**รายละเอียดของรายวิชา**

|  |
| --- |
| **ชื่อสถาบันอุดมศึกษา**มหาวิทยาลัยราชภัฎพระนครศรีอยุธยา |
| **วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา** มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ |

**หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป**

|  |
| --- |
| **1.รหัสและชื่อรายวิชา**ดนตรีโลก (2063332) |
| **2.จำนวนหน่วยกิต**3 หน่วยกิต 3 (2-2-5) |
| **3.หลักสูตรและประเภทรายวิชา**ครุศาสตร์ สาขาดนตรีศึกษา ประเภทกลุ่มวิชาเฉพาะ (บังคับ) |
| **4.อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน**ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดร.นภัสนันท์ จุนนเกษ |
| **5.ระดับการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน**ชั้นปีที่ 3 เทอม 2 |
| **6.รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisites) (ถ้ามี)**- |
| **7.รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)** **-**ไม่มี |
| **8. สถานที่เรียน**13203 สาขาวิชาดนตรีศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฎพระนครศรีอยุธยา |
| **9. วันที่จัดทำรายละเอียดของรายวิชาหรือวันที่มีการปรับปรุงครั้งล่าสุด**(8 สิงหาคม 2567) |

**หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์**

|  |
| --- |
| **1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา** 1.)เพื่อออกแบบกลวิธีการสอนดนตรีในวัฒนธรรมอื่นๆ  2.)เพื่อให้ทราบและเข้าใจประวัติความเป็นมา ประเภทเครื่องดนตรี ประเภทวงดนตรี ประเภทบทเพลง วัฒนธรรมประเพณีความเชื่อ ของดนตรีนานาชาติ ดนตรีพื้นเมือง ดนตรีท้องถิ่น ดนตรีเปรียบเทียบ |
| **2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา** -เพื่อให้นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับประวัติความเป็นมา ประเภทเครื่องดนตรี ประเภทวงดนตรี ประเภทบทเพลง วัฒนธรรมประเพณีความเชื่อ ของดนตรีนานาชาติ ดนตรีพื้นเมือง ดนตรีท้องถิ่น |

**หมวดที่ 3 ลักษณะการดำเนินการ**

|  |
| --- |
| **1. คำอธิบายรายวิชา** ออกแบบกลวิธีการสอนดนตรีในวัฒนธรรมอื่นๆ ในสถานศึกษา รู้และเข้าใจประวัติความเป็นมา ประเภทเครื่องดนตรี ประเภทวงดนตรี ประเภทบทเพลง วัฒนธรรมประเพณีความเชื่อ ของดนตรีนานาชาติ ดนตรีพื้นเมือง ดนตรีท้องถิ่น ดนตรีเปรียบเทียบ |
| **2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ / ภาคการศึกษา**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **บรรยาย**35 ชั่วโมง/ภาค | **สอนเสริม**สอนเสริมตามความต้องการของนักศึกษาเฉพาะราย | **การฝึกปฏิบัติ**- | **การศึกษาด้วยตนเอง**10 ชั่วโมง/ภาค |

**3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์จะให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล**- อาจารย์จัดเวลาให้คำปรึกษาเป็นรายบุคคล หรือ รายกลุ่มตามความต้องการ 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือตามความต้องการของนักศึกษา |

**หมวดที่ 4 การพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษา**

|  |
| --- |
| **1.คุณธรรม จริยธรรม** **1.1 คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา**- ปลูกฝังความมีเหตุผล ความรอบรู้ในเรื่องที่เกี่ยวข้องทางดนตรีอย่างรอบด้านและความตระหนักในคุณธรรมตามหลักปรัชญาของดนตรี- ปลูกฝังความมีวินัย ความรับผิดชอบ ความมีน้ำใจ เข้าใจผู้อื่นและความใฝ่รู้**วิธีการสอนที่จะใช้พัฒนาการเรียนรู้** - บรรยาย พร้อมยกตัวอย่างกรณีศึกษาเกี่ยวกับประเด็นทางจริยธรรมที่เกี่ยวข้อง - อภิปรายกลุ่ม**วิธีการประเมินผล**-พฤติกรรมการเข้าเรียน และการส่งงานที่ได้รับมอบหมายตามขอบเขตเวลาที่กำหนด - มีการอ้างอิงเอกสารที่ได้นำมาทำรายงาน อย่างถูกต้องและเหมาะสม - ประเมินผลการวิเคราะห์กรณีศึกษา - ประเมินผลการนำเสนอผลงานหรือรายงานที่มอบหมาย |
| **2. ความรู้** **2.1 ความรู้ที่ต้องได้รับ**- ออกแบบกลวิธีการสอนดนตรีในวัฒนธรรมอื่นๆ ในสถานศึกษา รู้และเข้าใจประวัติความเป็นมา ประเภทเครื่องดนตรี ประเภทวงดนตรี ประเภทบทเพลง วัฒนธรรมประเพณีความเชื่อ ของดนตรีนานาชาติ ดนตรีพื้นเมือง ดนตรีท้องถิ่น ดนตรีเปรียบเทียบ**2.2 วิธีการสอน****-** การเรียนการสอนรายวิชาดนตรีโลก ผู้สอนมุ่งเน้นพัฒนาศักยภาพของผู้เรียนเป็นสำคัญ ในด้านสื่อสำคัญในการสอน ผู้สอนยังคงให้ความสำคัญต่อตำราแบบฝึกหัดหลักเป็นสำคัญด้วยเหตุเพราะตำราดังกล่าวได้มี การปรับปรุงพัฒนามาดีพอสมควรเหมาะสมต่อสภาพของรายวิชา ซึ่งสามารถเข้าใจฐานความคิด เข้าใจปรัชญาการ เรียนดนตรีดังนั้นการพัฒนาสื่อการเรียนการสอนยังคงยึดระดับมาตรฐานความเป็นสากลจากตำราที่ยอมรับต่อการเรียนรายวิชาดังกล่าวทั่วโลก ในการเรียนมีการเรียนการสอนการมีตัวแบบที่ดี แสดงตัวอย่าง การร่วมกันแสดงสาธิต การสังเกตจากกรณีตัวอย่างจริง การค้นคว้าด้วยตนเอง การฝึกบทฝึกเป็นรายบุคคลและการนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียนทำให้ผู้เรียนสามารถเข้าใจเนื้อหาการเรียนได้ดี **2.3 วิธีการประเมินผล** - ทดสอบย่อย สอบปลายภาค ด้วยข้อสอบที่เน้นการวัดหลักการและทฤษฎี - ประเมินจากการนำเสนอผลการค้นคว้าข้อมูล |
| **3. ทักษะทางปัญญา** **3.1 ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา** - พัฒนาความสามารถในการคิด วิเคราะห์อย่างมีระบบ มีหลักทางทฤษฎีดนตรีอ้างอิงได้ชัดเจน ตรงประเด็น **3.2 วิธีการสอน**- การมอบหมายงานให้นักศึกษา วิเคราะห์และแก้ไขปัญหาอย่างมีระบบ **3.3 วิธีการประเมินผล**- สอบปลายภาคโดยเน้นข้อสอบที่มีการวิเคราะห์และการจดจำ- วัดผลจากการนำเสนอผลงาน |
| **4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ** **4.1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา**- พัฒนาทักษะในการสร้างสัมพันธภาพระหว่างผู้เรียนด้วยกัน - พัฒนาความเป็นผู้นำและผู้ตามในการทำงานเป็นทีม-พัฒนาการเรียนรู้ด้วยตนเองและมีความรับผิดชอบในงานที่มอบหมายให้ครบถ้วนตามกำหนดเวลา **4.2 วิธีการสอน**- ประเมินจากความรับผิดชอบในการปฏิบัติกิจกรรมในชั้นเรียนและประเมินจากผลการปฏิบัติการแสดงผลงานรายบุคคลและรายกลุ่ม - มอบหมายงานรายกลุ่มและรายบุคคลเช่น การค้นคว้าความก้าวล้ำของเทคโนโลยีทางทฤษฎีดนตรี **4.3 วิธีการประเมิน****-** ประเมินจากรายงานที่นำเสนอ พฤติกรรมการทำงานเป็นทีม- ประเมินจากรายงานการศึกษาด้วยตนเอง |
| **5. ทักษะการเรียนดนตรีโลก** **5.1ทักษะการเรียนดนตรีโลก**- ศึกษาหลักของการออกแบบกลวิธีการสอนดนตรีในวัฒนธรรมอื่นๆ ในสถานศึกษา รู้และเข้าใจประวัติความเป็นมา ประเภทเครื่องดนตรี ประเภทวงดนตรี ประเภทบทเพลง วัฒนธรรมประเพณีความเชื่อ ของดนตรีนานาชาติ ดนตรีพื้นเมือง ดนตรีท้องถิ่น ดนตรีเปรียบเทียบ **5.2 วิธีการสอน**- บรรยายหลักของการออกแบบกลวิธีการสอนดนตรีในวัฒนธรรมอื่นๆ ในสถานศึกษา รู้และเข้าใจประวัติความเป็นมา ประเภทเครื่องดนตรี ประเภทวงดนตรี ประเภทบทเพลง วัฒนธรรมประเพณีความเชื่อ ของดนตรีนานาชาติ ดนตรีพื้นเมือง ดนตรีท้องถิ่น ดนตรีเปรียบเทียบ**5.3 วิธีการประเมิน****-** ประเมินจากการทำข้อสอบกลางภาค และปลายภาค - ประเมินจากการทำ Presentation ที่ได้รับมอบหมายให้ทำ |
| **6. ทักษะการเรียนรู้** **6.1 ทักษะการจัดการเรียนรู้ที่ต้องพัฒนา**- ทักษะพื้นฐานที่สำคัญจำเป็นในการจัดการเรียนรู้ได้แก่ การสังเกต การคิดวิเคราะห์ การอธิบาย การตั้งคำถามและการสื่อสาร **6.2 วิธีการสอน**- การใช้กรณีตัวอย่าง การศึกษาจากวีดีทัศน์ การอภิปรายการศึกษาผลงาน การศึกษาภาคสนาม การให้สะท้อนความคิด การให้ข้อมูลย้อนกลับพฤติกรรมและความคิด การให้ข้อเสนอแนะและคำแนะนำ **6.3 วิธีการประเมิน**- ประเมินผลจากการสังเกตพฤติกรรมการร่วมอภิปราย การตั้งคำถาม การตอบคำถามการนำเสนอผลงาน |

**หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1. แผนการสอน**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **สัปดาห์ที่** | **เนื้อหา** | **จำนวนคาบ** | **วิธีสอน/กิจกรรม** |
| 1 | * ปฐมนิเทศ(แนะนำรายวิชาและวิธีการเรียนการสอน)
* ทบทวนภูมิหลังดนตรีภาพรวม

หลักของการออกแบบกลวิธีการสอนดนตรีในวัฒนธรรมอื่นๆ ในสถานศึกษา รู้และเข้าใจประวัติความเป็นมา ประเภทเครื่องดนตรี ประเภทวงดนตรี ประเภทบทเพลง วัฒนธรรมประเพณีความเชื่อ ของดนตรีนานาชาติ ดนตรีพื้นเมือง ดนตรีท้องถิ่น ดนตรีเปรียบเทียบ | 3 | * ปฐมนิเทศ
* บรรยาย
* อภิปรายสรุป
* ศึกษาค้นคว้า
 |
| 2-3 | * ดนตรีอินเดีย
* เครื่องดนตรี
* วงดนตรี
* ระบบโน้ต
* หน้าที่ของดนตรีในวัฒนธรรมดนตรีอินเดีย
 | 6 | - ทำแบบฝึกหัด- ศึกษาค้นคว้า |
| 4-5 | * ดนตรีจีน
* เครื่องดนตรี
* รูปแบบวงดนตรี
* วงดนตรี
* ระบบโน้ต
* หน้าที่ของดนตรีในวัฒนธรรมดนตรีจีน
 | 6 | - ศึกษาวีดีทัศน์ ,VCD- บรรยายประกอบพาวเวอร์พอยต์ |
| 6 | -ดนตรีกัมพูชา-เครื่องดนนตรี-วงดนตรี-ระบบโน้ต-หน้าที่ของดนตรีในวัฒนธรรมกัมพูชา | 3 | บรรยายประกอบพาวเวอร์พอยต์ |
| 7-8 | -ดนตรีอินโดนีเชีย-เครื่องดนตรี-วงดนตรี-ระบบโน้ต-หน้าที่ของดนตรีในวัฒนธรรมดนตรีอินโดนีเชีย | 6 | - บรรยายประกอบพาวเวอร์พอยต์- ทำแบบฝึกหัด |
| 9 | สอบกลางภาค |
| 10  |  - ดนตรีอาฟริกา -เครื่องดนตรี-วงดนตรี-ระบบโน้ต-หน้าที่ของดนตรีในวัฒนธรรมดนตรีอาฟริกา | 3 | - บรรยายประกอบพาวเวอร์พอยต์- ศึกษาวีดีทัศน์ ,VCD- ทำแบบฝึกหัด- ศึกษาค้นคว้า |
| 11-12 | -ดนตรีแถบละตินอเมริกา-เครื่องดนตรี-วงดนตรี-ระบบโน้ต-หน้าที่ของดนตรีในวัฒนธรรมดนตรีแถบละตินอเมริกา | 6 | - บรรยายประกอบพาวเวอร์พอยต์- ศึกษาวีดีทัศน์ ,VCD- ทำแบบฝึกหัด- ศึกษาค้นคว้า |
| 13-14 | -ดนตรีตะวันออกกลาง-เครื่องดนตรี-วงดนตรี-ระบบโน้ต-หน้าที่ของดนตรีในวัฒนธรรมดนตรีแถบตะวันออกกลาง | 6 | - บรรยายประกอบพาวเวอร์พอยต์- ศึกษาวีดีทัศน์ ,VCD- ทำแบบฝึกหัด- ศึกษาค้นคว้า |
| 15 | -ดนตรียุโรป-เครื่องดนตรี-วงดนตรี-ระบบโน้ต-หน้าที่ของดนตรีในวัฒนธรรมดนตรียุโรป | 3 | - บรรยาย- ร่วมกันสรุป- ทำแบบทดสอบ |
| 16 | * สรุปดนตรีโลกในแต่ละวัฒนธรรม ตั้งแต่สัปดาห์ที่ 1-15
 | 3 | - บรรยาย- ศึกษาวีดีทัศน์ ,VCD |
| 17 | สอบปลายภาค |

 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **2. แผนการเมินผลการเรียนรู้**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **กิจกรรมที่** | **ผลการเรียนรู้** | **วิธีการประเมิน** | **สัปดาห์ที่ประเมิน** | **สัดส่วนของการประเมินผล** |
| **1** | คุณธรรม | - บันทึกเวลามาเรียน- สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน | ทุกสัปดาห์ | 10% |
| **2** | - ทักษะทางปัญญา- การวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ- ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ | - ประเมินจากคุณภาพของงานรายบุคคล- ประเมินจากคุณภาพของงานรายกลุ่ม- สังเกตพฤติกรรมจากการมีส่วนร่วมกิจกรรม | 2 – 36 – 710 – 1112 – 1314 – 15 | 50% |
| **3** | ทักษะพื้นฐานที่สำคัญจำเป็นในการจัดการเรียนรู้ได้แก่ การสังเกต การคิดวิเคราะห์ การอธิบาย การตั้งคำถามและการสื่อสาร | - สังเกตพฤติกรรมจากการมีส่วนร่วมกิจกรรม- กระบวนการปฏิบัติในการทำงาน การนำเสนอ การนำเสนอความคิดและการนำเสนอผลงาน | 2 – 36 – 710 – 1112 – 1314 – 15 | 20% |
| **4** | ความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาของบทเรียน | สอบปลายภาค | 16 | 20% |

 |

**แผนที่กระจายความรับผิดชอบต่อผลการกระจายความรับผิดชอบ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| รายวิชา | คุณธรรมจริยธรรม | ความรู้ | ทักษะทางปัญญา | ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคลและความรับผิดชอบ | ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข | ทักษะพิสัย |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| ดนตรีโลก | ○ | ● | ● |  | ● |  | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |  |  |  | ● | ● | ○ | ● |

**เกณฑ์ตัดสินผลการเรียน**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **เกรด** | **คะแนน ช่วงคะแนน** | **ความหมาย** | **หมายเหตุ** |
| A | 85-100 | ดีเยี่ยม |  |
| B+ | 80-84 | ดีมาก |  |
| B | 75-79 | ดี |  |
| C+ | 70-74 | ดีพอใช้ |  |
| C | 65-69 | พอใช้ |  |
| D+ | 60-64 | อ่อน |  |
| D | 55-59 | อ่อนมาก |  |
| F | ต่ำกว่า 54 | ตก |  |
| I |  | ยังวัดผลไม่สมบูรณ์ |  |
| U |  | ไม่เป็นที่พอใจ |  |
| S |  | เป็นที่พอใจ |  |

**หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน**

|  |
| --- |
| **1. ตำราและเอกสารหลัก** - หนังสือดนตรีโลก,ใบความรู้ , ใบงาน, แบบทดสอบก่อนเรียนหลังเรียน , แถบบันทำเสียง,แถบบันทึกภาพ,เว็บไซด์ปราฎากรดอทคอม |
| **2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ**-เว็บไซด์ดนตรี และหนังสือที่เกี่ยวกับดนตรีโลก |
| **3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ** - เว็บไซด์ ต่างๆ |

**หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา**

|  |
| --- |
| **1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา****-**การสนทนากลุ่มระหว่างผู้สอนและผู้เรียน**-**การสังเกตการณ์จากพฤติกรรมของผู้เรียน**-**แบบประเมินผู้สอนและแบบประเมินรายวิชา**-**ประเมินผลการสอน |
| **2. กลยุทธ์การประเมินการสอน**ในการเก็บข้อมูลเพื่อประเมินการสอนได้มีกลยุทธ์ ดังนี้**-**การสังเกตการณ์สอนของผู้สอน**-**ผลการสอบ**-**การทวนสอบผลประเมินการเรียนรู้ |
| **3. การปรับปรุงการสอน**- นำผลจากการประเมินมาใช้ปรับปรุงการสอน |
| **4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา** - ในระหว่างกระบวนการสอนรายวิชา มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ในรายหัวข้อ ตามที่คาดหวังจากการเรียนรู้ในวิชา ได้จาก การสอบถามนักศึกษา  - ใช้แบบทดสอบก่อนเรียนและแบบทดสอบหลังเรียนในทวนสอบในรายวิชาทฤษฎีดนตรีไทย - หลังจากที่นักศึกษาได้เรียนตามหัวข้อในหลักสูตรเรียบร้อยแล้ว ให้นักศึกษาจัดทำผลงานทั้งในรูปแบบรายงานและสร้างสรรค์ผลงานเป็นรูปแบบการบรรเลงดนตรีวงดนตรีไทย |
| **5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา**- นำผลที่ได้จากการประเมินของนักศึกษา คะแนนสอบของนักศึกษา การอภิปราย/สัมมนาของคณาจารย์ผู้สอน นำมาสรุปและพัฒนารายวิชาการสอนในภาคการศึกษาหน้า |