



รายงานผลการดำเนินงานโครงการบูรณาการการเรียนการสอนกับการบริการวิชาการ

งานวิจัย และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ “การดำเนินงานของเครื่องดนตรีในวงมโหรี”

วันที่ 27 มิถุนายน 2567

สถานที่จัดกิจกรรม โรงเรียนจอมสุรางค์อุปถัมภ์ ห้องประชุม 5 อาคาร 5 ชั้น 2

อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา



ผู้รับผิดชอบโครงการ

สาขาวิชาดนตรีศึกษา

คำนำ

การบรรเลงดนตรีไทย ผู้บรรเลงต้องใช้เทคนิคในการบรรเลงแตกต่างกันไปตามลักษณะของเครื่องดนตรีและอารมณ์เพลง เทคนิคสำคัญในการบรรเลงดนตรีไทยจึงต้องจำแนกตามประเภทของเครื่องดนตรี ทั้งเครื่องตี เครื่องดีด เครื่องสี เครื่องเป่า เครื่องดีดกำกับและประกอบจังหวะ และเพื่อให้วงดนตรีไทยมีคุณภาพในการบรรเลงดีขึ้น โดยให้การบรรเลงของเครื่องดนตรีทุกชิ้นในวงดำเนินไปอย่างสอดคล้องกลมกลืน เป็นไปตามความหมายและอารมณ์ของเพลง กระบวนการดำเนินการดำเนินงานของเครื่องดนตรีแต่ละประเภทจึงควรมีทิศทางที่เหมาะสม จึงจะมีความไพเราะงดงามขึ้น ในฐานะที่สาขาวิชาดนตรีศึกษา เป็นหน่วยงานหนึ่งที่ตระหนักถึงความสำคัญของการปลูกฝังและถ่ายทอดความรู้ด้านดนตรีไทย จึงได้จัดการอบรมเชิงปฏิบัติการ “ทิศทางการดำเนินงานของเครื่องดนตรีในวงมโหรี” ขึ้น เพื่อปลูกฝังศิลปวัฒนธรรมที่งดงามให้แก่เด็ก และเยาวชนไทย และสามารถนำทักษะทางด้านดนตรีที่ได้รับนี้ ไปใช้ให้เกิดประโยชน์ในด้านการผสมผสาน เกิดความสนุกสนาน หรือนำไปใช้ประกอบการแสดงต่าง ๆ ทางด้านพิธีกรรมและที่สำคัญ คือเป็นประโยชน์ด้านการอนุรักษ์มรดกไทยที่จะมีส่วนช่วยกันรักษาขนบธรรมเนียมประเพณีไทยให้คงอยู่ไปยังคนรุ่นหลังสืบต่อไป

สาขาวิชาดนตรีศึกษา

ผู้รับผิดชอบโครงการ

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
คำนำ	2
รายงานผลการดำเนินโครงการ	4
แผนปฏิบัติงานและขั้นตอนการดำเนินงาน	5
ความสำเร็จของโครงการตามตัวชี้วัดเป้าหมายโครงการ	5
สรุปการประเมินผลโครงการ	6
ภาคผนวก	8
รูปภาพกิจกรรม	9
แบบประเมินความพึงพอใจ	11
อื่น ๆ	

รายงานผลการดำเนินโครงการการอบรมเชิงปฏิบัติการ
“ทิศทางการดำเนินงานของเครื่องดนตรีในวงมโหรี”
สถานที่จัดกิจกรรมโรงเรียนจอมสุรางค์อุปถัมภ์ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

ผู้รับผิดชอบ สาขาวิชาดนตรีศึกษา

หลักการและเหตุผลของโครงการ

ดนตรีไทยเป็นงานศิลปะที่บ่งบอกให้รู้ถึงความเป็นชาติ เป็นสื่อกลางของกิจกรรมประเพณีของไทย และยังเป็นศิลปวัฒนธรรมแขนงหนึ่ง ที่มีเอกลักษณ์บ่งบอกถึงความเจริญรุ่งเรือง ตั้งแต่อดีตกระทั่งปัจจุบัน แสดงถึงภูมิปัญญาของบรรพบุรุษ ที่ได้สร้างสรรค์เป็นมรดกทางปัญญาที่ควรได้รับการอนุรักษ์และส่งเสริม เผยแพร่ ให้กับคนรุ่นหลังได้สืบสานวัฒนธรรมดนตรีไทยอันดีไว้อต่อไป

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อให้เยาวชนมีความรู้ความเข้าใจที่ถูกต้องเกี่ยวกับเทคนิคการบรรเลงเครื่องดนตรีไทย และการดำเนินงานของเครื่องดนตรีแต่ละประเภท และสามารถนำไปพัฒนาตนเองและถ่ายทอดให้กับผู้อื่นได้อย่างถูกต้อง
2. เพื่อให้เยาวชนเกิดความตระหนักและเห็นความสำคัญของดนตรีไทยที่มีต่อความเป็นชาติไทย
3. เพื่อให้เยาวชนมีจิตสำนึกร่วมกันในการอนุรักษ์ ส่งเสริม และสืบสานวัฒนธรรมไทย
4. เพื่อสร้างเครือข่ายในการอนุรักษ์ส่งเสริม และสืบสานวัฒนธรรมไทยร่วมกับโรงเรียนต่าง ๆ ของจังหวัดพระนครศรีอยุธยา

กลุ่มเป้าหมาย จำนวนกลุ่มเป้าหมาย

นักเรียนชมรมดนตรีไทย โรงเรียนจอมสุรางค์อุปถัมภ์ อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา
จำนวน 50 คน

ระยะเวลาดำเนินโครงการบริการวิชาการ

วันที่ 27 มิถุนายน 2567

สถานที่ดำเนินการ โรงเรียนจอมสุรางค์อุปถัมภ์ ห้องประชุม 5 อาคาร 5 ชั้น 2 อำเภอพระนครศรีอยุธยา
จังหวัดพระนครศรีอยุธยา



แผนปฏิบัติงานและขั้นตอนการดำเนินงาน

ขั้นตอนการดำเนินงาน	ปี 2566			ปี 2567								
	ไตรมาส 1			ไตรมาส 2			ไตรมาส 3			ไตรมาส 4		
	ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.
1. ประชุมวางแผนการจัดโครงการ												
2. ศึกษาบริบท /สำรวจปัญหา ความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย (บุคคล/โรงเรียน/ชุมชน/หน่วยงาน)												
3. ดำเนินการจัดกิจกรรม												
4. ประเมินผลการดำเนินงาน												
5. สรุปผลการดำเนินงาน												
6. ส่งเสริมโครงการฉบับสมบูรณ์												

สรุปงบประมาณในการดำเนินโครงการ

งบประมาณที่ได้รับจัดสรร 30,000 บาท

งบประมาณที่ใช้ไป 30,000 บาท

1. หมวดค่าตอบแทน 21,000 บาท

2. หมวดค่าใช้จ่าย 9,000 บาท

ความสำเร็จของโครงการตามตัวชี้วัดเป้าหมายโครงการ

ตัวชี้วัด		ค่าเป้าหมาย	ผลการประเมิน	การบรรลุเป้าหมาย	
				บรรลุ	ไม่บรรลุ
เชิงปริมาณ	1. จำนวนผู้ที่เข้าร่วมกิจกรรม 2. จำนวนห้องสมุดโรงเรียน	50	50	/	
เชิงคุณภาพ	1. ความพึงพอใจที่มีต่อโครงการ 2. ความรู้ความเข้าใจ/ทักษะจากการร่วมโครงการ 3. การนำความรู้ ไปใช้ประโยชน์	ร้อยละ 80 ร้อยละ 80 ร้อยละ 80	ร้อยละ 100 ร้อยละ 90 ร้อยละ 90	/	
เชิงเวลา	ร้อยละการดำเนินโครงการสำเร็จตามระยะเวลาที่กำหนด	ร้อยละ 100	ร้อยละ 100	/	
เชิงค่าใช้จ่าย	ร้อยละการเบิกจ่ายเป็นไปตามไตรมาส	ร้อยละ 100	ร้อยละ 100	/	

สรุปการประเมินผลโครงการ

ตาราง 1 นำเสนอข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับผู้เข้าร่วมโครงการ

จำนวนร้อยละ จำแนกตามข้อมูลทั่วไปของผู้เข้าร่วมโครงการ

ข้อมูล	จำนวน	ร้อยละ
เพศ		
ชาย	-	-
หญิง	50	100
รวม	50	100

จากตาราง 1 พบว่า ผู้ที่เข้าร่วมโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ มีจำนวนทั้งหมด 50 คน เป็นหญิงจำนวน 50 คน คิดเป็นร้อยละ 100

ตาราง 2 นำเสนอข้อมูลความคิดเห็นที่มีต่อโครงการในด้านต่างๆ

ที่	ประเด็นความคิดเห็น	$\bar{X}$	S.D.	การแปลความหมาย
ด้านความพึงพอใจที่มีต่อโครงการ				
1.	เนื้อหาสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ในการจัดโครงการ	4.58	0.32	มากที่สุด
2.	เนื้อหา มีประโยชน์ สามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้จริง	4.62	0.12	มากที่สุด
3.	รูปแบบกิจกรรมมีความสัมพันธ์กับเนื้อหาและระยะเวลา	4.67	0.20	มากที่สุด
4.	วิทยากรมีความรู้ความสามารถในเนื้อหาและการถ่ายทอดความรู้	4.62	0.23	มากที่สุด
5.	เอกสารประกอบการอบรมมีความเหมาะสม และมีคุณภาพ	4.70	0.12	มากที่สุด
6.	สื่อ อุปกรณ์ที่ใช้ในการอบรมมีความเหมาะสม	4.68	0.41	มากที่สุด
7.	ระยะเวลาในการอบรมมีความเหมาะสม	4.68	0.23	มากที่สุด
8.	การประชาสัมพันธ์ข้อมูลข่าวสาร	4.70	0.32	มากที่สุด
9.	ความเหมาะสมอาหารและเครื่องดื่ม	4.63	0.12	มากที่สุด
รวม		4.65	0.20	มากที่สุด

ที่	ประเด็นความคิดเห็น	$\bar{X}$	S.D.	การแปลความหมาย
ด้านความรู้ความเข้าใจ/ทักษะที่ได้รับจากการร่วมโครงการ				
10.	มีความรู้เกี่ยวกับการดำเนินงานของเครื่องดนตรี	4.58	0.12	มากที่สุด
11.	มีความเข้าใจสาระสำคัญ ปรับเทคนิคการบรรเลงเครื่องดีด สี ดี เป่า	4.68	0.41	มากที่สุด
12.	ใช้เทคนิคการบรรเลงเครื่องดนตรีได้อย่างเหมาะสม	4.70	0.23	มากที่สุด

รวม		4.65	0.25	มากที่สุด
ด้านการนำความรู้ที่ได้รับไปประยุกต์ใช้				
13.	สามารถนำความรู้และทักษะที่ได้รับไปใช้ในการดำรงชีวิตประจำวันได้จริง	4.58	0.12	มากที่สุด
14.	สามารถนำความรู้ และประสบการณ์ที่ได้รับไปประยุกต์ใช้ในการประกอบวิชาชีพ	4.62	0.20	มากที่สุด
15.	สามารถนำความรู้และทักษะที่ได้รับไปเผยแพร่/แนะนำให้ผู้อื่นได้	4.70	0.23	มากที่สุด
รวม		4.63	0.28	มากที่สุด

จากตาราง 2 พบว่า ผู้เข้าร่วมอบรม ตอบแบบประเมิน จำนวนทั้งหมด 50 คน มีความพึงพอใจที่มีต่อโครงการบริการวิชาการอบรมเชิงปฏิบัติการ “การดำเนินงานของเครื่องดนตรีในวงมโหรีเมื่อพิจารณาเป็นรายด้านพบว่า ด้านความพึงพอใจที่มีต่อโครงการภาพรวมอยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.65$, S.D. = 0.20) รองลงมาด้านความรู้ความเข้าใจ/ทักษะที่ได้รับจากการร่วมโครงการภาพรวมอยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.65$, S.D. = 0.25) และด้านการนำความรู้ที่ได้รับไปประยุกต์ใช้ในภาพรวมอยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.63$, S.D. = 0.28)

การแปลความหมายของคะแนน พิจารณาจากค่าเฉลี่ย (Mean) ของคะแนนโดยกำหนดเกณฑ์ในการวิเคราะห์ไว้ดังนี้ (บุญชม ศรีสะอาด, 2545, หน้า 104)

- ค่าเฉลี่ยระหว่าง 4.51 – 5.00 หมายถึง ระดับความคิดเห็นมากที่สุด
- ค่าเฉลี่ยระหว่าง 3.51 – 4.50 หมายถึง ระดับความคิดเห็นมาก
- ค่าเฉลี่ยระหว่าง 2.51 – 3.50 หมายถึง ระดับความคิดเห็นปานกลาง
- ค่าเฉลี่ยระหว่าง 1.51 – 2.50 หมายถึง ระดับความคิดเห็นน้อย
- ค่าเฉลี่ยระหว่าง 1.00 – 1.50 หมายถึง ระดับความคิดเห็นน้อยที่สุด

ภาคผนวก

กำหนดการ

โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ “การดำเนินงานของเครื่องดนตรีในวงมโหรี”

วันที่ 27 มิถุนายน 2567 เวลา 08.30 - 16.30 น.

ณ โรงเรียนจอมสุรางค์อุปถัมภ์ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

08.00 - 08.30 น.	ลงทะเบียนเข้าร่วมกิจกรรม
08.30 - 09.00 น.	พิธีเปิดโครงการ บรรยายเกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของเพลงโหมโรงคลื่นกระทบฝั่ง โดย อาจารย์อุมาภรณ์ กล้าหาญ
09.00 - 12.00 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการในบทเพลงขึ้นขุมนุ่ม-กลุ่มดนตรี โดยแยกห้องอบรม ดังนี้ ห้องอบรมที่ 1 ดนตรีไทย(เครื่องหนัง) วิทยากรโดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกสิทธิ์ สุนิมิตร ห้องอบรมที่ 2 ดนตรีไทย(เครื่องสายไทย) วิทยากรโดย อาจารย์อุมาภรณ์ กล้าหาญ ห้องอบรมที่ 3 ดนตรีไทย(ขิมไทย) วิทยากรโดย อาจารย์ปานหทัย วัชรวิงส์ ณ อยู่ธยา ห้องอบรมที่ 4 ดนตรีไทย(เครื่องปี่พาทย์) วิทยากรโดย อาจารย์พรภวิทย์ เฉยเจริญ ห้องอบรมที่ 5 ขับร้องเพลงไทย วิทยากรโดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นภัสนันท์ จุณนเกษ
12.00 - 13.00 น.	พักรับประทานอาหารกลางวัน
13.00 - 16.00 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการในบทเพลงขึ้นขุมนุ่ม-กลุ่มดนตรี โดยแยกห้องอบรม ดังนี้(ต่อ) ห้องอบรมที่ 1 ดนตรีไทย(เครื่องหนัง) วิทยากรโดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกสิทธิ์ สุนิมิตร ห้องอบรมที่ 2 ดนตรีไทย(เครื่องสายไทย) วิทยากรโดย อาจารย์อุมาภรณ์ กล้าหาญ ห้องอบรมที่ 3 ดนตรีไทย(ขิมไทย) วิทยากรโดย อาจารย์ปานหทัย วัชรวิงส์ ณ อยู่ธยา ห้องอบรมที่ 4 ดนตรีไทย(เครื่องปี่พาทย์) วิทยากรโดย อาจารย์พรภวิทย์ เฉยเจริญ ห้องอบรมที่ 5 ขับร้องเพลงไทย

วิทยากรโดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นภัสนันท์ จุนนเกษ
 16.00 - 16.30 น. รวบรวมแสดงผลงาน บรรเลงเพลงไหมโรงคลื่นกระทบฝั่ง
 โดยผู้เข้าร่วมอบรมทุกท่าน
 พิธีปิดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ

หมายเหตุ พักรับประทานอาหารว่าง เวลา 10.15 – 10.30 น. และ 14.15 – 14.30 น.



แบบประเมินโครงการ

โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ “การดำเนินงานของเครื่องดนตรีในวงมโหรี”

วันที่ 27 มิถุนายน 2567

คำชี้แจง กรุณาทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างที่ตรงกับความเป็นจริง หรือ ตรงตามความคิดเห็นของท่าน

ตอนที่ 1 ข้อมูลเกี่ยวกับผู้ตอบแบบประเมิน

1. เพศ ☐ ชาย ☐ หญิง

ตอนที่ 2 ความคิดเห็นที่มีต่อโครงการ

ข้อ	รายการประเมิน	ระดับความคิดเห็น				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
ด้านความพึงพอใจที่มีต่อโครงการ						
1.	เนื้อหาสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ในการจัดโครงการ					
2.	เนื้อหา มีประโยชน์ สามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้จริง					
3.	รูปแบบกิจกรรมมีความสัมพันธ์กับเนื้อหาและระยะเวลา					
4.	วิทยากรมีความรู้ความสามารถในเนื้อหาและการถ่ายทอดความรู้					
5.	เอกสารประกอบการอบรมมีความเหมาะสม และมีคุณภาพ					
6.	สื่อ อุปกรณ์ที่ใช้ในการอบรมมีความเหมาะสม					
7.	ระยะเวลาในการอบรมมีความเหมาะสม					
8.	การประชาสัมพันธ์ข้อมูลข่าวสาร					
9.	ความเหมาะสมอาหารและเครื่องดื่ม					
ด้านความรู้ความเข้าใจ/ทักษะที่ได้รับจากการร่วมโครงการ						
10.	มีความรู้เกี่ยวกับการดำเนินงานของเครื่องดนตรี					
11.	มีความเข้าใจสาระสำคัญ ปรับเทคนิคการบรรเลงเครื่องดีด สี ตี เป่า					
12.	ใช้เทคนิคการบรรเลงเครื่องดนตรีได้อย่างเหมาะสม					
ด้านการนำความรู้ที่ได้รับไปประยุกต์ใช้						
13.	สามารถนำความรู้และทักษะที่ได้รับไปใช้ในการดำรงชีวิตประจำวันได้จริง					
14.	สามารถนำความรู้ และประสบการณ์ที่ได้รับไปประยุกต์ใช้ในการประกอบวิชาชีพ					
15.	สามารถนำความรู้และทักษะที่ได้รับไปเผยแพร่/แนะนำให้ผู้อื่นได้					

ตอนที่ 3 ความคิดเห็น หรือข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

1. ท่านคิดว่าการเข้าอบรมครั้งนี้ควรปรับปรุงหรือพัฒนาเรื่องอะไรบ้าง

.....

.....

.....

.....

2. ท่านคิดว่าโครงการนี้ ☐ ควรทำต่อไป ☐ ไม่ควรทำ
เพราะ.....

.....

.....

3. ท่านมีความต้องการให้จัดกิจกรรม/โครงการใด

.....เนื่องจาก

.....

4. ข้อเสนอแนะอื่น ๆ

.....

.....

.....