**รายละเอียดของรายวิชา**

|  |
| --- |
| **ชื่อสถาบันอุดมศึกษา**มหาวิทยาลัยราชภัฎพระนครศรีอยุธยา |
| **วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา** มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ |

**หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป**

|  |
| --- |
| **1.รหัสและชื่อรายวิชา**  ดนตรีโลก (2063332) |
| **2.จำนวนหน่วยกิต**  3 หน่วยกิต 3 (2-2-5) |
| **3.หลักสูตรและประเภทรายวิชา**  ครุศาสตร์ สาขาดนตรีศึกษา ประเภทกลุ่มวิชาเฉพาะ (บังคับ) |
| **4.อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน**  ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดร.นภัสนันท์ จุนนเกษ |
| **5.ระดับการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน**  ชั้นปีที่ 3 เทอม 2 |
| **6.รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisites) (ถ้ามี)**  - |
| **7.รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)**  **-**ไม่มี |
| **8. สถานที่เรียน**  13203 สาขาวิชาดนตรีศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฎพระนครศรีอยุธยา |
| **9. วันที่จัดทำรายละเอียดของรายวิชาหรือวันที่มีการปรับปรุงครั้งล่าสุด**  (8 สิงหาคม 2567) |

**หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์**

|  |
| --- |
| **1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา**  1.)เพื่อออกแบบกลวิธีการสอนดนตรีในวัฒนธรรมอื่นๆ  2.)เพื่อให้ทราบและเข้าใจประวัติความเป็นมา ประเภทเครื่องดนตรี ประเภทวงดนตรี ประเภทบทเพลง วัฒนธรรมประเพณีความเชื่อ ของดนตรีนานาชาติ ดนตรีพื้นเมือง ดนตรีท้องถิ่น ดนตรีเปรียบเทียบ |
| **2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา**  -เพื่อให้นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับประวัติความเป็นมา ประเภทเครื่องดนตรี ประเภทวงดนตรี ประเภทบทเพลง วัฒนธรรมประเพณีความเชื่อ ของดนตรีนานาชาติ ดนตรีพื้นเมือง ดนตรีท้องถิ่น |

**หมวดที่ 3 ลักษณะการดำเนินการ**

|  |
| --- |
| **1. คำอธิบายรายวิชา**  ออกแบบกลวิธีการสอนดนตรีในวัฒนธรรมอื่นๆ ในสถานศึกษา รู้และเข้าใจประวัติความเป็นมา ประเภทเครื่องดนตรี ประเภทวงดนตรี ประเภทบทเพลง วัฒนธรรมประเพณีความเชื่อ ของดนตรีนานาชาติ ดนตรีพื้นเมือง ดนตรีท้องถิ่น ดนตรีเปรียบเทียบ |
| **2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ / ภาคการศึกษา**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **บรรยาย**  35 ชั่วโมง/ภาค | **สอนเสริม**  สอนเสริมตามความต้องการของนักศึกษาเฉพาะราย | **การฝึกปฏิบัติ**  - | **การศึกษาด้วยตนเอง**  10 ชั่วโมง/ภาค |   **3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์จะให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล**  - อาจารย์จัดเวลาให้คำปรึกษาเป็นรายบุคคล หรือ รายกลุ่มตามความต้องการ 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือตามความต้องการของนักศึกษา |

**หมวดที่ 4 การพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษา**

|  |
| --- |
| **1.คุณธรรม จริยธรรม**  **1.1 คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา**  - ปลูกฝังความมีเหตุผล ความรอบรู้ในเรื่องที่เกี่ยวข้องทางดนตรีอย่างรอบด้านและความตระหนักในคุณธรรมตามหลักปรัชญาของดนตรี  - ปลูกฝังความมีวินัย ความรับผิดชอบ ความมีน้ำใจ เข้าใจผู้อื่นและความใฝ่รู้  **วิธีการสอนที่จะใช้พัฒนาการเรียนรู้**  - บรรยาย พร้อมยกตัวอย่างกรณีศึกษาเกี่ยวกับประเด็นทางจริยธรรมที่เกี่ยวข้อง  - อภิปรายกลุ่ม  **วิธีการประเมินผล**  -พฤติกรรมการเข้าเรียน และการส่งงานที่ได้รับมอบหมายตามขอบเขตเวลาที่กำหนด  - มีการอ้างอิงเอกสารที่ได้นำมาทำรายงาน อย่างถูกต้องและเหมาะสม  - ประเมินผลการวิเคราะห์กรณีศึกษา  - ประเมินผลการนำเสนอผลงานหรือรายงานที่มอบหมาย |
| **2. ความรู้**  **2.1 ความรู้ที่ต้องได้รับ**  - ออกแบบกลวิธีการสอนดนตรีในวัฒนธรรมอื่นๆ ในสถานศึกษา รู้และเข้าใจประวัติความเป็นมา ประเภทเครื่องดนตรี ประเภทวงดนตรี ประเภทบทเพลง วัฒนธรรมประเพณีความเชื่อ ของดนตรีนานาชาติ ดนตรีพื้นเมือง ดนตรีท้องถิ่น ดนตรีเปรียบเทียบ  **2.2 วิธีการสอน**  **-** การเรียนการสอนรายวิชาดนตรีโลก ผู้สอนมุ่งเน้นพัฒนาศักยภาพของผู้เรียนเป็นสำคัญ ในด้านสื่อสำคัญในการสอน ผู้สอนยังคงให้ความสำคัญต่อตำราแบบฝึกหัดหลักเป็นสำคัญด้วยเหตุเพราะตำราดังกล่าวได้มี การปรับปรุงพัฒนามาดีพอสมควรเหมาะสมต่อสภาพของรายวิชา ซึ่งสามารถเข้าใจฐานความคิด เข้าใจปรัชญาการ เรียนดนตรีดังนั้นการพัฒนาสื่อการเรียนการสอนยังคงยึดระดับมาตรฐานความเป็นสากลจากตำราที่ยอมรับต่อการเรียนรายวิชาดังกล่าวทั่วโลก ในการเรียนมีการเรียนการสอนการมีตัวแบบที่ดี แสดงตัวอย่าง การร่วมกันแสดงสาธิต การสังเกตจากกรณีตัวอย่างจริง การค้นคว้าด้วยตนเอง การฝึกบทฝึกเป็นรายบุคคลและการนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียนทำให้ผู้เรียนสามารถเข้าใจเนื้อหาการเรียนได้ดี  **2.3 วิธีการประเมินผล**  - ทดสอบย่อย สอบปลายภาค ด้วยข้อสอบที่เน้นการวัดหลักการและทฤษฎี  - ประเมินจากการนำเสนอผลการค้นคว้าข้อมูล |
| **3. ทักษะทางปัญญา**  **3.1 ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา**  - พัฒนาความสามารถในการคิด วิเคราะห์อย่างมีระบบ มีหลักทางทฤษฎีดนตรีอ้างอิงได้ชัดเจน ตรงประเด็น  **3.2 วิธีการสอน**  - การมอบหมายงานให้นักศึกษา วิเคราะห์และแก้ไขปัญหาอย่างมีระบบ  **3.3 วิธีการประเมินผล**  - สอบปลายภาคโดยเน้นข้อสอบที่มีการวิเคราะห์และการจดจำ  - วัดผลจากการนำเสนอผลงาน |
| **4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ**  **4.1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา**  - พัฒนาทักษะในการสร้างสัมพันธภาพระหว่างผู้เรียนด้วยกัน  - พัฒนาความเป็นผู้นำและผู้ตามในการทำงานเป็นทีม  -พัฒนาการเรียนรู้ด้วยตนเองและมีความรับผิดชอบในงานที่มอบหมายให้ครบถ้วนตามกำหนดเวลา  **4.2 วิธีการสอน**  - ประเมินจากความรับผิดชอบในการปฏิบัติกิจกรรมในชั้นเรียนและประเมินจากผลการปฏิบัติการแสดงผลงานรายบุคคลและรายกลุ่ม  - มอบหมายงานรายกลุ่มและรายบุคคลเช่น การค้นคว้าความก้าวล้ำของเทคโนโลยีทางทฤษฎีดนตรี  **4.3 วิธีการประเมิน**  **-** ประเมินจากรายงานที่นำเสนอ พฤติกรรมการทำงานเป็นทีม  - ประเมินจากรายงานการศึกษาด้วยตนเอง |
| **5. ทักษะการเรียนดนตรีโลก**  **5.1ทักษะการเรียนดนตรีโลก**  - ศึกษาหลักของการออกแบบกลวิธีการสอนดนตรีในวัฒนธรรมอื่นๆ ในสถานศึกษา รู้และเข้าใจประวัติความเป็นมา ประเภทเครื่องดนตรี ประเภทวงดนตรี ประเภทบทเพลง วัฒนธรรมประเพณีความเชื่อ ของดนตรีนานาชาติ ดนตรีพื้นเมือง ดนตรีท้องถิ่น ดนตรีเปรียบเทียบ  **5.2 วิธีการสอน**  - บรรยายหลักของการออกแบบกลวิธีการสอนดนตรีในวัฒนธรรมอื่นๆ ในสถานศึกษา รู้และเข้าใจประวัติความเป็นมา ประเภทเครื่องดนตรี ประเภทวงดนตรี ประเภทบทเพลง วัฒนธรรมประเพณีความเชื่อ ของดนตรีนานาชาติ ดนตรีพื้นเมือง ดนตรีท้องถิ่น ดนตรีเปรียบเทียบ  **5.3 วิธีการประเมิน**  **-** ประเมินจากการทำข้อสอบกลางภาค และปลายภาค  - ประเมินจากการทำ Presentation ที่ได้รับมอบหมายให้ทำ |
| **6. ทักษะการเรียนรู้**  **6.1 ทักษะการจัดการเรียนรู้ที่ต้องพัฒนา**  - ทักษะพื้นฐานที่สำคัญจำเป็นในการจัดการเรียนรู้ได้แก่ การสังเกต การคิดวิเคราะห์ การอธิบาย การตั้งคำถามและการสื่อสาร  **6.2 วิธีการสอน**  - การใช้กรณีตัวอย่าง การศึกษาจากวีดีทัศน์ การอภิปรายการศึกษาผลงาน การศึกษาภาคสนาม การให้สะท้อนความคิด การให้ข้อมูลย้อนกลับพฤติกรรมและความคิด การให้ข้อเสนอแนะและคำแนะนำ  **6.3 วิธีการประเมิน**  - ประเมินผลจากการสังเกตพฤติกรรมการร่วมอภิปราย การตั้งคำถาม การตอบคำถามการนำเสนอผลงาน |

**หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1. แผนการสอน**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **สัปดาห์ที่** | **เนื้อหา** | **จำนวนคาบ** | **วิธีสอน/กิจกรรม** | | 1 | * ปฐมนิเทศ(แนะนำรายวิชาและวิธีการเรียนการสอน) * ทบทวนภูมิหลังดนตรีภาพรวม   หลักของการออกแบบกลวิธีการสอนดนตรีในวัฒนธรรมอื่นๆ ในสถานศึกษา รู้และเข้าใจประวัติความเป็นมา ประเภทเครื่องดนตรี ประเภทวงดนตรี ประเภทบทเพลง วัฒนธรรมประเพณีความเชื่อ ของดนตรีนานาชาติ ดนตรีพื้นเมือง ดนตรีท้องถิ่น ดนตรีเปรียบเทียบ | 3 | * ปฐมนิเทศ * บรรยาย * อภิปรายสรุป * ศึกษาค้นคว้า | | 2-3 | * ดนตรีอินเดีย * เครื่องดนตรี * วงดนตรี * ระบบโน้ต * หน้าที่ของดนตรีในวัฒนธรรมดนตรีอินเดีย | 6 | - ทำแบบฝึกหัด  - ศึกษาค้นคว้า | | 4-5 | * ดนตรีจีน * เครื่องดนตรี * รูปแบบวงดนตรี * วงดนตรี * ระบบโน้ต * หน้าที่ของดนตรีในวัฒนธรรมดนตรีจีน | 6 | - ศึกษาวีดีทัศน์ ,VCD  - บรรยายประกอบพาวเวอร์พอยต์ | | 6 | -ดนตรีกัมพูชา  -เครื่องดนนตรี  -วงดนตรี  -ระบบโน้ต  -หน้าที่ของดนตรีในวัฒนธรรมกัมพูชา | 3 | บรรยายประกอบพาวเวอร์พอยต์ | | 7-8 | -ดนตรีอินโดนีเชีย  -เครื่องดนตรี  -วงดนตรี  -ระบบโน้ต  -หน้าที่ของดนตรีในวัฒนธรรมดนตรีอินโดนีเชีย | 6 | - บรรยายประกอบพาวเวอร์พอยต์  - ทำแบบฝึกหัด | | 9 | สอบกลางภาค | | | | 10 | - ดนตรีอาฟริกา  -เครื่องดนตรี  -วงดนตรี  -ระบบโน้ต  -หน้าที่ของดนตรีในวัฒนธรรมดนตรีอาฟริกา | 3 | - บรรยายประกอบพาวเวอร์พอยต์  - ศึกษาวีดีทัศน์ ,VCD  - ทำแบบฝึกหัด  - ศึกษาค้นคว้า | | 11-12 | -ดนตรีแถบละตินอเมริกา  -เครื่องดนตรี  -วงดนตรี  -ระบบโน้ต  -หน้าที่ของดนตรีในวัฒนธรรมดนตรีแถบละตินอเมริกา | 6 | - บรรยายประกอบพาวเวอร์พอยต์  - ศึกษาวีดีทัศน์ ,VCD  - ทำแบบฝึกหัด  - ศึกษาค้นคว้า | | 13-14 | -ดนตรีตะวันออกกลาง  -เครื่องดนตรี  -วงดนตรี  -ระบบโน้ต  -หน้าที่ของดนตรีในวัฒนธรรมดนตรีแถบตะวันออกกลาง | 6 | - บรรยายประกอบพาวเวอร์พอยต์  - ศึกษาวีดีทัศน์ ,VCD  - ทำแบบฝึกหัด  - ศึกษาค้นคว้า | | 15 | -ดนตรียุโรป  -เครื่องดนตรี  -วงดนตรี  -ระบบโน้ต  -หน้าที่ของดนตรีในวัฒนธรรมดนตรียุโรป | 3 | - บรรยาย  - ร่วมกันสรุป  - ทำแบบทดสอบ | | 16 | * สรุปดนตรีโลกในแต่ละวัฒนธรรม ตั้งแต่สัปดาห์ที่ 1-15 | 3 | - บรรยาย  - ศึกษาวีดีทัศน์ ,VCD | | 17 | สอบปลายภาค | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **2. แผนการเมินผลการเรียนรู้**   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | **กิจกรรมที่** | **ผลการเรียนรู้** | **วิธีการประเมิน** | **สัปดาห์ที่ประเมิน** | **สัดส่วนของการประเมินผล** | | **1** | คุณธรรม | - บันทึกเวลามาเรียน  - สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน | ทุกสัปดาห์ | 10% | | **2** | - ทักษะทางปัญญา  - การวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ  - ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ | - ประเมินจากคุณภาพของงานรายบุคคล  - ประเมินจากคุณภาพของงานรายกลุ่ม  - สังเกตพฤติกรรมจากการมีส่วนร่วมกิจกรรม | 2 – 3  6 – 7  10 – 11  12 – 13  14 – 15 | 50% | | **3** | ทักษะพื้นฐานที่สำคัญจำเป็นในการจัดการเรียนรู้ได้แก่ การสังเกต การคิดวิเคราะห์ การอธิบาย การตั้งคำถามและการสื่อสาร | - สังเกตพฤติกรรมจากการมีส่วนร่วมกิจกรรม  - กระบวนการปฏิบัติในการทำงาน การนำเสนอ การนำเสนอความคิดและการนำเสนอผลงาน | 2 – 3  6 – 7  10 – 11  12 – 13  14 – 15 | 20% | | **4** | ความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาของบทเรียน | สอบปลายภาค | 16 | 20% | |

**แผนที่กระจายความรับผิดชอบต่อผลการกระจายความรับผิดชอบ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| รายวิชา | คุณธรรมจริยธรรม | | | | ความรู้ | | | ทักษะทางปัญญา | | | ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคลและความรับผิดชอบ | | | | ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข | | | ทักษะพิสัย | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| ดนตรีโลก | ○ | ● | ● |  | ● |  | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |  |  |  | ● | ● | ○ | ● |

**เกณฑ์ตัดสินผลการเรียน**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **เกรด** | **คะแนน ช่วงคะแนน** | **ความหมาย** | **หมายเหตุ** |
| A | 85-100 | ดีเยี่ยม |  |
| B+ | 80-84 | ดีมาก |  |
| B | 75-79 | ดี |  |
| C+ | 70-74 | ดีพอใช้ |  |
| C | 65-69 | พอใช้ |  |
| D+ | 60-64 | อ่อน |  |
| D | 55-59 | อ่อนมาก |  |
| F | ต่ำกว่า 54 | ตก |  |
| I |  | ยังวัดผลไม่สมบูรณ์ |  |
| U |  | ไม่เป็นที่พอใจ |  |
| S |  | เป็นที่พอใจ |  |

**หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน**

|  |
| --- |
| **1. ตำราและเอกสารหลัก**  - หนังสือดนตรีโลก,ใบความรู้ , ใบงาน, แบบทดสอบก่อนเรียนหลังเรียน , แถบบันทำเสียง,แถบบันทึกภาพ,เว็บไซด์ปราฎากรดอทคอม |
| **2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ**  -เว็บไซด์ดนตรี และหนังสือที่เกี่ยวกับดนตรีโลก |
| **3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ**  - เว็บไซด์ ต่างๆ |

**หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา**

|  |
| --- |
| **1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา**  **-**การสนทนากลุ่มระหว่างผู้สอนและผู้เรียน  **-**การสังเกตการณ์จากพฤติกรรมของผู้เรียน  **-**แบบประเมินผู้สอนและแบบประเมินรายวิชา  **-**ประเมินผลการสอน |
| **2. กลยุทธ์การประเมินการสอน**  ในการเก็บข้อมูลเพื่อประเมินการสอนได้มีกลยุทธ์ ดังนี้  **-**การสังเกตการณ์สอนของผู้สอน  **-**ผลการสอบ  **-**การทวนสอบผลประเมินการเรียนรู้ |
| **3. การปรับปรุงการสอน**  - นำผลจากการประเมินมาใช้ปรับปรุงการสอน |
| **4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา**  - ในระหว่างกระบวนการสอนรายวิชา มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ในรายหัวข้อ ตามที่คาดหวังจากการเรียนรู้ในวิชา ได้จาก การสอบถามนักศึกษา  - ใช้แบบทดสอบก่อนเรียนและแบบทดสอบหลังเรียนในทวนสอบในรายวิชาทฤษฎีดนตรีไทย  - หลังจากที่นักศึกษาได้เรียนตามหัวข้อในหลักสูตรเรียบร้อยแล้ว ให้นักศึกษาจัดทำผลงานทั้งในรูปแบบรายงานและสร้างสรรค์ผลงานเป็นรูปแบบการบรรเลงดนตรีวงดนตรีไทย |
| **5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา**  - นำผลที่ได้จากการประเมินของนักศึกษา คะแนนสอบของนักศึกษา การอภิปราย/สัมมนาของคณาจารย์ผู้สอน นำมาสรุปและพัฒนารายวิชาการสอนในภาคการศึกษาหน้า |