการเป็นนักศึกษา

ข้อ 13 สภาพนักศึกษา

(1) สภาพนักศึกษาจำแนกได้ ดังนี้

1) นักศึกษาเกณฑ์ปกติ ได้แก่ นักศึกษาที่มีผลการเรียนได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 2.00 ขึ้นไป

2) นักศึกษารอพินิจ ได้แก่ นักศึกษาที่มีผลการเรียนได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 2.00

(2) การจำแนกสภาพนักศึกษาจะกระทำเมื่อสิ้นปีการศึกษา กรณีนักศึกษาลงทะเบียนเรียนในภาคฤดูร้อน มหาวิทยาลัยจะจำแนกสภาพนักศึกษาเมื่อสิ้นภาคการศึกษาฤดูร้อนนั้นด้วย

ข้อ 14 การพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา แบ่งออกเป็น 2 กรณี ดังนี้

(1) กรณีนักศึกษาภาคปกติ

1) นักศึกษาได้คะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.60 เมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติ ภาคการศึกษาที่ 2 นับตั้งแต่เข้าเรียน ทั้งนี้ ให้นับภาคการศึกษาที่ลาพักการศึกษาด้วย

2) นักศึกษาได้คะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.80 เมื่อสิ้นปีการศึกษาปกติตั้งแต่ปีการศึกษาที่ 2 เป็นต้นไป ทั้งนี้ ให้นับภาคการศึกษาที่ลาพักการศึกษาด้วย

3) ลาออกหรือเสียชีวิต

4) สำเร็จการศึกษา

5) ไม่มีคุณสมบัติตามข้อ 8

6) กระทำผิดวินัยนักศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

7) ไม่ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาแรกที่ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา

8) ไม่ดำเนินการลาพักการศึกษา หรือรักษาสภาพการเป็นนักศึกษาตั้งแต่ 2 ภาคการศึกษา

9) ลาพักการศึกษาเกิน 2 ปีการศึกษาติดต่อกัน

10) โอนไปเป็นนักศึกษาของสถาบันอุดมศึกษาอื่น

(2) กรณีนักศึกษาภาคพิเศษ

1) นักศึกษาได้คะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.60 เมื่อสิ้นภาคเรียนปกติภาคการศึกษาที่ 3 นับตั้งแต่เข้าเรียนทั้งนี้ให้นับภาคการศึกษาที่ลาพักการศึกษาด้วย

2) นักศึกษาได้คะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.80 เมื่อสิ้นปีการศึกษาที่ 2 เป็นต้นไป ทั้งนี้ให้นับภาคการศึกษาที่ลาพักการศึกษาด้วย

3) ลาออกหรือเสียชีวิต

4) สำเร็จการศึกษา

5) ไม่มีคุณสมบัติตามข้อ 8

6) กระทำผิดวินัยนักศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดให้พ้นสภาพนักศึกษา

7) ไม่ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาแรกที่ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา

8) ไม่ดำเนินการลาพักการศึกษา หรือรักษาสภาพการเป็นนักศึกษาตั้งแต่ 2 ภาคการศึกษา

9) ลาพักการศึกษาเกิน 2 ปีการศึกษาติดต่อกัน

10) โอนไปเป็นนักศึกษาของสถาบันอุดมศึกษาอื่น

(3) นักศึกษาที่พ้นสภาพตามข้อ 14 (1) หรือ 14 (2) แล้วแต่กรณี หากรายใดมีผลการเรียนไม่สมบูรณ์ (ได้รับระดับคะแนน I) ให้นักศึกษาและอาจารย์ผู้สอนดำเนินการแก้ไขให้แล้วเสร็จไม่เกิน 30 วัน นับจากวันที่พ้นสภาพการเป็นนักศึกษา เว้นแต่ มีเหตุจำเป็นอื่นและได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัย

(4) อธิการบดีอาจอนุมัติให้นักศึกษาที่พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาตามข้อ 14 (1) 7) หรือ ข้อ 14 (1) 8) หรือ ข้อ 14 (2) 7) หรือ ข้อ 14 (2) 8) กลับเข้าเป็นนักศึกษาใหม่ได้ถ้ามีเหตุผลอันสมควร โดยให้ถือระยะเวลาที่พ้นสภาพนั้น เป็นระยะเวลาพักการศึกษา ทั้งนี้ นักศึกษาจะต้องชำระค่ารักษาสถานภาพนักศึกษาตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

หมวด 4
การเปลี่ยนประเภทและการโอนย้ายนักศึกษา

ข้อ 15 การเปลี่ยนประเภทนักศึกษา

นักศึกษาอาจขอเปลี่ยนประเภทนักศึกษาได้ โดยยื่นคำร้องขอเปลี่ยนประเภทนักศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด และได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัย โดยชำระค่าธรรมเนียมการเปลี่ยนประเภทนักศึกษาตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ 16 การย้ายสาขาวิชาหรือวิชาเอก

(1) คุณสมบัติของนักศึกษาที่ประสงค์ขอย้ายสาขาวิชาหรือวิชาเอก มีดังนี้

1) ลงทะเบียนเรียนมาแล้วไม่น้อยกว่า 1 ภาคการศึกษาปกติ

2) มีคุณสมบัติของผู้เข้าศึกษาครบถ้วนตามสาขาวิชาหรือวิชาเอกที่ขอย้าย

3) ไม่เป็นนักศึกษาตามข้อ 13 (1) 2)

(2) เงื่อนไขของนักศึกษาที่ขอย้ายสาขาวิชาหรือวิชาเอก มีดังนี้

1) ยื่นเอกสารคำร้องย้ายสาขาวิชาหรือวิชาเอก ภายใน 30 วันก่อนเปิดภาคการศึกษา

2) การขอย้ายสาขาวิชาหรือวิชาเอกจะสมบูรณ์ต่อเมื่อได้ชำระค่าธรรมเนียมการย้ายสาขาวิชาหรือวิชาเอก และนายทะเบียนบันทึกข้อมูลรายวิชาเดิมเรียบร้อยแล้ว

(3) ขั้นตอนและวิธีการขอย้ายสาขาวิชาหรือวิชาเอก แบ่งเป็น 2 กรณี ดังนี้

1) กรณีการย้ายสาขาวิชาหรือวิชาเอกภายในคณะ นักศึกษาดำเนินการ ดังนี้

1.1) นักศึกษานำคำร้องเสนอขอความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาสาขาวิชาหรือวิชาเอกเดิม ประธานคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเดิม ประธานคณะกรรมการบริหารหลักสูตรใหม่ และคณบดีต้นสังกัด

1.2) นักศึกษานำคำร้องมายื่นที่กองบริการการศึกษาเพื่อเสนอมหาวิทยาลัยพิจารณา

1.3) หากมหาวิทยาลัยอนุมัติ ให้นายทะเบียนบันทึกข้อมูลการย้ายสาขาวิชาหรือวิชาเอก

2) กรณีการย้ายสาขาวิชาต่างคณะ นักศึกษาดำเนินการ ดังนี้

2.1) นักศึกษานำคำร้องเสนอขอความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาสาขาวิชาเดิม ประธานคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเดิม คณบดีต้นสังกัดเดิม ประธานคณะกรรมการบริหารหลักสูตรใหม่ และคณบดีต้นสังกัดใหม่

2.2) นักศึกษานำคำร้องมายื่นที่กองบริการการศึกษาเพื่อเสนอมหาวิทยาลัยพิจารณา

2.3) หากมหาวิทยาลัยอนุมัติ ให้นายทะเบียนบันทึกข้อมูลการย้ายสาขาวิชา

(4) ชำระค่าธรรมเนียมการย้ายสาขาวิชาหรือวิชาเอกตามประกาศของมหาวิทยาลัย

(5) การบันทึกผลการเรียน การวัดและประเมินผล การสำเร็จการศึกษา ให้บันทึกรายวิชาและผลการเรียนที่เคยศึกษามาทั้งหมดในสาขาวิชาหรือวิชาเอกเดิม ตามระดับคะแนนที่ได้และคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมในสาขาวิชาหรือวิชาเอกใหม่

กรณีที่รายวิชาเรียนเดิม มีคำอธิบายรายวิชาเหมือนกับหลักสูตรหรือสาขาวิชาหรือวิชาเอกที่ย้ายเข้ามาศึกษา ให้นายทะเบียนเสนอขออนุมัติการปรับข้อมูลรายวิชาตามโครงสร้างหลักสูตรต่อคณะกรรมการวิชาการเพื่อพิจารณาตามหลักเกณฑ์การเทียบรายวิชาเรียนที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ 17 การรับโอนนักศึกษาจากสถาบันการศึกษาอื่น

มหาวิทยาลัยพิจารณารับโอนนักศึกษาจากสถาบันการศึกษาอื่น เฉพาะสาขาวิชาที่เปิดสอนและยังมีที่ว่างเท่านั้น โดยผู้ขอโอนมาเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัยต้องปฏิบัติตามขั้นตอนในประกาศที่มหาวิทยาลัยกำหนดและให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ดังต่อไปนี้

(1) มหาวิทยาลัยอาจจะรับโอนนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น เฉพาะสาขาวิชาที่เปิดสอน

(2) คุณสมบัติของผู้ขอโอนมาเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัย

1) มีคุณสมบัติตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

2) ได้ศึกษาในสถาบันการศึกษาเดิมมาแล้วไม่น้อยกว่า 1 ปีการศึกษา และมีคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 2.00

3) ดำเนินการขอยกเว้นรายวิชาตามขั้นตอนของมหาวิทยาลัย

(3) ผู้ประสงค์จะขอย้ายมาเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัยจะต้องมีหนังสือจากสถาบันอุดมศึกษาเดิมเพื่อแจ้งความประสงค์ขอย้ายสถานศึกษา พร้อมใบแสดงผลการเรียนต่อมหาวิทยาลัย ไม่น้อยกว่า 15 วัน ก่อนวันเปิดภาคการศึกษาที่ประสงค์จะเข้าศึกษา

(4) การยกเว้นรายวิชาเรียน ให้พิจารณาหลักเกณฑ์และวิธีการตามข้อ 20

ข้อ 18 การโอนย้ายนักศึกษาไปสถาบันการศึกษาอื่น

(1) ขั้นตอนและวิธีการย้ายนักศึกษาไปสถาบันการศึกษาอื่น มีดังนี้

1) นักศึกษายื่นคำร้องขอโอนย้ายสถานศึกษาที่กองบริการการศึกษา โดยผ่านอาจารย์ที่ปรึกษา

2) นักศึกษายื่นคำร้องขอใบแสดงผลการศึกษา เพื่อใช้เป็นหลักฐานประกอบการโอนย้ายสถานศึกษา

3) เมื่อมหาวิทยาลัยอนุมัติให้โอนย้ายเรียบร้อยแล้ว กองบริการการศึกษาจึงดำเนินการจัดทำหนังสือขอโอนย้ายสถานศึกษาไปยังสถาบันการศึกษาที่นักศึกษาประสงค์เข้าศึกษา และแจ้งผลการพิจารณาโอนย้ายสถานศึกษาให้นักศึกษาทราบ

4) ชำระค่าธรรมเนียมการโอนย้ายสถานศึกษา ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

(2) หากสถาบันการศึกษาที่นักศึกษาประสงค์โอนย้ายตอบรับการโอนย้าย กองบริการการศึกษาจัดส่งหนังสือส่งตัวการโอนย้ายสถานศึกษา ไปยังสถาบันการศึกษาที่นักศึกษาประสงค์โอนย้าย

หมวด 5
การโอนและยกเว้นรายวิชา

ข้อ 19 การโอนผลการเรียน

(1) คุณสมบัติของผู้มีสิทธิ์ยื่นขอโอนผลการเรียน

1) เป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัยที่ได้รับอนุมัติให้ย้ายสาขาวิชาหรือวิชาเอก หรือเปลี่ยนประเภทนักศึกษา

2) เป็นผู้เรียนในระบบคลังหน่วยกิตของมหาวิทยาลัยที่ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา

(2) เงื่อนไขการขอโอนผลการเรียน

1) นักศึกษาที่นำผลการเรียนมายื่นขอโอนผลการเรียนจะต้องโอนผลการเรียนทั้งหมดทุกรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้วโดยไม่จำกัดจำนวนหน่วยกิตที่โอน ทั้งนี้จำนวนรายวิชาและผลการเรียนที่โอนได้ให้นับเป็นหน่วยกิตรวมตามหลักสูตรที่เคยศึกษาในปัจจุบัน และนำไปคิดเป็นคะแนนเฉลี่ยสะสม

2) นักศึกษาสามารถนำรายวิชาจากระบบคลังหน่วยกิตของมหาวิทยาลัยที่ได้รับผลการเรียนเป็นระดับคะแนนหรือสัญลักษณ์มาโอนผลการเรียน โดยสามารถเลือกรายวิชาในระบบคลังหน่วยกิตของมหาวิทยาลัยมาโอนผลการเรียนได้

(3) การโอนผลการเรียนให้คณะกรรมการวิชาการที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้งเป็นผู้มีอำนาจพิจารณาอนุมัติ

ข้อ 20 การยกเว้น และเงื่อนไขการยกเว้นรายวิชาเรียน

(1) คุณสมบัติของผู้มีสิทธิ์ยื่นขอยกเว้นรายวิชาเรียน

1) เป็นผู้ที่สำเร็จการศึกษาหรือยังไม่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรของมหาวิทยาลัยหรือสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่ผ่านความเห็นชอบจากสภาสถาบันอุดมศึกษานั้น

2) เป็นผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่า

3) ผู้เรียนในระบบคลังหน่วยกิตของสถาบันการศึกษาอื่นที่ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา

(2) เงื่อนไขการยกเว้นรายวิชาเรียน

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

1.1) ผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีให้ยกเว้นหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

1.2) ผู้ที่ศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรีแต่ยังไม่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรให้ยกเว้นได้เฉพาะรายวิชาที่มีระดับคะแนนไม่ต่ำกว่า C หรือ ค่าระดับคะแนนไม่ต่ำกว่า 2.00 และมีเนื้อหาสาระหรือผลลัพธ์การเรียนรู้ครอบคลุมไม่น้อยกว่าสามในสี่ของรายวิชาที่ขอยกเว้นรายวิชา

1.3) ผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่า ให้เรียนรายวิชาไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต

1.4) ผู้เรียนในระบบคลังหน่วยกิต ให้ยกเว้นได้ในรายวิชาที่มีเนื้อหาสาระหรือผลลัพธ์การเรียนรู้ครอบคลุมไม่น้อยกว่าสามในสี่ของรายวิชาที่ขอยกเว้นรายวิชา ทั้งนี้ ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

2) หมวดวิชาเฉพาะและหมวดวิชาเลือกเสรี

2.1) การยกเว้นรายวิชาเรียนให้ยกเว้นได้เฉพาะรายวิชาที่มีระดับคะแนนไม่ต่ำกว่า C หรือค่าระดับคะแนนไม่ต่ำกว่า 2.00

2.2) รายวิชาที่นำมายกเว้นรายวิชาเรียนต้องมีเนื้อหาสาระหรือผลลัพธ์การเรียนรู้ครอบคลุมไม่น้อยกว่าสามในสี่ของรายวิชาที่ขอยกเว้นรายวิชา ทั้งนี้ ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

3) การบันทึกผลการเรียนเป็นสัญลักษณ์ P ในช่องระดับคะแนน และไม่นำไปคิดเป็นคะแนนเฉลี่ยสะสม

4) จำนวนหน่วยกิตรวมที่ขอยกเว้นจะต้องไม่เกินสามในสี่ของจำนวนหน่วยกิตรวม ตลอดหลักสูตรของหลักสูตรที่เข้าศึกษา และต้องมีระยะเวลาการศึกษาในมหาวิทยาลัยอย่างน้อย 1 ปีการศึกษา

(3) การยกเว้นรายวิชาเรียนให้คณะกรรมการวิชาการที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้งเป็นผู้มีอำนาจพิจารณาอนุมัติ

ข้อ 21 การเทียบโอนความรู้ ทักษะ และประสบการณ์ ให้เป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัยที่เกี่ยวข้อง

ข้อ 22 การจัดการศึกษาระบบคลังหน่วยกิต ให้เป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัยที่เกี่ยวข้อง

ข้อ 23 สำหรับการโอนผลการเรียน การยกเว้นรายวิชาเรียน หรือการเทียบโอนความรู้ ทักษะ และประสบการณ์ของนักศึกษาในหลักสูตรที่มีการจัดการศึกษาระบบคลังหน่วยกิต ให้เป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัยที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินงานของระบบคลังหน่วยกิต

หมวด 6
การลงทะเบียนและค่าธรรมเนียม

ข้อ 24 การลงทะเบียนเรียน

(1) การลงทะเบียนเรียนของนักศึกษาต้องเป็นไปตามที่กำหนดไว้ในรายละเอียดหลักสูตร และได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา

(2) จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาจะลงทะเบียนเรียนได้ มีดังนี้

นักศึกษาภาคปกติ

1) นักศึกษาสามารถลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน 22 หน่วยกิตในแต่ละภาคการศึกษาปกติสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา ส่วนภาคฤดูร้อนให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน 9 หน่วยกิต

2) กรณีนักศึกษาลงทะเบียนเรียน เกิน 22 หน่วยกิต แต่ไม่เกิน 25 หน่วยกิต ได้เฉพาะปีการศึกษาสุดท้ายที่นักศึกษาจะสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร และนักศึกษาต้องยื่นคำร้องขออนุมัติต่อมหาวิทยาลัย โดยต้องไม่กระทบต่อมาตรฐานและคุณภาพการศึกษา

นักศึกษาภาคพิเศษ

1) นักศึกษาสามารถลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน 15 หน่วยกิตในแต่ละภาคการศึกษาปกติ

2) กรณีลงทะเบียนเรียนเกิน 15 หน่วยกิต แต่ไม่เกิน 18 หน่วยกิต ได้เฉพาะปีการศึกษาสุดท้ายที่นักศึกษาจะสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร และนักศึกษาต้องยื่นคำร้องขออนุมัติต่อมหาวิทยาลัย โดยต้องไม่กระทบต่อมาตรฐานและคุณภาพการศึกษา

(3) การลงทะเบียนเรียน ให้ดำเนินการตามประกาศของมหาวิทยาลัย หากนักศึกษาลงทะเบียนหลังจากวันที่มหาวิทยาลัยกำหนด จะต้องชำระค่าปรับตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

(4) การลงทะเบียนเรียนจะสมบูรณ์ก็ต่อเมื่อนักศึกษาได้ชำระค่าธรรมเนียมต่าง ๆ

(5) มหาวิทยาลัยอาจกำหนดเงื่อนไขให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนรายวิชาผ่านก่อน (Prerequisite) สำหรับการลงทะเบียนบางรายวิชา โดยนักศึกษาต้องมีผลการเรียนเป็น S หรือระดับคะแนน D ขึ้นไป และการลงทะเบียนที่ผิดเงื่อนไขของรายวิชาใด ๆ ให้ถือว่าการลงทะเบียนนั้นเป็นโมฆะ และรายวิชาที่ลงทะเบียนผิดเงื่อนไขนั้นให้ได้รับอักษร W

(6) กรณีที่มีโครงการแลกเปลี่ยนนักศึกษาระหว่างสถาบันการศึกษา มหาวิทยาลัยอนุมัติให้นักศึกษาลงทะเบียนรายวิชาที่เปิดสอนในสถาบันการศึกษาอื่นแทนการลงทะเบียนเรียนในมหาวิทยาลัยทั้งหมด หรือบางส่วน หรืออนุมัติให้นักศึกษาสถาบันการศึกษาอื่นลงทะเบียนรายวิชาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยโดยชำระค่าธรรมเนียมตามระเบียบว่าด้วยการรับและจ่ายเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาของมหาวิทยาลัยก็ได้

ข้อ 25 การคิดหน่วยกิต

(1) รายวิชาภาคทฤษฎีที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า 15 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต

(2) รายวิชาภาคปฏิบัติที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า 30 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต

(3) การฝึกงาน หรือการฝึกภาคสนาม ที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า 45 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต

(4) การทำโครงงานหรือกิจกรรมการเรียนอื่นใดตามที่ได้รับมอบหมายที่ใช้เวลาทำโครงงานหรือกิจกรรมนั้น ๆ ไม่น้อยกว่า 45 ชั่วโมง ต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต

(5) กิจกรรมการเรียนอื่นใดที่สร้างการเรียนรู้นอกเหนือจากรูปแบบที่กำหนดข้างต้น การนับระยะเวลาในการทำกิจกรรมนั้น ต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต ให้เป็นไปตามที่สภามหาวิทยาลัยกำหนด

กรณีมหาวิทยาลัยจัดการศึกษาในระบบอื่นที่ไม่ใช่ระบบทวิภาค ให้นับระยะเวลาการศึกษาและการคิดหน่วยกิตเทียบเคียงได้กับระบบทวิภาค โดยให้สภามหาวิทยาลัยเป็นผู้กำหนด

ข้อ 26 การเพิ่ม ถอนรายวิชา

(1) การเพิ่ม ถอนรายวิชา ให้ดำเนินการภายใน 3 สัปดาห์แรกนับจากวันเปิดภาคการศึกษาปกติ หรือภายในสัปดาห์แรกนับจากวันเปิดภาคฤดูร้อน

(2) ขั้นตอนในการเพิ่ม-ถอนรายวิชาให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

(3) นักศึกษาที่ลงทะเบียนและศึกษาครบตามหลักสูตรอนุปริญญาหรือปริญญาตรีและได้ค่าระดับคะแนนสะสมถึงเกณฑ์ที่สำเร็จการศึกษาแล้ว อาจลงทะเบียนเรียนเพิ่มเติมได้ในวิชาที่เปิดสอนอยู่ในมหาวิทยาลัย โดยถือเป็นผู้เข้าร่วมศึกษาแต่จะลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน 1 ภาคการศึกษา

ข้อ 27 การชำระค่าธรรมเนียมการศึกษา การยกเว้น หรือการลดหย่อนค่าธรรมเนียมการศึกษาให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่มหาวิทยาลัยกำหนดโดยความเห็นชอบของสภาวิชาการ

หมวด 7
การวัดและประเมินผลการศึกษา

ข้อ 28 ให้อาจารย์ผู้สอนประเมินผลทุกรายวิชาที่มีการเรียนการสอน การวัดผลต้องทำตลอดภาคการศึกษาโดยวิธีต่าง ๆ เช่น การสอบย่อย การทำรายงาน การสอบกลางภาค และให้มีการสอบปลายภาคการศึกษา โดยให้คิดคะแนนระหว่างภาคการศึกษามีค่าระหว่างร้อยละ 50 ถึงร้อยละ 70 ทั้งนี้คะแนนระหว่างภาคให้รวมถึงคะแนนสอบกลางภาคด้วย เว้นแต่รายวิชาที่กำหนดให้ประเมินผลในลักษณะอื่น

ข้อ 29 นักศึกษาต้องเข้ารับการประเมินผลปลายภาคการศึกษา โดยจะมีสิทธิ์ขอเข้ารับการประเมินผลปลายภาคการศึกษาภายใต้หลักเกณฑ์ ดังต่อไปนี้

(1) นักศึกษามีเวลาเรียนในรายวิชานั้น ๆ ไม่ต่ำกว่าร้อยละ 80 ของเวลาเรียนทั้งหมด

(2) กรณีที่นักศึกษามีเวลาเรียนรายวิชาใดน้อยกว่าร้อยละ 80 แต่ไม่ต่ำกว่าร้อยละ 60 ให้อยู่ในดุลยพินิจของอาจารย์ผู้สอน

ผู้ที่ไม่มีสิทธิ์การเข้ารับการประเมินผลปลายภาคการศึกษา ให้อาจารย์ผู้สอนพิจารณาให้ผลการเรียนเป็น F หรือ U

ข้อ 30 นักศึกษาที่มีเหตุให้ไม่สามารถเข้ารับการประเมินผลปลายภาคการศึกษา สามารถดำเนินการได้ดังต่อไปนี้

(1) ไม่อาจเข้ารับการประเมินผลตามกำหนด เนื่องจากมีเหตุจำเป็นอาจยื่นคำร้องขอเลื่อนการขอเข้ารับการประเมินผลปลายภาคการศึกษา ต่อกองบริการการศึกษาล่วงหน้าก่อนวันสอบปลายภาคการศึกษาไม่น้อยกว่า 5 วันทำการ โดยได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัยให้เลื่อนการเข้ารับการประเมินผลตามที่อาจารย์ผู้สอนกำหนด

(2) ไม่อาจเข้ารับการประเมินผลตามกำหนด เนื่องจากเหตุสุดวิสัย นักศึกษาสามารถยื่นคำร้องขอสอบปลายภาคในรายวิชาที่ขาดสอบที่กองบริการการศึกษาได้ทันที แต่ต้องไม่เกิน 15 วันนับแต่วันเปิดภาคการศึกษาของภาคการศึกษาถัดไป โดยได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัย กรณีมหาวิทยาลัยอนุญาตให้เข้ารับการประเมินผลปลายภาคการศึกษาได้ ให้นักศึกษาผู้นั้นไปพบอาจารย์ผู้สอน เพื่อเข้ารับการประเมินผลตามกระบวนการและเวลาที่กำหนดภายในภาคการศึกษาถัดไป

กรณีนักศึกษาไม่มาติดต่อขอยื่นคำร้องขอเข้ารับประเมินผลปลายภาคการศึกษา หรือคำร้องขอเลื่อนการขอเข้ารับการประเมินผลปลายภาคการศึกษา ภายในกำหนดตามข้อ 30(1) หรือ 30(2) หรือมหาวิทยาลัยไม่อนุญาตให้เข้ารับการประเมินผล หรืออนุญาตให้เข้ารับการประเมินผล แต่นักศึกษาไม่เข้ารับ การประเมินผลตามที่กำหนด ให้นายทะเบียนเปลี่ยนผลการเรียนเป็น F หรือ U แล้วแต่กรณี

ข้อ 31 การประเมินผลการศึกษาแต่ละรายวิชาให้ประเมิน ดังนี้

(1) มหาวิทยาลัยใช้ระบบสัญลักษณ์ ระดับคะแนน และค่าระดับคะแนน ในการวัดและประเมินผล ดังนี้

1) การประเมินผลเป็นระดับคะแนนมี 8 ระดับ และมีค่าระดับคะแนน ดังนี้

ระดับคะแนน	ความหมาย	ค่าระดับคะแนน
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	4.00
B+	ดีมาก (Very Good)	3.50
B	ดี (Good)	3.00
C+	ดีพอใช้ (Fairly Good)	2.50
C	พอใช้ (Fair)	2.00
D+	อ่อน (Poor)	1.50
D	อ่อนมาก (Very Poor)	1.00
F	ไม่ผ่าน (Fail)	0.00

2) การประเมินเป็นสัญลักษณ์ที่ไม่มีค่าระดับคะแนน มีความหมาย ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
Fe	ขาดสอบปลายภาค (Failure : absent from examination)
S	เป็นที่พอใจ (Satisfactory)
U	ไม่เป็นที่พอใจ (Unsatisfactory)
I	การวัดผลยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
P	ผ่าน (Pass)
CS	หน่วยกิตจากการทดสอบมาตรฐาน (Credit from Standard Tests)
CE	หน่วยกิตจากการทดสอบที่ไม่ใช่การทดสอบมาตรฐาน (Credit from Exam)
CT	หน่วยกิตจากการประเมินการจัดการศึกษาหรืออบรมที่จัดโดยหน่วยงานอื่น ๆ (Credit from Training)
CP	หน่วยกิตจากการประเมินแฟ้มสะสมผลงาน (Credit from Portfolio)
CC	หน่วยกิตจากการประเมินการจัดการศึกษาหลักสูตรในระบบคลังหน่วยกิตของมหาวิทยาลัย (Credit from Credit Bank System)
V	ผู้เข้าร่วมศึกษา (Visitor)
W	การถอนรายวิชา (Withdrawn)

(2) นักศึกษาที่มีผลการศึกษาตั้งแต่ระดับคะแนน D ขึ้นไปถือว่าสอบผ่านในรายวิชานั้น ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดให้เป็นอย่างอื่น

(3) ระดับคะแนน Fe ใช้กับกรณีนักศึกษาขาดสอบปลายภาค ทั้งนี้ ถ้าต้องการเปลี่ยนสัญลักษณ์ Fe เป็นค่าระดับคะแนนให้ปฏิบัติตามข้อ 30

(4) ระดับคะแนน S และ U ใช้เฉพาะบางรายวิชาที่มหาวิทยาลัยกำหนด และประเมินผลด้วยระดับคะแนน S และ U

(5) ระดับคะแนน I ใช้กับกรณี ดังต่อไปนี้

1) นักศึกษาไม่สามารถเข้ารับการวัดผลในรายวิชานั้นให้สำเร็จสมบูรณ์ได้โดยมีหลักฐานแสดงว่ามีเหตุจำเป็นอย่างยิ่ง

2) นักศึกษาทำงานที่เป็นส่วนประกอบการศึกษาของรายวิชานั้น ๆ ยังไม่สมบูรณ์และอาจารย์ผู้สอนเห็นสมควรให้รอผลการศึกษา

3) นักศึกษาจะต้องดำเนินการขอรับการประเมินผลเพื่อแก้ระดับคะแนน I ให้สมบูรณ์ ภายใน 2 สัปดาห์แรกของภาคเรียนถัดไป หากพ้นกำหนดดังกล่าวมหาวิทยาลัยจะเปลี่ยนสัญลักษณ์ I เป็นค่าระดับคะแนน F หรือ U แล้วแต่กรณี

(6) ระดับคะแนน S หรือ U ใช้สำหรับรายวิชาที่ไม่นับหน่วยกิต แต่หลักสูตรกำหนดให้มีการประเมินผลการศึกษาโดยไม่คิดค่าระดับคะแนน

(7) ระดับคะแนน V ใช้สำหรับรายวิชาที่นักศึกษาเข้าร่วมศึกษาโดยไม่นับหน่วยกิตและมีเวลาเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 หากเวลาเรียนไม่ครบตามกำหนดให้เปลี่ยนระดับคะแนน V เป็น W

(8) ระดับคะแนน P ใช้สำหรับรายวิชาที่ได้รับการยกเว้นรายวิชาเรียน

(9) การให้สัญลักษณ์ CS, CE, CT, CP และ CC ใช้ในกรณีที่นักศึกษาเทียบโอนความรู้ ทักษะ และประสบการณ์จากการศึกษานอกระบบและ/หรือการศึกษาตามอัธยาศัยเข้าสู่การศึกษาในระบบ ทั้งนี้ ให้เป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

(10) ระดับคะแนน W ใช้สำหรับรายวิชาที่นักศึกษาขอยกเลิกรายวิชาที่ได้ลงทะเบียนเรียนไว้แล้ว และได้ขอยกเลิกภายใน 3 สัปดาห์ก่อนการสอบปลายภาค

(11) การนับหน่วยกิตสะสมและการคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

1) มหาวิทยาลัยจะคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากหน่วยกิต และค่าระดับคะแนนของรายวิชาทั้งหมดที่นักศึกษาได้ลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคการศึกษา

2) การคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้นำผลคูณของจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนของทุก ๆ รายวิชาที่เรียนมารวมกันแล้วหารด้วยจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาทั้งหมด

3) ในกรณีที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนซ้ำในรายวิชาเดิมที่ได้ระดับคะแนนต่ำกว่า C มหาวิทยาลัยจะอนุญาตให้เรียนซ้ำได้อีกหนึ่งครั้ง ส่วนการบันทึกผลการเรียนมหาวิทยาลัยจะเลือกบันทึกระดับคะแนนที่ดี ที่สุดให้ และผลการเรียนที่ไม่เลือกบันทึกจะเปลี่ยนเป็น W

(12) การประเมินผลรายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือสหกิจศึกษา ถ้าได้ระดับคะแนนต่ำกว่า C หรือคะแนนรวมต่ำกว่าร้อยละ 60 ถือว่าสอบตก นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนใหม่ และผลการเรียนที่ต่ำกว่า C หรือสอบตกจะเปลี่ยนเป็น W

(13) นักศึกษาที่ทุจริตหรือร่วมทุจริตในการสอบ ให้กรรมการคุมสอบแจ้งการทุจริต การสอบถึงอาจารย์ผู้สอนเป็นลายลักษณ์อักษร และให้นักศึกษาผู้นั้นได้รับระดับคะแนนเป็น F หรือ U แล้วแต่กรณี

ข้อ 32 การสอบตก และการเรียนซ้ำ

(1) รายวิชาใดที่นักศึกษามีระดับคะแนนต่ำกว่า C อาจขอเรียนซ้ำรายวิชานั้นได้

(2) รายวิชาบังคับใดตามโครงสร้างหลักสูตร ถ้านักศึกษาสอบได้ระดับคะแนน F หรือ U นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนซ้ำ

(3) รายวิชาเลือกตามโครงสร้างหลักสูตร ถ้านักศึกษาสอบได้ระดับคะแนน F หรือ U นักศึกษาสามารถเปลี่ยนไปลงทะเบียนเรียนรายวิชาเลือกอื่นตามโครงสร้างหลักสูตรที่เรียนได้

(4) รายวิชาที่ได้ระดับคะแนน F หรือ U เมื่อทำการลงทะเบียนแล้วให้เปลี่ยนระดับคะแนน F หรือ U เป็น W

(5) กรณีที่สอบตกและต้องเรียนซ้ำ หรือกรณีสอบตกรายวิชาเลือกและเปลี่ยนไปเรียนรายวิชาเลือกอื่นแทนจะไม่นับหน่วยกิตที่สอบตกเป็นตัวหาร

หมวด 8
การขอสำเร็จการศึกษาและการอนุมัติอนุปริญญาและปริญญา

ข้อ 33 นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษาใด จะต้องยื่นคำร้องขอสำเร็จการศึกษา ภายในวันสุดท้ายของภาคการศึกษานั้น หากนักศึกษาไม่ยื่นคำร้องขอสำเร็จการศึกษาตามที่กำหนด หรือมีคุณสมบัติไม่ครบถ้วน มหาวิทยาลัยอาจยังไม่พิจารณาการสำเร็จการศึกษา

(1) ผู้สำเร็จการศึกษาในระดับอนุปริญญาหรือระดับปริญญาตรี จะต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

1) เรียนรายวิชาต่าง ๆ ครบตามโครงสร้างของหลักสูตรรวมทั้งรายวิชาที่สภามหาวิทยาลัย กำหนดให้เรียนเพิ่ม และไม่มีรายวิชาใดได้รับค่าระดับคะแนนเป็น F, I หรือ U

2) ได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 2.00

3) บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี

4) ผ่านเกณฑ์มาตรฐานภาษาอังกฤษตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

5) ผ่านการเข้าร่วมกิจกรรมส่งเสริมคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

(2) เมื่อนักศึกษาเรียนครบโครงสร้างตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรแล้ว ถ้าได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 1.80 แต่ไม่ถึง 2.00 ให้เลือกเรียนวิชาเพิ่มเติม และหรือเรียนซ้ำรายวิชาเดิม เพื่อทำค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้ถึง 2.00

(3) นักศึกษาที่มีคุณสมบัติเป็นผู้สำเร็จการศึกษา ต้องผ่านคณะกรรมการอนุมัติการประเมินผลการศึกษา อนุมัติให้สำเร็จการศึกษา ก่อนเสนอคณะกรรมการสภาวิชาการ สภามหาวิทยาลัยตามลำดับ

ข้อ 34 ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีที่จะได้รับการเสนอชื่อให้ได้รับปริญญาเกียรตินิยม จะต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

(1) เรียนครบหลักสูตรแล้วได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 3.60 ได้เกียรตินิยมอันดับ 1 และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 3.25 จะได้รับเกียรตินิยมอันดับ 2 สำหรับปริญญาตรีหลักสูตร 4 ปี และ 5 ปี

(2) ระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) จะต้องได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมทั้งระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่า ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 3.60 ได้เกียรตินิยมอันดับ 1 และถ้าได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 3.25 - 3.59 ทั้งระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่าในสาขาเดียวกัน จะได้เกียรตินิยมอันดับที่ 2

(3) ทุกรายวิชาจะต้องได้ระดับคะแนนไม่ต่ำกว่า C

(4) ทุกรายวิชาไม่เคยได้รับคะแนนเป็น F,U และไม่มีการลงทะเบียนเรียนซ้ำในรายวิชาใด ๆ

(5) ต้องไม่เป็นนักศึกษาที่โอนมาจากสถาบันการศึกษาอื่น หรือมีการเทียบโอนผลการเรียน หรือยกเว้นรายวิชาเรียน

(6) นักศึกษาภาคปกติมีเวลาเรียนไม่เกิน 4 ภาคการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตร 2 ปี ไม่เกิน 8 ภาคการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตร 4 ปี และ 10 ภาคการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตร 5 ปี ทั้งนี้ ให้นับภาคฤดูร้อนเป็น 1 ภาคการศึกษาปกติด้วย

กรณีนักศึกษาภาคปกติที่ลงทะเบียนเรียนภาคฤดูร้อนเป็นรายวิชาที่กำหนดไว้ในรายละเอียดหลักสูตรของสาขาวิชานั้น ๆ ซึ่งผ่านความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัยแล้ว จะไม่เสียสิทธิ์ในการรับปริญญาเกียรตินิยม

(7) นักศึกษาภาคพิเศษ มีเวลาเรียนไม่เกิน 6 ภาคการศึกษาสำหรับหลักสูตร 2 ปี ไม่เกิน 12 ภาคการศึกษาสำหรับหลักสูตร 4 ปี และไม่เกิน 15 ภาคการศึกษาสำหรับหลักสูตร 5 ปี

ข้อ 35 การอนุมัติอนุปริญญาหรือปริญญา สภามหาวิทยาลัยเป็นผู้อนุมัติ

ประกาศ ณ วันที่ 24 เดือน ตุลาคม พ.ศ. 2566

(ศาสตราจารย์ ดร.คณิต เขียววิชัย)
นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

ภาคผนวก จ
รายงานการสรุปผลการสำรวจ
ที่มีผลต่อการพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตร

รายงานการสรุปผลการสำรวจที่มีต่อการพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตร

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรครุศาสตร์ สาขาวิชาดนตรีศึกษา ได้ดำเนินการสำรวจผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เพื่อนำข้อมูลมาปรับปรุงหลักสูตรในส่วนของวิชาเอกดนตรี โดยจัดทำแบบสอบถาม 3 ประเภท สรุปผลการสำรวจได้ดังนี้

1. แบบสอบถามนักเรียนในชมรมดนตรีของโรงเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษา ในจังหวัดพระนครศรีอยุธยา ที่นักศึกษาสาขาวิชาดนตรีศึกษาได้ออกไปทดลองสอนและฝึกสอน จำนวน 50 คน ถึงความต้องการการศึกษาต่อระดับอุดมศึกษา พบว่านักศึกษา ส่วนใหญ่ ร้อยละ 80 มีความต้องการศึกษาต่อในสาขาวิชาดนตรีศึกษา เนื่องจากต้องการประกอบอาชีพครูดนตรีในอนาคต

ความต้องการเรียนรู้ในเนื้อหา เรียงลำดับตามความสนใจ จากมากไปน้อย ได้แก่

1. วิชาทักษะเครื่องดนตรีตามความถนัด เช่น ระนาด ฆ้อง ปี่ ซอด้วง ซออู้ จะเข้ เครื่องเป่าในวงโยธวาทิต กีตาร์ กลองชุด เป็นต้น
2. วิชาภาคทฤษฎีทางดนตรีต่างๆ
3. วิชาที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู
4. การรวมวงดนตรีประเภทต่างๆ
5. การได้ฝึกประสบการณ์การการบรรเลงดนตรีในงานต่างๆ

2. แบบสอบถามผู้บริหาร/หัวหน้าหมวดวิชาศิลปะ/ครูผู้สอนดนตรี ของโรงเรียนระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา ที่นักศึกษาออกไปฝึกประสบการณ์วิชาชีพ จำนวน 20 คน พบว่า ส่วนใหญ่มากกว่าร้อยละ 90 ต้องการครูดนตรีที่มีความรู้ในทฤษฎีดนตรีไทยและทฤษฎีดนตรีตะวันตก มีทักษะปฏิบัติดนตรีได้หลากหลาย มีความสามารถถ่ายทอดความรู้ มีคุณลักษณะของครูที่ดี อยู่ในระเบียบวินัย มีความสามารถในการจัดทำหรือพัฒนาวงดนตรีในโรงเรียน เพื่อตอบสนองกิจกรรมของสถานศึกษาและท้องถิ่นได้ มีความรู้ความสามารถในการใช้สื่อและเทคโนโลยีที่ทันสมัย เพื่อจัดการเรียนการสอนและการปฏิบัติงาน

3. แบบสอบถามศิษย์เก่าสาขาวิชาดนตรี ดนตรีไทย ดนตรีศึกษา ที่ประกอบอาชีพครูดนตรี จำนวน 20 คน พบว่าส่วนใหญ่ร้อยละ 80 เห็นว่าสาขาวิชาดนตรีศึกษาควรผลิตครูดนตรีที่มีความรู้ทั้งดนตรีไทยและดนตรีสากล เพื่อตอบสนองการปฏิบัติงานในสถานศึกษา ให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานของหลักสูตรแกนกลางและหลักสูตรท้องถิ่น ครูควรเป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณในวิชาชีพ มีความสามารถทางดนตรีรอบตัว เป็นผู้ที่ถ่ายทอดความรู้ได้ดี และเป็นผู้ที่จิตสาธารณะ เพราะต้องทำงานกับชุมชนท้องถิ่น

ในส่วนของวิชาชีพครูนั้น ทางหลักสูตรได้มีส่วนร่วมในการดำเนินงานของคณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา ที่ดูแลนักศึกษาหลักสูตรครุศาสตร์ทั้งหมด ซึ่งได้ทำการสำรวจข้อมูลความคิดเห็นต่อการผลิตบัณฑิตครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา สามารถสรุปผลการสำรวจข้อมูลได้ว่าวัตถุประสงค์ของการผลิตบัณฑิตครุศาสตร์ มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมากที่สุด ในประเด็นต่อไปนี้

- มีความรู้ความสามารถ และสมรรถนะในการจัดการเรียนการสอน
- มีคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพ
- มีความรู้ความสามารถในสาขาวิชาเอก
- ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีเพื่อการปฏิบัติงานได้

และได้มีข้อเสนอแนะเพิ่มเติมจากการที่ศูนย์ฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู ได้ส่งนักศึกษาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิตทุกสาขาวิชาออกไปสังเกตการสอน ทดลองสอน และฝึกปฏิบัติงานในสถานศึกษา ซึ่งผู้บริหารสถานศึกษา ได้ให้ข้อเสนอแนะว่า แฟ้มสะสมผลงานของนักศึกษา ไม่ได้เป็นสิ่งยืนยันว่านักศึกษาจะเป็นครูที่ดีในอนาคต ดังนั้นการสัมภาษณ์โดยตรงจะดีกว่า ในการที่จะทราบสมรรถนะและเจตคติของเด็ก นอกจากนี้มหาวิทาลัยควรมีแนวทางในการประเมินด้านสุขภาพจิต ในปัจจุบันพบว่ามีคนเป็นโรคซึมเศร้ามาก ควรหากระบวนการในการคัดกรองนักศึกษาก่อนเข้าเรียนอาจจะดีขึ้น และควรเน้นในเรื่องของการฝึกปฏิบัติจริงในขั้นตอนของการรับเข้าศึกษา รวมทั้งทัศนคติความเป็นครูของเด็กยุคใหม่ด้วย ซึ่งรายละเอียดของข้อมูลต่างๆ ได้นำมาเป็นข้อพิจารณาในการดำเนินงานปรับปรุงหลักสูตรทั้งในสวนของวิชาชีพครูและวิชาเอก เพื่อให้ตอบสนองความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

ภาคผนวก ฉ
รายงานการวิพากษ์หลักสูตร

ตารางข้อมูลการปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร
เมื่อวันที่ 27 กุมภาพันธ์ 2566
หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)

ข้อที่	ประเด็นการวิพากษ์	การดำเนินการ/การแก้ไข
1	ความถูกต้องของผลลัพธ์การเรียนรู้ในระดับหลักสูตรและระดับรายวิชาให้เน้นที่ผลลัพธ์ปลายทาง ทั้งนี้สามารถดูตัวอย่างของหลักสูตรอื่น ๆ ที่มีการจัดทำหลักสูตรแบบ OBE	เนื่องจากคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร ได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรและวิพากษ์หลักสูตรก่อนที่กลุ่มวิชาชีพครูจะดำเนินการจัดทำผลลัพธ์การเรียนรู้เสร็จ จึงทำให้ผลลัพธ์ไม่ชัดเจน ทั้งนี้เมื่อศูนย์บริหารวิชาชีพครูได้จัดทำรายวิชาและผลลัพธ์การเรียนรู้เรียบร้อยแล้ว ทางหลักสูตรจึงได้มีการตรวจสอบและแก้ไขผลลัพธ์การเรียนรู้ในระดับหลักสูตรและระดับรายวิชา โดยได้แก้ไขตามผลลัพธ์การเรียนรู้ของวิชาชีพครู และมีการเพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตรด้านที่ 4 ที่เป็นผลลัพธ์เฉพาะด้านดนตรี ให้มีความชัดเจนขึ้น และนำมาปรับปรุงผลลัพธ์ในแต่ละรายวิชาให้สอดคล้องกัน
2	การกำหนดรายวิชาทักษะเครื่องเอก สามารถกำหนดโดยไม่แยกเครื่องมือได้หรือไม่ แล้วค่อยไปแยกตอนจัดตารางสอน	คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรยืนยันว่าการกำหนดรายวิชาทักษะเครื่องเอก ควรกำหนดแยกเครื่องดนตรี/กลุ่มเครื่องดนตรี ทำให้เกิดความชัดเจนในการลงทะเบียนเรียน และเกิดความสะดวกในการจัดการเรียนการสอนมากกว่าการไม่กำหนด
3	การกำหนดวัตถุประสงค์ของหลักสูตรให้ชัดเจน	คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรได้แก้ไขวัตถุประสงค์ของหลักสูตรให้ชัดเจน ตอบสนองความต้องการของตลาดได้มากขึ้น
4	การเขียนคำอธิบายรายวิชาทักษะเครื่องดนตรี ให้ใช้ภาษาที่สม่ำเสมอ ผลลัพธ์การเรียนรู้ให้เป็นไปในทิศทางเดียวกัน	คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร ได้ตรวจสอบคำอธิบายรายวิชาทักษะเครื่องเอก 1-5 ทางดนตรีไทย เรียนเป็นเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทยในระดับอุดมศึกษา ได้มีแก้ไขคำอธิบายรายวิชาให้ถูกต้องและใช้ภาษารูปแบบเดียวกัน ส่วนรายวิชาทักษะเครื่องเอก 1-5 ทางดนตรีสากล เรียนเป็นบทฝึก/แบบฝึกหัด ได้มีการแก้ไขคำอธิบายรายวิชาให้เป็นรูปแบบเดียวกันทุกกลุ่มทักษะ

ข้อที่	ประเด็นการวิพากษ์	การดำเนินการ/การแก้ไข
5	มีรายวิชาที่มีชื่อวิชาใกล้เคียงกันและมีเนื้อหาซ้ำซ้อนกัน ให้ตรวจสอบและเลือกว่าจะใช้วิชาอะไร เช่น วิชาการสร้างสื่อและนวัตกรรมทางดนตรี วิชาสื่อและเทคโนโลยีทางดนตรี	คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร ได้ตรวจสอบชื่อลุคำอธิบายรายวิชาทั้ง 2 รายวิชาแล้ว จึงปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา และใช้ชื่อวิชา “นวัตกรรมและเทคโนโลยีดนตรี” เพียงรายวิชาเดียว
6	วิชาสุนทรียศาสตร์กับดนตรีศึกษา มีลักษณะเนื้อหาเป็น 2 รายวิชาที่แตกต่างกัน ไม่ควรนำมารวมเป็นวิชาเดียว	คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร ได้แก้ไขชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชาเป็น “สุนทรียศาสตร์” เพียงรายวิชาเดียว

ตารางข้อมูลการปรับแก้ไขตามมติที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
ครั้งที่ 7/2566 เมื่อวันที่ 29 มิถุนายน 2566
หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)

ข้อที่	ข้อเสนอแนะ	การปรับแก้ไข	หมายเหตุ
1	หน้าที่ 14 ให้แก้ไขดังนี้ - ข้อที่ 3 นักศึกษา อาจไม่ต้องใส่ข้อมูลในส่วนนี้ลงไป - ข้อที่ 4 บัณฑิต ข้อมูลน้อยเกินไป ควรเพิ่มเติมข้อมูลในส่วนของบัณฑิต	คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรฯ ได้ดำเนินการแก้ ไขเพิ่มเติมรายละเอียดทักษะที่คาดหวังจากหลักสูตรในส่วนของบัณฑิต อาจารย์ ให้สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้เรียบร้อยแล้ว ในส่วนของนักศึกษา จำเป็นต้องใส่รายละเอียดทักษะที่คาดหวังไว้ด้วยเนื่องจากเป็นผู้มีส่วนได้ส่วนเสียที่สำคัญในการดำเนินงานของหลักสูตร	แก้ไขปรับปรุงข้อมูลเล่มหลักสูตรแล้วในหน้า 16-17
2	หน้าที่ 187-188 ให้แก้ไขชื่อวิชาภาษาอังกฤษ จาก “Western Ensemble” เป็น “Western Musical Ensemble”	คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรฯ ได้ดำเนินการแก้ไขชื่อวิชาภาษาอังกฤษในรายวิชาทักษะการรวมวงดนตรีตะวันตก 1 และ 2 เป็น Western Musical Ensemble และ Western Musical Ensemble 2 เรียบร้อยแล้ว	แก้ไขปรับปรุงข้อมูลเล่มหลักสูตรแล้วในหน้า 191-192
3	รายวิชาการบันทึกโน้ตและฝึกโสตประสาททางดนตรี ให้แก้ไขภาษาอังกฤษให้ตรงกันในทุก ๆ หน้า	คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรฯ ได้ดำเนินการแก้ไขชื่อวิชาภาษาอังกฤษในรายวิชาการบันทึกโน้ตและฝึกโสตประสาททางดนตรี เป็น “Music Notation and Ear Training” ให้ตรงกันเรียบร้อยแล้ว	แก้ไขปรับปรุงข้อมูลเล่มหลักสูตรแล้วในหน้า 123 และ 159
4	ให้ทบทวนชื่อวิชา หน่วยกิต ให้ตรงกันในทุก ๆ หน้า	คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรฯ ได้ดำเนินการแก้ไขชื่อวิชา และจำนวนหน่วยกิตให้ถูกต้องตรงกันทั้งในส่วนของโครงสร้างหลักสูตร และคำอธิบายรายวิชาเรียบร้อยแล้ว	แก้ไขปรับปรุงข้อมูลเล่มหลักสูตรแล้วในหน้า 122-129 และ 155-192
5	ให้หลักสูตรทบทวนเนื้อหารายวิชาที่นักศึกษาต้องเรียน เนื่องเนื้อหารายวิชาที่ปรากฏในภาพรวม จะเป็นเพียงรายวิชาพื้นฐานมากกว่ารายวิชาเฉพาะ	คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรฯ ได้ดำเนินการทบทวนรายวิชาบังคับและวิชาเลือกในหลักสูตรแล้ว เนื่องจากเป็นหลักสูตรดนตรีศึกษา นักศึกษาจะต้องเรียนในรายวิชาบังคับที่เป็น	แก้ไขปรับปรุงข้อมูลเล่ม

ข้อที่	ข้อเสนอแนะ	การปรับแก้ไข	หมายเหตุ
	ด้าน หลักสูตรอาจจะแบ่งกลุ่มวิชาเป็นกลุ่มดนตรีไทย กลุ่มดนตรีสากล ให้นักศึกษาเลือกเรียน	ความรู้และทักษะที่จำเป็นสำหรับครูดนตรี ทั้งรายวิชาทางด้านดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก ให้ครอบคลุมในรายวิชาบังคับ และสามารถนำความรู้และทักษะไปพัฒนาในขั้นที่สูงขึ้นดังปรากฏในกลุ่มวิชาทักษะเครื่องเอก ที่นักศึกษาต้องเลือกเรียนกลุ่มใดกลุ่มหนึ่ง จำนวน 5 รายวิชา และสามารถเลือกปฏิบัติทักษะเครื่องโท ตามที่นักศึกษาสนใจ อีก 1 รายวิชา ส่วนรายวิชาเลือกทฤษฎีและปฏิบัติ มีทั้งรายวิชาดนตรีไทย ดนตรีตะวันตก และรายวิชาสนับสนุนวิชาชีพดนตรี ที่นักศึกษาสามารถเลือกเรียนได้ตามความถนัดและความสนใจ	หลักสูตรแล้วในหน้า 122-129 และ 155-192
6	คำอธิบายรายวิชาที่เกี่ยวกับทักษะเครื่องดนตรีต่าง ๆ เช่น วิชาทักษะขิม 2 หรือ วิชาทักษะขิม 3 มีเขียนอธิบายไว้ว่าต้องการการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี ให้หลักสูตรทบทวนว่าต้องเขียนไว้หรือไม่ ถ้าจำเป็นควรเขียนอธิบายไว้ในทุกเครื่องดนตรี ทั้งเครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีสากล	คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรฯ ได้ดำเนินการแก้ไขคำอธิบายรายวิชาทักษะเครื่องดนตรีไทยทุกกลุ่มวิชาให้เป็นไปในรูปแบบเดียวกัน และสอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทยในระดับอุดมศึกษา ในส่วนของวิชาทักษะเครื่องดนตรีตะวันตกได้มีการแก้ไขคำอธิบายรายวิชาให้เป็นไปในรูปแบบเดียวกัน	แก้ไขปรับปรุงข้อมูลเล่มหลักสูตรแล้วในคำอธิบายรายวิชาหน้า 161-183
7	หน้าที่ 111 ข้อ (2) หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 96 หน่วยกิต ให้ทบทวนว่า 96 หน่วยกิต หรือ 97 หน่วยกิต และแก้ไขให้ตรงกันในทุก ๆ หน้า	คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรฯ ได้ดำเนินการแก้ไขจำนวนหน่วยกิตในโครงสร้างหลักสูตร หมวดวิชาเฉพาะ เป็น 97 หน่วยกิต และแก้ไขข้อมูลในส่วนอื่น ๆ ให้ตรงกันเรียบร้อยแล้ว	แก้ไขปรับปรุงข้อมูลเล่มหลักสูตรแล้วในหน้า 96 หน้า115 และ หน้า 121-122

ภาคผนวก ช
ตารางเปรียบเทียบตามข้อเสนอแนะของ
กรรมการกลั่นกรองหลักสูตร
กรรมการสภาวิชาการ
กรรมการสภามหาวิทยาลัย

ตารางข้อมูลการปรับแก้ไขตามมติที่ประชุมคณะกรรมการพิจารณากลั่นกรองรายละเอียดหลักสูตร
ครั้งที่ 3/2566 เมื่อวันที่ 14 กรกฎาคม 2566
หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)

ที่	ข้อเสนอแนะ	การปรับแก้ไข
1		
1.1	ไม่มีการระบุเลขหน้าในสารบัญ	คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรฯ ได้ดำเนินการจัดทำเลขหน้าในสารบัญครบถ้วนแล้ว
1.2	หมวดที่ 1 ข้อ 7.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา ให้แก้ไขให้เป็นไปตามแบบฟอร์ม โดยให้ระบุคุณสมบัติเพิ่มเติมที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชาเท่านั้น เช่น ผู้เข้าศึกษาต้องสำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่ามัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า เป็นต้น	คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรฯ ได้ดำเนินการแก้ไขข้อมูลตามแบบฟอร์มเรียบร้อยแล้ว
1.3	หมวดที่ 1 ข้อ 11 ชื่อ ตำแหน่งวิชาการ คุณวุฒิ สาขาวิชา สถาบันการศึกษา และปีที่จบของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ให้ปรับแบบฟอร์มโดยให้ตัดช่องของตำแหน่งทางวิชาการออก และให้นำตำแหน่งทางวิชาการไปใส่เป็นคำนำหน้าชื่อในช่องของ ชื่อ - สกุล แทน และให้ระบุวงเล็บด้านของตำแหน่งทางวิชาการไว้หลังของชื่อ – สกุล	คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรฯ ได้ดำเนินการแก้ไขแบบฟอร์มตามที่กำหนดแล้ว
1.4	หมวดที่ 1 ข้อ 13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้สาขาวิชา/หลักสูตรอื่นมาเรียน ให้ระบุ “รายวิชาที่เปิดสอนในหลักสูตรนักศึกษาต่างสาขาวิชาสามารถเลือกเรียนเป็นวิชาในหมวดวิชาเลือกเสรีได้ โดยให้เป็นไปตามเงื่อนไขของหลักสูตร”	คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรฯ ได้ดำเนินการแก้ไขแล้ว
1.5	หมวดที่ 2 ข้อ 1.2.4 การวิเคราะห์โอกาสและอุปสรรคจากสภาพแวดล้อมภายนอก ไม่ปรากฏตามรูปแบบที่กำหนด โดยหากไม่มีการวิเคราะห์ฯ ในหัวข้อนี้ ให้ปรับเป็น “- ไม่มี”	คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรฯ ได้ดำเนินการแก้ไขแล้ว
1.6	หมวดที่ 2 ข้อ 1.3.3 การวิเคราะห์จุดแข็งและจุดที่ต้องพัฒนาจากสภาพแวดล้อมภายใน ไม่	คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรฯ ได้ดำเนินการแก้ไขแล้ว

ที่	ข้อเสนอแนะ	การปรับแก้ไข
	ปรากฏตามรูปแบบที่กำหนด โดยหากไม่มีการวิเคราะห์ฯ ในหัวข้อนี้ ให้ปรับเป็น “- ไม่มี”	
1.7	หมวดที่ 2 ข้อ 3.1.5 รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ของหมวดวิชาเฉพาะ ต้องไม่แยกผลลัพธ์การเรียนรู้ และรายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามคุณวุฒิระดับปริญญาตรี ของวิชาแกน ออกจากหมวดวิชาเฉพาะ เนื่องจากวิชาแกนเป็นส่วนหนึ่งของหมวดวิชาเฉพาะ ซึ่งคณะสามารถกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ของวิชาแกนได้ โดยให้หลักสูตรนำผลลัพธ์การเรียนรู้ไปหลอมรวมกันกับผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร หรือคณะกำหนดให้เป็นผลลัพธ์การเรียนรู้ของวิชาแกน แต่ต้องนำไปรวมกับผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรด้วย เพื่อแสดงให้เห็นถึงอัตลักษณ์ของบัณฑิตคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ทั้งนี้ทุกหลักสูตรของคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ควรดำเนินการในรูปแบบเดียวกัน	คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรฯ ได้ดำเนินการแก้ไขโดยตัดรายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้วิชาแกนคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ รายวิชาจิตสาธารณะกับการทำงานเพื่อสังคมออก และนำไปไว้ในหมวดวิชาเฉพาะ โดยนำผลลัพธ์การเรียนรู้ไปหลอมรวมกับผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรข้อ 3.1.5 แล้ว
1.8	หมวดที่ 2 ข้อ 3.1.5.6 ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ของหมวดวิชาเฉพาะกับผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 ให้สลับมาตรฐานผลลัพธ์ให้เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565	คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรฯ ได้ดำเนินการแก้ไขเรียบร้อยแล้ว
1.9	หมวดที่ 2 ข้อ 3.1.5.7 ความสัมพันธ์ระหว่างรายวิชาหมวดวิชาเฉพาะและผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชาหมวดวิชาเฉพาะ ให้เพิ่มหัวตารางและหมายเหตุใต้ตารางให้ครบทุกหน้า	คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรฯ ได้ดำเนินการเพิ่มเติมหัวตารางและหมายเหตุครบทุกหน้าแล้ว
1.10	หมวดที่ 2 ข้อ 3.2.2.2 การเปรียบเทียบรายวิชาที่เปลี่ยนแปลงระหว่างหลักสูตรเดิมและหลักสูตรปรับปรุง ในหัวข้อนี้ให้เปรียบเทียบรหัสวิชา ชื่อวิชาภาษาไทย-ภาษาอังกฤษ หน่วยกิต คำอธิบายรายวิชา ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชาของแต่ละรายวิชาระหว่างหลักสูตรเดิม	คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรฯ ได้ดำเนินการแก้ไขข้อมูลการเปรียบเทียบรายวิชาที่เปลี่ยนแปลงระหว่างหลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562 กับหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567 ครบถ้วนทุกรายวิชาแล้ว และได้นำตารางเปรียบเทียบไปไว้ใน

ที่	ข้อเสนอแนะ	การปรับแก้ไข
	กับหลักสูตรปรับปรุง โดยให้มีการระบุหมายเหตุการปรับของแต่ละรายวิชาให้ชัดเจน เช่น ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชาภาษาไทย ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ หน่วยกิต คำอธิบายรายวิชา วิชาใหม่ ยกเลิกวิชา รวมรายวิชา เป็นต้น การเรียงลำดับรายวิชาให้เรียงตามหลักสูตรปรับปรุง ในข้อ 4. รายวิชา (ตารางช่องที่ 2) จากนั้นจึงนำรายวิชาในหลักสูตรเดิมมาเทียบ (ตารางช่องที่ 1) โดยให้มีการเปรียบเทียบทุกรายวิชาทั้งหลักสูตรเดิมและหลักสูตรปรับปรุง	ภาคผนวก ค ตามข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิในการกลั่นกรองหลักสูตร
1.11	หมวดที่ 2 ข้อ 2. โครงสร้างหลักสูตร ให้ปรับแก้ไขโครงสร้างหลักสูตรให้ถูกต้องตรงกันตลอดเล่มรายละเอียดหลักสูตร	คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรฯ ได้ดำเนินการแก้ไขข้อมูลให้ถูกต้องตรงกันตลอดทั้งเล่มแล้ว
1.12	หมวดที่ 2 ข้อ 4. รายวิชา ให้ปรับแก้ไข การเรียงลำดับรหัสวิชาในแต่ละกลุ่มวิชาโดยเรียงลำดับรหัสวิชาจาก “น้อย” ไปหา “มาก” และให้ปรับข้อความหมวดวิชาเลือกเสรี เป็น “ให้เลือกเรียนรายวิชาใด ๆ ในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา โดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว และให้เป็นไปตามเงื่อนไขของรายวิชา หรือยกเว้นรายวิชาเรียนตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา ว่าด้วย การจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี”	คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรฯ ได้ดำเนินการแก้ไขแล้ว โดยมีการเรียงลำดับรหัสวิชาจากน้อยไปมาก และจัดเรียงตามกลุ่มลักษณะเนื้อหาวิชา และได้มีการปรับข้อความในหมวดวิชาเลือกเสรีตามที่กำหนดแล้ว
1.13	หมวดที่ 2 ข้อ 6 คำอธิบายรายวิชา ให้แก้ไขคำว่า “การ” “ความ” ไม่ควรตัดคำ และคำอธิบายรายวิชา 1 วิชา ควรอยู่ในหน้าเดียวกัน เพื่อเป็นประโยชน์กับนักศึกษาในการขอรับรองรายวิชา	คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรฯ ได้ดำเนินการแก้ไขแล้ว
1.14	หมวดที่ 2 ข้อ 7 องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม และข้อ 8 ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงงานหรืองานวิจัย (ถ้ามี) ให้ปรับแก้ไขให้เป็นไปตามแบบฟอร์ม	คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรฯ ได้ดำเนินการแก้ไขตามแบบฟอร์มแล้ว

ที่	ข้อเสนอแนะ	การปรับแก้ไข
1.15	หมวดที่ 3 ข้อ 1.2 การพัฒนาผลลัพธ์การเรียนรู้ในแต่ละด้าน ให้เพิ่มเติมตารางช่องที่ 4 “เกณฑ์การวัดและประเมินผล”	คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรฯ ได้ดำเนินการเพิ่มตารางช่องที่ 4 เกณฑ์การวัดและประเมินผลแล้ว
1.16	หมวดที่ 3 ข้อ 2.2 กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา ให้ปรับเลขข้อให้ถูกต้อง	คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรฯ ได้ดำเนินการแก้ไขแล้ว
1.17	หมวดที่ 3 ข้อ 3.1.1 ชื่อ สกุล ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์ประจำหลักสูตร ให้ปรับตารางโดยตัดช่อง “ตำแหน่งทางวิชาการ” โดยนำตำแหน่งทางวิชาการไปไว้นำหน้าชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตร และระบุด้านที่ได้ตำแหน่งทางวิชาการในช่อง ชื่อ สกุล แทน	คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรฯ ได้ดำเนินการแก้ไขแล้ว
1.18	หมวดที่ 3 ข้อ 3.1.2 ชื่อ สกุล ตำแหน่ง คุณวุฒิและประสบการณ์ของอาจารย์พิเศษ ไม่ปรากฏตามรูปแบบที่กำหนด โดยหากหลักสูตรไม่มีข้อมูลอาจารย์พิเศษในหัวข้อนี้ ให้ปรับเป็น “-ไม่มี”	คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรฯ ได้ดำเนินการแก้ไขแล้ว
1.19	ภาคผนวก ก ประวัติและคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตร ให้ปรับแก้ไขให้เป็นไปตามแบบฟอร์ม และแก้ไขผลงานทางวิชาการให้เป็นไปตามรูปแบบบรรณานุกรม และให้ปรากฏการลงนามรับรองความถูกต้องของข้อมูลให้ชัดเจน	คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรฯ ได้ดำเนินการแก้ไขแล้ว
1.20	ภาคผนวก ง. ไม่ปรากฏข้อมูลรายงานการสรุปผลการสำรวจที่มีผลต่อการพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตร	คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรฯ ได้ดำเนินการเพิ่มเติมข้อมูลรายงานสรุปผลการสำรวจแล้ว
1.21	ภาคผนวก จ. ไม่ปรากฏรายงานการวิพากษ์หลักสูตร	คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรฯ ได้ดำเนินการเพิ่มเติมรายงานการวิพากษ์หลักสูตรแล้ว
1.22	ภาคผนวก ฉ. ไม่ปรากฏตารางเปรียบเทียบตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ เช่น คณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร คณะกรรมการประจำคณะ เป็นต้น ซึ่งในส่วนนี้หากมีการ	คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรฯ ได้ดำเนินการเพิ่มเติมตารางการเปรียบเทียบตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการต่าง ๆ แล้ว

ที่	ข้อเสนอแนะ	การปรับแก้ไข
	ประชุมคณะกรรมการพิจารณากลั่นกรองรายละเอียดหลักสูตร สภาวิชาการ สภามหาวิทยาลัย ให้ดำเนินการจัดทำตารางเปรียบเทียบและนำมาไว้ในส่วนนี้	
2	หมวดที่ 1 ข้อ 7.3 ปัญหา/ข้อจำกัดและกลยุทธ์ในการดำเนินการแก้ปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษาแรกเข้า ให้ระบุปัญหาที่เฉพาะเจาะจงกับนักศึกษาแรกเข้าในหลักสูตร พร้อมกลยุทธ์การแก้ไขปัญหาให้ชัดเจน	คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรฯ ได้ดำเนินการแก้ไขแล้ว
3	หมวดที่ 1 ข้อ 8 สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร โดยให้ระบุปีการศึกษาที่เริ่มใช้หลักสูตรครั้งแรก และปีการศึกษาที่ปรับปรุงหลักสูตรครั้งสุดท้ายก่อนที่จะปรับปรุงในครั้งนี้ให้ถูกต้อง	คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรฯ ได้ดำเนินการแก้ไขแล้ว
4	หมวดที่ 1 ข้อ 10 อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา หลักสูตรมีปรากฏอาชีพครู – อาจารย์ในโรงเรียนเฉพาะทางด้านดนตรี แต่ไม่มีการสำรวจข้อมูลผู้มีส่วนได้ส่วนเสียจากโรงเรียนเฉพาะทางด้านดนตรี	คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรฯ ได้ดำเนินการสำรวจเพิ่มเติมแล้ว
5	หมวดที่ 2 ข้อ 1.1 กระบวนการหาความต้องการจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียสำคัญของหลักสูตร ควรปรับคำ “หลักสูตรสายครู” ให้เป็นคำที่เป็นทางการมากขึ้น เช่น หลักสูตรที่ผลิตครู เป็นต้น	คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรฯ ได้ดำเนินการแก้ไขข้อความแล้ว
6	หมวดที่ 2 ข้อ 1.1.1 การสำรวจความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต ควรระบุการสำรวจความต้องการให้ชัดเจน เนื่องจากไม่พบความเกี่ยวข้องกับรายวิชาในหลักสูตร	คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรฯ ได้ดำเนินการแก้ไขแล้ว
7	หมวดที่ 2 ข้อ 1.1.2 การสำรวจความต้องการของผู้เรียน ควรหาความเชื่อโยงกันจากการสัมภาษณ์ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย และควรแยกข้อมูลระหว่างนักศึกษาที่เป็นศิษย์ปัจจุบัน และ	คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรฯ ได้ดำเนินการแก้ไขแล้ว

ที่	ข้อเสนอแนะ	การปรับแก้ไข
	ศิษย์เก่า ออกจากกัน อีกทั้งควรปรากฏข้อมูลการสำรวจในภาคผนวก ง. ให้ชัดเจน	
8	หมวดที่ 2 ข้อ 1.2.2 การวิเคราะห์คู่แข่งขันหรือคู่เปรียบเทียบในตลาด ให้ระบุเพิ่มจุดเด่นหลักสูตรของมหาวิทยาลัยที่แตกต่างจากมหาวิทยาลัยอื่น โดยการกำหนดในหัวข้อนี้จะต้องเชื่อมโยงกับ ข้อ 2.4 จุดเด่นหรือจุดเน้นของหลักสูตรที่สร้างความสามารถในการแข่งขัน	คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรฯ ได้ดำเนินการเพิ่มเติมจุดเด่นของหลักสูตรแล้ว
9	หมวดที่ 2 ข้อ 2.5.1 แนวทางการปรับปรุงหลักสูตร ให้แก้ไขโดยให้ถอดประเด็นทักษะที่คาดหวังจากหลักสูตร ว่ามีทักษะใดบ้าง และทักษะนั้นมีแหล่งที่มาของข้อมูลใดที่ต้องการทักษะนั้น ๆ บ้าง แล้วจึงนำมากำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้	คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรฯ ได้ดำเนินการ
10	หมวดที่ 2 ข้อ 2.5.2 สาระการปรับปรุงหลักสูตรควรเพิ่มเหตุผลในการปรับปรุงให้ครอบคลุมกลุ่มแหล่งข้อมูล ซึ่งไม่ใช่แค่เฉพาะตัวบุคคลอาจรวมถึงหน่วยงานด้วย เช่น ห้องอัดเสียง เพราะต้องใช้อุปกรณ์ในห้องอัดเสียงให้เป็น เป็นต้น	การใช้สื่อและเทคโนโลยีทางดนตรีเป็นทักษะที่จำเป็นสำหรับการปฏิบัติงานในวิชาชีพดนตรี ไม่ว่าจะเป็นครูดนตรี นักดนตรี โปรแกรมสำเร็จรูปทางดนตรีเป็นสิ่งที่มีใช้กันอยู่ทั่วไปในการทำงานทางดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์หรือโทรศัพท์มือถือ ถึงแม้ว่าจะไม่ได้ใช้ห้องบันทึกเสียง การทำงานโดยใช้เทคโนโลยีทางดนตรีถือเป็นการตอบสนองเรียนรู้ทักษะในศตวรรษที่ 21 อยู่แล้ว
11	หมวดที่ 2 ข้อ 3.1.5.5 ความสัมพันธ์ระหว่างผลการเรียนรู้ที่คาดหวังกับความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ไม่ปรากฏด้านที่ 5 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้	คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรฯ ได้ดำเนินการเพิ่มเติมข้อมูลด้านที่ 5 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ในตารางเรียบร้อยแล้ว
12		
12.1	การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชาให้ระบุสิ่งที่นักศึกษาจะได้เมื่อเรียนรายวิชานั้นโดยกำหนดเป็น output	คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรฯ ได้ดำเนินการระบุ output ในแต่ละรายวิชาแล้ว
12.2	การกำหนดความสัมพันธ์ให้ระบุเฉพาะที่หลักสูตรสามารถสามารถวัดได้ชัดเจนเท่านั้น	คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรฯ ได้ดำเนินการแก้ไขแล้ว

ที่	ข้อเสนอแนะ	การปรับแก้ไข
12.3	บางรายวิชาไม่ปรากฏในตาราง เช่น วิชา 2500128 จิตสาธารณะกับการทำงานเพื่อสังคม วิชา 2061248 ทักษะเครื่องเป่าไทยขั้นพื้นฐาน วิชา 2061246 ทักษะเครื่องสายไทยขั้นพื้นฐาน วิชา 2061255 ทักษะขิมขั้นพื้นฐาน วิชา 2061247 ทักษะปีพาทย์ขั้นพื้นฐาน วิชา 2061454 ทักษะกีตาร์ขั้นพื้นฐาน วิชา 2062337 การเรียบเรียงเสียงประสาน	คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรฯ ได้ดำเนินการเพิ่มเติมรายวิชาให้ครบถ้วนแล้ว
12.4	ตรวจสอบและแก้ไขรหัสวิชา ชื่อวิชา ชื่อกลุ่มวิชา ให้ถูกต้อง	คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรฯ ได้ดำเนินการตรวจสอบแก้ไข รหัสวิชา ชื่อวิชา จำนวนหน่วยกิต กลุ่มวิชาเรียบร้อยแล้ว
13	หมวดที่ 2 ข้อ 3.2.2.1 การเปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรกับประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 ให้แก้ไขโครงสร้างและจำนวนหน่วยกิตที่แตกต่างให้ถูกต้อง	คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรฯ ได้ดำเนินการแก้ไขโครงสร้างและจำนวนหน่วยกิตให้ถูกต้องแล้ว
14	หมวดที่ 2 ข้อ 3.2.2.2 การเปรียบเทียบรายวิชาที่เปลี่ยนแปลงระหว่างหลักสูตรเดิมและหลักสูตรปรับปรุง ไม่ปรากฏการเทียบรายของกลุ่มวิชาชีพครู และวิชาคีตปฏิภาณ และในรายวิชาที่มีการรวมรายวิชาควรปรากฏข้อมูลการรวมรายวิชาในตารางและระบุเกี่ยวกับการปรับรวมรายวิชาให้ชัดเจน	คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรฯ ได้ดำเนินการแก้ไข เพิ่มเติมแล้ว
15	หมวดที่ 2 ข้อ 3 ความหมายของระบบรหัสวิชา ให้กำหนดความหมายของรหัสวิชาให้ครบถ้วนทุกกลุ่มวิชาในหลักสูตร	คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรฯ ได้ดำเนินการกำหนดความหมายของรหัสวิชาครบถ้วนทุกกลุ่มวิชาแล้ว
16		
16.1	ให้ตรวจสอบและแก้ไขชื่อวิชาภาษาไทย ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ หน่วยกิต ให้ถูกต้องตรงกันตลอดเล่มรายละเอียดหลักสูตร	คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรฯ ได้ดำเนินการตรวจสอบแก้ไขชื่อวิชาภาษาไทย ภาษาอังกฤษ จำนวนหน่วยกิตให้ถูกต้องตรงกันตลอดทั้งเล่มแล้ว

ที่	ข้อเสนอแนะ	การปรับแก้ไข
16.2	วิชาการบันทึกโน้ตและฝึกโสตประสาททางดนตรี วิชานวัตกรรมและเทคโนโลยีดนตรี ไม่สามารถกำหนดรหัสวิชา 2 หลักสุดท้ายได้ เนื่องจากสาขาวิชาไม่ได้กำหนดรหัสวิชา 5 หลักแรกในรายวิชาดังกล่าว เมื่อสาขาวิชากำหนดรหัสวิชา 5 หลักแรกแล้ว ให้ประสานงานกับกองบริการการศึกษาเพื่อกำหนดรหัสวิชาให้ครบทั้ง 7 หลัก	คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรฯ ได้ดำเนินการกำหนดรหัสวิชาเรียบร้อยแล้ว
16.3	วิชาการเสนอผลงานทางดนตรี และวิชาวิธีวิจัยทางดนตรี เป็นการปรับรวมรายวิชาจึงมีข้อสังเกตเกี่ยวกับรหัสวิชาว่าสามารถใช้รหัสเดิมได้หรือไม่ หากไม่สามารถใช้รหัสเดิมได้ ขอให้สาขาวิชาประสานงานกับกองบริการการศึกษาเพื่อกำหนดรหัสวิชาใหม่อีกครั้ง	คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรฯ พิจารณาให้ใช้รหัสวิชาใหม่
16.4	จากการสัมภาษณ์ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียมีความต้องการให้นักศึกษาได้รู้เกี่ยวกับทักษะการรวมวงดนตรี แต่หลักสูตรกำหนดให้วิชาทักษะการรวมวงดนตรีไทย เป็นวิชาเลือกเรียน หากนักศึกษาไม่เลือกเรียนรายวิชานี้ จะไม่ตอบความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียในเรื่องดังกล่าว	คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรฯ ได้ดำเนินการแก้ไขกลุ่มวิชาเลือก โดยเพิ่มวิชาทักษะการรวมวงดนตรีอีก 1 กลุ่ม และย้ายวิชาทักษะการรวมวงดนตรี จำนวน 4 รายวิชาจากวิชาเลือกมาไว้ในกลุ่มนี้ ซึ่งเป็นวิชาที่นักศึกษาต้องเลือกเรียนเพียงกลุ่มเดียว จากกลุ่มทักษะการรวมวงดนตรีไทยหรือทักษะการรวมวงดนตรีสากล
16.5	วิชาเพลงประกอบพิธีไหว้ครู ในข้อ 3.2.2.2 การเปรียบเทียบรายวิชาที่เปลี่ยนแปลงระหว่างหลักสูตรเดิมและหลักสูตรปรับปรุง ระบุการเปลี่ยนแปลงว่า ยกเลิกรายวิชา แต่รายวิชานี้ยังคงปรากฏในหลักสูตร ให้สาขาวิชาตรวจสอบและแก้ไขให้ถูกต้อง	คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรฯ ได้ดำเนินการตรวจสอบแก้ไขแล้ว
16.6	ให้ปรับข้อความหมวดวิชาเลือกเสรี เป็น “ให้เลือกเรียนรายวิชาใด ๆ ในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา โดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว และให้เป็นไปตามเงื่อนไขของรายวิชา หรือยกเว้นรายวิชาเรียนตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏ	คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรฯ ได้ดำเนินการแก้ไขแล้ว

ที่	ข้อเสนอแนะ	การปรับแก้ไข
	พระนครศรีอยุธยา ว่าด้วย การจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี”	
17		
17.1	ให้ตรวจสอบและแก้ไข รหัสวิชา ชื่อวิชา หน่วยกิต ชื่อหมวดวิชา/กลุ่มวิชา ให้ถูกต้อง	คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรฯ ได้ดำเนินการแก้ไขแล้ว
17.2	มีข้อสังเกตเกี่ยวกับการกำหนดจำนวนหน่วยกิตวิชาเลือกเรียนในแผนการศึกษา หากนักศึกษาลงทะเบียนเรียนจำนวนหน่วยกิตไม่เป็นไปตามที่กำหนดในแผนการศึกษา ขอให้อาจารย์ที่ปรึกษาของนักศึกษาแต่ละรุ่นตรวจสอบการลงทะเบียนเรียนของนักศึกษาให้ถูกต้องและมีหน่วย กิตครบถ้วนตามที่กำหนดในรายละเอียดหลักสูตร	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ที่ปรึกษาจะเป็นผู้ที่ดูแล และตรวจสอบการลงทะเบียนเรียนในรายวิชาที่มีจำนวนหน่วยกิตแตกต่างกันในแต่ละภาคเรียน หเป็นตามแผนการเรียนและครบถ้วนตามที่หลักสูตรได้กำหนด
18		
18.1	ให้ตรวจสอบและแก้ไขชื่อหมวดวิชา ชื่อกลุ่มวิชา รหัสวิชา ชื่อวิชาภาษาไทย ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ หน่วยกิต คำอธิบายรายวิชาให้ถูกต้อง	คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรฯ ได้ดำเนินการตรวจสอบแก้ไขข้อมูลทุกส่วนในเล่มให้ตรงกันเรียบร้อยแล้ว
18.2	ให้ทบทวนคำอธิบายรายวิชาให้มีความกระชับมากขึ้น และควรมีเฉพาะเนื้อหาที่จะเรียนเท่านั้น	คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรฯ ได้ดำเนินการตรวจสอบแก้ไขคำอธิบายรายวิชาแล้ว
18.3	ให้ทบทวนผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชาใหม่อีกครั้ง โดยจะเชื่อมโยงกับข้อ 3.1.5.7 ความสัมพันธ์ระหว่างรายวิชาหมวดวิชาเฉพาะและผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชาหมวดวิชาเฉพาะ	คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรฯ ได้ดำเนินการทบทวนและแก้ไขผลลัพธ์การเรียนรู้ในรายวิชาแล้ว
18.4	ไม่ปรากฏคำอธิบายรายวิชา กลุ่มวิชาทักษะกีตาร์เบส และวิชา 2062337 การเรียบเรียงเสียงประสาน	คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรฯ ได้ดำเนินการเพิ่มเติมข้อมูลให้ครบถ้วนแล้ว
18.5	วิชา 2063904 อาศรมดนตรี ควรทบทวนคำอธิบายรายวิชา เนื่องจากมีการระบุการเชื่อมโยงกับรายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรฯ ได้ดำเนินการแก้ไขคำอธิบายรายวิชาแล้ว

ที่	ข้อเสนอแนะ	การปรับแก้ไข
19	หมวดที่ 3 ข้อ 4.2.1 งบประมาณรายรับ และข้อ 4.2.2 งบประมาณรายจ่าย ให้ทบทวนเกี่ยวกับค่าบำรุงการศึกษาเหมาจ่าย และแสดงข้อมูลค่าบำรุงการศึกษาต่อคนต่อภาคการศึกษาให้ชัดเจน และการคำนวณงบประมาณทั้งรายรับและรายจ่ายให้ถูกต้อง	คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรฯ ได้ดำเนินการตรวจสอบและแก้ไขตัวเลขแล้ว
20	หมวดที่ 4 ข้อ 3 การบริหารจัดการความเสี่ยง ให้ปรับแก้ไขคำให้เป็นทางการขึ้น เช่น ทำให้สาขาสูญเสียอัตรา เป็นต้น	คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรฯ ได้ดำเนินการแก้ไขจข้อความแล้ว
21	ในเล่มรายละเอียดหลักสูตรคำว่า “การ” “ความ” ไม่ควรตัดคำ อีกทั้งควรเลี่ยงการใช้คำทับศัพท์ภาษาอังกฤษ ตรวจสอบย่อหน้า วรรคตอน คำถูกผิด ตลอดทั้งเล่มหลักสูตรอีกครั้ง	คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรฯ ได้ดำเนินการตรวจสอบและแก้ไขแล้ว

ตารางข้อมูลการปรับแก้ไขตามมติที่ประชุมสภาวิชาการ
ครั้งที่ 8/2566 เมื่อวันที่ 15 สิงหาคม 2566
หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)

ที่	ข้อเสนอแนะ	การปรับแก้ไข	หมายเหตุ
1	แนวทางการตรวจสอบหลักสูตรการศึกษาและการตรวจสอบการดำเนินการจัดการศึกษาเพื่อการรับรองมาตรฐานการอุดมศึกษาในหลักสูตรการศึกษา สำหรับสถาบันอุดมศึกษา สป.อว. จะดำเนินการภายใน 120 วัน นับจากที่ตรวจสอบหลักสูตร โดยคณะกรรมการจะพิจารณารับรองมาตรฐานการอุดมศึกษาในหลักสูตรการศึกษา ดังนี้ 1) ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ประกอบด้วย ผู้บริหารสถานศึกษา ศิษย์เก่า ผู้ปกครอง ศิษย์ปัจจุบัน ผู้สอน ครูพี่เลี้ยง 2) ภาวะการมีงานทำ อาจจะรวมไปถึงเรื่องของการสอบบรรจุเข้ารับราชการ ซึ่งเป็นเกณฑ์การประกันคุณภาพระดับสถาบันการศึกษา AUN-QA และเกณฑ์ประกันคุณภาพของ อว. 3) ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามคุณวุฒิ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตรต้องสอดคล้องกันการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงาน (CWIE) การจัดการเรียนการสอนแบบบูรณาการ (Integrated Learning Management) 4) โครงสร้างหลักสูตรต้องเป็นไปตามเกณฑ์มาตฐานหลักสูตร พ.ศ. 2565 และสภาวิชาชีพ 5) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรเป็นอำนาจของสภามหาวิทยาลัยพิจารณา หากภายหลังคณะกรรมการประเมินได้ตรวจสอบหลักสูตรแล้ว หากพบปัญหาสภามหาวิทยาลัยจะต้องเป็นผู้รับผิดชอบ อว. จะไม่เข้าไปดูแล	คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรฯ ได้ดำเนินการตรวจสอบการนำเสนอข้อมูลในส่วนต่างๆ ของเล่มหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานแล้ว	แก้ไขปรับปรุงข้อมูลเล่มหลักสูตรแล้ว

ที่	ข้อเสนอแนะ	การปรับแก้ไข	หมายเหตุ
	6) การประกันคุณภาพหลักสูตร ซึ่งอาจรวมกับภาวะการมีงานทำ การประเมินหลักสูตร 7) ความเสี่ยงของหลักสูตร ต้องระบุไว้ในหลักสูตร 8) การวัดและประเมินผลในแต่ละรายวิชาครอบคลุมถึงเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาอ้างอิงในระเบียบและข้อบังคับ และแนบข้อบังคับไว้ในหลักสูตร สำหรับการตรวจสอบหลังจากที่ สป.อว. รับรองมาตรฐานการอุดมศึกษาในหลักสูตรการศึกษา จะรายงานข้อมูลให้มหาวิทยาลัยทราบภายหลัง		
2	ให้ปรับจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรจากจำนวน 127 หน่วยกิต ให้เหลือ 124 หน่วยกิต โดยให้ตัดวิชาแกนคณะวิชาจิตสาธารณะกับการทำงานเพื่อสังคม	คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรฯ ได้ดำเนินการปรับแก้จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรให้เหลือ 124 หน่วยกิต โดยตัดรายวิชาจิตสาธารณะออกแล้ว	แก้ไขปรับปรุงข้อมูลเล่มหลักสูตรแล้วในโครงสร้างหลักสูตร หน้าที่ 111 และส่วนอื่นๆ ตลอดทั้งเล่ม
3	หน้า 2 ข้อ 7.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา ข้อ 3 มีความประพฤติดี ไม่เคยถูกไล่ออกจากสถาบันการศึกษาใดอันเนื่องจากประพฤติผิดวินัยนักศึกษา ให้แก้ไขเป็น มีความประพฤติดี ไม่เคยกระทำผิดวินัยในขณะศึกษา จนนำไปสู่การลงโทษ	คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรฯ ได้ดำเนินการแก้ไขเรียบร้อยแล้ว	แก้ไขปรับปรุงข้อมูลเล่มหลักสูตรแล้วในหน้าที่ 2 ข้อ 4
4	หน้า 11 ข้อ 1.2.2 การวิเคราะห์คู่แข่งขันหรือคู่เทียบในตลาด มีการเปรียบเทียบเฉพาะสาขาวิชา/วิชาเอก แต่ไม่มีการเปรียบเทียบในประเด็นอื่น ๆ เช่น หลักสูตรมีจุดเด่น จุดด้อยอย่างไร จะได้นำมาปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรให้ดีขึ้น	คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรฯ ได้ดำเนินการเพิ่มเติมรายละเอียดของการวิเคราะห์คู่แข่งขันหรือคู่เทียบแล้ว	แก้ไขปรับปรุงข้อมูลเล่มหลักสูตรแล้วในหน้าที่ 11-13
5	หน้า 13 ข้อ 1.2.3 ความเสี่ยงและผลกระทบจากภายนอก 1) ความเสี่ยงด้านนักศึกษาแรกเข้า ให้เพิ่มความเสี่ยงด้านความรู้เรื่องดนตรีของนักศึกษาแรกเข้า และให้วิเคราะห์โอกาส	คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรฯ ได้ดำเนินการเพิ่มเติมข้อมูลความเสี่ยงของนักศึกษาแรกเข้า และการ	แก้ไขปรับปรุงข้อมูลเล่มหลักสูตรแล้วในหน้าที่ 13-14

ที่	ข้อเสนอแนะ	การปรับแก้ไข	หมายเหตุ
	และอุปสรรคจากสภาพแวดล้อมภายนอก ในข้อ 1.2.4 ให้ครบถ้วน	วิเคราะห์โอกาสและอุปสรรคจากสภาพแวดล้อมภายนอกเรียบร้อยแล้ว	
6	หน้า 22 ข้อ 2.5.3 แผนพัฒนาปรับปรุง ให้เพิ่มกลยุทธ์ แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง ข้อ 3. แผนพัฒนาบุคลากรด้านการเรียนการสอน ควรเพิ่มกลยุทธ์ทางด้านการพัฒนางานวิจัยเพื่อบูรณาการกับการเรียนการสอน และตัวบ่งชี้คือจำนวนงานวิจัยที่นำไปใช้กับวิชาอะไรได้บ้าง	คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรฯ ได้ดำเนินการเพิ่มเติมกลยุทธ์ข้อ 3 การส่งเสริมให้มีการพัฒนางานวิจัย/งานสร้างสรรค์ของอาจารย์ เพื่อบูรณาการกับการเรียนการสอน และกำหนดตัวบ่งชี้ - จำนวนงานวิจัย/ผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรีของอาจารย์ ในรอบปี - จำนวนงานวิจัย/ งานสร้างสรรค์ที่นำไปบูรณาการกับรายวิชาในหลักสูตร	แก้ไขปรับปรุงข้อมูลเล่มหลักสูตรแล้วในหน้าที่ 23-24
7	หน้า 37 ข้อ 3.1.5 รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ของหมวดวิชาเฉพาะ ให้แก้ไข PLO 4 : เป็นผู้มีทักษะการใช้เครื่องมือเอกและเครื่องดนตรีอื่น ๆ เป็นผู้มีทักษะการใช้เครื่องเอกและเครื่องดนตรีอื่น ๆ	คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรฯ ได้ดำเนินการแก้ไข PLO 4 : เป็นผู้มีทักษะการใช้เครื่องเอกและเครื่องดนตรีอื่น ๆ	แก้ไขปรับปรุงข้อมูลเล่มหลักสูตรแล้วในหน้าที่ 37 และหน้าอื่นๆ ทั้งหมดแล้ว
8	หน้า 153-190 ให้ทบทวนการเขียนคำอธิบายรายวิชาให้มีเพียงเนื้อหารายวิชาเท่านั้น โดยไม่ต้องขยายความ เช่น วิชาหลักและวิธีการสอนดนตรีศึกษา เป็นต้น และทบทวนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ เช่น วิชาหลักและวิธีการสอนดนตรีศึกษา การบันทึกโน้ตและฝึกโสตประสาททางดนตรี วิชาจังหวะและหน้าทับในดนตรีไทย วิชาดนตรีประกอบการแสดง วิชาเพลงประกอบพิธีไหว้ครูดนตรีและนาฏศิลป์ วิชาอาศรมดนตรี เป็นต้น	คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรฯ ได้ดำเนินการ - ทบทวนและแก้ไขคำอธิบายรายวิชาให้มีข้อความที่เป็นเฉพาะเนื้อหารายวิชาทุกวิชาแล้ว -ทบทวน แก้ไขชื่อภาษาไทย/ภาษาอังกฤษ วิชาเพลงประกอบพิธีไหว้ครูดนตรีและนาฏศิลป์ เป็นชื่อวิชาเพลงประกอบพิธีไหว้ครู Music in Wai Khru Ceremony - ทบทวนชื่อภาษาอังกฤษวิชาหลักและวิธีการสอนดนตรีศึกษา ใช้ชื่อเดิม - แก้ไขชื่อภาษาอังกฤษวิชาการบันทึกโน้ตและฝึกโสตประสาททางดนตรีเป็น Music Notation and Ear Training	แก้ไขปรับปรุงข้อมูลเล่มหลักสูตรแล้วในหน้าที่ 119, 124-125, 152-188

ที่	ข้อเสนอแนะ	การปรับแก้ไข	หมายเหตุ
		- แก้ไขชื่อภาษาอังกฤษวิชาจังหวะและหน้าทับในดนตรีไทย เป็น Rhythm and Nha Tub in Thai Music - แก้ไขชื่อภาษาอังกฤษวิชาอาศรมดนตรี เป็น Pedagogy in Music Specific Feild	
9	หน้า 192 ข้อ 8. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงงานหรืองานวิจัยให้เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้ การรู้จักทำงานร่วมกับเพื่อนร่วมงาน จะทำให้นักศึกษารู้จักกันและมีปฏิสัมพันธ์กับเพื่อนร่วมงาน	คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรฯ ได้ดำเนินการเพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้ ข้อ 8.1.5 มีทักษะการทำงานและมีปฏิสัมพันธ์กับเพื่อนร่วมงาน	แก้ไขปรับปรุงข้อมูลเล่มหลักสูตรแล้วในหน้าที่ 191
10	หน้า 194 ข้อ 8.6 กระบวนการประเมินผล ให้เพิ่มการประเมินผลสัมฤทธิ์จากผู้รับชม เพราะมีการจัดการแสดง ควรเขียนให้ชัดเจน	คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรฯ ได้ดำเนินการเพิ่มการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ข้อ 8.6.6 ประเมินผลสัมฤทธิ์ในด้านความสามารถทางสุนทรียะ จากการนำเสนอผลงานดนตรีต่อสาธารณชน โดยผู้รับชมการแสดงดนตรี	แก้ไขปรับปรุงข้อมูลเล่มหลักสูตรแล้วในหน้าที่ 193
11	หน้า 201 ข้อ 1.2 การพัฒนาผลลัพธ์การเรียนรู้ในแต่ละด้าน ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร SUB PLO 1A แสดงออกถึงความเป็นผู้มีคุณธรรมจริยธรรม มีบุคลิกภาพความเป็นครู และทัศนคติ ที่เหมาะสม แนวทางที่ใช้ประเมินคือ ประเมินจากผลงาน ใบงาน การประเมินคุณธรรมจริยธรรมประเมินจากใบงานได้ง่าย โดยพิจารณาเรื่อง การคัดลอกผลงาน การเข้าชั้นเรียนสม่ำเสมอ จะแสดงให้เห็นว่านักศึกษามีจรรยาบรรณในวิชาชีพ	คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรฯ ได้ดำเนินการแก้ไขเพิ่มเติมผลลัพธ์การเรียนรู้ของ SUB PLO 1A - ประเมินจากผลงาน ใบงานที่มอบหมาย โดยพิจารณาเรื่องการคัดลอกผลงาน - ประเมินการเข้าชั้นเรียนอย่างสม่ำเสมอ ตรงต่อเวลา เพิ่มเกณฑ์วัดและประเมินผล - แบบสังเกต พฤติกรรมการเรียน - ใบเช็คชื่อการเข้าเรียน	แก้ไขปรับปรุงข้อมูลเล่มหลักสูตรแล้วในหน้าที่ 200
12	หน้า 202 ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร SUB PLO 1B และ SUB PLO 1C ให้ทบทวน	คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรฯ ได้ดำเนินการทบทวนและแก้ไขเพิ่มเติมเกณฑ์การวัดและประเมินผลลัพธ์การ	แก้ไขปรับปรุงข้อมูลเล่มหลักสูตรแล้วในหน้าที่ 201

ที่	ข้อเสนอแนะ	การปรับแก้ไข	หมายเหตุ
	เรื่องเกณฑ์การวัดและประเมินผลต้องสอดคล้องกันทั้งตาราง	เรียนรู้ของหลักสูตร SUB PLO 1B และ SUB PLO 1C ให้สอดคล้องกัน โดยเพิ่ม - แบบประเมินการเข้าร่วมกิจกรรมศิลปวัฒนธรรม - แบบประเมินการจัดกิจกรรมทางด้านศิลปวัฒนธรรม - แบบสังเกต พฤติกรรมการเรียน - ใบงาน	
13	หน้า 215 ให้เพิ่มความเสี่ยงเรื่องผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร (5 ปีย้อนหลัง) ผลงานทางวิชาการหมดอายุ ใกล้หมดอายุ วิธีการแก้ไขคือ ต้องเร่งรัดตรวจสอบผลงานทางวิชาการไม่ให้หมดอายุ โดยการเร่งรัดการทำผลงานทางวิชาการ	คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรฯ ได้ดำเนินการเพิ่มข้อมูลความเสี่ยงของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ข้อ 3.3 ความเสี่ยงด้านผลงานวิชาการของผู้รับผิดชอบหลักสูตร (5 ปีย้อนหลัง) อาจจะมีผลงานทางวิชาการใกล้หมดอายุตามเวลาที่กำหนด รวมถึงการเผยแพร่ผลงานที่อาจไม่เป็นไปตามเกณฑ์ วิธีการแก้ไขคือ ให้อาจารย์ทุกคนตรวจสอบผลงานวิชาการของตนเองทุกปี และประชุมเพื่อกำหนดข้อตกลงให้อาจารย์ทุกคนต้องจัดทำผลงานวิชาการทางดนตรีในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง ที่อยู่ในเกณฑ์มาตรฐาน ปีละ 1 ผลงาน/คน ทั้งนี้ให้ตรวจสอบแหล่งเผยแพร่ผลงานให้เป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนดด้วย	แก้ไขปรับปรุงข้อมูลเล่มหลักสูตรแล้วในหน้าที่ 214
14	หน้า 224 ประวัติและคุณวุฒิของผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรของนางอุมาภรณ์ กล้าหาญ ข้อ 3.4 สิ่งประดิษฐ์และงานสร้างสรรค์ (ย้อนหลัง 5 ปี) ให้ตรวจสอบชื่อการประชุมวิชาการให้ถูกต้อง	คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรฯ ได้ดำเนินการแก้ไขข้อมูลผลงานวิชาการของอาจารย์อุมาภรณ์ให้ถูกต้องแล้ว	แก้ไขปรับปรุงข้อมูลเล่มหลักสูตรแล้วในภาคผนวก ก. หน้าที่ 223

ที่	ข้อเสนอแนะ	การปรับแก้ไข	หมายเหตุ
15	สาขาวิชาดนตรีศึกษาเป็นสาขาที่มีความสำคัญ ควรดำรงไว้ซึ่งอัตลักษณ์ด้านศิลปวัฒนธรรมของชาติ สาขาวิชาควรที่จะเรียนเชิญผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านดนตรีมาเป็นอาจารย์พิเศษ หรือเชิญเป็นวิทยากรเพื่อจัดการเรียนการสอนให้นักศึกษา เช่น การผลิตเครื่องมือทางด้านดนตรีไทย การผลิตเครื่องตี-กลอง	คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรฯ ได้ดำเนินการเพิ่มเติมรายชื่ออาจารย์พิเศษและวิทยาพิเศษแล้ว ทั้งนี้ในการดำเนินการจัดการเรียนการสอนทางหลักสูตรได้สนับสนุนให้นักศึกษาได้ไปศึกษากับผู้เชี่ยวชาญ/ศิลปิน/ปราชญ์ในท้องถิ่นอย่างสม่ำเสมออยู่แล้ว	แก้ไขปรับปรุงข้อมูลเล่มหลักสูตรแล้วในหน้าที่ 210-211

ตารางข้อมูลการปรับแก้ไขตามมติที่ประชุมสภาวิชาการ
ครั้งที่ 9/2566 เมื่อวันที่ 19 กันยายน 2566
หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)

ที่	ข้อเสนอแนะ	การปรับแก้ไข	หมายเหตุ
1	หน้า 6 ข้อ 1 ที่มาของการปรับปรุงหลักสูตรและกระบวนการได้มาซึ่งกรอบแนวคิดภาพรวมของหลักสูตร ควรอ้างอิงข้อมูลเกี่ยวกับแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 และแผนด้านการอุดมศึกษาเพื่อผลิตและพัฒนากำลังคนของประเทศ ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2566-2570	คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรฯ ได้ดำเนินการเพิ่มเติมข้อมูลการอ้างอิงแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 และแผนด้านการอุดมศึกษาเพื่อผลิตและพัฒนากำลังคนของประเทศ ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2566-2570 เรียบร้อยแล้ว	แก้ไขปรับปรุงข้อมูลเล่มหลักสูตรแล้วใน-ข้อ 1 หน้าที่ 6-7
2	หน้า 7 ข้อ 1.1 กระบวนการหาความต้องการจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียสำคัญของหลักสูตรและกระบวนการเปลี่ยนเพื่อนำมาสู่การปรับปรุงหลักสูตรในครั้งนี้ ย่อหน้าที่ 2 ให้ตัด “และความไม่พึงพอใจ” ออก	คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรฯ ได้ดำเนินการตัดข้อความ “และความไม่พึงพอใจ” จากประโยคในย่อหน้าที่ 2 “สาขาวิชาดนตรีศึกษา มีกระบวนการรับฟังการประเมินความพึงพอใจของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ส่วนตลาด ผู้เรียน และ ลูกค้ากลุ่มอื่น” เรียบร้อยแล้ว	แก้ไขปรับปรุงข้อมูลเล่มหลักสูตรแล้วใน-ข้อ 1.1 ย่อหน้าที่ 2 หน้าที่ 8
3	หน้า 10 ข้อ 1.2.1 การวิเคราะห์ความต้องการของตลาดแรงงาน กำลังการผลิตของประเทศจาก “ด้วยการเปลี่ยนแปลงของโลกที่เป็นพลวัตและความก้าวหน้าของเทคโนโลยีดิจิทัลซึ่งกระทบต่อการเรียนเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ของมนุษย์” เป็น “ด้วยการเปลี่ยนแปลงของโลกที่เป็นพลวัตและความก้าวหน้าของเทคโนโลยีดิจิทัลซึ่งกระทบต่อการเรียนรู้ในยุคสังคมพลิกผัน”	คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรฯ ได้ดำเนินการแก้ไขข้อความเป็น“ด้วยการเปลี่ยนแปลงของโลกที่เป็นพลวัตและความก้าวหน้าของเทคโนโลยีดิจิทัลซึ่งกระทบต่อการเรียนรู้ในยุคสังคมพลิกผัน” เรียบร้อยแล้ว	แก้ไขปรับปรุงข้อมูลเล่มหลักสูตรแล้วในข้อ 1.2.1 ย่อหน้าที่ 2 หน้าที่ 11
4	หน้า 13 ข้อ 1.2.3 ความเสี่ยงและผลกระทบจากภายนอก แบ่งประเด็นความเสี่ยงออกเป็น 3 ด้าน ได้แก่ ความเสี่ยงด้านนักศึกษา ความเสี่ยงจากภาวะเศรษฐกิจของครอบครัว และความเสี่ยงจากการเปิดรับสมัครครูดนตรี ซึ่งในบทสรุปไม่ปรากฏ	คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรฯ ได้ดำเนินการเพิ่มเติมข้อมูลบทสรุปในการรองรับความเสี่ยงจากภาวะเศรษฐกิจของครอบครัวนักศึกษา เรียบร้อยแล้ว	แก้ไขปรับปรุงข้อมูลเล่มหลักสูตรแล้วในข้อ 1.2.3 ย่อหน้าที่ 2 หน้าที่ 14

ที่	ข้อเสนอแนะ	การปรับแก้ไข	หมายเหตุ
	วิธีการป้องกันความเสี่ยงจากภาวะเศรษฐกิจของครอบครัว		
5	หน้า 14 ข้อ 1.3.1 การวิเคราะห์ผลการดำเนินงานที่ผ่านมาของหลักสูตร จาก เกิดการปรับตัวอย่างรุนแรงทั่วโลกรวมถึงประเทศไทย ทำให้มีความปกติใหม่ New Normal เกิดขึ้น แก้เป็น Next Normal	คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรฯ ได้ดำเนินการแก้ไขข้อความเรียบร้อยแล้ว	แก้ไขปรับปรุงข้อมูลเล่มหลักสูตรแล้วในข้อ 1.3.1 ย่อหน้าที่ 1 หน้าที่ 15
6	ให้ตรวจสอบชื่อวิชาภาษาอังกฤษในเล่มหลักสูตร ชื่อรายวิชาไม่เป็นไปในทิศทางเดียวกัน เช่น หน้า 152-153 รายวิชา 2061115 ทฤษฎีดนตรีไทย Thai Music Theory และรายวิชา 2062123 ประวัติดนตรีไทย History of Thai Music	คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรฯ ได้ดำเนินการแก้ไขชื่อวิชาภาษาอังกฤษในรายวิชาดนตรีให้เป็นการใช้ภาษาในรูปแบบเดียวกัน จำนวน 3 รายวิชา ได้แก่ ทฤษฎีดนตรีไทย Theory of Thai Music ทฤษฎีดนตรีตะวันตก Theory of Western Music ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2 Theory of Western Music II	แก้ไขปรับปรุงข้อมูลเล่มหลักสูตรแล้วในหน้าที่ 123,130,157,158, 191

ตารางข้อมูลการปรับแก้ไขตามมติที่ประชุมสภามหาวิทยาลัย
ครั้งที่ 9/2566 เมื่อวันที่ 27 กันยายน 2566
หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)

ที่	ข้อเสนอแนะ	การปรับแก้ไข	หมายเหตุ
1	ให้พิจารณาประเด็นคำว่า “สากล” กับ “ตะวันตก” ในรายวิชามีการใช้ปะปนกัน ขณะที่ภาษาอังกฤษใช้คำว่า “Western” เหมือนกัน เช่น หน้า 129 หน้า 130 เป็นต้น	คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรฯ ได้พิจารณาถึงการใช้ “ดนตรีสากล” กับ “ดนตรีตะวันตก” ที่ปรากฏในชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา เห็นว่ามีการใช้ทั้งสองคำ เนื่องจากเป็นศัพท์เฉพาะทางดนตรี “ตะวันตก” จะใช้ในการเรียนวิชาทฤษฎีดนตรี วิชาประวัติดนตรี วิชาการรวมวงดนตรี เนื่องจากเป็นองค์ความรู้ที่มาจากดนตรียุโรปตั้งแต่สมัยโบราณพัฒนามาจนถึงปัจจุบัน ส่วนคำว่า “สากล” จะใช้ในการปฏิบัติเครื่องดนตรีบางชนิด เช่น เครื่องสายสากล ขับร้องสาล เนื่องจากเป็นการเรียนทักษะปฏิบัติที่จำแนกให้เห็นความแตกต่างระหว่างกลุ่มวิชาทักษะเครื่องสายไทย ขับร้องไทย ซึ่งในการเรียนทักษะเครื่องสายสากล และขับร้องสากล มีการฝึกปฏิบัติทั้งเพลงไทยและเพลงต่างประเทศที่หลากหลาย ไม่ได้เรียนเฉพาะตะวันตก จึงใช้ชื่อวิชาเป็น “สากล” เพื่อไม่ให้เกิดความสับสนของการใช้ชื่อภาษาอังกฤษ จึงแก้ไขโดย 1. การตัดคำว่า “Western” ที่ปรากฏในชื่อวิชา “ทักษะเครื่องสายสากล 1-5” ออก เป็นชื่อวิชา String Skills 1-5 ซึ่งหมายถึงเครื่องสายสากลอยู่แล้ว มีการใช้ชื่อนี้ในสถาบันการศึกษาอื่น ๆ เช่นกัน 2. วิชาการซ่อมและบำรุงรักษาเครื่องดนตรีสากล เปลี่ยนชื่อภาษาไทย เป็น การซ่อมและบำรุงรักษาเครื่องดนตรีตะวันตก 3. วิชาขับร้องสากล ในสถาบันอื่นๆ มีทั้งใช้คำว่า “Vocal Music” และ “Voice” จึงเลือกใช้ชื่อเดิมตามหลักสูตรปี 2562 คือ “Voice” 4. ได้ตรวจสอบแก้ไขข้อมูลให้ตรงกันทุกส่วนในเล่มหลักสูตรแล้ว	แก้ไขปรับปรุงข้อมูลเล่มหลักสูตรแล้วในข้อ 4 รายวิชา หน้าที่ 125, 128-132 ในคำอธิบายรายวิชา หน้าที่ 159-195 ในภาคผนวก ข ตาราง เปรียบเทียบ หน้าที่ 255-324

ที่	ข้อเสนอแนะ	การปรับแก้ไข	หมายเหตุ
3	หน้า 180-181 คำอธิบายรายวิชาทักษะขับร้องสากล 1-5 คำอธิบายไม่แสดงถึงความก้าวหน้าหรือการพัฒนาทักษะอย่างไร เพราะยังมีการใช้ประโยคเดิม ๆ	คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรฯ ได้พิจารณาแก้ไขคำอธิบายรายวิชา ทักษะขับร้องสากล 1- 5 ให้ชัดเจน โดยแสดงถึงการพัฒนาทักษะ และการนำไปบูรณาการกับวิชาอื่น ๆ ได้ ได้มีการตรวจสอบแก้ไขข้อความในคำอธิบายรายวิชาทักษะเครื่องเอกในส่วนของดนตรีตะวันตก/ดนตรีสากล ทุกรายวิชาให้ถูกต้องแล้ว	แก้ไขปรับปรุงข้อมูลเล่มหลักสูตรแล้วในหน้าที่ 174-176