**รายละเอียดของรายวิชา**

|  |  |
| --- | --- |
| **ชื่อสถาบันอุดมศึกษา** | มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา |
| **คณะ/สาขาวิชา** | คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สาขาวิชาดนตรีศึกษา |

**หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป**

|  |
| --- |
| **1 รหัสและชื่อรายวิชา**  2061115 ทฤษฎีดนตรีไทย**(Thai Music Theory)** |
| * 1. **จำนวนหน่วยกิต**   3(3-0-6) |
| หลักสูตร และประเภทรายวิชา **หลักสูตร :** ครุศาสตร์บัณฑิต **สาขาวิชา** : ดนตรีศึกษา  **ประเภทรายวิชา :** วิชาบังคับเรียน (วิชาบังคับเรียน/วิชาเลือกเรียน) |
| **4 อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน**  **อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา** : อาจารย์ปานหทัย วัชรีวงศ์ ณ อยุธยา **สังกัดสาขาวิชา** : ดนตรีศึกษา  **อาจารย์ผู้สอน** :อาจารย์ปานหทัย วัชรีวงศ์ ณ อยุธยา **สังกัดสาขาวิชา** : ดนตรีศึกษา  **หมายเหตุ** ระบุอาจารย์ผู้สอนทั้งหมดในรายวิชา ซึ่งจะสัมพันธ์กับข้อ 8 |
| **5 ระดับการศึกษา/ชั้นปีที่เรียน**  ระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่ 1 (รุ่นปี พ.ศ. 2567) |
| **6 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)**  **รหัสวิชา** ........-........... **ชื่อวิชา** ............-.......................................................... **หน่วยกิต** ....-.............. |
| **7 รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)**  **รหัสวิชา** ........-........... **ชื่อวิชา** ................-...................................................... **หน่วยกิต** .........-......... |
| **8 การจัดการเรียนการสอน**  มี 1 หมู่เรียน ขึ้นกับนักศึกษาลงทะเบียนเรียน   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **หมู่เรียน** | **ห้องเรียน** | **วัน** | **เวลาเรียน** | **จำนวนผู้สอน** | **สาขาวิชา/ชั้นปี** | | 1 | 13204 | พฤหัส | 8.30 - 11.30 | 1 | ดนตรีศึกษา/ปี1 |   **หมายเหตุ** ระบุหมู่เรียนทั้งหมดที่เปิดในภาคการศึกษานั้น |
| **9 วันที่จัดทำรายละเอียดของรายวิชา หรือวันที่มีการปรับปรุงครั้งล่าสุด**  9 มิถุนายน 2567 (วันที่จัดทำรายวิชาต้องก่อนการเปิดภาคการศึกษา) |

**หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์**

|  |
| --- |
| **1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา**  **วัตถุประสงค์ทั่วไป**   1. เพื่อให้นักศึกษามีความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับหลักการทฤษฎีดนตรีไทย 2. เพื่อให้นักศึกษามีความรู้เกี่ยวกับ**มาตราเสียง ระดับเสียงของดนตรีไทย ทางในดนตรีไทย** 3. เพื่อให้นักศึกษามีความรู้เกี่ยวกับการอ่านและบันทึกโน้ตเพลงไทย 4. เพื่อให้นักศึกษา**คิด วิเคราะห์ บทเพลง ตามหลักทฤษฎีดนตรีไทย**   **วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม**   1. นักศึกษาสามารถอธิบาย**อธิบายหลักการ แนวคิด ทฤษฎีดนตรีไทย** 2. นักศึกษาสามารถอธิบายเกี่ยวกับมาตราเสียง ระดับเสียงของดนตรีไทย ทางในดนตรีไทย 3. นักศึกษาสามารถปฏิบัติอ่านและบันทึกโน้ตเพลงไทย   4. นักศึกษาสามารถ**คิด วิเคราะห์ บทเพลง ตามหลักทฤษฎีดนตรีไทย** |
| **2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา**  - ให้ระบุเป็นรายวิชาที่เปิดครั้งแรก ถ้าสอนเป็นครั้งแรก  - กรณีสอนเป็นครั้งที่ 2 เป็นต้นไป ให้ดูจากรายงานผลการดำเนินการของรายวิชาของภาคการศึกษาที่จัดการเรียนการสอนล่าสุด หมวดที่ 6 แผนปรับปรุงข้อ 3 ข้อเสนอแผนการปรับปรุงสำหรับภาคการศึกษา/ปีการศึกษาต่อไป) |

**หมวดที่ 3 ส่วนประกอบของรายวิชา**

|  |
| --- |
| **1**. คำอธิบายรายวิชา  **มาตราเสียง ระดับเสียงของดนตรีไทย ทางในดนตรีไทย กลุ่มเสียงที่ใช้ในบทเพลง สำเนียงภาษา การจำแนกอัตราจังหวะ ทำนองหลักและการแปรทำนอง ทางร้อง โครงสร้างและรูปแบบของเพลงไทย การเคลื่อนที่ของทำนองและการกำหนดระดับเสียงสำหรับวงดนตรี ศัพท์สังคีตที่สำคัญ วิธีการฟังเพลงไทย การอ่านและบันทึกโน้ตเพลงไทย การประยุกต์ใช้กับการสอน** |
| **2.** ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิช  CLO 1  **อธิบายหลักการ แนวคิด ทฤษฎีดนตรีไทย**  CLO 2 **คิด วิเคราะห์ บทเพลง ตามหลักทฤษฎีดนตรีไทย** |
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **3.** จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา  **ใน** 1 **ภาคการศึกษามีการเรียนการสอนจำนวน** 15 **สัปดาห์ สัปดาห์ละ 1 คาบ คาบละ 3 ชั่วโมง โดยแบ่งดังนี้**   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | **จำนวนคาบ** | | **สอนเสริม** | **การฝึกปฏิบัติ/งานภาคสนาม/การฝึกงาน** | **จำนวนคาบ**  **การศึกษาด้วยตนเอง** | | **บรรยาย** | **ปฏิบัติ** | | 30 | 45 | สอนเสริมตามความต้องการของผู้สอน/นักศึกษาเฉพาะราย | ไมมี | 0 | | |
| **4. ระบุวันเวลาที่อาจารย์จะให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล**   * เวลาให้คำปรึกษาพบที่ห้องพัก วัน พุธ เวลา 13.00-16.00 น. (เฉพาะรายที่ต้องการ)   (กรณีเวลาที่ประกาศนักศึกษาไม่ว่างหรือต้องการนัดหมายเวลาอื่น)   * Line ID : palmhatai * Facebook : panhatai sukontaros   **หมายเหตุ** เวลาประกาศให้คำปรึกษาต้องไม่น้อยกว่า 1 ชั่วโมง |

หมวดที่ 4 การพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษา

**1. ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร**

**PLO 1** เป็นผู้มีจรรยาบรรณในวิชาชีพครู และปฏิบัติตนด้วยจิตวิญญาณความเป็นครู

**Sub PLO 1A** แสดงออกถึงความเป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณในวิชาชีพ มีบุคลิกภาพความเป็นครูและทัศนคติที่เหมาะสม

**Sub PLO 1B** อนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมและท้องถิ่น

**Sub PLO 1C** มีจิตอาสา และเป็นพลเมืองทีเข้มแข็ง

**Sub PLO 1D** แสดงออกซึ่งทักษะการคิดและทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21

**Sub PLO 1E** สื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ

**Sub PLO 1F** แสดงออกถึงการมีคุณลักษณะตามวิชาเอกที่สอน

**PLO 2** เป็นผู้มีสมรรถนะนวัตกรรมการเรียนรู้

**Sub PLO 2A** รอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี ด้านเนื้อหาสาระทางวิชาชีพครู และวิชาเอกที่สอน

**Sub PLO 2B** ออกแบบและพัฒนาหลักสูตรได้อย่างเหมาะสม

**Sub PLO 2C** บูรณาการศาสตร์วิชาชีพครูและวิชาเอก สู่การจัดการเรียนรู้ การวัดและประเมินผล อำนวยการเรียนรู้ของผู้เรียนอย่างเต็มศักยภาพ ประยุกต์ใช้แนวคิดปรัชญา เศรษฐกิจพอเพียง หรือภูมิปัญญาท้องถิ่นในการจัดการเรียนรู้ มีศิลปะในการใช้สื่อ และสามารถประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัล ในการบริหารจัดการชั้นเรียนได้อย่างหลากหลาย

**Sub PLO 2D** สร้างและใช้นวัตกรรมการสอนควบคู่กับการวิจัยเพื่อนำไปสู่การปฏิบัติการสอน

**PLO 3** เป็นผู้มีปฏิสัมพันธ์กับชุมชนและท้องถิ่น

**Sub PLO 3A** ทำงานเป็นทีมอย่างสร้างสรรค์กับนักเรียนและบุคลากรในโรงเรียน ชุมชน หรือบุคคลอื่นที่เกี่ยวข้อง

**Sub PLO 3B** แสดงออกถึงภาวะผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพ

**Sub PLO 3C** ความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ของผู้เรียนที่มีคุณภาพ

**PLO 4** เป็นผู้มีทักษะการใช้เครื่องเอกและเครื่องดนตรีอื่นๆ

**Sub PLO 4A** มีทักษะในการปฏิบัติเครื่องดนตรี

**Sub PLO 4B** มีทักษะการสื่อสารเพื่อถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านดนตรี

**Sub PLO 4C.** มีทักษะในการรวมวง และปรับวงดนตรีเพื่อใช้ในกิจกรรมได้อย่างมีสุนทรียะ

**2. ความสัมพันธ์ระหว่างรายวิชาและผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **รายวิชา** | **PLO 1** | | | | **PLO 2** | | | | **PLO 3** | | | **PLO 4** | | |
| **1A** | **1B** | **1C** | **1E** | **2A** | **2B** | **2C** | **2D** | **3A** | **3B** | **3C** | **4A** | **4B** | **4C** |
| 2061116 ทฤษฎีดนตรีไทย |  | | | | | | | | | | | | | |
| CLO 1 **อธิบายหลักการ แนวคิด ทฤษฎีดนตรีไทย** |  | **A** |  |  | **UA** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| CLO 2 **คิด วิเคราะห์ บทเพลง ตามหลักทฤษฎีดนตรีไทย** |  |  |  |  | **UA** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**หมายเหตุ**  รูปแบบการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ อ้างอิงจาก Bloom’s Taxonomy ดังนี้

**ด้าน Cognitive** U = Remembering/Understanding, A=Applying /Analyzing, E= Evaluation/Creating

**ด้าน Affective** R = Receiving /Responding, V = Valuing, O = Organization, I = Internalizing Values

**ด้าน Psychomotor (P**

**หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. แผนการสอน   | สัปดาห์ที่ | **CLO** | หัวข้อ/รายละเอียด | ชั่วโมง | กิจกรรมการเรียนการสอน  สื่อที่ใช้ (ถ้ามี) | ผู้สอน | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | 1-**2** | CLO 1B, CLO 2A | - ชี้แจงคำอธิบายรายวิชา ภาพรวมของวิชา  - ทฤษฎี  - หลักการอ่านโน้ตเพลงไทย  - หลักการบันทึกโน้ตเพลงไทย    - ปฏิบัติ  - ฝึกปฏิบัติอ่านและบันทึกโน้ตเพลงไทย | **6** | - บรรยาย สาธิต  งานที่มอบหมาย  - ฝึกการอ่านและเขียนโน้ตเพลงไทย  - Power Point  - คลิป VDO  -สแกน QR code  -google classroom | **อ.ปานหทัย วัชรีวงศ์ ณ อยุธยา** | | **3-5** | CLO 1B, CLO 2A | - เนื้อหา  - ทฤษฎี  - **มาตราเสียง**  **- ระดับเสียงของดนตรีไทย**  **- ทางในดนตรีไทย**    - ปฏิบัติ  - ฝึกการกำหนดระดับเสียง  - คู่สัมพนธ์ของเสียง  - การกำหนดระดับเสียงในวงดนตรีไทย | **6** | - บรรยาย สาธิต  - นำเสนอ อภิปราย  งานที่มอบหมาย  - ฝึกการกำหนดระดับเสียงตามที่กำหนด โดยแบ่งกลุ่มเล็กๆ  - Power Point  - คลิป VDO  -สแกน QR code  -google classroom | **อ.ปานหทัย วัชรีวงศ์ ณ อยุธยา** | | **6-7** | CLO 1B, CLO 2A | - เนื้อหา  - ทฤษฎี  - **กลุ่มเสียงที่ใช้ในบทเพลง**  **- สำเนียงภาษา**  **- การจำแนกอัตราจังหวะ**  - ปฏิบัติ  - ฝึกการจำแนกกลุ่มเสียง  - ฝึกการจำแนกกลุ่มเสียงในบทเพลงและการเปลี่ยนบันไดเสียง  - การฝึกจำแนกอัตราจังหวะ | **6** | - บรรยาย สาธิต  - นำเสนอ อภิปราย  งานที่มอบหมาย  - ฝึกการจำแนกกลุ่มเสียงและอัตราจังหวะตามที่กำหนด โดยแบ่งกลุ่มเล็กๆ  - Power Point  - คลิป VDO  -สแกน QR code  -google classroom | **อ.ปานหทัย วัชรีวงศ์ ณ อยุธยา** | | **8** |  | สอบกลางภาค |  |  |  | | **9-10** | CLO 1B, CLO 2A | - เนื้อหา  - ทฤษฎี  - **ทำนองหลักและการแปรทำนอง**  **- ทางร้อง**  - ปฏิบัติ  - ฝึกการจำแนกประเภททำนองหลัก  - ฝึกการแปรทำนองทางเก็บ  - ฝึกการแปรตามลักษณะบทเพลงและเอกลักษณ์เครื่องดนตรี | **6** | - บรรยาย สาธิต  - นำเสนอ อภิปราย  งานที่มอบหมาย  - ฝึกการแปรทำนองตามที่กำหนด โดยแบ่งกลุ่มเล็กๆ  - Power Point  - คลิป VDO  -สแกน QR code  -google classroom | **อ.ปานหทัย วัชรีวงศ์ ณ อยุธยา** | | สัปดาห์ที่ |  | หัวข้อ/รายละเอียด | จำนวนชั่วโมง | กิจกรรมการเรียนการสอน  สื่อที่ใช้ (ถ้ามี) | ผู้สอน | | **11-12** | CLO 1B, CLO 2A | - เนื้อหา  - ทฤษฎี  - **โครงสร้างและรูปแบบของเพลงไทย**  - ปฏิบัติ  - ฝึกการจำแนกโครงสร้างบทเพลง  - ฝึกการจำแนกรูปแบบยทเพลง | **6** | - บรรยาย สาธิต  - นำเสนอ อภิปราย  งานที่มอบหมาย  - ฝึกการจำแนกโครงสร้างและรูแปบบทเพลงตามที่กำหนด โดยแบ่งกลุ่มเล็กๆ  - Power Point  - คลิป VDO  -สแกน QR code  -google classroom | **อ.ปานหทัย วัชรีวงศ์ ณ อยุธยา** | | **13-14** | CLO 1B, CLO 2A | - เนื้อหา  - ทฤษฎี  - **การเคลื่อนที่ของทำนอง**  ปฏิบัติ  - ฝึกการอธิบายการเคลื่นที่ทำนอง  - ฝึกอธิบายรูปแบบทำนอง  - ฝึกอธิบายรูปแบบจังหวะ | **10** | - บรรยาย สาธิต  - นำเสนอ อภิปราย  งานที่มอบหมาย  - ฝึกขัอธิบายการเคลื่อนที่ทำนองตามที่กำหน โดยแบ่งกลุ่มเล็กๆ  - Power Point  - คลิป VDO  -สแกน QR code  -google classroom | **อ.ปานหทัย วัชรีวงศ์ ณ อยุธยา** | | **15** | CLO 1B, CLO 2A | - เนื้อหา  - ทฤษฎี  - **ศัพท์สังคีต**  **- วิธีการฟังเพลงไทย**  **- ประยุกต์ใช้กับการสอน**  ปฏิบัติ  - ฝึกการฟังเพลงไทย  - ฝึกการประยุกต์ใช้กับการสอน | **10** | - บรรยาย สาธิต  - นำเสนอ อภิปราย  งานที่มอบหมาย  - ฝึกขัอธิบายการเคลื่อนที่ทำนองตามที่กำหน โดยแบ่งกลุ่มเล็กๆ  - Power Point  - คลิป VDO  -สแกน QR code  -google classroom | **อ.ปานหทัย วัชรีวงศ์ ณ อยุธยา** | | **16** |  | **สอบปลายภาค** (วัน/เดือน/ปี) ............................... (ตรวจสอบวันเวลาที่แน่นอนอีกครั้งจากปฏิทินการศึกษา\*) | | | |   **หมายเหตุ** ตารางอาจมีการปรับเปลี่ยนรายละเอียดเพื่อให้เหมาะสมกับการพัฒนาศักยภาพเป็นรายบุคคล |
| **2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา\*** | **กิจกรรมการประเมิน** | **กำหนดการประเมิน (สัปดาห์ที่ระบุ ในปฏิทินการศึกษา)** | **สัดส่วนของการประเมินผล** | | CLO 2A | **สอบกลางภาค** ทฤษฎี**(ตามตารางที่ ม. กำหนด)**  **ทดสอบย่อย** | 1-8  หลังสัปดาห์ที่ 8  หลังสัปดาห์ที่ 15  **หรือ**  **ตลอดภาคการศึกษา** | **30**  **40** | | CLO 1 B | **การเข้าชั้นเรียน มีวิริยะอุตสาหะ**  **การมีส่วนร่วมในกิจกรรม** | **ตลอดภาคการศึกษา** | **10** | | CLO 1B | **แบบฝึกหัด การอภิปรายหน้าชั้นเรียน** | **ตลอดภาคการศึกษา** | **20** |   \* ระบุผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา ตามหมวดที่ 3 ส่วนประกอบของรายวิชา ข้อ 2 ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **CLOs** | **วิธีการสอน/วิธีการจัดประสบการณ์การเรียนรู้** | **วิธีการวัดผลลัพธ์การเรียนรู้/เครื่องมือในการวัดผลลัพธ์การเรียนรู้** | | CLO 1 | 1. **อธิบายหลักการ แนวคิด ทฤษฎีดนตรีไทย** | 1. สอบปฏิบัติ/แบบสังเกต | | CLO 2 | 1.**คิด วิเคราะห์ บทเพลง ตามหลักทฤษฎีดนตรีไทย** | 1. ทดสอบ/ข้อสอบแบบปรนัย-อัตนัย | |

ระบบสัญลักษณ์ ระดับคะแนน คะแนน ค่าระดับคะแนน ในการวัดผลประเมินผลมีดังนี้

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **ระดับคะแนน** | **คะแนน** | ค่าระดับคะแนน | ความหมาย | | **A** | **85-100** | 4.00 | ดีเยี่ยม | | **B+** | 80-84 | 3.50 | ดีมาก | | **B** | 75-79 | 3.00 | ดี | | **C+** | 70-74 | 2.50 | ดีพอใช้ | | **C** | 60-69 | 2.00 | พอใช้ | | **D+** | 55-59 | 1.50 | อ่อน | | **D** | 50-54 | 1.00 | **อ่อนมาก** | | **F** | 0-49 | 0.00 | **ไม่ผ่าน** | | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **ระดับคะแนน** | **คะแนน** | ค่าระดับคะแนน | ความหมาย | | **Fe** | - | - | **ขาดสอบปลายภาค** | | **I** | - | - | **ไม่สมบูรณ์** | | **w** | - | - | **การถอนรายวิชา** | |

##### หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียน

|  |
| --- |
| **1. ตำราและเอกสารหลัก**  ปานหทัย วัชรีวงศ์ ณ อยุธยา (2566). **ทฤษฎีดนตรีไทย**. พระนครศรีอยุธยา |
| **2. เอกสารหรือข้อมูลสำคัญ**  ชื่อผู้แต่ง. (ปีพิมพ์). **ชื่อเรื่อง** (ครั้งที่พิมพ์). สถานที่พิมพ์: สำนักพิมพ์. จำนวนหน้า. เลข ISBN  เช่น  มาพน วิสุทธิแพทย์ . ดนตรีไทยวิเคราะห์ : สำนักพิมพ์คำนำ (บริษัท ดีเซมเบอรี่ จำกัด). 418 หน้า  ISBN : 978-974-429-620-7 |
| **3. เอกสารและข้อมูแนะนำ**  หนังสือและเว็บไซต์ที่เกี่ยวข้อง |
| **4. สิ่งสนับสนุนการเรียนการสอน**  1. คอมพิวเตอร์ โปรเจคเตอร์ |

**หมวดที่ 7 การประเมินรายวิชาและกระบวนการปรับปรุง**

|  |
| --- |
| **1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา**   * การสนทนากลุ่มระหว่างผู้สอนและผู้เรียน * การสะท้อนความคิด จากพฤติกรรมของผู้เรียน * แบบประเมินผู้สอน หรือแบบประเมินรายวิชา |
| **2. กลยุทธ์การประเมินการสอน**   * การสังเกตการณ์สอนของผู้ร่วมทีมการสอน / ผู้เกี่ยวข้อง (รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ/ผู้ได้รับการแต่งตั้ง) * ผลการสอบ * การทวนสอบผลประเมินการเรียนรู้ |
| **3. การปรับปรุงการสอน**   * สัมมนาการจัดการเรียนการสอน * การวิจัยในชั้นเรียน |
| **4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์รายวิชาของนักศึกษา**   * ทวนสอบจากผลงานในแต่ละครั้ง อาจใช้กรณีต่อไปนี้เพิ่มเติม * ทวนสอบการให้คะแนนจากการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษาโดยอาจารย์ท่านอื่น หรือผู้ทรงคุณวุฒิ ที่ไม่ใช่อาจารย์ผู้สอน แต่อาจารย์ที่ทวนสอบต้องมีองค์ความรู้ในวิชานี้ * มีการตั้งคณะกรรมการ ตรวจสอบผลการประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษา โดยตรวจสอบข้อสอบ รายงาน วิธีการให้คะแนนสอบ และการให้คะแนนพฤติกรรม |
| **5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา**   * ปรับปรุงรายวิชาทุกปี หรือ ตามข้อเสนอแนะและผลการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ตามข้อ 4 |