



รายงานผลการดำเนินงานโครงการบูรณาการการเรียนการสอนกับการบริการวิชาการ
งานวิจัย และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

กิจกรรมพัฒนาศักยภาพด้านศิลปะการแสดง

เรื่อง กลวิธีการประดับศิราภรณ์ และวิธีการแต่งกายสำหรับใช้ในการแสดงนาฏศิลป์
ไทยตามจารีต

วันที่ 29 - 30 มีนาคม 2567

ณ ห้องประชุม 104 อาคารฉะไกรน้อย มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา



โดย

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
ผู้รับผิดชอบโครงการ

คำนำ

การจัดกิจกรรมโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการพัฒนาศักยภาพด้านศิลปะการแสดง เรื่อง กลวิธีการ
ระดับศிரามณ์ และวิธีการแต่งกายสำหรับใช้ในการแสดงนาฏศิลป์ไทยตามจารีต ภายใต้โครงการบูรณาการ
การเรียนการสอนกับการบริการวิชาการ งานวิจัยและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม คณะมนุษยศาสตร์และ
สังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา จึงเห็นความสำคัญของการให้บริการวิชาการ โดยคำนึงถึงการมีศักยภาพของ
บุคลากรทางการศึกษาและทรัพยากรของสาขาวิชา จึงได้จัดโครงการการบริการวิชาการให้แก่ชุมชน สังคม และ
เหมาะสมและสอดคล้องกับบริบทตามความต้องการของชุมชนสังคมโดยเฉพาะบุคลากรทางการศึกษาในศาสตร์
ทางด้านศิลปะการแสดง ทั้งนี้ เพื่อเป็นการเสริมสร้างความเข้มแข็งและความยั่งยืนของชุมชนสังคมและ
ประเทศชาติ สาขาวิชาจึงได้กำหนดแผนบริการวิชาการระบบและกลไกการบริการวิชาการ ให้มีประสิทธิภาพ
สอดคล้องกับวิสัยทัศน์ พันธกิจ ยุทธศาสตร์ของคณะฯ รวมทั้งจัดทำให้การดำเนินงานด้านเอกสารในการ
ให้บริการวิชาการดำเนินการอย่างเป็นระบบมากยิ่งขึ้น

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา จึงได้วางแผนในการจัดกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการในเรื่อง ต่าง ๆ อย่าง
ต่อเนื่อง เพื่อคงความเป็นธรรมชาติและศาสตร์ของสาขาวิชา ให้กับบุคลากรภายนอก หวังว่ากิจกรรมดังกล่าวได้ให้
องค์ความรู้แก่ผู้เข้ารับการอบรมเป็นอย่างมาก

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
ผู้รับผิดชอบโครงการ

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
คำนำ	2
รายงานผลการดำเนินโครงการ	4
แผนปฏิบัติงานและขั้นตอนการดำเนินงาน	9
ความสำเร็จของโครงการตามตัวชี้วัดเป้าหมายโครงการ	10
สรุปการประเมินผลโครงการ	11
ภาคผนวก	12
กำหนดการ	13
รูปภาพกิจกรรม	15
แบบประเมินความพึงพอใจ	18
อื่น ๆ	

รายงานผลการดำเนินโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการแสดงละครนอก

เรื่อง ไกรทอง ตอน “พ้อบน”และการแสดงระบำอยุธยา

ณ กลุ่มอาชีพจักสานปลาตะเพียนใบลาน ชุมชนภูเขาทอง จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

1. ชื่อโครงการ : โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการแสดงละครนอก เรื่อง ไกรทอง ตอน “พ้อบน”และการแสดงระบำอยุธยา

2. ความสอดคล้องของโครงการ

ยุทธศาสตร์ชาติ ระยะ 20 ปี (พ.ศ.2560 – 2579)

ยุทธศาสตร์ที่ : ศาสตร์ที่ 1 ด้านความมั่นคง

แผนแม่บทภายใต้ยุทธศาสตร์ชาติ ระยะ 20 ปี (พ.ศ.2560 – 2579)

ประเด็นที่ : ประเด็นที่ 1 ด้านความมั่นคง

แผนการปฏิรูปประเทศ : ไม่มี

แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ ๑๒

ยุทธศาสตร์ที่ : ไม่มี

แผนยุทธศาสตร์ระยะ 5 ปี (พ.ศ.2566-2570) ของมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

ยุทธศาสตร์ที่ : ยุทธศาสตร์ที่ 2 เพิ่มขีดความสามารถในการนำการพัฒนาท้องถิ่นอย่างยั่งยืน

กลยุทธ์ที่ : 2.1 ส่งเสริมและสนับสนุนการพัฒนาด้านเศรษฐกิจ ด้านสังคม ด้านสิ่งแวดล้อม ด้านการศึกษา ภูมิปัญญาท้องถิ่น และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

เป้าหมายที่ : 2.1 ท้องถิ่นมีความมั่นคง ยั่งยืนทางด้านเศรษฐกิจ ด้านสังคม ด้านสิ่งแวดล้อม ด้านการศึกษา ภูมิปัญญาท้องถิ่น และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ตามลักษณะภูมิสังคม และความต้องการเชิงพื้นที่และตลาด (Demand-Driven) สามารถจัดการตนเองได้

แผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

ชื่อโครงการหลัก : 66207 โครงการพัฒนาท้องถิ่นอย่างยั่งยืนตามบริบท มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

ผลผลิต/โครงการ : P301 ยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น

แผนงาน : P3 แผนงานยุทธศาสตร์เสริมสร้างพลังทางสังคม

ตัวชี้วัดที่ : KR5 201 ร้อยละความสำเร็จค่าเป้าหมายการพัฒนาท้องถิ่น (ร้อยละ 100)

ตัวชี้วัดสำนักงานงบประมาณ :

ประเภทโครงการ

[] โครงการบริหารจัดการหน่วยงาน

[] โครงการสนับสนุนการจัดการศึกษา

[X] โครงการด้านบริการทางวิชาการ

[] โครงการวิจัยเพื่อสร้าง

- [X] ด้านการศึกษา
 [] ด้านเศรษฐกิจ
 [] ด้านสังคม
 [] ด้านสิ่งแวดล้อม
 [] นวัตกรรมและเทคโนโลยี
 [] ด้านศาสตร์พระราชา
 [X] โครงการด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม
 [] โครงการ อื่นๆ.....
 [] ด้านวิจัย
 [X] ด้านบริการวิชาการ
 [X] ด้านการจัดการเรียนการสอน

3. สถานภาพโครงการ

โครงการบูรณาการการเรียนการสอนกับการบริการวิชาการ งานวิจัยและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

4. ข้อเสนอจัดตั้งโครงการในแหล่งงบประมาณ

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

5. ชื่อผู้รับผิดชอบโครงการ

หัวหน้าโครงการ อาจารย์ ธิรัตน์ ภูมิวัฒน์ เบอร์ติดต่อ 095-4944017

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

6. รายชื่อคณะผู้ดำเนินโครงการ

- 1) อาจารย์ ดร.วิชุดา ตันประเสริฐ
- 2) อาจารย์ ดร.ณรงค์ คุ้มมณี
- 3) อาจารย์ ดร.ฤตพชรพร ทองถนอม
- 4) อาจารย์ ธิรัตน์ ภูมิวัฒน์

7. รายชื่อผู้เข้าร่วมโครงการ

ที่	ชื่อ-สกุล	หน่วยงาน/สถานศึกษา	หมายเหตุ
๑	นางรสรินทร์ ธนาวัฒน์เดชานนท์	โรงเรียนวัดพระญาติการาม	
๒	นายภานุพงศ์ นวลไย	โรงเรียนจุฬาราชบุรีวิทยา	
๓	นางทรงสุดา คำดี	โรงเรียนวัดพระขาว (ประชานุเคราะห์)	
๔	นางสาวจันทจุฑา สุชีวรรณ	โรงเรียนวัดม่วงหวาน (ส่วน กระบวนยุทธ ประชาสรรค์)	
๕	นางสาวบุญยหนู ประมูลมาก	โรงเรียนวัดลำตะเคียน (วิริยศึกษา)	

ที่	ชื่อ-สกุล	หน่วยงาน/สถานศึกษา	หมายเหตุ
๖	นางสาวราพร ม่วงประถม	โรงเรียนจอมสุรางค์อุปถัมภ์	
๗	นางคณก พริศรัย	โรงเรียนอนุบาลทัพทัน (อุดมพิทยา)	
๘	นายสุนันท์ลีนี้ เชื้อสุวรรณ	โรงเรียนวัดไชยภูมิ	
๙	นางสาวนาเรรัตน์ ภูมิวัฒน์	โรงเรียนยิ่งยคอนุสรณ์	
๑๐	นายชัยรัตน์ ระรวาทรง	โรงเรียนองครักษ์	
๑๑	นางสาวลักขณา เขียนบัณฑิตย์	โรงเรียนบ้านจัน สปป.อุทัยธานี	
๑๒	นายคณิต โตแย้ม	โรงเรียนจอมสุรางค์อุปถัมภ์	
๑๓	นายเรืองศิลป์ หินศิลา	โรงเรียนจอมสุรางค์อุปถัมภ์	
๑๔	นายภาณุมาศ มายะกฤษณะ	โรงเรียนวัดบ้านสร้าง	
๑๕	นางคณิตา วงษ์เนตร	โรงเรียนวัดทอง (สมัคคีนุสรณ์)	
๑๖	นางสาวณัฐชา ชิงชัย	โรงเรียนอยุธยาอนุสรณ์	
๑๗	นางสาวรัตนฐานันท์ บุญอินทร์	โรงเรียนอยุธยาอนุสรณ์	
๑๘	นางรัญญาภัทร กุลจิราภัทรฐากร	โรงเรียนประตูลี้	
๑๙	นายศราวุธ อ่างทอง	โรงเรียนปณณวิบูลย์	
๒๐	นางสมปอง แก้วเขียว	โรงเรียนจิระศาสตร์วิทยา	
๒๑	นางสาวนันท์รัตน์ ใจภักดี	โรงเรียนจิระศาสตร์วิทยา	
๒๒	นางสาวลลิตา สิงห์จรงค์ศักดิ์	โรงเรียนเทศบาลสรรพสามิตบำรุง	
๒๓	นางสาวอติตา แชะจอหอ	โรงเรียนเทศบาลสรรพสามิตบำรุง	
๒๔	เด็กหญิงชุติกานต์ ไกรสังเกตุ	โรงเรียนเทศบาลสรรพสามิตบำรุง	
๒๕	เด็กหญิงพัชรินทร์ โตตอบ	โรงเรียนเทศบาลสรรพสามิตบำรุง	
๒๖	เด็กหญิงอรณา กล้าจริง	โรงเรียนเทศบาลสรรพสามิตบำรุง	
๒๗	นางสาวกฤติมา จินสอน	มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา	
๒๘	นายพิณศักดิ์ ยิ่งยอด	มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา	
๒๙	นายธีรภัทร นุ่มวัด	มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา	
๓๐	นางสาวปณิดา โกมุตพันธ์	มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา	
๓๑	นางสาวมณฑิสา เชื้อนหมั่น	มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา	
๓๒	นางสาวสาธิตา เดชสิมา	มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา	
๓๓	นายสุรัช นรคิม	มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา	
๓๔	นางสาวธรรมพร ทรัพย์ประเสริฐ	มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา	

ที่	ชื่อ-สกุล	หน่วยงาน/สถานศึกษา	หมายเหตุ
๓๕	นายพงษ์ภักดิ์ พานิชย์วัฒนา	มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา	
๓๖	นายรัชชานนท์ แผลกวงษ์	มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา	
๓๗	นางสาวพรลภัส ทองคำ	มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา	
๓๘	นางสาวศรุตตา เปรมศิริ	มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา	
๓๙	นางสาวสุชัญญา ทวีแก้ว	มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา	
๔๐	นายธีรภัทร แดงกลัด	มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา	
๔๑	นายปรเมศร์ ประเสริฐเขียว	มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา	
๔๒	นางสาวศิริพร โสวัตร	มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา	
๔๓	นางสาวพิศดา อักษรณรงค์	มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา	
๔๔	นางสาวนพวรรณ ผลพิกุล	มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา	
๔๕	นางสาวเสาวลักษณ์ อ่อนแก้ว	มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา	
๔๖	นางสาวสมฤทัย แสงอินทร์	มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา	
๔๗	นายสุหัชชนัย แจ่มจำรัส	มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา	
๔๘	นางสาวชุติมา จำแนกสาร	มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา	
๔๙	นางสาวธัญญารัตน์ รานแก้ว	มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา	
๕๐	นางสาวพรรณษา เยาวนิจ	มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา	
๕๑	นายมงคล พรหมโคต	มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา	
๕๒	นางสาวศิริวรรณ ศรีไกรสิทธิ์	มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา	
๕๓	นางสาวแพรวพรรณรายณ์ ประสารสืบ	มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา	
๕๔	นางสาวอรุณรา เปี้ยเอ๋ย	มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา	
๕๕	นางสาวเจนรดา เจริญผล	มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา	
๕๖	นางสาวณัฐธิดา บุญมาทัน	โรงเรียนวัดออบทม (ออบทมวิทยาประชานุกูล)	
๕๗	นางสาวอรสา วารุลังค์		
๕๘	นายสรวิทย์ อาษาไชย		
๕๙	นายสันติสุข ราชคำ	โรงเรียนจุฬาราชบุรีวิทยา	
๖๐	นางสาวอินทรี เจริญโรจน์กุลนาถ	มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา	

8. หลักการและเหตุผลของโครงการ

สาขาวิชานาฏศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา เป็นสาขาหนึ่งที่ผลิตบัณฑิตให้เป็นผู้สร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะการแสดงได้อย่างหลากหลายรูปแบบและรักษาไว้ซึ่งศิลปะการแสดงของท้องถิ่น เพื่อต่อยอดและพัฒนาสู่สากล ทำให้สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาได้เล็งเห็นถึงคุณค่าของความงามทางสุนทรียะ ไม่ใช่เพียงการฟ้อนรำเพียงอย่างเดียว การประดับตกแต่งด้วยเรื่องศิราภรณ์ พัตราภรณ์และฉนิมพิมพาภรณ์ก็เป็นสิ่งสำคัญ การสวมใส่เครื่องประดับเป็นสิ่งสำคัญ

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา จึงได้กำหนดการจัดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการพัฒนาศักยภาพด้านศิลปะการแสดง เรื่อง “กลวิธีการประดับศิราภรณ์ และวิธีการแต่งกายสำหรับใช้ในการแสดงนาฏศิลป์ไทยตามจารีต” ขึ้น โครงการนี้ได้เป็นส่วนหนึ่งของโครงการบริการวิชาการ เพื่อพัฒนาศักยภาพด้านศิลปะการแสดงในท้องถิ่น เป็นการเพิ่มพูนประสบการณ์ ความรู้โดยตรงให้กับบุคลากรทางการศึกษา บุคคลทั่วไป นักเรียน นักศึกษาที่สนใจ นอกจากนี้ยังเป็นส่วนหนึ่งในการอนุรักษ์ พื้นฟู สืบสานศิลปวัฒนธรรมไทยและสามารถนำองค์ความรู้ที่ได้รับไปพัฒนาต่อยอดสืบไป

9. วัตถุประสงค์ของโครงการ

1) เพื่อเพิ่มพูนความรู้ ประสบการณ์ตรงให้กับบุคลากรทางการศึกษา บุคคลทั่วไป และนักเรียน นักศึกษา

2) เพื่อเป็นการอนุรักษ์ พื้นฟู สืบสานศิลปวัฒนธรรมทางด้านศิลปะการแสดง

10. กลุ่มเป้าหมาย/จำนวนกลุ่มเป้าหมาย

กลุ่มเป้าหมาย บุคลากรทางการศึกษา ครู อาจารย์ นักเรียน นักศึกษา จำนวน 30 คน

จำนวนกลุ่มเป้าหมาย เข้าร่วมโครงการ ทั้งหมด 60 คน

- ครู อาจารย์ จำนวน26.... คน

- นักเรียน จำนวน 3.... คน

- นักศึกษา จำนวน31..... คน

11. ระยะเวลาดำเนินโครงการบริการวิชาการ

วันศุกร์ที่ 29 มีนาคม 2567 และวันเสาร์ที่ 30 มีนาคม 2567

12. สถานที่ดำเนินโครงการบริการวิชาการ

ห้องประชุม 104 อาคารฉะไกรน้อย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

13. แผนปฏิบัติงานและขั้นตอนการดำเนินงาน

ขั้นตอนการดำเนินงาน	ปี 2566			ปี 2567								
	ไตรมาส 1			ไตรมาส 2			ไตรมาส 3			ไตรมาส 4		
	ด.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.
1. ประชุมวางแผนการจัดโครงการ	<		>									
2. ศึกษาบริบท /สำรวจปัญหา ความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย (บุคคล/โรงเรียน/ชุมชน/หน่วยงาน)			<		>							
3. ดำเนินการจัดกิจกรรม						<>						
4. ประเมินผลการดำเนินงาน						<>						
5. สรุปผลการดำเนินงาน						<>						
6. ส่งเสริมโครงการฉบับสมบูรณ์							<>					

14. สรุปงบประมาณการดำเนินโครงการบริการวิชาการ

แหล่งงบประมาณ 1. งบประมาณแผ่นดิน

งบประมาณโครงการ **30,000** บาท

- ค่าวิทยากร 18,000 บาท

- ค่าวัสดุ 12,000 บาท

15. สรุปองค์ความรู้ที่ได้รับจากโครงการบริการวิชาการ

ได้รับองค์ความรู้เกี่ยวกับกลวิธีการระดับศிரภรณ์ และวิธีการแต่งกายสำหรับใช้ในการแสดงนาฏศิลป์ไทยตามจารีต และเกร็ดความรู้จากประสบการณ์ไปใช้

16. การบูรณาการงานบริการวิชาการกับการเรียนการสอนหรือการวิจัย

มีการบูรณาการงานบริการวิชาการกับการเรียนการสอน รายวิชาการแต่งหน้า ทำผมเพื่อการแสดง และรายวิชาการแต่งกายและอุปกรณ์การแสดง

17. การนำโครงการบริการวิชาการไปประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์

นำความรู้ที่ได้รับไปใช้ประโยชน์ในการแสดงนาฏศิลป์ ละคร ระบำ รำ ฟ้อน ฯลฯ

18. การติดตามความสำเร็จของโครงการตามตัวชี้วัดเป้าหมายโครงการ

โครงการบริการวิชาการได้บรรลุตามเป้าหมายที่ตั้งไว้ และได้นำไปเผยแพร่ทางด้านทำนุบำรุงวัฒนธรรม

19. ผลผลิต (output) ผลลัพธ์ (outcome) และผลกระทบ (impact) จากโครงการ

การประเมินผล (evaluation)

ผลผลิต (Output) (หมายถึง ผลที่เกิดขึ้นทันที ผลที่เกิดขึ้นโดยตรงหลังจากการดำเนินการโครงการ / กิจกรรม เสร็จสิ้น)

กลุ่มเป้าหมายในการจัดกิจกรรมบริการวิชาการมีความรู้เพิ่มมากขึ้น ได้นำความรู้ไปใช้ประโยชน์จริง

ผลกระทบ (Impact) (หมายถึง ผลที่เกิดต่อเนื่องมาจากผลผลิต)

กลุ่มเป้าหมายในการจัดกิจกรรมบริการวิชาการได้รับการพัฒนาทางด้านการละคร

ผลลัพธ์ (Outcome) (หมายถึง ผลระยะยาวซึ่งเกิดเป็นผลจุดหมายปลายทาง หรือผลต่อเนื่องจากผลกระทบ)

กลุ่มเป้าหมายในการจัดกิจกรรมบริการวิชาการสามารถนำความรู้ที่ได้รับไปใช้ประโยชน์ได้จริง

20. สรุปการประเมินผลโครงการบริการวิชาการ

โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการโครงการพัฒนาศักยภาพด้านศิลปะการแสดง เรื่อง กลวิธีการประดับศิราภรณ์ และวิธีการแต่งกายสำหรับใช้ในการแสดงนาฏศิลป์ไทยตามจารีต

ตาราง 1 นำเสนอข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับผู้เข้าร่วมโครงการ

จำนวนร้อยละ จำแนกตามข้อมูลทั่วไปของผู้เข้าร่วมโครงการ

ข้อมูล	จำนวน	ร้อยละ
เพศ		
ชาย	18	30.00
หญิง	42	70.00
รวม	60	100.00

จากตาราง 1 พบว่า ผู้ที่เข้าร่วมโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการโครงการพัฒนาศักยภาพด้านศิลปะการแสดง เรื่อง กลวิธีการประดับศิราภรณ์ และวิธีการแต่งกายสำหรับใช้ในการแสดงนาฏศิลป์ไทยตามจารีต มีจำนวนทั้งหมด 60 คน ส่วนใหญ่เป็นชาย จำนวน 18 คน คิดเป็นร้อยละ 30.00 ที่เหลือเป็นหญิง 42 คน คิดเป็นร้อยละ 70.00

ตาราง 2 นำเสนอข้อมูลความคิดเห็นที่มีต่อโครงการ

หน่วยงาน

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา
ด้านความพึงพอใจที่มีต่อโครงการ

ที่	ประเด็นความคิดเห็น	$\bar{X}$	S.D.	การแปลความหมาย
ด้านความพึงพอใจที่มีต่อโครงการ				
1	กิจกรรมการเก็บผมแบบโชนงโขดง	4.78	0.46	มากที่สุด
2	กิจกรรมเทคนิคการตั้งรัดเกล้าสำหรับตัวละครนาง	4.80	0.45	มากที่สุด
3	กิจกรรมกลวิธีการแต่งกายตัวละครพระ	4.84	0.42	มากที่สุด
4	กิจกรรมกลวิธีการแต่งกายตัวละครนาง	4.86	0.35	มากที่สุด
5	การเรียนการสอน	4.78	0.41	มากที่สุด
6	การพัฒนากิจกรรม	4.86	0.35	มากที่สุด
7	การถ่ายทอดความรู้ให้กับบุคคลอื่น	4.84	0.42	มากที่สุด

8	เนื้อหาในหารจัดกิจกรรม	4.84	0.42	มากที่สุด
9	วิทยากรให้ความรู้	4.88	0.32	มากที่สุด
10	ระยะเวลาในการจัดโครงการ	4.86	0.35	มากที่สุด
11	สถานที่ที่ใช้ในการจัดโครงการ	4.80	0.40	มากที่สุด
12	การประชาสัมพันธ์โครงการ	4.82	0.38	มากที่สุด
13	เครื่องเสียง และสไลด์ทัศนูปกรณ์	4.80	0.38	มากที่สุด
14	ภาพรวมในการจัดโครงการครั้งนี้	4.86	0.40	มากที่สุด
รวม		4.83	0.04	มากที่สุด

จากตาราง 2 พบว่า ผู้เข้าร่วมอบรม จำนวนทั้งหมด 60 คน มีความพึงพอใจที่มีต่อโครงการอยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.83$, S.D. = 0.04) เมื่อพิจารณาแต่ละด้าน พบว่า ด้านวิทยากรให้ความรู้ ภาพรวมอยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.88$, S.D. = 0.32) รองลงมา ด้านกิจกรรมกลวิธีการแต่งกายตัวละครนาง การนำองค์ความรู้ไปพัฒนากิจกรรม ระยะเวลาในการจัดโครงการ และภาพรวมในการจัดโครงการครั้งนี้ ภาพรวมอยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.86$, S.D. = 0.35) รองลงมา กิจกรรมกลวิธีการแต่งกายตัวละครพระ การถ่ายทอดความรู้ให้กับบุคคลอื่น และเนื้อหาในหารจัดกิจกรรม ภาพรวมอยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.84$, S.D. = 0.42) รองลงมาด้าน การประชาสัมพันธ์โครงการ ภาพรวมอยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.82$, S.D. = 0.38) รองลงมาด้าน กิจกรรมเทคนิคการตั้งรัดเกล้าสำหรับตัวละครนาง สถานที่ที่ใช้ในการจัดโครงการ และเครื่องเสียง และสไลด์ทัศนูปกรณ์ ภาพรวมอยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.80$, S.D. = 0.45) และด้านของกิจกรรม การเก็บแบบไขว้ไขว้ และการเรียนการสอน ภาพรวมอยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.78$, S.D. = 0.46)

เกณฑ์การแปลผลความหมาย

4.51 – 5.00	หมายถึง	ระดับความคิดเห็นมากที่สุด
3.51 – 4.50	หมายถึง	ระดับความคิดเห็นมาก
2.51 – 3.50	หมายถึง	ระดับความคิดเห็นปานกลาง
1.51 – 2.50	หมายถึง	ระดับความคิดเห็นน้อย
1.00 – 1.50	หมายถึง	ระดับความคิดเห็นน้อยที่สุด

ภาคผนวก



กำหนดการอบรมเชิงปฏิบัติการการพัฒนาทักษะทางศิลปะการแสดง
เรื่อง “กลวิธีการประดับศิราภรณ์ และวิธีการแต่งกายสำหรับใช้ในการแสดงนาฏศิลป์ไทยตามจารีต”

ระหว่างวันที่ ๒๙ - ๓๐ มีนาคม ๒๕๖๗

ณ ห้อง ๑๐๔ อาคาร ๑ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

วันศุกร์ที่ ๒๙ มีนาคม ๒๕๖๗

๐๘.๐๐ - ๐๘.๔๕ น.

ลงทะเบียน

๐๘.๔๕ - ๐๙.๐๐ น.

พิธีเปิดกิจกรรมการอบรม ประธานในพิธีโดย รศ.ดร. ภาคิน โชติเวชศิลป์
คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ
พระนครศรีอยุธยา

๐๙.๐๐ - ๑๒.๐๐ น.

กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการกิจกรรมการเก็บผมแบบโชนงโชนง
วิทยากรโดย

อาจารย์นพวรรณ จันทรักษา นาฏศิลป์ปิ่นอาวสุ สำนักการสังคีต

อาจารย์อัญชลิกา หนอสิงหา นาฏศิลป์ปิ่นอาวสุ สำนักการสังคีต

อาจารย์นพพร โหมตเทศ นาฏศิลป์ปิ่นอาวสุ สำนักการสังคีต
และเครื่องโรง

หมายเหตุ: แบ่งกลุ่มย่อยในการฝึกปฏิบัติการเก็บผมแบบโชนงโชนง

ระหว่างเวลา ๑๐.๐๐-๑๒.๐๐ น.

๑๒.๐๐ - ๑๓.๐๐ น.

พักรับประทานอาหารกลางวัน

๑๓.๐๐ - ๑๖.๐๐ น.

กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการกิจกรรมเทคนิคการตั้งรัดเกล้าสำหรับตัว
ละครนาง

วิทยากรโดย

อาจารย์นพวรรณ จันทรักษา นาฏศิลป์ปิ่นอาวสุ สำนักการสังคีต

อาจารย์อัญชลิกา หนอสิงหา นาฏศิลป์ปิ่นอาวสุ สำนักการสังคีต

อาจารย์นพพร โหมตเทศ นาฏศิลป์ปิ่นอาวสุ สำนักการสังคีต
และเครื่องโรง

หมายเหตุ: แบ่งกลุ่มย่อยในการฝึกปฏิบัติการเทคนิคการตั้งรัดเกล้าสำหรับ
ตัวละครนาง ระหว่างเวลา ๑๔.๐๐ - ๑๖.๐๐ น.

วันเสาร์ที่ ๓๐ มีนาคม ๒๕๖๗

๐๘.๓๐ - ๐๙.๐๐ น.

ลงทะเบียน

๐๙.๐๐ - ๑๒.๐๐ น.

กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการกลวิธีการแต่งกายตัวละครพระ
ในการแสดงนาฏศิลป์ไทยตามจารีต
วิทยากรโดย

อาจารย์นพวรรณ จันทรักษา นาฏศิลป์ปิ่นอาวสุ สำนักการสังคีต

อาจารย์นพพร โหมตเทศ นาฏศิลป์ปิ่นอาวสุ สำนักการสังคีต

และเครื่องโรง

หมายเหตุ: แบ่งกลุ่มย่อยในการฝึกปฏิบัติการกลวิธีการแต่งกาย

ตัวละครพระระหว่างเวลา ๑๐.๐๐-๑๒.๐๐ น.

๑๒.๐๐ - ๑๓.๐๐ น.

พักรับประทานอาหารกลางวัน

๑๓.๐๐ - ๑๖.๐๐ น.

กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการกลวิธีการแต่งกาย

ตัวละครนาง ในการแสดงนาฏศิลป์ไทยตามจารีต

วิทยาการโดย

อาจารย์นพวรรณ จันทรักษา นาฏศิลป์อาวุโส สำนักการสังคีต

อาจารย์นพพร โหมดเทศ นาฏศิลป์ชำนาญงาน ด้านพัสดราภรณ์

และเครื่องโรง

หมายเหตุ: แบ่งกลุ่มย่อยในการฝึกปฏิบัติการกลวิธีการแต่งกาย

ตัวละครนาง ระหว่างเวลา ๑๔.๐๐ - ๑๖.๐๐ น.







แบบประเมินโครงการ

กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการแสดงละครนอก เรื่อง ไกรทอง ตอน “พ้อบน”และการแสดงระบำอยุธยา

วันที่ 29 – 30 มีนาคม 2567

ณ ห้องประชุม 104 อาคารฉะไกรน้อย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

คำชี้แจง กรุณาทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างที่ตรงกับความเป็นจริง หรือ ตรงตามความคิดเห็นของท่าน

ตอนที่ 1 ข้อมูลเกี่ยวกับผู้ตอบแบบประเมิน

1. เพศ ☐ ชาย ☐ หญิง

ตอนที่ 2 ความคิดเห็นที่มีต่อโครงการ

ข้อ	รายการประเมิน	ระดับความคิดเห็น				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
ด้านความพึงพอใจที่มีต่อโครงการ						
1.	เนื้อหาสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ในการจัดโครงการ					
2.	เนื้อหา มีประโยชน์ สามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้จริง					
3.	รูปแบบกิจกรรมมีความสัมพันธ์กับเนื้อหาและระยะเวลา					
4.	วิทยากรมีความรู้ความสามารถในเนื้อหาและการถ่ายทอดความรู้					
5.	เอกสารประกอบการอบรมมีความเหมาะสม และมีคุณภาพ					
6.	สื่อ อุปกรณ์ที่ใช้ในการอบรมมีความเหมาะสม					
7.	ระยะเวลาในการอบรมมีความเหมาะสม					
8.	การประชาสัมพันธ์ข้อมูลข่าวสาร					
9.	ความเหมาะสมอาหารและเครื่องดื่ม					
ด้านความรู้ความเข้าใจ/ทักษะที่ได้รับจากการร่วมโครงการ						
10.	มีความรู้เกี่ยวกับ.....(สอดคล้องตามวัตถุประสงค์ของโครงการ)...					
11.	มีความเข้าใจสาระสำคัญ และกระบวนการของกิจกรรม.....					
12.	มีทักษะ.....(สอดคล้องตามวัตถุประสงค์ของโครงการ)					
ด้านการนำความรู้ที่ได้รับไปประยุกต์ใช้						
13.	สามารถนำความรู้และทักษะที่ได้รับไปใช้ในการดำรงชีวิตประจำวันได้จริง					
14.	สามารถนำความรู้ และประสบการณ์ที่ได้รับไปประยุกต์ใช้ในการประกอบวิชาชีพ					
15.	สามารถนำความรู้และทักษะที่ได้รับไปเผยแพร่/แนะนำให้ผู้อื่นได้					

ตอนที่ 3 ความคิดเห็น หรือข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

1. ท่านคิดว่าการเข้าอบรมครั้งนี้ควรปรับปรุงหรือพัฒนาเรื่องอะไรบ้าง

.....

.....

.....

.....

2. ท่านคิดว่าโครงการนี้ ☐ ควรทำต่อไป ☐ ไม่ควรทำ
เพราะ.....

.....

.....

3. ท่านมีความต้องการให้จัดกิจกรรม/โครงการใด

.....เนื่องจาก

.....

4. ข้อเสนอแนะอื่น ๆ

.....

.....

.....