



งานศิลปวัฒนธรรมอุดมศึกษา ครั้งที่ ๒๓

โดย มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

ยอยตสิปปศิลป์ นฤตยาพิพัฒน์
สิบสองทตวรรษ ราชภัฏอยุธยา



ระหว่างวันที่ ๓๐ มกราคม – ๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๘
ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา
อุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา
และศูนย์การค้าอยุธยาซิตีพาร์ค



งานศิลปวัฒนธรรม อุดมศึกษา ครั้งที่ ๒๓

ยอยศศิลปศิลป์ นฤตยาพิพัฒน์
สืบสองทศวรรษ ราชภัฏอยุธยา

ระหว่างวันที่ ๓๐ มกราคม - ๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๘
ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา
อุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา
และศูนย์การค้าอยุธยาซิตีพาร์ค จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

สาร

ปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม

ศิลปวัฒนธรรมไทย เป็นมรดกของชาติมีความเป็นเอกลักษณ์ เป็นความภาคภูมิใจของคนไทยที่ได้สั่งสมความงดงามและทรงคุณค่า อยู่คู่กับสังคมไทยตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ดังนั้น การส่งเสริม อนุรักษ์ เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมของชาติ จึงเป็นหน้าที่ของคนไทยทุกคน โดยเฉพาะเยาวชนที่จำเป็นจะต้องร่วมกันอนุรักษ์ สืบสานต่อยอดมรดกสำคัญทางภูมิปัญญาวัฒนธรรมนี้ ให้คงอยู่กับความเป็นชาติไทยตลอดไป

สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ได้ตระหนักถึงความสำคัญของศิลปวัฒนธรรมอุดมศึกษา โดยเฉพาะการส่งเสริมและปลูกฝังให้เกิดขึ้นกับตัวนิสิต นักศึกษา เยาวชนของชาติ รวมไปถึงการให้ความสำคัญกับความหลากหลายทางศิลปวัฒนธรรมที่มีอยู่ในภูมิภาคต่าง ๆ ทั่วประเทศ อันมีเอกลักษณ์เฉพาะตนและมีเสน่ห์ที่สามารถสะท้อนและดึงดูดให้ผู้คนเข้ามาสัมผัสรับรู้ จึงส่งเสริมให้มีการจัดงานศิลปวัฒนธรรมอุดมศึกษา เพื่อให้สถาบันอุดมศึกษาได้มีโอกาสนำศิลปวัฒนธรรมที่เป็นเอกลักษณ์ของตนมาถ่ายทอดแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ระหว่างคณาจารย์ นักศึกษาและศิลปิน โดยในครั้งนี้เป็นที่น่ายินดียิ่งว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา ซึ่งเป็นมหาวิทยาลัยที่มีศักยภาพด้านการอนุรักษ์ สืบสาน และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม เป็นที่ยอมรับทั้งในประเทศและต่างประเทศ ได้ให้การสนับสนุนและให้เกียรติเป็นเจ้าภาพในงานศิลปวัฒนธรรมอุดมศึกษา ครั้งที่ ๒๓ ภายใต้ชื่องาน “ยอยศศิลปศิลป์ นฤตยาพิพัฒน์ ๑๒ ทศวรรษ ราชภัฏอยุธยา” เพื่อเป็นการเฉลิมฉลองในวาระครบรอบ ๑๒๐ ปี ของมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา ซึ่งเป็นมหาวิทยาลัยที่ตั้งอยู่ในเมืองมรดกโลก อันเป็นศูนย์กลางศิลปวัฒนธรรมสำคัญของชาติในอดีตที่ส่งต่อความงามอันมีคุณค่าสู่ปัจจุบัน

สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ขอขอบคุณมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา ที่รับเป็นเจ้าภาพและให้การสนับสนุนการจัดงานศิลปวัฒนธรรมอุดมศึกษา ครั้งที่ ๒๓ “ยอยศศิลปศิลป์ นฤตยาพิพัฒน์ ๑๒ ทศวรรษ ราชภัฏอยุธยา” ด้วยความมุ่งมั่นตั้งใจอย่างเต็มที่ และขอขอบคุณสถาบันอุดมศึกษาทุกสถาบัน ตลอดจนหน่วยงานที่มีส่วนเกี่ยวข้องทุกภาคส่วน ที่ได้มีส่วนร่วมในการจัดงานในครั้งนี้ ขอให้การจัดงานศิลปวัฒนธรรมอุดมศึกษา ครั้งที่ ๒๓ “ยอยศศิลปศิลป์ นฤตยาพิพัฒน์ ๑๒ ทศวรรษ ราชภัฏอยุธยา” ประสบความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ทุกประการ



(ศาสตราจารย์สุกชัย ปทุมนากุล)

ปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม

สาร

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา เป็นสถาบันการศึกษาที่มุ่งพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพของความเป็นมหาวิทยาลัยราชภัฏที่มีความเป็นเลิศด้านการพัฒนานวัตกรรมที่สอดคล้องกับการศึกษา และการพัฒนาท้องถิ่นอย่างยั่งยืนด้วยทุนทางวัฒนธรรมแห่งเมืองมรดกโลก รวมไปถึงการสืบสาน รักษา ต่อยอด และยกระดับภูมิปัญญาไทยด้วยการส่งมอบผลงานสร้างสรรค์อันทรงคุณค่าด้านศิลปวัฒนธรรมคืนสู่สังคม

มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา ดำเนินงานตามเป้าหมายที่กำหนดไว้ตามวิสัยทัศน์ ยุทธศาสตร์ การพัฒนาและการกิจหลักของมหาวิทยาลัย ควบคู่ไปกับแผนยุทธศาสตร์ชาติ ๒๐ ปี โดยเฉพาะพันธกิจ ด้านการทํานุบำรุงศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยได้ส่งเสริมให้บุคลากรและนักศึกษาตระหนักถึงความสำคัญ ในการอนุรักษ์และสืบทอดศิลปวัฒนธรรมที่หลากหลาย ส่งเสริมให้มหาวิทยาลัยเป็นศูนย์กลางของการอนุรักษ์ การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทยอย่างกว้างขวาง และเป็นพลังสำคัญในการขับเคลื่อนและอนุรักษ์วัฒนธรรมของชาติ รวมไปถึงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมบนเวทีระดับชาติและนานาชาติเสมอมา

ในนามของสภามหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา ขอต้อนรับทุกท่านสู่มหาวิทยาลัยแห่งเมืองมรดกโลกและขอขอบคุณทุกท่านที่สนับสนุนการดำเนินงานการจัดงานศิลปวัฒนธรรมอุดมศึกษา ครั้งที่ ๒๓ “ยอยศศิลปศิลป์ นฤตยาพิพัฒน์ ๑๒ ทศวรรษ ราชภัฏอยุธยา” โดยเฉพาะสถาบันอุดมศึกษาจากทั่วประเทศ ที่สนับสนุนให้นิสิต นักศึกษามาร่วมงานในครั้งนี้ อีกทั้งเป็นวาระสำคัญยิ่งที่มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา มีอายุครบ ๑๒๐ ปี แห่งการก่อตั้ง เพื่อมุ่งไปสู่วัตถุประสงค์สำคัญ คือการสืบสานศิลปวัฒนธรรมที่มีความหลากหลาย และโดดเด่นของชาติให้คงอยู่อย่างยั่งยืนสืบไป



ศาสตราจารย์ ดร.คณิต เขียววิชัย

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

สาร

อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

ในนามของมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา รู้สึกเป็นเกียรติเป็นอย่างยิ่งที่ได้รับโอกาสให้เป็นเจ้าภาพในการจัดงานศิลปวัฒนธรรมอุดมศึกษา ครั้งที่ ๒๓ “ยอยศิลป์ศิลป์ นฤตยาพิพัฒน์ ๑๒ ทศวรรษ ราชภัฏอยุธยา” ในระหว่างวันที่ ๓๐ มกราคม ถึงวันที่ ๑ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๘ อีกทั้งยังเป็นช่วงเวลาที่สำคัญในวาระโอกาสร่วมเฉลิมฉลอง ๑๒๐ ปี ของการก่อตั้งมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา เพื่อร่วมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณที่พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวผู้พระราชทานก่อตั้งโรงเรียนฝึกหัดครู พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ผู้พระราชทานนาม “ราชภัฏ” และพระบาทสมเด็จพระปรเมนทรรามาธิบดีศรีสินทรมหาวชิราลงกรณ พระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว ที่ได้ทรงทำนุบำรุงมหาวิทยาลัยราชภัฏแห่งนี้จากอดีตจนถึงปัจจุบัน

ตลอด ๑๒๐ ปี แห่งการก่อตั้งจากโรงเรียนฝึกหัดครูสู่มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา มหาวิทยาลัยมีพันธกิจสำคัญในการเป็นสถาบันการศึกษาที่ส่งเสริมให้นักศึกษาตระหนักในคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมไทย เน้นให้มีส่วนร่วมในการอนุรักษ์ ส่งเสริม และสร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรมในแขนงต่าง ๆ อีกทั้งยังยกระดับให้มหาวิทยาลัยเป็นพื้นที่แลกเปลี่ยนเรียนรู้ทางศิลปวัฒนธรรมที่เป็นเอกลักษณ์ของชาติ อันเป็นกำลังสำคัญของการเป็นมหาวิทยาลัยแห่งเมืองมรดกโลก ด้วยอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัยที่ตั้งอยู่บนพื้นที่อดีตราชธานีกรุงศรีอยุธยา ดินแดนที่มีต้นทุนทางศิลปะและวัฒนธรรมอันยิ่งใหญ่และสูงค่า สามารถก่อให้เกิดพลัง “Soft Power” ในการร่วมอนุรักษ์ สืบสานถ่ายทอดศิลปวัฒนธรรมจากภูมิปัญญาของนักศึกษาทั่วประเทศที่เดินทางมาสู่เมืองมรดกโลกแห่งนี้ ศิลปวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่ได้รับการยกระดับสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ จะเป็นพลวัตใหม่ที่สำคัญยิ่งในการพัฒนาชาติอย่างยั่งยืนต่อไป

มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา ขอขอบคุณกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม คณะกรรมการจัดงานทุกฝ่าย ตลอดจนสถาบันอุดมศึกษาทั่วประเทศที่ให้ความสำคัญและสนับสนุนการจัดงานศิลปวัฒนธรรมอุดมศึกษา ครั้งที่ ๒๓ “ยอยศิลป์ศิลป์ นฤตยาพิพัฒน์ ๑๒ ทศวรรษ ราชภัฏอยุธยา” และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าการจัดงานครั้งนี้จะเป็นแหล่งเรียนรู้สำคัญที่เป็นแรงบันดาลใจให้บัณฑิตนักศึกษาได้ตระหนักในคุณค่าและร่วมกันสืบสานศิลปวัฒนธรรมของชาติให้คงอยู่สืบไป



(รองศาสตราจารย์ ดร.ชูสิทธิ์ ประดับเพ็ชร์)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

สารบัญ

สาร ปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม	๒
สาร นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา	๓
สาร อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา	๔
กำหนดการงานศิลปวัฒนธรรมอุดมศึกษา ครั้งที่ ๒๓	๙
ความเป็นมาของงานศิลปวัฒนธรรมอุดมศึกษา	๑๘
ตราสัญลักษณ์งานศิลปวัฒนธรรมอุดมศึกษา ครั้งที่ ๒๓	๑๙
๑๒ ทศวรรษ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา	๒๐
การแสดงพิธีเปิดชุด ศรีอยุธยา นฤตยานฤมิต	๒๖

การแสดงจากสถาบันการศึกษา ในงานศิลปวัฒนธรรมอุดมศึกษา ครั้งที่ ๒๓ ๒๗

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	๒๘
มหาวิทยาลัยกรุงเทพ	๓๐
มหาวิทยาลัยการจัดการและเทคโนโลยีอีสเทิร์น	๓๑
มหาวิทยาลัยกาฬสินธุ์	๓๒
มหาวิทยาลัยเกริก	๓๓
มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	๓๔
มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต	๓๕
มหาวิทยาลัยขอนแก่น	๓๖
มหาวิทยาลัยคริสเตียน	๓๘
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	๓๙
มหาวิทยาลัยเซนต์อัสสัมชัญ	๔๐
มหาวิทยาลัยทักษิณ	๔๑
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี	๔๓
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ	๔๔
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ	๔๕
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี	๔๖
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร	๔๗
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา	๔๘
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลสุวรรณภูมิ	๔๙
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีสุรนารี	๕๐
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	๕๑
มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต	๕๒

มหาวิทยาลัยนครพนม	๕๓
มหาวิทยาลัยนครสวรรค์	๕๓
มหาวิทยาลัยนอร์ทกรุงเทพ	๕๖
มหาวิทยาลัยนอร์ท-เชียงใหม่	๕๗
มหาวิทยาลัยนานาชาติเอเชีย-แปซิฟิก	๕๘
มหาวิทยาลัยบูรพา	๕๘
มหาวิทยาลัยปทุมธานี	๖๑
มหาวิทยาลัยพะเยา	๖๒
มหาวิทยาลัยพายัพ	๖๒
มหาวิทยาลัยฟาร์อีสเทอร์น	๖๔
มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	๖๕
มหาวิทยาลัยมหิดล	๖๖
มหาวิทยาลัยแม่โจ้	๖๗
มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง	๖๘
มหาวิทยาลัยรังสิต	๖๙
มหาวิทยาลัยรัตนบัณฑิต	๗๐
มหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี	๗๑
มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร	๗๒
มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม	๗๓
มหาวิทยาลัยราชภัฏชัยภูมิ	๗๔
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงราย	๗๕
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่	๗๖
มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี	๗๗
มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี	๗๘
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม	๗๙
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา	๘๐
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช	๘๑
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา (สาขานาฏยศาสตร์และการแสดง)	๘๒
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา (สำนักศิลปะและวัฒนธรรม)	๘๓
มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์	๘๔
มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร (สำนักศิลปะและวัฒนธรรม)	๘๕
มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร (วิทยาลัยการฝึกหัดครู)	๘๖
มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา	๘๗

มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม	๘๘
มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี	๘๙
มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์	๙๐
มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต	๙๑
มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม	๙๒
มหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา	๙๓
มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด	๙๔
มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี	๙๕
มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง	๙๖
มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย	๙๗
มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์	๙๘
มหาวิทยาลัยราชภัฏศรีสะเกษ	๙๙
มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร	๑๐๐
มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา	๑๐๑
มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา	๑๐๒
มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี	๑๐๔
มหาวิทยาลัยราชภัฏหมู่บ้านจอมบึง	๑๐๕
มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์	๑๐๖
มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี	๑๐๗
มหาวิทยาลัยรามคำแหง	๑๐๘
มหาวิทยาลัยวงษ์ชวลิตกุล	๑๑๐
มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์	๑๑๑
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	๑๑๒
มหาวิทยาลัยศรีปทุม	๑๑๓
มหาวิทยาลัยศรีปทุม วิทยาเขตชลบุรี	๑๑๔
มหาวิทยาลัยศิลปากร	๑๑๕
มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์	๑๑๖
มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี	๑๑๗
มหาวิทยาลัยสยาม	๑๑๘
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช	๑๑๙
มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย	๑๒๐
มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ	๑๒๑
มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ	๑๒๒

มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี	๑๒๓
วิทยาลัยชุมชนมุกดาหาร	๑๒๔
วิทยาลัยชุมชนแม่ฮ่องสอน	๑๒๕
วิทยาลัยเชียงราย	๑๒๖
วิทยาลัยเซนต์หลุยส์	๑๒๗
วิทยาลัยทองสุข	๑๒๘
วิทยาลัยนครราชสีมา	๑๒๙
วิทยาลัยนอร์ทเทิร์น	๑๓๐
วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา	๑๓๑
วิทยาลัยพยาบาลบรมราชชนนี แพร์ สถาบันพระบรมราชชนก กระทรวงสาธารณสุข	๑๓๒
สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์	๑๓๓
สถาบันเทคโนโลยีจิตรลดา	๑๓๔
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	๑๓๕
สถาบันรัชต์ภาคย์	๑๓๖

รายนามสถาบันการศึกษา ที่เข้าร่วมงานศิลปวัฒนธรรมอุดมศึกษา ครั้งที่ ๒๓



กำหนดการงานศิลปวัฒนธรรมอุดมศึกษา ครั้งที่ ๒๓

“ยอยศิลปศิลป์ นฤตยาพิพัฒน์ สิบสองทศวรรษ ราชภัฏอยุธยา”

ระหว่างวันที่ ๓๐ มกราคม - ๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๘

ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา อุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา

และศูนย์การค้าอยุธยาซิตี้พาร์ค จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

วันพฤหัสบดีที่ ๓๐ มกราคม ๒๕๖๘

เวลา ๐๙.๐๐ - ๑๖.๐๐ น. ลงทะเบียนและรายงานตัวเข้าร่วมงานศิลปวัฒนธรรมอุดมศึกษา ครั้งที่ ๒๓

“ยอยศิลปศิลป์ นฤตยาพิพัฒน์ สิบสองทศวรรษ ราชภัฏอยุธยา”

ณ จุดอำนวยความสะดวก มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

เวลา ๑๐.๐๐ - ๑๕.๐๐ น. การฝึกซ้อมของสถาบันที่ลงทะเบียนฝึกซ้อม (สำหรับสถาบันที่แจ้งความจำนงค์ไว้)

เวทีที่ ๑ ลานหน้าวัดมหาธาตุ (ซ้อม ณ สถานที่แสดงจริง)

เวทีที่ ๒ ลานวัดหลังคาขาว (ซ้อม ณ สถานที่แสดงจริง)

เวทีที่ ๓ ศูนย์การค้าอยุธยาซิตี้พาร์ค (ตามห้องซ้อมที่กำหนดให้)

เวลา ๑๐.๐๐ - ๑๕.๐๐ น. ทักทายและแหล่งเรียนรู้ประวัติศาสตร์และศิลปวัฒนธรรม

แหล่งเรียนรู้ ๑ แหล่งวัฒนธรรมสถานในรั้วมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยาและ
เรือนไทยสถาบันอยุธยาศึกษา

แหล่งเรียนรู้ ๒ อุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา สักการะศาลหลักเมืองสักการะ
พระราชนุสาวรีย์สมเด็จพระเจ้าอู่ทอง วัดพระราม
วัดพระศรีสรรเพชญ์ วัดมหาธาตุ วัดราชบูรณะ วัดไชยวัฒนาราม
(ยกเว้นค่าเข้าชมสำหรับผู้ร่วมงานศิลปวัฒนธรรมอุดมศึกษา)

แหล่งเรียนรู้ ๓ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติเจ้าสามพระยา พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติจันทรมณฑล
(ยกเว้นค่าเข้าชมสำหรับผู้ร่วมงานศิลปวัฒนธรรมอุดมศึกษา)

แหล่งเรียนรู้ ๔ หมู่บ้านญี่ปุ่น (มีค่าเข้าชม)

แหล่งเรียนรู้ ๕ แหล่งเรียนรู้เรื่องโขนและพิพิธภัณฑสถานศิลป์แผ่นดิน (มีค่าเข้าชม)

แหล่งเรียนรู้ ๖ เส้นทางท่องเที่ยวแหล่งวัฒนธรรม

“จากแม่น้ำเจ้าพระยา สู่แม่น้ำน้อย จังหวัดพระนครศรีอยุธยา”

แหล่งเรียนรู้ ๗ เส้นทางท่องเที่ยวแหล่งวัฒนธรรม

“จากอยุธยา แม่น้ำน้อยสู่เมืองวิเศษชัยชาญ จังหวัดอ่างทอง”

แหล่งเรียนรู้ ๘ เส้นทางศึกษาแหล่งศิลปกรรมท้องถิ่น “คลองตะเคียน”

จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

พิธีเปิดงานและงานเลี้ยงรับรอง ณ ลานหลังวัดมหาธาตุ อุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา

- เวลา ๑๗.๐๐ - ๑๘.๐๐ น. - ลงทะเบียนร่วมพิธีเปิดและงานเลี้ยงรับรอง ณ จุดอำนวยความสะดวก
บริเวณลานหลังวัดมหาธาตุ อุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา
- ชมนิทรรศการ ๑๒๐ ปี มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา และนิทรรศการของ
สถาบันเครือข่าย
- เวลา ๑๗.๐๐ - ๑๘.๐๐ น. การบรรเลงดนตรีร่วมสมัย โดย สาขาวิชาดนตรีศึกษาและสาขาวิชาดนตรีสร้างสรรค์
มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา
- เวลา ๑๘.๐๐ - ๑๘.๑๕ น. ประธานเดินทางมาถึง
ชมนิทรรศการ “๑๒ ทศวรรษ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา”
และนิทรรศการภูมิปัญญาท้องถิ่น
นำชมโดย อ.ดร.สุรินทร์ ศรีสังข์งาม ผู้อำนวยการสถาบันอยุธยาศึกษา
- เวลา ๑๘.๒๐ - ๑๙.๐๐ น. พิธีเปิดงานศิลปวัฒนธรรมอุดมศึกษา ครั้งที่ ๒๓
“ย่อยศิลป์ศิลป์ นฤตยาพิพัฒน์ ๑๒ ทศวรรษ ราชภัฏอยุธยา”
- กล่าวต้อนรับ โดย **นายนิวัฒน์ รุ่งสาคร**
ผู้ว่าราชการจังหวัดพระนครศรีอยุธยา
 - ขบวนเชิดตราสัญลักษณ์งานศิลปวัฒนธรรมอุดมศึกษา
จากมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา เจ้าภาพครั้งที่ ๒๓
 - กล่าวรายงาน โดย **รองศาสตราจารย์ ดร.ชูสิทธิ์ ประดับเพ็ชร์**
อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา
 - กล่าวเปิดงาน โดย **นางสาวศุภมาส อิศรภักดี**
รัฐมนตรีว่าการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม
 - การแสดงพิธีเปิดชุด “**ศรีอยุธยา นฤตยานฤมิต**”
โดย สถาบันอยุธยาศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา
และ เครือข่ายศิลปวัฒนธรรม
- เวลา ๑๙.๐๐ - ๑๙.๓๐ น. พิธีมอบของที่ระลึกแก่สถาบันที่เข้าร่วมงาน และเครือข่ายสนับสนุนงานศิลปวัฒนธรรม
อุดมศึกษาครั้งที่ ๒๓
โดย นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา
อธิการบดี และผู้บริหาร มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา
- เวลา ๑๙.๓๐ - ๒๐.๐๐ น. พิธีส่งมอบตราสัญลักษณ์ให้แก่เจ้าภาพงานศิลปวัฒนธรรมอุดมศึกษา ครั้งที่ ๒๔
- **ขบวนรับมอบตราสัญลักษณ์**
จาก มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา เจ้าภาพครั้งที่ ๒๔

แหล่งเรียนรู้ ๕ แหล่งเรียนรู้เรื่องโขนและพิพิธภัณฑศิลป์แผ่นดิน (มีค่าเข้าชม)

แหล่งเรียนรู้ ๖ เส้นทางท่องเที่ยวแหล่งวัฒนธรรม

“จากแม่น้ำเจ้าพระยา สู่แม่น้ำน้อย จังหวัดพระนครศรีอยุธยา”

แหล่งเรียนรู้ ๗ เส้นทางท่องเที่ยวแหล่งวัฒนธรรม

“จากอยุธยา แม่น้ำน้อยสู่เมืองวิเศษชัยชาญ จังหวัดอ่างทอง”

แหล่งเรียนรู้ ๘ เส้นทางศึกษาแหล่งศิลปกรรมท้องถิ่น “คลองตะเคียน”

จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

การแสดงเวทีที่ ๑ เวทีกลางแจ้งลานหลังวัดมหาธาตุ อุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา

เวลา ๐๙.๐๐ - ๑๕.๐๐ น.	ลงทะเบียนและฝึกซ้อมการแสดง ณ เวทีการแสดง
เวลา ๑๗.๐๐ น.	ลงทะเบียนการแสดง ณ จุดอำนวยความสะดวก
เวลา ๑๗.๐๐ - ๒๒.๐๐ น.	ชมนิทรรศการ ชุ่มซาอิต จำหน่ายผลิตภัณฑ์และอาหารท้องถิ่น
เวลา ๑๗.๐๐ - ๑๗.๔๕ น.	การบรรเลงดนตรี
เวลา ๑๗.๔๕ - ๑๘.๐๐ น.	นพปฎปารมีพญาหลวงมั่งราย จาก มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
เวลา ๑๘.๐๐ - ๑๘.๑๕ น.	ระบำกนินรินบุษยามหาเจติยา จากมหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี
เวลา ๑๘.๑๕ - ๑๘.๓๐ น.	จองเปรียง โอโยธยานินทร์ จากมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร
เวลา ๑๘.๓๐ - ๑๘.๔๕ น.	นพบุรีศรีนครพิงค์ลำคำ อุดมความงามถิ่นวัฒนธรรม จากมหาวิทยาลัยแม่โจ้
เวลา ๑๘.๔๕ - ๑๙.๐๐ น.	อัปสรสรณอารยบุษพาพระศิลาขาว จากมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม
เวลา ๑๙.๐๐ - ๑๙.๑๕ น.	ฟ้อนกระต่ายไฮไลประทับใจ ๑๐๐๐ ดวง จากวิทยาลัยนอร์ทเทิร์น
เวลา ๑๙.๑๕ - ๑๙.๓๐ น.	รำศิลป์วัฒนา ออยุธยาศิลปากร จากมหาวิทยาลัยศิลปากร
เวลา ๑๙.๓๐ - ๑๙.๔๕ น.	เรียงร้อยลูกปัดหัตถศิลป์ จากมหาวิทยาลัยทักษิณ
เวลา ๑๙.๔๕ - ๒๐.๐๐ น.	ลัตตนาคาบุรพาภิรมย์ มหาวิทยาลัยบูรพา
เวลา ๒๐.๐๐ - ๒๐.๑๕ น.	๔ คำ มหัจจรรย์แห่งภูพาน จากมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร
เวลา ๒๐.๑๕ - ๒๐.๓๐ น.	อารมณ์ ยอนยา (เคบายาภาษาศิลป์) จากมหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต
เวลา ๒๐.๓๐ - ๒๐.๔๕ น.	หนังตะลุงไตรลักษณ์ จากมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช
เวลา ๒๐.๔๕ - ๒๑.๐๐ น.	ราชาปุระ นาฏย ๘ ขาดิพันธุ์ จากมหาวิทยาลัยราชภัฏหมู่บ้านจอมบึง
เวลา ๒๑.๐๐ - ๒๑.๑๕ น.	ฮอยวดีฝึฝูม จากมหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์
เวลา ๒๑.๑๕ - ๒๑.๓๐ น.	ศิลป์สรวงสกลองยาว จากมหาวิทยาลัยราชภัฏชัยภูมิ
เวลา ๒๑.๓๐ - ๒๒.๓๐ น.	วงโปงลางบัวอุบล จากมหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี
เวลา ๒๒.๓๐ น.	ปิดเวที

การแสดงเวทีที่ ๒ เวทีกลางแจ้งลานวัดหลังคาขาว อุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา

เวลา ๐๙.๐๐ - ๑๕.๐๐ น.	ลงทะเบียนและฝึกซ้อมการแสดง
เวลา ๑๗.๐๐ น.	ลงทะเบียนการแสดง ณ จุดอำนวยความสะดวก
เวลา ๑๗.๐๐ - ๒๒.๐๐ น.	ชมนิทรรศการ ชุ่มซาฮิต จำหน่ายผลิตภัณฑ์และอาหารท้องถิ่น
เวลา ๑๗.๐๐ - ๑๗.๔๕ น.	การบรรเลงดนตรี
เวลา ๑๗.๔๕ - ๑๘.๐๐ น.	เฉลิมขวัญสุนทลีลา สัตตธารามังครรัฐ จากมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา
เวลา ๑๘.๐๐ - ๑๘.๑๕ น.	ฟ้ามุ่ย : อัญมณีแห่งปัญญา จากมหาวิทยาลัยพะเยา
เวลา ๑๘.๑๕ - ๑๘.๓๐ น.	อโยธยานาฏยนาฏ วิจิตรศรีธานีมรดกโลก จากมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลสุวรรณภูมิ
เวลา ๑๘.๓๐ - ๑๘.๔๕ น.	ระบำสิงขรมหาเทวี จากมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์
เวลา ๑๘.๔๕ - ๑๙.๐๐ น.	พลัศจรรย์ทวารวดี จากมหาวิทยาลัยทักษิณ
เวลา ๑๙.๐๐ - ๑๙.๑๕ น.	เพื่อนบสพหรีศรีกาสะลอง จากมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง
เวลา ๑๙.๑๕ - ๑๙.๓๐ น.	เร่ร่อนน้ำแล สองแคววิถี เกร็งมั่งคละ จากมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม
เวลา ๑๙.๓๐ - ๑๙.๔๕ น.	อารยนครตามพริ้งค์ จากมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
เวลา ๑๙.๔๕ - ๒๐.๐๐ น.	นามธารี จากมหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา
เวลา ๒๐.๐๐ - ๒๐.๑๕ น.	นครบุรีราชธานี ศรีโคตรบูรณหลวง จากมหาวิทยาลัยนครพนม
เวลา ๒๐.๑๕ - ๒๐.๓๐ น.	รำไท่น ๑๒ นักชัฏ จากมหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี
เวลา ๒๐.๓๐ - ๒๐.๔๕ น.	เพื่อนละคร ภูไทกาฬสินธุ์ จากมหาวิทยาลัยกาฬสินธุ์
เวลา ๒๐.๔๕ - ๒๑.๐๐ น.	นาฏยเกร์ จากมหาวิทยาลัยเกริก
เวลา ๒๑.๐๐ - ๒๑.๑๕ น.	ไทยสุวรรณภูมิ จากมหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ
เวลา ๒๑.๑๕ - ๒๑.๓๐ น.	มนต์เสน่ห์มุกดาหาร จากวิทยาลัยชุมชนมุกดาหาร
เวลา ๒๑.๓๐ - ๒๑.๔๕ น.	ศิลป์อุบลเสน่ห์แห่งดินแดนอีสาน จากมหาวิทยาลัยการจัดการและเทคโนโลยีอีสเทิร์น
เวลา ๒๑.๔๕ - ๒๒.๑๕ น.	วงโปงลางเสด็จ จากมหาวิทยาลัยราชภัฏศรีสะเกษ
เวลา ๒๒.๑๕ น.	ปิดเวที

การแสดงเวทีที่ ๓ เวทีลานกิจกรรม ชั้น ๒ ศูนย์การค้าอยุธยาซิตี้พาร์ค

เวลา ๑๐.๐๐ - ๑๐.๓๐ น.	การบรรเลงดนตรี
เวลา ๑๐.๓๐ - ๑๐.๔๐	พิธีเปิดกิจกรรม
เวลา ๑๐.๔๕ - ๑๗.๐๐ น.	ชมนิทรรศการ ชุ่มซาฮิต จำหน่ายผลิตภัณฑ์ท้องถิ่น
เวลา ๑๐.๔๕ - ๑๑.๐๐ น.	เทิดพระราชนิพนธ์จิตรกรรม จากมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ในพระบรมราชูปถัมภ์
เวลา ๑๑.๐๐ - ๑๑.๑๕ น.	นบนาฏศรีอยุธยา จากวิทยาลัยสยาม
เวลา ๑๑.๑๕ - ๑๑.๓๐ น.	สักการะปูตาพญาปาด จากมหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์

เวลา ๑๑.๓๐ - ๑๑.๔๕ น.	ตอกลายศิลป์ถิ่นพริบพรี จากมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี
เวลา ๑๑.๔๕ - ๑๒.๐๐ น.	รำ ๔ ภาค จากวิทยาลัยเซนต์หลุยส์
เวลา ๑๒.๐๐ - ๑๒.๑๕ น.	ฟ้อนญ่าแงง ญ่องญอ เฝ้าพ่อพระยา จากมหาวิทยาลัยขอนแก่น
เวลา ๑๒.๑๕ - ๑๒.๓๐ น.	ศิลป์สยาม สี่ภาค งามวิจิตร จากสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
เวลา ๑๒.๓๐ - ๑๒.๔๕ น.	การเซ็ดหุ่นกระบอก เพลงระบำสวัสดิ์รักษา จากมหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต
เวลา ๑๒.๔๕ - ๑๓.๐๐ น.	ฟ้อนหางนกยูง จากวิทยาลัยเชียงราย
เวลา ๑๓.๐๐ - ๑๓.๑๕ น.	If you love someone จากมหาวิทยาลัยคริสเตียน
เวลา ๑๓.๑๕ - ๑๓.๓๐ น.	รำปิ่นหม้อ (ละห์ถะบ๊ะหม่านโปัด) จากมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
เวลา ๑๓.๓๐ - ๑๓.๔๕ น.	ลีลาผ้าปาเต๊ะ จากมหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา
เวลา ๑๓.๔๕ - ๑๔.๐๐ น.	Lanna massage (นวดล้านนา) จากมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
เวลา ๑๔.๐๐ - ๑๔.๑๕ น.	กัณฑ์เทศน์ศรีศรีศวร จากมหาวิทยาลัยวงษ์ชวลิตกุล
เวลา ๑๔.๑๕ - ๑๔.๓๐ น.	ฟ้อนขันดอก จากมหาวิทยาลัยนอร์ท-เชียงใหม่
เวลา ๑๔.๓๐ - ๑๔.๔๕ น.	นาฏศิลป์สร้างสรรค์ชุดฮวมเฮา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา (สาขานาฏยศาสตร์และการแสดง)
เวลา ๑๔.๔๕ - ๑๕.๐๐ น.	รำวงเทคนิคกรุงเทพ จากมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ
เวลา ๑๕.๐๐ - ๑๕.๑๕ น.	ระบำเทิดพระเกียรติ พญาลิไท จากสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร
เวลา ๑๕.๑๕ - ๑๕.๓๐ น.	รำไพพรรณีนาฏราชินี จากมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี
เวลา ๑๕.๓๐ - ๑๕.๔๕ น.	เสน่ห์พนัสนิคม มหาวิทยาลัยบูรพา
เวลา ๑๕.๔๕ - ๑๖.๐๐ น.	ระบำวิชณี จากมหาวิทยาลัยศรีปทุม วิทยาเขตชลบุรี
เวลา ๑๖.๐๐ - ๑๖.๑๕ น.	ฟ้อนมลาย จากมหาวิทยาลัยพายัพ
เวลา ๑๖.๑๕ - ๑๖.๓๐ น.	เวียงพิงค์ Flower of Love จากมหาวิทยาลัยฟาร์อีสเทอร์น
เวลา ๑๖.๓๐ - ๑๖.๔๕ น.	มังคลอุบลสิริมงคลวิวัฒน์ สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์
เวลา ๑๖.๔๕ - ๑๗.๐๐ น.	ฟ้อนออนซอน จากมหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต
เวลา ๑๗.๐๐ - ๑๗.๑๕ น.	จังหวะจักรวาล : The Rhythm of the elements. จากมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
เวลา ๑๗.๑๕ น.	ปิดเวที

วันเสาร์ที่ ๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๘

- เวลา ๐๙.๐๐ - ๑๕.๐๐ น. ทศนศึกษาแหล่งเรียนรู้ประวัติศาสตร์และศิลปวัฒนธรรม
- แหล่งเรียนรู้ ๑** แหล่งวัฒนธรรมสถานในรั้วมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา และเรือนไทยสถาบันอยุธยาศึกษา
- แหล่งเรียนรู้ ๒** อุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา สักการะศาลหลักเมือง สักการะพระราชานุสาวรีย์สมเด็จพระเจ้าอู่ทอง วัดพระราม วัดพระศรีสรรเพชญ์ วัดมหาธาตุ วัดราชบูรณะ วัดไชยวัฒนาราม (ยกเว้นค่าเข้าชมสำหรับผู้ร่วมงานศิลปวัฒนธรรม อุดมศึกษา)
- แหล่งเรียนรู้ ๓** พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติเจ้าสามพระยา พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ-จันทระเกษม (ยกเว้นค่าเข้าชมสำหรับผู้ร่วมงานศิลปวัฒนธรรม อุดมศึกษา)
- แหล่งเรียนรู้ ๔** หมู่บ้านญี่ปุ่น (มีค่าเข้าชม)
- แหล่งเรียนรู้ ๕** แหล่งเรียนรู้เรื่องโขนและพิพิธภัณฑ์ศิลป์แผ่นดิน (มีค่าเข้าชม)
- แหล่งเรียนรู้ ๖** เส้นทางท่องเที่ยวแหล่งวัฒนธรรม “จากแม่น้ำเจ้าพระยา สู่แม่น้ำน้อย จังหวัดพระนครศรีอยุธยา”
- แหล่งเรียนรู้ ๗** เส้นทางท่องเที่ยวแหล่งวัฒนธรรม “จากอยุธยา แม่น้ำน้อยสู่เมืองวิเศษชัยชาญ จังหวัดอ่างทอง”
- แหล่งเรียนรู้ ๘** เส้นทางศึกษาแหล่งศิลปกรรมท้องถิ่น “คลองตะเคียน” จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

การแสดงเวทีที่ ๑ เวทีกลางแจ้งลานหลังวัดมหาธาตุ อุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา

- เวลา ๐๙.๐๐ - ๑๕.๐๐ น. ลงทะเบียนและฝึกซ้อมการแสดง
- เวลา ๑๗.๐๐ น. ลงทะเบียนการแสดง ณ จุดอำนวยความสะดวก
- เวลา ๑๗.๐๐ - ๒๒.๐๐ น. ชมนิทรรศการ ชุ่มสาธิต จำหน่ายผลิตภัณฑ์และอาหารท้องถิ่น
- เวลา ๑๗.๐๐ - ๑๗.๔๕ น. การบรรเลงดนตรี
- เวลา ๑๗.๔๕ - ๑๘.๐๐ น. **ระบำอวโลกิเตศวร** จากมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
- เวลา ๑๘.๐๐ - ๑๘.๑๕ น. **ระบำพระพิรุณ สรรเสริญเกียรติคุณ พระพิรุณอุทกราช** จากมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
- เวลา ๑๘.๑๕ - ๑๘.๓๐ น. **รุ่มอรุณแห่งความสุข** จากมหาวิทยาลัยรามคำแหง
- เวลา ๑๘.๓๐ - ๑๘.๔๕ น. **รัตนติงสา นพบุรี เฉลิมขวัญ ๗๓๐ ปี ศรี (พระ) นครเชียงใหม่** จากมหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- เวลา ๑๘.๔๕ - ๑๙.๐๐ น. **หุ่นคนวิลาศลักษณ์ศุภฤกษ์เบิกอมร** มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติฯ

เวลา ๑๙.๐๐ - ๑๙.๑๕ น.	กรุงศรีอยุธยา วัฒนอมร จากมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา (คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์)
เวลา ๑๙.๑๕ - ๑๙.๓๐ น.	นาฏยอุตรภัทรนอร์ทกรุงเทพ จากมหาวิทยาลัยนอร์ทกรุงเทพ
เวลา ๑๙.๓๐ - ๑๙.๔๕ น.	รวมศาสตร์ ประสานศิลป์ ถิ่นปืบทอง จากมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีสุรนารี
เวลา ๑๙.๔๕ - ๒๐.๐๐ น.	นางเมือง จากมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
เวลา ๒๐.๐๐ - ๒๐.๑๕ น.	สักการะบูชา ไหว้สาพญาเจ้าเมือง จากมหาวิทยาลัยรัตนบัณฑิต
เวลา ๒๐.๑๕ - ๒๐.๓๐ น.	รำมังคละเพลินพิศพิณโลก จากมหาวิทยาลัยนเรศวร
เวลา ๒๐.๓๐ - ๒๐.๔๕ น.	ดาหลัง เดอะเซนด์ราตารี Dalang The sendratari จากมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา (สำนักศิลปวัฒนธรรม)
เวลา ๒๐.๔๕ - ๒๑.๐๐ น.	สายธารแห่งศรีนครินทร์ จากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
เวลา ๒๑.๐๐ - ๒๑.๑๕ น.	กระต๊วแห่งเสือ จากมหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี
เวลา ๒๑.๑๕ - ๒๑.๓๐ น.	ดิเกร์ฮูลูร่วมสมัย จากมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี
เวลา ๒๑.๓๐ - ๒๒.๐๐ น.	วงดนตรีพื้นบ้านโป่งยาง จากมหาวิทยาลัยมหาสารคาม
เวลา ๒๒.๐๐ น.	ปิดเวที

การแสดงเวทีที่ ๒ เวทีกลางแจ้งลานวัดหลังคาขาว อุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา

เวลา ๐๙.๐๐ - ๑๕.๐๐ น.	ลงทะเบียนและฝึกซ้อมการแสดง ณ เวทีการแสดงตามตารางที่สถาบัน แจ้งความจำนงค์ไว้
เวลา ๑๗.๐๐ น.	ลงทะเบียนการแสดง ณ จุดอำนวยความสะดวก
เวลา ๑๗.๐๐ - ๒๒.๐๐ น.	ชมนิทรรศการ ชุ่มซาอิต จำหน่ายผลิตภัณฑ์และอาหารท้องถิ่น
เวลา ๑๗.๐๐ - ๑๘.๐๐ น.	การบรรเลงดนตรี
เวลา ๑๘.๐๐ - ๑๘.๑๕ น.	นาฏยเพชรบัวระบ่ำ จากมหาวิทยาลัยกรุงเทพ
เวลา ๑๘.๑๕ - ๑๘.๓๐ น.	ดุจเทพสร้าง จากจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
เวลา ๑๘.๓๐ - ๑๘.๔๕ น.	น่านาชนคนลพบุรี จากมหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี
เวลา ๑๘.๔๕ - ๑๙.๐๐ น.	ระบำเพลงพื้นบ้าน จากมหาวิทยาลัยหอการค้าไทย
เวลา ๑๙.๐๐ - ๑๙.๑๕ น.	แนวแกนสู่แนวธรรม จากมหาวิทยาลัยอุบลราชธานี
เวลา ๑๙.๑๕ - ๑๙.๓๐ น.	ปทุมธานีศรีบูรินทร์ถิ่นรามัญ จากมหาวิทยาลัยปทุมธานี
เวลา ๑๙.๓๐ - ๑๙.๔๕ น.	รำสืบสานงานศิลป์ โคราชบ้านเฮา วิทยาลัยนครราชสีมา
เวลา ๑๙.๔๕ - ๒๐.๐๐ น.	ระบำเทียน จากมหาวิทยาลัยรามคำแหง
เวลา ๒๐.๐๐ - ๒๐.๑๕ น.	ระบำสุทธาภิรมย์ จากมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี
เวลา ๒๐.๑๕ - ๒๐.๓๐ น.	Elements of Success จากมหาวิทยาลัยรังสิต
เวลา ๒๐.๓๐ - ๒๐.๔๕ น.	ปีชาลาวิอาี่ยม จากมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

เวลา ๒๐.๔๕ - ๒๑.๐๐ น.	หนังตะลุงยักษ์เขียว จากมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช
เวลา ๒๑.๐๐ - ๒๑.๑๕ น.	ชีวิตเมียเช่า จากมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย
เวลา ๒๑.๑๕ - ๒๑.๓๐ น.	การแสดงละครเวที เรื่อง “ใจข้า” จากมหาวิทยาลัยนานาชาติเอเชีย - แปซิฟิก
เวลา ๒๑.๓๐ น.	ปิดเวที

การแสดงเวทีที่ ๓ เวทีลานกิจกรรม ชั้น ๒ ศูนย์การค้าอยุธยาซิตี้พาร์ค

เวลา ๑๐.๓๐ - ๑๖.๐๐ น.	ชมนิทรรศการ ชุ่มสาธิต จำหน่ายผลิตภัณฑ์ท้องถิ่น
เวลา ๑๐.๐๐ - ๑๑.๐๐ น.	การบรรเลงดนตรี
เวลา ๑๑.๐๐ - ๑๑.๑๕ น.	เฉลิมพระเกียรติ ๗๐ พรรษา สมเด็จพระกนิษฐาธิราช กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี จากสถาบันเทคโนโลยีจิตรลดา
เวลา ๑๑.๑๕ - ๑๑.๓๐ น.	สืบเนื่องเรื่องสมัย จากมหาวิทยาลัยนเรศวร
เวลา ๑๑.๓๐ - ๑๑.๔๕ น.	โนรีโนรา เทวนฤมิตร จากมหาวิทยาลัยศรีปทุม
เวลา ๑๑.๔๕ - ๑๒.๐๐ น.	นาฏประดิษฐ์ชุด “เขียนเช่ากัง” จากมหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม
เวลา ๑๒.๐๐ - ๑๒.๑๕ น.	โคกพนมดี จากมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
เวลา ๑๒.๑๕ - ๑๒.๓๐ น.	ระบำฉวีศรีมันตรารัตน์ภาคย์ จากสถาบันรัตนาภรณ์
เวลา ๑๒.๓๐ - ๑๒.๔๕ น.	รากเหง้าเผ่ากุลา จากมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด
เวลา ๑๒.๔๕ - ๑๓.๐๐ น.	เสน่ห์ไทย จากมหาวิทยาลัยเซาท์อีสต์บางกอก
เวลา ๑๓.๐๐ - ๑๓.๑๕ น.	นาฏยโนรา บุษาทวดตมปัง จากมหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์
เวลา ๑๓.๑๕ - ๑๓.๓๐ น.	สตรีสีนวล จากมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ
เวลา ๑๓.๓๐ - ๑๓.๔๕ น.	อนุรักษ์การรำรำไหว้ครูมวยไทย วิทยาลัยทองสุข
เวลา ๑๓.๔๕ - ๑๔.๐๐ น.	จับระบำตลก จากจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
เวลา ๑๔.๐๐ - ๑๔.๑๕ น.	ฟ้อนกุ่มใต้ วิทยาลัยชุมชนแม่ฮ่องสอน
เวลา ๑๔.๑๕ - ๑๔.๓๐ น.	มารี ก็มาร์ จากมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร (วิทยาลัยการฝึกหัดครู)
เวลา ๑๔.๓๐ - ๑๔.๔๕ น.	ครั้นเพลงเพลงรักศาลา จากวิทยาลัยมหิดล
เวลา ๑๔.๔๕ - ๑๕.๐๐ น.	หย่า จากวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา
เวลา ๑๕.๐๐ - ๑๕.๑๕ น.	ฟ้อนบูชาขันแก้วตั้งสาม จากวิทยาลัยพยาบาลบรมราชชนนี แพร่
	สถาบันพระบรมราชชนก
เวลา ๑๕.๑๕ - ๑๗.๐๐ น.	การแสดง จากเครือข่ายในจังหวัดพระนครศรีอยุธยา
เวลา ๑๗.๐๐	ปิดเวที

ความเป็นมาของงานศิลปวัฒนธรรมอุดมศึกษา



สัญลักษณ์งานศิลปวัฒนธรรมอุดมศึกษา

งานศิลปวัฒนธรรมอุดมศึกษาถือกำเนิดขึ้น เพื่อเป็นการส่งเสริมและสืบสานศิลปวัฒนธรรมไทย ซึ่งเต็มไปด้วยความหลากหลายอยู่ตามภูมิภาคต่างๆ ทั่วประเทศ ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว และมีเสน่ห์อยู่ภายในตัวเองที่จะดึงดูดให้ผู้คนได้สัมผัส ทั้งด้านนาฏศิลป์ คีตศิลป์ และจิตรศิลป์ เดิมใช้ชื่อว่า “งานส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมทบวงมหาวิทยาลัย” (ครั้งที่ ๑ - ๕) ต่อมาเมื่อมีการปรับโครงสร้างของส่วนราชการทบวงมหาวิทยาลัยให้เป็นสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ในสังกัดของกระทรวงศึกษาธิการ จึงได้เปลี่ยนมาเป็นชื่อ “งานส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา” ตั้งแต่ครั้งที่ ๖ และเปลี่ยนเป็น “งานศิลปวัฒนธรรมอุดมศึกษา” จนถึงปัจจุบัน

ในปีพุทธศักราช ๒๕๖๘ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา ได้รับเกียรติให้เป็นเจ้าภาพในการจัดงานศิลปวัฒนธรรมอุดมศึกษา ครั้งที่ ๒๓ ซึ่งเป็นปีที่มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา จะเฉลิมฉลองในวาระ ๑๒๐ ปี จากโรงเรียนฝึกหัดครูสู่มหาวิทยาลัยราชภัฏ ภายใต้ชื่องาน “ยอยศศิลปศิลป์ นฤยาศิปปพัฒน์ สืบสองทศวรรษราชภัฏอยุธยา” จัดขึ้นระหว่างวันที่ ๓๐ มกราคม - ๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๘ ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา อุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา และศูนย์การค้าอยุธยาซิตี้พาร์ค จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

ตราสัญลักษณ์งานศิลปวัฒนธรรมอุดมศึกษา ครั้งที่ ๒๓



งานศิลปวัฒนธรรมอุดมศึกษา ครั้งที่ ๒๓

**“ยอยศศิลปศิลป์ นฤตยาพิพัฒน์
สืบสองทศวรรษ ราชภัฏอยุธยา”**

ผู้ออกแบบ

อาจารย์ ดร. สุรินทร์ ศรีสังข์งาม

ผู้อำนวยการสถาบันอยุธยาศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

รูปพระคชาธารทรงเครื่องชูช่อกระหนก

อันได้รับแรงบันดาลใจจาก “พระคชาธารทองคำ” ที่จัดแสดงในพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติเจ้าสามพระยา

เปรียบเสมือนสัญลักษณ์แห่งเกียรติยศ ความยิ่งใหญ่ และความสง่างามเหนือกาลเวลา

สะท้อนถึงความสูงส่งของศิลปวัฒนธรรมไทย การชูช่อกระหนกเปรียบประดุจการแสดงออกถึงการเฉลิมฉลอง

อย่างวิจิตรบรรจง เพื่อยกย่องมรดกแห่งความรุ่งเรืองของชาติไทย

ซุ้มเรือนแก้ว

ได้รับแรงบันดาลใจจากสถาปัตยกรรมอันงามสง่าของวัดบรมพุทธาราม พระอารามหลวงแห่งกรุงศรีอยุธยา
ซึ่งตั้งตระหง่านภายในมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา สะท้อนถึงความเป็นมหาวิทยาลัยแห่งเมืองมรดกโลก

เชื่อมโยงอดีตอันทรงคุณค่าสานกับปัจจุบันที่มีชีวิตชีวาเปี่ยมด้วยพลวัต

พระคชาธารทรงเครื่องในท่าทางหมอบ

ชูช่อกระหนกไว้ภายในซุ้มเรือนแก้ว

จึงสื่อถึงการต้อนรับอาคันตุกะจากทุกสารทิศอย่างยิ่งใหญ่ สง่างาม ด้วยความภาคภูมิใจในมรดกทางวัฒนธรรม

สู่ผืนแผ่นดินแห่งอดีตราชธานีไทยอันทรงเกียรติ เพื่อร่วมกันเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทยสู่สายตาชาวโลก

โรงเรียนฝึกหัดครูแห่งแรกในกรุงเทพฯ ก่อนขยายไปยังภูมิภาค รวมถึงได้ก่อตั้ง “โรงเรียนฝึกหัดครูเมืองกรุงเก่า” ขึ้นที่เมืองกรุงเก่า เมื่อวันที่ ๑ กรกฎาคม พ.ศ.๒๔๔๘ ซึ่งตั้งอยู่ใกล้วัดเสนาสนารามและพระราชวังจันทร์เกษม

โรงเรียนฝึกหัดครูเมืองกรุงเก่ามีบทบาทสำคัญในการผลิตครูที่มีความรู้เพื่อรองรับการบริหารและการศึกษา ในระดับภูมิภาค ต่อมาได้ขยายสาขาเพิ่มเติม เช่น โรงเรียนฝึกหัดครูมูลกสิกรรมที่ดำเนินกเพนียดใน พ.ศ. ๒๔๖๗ เพื่อสอนวิชาสิกรรม แต่เนื่องจากข้อจำกัดด้านพื้นที่และการสงวนเกาะเมืองเป็นแหล่งโบราณคดี จึงได้ย้ายเฉพาะ แผนกฝึกหัดครูสามัญ ออกมารวมอยู่ด้วยกันในโรงเรียนฝึกหัดครูมูลที่ดำเนินกเพนียด ใน พ.ศ. ๒๔๗๕

จนกระทั่งภายหลังการสิ้นสุดระบบการปกครองท้องถิ่นแบบมณฑล ใน พ.ศ.๒๔๗๖ โรงเรียนจึงเปลี่ยน ฐานะจากโรงเรียนฝึกหัดครูประจำมณฑล ลงมาเป็นโรงเรียนฝึกหัดครูประจำจังหวัดโดยปริยาย ในชื่อใหม่ว่า “โรงเรียนฝึกหัดครูมูล ฝึกหัดครูประกาศนียบัตร จังหวัดพระนครศรีอยุธยา” และย้ายกลับมาในเกาะเมือง พระนครศรีอยุธยาใน พ.ศ. ๒๔๗๙ โดยแยกเป็นโรงเรียนฝึกหัดครูชายและหญิง โดยเปลี่ยนชื่อโรงเรียนเป็น “โรงเรียนฝึกหัดครูประกาศนียบัตร จังหวัดพระนครศรีอยุธยา” และ “โรงเรียนฝึกหัดครูสตรีประกาศนียบัตรจังหวัด พระนครศรีอยุธยา”

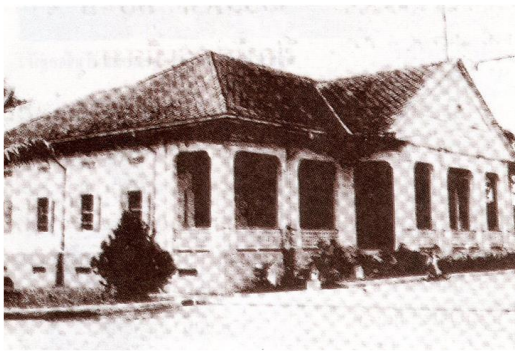
ต่อมาทั้งสองโรงเรียนถูกย้ายไปยังที่ตั้งใหม่ในเกาะเมือง ได้แก่ “โรงเรียนฝึกหัดครูพระนครศรีอยุธยา” ตั้งอยู่ใกล้วัดวรโพธิ์และ “โรงเรียนสตรีฝึกหัดครูพระนครศรีอยุธยา” ตั้งอยู่ใกล้คลองมะขามเรียง



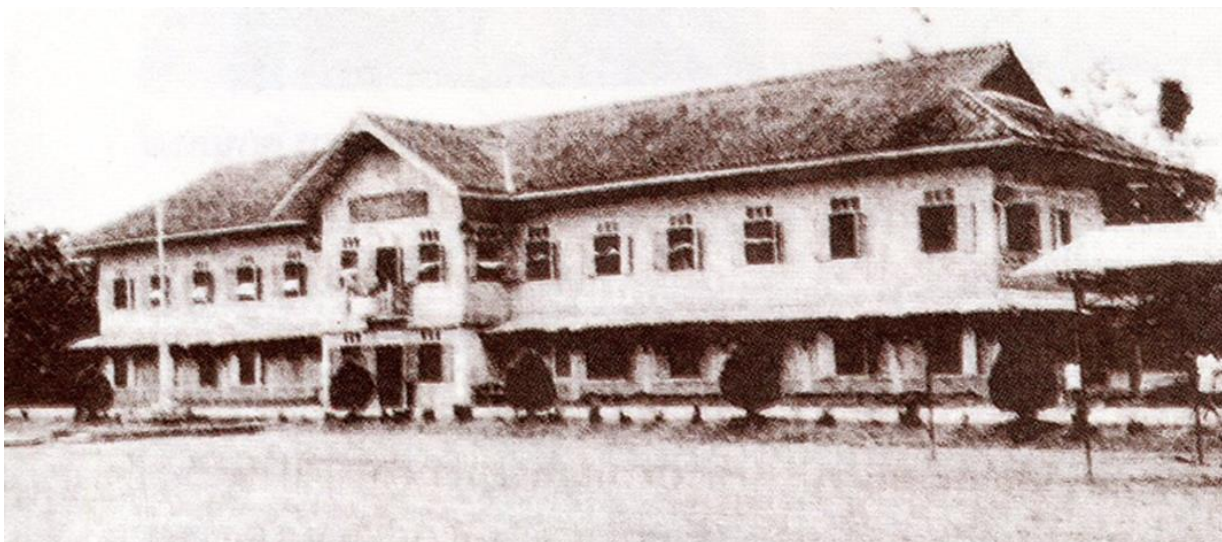
ภาพเปรียบเทียบอาคารเรียนเก่าของโรงเรียนฝึกหัดครู และโรงเรียนอยุธยาธรรมในปัจจุบัน



ตำหนักเพี้ยด ที่ถูกปรับใช้เป็นโรงเรียนฝึกหัดครูมูล ฝึกหัดครูประกาศนียบัตร
จังหวัดพระนครศรีอยุธยาในระยะเวลาหนึ่ง



ภาพเปรียบเทียบอดีตและปัจจุบัน ของกรมทหารเก่าย่านหัวแหลม ที่ถูกใช้เป็นโรงเรียนฝึกหัดครูประกาศนียบัตร จังหวัดพระนครศรีอยุธยาและโรงเรียน
ฝึกหัดครูสตรีประกาศนียบัตรจังหวัดพระนครศรีอยุธยา ระหว่าง พ.ศ.๒๔๗๙-๒๔๘๔



อาคารเรียนเก่าของโรงเรียนฝึกหัดครูพระนครศรีอยุธยา
ปัจจุบันโรงเรียนประตู่ยังคงใช้เป็นอาคารผู้อำนวยการและอาคารเรียน



อาคารเรียนของโรงเรียนสตรีฝึกหัดครูพระนครศรีอยุธยาปัจจุบันตั้งอยู่ในหอพักนักศึกษา
 ของมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา หรือ “หออุทอง”

สู่การเป็นวิทยาลัยครูพระนครศรีอยุธยา

ช่วงหลัง พ.ศ. ๒๕๐๐ เมืองพระนครศรีอยุธยาเจริญขึ้น มีการพัฒนาถนนและความสะดวกในเมือง ถนนโรจนะเป็นเส้นทางหลักสู่ตัวเมือง และโรงเรียนฝึกหัดครูพระนครศรีอยุธยาที่ตั้งอยู่ข้างวัดวรโพธิ์มีพื้นที่จำกัด กรมการฝึกหัดครูจึงย้ายโรงเรียนไปถนนโรจนะใน พ.ศ. ๒๕๐๙ พร้อมยกฐานะเป็น “วิทยาลัยครูพระนครศรีอยุธยา” ต่อมาใน พ.ศ. ๒๕๑๑ ได้รวมโรงเรียนสตรีฝึกหัดครูเข้ามาอยู่ ณ สถานที่เดียวกัน

วิทยาลัยครูพระนครศรีอยุธยาผลิตครูต่อเนื่องจนถึงยุคที่การศึกษาไทยพัฒนาขึ้น มีการประกาศพระราชบัญญัติวิทยาลัยครู พ.ศ. ๒๕๑๘ เพื่อยกระดับเป็นสถาบันอุดมศึกษา สอนถึงระดับปริญญาตรี รวมถึงมุ่งเน้นวิจัย บริการชุมชน และอนุรักษ์วัฒนธรรม ต่อมา พระราชบัญญัติ ฉบับที่ ๒ พ.ศ. ๒๕๒๗ ขยายการสอนสู่สาขาวิทยาศาสตร์และศิลปศาสตร์ พร้อมเน้นการวิจัยที่ครอบคลุมศาสตร์หลากหลาย วิทยาลัยครูจึงเปิดหลักสูตรใหม่ทั้งวิทยาศาสตร์บัณฑิต ศิลปศาสตรบัณฑิต และครุศาสตรบัณฑิต ควบคู่ทั้งในระดับปริญญาตรีและอนุปริญญา



ตราสัญลักษณ์วิทยาลัยครูพระนครศรีอยุธยา



ตราสัญลักษณ์สถาบันราชภัฏพระนครศรีอยุธยา



ตราสัญลักษณ์มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

การเลื่อนฐานะสู่การเป็นสถาบันราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

ต่อมา กรมการฝึกหัดครู ขอพระราชทานชื่อใหม่จากพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ทรงพระราชทานนามว่า "สถาบันราชภัฏ" หมายถึง "ปราชญ์ของพระราชา" เมื่อวันที่ ๑๔ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๓๕

ชื่อนี้เริ่มใช้อย่างเป็นทางการหลังการประกาศพระราชบัญญัติสถาบันราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๓๘ เมื่อวันที่ ๒๕ มกราคม พ.ศ. ๒๕๓๘ วิทยาลัยครูทั่วประเทศรวมถึงวิทยาลัยครูพระนครศรีอยุธยา ได้เปลี่ยนสถานะเป็น "สถาบันราชภัฏ" และในวันที่ ๖ มีนาคม ปีเดียวกัน ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ พระราชทานตราพระราชลัญจกรเป็นตราสัญลักษณ์ของสถาบันราชภัฏทั่วประเทศ

ตราพระราชลัญจกรเป็นรูปวงรี มีพระที่นั่งอัฐทิศ วงจักรพร้อมอักษร "อุ" หรือเลข ๙ รัศมีเปล่งรอบ มีเศวตฉัตร ๗ ชั้น เหนือพระที่นั่ง สื่อถึงพระบรมเดชานุภาพ โดยมีชื่อสถาบันราชภัฏทั้งภาษาไทยและอังกฤษ ล้อมรอบ

ก้าวสู่มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา: สถาบันอุดมศึกษาเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น

ในปี พ.ศ. ๒๕๔๗ พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ได้มีพระบรมราชโองการ โปรดเกล้าฯ ให้ประกาศว่า โดยเป็นการสมควรจัดตั้งมหาวิทยาลัยราชภัฏขึ้นแทนสถาบันราชภัฏ จึงทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ยกเลิกพระราชบัญญัติสถาบันราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๓๘ และตรา “พระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗” ขึ้น มีผลบังคับใช้ ตั้งแต่วันที่ ๑๕ มิถุนายน ๒๕๔๗ เป็นต้นมา โดยมีบทบาทหน้าที่สำคัญ ในการเป็นสถาบันอุดมศึกษาเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น ที่เสริมสร้างพลังปัญญาของแผ่นดิน ฟื้นฟูพลังการเรียนรู้ เชิดชูภูมิปัญญาของท้องถิ่น สร้างสรรค์ ศิลปวิทยา เพื่อความเจริญก้าวหน้าอย่างมั่นคงและยั่งยืนของปวงชน มีส่วนร่วมในการจัดการ การบำรุงรักษาการใช้ประโยชน์จากทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมอย่างสมดุล และยั่งยืน ให้การศึกษา ส่งเสริมวิชาการและวิชาชีพชั้นสูง ทำการสอน วิจัย ให้บริการทางวิชาการแก่สังคม ปรับปรุง ถ่ายทอดและพัฒนาเทคโนโลยี ทุนบำรุง ศิลปะและวัฒนธรรม ผลิตครูและส่งเสริมวิทยฐานะครู เป็นไปตามภารกิจตาม มาตรา ๗ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ สืบมา

การปรับเปลี่ยนกฎหมายนี้ทำให้สถาบันราชภัฏทั่วประเทศได้รับการยกฐานะเป็นมหาวิทยาลัย และนิติบุคคลตามกฎหมาย มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยาได้มีพิธีเปิดป้ายมหาวิทยาลัย เมื่อวันที่ ๑ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๔๗ โดยผู้ว่าราชการจังหวัดพระนครศรีอยุธยา นายสมศักดิ์ แก้วสุทธิ เป็นประธานในพิธี มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา จึงก้าวเข้าสู่การเป็นสถาบันอุดมศึกษาที่มุ่งสู่ความเป็นเลิศทางวิชาการ โดยเน้นการพัฒนาองค์ความรู้และภูมิปัญญาท้องถิ่น รวมถึงการเสริมสร้างความเข้มแข็งของวิชาชีพครู และส่งเสริมการร่วมมือระหว่างมหาวิทยาลัยกับชุมชนในการพัฒนาท้องถิ่น รวมถึงการศึกษาส่งเสริมโครงการตามพระราชดำริ

จากปี พ.ศ. ๒๕๔๗ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา ได้ทำหน้าที่มหาวิทยาลัยเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น ตลอดมา กอปรกับพระอัจฉริยภาพและพระมหากรุณาธิคุณของพระบาทสมเด็จพระปรเมนทรรามาธิบดีศรีสินทรมหาวชิราลงกรณ พระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว ที่ได้ทรงมอบพระบรมราโชบายด้านการศึกษาผ่านองคมนตรี

ใจความตอนหนึ่งว่า “ให้แนวนามหาวิทยาลัยราชภัฏ ให้ทำงานให้เข้าเป้าในการยกระดับการศึกษาและพัฒนาท้องถิ่นในท้องถิ่น...” ทรงเข้าพระทัยอย่างลึกซึ้ง ถึงแก่นแท้ของมหาวิทยาลัยราชภัฏที่จัดตั้งขึ้นเพื่อเป็นแหล่งผลิตครูที่มีคุณภาพ เป็นแหล่งความรู้วิชาการ และเป็นปราชญ์แห่งการพัฒนาท้องถิ่น ที่จะสามารถเข้าถึงต้นตอแห่งปัญหาของพสกนิกรของพระองค์ในแต่ละท้องถิ่น ทั้งนี้ ก็เพื่อให้ประชาชนมีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้นทั้งด้านสังคมและเศรษฐกิจ ตลอดจนมีความรักชาติ ศาสนา และพระมหากษัตริย์

ใน พ.ศ. ๒๕๖๘ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา เข้าสู่ปีที่ ๑๒๐ อย่างเต็มภาคภูมิ ภายใต้การนำของรองศาสตราจารย์ ดร.ชูสิทธิ์ ประดับเพ็ชร อธิการบดี จึงได้น้อมนำพระบรมราโชบาย มาเป็นยุทธศาสตร์ในการดำเนินงานของมหาวิทยาลัย โดยมีวิสัยทัศน์มุ่งสู่ความเป็นเลิศด้านการพัฒนานวัตกรรมที่สอดคล้องกับการศึกษาและการพัฒนาท้องถิ่นอย่างยั่งยืน ด้วยทุนทางวัฒนธรรมแห่งเมืองมรดกโลก ภายในปี พ.ศ. ๒๕๗๐ และเสริมสร้างสมรรถนะของมหาวิทยาลัยให้เป็น “ปัญญาของท้องถิ่น” โดยมีความเชี่ยวชาญในมรดกทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น การพัฒนาทรัพยากรในพื้นที่ให้เติบโตและเกิดประโยชน์ต่อชุมชน ตลอดจนการเข้าใจ เข้าถึง และแก้ไขปัญหาลocal อย่างแท้จริง มหาวิทยาลัยยังมุ่งสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับหน่วยงานทั้งภาครัฐและเอกชน พร้อมทั้งรักษาอัตลักษณ์ของการพัฒนากำลังคนด้วยภูมิปัญญาอันทรงคุณค่า เพื่อสืบสาน รักษา และส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมแห่งเมืองมรดกโลกอย่างยั่งยืน นอกจากนี้ยังมีการจัดทำโครงการ “วิศวกรสังคมสร้างชุมชนเข้มแข็งด้วยวิจัยและนวัตกรรม” เพื่อสนับสนุนให้นักศึกษาและบุคลากรที่ผ่านกระบวนการวิศวกรสังคมนำองค์ความรู้ที่ได้จากการวิจัยและนวัตกรรมต่างๆ ไปประยุกต์ใช้ เพื่อให้เกิดการปฏิบัติอย่างเป็นรูปธรรมมากที่สุด นำความรู้ไปใช้ในการยกระดับนวัตกรรมสู่ชุมชนอย่างยั่งยืน เพื่อให้วิศวกรสังคมเป็นกำลังหลักในการทำหน้าที่ขับเคลื่อนชุมชนด้วยกระบวนการพัฒนานวัตกรรมให้สอดคล้องกับความต้องการของประเทศได้ในอนาคต อีกทั้งยังสอดคล้องกับความเป็นไทยในบริบทโลก บนแนวคิดการสร้างปัญญา เพื่อพัฒนาชุมชนท้องถิ่นอย่างยั่งยืนสืบไป

การแสดงพิธีเปิดชุด ศรีอยุธยา นฤยตยานฤมิต มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา



คำอธิบายประกอบชุดการแสดง

การแสดงชุด “ศรีอยุธยา นฤยตยานฤมิต” ของสถาบันอยุธยาศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา เป็นการแสดงนาฏศิลป์ไทยแนวประเพณี ที่นำเสนอความยิ่งใหญ่ทางศิลปวัฒนธรรมอันโดดเด่นและเป็นเอกลักษณ์ของอยุธยา ที่ทรงคุณค่าในฐานะมรดกโลกทางวัฒนธรรม โดยร้อยเรียงจุดกำเนิดของนาฏศิลป์ชั้นสูง เพื่อการบวงสรวงพระผู้เป็นเจ้าในราชสำนักอยุธยา สะท้อนความยิ่งใหญ่ของพระมหากษัตริย์แห่งกรุงศรีอยุธยาที่แผ่ไพศาล ไปสู่ความอุดมสมบูรณ์ของผืนดิน สายน้ำ พืชพันธุ์ธัญญาหาร จนกลายเป็นความสุขของไพร่ฟ้าข้าแผ่นดิน ตั้งแต่อยุธยาสมัยจวบจนปัจจุบัน การแสดงแบ่งเป็น ๓ องก์ องก์ที่ ๑ ปฐมธานี ศรีอยุธยา องก์ที่ ๒ มัชฌิมธารา ทศทิศาปฏิพัทธ์ องก์ที่ ๓ วชิรเกล้าราชสดุดี ๑๒๐ ปี ราชภัฏอยุธยา

การแสดงชุดนี้เป็นการเฉลิมฉลองวาระ ๑๒๐ ปี แห่งการก่อตั้งมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา เพื่อร่วมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณที่พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวผู้พระราชทานก่อตั้งโรงเรียนฝึกหัดครู พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ผู้พระราชทานนาม “ราชภัฏ” และพระบาทสมเด็จพระปรเมนทรรามาธิบดีศรีสินทรมหาวชิราลงกรณ พระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว ที่ได้ทรงทำนุบำรุงมหาวิทยาลัยราชภัฏแห่งนี้จากอดีตจนถึงปัจจุบัน และเพื่อเป็นการเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสพระราชพิธีสมมงคลพระชนมายุ เทียบพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช รัชกาลที่ ๑ เมื่อวันที่ ๑๔ มกราคม ๒๕๖๘

การแสดงชุดนี้จะนำผู้ชมย้อนเวลากลับไปสู่ความรุ่งโรจน์แห่งอาณาจักรอยุธยา และสัมผัสความวิจิตรศิลป์ของนาฏศิลป์ไทย ที่ยังคงงดงาม และทรงคุณค่าเหนือกาลเวลา

ผู้อำนวยการแสดง

รองศาสตราจารย์ ดร.ชูสิทธิ์ ประดับเพ็ชร อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

ผู้สร้างสรรค์การแสดง

สถาบันอยุธยาศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

โดย อาจารย์ ดร.สุรินทร์ ศรีสังข์งาม ผู้อำนวยการสถาบันอยุธยาศึกษา

อาจารย์ ดร.อุมาภรณ์ กล้าหาญ รองผู้อำนวยการสถาบันอยุธยาศึกษา

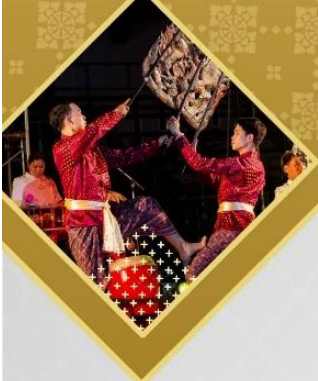
โดยความร่วมมือของเครือข่ายทางวัฒนธรรม

ดร.สวธา เสนามนตรี ผู้ประพันธ์บทร้องถวายพระพร

ดร.ขลิท สุนทรานนท์ ผู้ตรวจสอบ ปรับปรุงบทถวายพระพร

อาจารย์ พิศาล สีสด ผู้เรียบเรียงดนตรี

อาจารย์ พงศ์พันธ์ เพชรทอง ผู้เรียบเรียงดนตรี



การแสดงจากสถาบันการศึกษา ในงานศิลปวัฒนธรรมอุดมศึกษา ครั้งที่ ๒๓

“ยอยศศิลปศิลป์ นฤตยาพิพัฒน์
สิบสองทศวรรษ ราชภัฏอยุธยา”





จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

การแสดงชุด จักระบำตลก และการแสดงชุด ดุจเทพสร้าง

การแสดงชุด จักระบำตลก



คำอธิบายประกอบชุดการแสดง

ระบำตลก (เพลงพระทอง) บทพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว เมื่อยังทรงเป็นสมเด็จพระเจ้าลูกเธอ ซึ่งสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยาดำรงราชานุภาพ ทรงอธิบายไว้ในหนังสือตำนานบทละครเรื่องอิเหนาว่า เมื่อครั้งสมโภชช้างเผือกในรัชกาลที่ ๕ ปี พ.ศ. ๒๔๑๒ โปรดให้มีละครหลวงที่โรงละครหลังวัดพระศรีรัตนศาสดาราม ตอนเย็นเล่นจักระบำตลก ตัวละครล้วนแต่เป็นจำพวกผู้ชายที่มีชื่อเสียงในเวลานั้นมาเล่นประสมโรงกัน สร้างความขบขันยิ่งนัก การแสดงจักระบำตลกนี้ได้แรงบันดาลใจมาจากบทพระราชนิพนธ์ดังกล่าว สร้างสรรค์ผ่านทฤษฎี Benign Violation ที่กล่าวถึง "ความตลกจะเกิดขึ้นเมื่อเกิดสิ่งที่ผิดแปลกไปจากปกติ จะต้องมีการละเมิด หรือทำลายความเชื่อบางอย่างที่เราคิดว่าถูกต้อง" โดยใช้รูปแบบการสร้างสรรคความตลกผ่านการรื้อบทด้วยท่าร่วมมาตรฐาน ใช้เป็นเครื่องมือถ่ายทอดความคิดที่สะท้อนธรรมชาติและค่านิยมของสังคมไทยที่เปลี่ยนไปตามยุคสมัย

ผู้สร้างสรรค์ชุดการแสดง

ผศ.ดร. มานี อาชายุทธการ

หัวหน้ากิจกรรมฝ่ายศิลปวัฒนธรรม สำนักบริหารกิจการนิสิต

และอาจารย์ที่ปรึกษาชมรมนาฏศิลป์และการละครไทย

ผู้ควบคุมการแสดง

ผศ.ดร. มานี อาชายุทธการ

หัวหน้ากิจกรรมฝ่ายศิลปวัฒนธรรม สำนักบริหารกิจการนิสิต

และอาจารย์ที่ปรึกษาชมรมนาฏศิลป์และการละครไทย

ผู้ฝึกซ้อมการแสดง

ผศ.ดร. มานี อาชายุทธการ

อาจารย์ ดร. ณัฐกานต์ บุญศิริ

หัวหน้ากิจกรรมฝ่ายศิลปวัฒนธรรม สำนักบริหารกิจการนิสิต

อาจารย์ประจำภาควิชานาฏยศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์

รายชื่อผู้แสดง

นายอชิตพล เมฆสุวรรณ

นายสุรัฐ กองกุลหลาบ

นายเจษฎา สารส

นายธนภพ บุญขัน

นายปราชญา กันหิรัญ

นายธัญธร ทรัพย์สมบูรณ์

นายสิทธิโชค อบเชย

นายภวพรรณ พิชาญเมธศรีสกุล

การแสดงชุด ดุจเทพสร้าง



คำอธิบายประกอบชุดการแสดง

"กรุงเทพฯ ดุจเทพสร้าง" นาฏยศิลป์สะท้อนคำขวัญประจำจังหวัดกรุงเทพมหานคร ถ่ายทอดผ่านการแสดงนาฏยศิลป์ไทยประยุกต์โดยเริ่มจากคติความเชื่อที่เล่าต่อกันมา กล่าวถึงพระวิษณุกรรมผู้ลงมาเนรมิตเมืองจนกลายเป็นมหานครอันกว้างใหญ่ที่เจริญรุ่งเรืองมาจนถึงปัจจุบัน การแสดงแบ่งออกเป็น ๒ ช่วง

ช่วงที่ ๑ เทพธิดาสวรรค์ สุวรรณนครา กล่าวถึงคติความเชื่อ ที่กล่าวถึงพระวิษณุกรรมผู้ลงมาเนรมิตเมืองหลวงที่บริบูรณ์ด้วยแก้วเก้าประการ นำเรณูรมย์มีพระราชานิเวศใหญ่โตมากมาย เป็นวิมานเทพที่ประทับของพระราชอาคันตุกะลงมา มหาชนอยู่ร่วมกันได้อย่างผาสุก

ช่วงที่ ๒ กรุงเทพมหานคร มหานครที่ไม่มีวันหลับไหล มีสิ่งที่น่าสนใจมากมายให้นักท่องเที่ยวได้สัมผัสและสนุกสนานไปกับมัน

ผู้สร้างสรรค์ชุดการแสดง

นายภัทรภูมิ ชูรักษา นิลิต

ผู้ควบคุมการแสดง

อาจารย์ ดร.ศักร์กวัน ศิริวัฒนกุล อาจารย์ประจำภาควิชานาฏยศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์
 นายภัทรภูมิ ชูรักษา นิลิต

ผู้ฝึกซ้อมการแสดง

อาจารย์ ดร.ศักร์กวัน ศิริวัฒนกุล อาจารย์ประจำภาควิชานาฏยศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์
 นายภัทรภูมิ ชูรักษา นิลิต

รายชื่อผู้แสดง

นายธัญญ์ พายาม
 นายสมรภัช จิรชัยศรี
 นายภัทรภูมิ ชูรักษา
 นายรัชต์ธนัน คำคุณสิทธิ์ขจร
 นางสาวศุภิษา พุทธิ
 นางสาวณัฐริกา เทินสะเกษ
 นางสาวพลอยไพลิน ขาวพิมล
 นางสาวปาลิตา แสงครุฑ
 นางสาวธัญพร สุขวงศ์
 นางสาวปพิชญา จันทรศรี

มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

การแสดงชุด นาฏยเพชราบัวระบำ



คำอธิบายประกอบชุดการแสดง

“นาฏยเพชราบัวระบำ” เป็นการแสดงที่สะท้อนถึงอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัยกรุงเทพและจังหวัดปทุมธานี โดยสัญลักษณ์ของ “เพชร” แสดงถึงคุณค่า ความเป็นเลิศ และความโดดเด่นที่ผลักดันให้มหาวิทยาลัยกรุงเทพเป็นดังเพชรเม็ดงาม ส่วน “ดอกบัว” เป็นเครื่องหมายแทนจังหวัดปทุมธานี ซึ่งเป็นที่ตั้งของมหาวิทยาลัย บ่งบอกถึงเมืองที่เต็มไปด้วยเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรม

การแสดงชุดนี้เป็นการผสมผสานความงามของ “เพชร” และ “บัว” ถ่ายทอดผ่านท่วงท่ารำที่ทันสมัย สื่อถึงความก้าวหน้าของมหาวิทยาลัย พร้อมทั้งนำเสนอความงามของดอกบัว เพื่อเชื่อมโยงถึงวัฒนธรรมท้องถิ่นของจังหวัดปทุมธานี และแสงประกายของเพชรที่สื่อถึงความคิดสร้างสรรค์ ความเป็นเลิศ และความพร้อมก้าวสู่สากลโลก

ผู้สร้างสรรค์ชุดการแสดง

นายบุคควรี สลิมีน

ประธานชมรมดนตรีและนาฏศิลป์ไทย

ผู้ควบคุมการแสดง

อาจารย์พัชรภรณ์ ไวยกิจจา

อาจารย์ที่ปรึกษาชมรมดนตรีและนาฏศิลป์ไทย

ผู้ฝึกซ้อมการแสดง

อาจารย์พัชรภรณ์ ไวยกิจจา

อาจารย์ที่ปรึกษาชมรมดนตรีและนาฏศิลป์ไทย

นายบุคควรี สลิมีน

ประธานชมรมดนตรีและนาฏศิลป์ไทย

รายชื่อผู้แสดง

นายบุคควรี สลิมีน

นางสาวชุตติกาญจน์ เทียนพิมาย

นายวัชรวิทย์ กระเช้าเงิน

นางสาวฐิติพร สัมเชื้อ

นายวีรภัทร รุ่งเรืองศรี

นางสาวณัฐธยาน์ สุขสมัย

นายพงศกร ต่อนรับ

นางสาวกานต์ธิดา หงษ์ศรี

นายธนกร อุตะภา

นางสาวธาราธร แป้งหอม

นายรัฐภูมิ กระสิน

นางสาวสุวรรณภูมิ เรืองศิลา



มหาวิทยาลัยการจัดการและเทคโนโลยีอีสเทิร์น การแสดงชุด ศิลป์อุบลเสน่ห์แห่งดินแดนอีสาน



คำอธิบายประกอบชุดการแสดง

การแสดงนี้สะท้อนถึงความงดงามและเอกลักษณ์ของศิลปะการแสดงในอุบลราชธานี ซึ่งเป็นหนึ่งในจังหวัดสำคัญของภาคอีสานที่มีวัฒนธรรมอันหลากหลายและมีความเป็นเอกลักษณ์อย่างชัดเจน คำว่า "ศิลป์อุบล" หมายถึงศิลปะที่สืบทอดมาอย่างยาวนานในพื้นที่อุบลราชธานี ไม่ว่าจะเป็นการฟ้อนรำ ดนตรีพื้นบ้าน หรือการแสดงที่สะท้อนความเชื่อและวิถีชีวิตของชาวอีสาน ส่วนคำว่า "เสน่ห์แห่งดินแดนอีสาน" สื่อถึงเสน่ห์ที่น่าหลงใหลของภูมิภาคนี้ ซึ่งเต็มไปด้วยความหลากหลายทางวัฒนธรรม ธรรมชาติ และการดำเนินชีวิตที่เรียบง่ายและมีเสน่ห์

โดยรวมแล้วชื่อนี้เน้นการถ่ายทอดความงามและความประทับใจจากศิลปะและวัฒนธรรมที่สืบทอดจากอดีตสู่ปัจจุบัน ซึ่งสามารถดึงดูดผู้ชมให้สัมผัสถึงความงามของภูมิภาคอีสานและอุบลราชธานี ผ่านการแสดงศิลปะที่เป็นเอกลักษณ์ของพื้นที่นี้

ผู้สร้างสรรค์ชุดการแสดง

ว่าที่ร้อยตรีหญิงขวัญจิรา หมั่นหาโชค อาจารย์นาฏศิลป์

ผู้ควบคุมการแสดง

ว่าที่ร้อยตรีหญิงขวัญจิรา หมั่นหาโชค อาจารย์นาฏศิลป์
อาจารย์ธีรรัตน์ แสนวิเศษ อาจารย์ฝ่ายกิจการนักศึกษา

ผู้ฝึกซ้อมการแสดง

ดร.กาญจนา อุปสาร รองอธิการบดี
ว่าที่ร้อยตรีหญิงขวัญจิรา หมั่นหาโชค อาจารย์นาฏศิลป์
อาจารย์ธีรรัตน์ แสนวิเศษ อาจารย์ฝ่ายกิจการนักศึกษา

รายชื่อผู้แสดง

ว่าที่ร้อยตรีหญิงขวัญจิรา หมั่นหาโชค	นางสาวรัญญา คำควร
นางสาวฐิติรัตน์ ดาวแก้ว	นางสาวแสงรัตน์ นาคำมูล
นางสาวประกายกานต์ อ้วนทา	นางสาวณัฐกานต์ สรสาร
นางสาวลักขม จันคุณ	นายธนวิวัฒน์ บุญจรัส
นางสาวปิ่นทิศา หลุมทอง	นางสาวขวัญฤดา นัยนิตย์
นางสาวพรกมล อินทร์อุดม	นายรัตนชัย พลอาษา
นางสาวสุภาพร ชุมคำ	นางสาวพิชญา ไชยวิเศษ
นางสาวอารียา วงศ์หมั่น	นางสาวสรารัตน์ แก้วเนตร
นางสาวอริษา ละออเอี่ยม	นางสาวสุตาภัทร โพธิ์พนม
นางสาวจตุทิพย์ ไชยสาร	



มหาวิทยาลัยกาฬสินธุ์ การแสดงฟ้อนละครภูไทกาฬสินธุ์



คำอธิบายประกอบการแสดง

การแสดงฟ้อนละครของชาวภูไทและฟ้อนภูไทกาฬสินธุ์เป็นศิลปะการแสดงพื้นบ้านที่สะท้อนเอกลักษณ์และวัฒนธรรมของชาวภูไทจังหวัดกาฬสินธุ์
ฟ้อนละครภูไท การแสดงนี้ผู้แสดงเป็นชาย ซึ่งจะสวมชุดพื้นเมืองและแสดงท่าฟ้อนที่สง่างามและทรงพลัง สื่อถึงความแข็งแกร่งและความกล้าหาญของชาวภูไท ท่าฟ้อนมีความพลิ้วไหวแต่ยังคงความหนักแน่น ประกอบกับจังหวะดนตรีที่เร้าใจ

ฟ้อนภูไทกาฬสินธุ์ การแสดงนี้เน้นความอ่อนช้อยและงดงาม โดยผู้แสดงจะเป็นผู้หญิงที่แต่งกายด้วยชุดภูไทแบบดั้งเดิม ท่าฟ้อนมีลักษณะนุ่มนวล สื่อถึงความอ่อนโยนและความเป็นเอกลักษณ์ของหญิงชาวภูไท

ดนตรีประกอบ ทั้งสองการแสดงใช้วงดนตรีพื้นบ้านอีสาน เป็นเครื่องดนตรีหลักในการบรรเลง ประกอบการขับร้องภูไทกาฬสินธุ์ ซึ่งช่วยสร้างบรรยากาศให้มีความสนุกสนานและเต็มไปด้วยกลิ่นอายวัฒนธรรมพื้นบ้าน การแสดงทั้งสองรูปแบบนี้ไม่เพียงแสดงถึงความงดงามของศิลปะการแสดงพื้นบ้าน แต่ยังเป็นการสืบสานและอนุรักษ์วัฒนธรรมของชาวภูไทให้คงอยู่สืบไป

ผู้สร้างสรรค์ชุดการแสดง

อาจารย์ วิทวัฒน์ ฤทธิ์รุ่ง	อาจารย์
อาจารย์ จิรายุทธ์ พิมสิม	อาจารย์

ผู้ควบคุมการแสดง

ผศ. นวลใจ โคตรแสง	รองอธิการบดี
อาจารย์ เดชา ปุ่มอุทุม	ผู้อำนวยการกองส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม

ผู้ฝึกซ้อมการแสดง

อาจารย์ วิทวัฒน์ ฤทธิ์รุ่ง	อาจารย์
อาจารย์ สรัญญา ศรีพุทธรัตน์	อาจารย์
อาจารย์ จิรายุทธ์ พิมสิม	อาจารย์
อาจารย์ กาญจนา สุภีร์คำ	อาจารย์

รายชื่อผู้แสดง

นายเดชดำรงค์ หงษ์ทอง	นางสาวกุลสตรี ศรีแนน	นายกัญญพัชร กรทิพย์
นายสุรศักดิ์ ลุนศิลป์	นางสาวธัญมล จันคณา	นายทักษิณ บุญใส
นางสาวปิยนันท์ มารเจริญ	นางสาวกฤติญา ระจับพิช	นายอิทธิกรณ ชัยสมภา
นางสาวณัฐวดี อัดฤทธิ์	นางสาวศิริพร จำปามา	นางสาวนิชากร แซ่เจี๋ย
นางสาวชาญดา ยมรัตน์	นางสาวรดา สุริยะเสน	นางสาวศศิมา จำปามา
นางสาวญาณิศา เครือแก้ว	นางสาวปภาวดี ราชวงศ์	นางสาวสุพัตรา ชลชี



มหาวิทยาลัยเกริก การแสดงชุด นาฏยเกริก



คำอธิบายประกอบชุดการแสดง

เป็นการแสดงที่สื่อถึงความสุขของคนภาคกลางโดยเกิดจากกลองยาว และได้มีการผสมผสานศิลปะการแสดงของจีนที่ใช้เครื่องดนตรีประเภทเครื่องตีเป็นองค์ประกอบของการแสดงเช่นกัน ซึ่งทั้งสองสิ่งนี้ถือเป็นเอกลักษณ์ของทางมหาวิทยาลัยเกริก

ผู้สร้างสรรค์ชุดการแสดง

นางสาวเมธาวดี สิงห์กล้าเลิศ	เจ้าหน้าที่ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม
นายมงคล พุ่มประสาท	เจ้าหน้าที่ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม

ผู้ควบคุมการแสดง

นางสาวเมธาวดี สิงห์กล้าเลิศ	เจ้าหน้าที่ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม
นายมงคล พุ่มประสาท	เจ้าหน้าที่ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม

ผู้ฝึกซ้อมการแสดง

นางสาวเมธาวดี สิงห์กล้าเลิศ	เจ้าหน้าที่ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม
นายมงคล พุ่มประสาท	เจ้าหน้าที่ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม

รายชื่อผู้แสดง

นางสาวปิยะวรรณ เกิดสุข	นายภูริณัฐ เพชรแก้ว	刘晓威 liu xiaowei
นางสาวฐิติกา อุปลัมภ์	นางสาวณัฐวรา สุดยอด	李津真 li jinzhen
นางสาวทฤตสพร พุ่มขจร	นางสาวบุญญาภรณ์ เค้าศรีวงศ์	支明娅 zhi mingya
นายธีรภัทร บุญบุตรท้าว	นายอาฮามะ ตีมุง	蒋晓奇 jiang xiaoqi
นายแพททริค เกตุจำนงค์	นายอาหามะอาดาดา ลูโบะเค็ง	นายอิรฟาน หะยีหะมะ
นางสาวศรัญญา อุคำ	นางสาวอรพิน กล้าหาญ	
นายปฐวี อนันต์ศิริ	นางสาวกมลชนก ยงค์ทรัพย์	
นายพิเชษฐ์ อาจหาญ	肖娟 xiao juan	



มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

การแสดงชุด ระเบียบพระพิรุณ สรรเสริญเกียรติคุณ พระพิรุณอุทกราช



คำอธิบายประกอบชุดการแสดง

ระเบียบพระพิรุณ เป็นการแสดงระบำที่ประดิษฐ์ขึ้นใหม่ สำหรับประกอบการแสดงโขนเกษตรศาสตร์ ชุด กำเนิดพระพิรุณ เมื่อพุทธศักราช ๒๕๔๖ โดยมีอาจารย์ประทีน พวงสำลี นามศิลปินอาวุโส เป็นผู้ริเริ่มระบำชุดนี้ขึ้นมา

ต่อมา เมื่อมีการจัดการแสดงโขนเกษตรศาสตร์ ชุด พระพิรุณอุทกราช เมื่อวันที่ ๒๓ กรกฎาคม ๒๕๖๕ ชมรมโขนละครคนได้บรรจุระเบียบชุดนี้ไว้เป็นฉากสุดท้ายของการแสดง แสดงภาพขณะเหวตาท่อออกมาว่าร้ายราสำราญ สำแดงความยินดี สรรเสริญเกียรติคุณแห่งพระพิรุณอุทกราช เทพเจ้าแห่งสายน้ำและความซื่อสัตย์ ผู้เป็นมากกว่าเทพเจ้าแห่งสายฝน

ผู้สร้างสรรค์ชุดการแสดง

อาจารย์ประทีน พวงสำลี	นามศิลปินอาวุโส สำนักการสังคีต กรมศิลปากร
อาจารย์กษมา ทองอร่าม	นามศิลปินอาวุโส สำนักการสังคีต กรมศิลปากร
อาจารย์ไพฑูรย์ เข้มแข็ง	ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (โขน-ละคร) ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๕

ผู้ควบคุมการแสดง

อาจารย์ทวีศักดิ์ ศรีม่วง	อาจารย์ที่ปรึกษาชมรมนาฏศิลป์ไทย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
นายธนวัฒน์ ชุมภูศรี	ประธานชมรมนาฏศิลป์ไทย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

ผู้ฝึกซ้อมการแสดง

อาจารย์กษมา ทองอร่าม	นามศิลปินอาวุโส สำนักการสังคีต กรมศิลปากร
อาจารย์ทวีศักดิ์ ศรีม่วง	อาจารย์ที่ปรึกษาชมรมนาฏศิลป์ไทย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

รายชื่อผู้แสดง

นายธนวัฒน์ ชุมภูศรี	นางสาวพัชรินทร์ ฉัตรเงิน	นางสาวชาลิสา จันโธทาน
นางสาวสุรินทรา ละม้ายศรี	นางสาวภูษณา ภัณฑารักษ์สกุล	นางสาวณสิริ ชื้อสัตย์
นางสาวณัชชา วิเศษวงษา	นางสาวจิณัฐตา เจริญรัตน์	นางสาวนรมน อุปตอ
นางสาวสุชานันท์ ฤทธิจรัส	นางสาวสุจิตตรา หานูสิงห์	นางสาวสุจิรา แก้วกาเหริญ
นางสาวภัคจิรา บุญกำเนิด	นางสาวปาลิตา สายบุญมภ์	
นางสาวจิรฐา ธรรมศรี	นางสาวอรพรรณ ทานทิพย์	

รายชื่อนักดนตรี/ผู้พากย์หรือผู้บรรยาย

นายธนภูมิ เกิดกิจ	นายปฏิภาณ สุกุมลจันทร์	นายอดิรุจ ลำพึงคิด
นายศุภณัฐ นวลปลอด	นางสาวพนิดา ยังสกุล	นางสาวปิยะธิดา ไทยทอง
นางสาวสมฤดี นวลกระโทก	นายธรรณศ วัจนะประพันธ์	นางสาวเพชรลดา สายวัน



มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต

การเชิดหุ่นกระบอก เพลงระบำสวัสดิ์รักษา



คำอธิบายประกอบชุดการแสดง

การเชิดหุ่นกระบอกชุดนี้ได้แนวคิดมาจากกระบี่ที่ประพันธ์ขึ้นใหม่โดยคุณหญิงทองก้อน จันทวิมล ผู้วางทำนองคืออาจารย์มนตรี ตราโมท โดยเป็นการแสดงที่ชี้ให้เห็นถึงลักษณะการแต่งกายของคนไทย ในการใส่เสื้อผ้าให้เข้ากับวันต่าง ๆ เพื่อความเป็นสิริมงคลของตนเอง

ผู้สร้างสรรค์ชุดการแสดง

ครูสมพร เกตุแก้ว	ที่ปรึกษาศูนย์วัฒนธรรม
อาจารย์ ดร.ปรภัสร์ มาสะอาด	ที่ปรึกษาศูนย์วัฒนธรรม
อาจารย์นิติไทย นัมคณิสร์	หัวหน้าศูนย์วัฒนธรรม

ผู้ควบคุมการแสดง

อาจารย์ ดร.ปรภัสร์ มาสะอาด	ที่ปรึกษาศูนย์วัฒนธรรม
พ่อครูสมพร เกตุแก้ว	ที่ปรึกษาศูนย์วัฒนธรรม

ผู้ฝึกซ้อมการแสดง

อาจารย์นิติไทย นัมคณิสร์	หัวหน้าศูนย์วัฒนธรรม
--------------------------	----------------------

รายชื่อผู้แสดง

นายเมฆา งาเจือ
 นางสาวสิตาภรณ์ คมขำ
 นางสาวชุติมา ปราบวิไล
 นางสาวธัญชนก สุขคุ้ม
 นางสาวสิรินพา ชุมก
 นางสาวอรรณณ ศิริสาคร
 นางสาวกนกวรรณ ศิริสาคร
 นางสาวชวัลรัตน์ คณโฑมุข
 นางสาวสุรณาวี คำมี



มหาวิทยาลัยขอนแก่น การแสดงชุด ฟ้อนภู้าแงง ญ่องญอ เฝ้าพ่อพระยา การแสดงหมอลำเรื่องต๋อกลอน คณะ ศิลปินลิ้นไซ

การแสดงชุด ฟ้อนภู้าแงง ญ่องญอ เฝ้าพ่อพระยา



คำอธิบายประกอบชุดการแสดง

การแสดงชุดนี้นำเสนอในรูปแบบการแสดงนาฏศิลป์อีสานสร้างสรรค์ เริ่มจาก การแห่บายศรีและเครื่องบรรณาการ กำหนดบทบาทให้ผู้แสดงเป็น เหล่าคหบดี และประชาชนชาย หญิง ฟ้อนประกอบเพลงรับเสด็จในรูปแบบขบวนแห่ เมื่อถึงบริเวณพิธีจึงได้เข้าสู่พิธีถวายบายศรีสู่ขวัญ และจบลงด้วยการ ฟ้อนฉลองถวายพระพร ตามลำดับ

ผู้สร้างสรรค์ชุดการแสดง

สาขานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์

ผู้ควบคุมการแสดง

ผศ.ดร.สุสันติ แวงวรรณ

นายวรศักดิ์ วยยศ

ผู้ช่วยอธิการบดีฝ่ายศิลปวัฒนธรรมและเศรษฐกิจสร้างสรรค์

ผู้อำนวยการศูนย์ศิลปวัฒนธรรม

ผู้ฝึกซ้อมการแสดง

ผศ.ดร.สุสันติ แวงวรรณ

อาจารย์ปรียาภรณ์ พัทณี

หัวหน้าสาขานาฏศิลป์

อาจารย์ประจำสาขานาฏศิลป์

รายชื่อผู้แสดง

นางสาวจิตาภา สมศรีโย

นางสาวปิ่นทิพย์ ยิ่งกำแหง

นายธนากร สิงห์วงศ์

นายภวัต ไชยเดช

นายธีรศักดิ์ สุชาติ

นายศุภวัฒน์ ไชยศรี

นายกิตติวินท์ ทองดี

นางสาวณัฐนิชา ไทยทูล

นางสาวพรพิมล บุญบรรลุ

นางสาวศิริญากร ลากุล

นางสาวปริญดาณีนี ผาสุขเลิศ

นางสาวสุธิดา ปองดี

นางสาวรัศมีลักข์ พิชิตชัยธน

นางสาวมนทกานต์ คำบุญเรือง

นางสาวญาณิศา บัวสุข

นางสาวพรพรรณ ทิพย์ไธสง

นายณัฐกิตติ์ ไชยวัฒน์

นายณัฐวุฒิ แสงดี

นายนครินทร์ ตามบุญ

นายอภิรักษ์ อ้วนวงศ์

นายภัทรพัฒน์ เอี้ยงสันเทียะ

การแสดงหมอลำเรื่องต่อกลอน คณะศิลปินสินไซ



คำอธิบายประกอบชุดการแสดง

เป็นการแสดงมหรสพพื้นบ้านอีสาน แสดงเป็นเรื่องราว ดำเนินเรื่องด้วยเพลงร้องอีสานเป็นทำนองต่าง ๆ เรียกว่า ลำ เช่นลำเต้ย ลำทางยาว ลำทางสั้น ลำเพลินหรือลำเรื่องต่อกลอน

ผู้สร้างสรรค์ชุดการแสดง

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น

ผู้ควบคุมการแสดง

ผศ.ดร.สุชนันติ แวงวรรณ

ผู้ช่วยอธิการบดีฝ่ายศิลปวัฒนธรรมและเศรษฐกิจสร้างสรรค์

นายวรศักดิ์ วรยศ

ผู้อำนวยการศูนย์ศิลปวัฒนธรรม

ผู้ฝึกซ้อมการแสดง

คณาจารย์สาขานาฏศิลป์

คณาจารย์วิชาเอกดนตรีพื้นเมือง

รายชื่อผู้แสดง

นางสาวจิตาภา สมศรีโย

นางสาวสุธิดา ปองดี

นายณัฐคุณเณศ หม่อมมูลตัน

นางสาวปิ่นทิพย์ ยิ่งกำแหง

นางสาวศรัศม์ภักดิ์ พิชิตชัยชน

นายวัชรพล สมอแจ้ง

นายธนากร สิงห์วงษ์

นางสาวมนทกานต์ คำบุญเรือง

นายพัชรพล มณีจักร

นายภวัต ไชยยศ

นางสาวญาณิศา บัวสุข

นายสรารุณ เอ็นดู

นายธีรศักดิ์ สุขดี

นางสาวพรพรรณ ทิพย์โอสถ

นายกรณิศ ภูทองทิพย์

นายศุภวัฒน์ ไชยศรี

นายณัฐกิตติ์ ไชยวัฒน์

นางสาวพฤกษา มาตย์นอก

นายกิตติวินท์ ทองดี

นายณัฐวุฒิ แสงดี

นางสาวหนึ่งฤทัย ภูดวงดา

นางสาวณัฐนิชา ไทยทูล

นายนครินทร์ ตามบุญ

นางสาวกิตติยาภรณ์ หิรัญอร

นางสาวพรพิมล บุญบรรลุ

นายอภิรักษ์ อ้วนวงศ์

นางสาวพัชร บราวน์

นางสาวศิริภากร ลาภกุล

นายภริพัฒน์ เอี้ยงสันเทียะ

นางสาวปริญดาณีนี ผาสุขเลิศ

นายญาณวัฒน์ ตรุษดี

รายชื่อผู้แสดง

นายแคนไกร วังภูสิทธิ์

นายธนาวุฒิ ลอยสมิทธิ

นายสรารุณ ศรีวิชา

นายเจษฎา เกื่อนบัวระบัตร์

นายพงศกร ศิริวิ

นายอำรินทร์ แสงสุธา

นายธนภูมิ สุรพัฒน์

นายวิริทธิ์พล รักดีนา

นายอนภัทร กลีบุตร

นายอภิรักษ์ วงษ์ชัย

นายอภิรักษ์ รัตนะดี

นายปิยชาติ ศรีจุมพล

นายธีรวุฒิ ช่างทำ

นายจักรภัทร บุญประจง



มหาวิทยาลัยคริสเตียน

การแสดงชุด IF YOU LOVE SOMEONE



คำอธิบายประกอบชุดการแสดง

IF You Love Someone (ถ้าเธอรักใครคนหนึ่ง) เป็นชุดการแสดงสร้างสรรค์เรื่องราวเกี่ยวกับพรหมลิขิตให้ได้พบได้เจอกับคนที่ใช่ จนเกิดเป็นความรักและรู้จักรักโดยไม่มีเงื่อนไข โดยนักแสดงจะใช้ภาษาท่าทางเป็นการสื่อสาร รวมถึงทักษะการเคลื่อนไหวตามรูปแบบของนาฏศิลป์ไทยเพื่อมาประยุกต์ให้เข้ากับท่วงทำนองดนตรีอันไพเราะ ตลอดจนการผสมผสานความเป็นสมัยใหม่ให้เข้ากับยุคปัจจุบัน

ผู้สร้างสรรค์ชุดการแสดง

นางสาวสุจิรา สุขวัฒน์	อาจารย์
นายวิศิษฐ์ แก้วเอี่ยม	อาจารย์

ผู้ควบคุมการแสดง

นางสาวสุจิรา สุขวัฒน์	อาจารย์
-----------------------	---------

ผู้ฝึกซ้อมการแสดง

นางสาวสุจิรา สุขวัฒน์	อาจารย์
นายวิศิษฐ์ แก้วเอี่ยม	อาจารย์

รายชื่อผู้แสดง

นางสาวมธุรินทร์ อุ่นศิริ
นางสาวณัฐธิดา วุฒิสาร
นางสาวภัทรวดี ขยันกิจ
นางสาวศวดี ชูหนัด
นางสาวจันทร์จุฬา สุวรรณ
นางสาวคริสติน่า ชัยเจริญธนสาร



มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

การแสดงชุด รัตนติงสา นพบุรี เฉลิมขวัญ ๗๓๐ ปี ศรี(พระ)นครเชียงใหม่

คำอธิบายประกอบชุดการแสดง

"การแสดงชุด" รัตนติงสา นพบุรี เฉลิมขวัญ ๗๓๐ ปี ศรี(พระ)นครเชียงใหม่" ของมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เป็นการแสดงนาฏศิลป์ล้านนาทางด้านการฟ้อน เพื่อเฉลิมฉลอง ๗๓๐ ปี เมืองเชียงใหม่และน้อมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณต่อพระมหากษัตริย์ล้านนา

ฟ้อนฮ่อมฟ้าปารมี (ร่มฟ้าปารมี) มีการประดิษฐ์ท่าฟ้อนโดยแม่ครูเฉลิมศรี พรหมสุวรรณ ช่างฟ้อนในคุ้มของเจ้าหญิงบัวทิพย์ พระธิดาเจ้าหลวงแก้วนคร เจ้าผู้ครองนครเชียงใหม่องค์สุดท้าย ประกอบเพลงฮ่อมฟ้าปารมี ประพันธ์โดยนายจรัส มโนเพชร เมื่อปีพุทธศักราช ๒๕๓๙ ในโอกาสเฉลิมฉลอง ๗๐๐ ปี เมืองเชียงใหม่ และเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระมหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ในวโรกาสฉลองสิริราชสมบัติครบ ๕๐ ปี โดยดนตรีที่ใช้มี ๓ จังหวะ ประกอบด้วย เริ่มด้วยการจ้อยสะล้อ ปี่จุมเจิง ท่อนบรรเลงช่วงแรกใช้วงสะล้อซึงเข้าจังหวะกลองปั้งปั้ง จังหวะปานกลาง ท่อนบรรเลงช่วงกลาง ใช้วงสะล้อซึงเข้าจังหวะกลองตึงโนง จังหวะช้า และท่อนบรรเลงช่วงท้าย ใช้วงสะล้อซึงเข้าจังหวะกลองเต่งถึง จังหวะเร็ว

ผู้สร้างสรรค์ชุดการแสดง

ผศ.ดร.ว่าน วิริยา

อาจารย์ที่ปรึกษาชมรมพื้นบ้านล้านนา สโมสรนักศึกษามหาวิทยาลัยเชียงใหม่

ผู้ควบคุมการแสดง

นายวัฒนพงศ์ กามูล

รายชื่อผู้แสดง

นางสาวปิยะธิดา ตาคำ

นางสาวชญานันท์ เรือนมอย

นางสาววิษุตา หมีจันทะ

นางสาวนภัสสร ไชยสมบัติ

นางสาวปวีณสุดา ป้อสาย

นางสาวกมลพรรณ โสลา

รายชื่อนักดนตรี/ผู้พากย์หรือผู้บรรยาย

นายบัลลพ พรหมเนตร

นายกันต์ณพงศ์ คงเมือง

นายธฤต อินตะกัน

นายสุริยา ชื่อความสัตย์

นายจินณวัตร ชัดเรือน

นางสาวฐานิตา สิงห์ตาแก้ว

นางสาวภักจิรา อินทรจุฑกุล

นายศาดนันท์ อัมพธ

นายณพจร ปัญญาตา

นายธนภฤต ร่องศักดิ์

นายหิรัญ นินทะกาล

นายณัฐพล เขม้นเขตการ

นายชวลิต อินธิแสง

นางสาวสิริวิมล โพธาตุ

นายธนาภา สายหยุด

นายกิตติภักดิ์ วงศ์ชัย

นางสาวณัฐิกา สุขทรัพย์

นายภัทรพงษ์ เดชชัย

นายภูษิต ยะปะนันท์

นายญาณวุฒิ ยาวุฒิ

มหาวิทยาลัยเซาท์อีสต์กรุงเทพ การแสดงชุด เสน่ห์ไทย



คำอธิบายประกอบชุดการแสดง

ประเพณี และศิลปวัฒนธรรม เป็นเอกลักษณ์และความภาคภูมิใจของความเป็นไทย หนึ่งใน Soft Power ที่เป็นเสน่ห์และเป็นแรงดึงดูดให้ชาวต่างชาติต่างก็อยากเข้ามาสัมผัส มหาวิทยาลัยเซาท์อีสต์กรุงเทพ ได้นำเสนอการแสดงชุด "เสน่ห์ไทย" โดยหยิบยกนำความงดงามของประเพณีและศิลปวัฒนธรรม ที่สะท้อนถึงเสน่ห์ของความเป็นไทย มาผสมผสานเข้ากับวัฒนธรรมสากลในรูปแบบการแสดงร่วมสมัยได้อย่างสวยงาม สนุกสนาน และลงตัว

ผู้สร้างสรรค์ชุดการแสดง

อาจารย์ภูวกร อนันตรักษ์
อาจารย์สุพัตรา สุดซารี

ผู้ช่วยผู้อำนวยการกลุ่มงานพัฒนานักศึกษาและศิลปวัฒนธรรม
อาจารย์ประจำกลุ่มงานพัฒนานักศึกษาและศิลปวัฒนธรรม

ผู้ควบคุมการแสดง

อาจารย์ภูวกร อนันตรักษ์
อาจารย์สุพัตรา สุดซารี

ผู้ช่วยผู้อำนวยการกลุ่มงานพัฒนานักศึกษาและศิลปวัฒนธรรม
อาจารย์ประจำกลุ่มงานพัฒนานักศึกษาและศิลปวัฒนธรรม

ผู้ฝึกซ้อมการแสดง

อาจารย์ภูวกร อนันตรักษ์
อาจารย์สุพัตรา สุดซารี

ผู้ช่วยผู้อำนวยการกลุ่มงานพัฒนานักศึกษาและศิลปวัฒนธรรม
อาจารย์ประจำกลุ่มงานพัฒนานักศึกษาและศิลปวัฒนธรรม

รายชื่อผู้แสดง

นางสาวพรรณิภา ศิริเกตุ
นางสาวณิชาดา ชนะชัยวรภัทร
นางสาวทัตชนา ถิ่นแก้วสุ
นางสาวชุดินันท์ วิริยะภูวดล
นายสุริยา พงษ์ชูศักดิ์
นายภาสกร แก้วพลอย
นายวรรณวิทย์ คล่องวิชา
นายภูมิพัฒน์ หาดจันทร์
นางสาวนริชา วิสิทธิ์
นางสาวนันทยา ประสิทธิ์พันธ์
นางสาวภาวินีย์ ไทยเย็น



มหาวิทยาลัยทักษิณ การแสดงชุด พลังศรัทธาภริชรวงข้าว และการแสดงชุดเรียงร้อยลูกปัดหัตถศิลป์

การแสดงชุด พลังศรัทธาภริชรวงข้าว



คำอธิบายประกอบชุดการแสดง

การแสดงชุด พลังศรัทธาภริชรวงข้าว จะสื่อให้เห็นความสำคัญการผูกพันภริชลายรวงข้าว เพื่อเดินทางไปแรกนาในการเริ่มต้นการทำนา และความเชื่อความศรัทธาในการใช้ภริชลายรวงข้าวมาประกอบพิธีกรรมการทำขวัญข้าวในขั้นตอนการทำน้ายา “คู่กับทรัพย์” ฉบับบ้านป่าลามา ในการประพรมนาข้าว เพื่อไม่ให้มีสิ่งมารบกวน และสื่อให้เห็นความอุดมสมบูรณ์ของนาข้าวในการผูกพันภริชลายรวงข้าว

ผู้สร้างสรรค์ชุดการแสดง

นายศุภศิลป์ อินทรเพ็ชร

อาจารย์ประจำหลักสูตร ศป.บ.ศิลปะการแสดง

ผู้ควบคุมการแสดง

อาจารย์ ดร.สายฝน ไผ่แสง

อาจารย์ประจำหลักสูตร ศป.บ.ศิลปะการแสดง

รายชื่อผู้แสดง

นายจรศักดิ์ เสาวพงศ์

นางสาวธัญพร สุขผ่อง

นายกาญจน์ ชัยเพชร

นายธีรภัทร ศรีรัตน์

นายเข้มแข็ง เสมอจิตต์

นางสาวนราศรินทร์ ช่วยสุข

นางสาวจริยา ดีเบา

นางสาวบุศรา อมัยม

นายไชยา จันทรงาม

นางสาวพรดินันท์ ชูโชติ

นางสาวณัฏฐา สมบูรณ์

นางสาวมณฑนา นาคฤทธิ์

นางสาวณัฏฐา พุ่มกะฐิน

นางสาวรณัญญา เพ็งเกลี้ยง

นางณัฐกมล มलय

นางสาวสันธลา แก้วพิมพ์

นางสาวณัฐชยา อมรลักษณ์

นางสาวสุภาจิรา เอียดแก้ว

นางสาวดุริรัตน์ นวลจันทร์

การแสดงชุด เรียงร้อยลูกปัดหัตถศิลป์



คำอธิบายประกอบชุดการแสดง

การแสดง ชุด เรียงร้อยลูกปัดหัตถศิลป์ เป็นการแสดงที่ส่งเสริม และประชาสัมพันธ์ ศิลปวัฒนธรรมภาคใต้ คือ การแสดง “โนรา” ให้เป็นที่รู้จักมากยิ่งขึ้น ทำให้ผู้คนสามารถเข้าถึงศิลปวัฒนธรรมได้ง่ายผ่านงานหัตถศิลป์พื้นบ้าน “ลูกปัดโนรา” ที่นำมาต่อยอด คิดสร้างสรรค์สร้างมูลค่าเพิ่ม และออกแบบให้เหมาะสมกับงาน อีกทั้งยัง ช่วยส่งเสริมระบบเศรษฐกิจชุมชน และ สร้างรายได้ให้แก่ช่างศิลป์พื้นถิ่น

ผู้สร้างสรรค์ชุดการแสดง

นายศุภศิลป์ อินทรพิทักษ์

อาจารย์ประจำหลักสูตร ศป.บ.ศิลปะการแสดง

ผู้ควบคุมการแสดง

อาจารย์ ดร.สายฝน ไผ่เลี้ยง

อาจารย์ประจำหลักสูตร ศป.บ.ศิลปะการแสดง

ผู้ฝึกซ้อมการแสดง

นายขจรศักดิ์ เสาวพงศ์

นายกาญจน์ ชัยเพชร

นายเชมทัต เสมอจิตต์

นางสาวจริยา ดีเบา

นายไชยา จันทรงาม

นางสาวญาดา สมบูรณ์

นางสาวณัฏฐา พุ่มกะฐิน

นางณัฐกมล มलयง

นางสาวณัฐชยา อมรลักษณ์

นางสาวดุสิตัน นวลจันทร์

นางสาวอัมพร สุขผ่อง

นายธีรภัทร ศรีรัตน์

นางสาวนราศรินสา ช่วยสุข

นางสาวบุศรา อัมย์

นางสาวพรดินันท์ ชูโชติ

นางสาวมณฑนา นาคฤทธิ์

นางสาวรณัญญา เพ็งเกลี้ยง

นางสาวสันธรา แก้วพิมพ์

นางสาวสุภาจิรา เอียดแก้ว



มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี การแสดงชุด ระบายสู่ธาภิรมย์



คำอธิบายประกอบชุดการแสดง

ความหมายของชื่อ "ระบายสู่ธาภิรมย์" มาจากการผสมผสานของคำว่า "สุธา" ซึ่งหมายถึงอาหารทิพย์ หรืออาหารพิเศษที่มีรสชาติอร่อยที่สุด เมื่อปรารถนาเพียงนึกก็จะได้รับอาหารนั้น และคำว่า "ภิรมย์" ที่หมายถึง ความรื่นเริง ความสุข เมื่อรวมกันแล้ว "ระบายสู่ธาภิรมย์" จึงสื่อถึงการแสดงที่นำเสนอความรื่นเริงและความสุขจากการได้สัมผัสรสชาติของอาหารไทยอันเลิศรสที่มีอัตลักษณ์ทั้ง ๔ ภูมิภาคของประเทศ ได้แก่ อาหารภาคเหนือ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ (อีสาน) ภาคใต้ และภาคกลาง

ผู้สร้างสรรค์ชุดการแสดง

กลุ่มนักศึกษาชมรมนาฏยโขสละคร มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี

ผู้ควบคุมการแสดง

นางสาวภรณ์วรัตน์ สุวิชาชนันท์

ที่ปรึกษาโครงการกิจกรรมนักศึกษา ชมรมนาฏยโขสละคร

ผู้ฝึกซ้อมการแสดง

นางสาวภรณ์วรัตน์ สุวิชาชนันท์

ที่ปรึกษาโครงการกิจกรรมนักศึกษา ชมรมนาฏยโขสละคร

รายชื่อผู้แสดง

นางสาวธัญชนก เพ็ญจำรัส

นางสาววิศรา พังสุข

นางสาวภรณ์วรัตน์ สุวิชาชนันท์

นางสาวพิมพ์มาดา จิตทวีศรีสุข

นางสาวจันทร์จิรา เปรมปรี

นางสาวปัทมาธิ์ ลาภารชัย

นางสาวรดา สำเภาทอง

นางสาวอัญญาสา กองทอง

นางสาวณัชชา วัชรพลสกุล

นางสาวญาณิศา บุญกุล

นางสาวพัทธธีรา สุรเสกข์

นางสาวอันนินิษฐ์ ยุทธศรีมาลา

นางสาวกุลภัสสรณ์ ไชยรวีวรรณ

นางสาวชลธิชา รถมามแห่

นางสาวจิรา วาริรักษ์

นางสาวกฤตสินี ศักดิ์

นางสาวปิยญา สมบัติสมภาพ



มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ การแสดงชุด สตรีสีนวล



คำอธิบายประกอบชุดการแสดง

สีนวล เป็นชื่อของเพลงหน้าพาทย์ที่ใช้ประกอบการแสดงละคร ประกอบกิริยาท่าทางของสตรีที่มารยาทกระชดกระช้อย ทำนองเพลงมีท่วงทีชวนความพึงพรเไว้ในตัว ต่อมาเมื่อผู้ประดิษฐ์ทำนองร้องขึ้นประกอบการรำซึ่งทำให้ความหมายของเพลงเด่นชัด ปรากฏเป็นภาพงดงามเมื่อมีผู้รำประกอบ

ผู้สร้างสรรค์ชุดการแสดง

นางสาวสุริยากานต์ บุตรโคตร	นักศึกษา
นางสาวกรรณิการ์ ชันดี	นักศึกษา
นางสาวขวัญญาพร อินทน์จันทน์	นักศึกษา

ผู้ควบคุมการแสดง

นางสาวสุริยากานต์ บุตรโคตร	นักศึกษา
นางสาวลักขิกา ไวยาลาภา	นักศึกษา

ผู้ฝึกซ้อมการแสดง

นางสาวสุริยากานต์ บุตรโคตร	นักศึกษา
นางสาวลักขิกา ไวยาลาภา	นักศึกษา
นางสาวชนิตา ภูแก้วเผือก	นักศึกษา
นายเพชร ปิ่นสวัสดิ์	นักศึกษา

รายชื่อผู้แสดง

นางสาวกนกพรรณ คล้ายดารา
นางสาววิศราวดี พรมมา
นางสาวรัชชา อินตะนัย
นางสาวจินตมณี พลเยี่ยม
นางสาวเปมิกา ยืนยงเดชา
นางสาวชนิตา ภูแก้วเผือก
นางสาวธัญจิรา สุภาพรรณ
นางสาวปริยวดี อิศรภักดี



มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ การแสดงชุด รำวงเทคนิคกรุงเทพ



คำอธิบายประกอบชุดการแสดง

เป็นชุดการแสดงที่สร้างสรรค์จากแนวคิดด้านการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมประเพณีศิลปะการแสดงและการสร้างความสำนึกในสถาบันการศึกษา รวมทั้งเป็นการส่งเสริมการ ขับเคลื่อน UTK soft power ในด้านของศิลปวัฒนธรรม ผู้สร้างสรรค์ผลงานได้รับแรงบันดาลใจในการสร้างการแสดง ชุด "รำวงเทคนิคกรุงเทพ" โดยสร้างสรรค์กระบวนท่ารำขึ้นมาใหม่เพื่อประกอบคำร้องจากเพลง "รำวงเทคนิคหมาเหมม" เดิมซึ่งเป็นเพลงประจำสถาบัน เทคนิคกรุงเทพฯ ก่อนที่จะมีการเปลี่ยนแปลงมาเป็นมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพในปัจจุบัน ซึ่งเพลงรำวงเทคนิคหมาเหมมนั้นเป็น ๑ ในบทเพลง ของ เพลงประจำสถาบันเทคนิคกรุงเทพ ที่แต่งขึ้นและขับร้องโดยของ คณะสุนทราภรณ์ แต่งคำร้องโดยครูศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการและแต่งทำนองเพลงโดย ครูเอื้อ สุนทรสนาน

ผู้สร้างสรรค์ชุดการแสดง

นายวิวัฒน์ ชัยมงคล

ประธานชมรมศิลปะการแสดง มทร.กรุงเทพ

ผู้ควบคุมการแสดง

นางสาวนพพร เรี่ยวแรง

หัวหน้างานกีฬาและพัฒนากิจการนักศึกษา

นางสาวศศิธร พุ่มพฤษ

นักวิชาการศึกษา

ผู้ฝึกซ้อมการแสดง

นายวิวัฒน์ ชัยมงคล

ประธานชมรมศิลปะการแสดง มทร.กรุงเทพ

นายภานุพงศ์ ศรีศักดิ์

นายสิริตน์ สุทธิธัญ

นายโสภณ ผลเจริญ

นายจักรภัทร สุขสิริวิเศษ

รายชื่อผู้แสดง

นางสาวอาทิตย์ยา วิวาส

นางสาวสุนิศา เปรมสุโข

นางสาวเบญญาดา ปิตตานารา

นางสาวทิพย์ญาดา ประทุมทอง

นางสาวอัญพิชชา สักขานนท์

นางสาวพิรภรณ์ สุขมี

นางสาวอัญชลี แก้วฤทธิ์

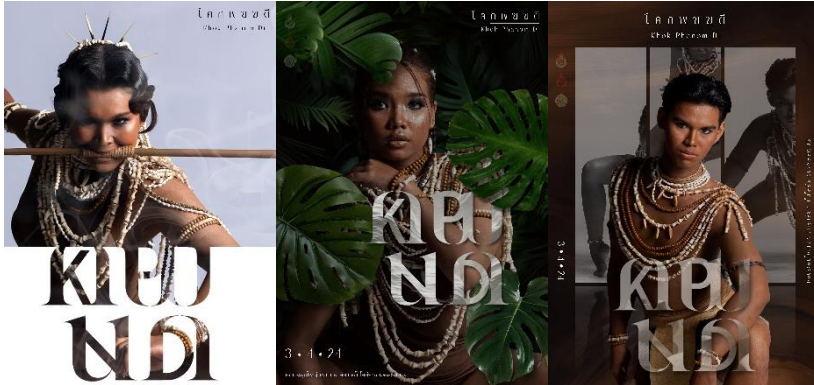
นางสาวชลธิชา สาธกรกิจ

นางสาวชฎาทิพย์ วิมลนพคุณ

นางสาวปริญทร เวชยา



มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี การแสดงชุด โศกพนมดี



คำอธิบายประกอบชุดการแสดง

การแสดงชุดนี้มีแรงบันดาลใจมาจากข้อมูลทางโบราณคดีที่เกี่ยวข้องกับชาวโคกพนมดีที่ ต.ท่าข้าม อ.พนสนิมคม จ.ชลบุรี พบว่าชุมชนโคกพนมดีก่อเกิดอารยธรรมโบราณเมื่อ ๔,๐๐๐ ปีก่อนพุทธศักราช โดยวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของคนในสมัยนั้นเริ่มตั้งถิ่นฐานใกล้ทะเล ที่มีลักษณะป่าชายเลน คนกลุ่มนี้จึงดำรงชีวิตด้วยการล่าสัตว์และจับสัตว์น้ำเป็นอาหาร เนื่องจากพบชิ้นส่วนกระดูกสัตว์บก และสัตว์น้ำจำนวนมากมีประเพณีฝังศพเป็นแบบแผน ทำภาชนะดินเผาหลากหลายรูปแบบ

การแสดงชุดนี้จึงนำเสนอเรื่องราวของชุมชนโคกพนมดีในอดีต มานำเสนอในรูปแบบการเต้นร่วมสมัยผสมการเล่าเรื่องแบบละคร (Dance Theatre) เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับชุมชนโคกพนมดี อีกทั้งต้องการการยกระดับชุมชน ส่งเสริมและกระตุ้นเศรษฐกิจของชุมชนด้วยสินค้าที่ถ่ายทอดเรื่องราวของชุมชนโคกพนมดีในครั้งอดีตกาล ซึ่งได้มีการออกแบบสร้างลายผ้าจากเรื่องราวและอัตลักษณ์จากการแสดงชุด “โคกพนมดี” เพื่อเป็นการสะท้อนถึงวัฒนธรรมและเอกลักษณ์ของชาวโคกพนมดีต่อไป

ผู้สร้างสรรค์ชุดการแสดง

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

ผู้ควบคุมการแสดง

ผศ.ดร.มาโนช บุญทองเล็ก

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

ผู้ฝึกซ้อมการแสดง

ดร.กัญพร ตันทอง

อาจารย์ประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์

ดร.ภาณุรักษ์ บุญส่ง

ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายวิเทศสัมพันธ์และสื่อสารองค์กร คณะศิลปกรรมศาสตร์

รายชื่อผู้แสดง

นางสาวอรทัย ศรีกลาง

นางสาวกาญจนา พึ่งพุก

นางสาวอารยา แซ่ชิน

นางสาวจิราพร บุญสิทธิ์

นางสาวกนกพร สุวรรณ

นางสาวญาดาวดี บรรจงเส้น

นางสาวสุนันท์ ผิวแดง

นางสาวธิดารัตน์ ราตรีพิฤกษ์

นางสาวณัฐธิดา เอ็มสูงเนิน

นายณรินทร์รฎาพร จันสัง

นางสาวธนาภา ดีบุก



มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร การแสดงชุด จอเปรียง อโยธยาธานี



คำอธิบายประกอบชุดการแสดง

“จอเปรียง” เป็นพิธีบูชาไฟถวายสิ่งศักดิ์สิทธิ์ทางพุทธศาสนา เมื่อสมัยอยุธยาทำโดยชักโคมและลวดชุด แล้วกำหนดให้มีในเดือน ๑๒ (ราวตุลาคม-พฤศจิกายน) ทั้งนี้ ได้ต้นแบบจาก “ทิวาลี” พิธีบูชาไฟของศาสนาพราหมณ์-ฮินดูจากอินเดีย กฎมณเฑียรบาล สมัยอยุธยาตอนต้น ระบุว่าเดือน ๑๒ มีพิธี “จอเปรียงลวดชุดลอยโคมลงน้ำ” โดยทั่วไปเข้าใจว่าเป็นพิธีเดียวกันทั้งหมด จอเปรียง หมายถึง ดวงไฟตามประทีปสว่างไสวที่ได้จากการจุดไฟเผา น้ำมันเนย จอ มาจากคำเขมรว่า “จง” (อ่าน จอ) แปลว่า ผูก, โยง ในที่นี้หมายถึงดูแลประคับประคองให้มีแสงสว่าง เช่น เลี้ยงไฟไม่ให้ดับ ตรงกับ “ตาม” ในคำว่า “ตามไฟ” (ผู้รักษามอญว่าจอ แปลว่า เเผา) เปรียง มาจากคำเขมรว่า “เปรง” (อ่านว่า เปรง) แปลว่า น้ำมัน ในที่นี้หมายถึงน้ำมันเนยที่ได้จากนมเปรี้ยว (จากน้ำมันของวัว, ควาย) ผสมน้ำแล้วเจียวให้แตกมัน

ผู้สร้างสรรค์ชุดการแสดง

นายธีรพล ขมชื่น หัวหน้างานกิจกรรมนักศึกษา
ชนิตชฎานันท์ รัตนบุญทอง นักวิชาการศึกษาปฏิบัติการ
นายณรัช เกษมมงคลธาดา นักวิชาการศึกษา

ผู้ฝึกซ้อมการแสดง

นายธีรพล ขมชื่น หัวหน้างานกิจกรรมนักศึกษา
ชนิตชฎานันท์ รัตนบุญทอง นักวิชาการศึกษาปฏิบัติการ
นางสาววันทนา ครุฑจันทร์ นักวิชาการศึกษาปฏิบัติการ
นายณรัช เกษมมงคลธาดา นักวิชาการศึกษา

ผู้ควบคุมการแสดง

ดร. ณัฐวรพล รัชสิริวัชรบุลย์ อธิการบดีมหาวิทยาลัย
ผศ.ศรัทธา แข่งเพ็ญแข ผู้ช่วยอธิการบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา
นางสาวมัลลิกา วีระสัย ผู้อำนวยการกองพัฒนานักศึกษา

รายชื่อผู้แสดง

นางสาวศิริณา พระประทุม	นายพิชญภัทร แก้วประโคน	นาย ศิวกร พรหมทอง
นางสาววาสนา รัตนเดชาชาญ	นายณัฐกร สุขเพชร	นายพัฒนะ วัฒนเดชะกุล
นายธนภัทร ทองเชิดฉัตร	นายปพิชญา คุ่มด้วง	นายยศพนธ์ อนันต์สิทธิพร
นางสาวสรลลขนา แจ่มจำรัส	นายธีรเดช วรรณรักษ์เลิศ	นายกฤษฎากร พิลาชัย
นางสาวปรีชฎานันท์ งามลวย	นายวรพล คงคล้าย	นายชาญวุฒิ อิทธิชาตินันท์
นางสาวเกตุแก้ว หรั่งโนนโพธิ์	นางสาวศิริรัตน์ บุปผากลิ่น	นางสาวศุภิสรา จิระอรุณ
นายวรพล อัมภิกาภรณ์	นางสาวณัชนรี กรกิจ	นายฉัตรมงคล รวมทรัพย์ทวี
นายสุธี พิริยะผล	นายภาสวิชัย สามพ่วงบุญ	นายธนกร วีระกุล
นายธีรยุทธ เสนจันทร์	นายอนาวิน ผาตง	นายพัฒนะ วัฒนเดชะกุล
นางสาวปพิชญา ใจงามดี	นางสาวณัณรินทร์ ไชยปัญญา	นายณายุต มุ่งปิ่นกลาง
นายณายุต มุ่งปิ่นกลาง	นางสาวณัฐสุดา วันชูเขต	นางสาววารารณ ป่อพิมาย
นางสาววิลาวรรณ แผงวิรุณรัตน์	นางสาวพัทธธิดา น้อยปลิว	นายลภัส เทพนุกา
นางสาวสุชาวลี นิลยาน	นางสาวปรางทิพย์ บุญแก้ว	นายณัฐวุฒิ ใจตร



มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา การแสดงชุด เกลิมขวัญสุนลิตา สัตตธารามังครรัฐ



คำอธิบายประกอบการแสดง

เกลิมขวัญสุนลิตา สัตตธารามังครรัฐ หมายถึงการเฉลิมฉลองด้วยความเบิกบานใจในการต้อนรับแขกแก้วมาเยือน ณ เวียงเจ็ดลิน โดยการแสดงใช้ ในการต้อนรับแขกที่มาเยือน โดยใช้การฟ้อนอันเป็นเอกลักษณ์ของล้านนา ที่สื่อถึงความงดงามของธรรมชาติอันสลับปะยของเวียงเจ็ดลิน อันสงบ ร่มเย็น ด้วยธรรมชาติ น้ำตก และอากาศอันบริสุทธิ์ ตั้งอยู่ถิ่นเชิงดอยสุเทพ ที่ใช้เป็นสถานพักผ่อนและรับแขก เฉากเช่น สมัยที่พระไชยราชาเสด็จมายังเมือง เชียงใหม่ แล้วมหาเทวีจิระประภาได้พามาทรงพระสำราญยังเวียงเจ็ดลิน

ผู้สร้างสรรค์ชุดการแสดง

ผศ.สุพจน์ ใหม่กันทะ	อาจารย์
นายวรเมธ สุวรรณศรี	อาจารย์ที่ปรึกษาหอพักนักศึกษา
นายเอกธนะ พงศภักคักดา	นักวิชาการศึกษา

ผู้ควบคุมการแสดง

ผศ.สุพจน์ ใหม่กันทะ	อาจารย์
นายวรเมธ สุวรรณศรี	อาจารย์ที่ปรึกษาหอพักนักศึกษา

ผู้ฝึกซ้อมการแสดง

ผศ.สุพจน์ ใหม่กันทะ	อาจารย์
นายวรเมธ สุวรรณศรี	อาจารย์ที่ปรึกษาหอพักนักศึกษา
นายเอกธนะ พงศภักคักดา	นักวิชาการศึกษา

รายชื่อผู้แสดง

นางสาวนริภานต์ กายาน	นางสาวณัฐณิชา ปูก้อน	นายอริยธรรม จวงทอง
นางสาวกวิณิดา พิพัฒน์วงศ์ชัย	นางสาวศิริภัสสร ยอดจักร	นายเจษฎา วังแก้ว
นางสาวรินรดา จันทวี	นางสาวทักขพร คำพิบูลย์	นายจิรายุ บุญกลับพวง
นางสาวศุภมณฑล มหาวิน	นางสาวธันย์ชนก ไชยวงศ์วรรณ	นายกิตติพงศ์ ไหวหาร
นางสาวกนิษฐา วุฒิ	นางสาวณิชนันท์ ทันดร	นายกิตติธัช ใหม่ดี
นางสาวณัฐณิชา จันทร์เทพ	นางสาวณิชนก วงศ์เพชร	นายธีรเทพ ทะนะมูล
นางสาวพิชญธิดา พันธุ์โม่งค์	นายศรัณยู วงษ์ชื่อ	



มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลสุวรรณภูมิ การแสดงชุด อโยธยานาฏยนาฏ วิจิตรศรีธานีมรดกโลก

คำอธิบายประกอบชุดการแสดง

เป็นการแสดงที่บ่งบอกถึงความเจริญรุ่งเรือง และความงดงามของสตรี แห่งกรุงศรีอยุธยา ตลอด ๓ ยุคสมัย ได้แก่ อยุธยาตอนต้น อยุธยาตอนกลาง และอยุธยาตอนปลาย รวมไปถึงแสดงให้เห็น ศิลปวัฒนธรรม ความสวยงามของวิถีชีวิต และความสวยงาม ของการเป็นแผ่นดินมรดกโลก

ผู้สร้างสรรค์ชุดการแสดง

อาจารย์สัญญา คำจริง	รองอธิการบดี
นางสาวชนพิศ เปรมกมล	ผู้อำนวยการกองพัฒนานักศึกษา
นายขจรศักดิ์ ฝากสาคร	นักวิชาการศึกษา กองพัฒนานักศึกษา

ผู้ควบคุมการแสดง

นางสาวชนพิศ เปรมกมล	ผู้อำนวยการกองพัฒนานักศึกษา
นายขจรศักดิ์ ฝากสาคร	นักวิชาการศึกษา กองพัฒนานักศึกษา



มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีสุรนารี การแสดงชุด รวมศาสตร์ ประสานศิลป์ ถิ่นบึงทอง

คำอธิบายประกอบชุดการแสดง

รวมศาสตร์ ประสานศิลป์ ถิ่นบึงทอง เป็นเพลงสัญลักษณ์สถาบันรูปแบบอีสานร่วมสมัย โดยการนำทำนองต่าง ๆ ของดนตรีอีสานมาประพันธ์เนื้อร้องให้สอดคล้องกับอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีสุรนารี

ผู้สร้างสรรค์ชุดการแสดง

นางอมรรัตน์ วงศ์สรรค์	หัวหน้างานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม
นายชนพล ธนถาวรภิญโญ	เจ้าหน้าที่งานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

ผู้ควบคุมการแสดง

นางอมรรัตน์ วงศ์สรรค์	หัวหน้างานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม
นายชนพล ธนถาวรภิญโญ	เจ้าหน้าที่งานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

ผู้ฝึกซ้อมการแสดง

นางอมรรัตน์ วงศ์สรรค์	หัวหน้างานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม
นายชนพล ธนถาวรภิญโญ	เจ้าหน้าที่งานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

รายชื่อผู้แสดง

นางสาวนภัสวรรณ มุ่งหมาย
นางสาวเพ็ญนภา เพชรสัมฤทธิ์
นางสาวสุธิตรา เวียงลาด
นางสาวปภาวรินทร์ สุริยะเสน
นางสาวทิพย์สุดา ตอพล
นางสาวธนพร กนกยุราพันธ์
นางสาวสรัญญา พิมพ์สวัสดิ์

รายชื่อนักดนตรี/ผู้พากย์หรือผู้บรรยาย

นางสาวสุกัญญา คำชมภู
นายธีระพงษ์ ทองทิพย์
นายธีรวัฒน์ สุวรรณมาโจ
นายภูบติ ศรีโสดา
นายรัฐธรรมบุญ สีหาบุตร
นายไตรภพ พลจันทร์



มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

การแสดงชุด จังหวะจักรวาล: The Rhythm of the elements

คำอธิบายประกอบบชดการแสดง

การแสดงชุด: "จังหวะจักรวาล: The Rhythm of the Elements" การแสดงชุดนี้เป็นการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์ ที่ได้รับแรงบันดาลใจจากธรรมชาติและความสมดุลแห่งชีวิต โดยลีลาการร่ายรำเป็นการผสมผสานระหว่างท่วงท่าทางนาฏศิลป์ที่สะท้อนพลังของธรรมชาติทั้งสี่-ดิน น้ำ ลม และไฟ ให้กลายเป็น "จังหวะ" ที่ขับเคลื่อนจักรวาลและชีวิต นาฏศิลป์ชุดนี้ไม่เพียงแต่เป็นการเคลื่อนไหวทางร่างกาย แต่ยังเป็นการแสดงออกถึงพลังและความหมายเชิงสัญลักษณ์ของแต่ละธาตุในมุมมองร่วมสมัย โดยการเคลื่อนไหวของนักแสดงจะถูกนำเสนอผ่านจังหวะที่สร้างความสัมพันธ์ระหว่างธรรมชาติและชีวิตมนุษย์

ผู้สร้างสรรคชุดการแสดง

ผศ.ดร.ภาวิณี บุญเสริม อาจารย์

ผศ.ดร.นริรัตน์ พิณจิณสาร อาจารย์

๒
ผู้ควบคุมการแสดง

ผศ.ดร.ภาวิณี บุญเสริม อาจารย์

ผศ.ดร.นริรัตน์ พิณจิณสาร อาจารย์

ผู้ฝึกซ้อมการแสดง

ผศ.ดร.ภาวิณี บุญเสริม อาจารย์

ผศ.ดร.นริรัตน์ พิณจิณสาร อาจารย์

รายชื่อผู้แสดง

นางสาวอภิชนา สายบัวทอง

นายวรภพ นิยม

นางสาววิชญาพร พทองรอด

นางสาวบุรพร วิเศษวรกุล

นางสาวกัญญ์พรภัสร์ เตียวสกุล

นางสาววิรดา ไกรศักดิ์วัฒน์

นางสาวพิชชนันท์ ขุนคง

นางสาวสภณา เมืองอินทร์

นางสาววรัญญา เงินนอก

นางสาวบุญธิชา ใจชุ่ม

นางสาวธมลวรรณ มณีโชติ

มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต การแสดงชุด ฟ้อนออนซอน



ผู้ควบคุมการแสดง

อาจารย์เชาวราช วรรณนิยม
อาจารย์มธุรส ไอยรัตน์

อาจารย์ประจำศูนย์วัฒนธรรม
อาจารย์ประจำศูนย์วัฒนธรรม

ผู้ฝึกซ้อมการแสดง

อาจารย์เชาวราช วรรณนิยม
อาจารย์มธุรส ไอยรัตน์

อาจารย์ประจำศูนย์วัฒนธรรม
อาจารย์ประจำศูนย์วัฒนธรรม

รายชื่อผู้แสดง

นางสาวเกวลิน ทองอินทร์
นางสาวจิราพรรณ พึ่งอัน
นางสาวศรัณยา ภารา
นางสาวภาวิณี ศิลรัตน์
นางสาวเกวลี หาญบรรจงค์
นางสาวกัญญาภรณ์ เขตสมุทร
นางสาวณัฐนิชา ตลับเพชร
นางสาวชลลดาพร เหมือนเหลือ
นางสาวปิยธิดา สามกลิ่น
นายกฤษฎา ศรีประเสริฐ
นายจตุรงค์ สิทธิหา
นายธันยกร ภารา
นางสาวเขมิสรา อุ่นชู
นางสาวนันท์พิชชา เกษมสุข
นางสาวศรัณย์พร ภารา
นางสาวภัทราพร พรหมมี



มหาวิทยาลัยนครพนม

การแสดงชุด นครบุรียรราชธานี ศรีโคตรบูรณหลวง



คำอธิบายประกอบชุดการแสดง

อาณาจักรศรีโคตรบูรณเป็นอาณาจักรโบราณที่เคยรุ่งเรืองบริเวณลุ่มแม่น้ำโขง มีความสัมพันธ์ใกล้ชิดกับนครเวียงจันทน์ และเป็นที่มาของจังหวัดนครพนม มหาวิทยาลัยนครพนมได้อนุรักษ์ศิลปะการฟ้อนศรีโคตรบูรณและฟ้อนหางนกยูง ซึ่งสะท้อนถึงความเชื่อ วิถีชีวิต และพิธีกรรมดั้งเดิม เช่น การบูชาผีปู่ตา ผีเมหศักดิ์ และพระธาตุพนม โดยการแสดงเน้นเอกลักษณ์ทั้งทำรำที่ได้รับแรงบันดาลใจจากภาพจำหลักพระธาตุพนม และการแต่งกายที่สะท้อนสถานะทางสังคม เช่น ชุดสามัญชนและชุดหญิงสูงศักดิ์ทั้งงดงามและประณีต เป็นการสืบทอดฮีตคองและวัฒนธรรมอันทรงคุณค่าของชาวนครพนม

ผู้สร้างสรรค์ชุดการแสดง

ผศ.ดร.เกรียงไกร ฝาสุตะ

ผศ.ชិณกรณัณ แดนกาไสย

นายณัณทรรภัทร พิมพิศักดิ์

ผู้ช่วยอธิการบดีฝ่ายกิจการนักศึกษาและศิลปวัฒนธรรม

หัวหน้ากลุ่มวิชาการพยาบาลอนามัยชุมชน อาจารย์ประจำวิทยาลัยพยาบาลบรมราชชนนีนครพนม

เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป คณะครุศาสตร์

ผู้ควบคุมการแสดง

ผศ.ชิณกรณัณ แดนกาไสย

นายณัณทรรภัทร พิมพิศักดิ์

หัวหน้ากลุ่มวิชาการพยาบาลอนามัยชุมชน

อาจารย์ประจำวิทยาลัยพยาบาลบรมราชชนนีนครพนม

เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป คณะครุศาสตร์

ผู้ฝึกซ้อมการแสดง

ผศ.ดร.เกรียงไกร ฝาสุตะ

อาจารย์ ดร.กำพร ประชุมวรรณ

อาจารย์ เฉลิมพล อทะโส

อาจารย์ ธีรวิทย์ มูลเมืองแสน

นายณัณทรรภัทร พิมพิศักดิ์

ผู้ช่วยอธิการบดีฝ่ายกิจการนักศึกษาและศิลปวัฒนธรรม

อาจารย์สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์

อาจารย์สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์

อาจารย์สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์

เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป คณะครุศาสตร์

รายชื่อผู้แสดง

นายณัณทรรภัทร พิมพิศักดิ์

นางสาวสุธารัตน์ นิวงษา

นางสาวมธุรดา จิตแก้ว

นางสาวชลธิชา นามพะธาย

นางสาวรัตนภรณ์ พลกอง

นางสาวอริสา สุดดี

นางสาวจุฑารัตน์ บุตสีผา

นางสาวสุจิตตรา ขาสงวน

นางสาวจิรัชญา แสงวงศ์

รายชื่อนักดนตรี/ผู้พากย์หรือผู้บรรยาย

ผศ.ดร.ทินกร อัตไพบูลย์

อาจารย์ ดร.กำพร ประชุมวรรณ

อาจารย์ ดร.พีระพงษ์ ธีระเผ่าพงษ์

อาจารย์ ธีรวิทย์ มูลเมืองแสน

อาจารย์ เฉลิมพล อทะโส

อาจารย์สุวัฒน์ ดวงรัตน์

นายศุภกิจ งอยจันทร์ศรี

นายพิชญุตม์ ป่วนพินิจ

นายทศพล พิมพะแพง

นายขจรศักดิ์ แก้วไธสง

นายทินกรณัณ เกตุพัค

นายชาญวิทย์ ศูนย์ระชา

นายทิชากร ภูมิพิมพ์

นายธนธร พลขารี



มหาวิทยาลัยนเรศวร การแสดงชุด รำมั่งคละเพลินพิศพิชญ์โลก และการแสดงชุด สืบเนื่องเรื่องสมัย

การแสดงชุด รำมั่งคละเพลินพิศพิชญ์โลก



คำอธิบายประกอบชุดการแสดง

การแสดงชุด “มั่งคละเพลินพิศพิชญ์โลก” เป็นผลงานสร้างสรรค์ในงานวิจัยเรื่อง “นาฏยประดิษฐ์ ชุด มั่งคละเพลินพิศพิชญ์โลก เพื่อสนับสนุนการท่องเที่ยวจังหวัดพิษณุโลก” ของ ดร.จิตติมา นาคีเภท อาจารย์ประจำภาควิชาศิลปะการแสดง คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร โดยได้รับการสนับสนุนจากทุนอุดหนุนการวิจัยจากงบประมาณรายได้ กองทุนวิจัย มหาวิทยาลัยนเรศวร ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๕ ซึ่งเป็นการนำเอกลักษณ์และสถานที่ท่องเที่ยวของจังหวัดพิษณุโลกมาสร้างสรรค์ผ่านงานนาฏยประดิษฐ์ การประดิษฐ์ทำรายได้สร้างสรรค์ผ่านแนวคิดโดยการถอดข้อมูลมาจากคำขวัญประจำจังหวัดพิษณุโลก “พระพุทธชินราชงามเลิศ ถิ่นกำเนิดพระนเรศวร สองฝั่งน่านล้วนเรือนแพ หวานฉ่ำแท้กล้วยตาก ถ้ำและน้ำตกหลากตระการตา” มาเป็น ท่าศรัทธาพระพุทธชินราช ท่าทหารและกำแพงเมือง ท่าแข่งเรือยาว แข่งเรือบก เรือหางยาว กว๋ยเตี่ยวห้อยขา ท่าตัดกล้วย ปอกกล้วย ตากกล้วย และท่าค้ำควา ท่าเล่นน้ำตก ท่าส่องแก่ง ท่านกทะยาน (สกุโนทยาน) เครื่องแต่งกายได้แรงบันดาลใจมาจากชุดเรือนแก้วของพระพุทธชินราช และเสาอุโบสถจากวัดพระศรีรัตนมหาธาตุวรมหาวิหาร โดยใช้สีม่วงเป็นซึ่งเป็นสีประจำจังหวัด และสีแดงกับสีน้ำเงินซึ่งเป็นสีร่วมของสีม่วง ดอกไม้ประดับผมได้แรงบันดาลใจมาจากดอกของต้นปีบ ซึ่งเป็นต้นไม้ประจำจังหวัดพิษณุโลก

ผู้สร้างสรรค์ชุดการแสดง

ดร.จิตติมา นาคีเภท

อาจารย์ประจำสาขาวิชานาฏศิลป์ไทย

ผู้ควบคุมการแสดง

ดร.อุริตา เรืองจริยศ

รองคณบดีฝ่ายกิจการนิสิตและศิษย์เก่าสัมพันธ์

ดร.อุบลวรรณ โตอวยพร

หัวหน้าสาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ภาควิชาศิลปะการแสดง คณะมนุษยศาสตร์

ผู้ฝึกซ้อมการแสดง

ดร.อุริตา เรืองจริยศ

รองคณบดีฝ่ายกิจการนิสิตและศิษย์เก่าสัมพันธ์

ดร.อุบลวรรณ โตอวยพร

หัวหน้าสาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ภาควิชาศิลปะการแสดง คณะมนุษยศาสตร์

รายชื่อผู้แสดง

นางสาวพรรณราย เพ็งผล

นายภัทรกร เพชรชาติชั้น

นางสาวจตุพร จริงแล้ว

นายณัฐวัตร หมีไข่

นางสาวผกามาศ บัวเข็ม

นายจิณณวัตร ยศวิชัย

นางสาวปัสสรา มะลิลา

นายบุญณภัทร พิทักษ์

นางสาวสุกัญญา อินทร์ด้วงเกิด

นายณัฐพล ศรีสุวรรณโสภา

นางสาววิภา จันทรศรี

นายเมธาพร เพ็งเข้ม

การแสดงชุด สืบเนื่องเรื่องสมัย



คำอธิบายประกอบชุดการแสดง

การแสดงชุด“สืบเนื่องเรื่องสมัย”ได้รับแรงบันดาลใจมาจากวิวัฒนาการเครื่องแต่งกายของสตรีไทยช่วงต้นกรุงรัตนโกสินทร์ในสมัยรัชกาลที่ ๓ ที่สืบทอดมาจากสมัยอยุธยา ต่อมาได้รับอิทธิพลวัฒนธรรมการแต่งกายของชาติตะวันตกจึงได้มีการปรับเปลี่ยนการแต่งกายของสตรีไทยในสมัยรัชกาลที่ ๔ และสมัยรัชกาลที่ ๕ โดยนำเสนอความเป็นพหุวัฒนธรรมในสังคมไทยผ่านการหยิบยืมพลวัตการแต่งกายของสตรีไทยในสมัยรัชกาลที่ ๓ ที่ยังคงสืบฐานมาจากสมัยอยุธยา จนเริ่มมีการปรับเปลี่ยนการแต่งกายในสมัยรัชกาลที่ ๔ ให้มีความร่วมสมัยมากขึ้น และการรับอิทธิพลการแต่งกายจากชาติตะวันตกในสมัยรัชกาลที่ ๕ โดยนำเสนอในรูปแบบนาฏศิลป์ แบ่งการแสดงออกเป็น ๔ ช่วง ได้แก่ ช่วงที่ ๑ นำเสนอวัฒนธรรมการแต่งกายในสมัยรัชกาลที่ ๓ ผ่านนาฏศิลป์ไทย (ตามชนบท) ช่วงที่ ๒ นำเสนอการเริ่มปรับเปลี่ยนเครื่องแต่งกายในสมัยรัชกาลที่ ๔ ผ่านนาฏศิลป์ไทย (อ้างอิงชนบท) ช่วงที่ ๓ นำเสนอวัฒนธรรมการแต่งกายในสมัยรัชกาลที่ ๕ ที่มีการผสมผสานความเป็นไทยและตะวันตกเข้าด้วยกัน ผ่านนาฏศิลป์ร่วมสมัย (นอกชนบท) และช่วงที่ ๔ นำเสนอภาพรวมของวิวัฒนาการเครื่องแต่งกาย ตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ ๓ ถึงสมัยรัชกาลที่ ๕

ผู้สร้างสรรค์ชุดการแสดง

นายพงศธร จบศรี	นิสิต
นายพีรวิทย์ ไผ่งาม	นิสิต
นางสาววิชรินทร์ ปกเกษ	นิสิต

ผู้ควบคุมการแสดง

ดร.ภูริดา เรืองจิรายศ	รองคณบดีฝ่ายกิจการนิสิตและศิษย์เก่าสัมพันธ์
ดร.อุบลวรรณ โตอวยพร	หัวหน้าสาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ภาควิชาศิลปะการแสดง คณะมนุษยศาสตร์

ผู้ฝึกซ้อมการแสดง

ดร.ภูริดา เรืองจิรายศ	รองคณบดีฝ่ายกิจการนิสิตและศิษย์เก่าสัมพันธ์
ดร.อุบลวรรณ โตอวยพร	หัวหน้าสาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ภาควิชาศิลปะการแสดง คณะมนุษยศาสตร์

รายชื่อผู้แสดง

นางสาวจตุพร จริ่งแล้ว	นางสาวณิกานต์ ศรียากุล
นางสาวปวีณา จันทศรี	นางสาวสยามนต์ จิตชัยเจริญกุล
นางสาวพรรณราย เพ็งผล	นางสาวบัวรัตนिता นาคี
นางสาวธนาภรณ์ บัวพรหม	นายธนภัทร นมัสการ
นางสาวนิชาภัทร เลิศรังสิตกุล	นางสาวภัสสร่า มะลิลา
นางสาวนิชชาวัลย์ เลิศรังสิตกุล	นางสาวภัทราพร โพธา
นางสาวผกามาศ บัวเข็ม	นางสาวสุกัญญา อินทร์ด้วงเกิด
นางสาวภัทรนันท์ มูลจนะบาตร์	นางสาวสุวิดา ศรีภิรมย์



มหาวิทยาลัยนอร์ทกรุงเทพ การแสดงชุด นาฏยอุตรภัทรนอร์ทกรุงเทพ

คำอธิบายประกอบชุดการแสดง

การแสดงชุดนาฏยอุตรภัทรนอร์ทกรุงเทพ โดยผู้สร้างสรรค์ได้รับแนวความคิดมาจากประวัติความเป็นมา สัญลักษณ์ และอัตลักษณ์ รวมถึงชื่อเสียงที่โด่งดังที่น่าเชื่อถือของมหาวิทยาลัยนอร์ทกรุงเทพ เพื่อปลูกฝังสำนึกที่ดีต่อสถาบันการศึกษาแห่งนี้ ซึ่งเป็นการทำนุบำรุง ส่งเสริม อนุรักษ์ เผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรมไทย โดยเป็นผลงานสร้างสรรค์ของมหาวิทยาลัยนอร์ทกรุงเทพ การแสดงจะแต่งกาย ยืนเครื่องลำลอง นุ่งผ้าพิมพ์ลายทองแบบจีบหน้านาง ห่มสไบ เกล้าผมประดับมงกุฎและดอกไม้ สวมเครื่องประทอง เป็นต้น การแสดงชุดนาฏยอุตรภัทรนอร์ทกรุงเทพ ใช้เวลาในการแสดง ๑๐ นาที โดยลักษณะการแสดงเป็นการรำตีบทหรือตีท่าของนาฏศิลป์ไทยประกอบคำร้อง และมีการจัดรูปแบบการแปรแถว

ผู้สร้างสรรค์ชุดการแสดง

ดร.ศิริชัย เกื้อกุล	ผู้ช่วยผู้อำนวยการสำนักกิจการนักศึกษาและรักษาการหัวหน้าแผนกแนะแนวการศึกษา
อาจารย์ณัฐพล หกพันนา	อาจารย์แผนกกิจกรรมและพัฒนานักศึกษา
อาจารย์ภัสสรีย์ ชูเชิด	อาจารย์ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม

ผู้ควบคุมการแสดง

ดร.ศิริชัย เกื้อกุล	ผู้ช่วยผู้อำนวยการสำนักกิจการนักศึกษาและรักษาการหัวหน้าแผนกแนะแนวการศึกษา
อาจารย์ภัสสรีย์ ชูเชิด	อาจารย์ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม

ผู้ฝึกซ้อมการแสดง

อาจารย์ภัสสรีย์ ชูเชิด	อาจารย์ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม
อาจารย์ณัฐพล หกพันนา	อาจารย์แผนกกิจกรรมและพัฒนานักศึกษา
นางสาวณัฐธิดา สีล้ำ	นักศึกษาฝึกปฏิบัติงาน

รายชื่อผู้แสดง

นางสาวชุติมา แสนยามาศ
นางสาวชลธิชา เลิศสมจิตร
นางสาวเสาวลักษณ์ ทองเหมือน
นางสาวณัฐภา งามดี
นางสาวศศิชา เพชรภรณ์
นางสาวอรัญญา บุญตาหา
นางสาวศิริวรรณ วงษ์วิทยา
นางสาวพรสุดา ทองแป้น
นางสาวชลิตดา สีดำ
นางสาวณัฐธิดา สีล้ำ



มหาวิทยาลัยนอร์ท-เชียงใหม่ การแสดงชุด ฟ้อนขันดอก



คำอธิบายประกอบชุดการแสดง

การฟ้อนขันดอก เป็นศิลปะการรำของนาฏศิลป์ล้านนาที่ไม่พูดถึงไม่ได้เลย เอกลักษณ์ที่โดดเด่นของการฟ้อนชนิดนี้ คือ การถือพานไม้ด้านในพานจะใส่ดอกไม้ธูปเทียนบูชา โดยส่วนใหญ่จะเป็นดอกไม้เพื่อตกแต่งบูชา พระพุทธรูป พระธรรม พระสงฆ์ และไฮไลท์ของการฟ้อนขันดอก คือการโปรยดอกไม้ขึ้นเหนือศีรษะ ที่ชมแล้วสามารถสร้างความเพลิดเพลิน อีกทั้งเป็นการสร้างลูกเล่นให้การฟ้อนนั้นไม่น่าเบื่ออีกต่อไป สำหรับการแต่งกาย การฟ้อนของภาคเหนือจะเห็นว่า ผู้หญิงจะนุ่งผ้ามีเชิงยาวถึงเท้า สวมเสื้อเกาะอก พร้อมห่มสไบยาวคล้องคลุมปล่อยชายลงมาถึงเข่า การแต่งกายแบบนี้ เนื่องจากอากาศทางภาคเหนือมีอากาศเย็นสบาย ประชาชนสมัยก่อนจึงนิยมใส่เกาะอก และห่มสไบ ผมเกล้าสูงทัดดอกไม้แล้วห้อยอุบะ ดอกไม้โละหะ ดอกไม้สด เพราะทางภาคเหนือมีอากาศดี ดอกไม้จึงสวยงาม โดยเฉพาะดอกเอื้อง หรือดอกกล้วยไม้มีมาก นำมาประดับผมทำให้สวยงามทั้งผู้ฟ้อนและลีลาการฟ้อน

ผู้สร้างสรรค์ชุดการแสดง

นางสาวจุรีพร สุดใจ

เจ้าหน้าที่งานศิลปวัฒนธรรม

ผู้ควบคุมการแสดง

นางสาวจุรีพร สุดใจ

เจ้าหน้าที่งานศิลปวัฒนธรรม

ผู้ฝึกซ้อมการแสดง

นางสาวจุรีพร สุดใจ

เจ้าหน้าที่งานศิลปวัฒนธรรม

รายชื่อผู้แสดง

นางสาวพิมพ์ชนก จันทรมลล

นางสาวปรารถนา โจมรัมย์

นางสาวพิมพ์พรรณ แซ่จาง

นางสาวจิตตราทิพย์ วังปาน

นางสาวแสงหล้า แสงทอง

นางสาววิยะดา

นางสาวณณกุล หมั่นทะเล



มหาวิทยาลัยนานาชาติเอเชีย-แปซิฟิก การแสดงละครเวที เรื่อง "ใจข้า"



คำอธิบายประกอบชุดการแสดง

เป็นละครเวทีสะท้อนค่านิยมสังคมสมัยการมีทาสในรัชกาลที่ ๕ บอกเล่าเรื่องราวความรักของชายหนุ่มผู้สูงศักดิ์กับหญิงสาว เรียกว่า “ทาส” ทั้งสองได้มีโอกาสพบรักกันในเทศกาลต่าง ๆ เช่น ประเพณีสงกรานต์ และลอยกระทง ผสมผสานการรำรำบอกเล่าเรื่องราว เสียงเพลง แสงไฟที่อ่อนโยนเผยให้เห็นความรักที่ถูกขัดขวางด้วยประเพณีและค่านิยมของคนในสมัยก่อน เมื่อชายหนุ่มถูกบังคับให้แต่งงานกับหญิงที่ครอบครัวเลือกให้ และหัวใจของเขายังรักหญิงสาว “ทาส” ที่สังคมหรือครอบครัวไม่ยอมรับ ความรักของเขาทั้งสองจะลงเอยเช่นไร

ผู้สร้างสรรค์ชุดการแสดง

นางสาววิศรดา ศรีหาใต้

ประธานชมรมนักศึกษาไทย AIU

นายชยณัฐ สวัสดิ์

รองประธานชมรมนักศึกษาไทย AIU

ผู้ควบคุมการแสดง

อาจารย์ นฤมล แก้วดวง

อาจารย์ที่ปรึกษาชมรม

ผู้ฝึกซ้อมการแสดง

นางสาววิศรดา ศรีหาใต้

ประธานชมรมนักศึกษาไทย

นายชยณัฐ สวัสดิ์

รองประธานชมรมนักศึกษาไทย

รายชื่อผู้แสดง

นางสาวณัฐธิดา ครองลาภสิริกุล

นางสาวเพชรณิ มีศิลป์

นายศักดิ์ หาญบุญศรี

นางสาวลดา มังคะลัง

นางสาวรุธิดา ศิริพิพัฒน์ถาวร

นายชยณัฐ สวัสดิ์

นางสาวปิยดา พลศักดิ์

นายเกียรติศักดิ์ สมัญญา

นางสาววิริยชนา แสงงาม

นายเอกสิทธิ์ พงษ์वाल

นางสาวมณีนรัตน์

นายจิรภาพ ภูสันติสกุลวงศ์

นางสาววิวรรณศิริ สิริกุลพัฒน์

นายณภัทร ศาสตรศิริ

นายณัฐวัศ คำชาย

นางสาวเบญจวรรณ ปิสมโกชน

นางสาวบุญทิศา มูลแก้ว

นางสาวชะมิพพ

นางสาวกชกร บุญมา

นางสาวนุชวรา ญาดิยังยืน

นางสาวเมรินทร์ ศรีเพิ่มภูมิ

นายมัทธิว พงศ์ไตรวิญญู



มหาวิทยาลัยบูรพา การแสดงชุด เสน่ห์พนัสนิคม และตำนานคาบูกาภิรมย์

การแสดงชุด เสน่ห์พนัสนิคม

คำอธิบายประกอบชุดการแสดง

การแสดงชุดเสน่ห์พนัสนิคม เป็นการแสดงที่ได้รับแรงบันดาลใจจากงานเครื่องจักสานของ อำเภอพนัสนิคม จังหวัดชลบุรี พนัสนิคมถือว่าเป็นแหล่งจักสานที่ใหญ่ที่สุดในเขตภาคตะวันออกของประเทศไทย เป็นงานหัตถกรรม ด้านฝีมือที่เกี่ยวกับไม้ไผ่ ผู้สร้างสรรค์ได้ออกแบบทำรำจากการกระบวนการผ่านกรรมวิธีการจักสานในรูปแบบการแสดงนาฏศิลป์ไทยสร้างสรรค์ ที่แสดงให้เห็นถึงคุณค่ามรดกทางวัฒนธรรมชั้นเอก และเป็นเสน่ห์ ขวบนหลงใหลของชาวพนัสนิคมชลบุรี การออกแบบเครื่องแต่งการประกอบการแสดงจะใช้เครื่องจักสานประกอบเครื่องแต่งกายที่สามารถแสดงให้เห็นถึงอัตลักษณ์เฉพาะของชาวพนัสนิคมชลบุรี

ผู้สร้างสรรค์ชุดการแสดง

อาจารย์นพพล จำเริญทอง	อาจารย์ประจำคณะดนตรีและการแสดง
ผศ.มานิต เทพปฏิมาพร	อาจารย์ประจำคณะดนตรีและการแสดง
ผศ.จุฬาลักษณ์ เอกวัฒนพันธ์	อาจารย์ประจำคณะดนตรีและการแสดง

ผู้ควบคุมการแสดง

ผศ.ดร.ปริญญา นาคปทุม	รองอธิการบดีฝ่ายกิจการนิสิต
อาจารย์พงศธร แก้วมณี	ผู้ช่วยอธิการบดีฝ่ายกิจการนิสิต

ผู้ฝึกซ้อมการแสดง

อาจารย์นพพล จำเริญทอง	อาจารย์ประจำคณะดนตรีและการแสดง
ผศ.มานิต เทพปฏิมาพร	อาจารย์ประจำคณะดนตรีและการแสดง
ผศ.จุฬาลักษณ์ เอกวัฒนพันธ์	อาจารย์ประจำคณะดนตรีและการแสดง

รายชื่อผู้แสดง

นางสาวนันทมน อุ่ทอง
นางสาวสิริธร ศรีสองสม
นางสาวณัฐกมล เกษมสุวรรณ
นางสาวสริญา อังกรภัทร
นางสาวณภัทร นิระบุตร
นางสาวจุติมา ฉายแสง
นางสาวนันทริกา จันแดง
นายพีรวิชญ์ ศรีทอง
นางสาวนคปภา แก้วคำ
นางสาวนันทนิชา ทองสี
นางสาวสุกานดา อัมเจริญ
นางสาวภกนันท์ ศรีโหม

การแสดงชุด สัตตนาคาบุรพาภิรมย์

คำอธิบายประกอบชุดการแสดง

การแสดงชุดสัตตนาคาบุรพาภิรมย์ เป็นการแสดงที่ได้รับแรงบันดาลใจจากประติมากรรม แนวสะพานพญานาค ๔ ทิศ ของวัดแสนสุข อำเภอเมือง จังหวัดชลบุรี จากตำนานการเล่าขานเรื่องพญานาคที่ปรากฏในพระพุทธศาสนาเถรวาท พญานาคแบ่งตามหน้าที่ออกเป็น ๔ พวก คือ ๑) นาคสวรรค์ มีหน้าที่เฝ้าวิมานของเทวดา ๒) นาคกลางหา มีหน้าที่ให้ลมให้ฝน ๓) นาคโลกบาล มีหน้าที่รักษาแม่น้ำลำธาร ๔) นาครักษาชุมทรัพย์มีหน้าที่รักษาชุมทรัพย์ในดินและป่าไม้ ออกแบบท่ารำจากความสง่างามของสะพานพญานาคและหน้าที่ของนาคแต่ละกลุ่มทั้ง ๔ กลุ่มที่มีต่อพระพุทธศาสนา ออกแบบเครื่องแต่งกายประกอบการแสดงจากสีของพญานาคทั้ง ๔ ทิศ ของวัดแสนสุข จังหวัดชลบุรี"

ผู้สร้างสรรค์ชุดการแสดง

อาจารย์นพพล จำเริญทอง	อาจารย์ประจำคณะดนตรีและการแสดง
ผศ.มานิต เทพปฏิมาพร	อาจารย์ประจำคณะดนตรีและการแสดง
ผศ.จุฬาลักษณ์ เอกวัฒนพันธ์	อาจารย์ประจำคณะดนตรีและการแสดง

ผู้ควบคุมการแสดง

ผศ.ดร.ปริญญา นาคปฐม	รองอธิการบดีฝ่ายกิจการนิสิต
อาจารย์พงษ์ศร แก้วมณี	ผู้ช่วยอธิการบดีฝ่ายกิจการนิสิต

ผู้ฝึกซ้อมการแสดง

อาจารย์นพพล จำเริญทอง	อาจารย์ประจำคณะดนตรีและการแสดง
ผศ.มานิต เทพปฏิมาพร	อาจารย์ประจำคณะดนตรีและการแสดง
ผศ.จุฬาลักษณ์ เอกวัฒนพันธ์	อาจารย์ประจำคณะดนตรีและการแสดง

รายชื่อผู้แสดง

นางสาวจิราภา จิตรเพิ่ม
 นางสาวจิราภรณ์ สุริวรโรจน์
 นางสาวชนัญชิตา ศรีวิเศษ
 นายณรงค์ ทานนท์
 นางสาวณัฐธิดา รัตนมหาไพศาล
 นางสาวสร้อยรัตน์ จิตติวงศ์สกุล
 นางสาวศรุตยา ขาญชาติ
 นางสาวของขวัญ ยอดสาย
 นายธนดล รัตนไพศาล
 นายวงศ์ธร กรรเจียก
 นางสาววิศรา ศรีภูวงษ์
 นายปิ่นนวัฒน์ ชุมพล
 นางสาวนันทมน อุ่ทอง
 นางสาวสรินญา อังกูรภัทร



มหาวิทยาลัยปทุมธานี

การแสดงชุด ปทุมธานีศรีบูรินทรถิ่นรามัญ



คำอธิบายประกอบชุดการแสดง

จังหวัดปทุมธานี มีชาวไทยเชื้อสายรามัญ หรือชาวมอญอาศัยอยู่เป็นจำนวนมาก ได้รับการถ่ายทอดศิลปวัฒนธรรมการรำรำ ที่มีเอกลักษณ์แบบชาวมอญ ส่งมรดกทางวัฒนธรรมมายังลูกหลานชาวมอญ โดยการรำมอญนี้ ผู้แสดงจะต้องแต่งกายด้วยชุดมอญ ผ้าถุงกล่อมเท้า คล้องผ้าสไบที่คอ ทำรำแบบมอญ ซึ่งหาได้ยากในปัจจุบัน มหาวิทยาลัยปทุมธานีได้ผสมผสานวัฒนธรรมรามัญกับการแสดงจินตลีลา ในชื่อชุดการแสดง ปทุมธานีศรีบูรินทรถิ่นรามัญ

ผู้สร้างสรรค์ชุดการแสดง

รศ.ดร.คุณากร โฉมจิตร

ผศ.สุนิดา อัญจิระโรจน์

ผู้ช่วยอธิการบดี

รองประธานฝ่ายส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพนักศึกษา

ผู้ควบคุมการแสดง

นางสาวนงนภัส สุทธิปัญญา

นางสาวนรินรา สุมาลี

นายกสโมสรนักศึกษา

รองนายกสโมสรนักศึกษาฝ่ายเทคโนโลยีดิจิทัล

ผู้ฝึกซ้อมการแสดง

นายธีรภัทร โพธิ์เปี่ยมศรี

นายธีรทัต อารีรัมย์

นางสาวณัฐนิชา ปะโกฏิโย

นางสาวณัฐฐา พระอัมพร

นางสาวชนิษฐา อัญชลีสักการ

ผู้ช่วยนายกสโมสรนักศึกษาฝ่ายศิลปวัฒนธรรม

ผู้ช่วยนายกสโมสรนักศึกษาฝ่ายศิลปวัฒนธรรม

ผู้ช่วยนายกสโมสรนักศึกษาฝ่ายศิลปวัฒนธรรม

รองนายกสโมสรนักศึกษาฝ่ายศิลปวัฒนธรรม

รองนายกสโมสรนักศึกษาฝ่ายกิจกรรม

รายชื่อผู้แสดง

นางสาววิศัลย์ศยา ปิ่นเกล้า

นางสาวกิงฟ้า ลาสอน

นางสาวกรรณณ แฝงจินดา

นางสาวพนิตย์ ทาทอง

นางสาวศิริรัตน์ ไทบุตร

นางสาวกมลลักษณ์ ฉิมปรางค์

นางสาววนิดา ฤทธิระสาย

นางสาวธัญชนก ภูมิคำ

นางสาวอัญชัน จันทย์รักษ์

นางสาววิษุตา ไตรพิช

นางสาวกนกวรรณ ศรีโนทัย

นางสาวชนันภรณ์ พุทธา

นางสาว กัญญา ปรางค์

นางสาว อมรัตน์ อ่างแก้ว



มหาวิทยาลัยพะเยา
การแสดงชุด พ้ามุ่ย: วัฒนธรรมแห่งปัญญา



คำอธิบายประกอบชุดการแสดง

การแสดงชุด “ฟ้ามุ่ย อัญมณีแห่งปัญญา” ได้แรงบันดาลใจจาก ดอกฟ้ามุ่ย ซึ่งเป็นกล้วยไม้ป่าที่งดงามและหายาก เปรียบเสมือน “อัญมณี” ที่ซ่อนอยู่ในธรรมชาติ ด้วยลักษณะเด่นที่งดงามเป็นเอกลักษณ์ ดอกฟ้ามุ่ยจึงถูกยกย่องว่าเป็นหนึ่งในกล้วยไม้ที่สวยงามที่สุดในโลก ดอกฟ้ามุ่ยยังได้รับการยกให้เป็นดอกไม้ประจำมหาวิทยาลัยพะเยา เปรียบเสมือนสัญลักษณ์แห่งชื่อเสียงของบัณฑิตมหาวิทยาลัยพะเยา ที่จะเป็นคนดีมีคุณภาพ มีชื่อเสียงขจรขยายไปทั่วโลก การแสดงชุดนี้นำเสนอในรูปแบบนาฏศิลป์ล้านนาสร้างสรรค์

ผู้สร้างสรรคชุดการแสดง

อาจารย์ภูติ ศิริวัฒนกุล	อาจารย์
อาจารย์ณนयरณ ศรีทรัพย์	อาจารย์
อาจารย์ลิขิต ใจดี	รองคณบดีฝ่ายกิจการนิสิตและพันธกิจสัมพันธ์

๗
๙
๑๐
๑๑
๑๒
๑๓
๑๔
๑๕
๑๖
๑๗
๑๘
๑๙
๒๐
๒๑
๒๒
๒๓
๒๔
๒๕
๒๖
๒๗
๒๘
๒๙
๓๐
๓๑
๓๒
๓๓
๓๔
๓๕
๓๖
๓๗
๓๘
๓๙
๔๐
๔๑
๔๒
๔๓
๔๔
๔๕
๔๖
๔๗
๔๘
๔๙
๕๐
๕๑
๕๒
๕๓
๕๔
๕๕
๕๖
๕๗
๕๘
๕๙
๖๐
๖๑
๖๒
๖๓
๖๔
๖๕
๖๖
๖๗
๖๘
๖๙
๗๐
๗๑
๗๒
๗๓
๗๔
๗๕
๗๖
๗๗
๗๘
๗๙
๘๐
๘๑
๘๒
๘๓
๘๔
๘๕
๘๖
๘๗
๘๘
๘๙
๙๐
๙๑
๙๒
๙๓
๙๔
๙๕
๙๖
๙๗
๙๘
๙๙
๑๐๐

อาจารย์ภูติท ศิริวัฒนกุล	อาจารย์
อาจารย์ธนนัยวรรณ ศรีทรัพย์โยทัย	อาจารย์

ผู้ฝึกซ้อมการแสดง

อาจารย์ภูติพ ศิริวัฒนกุล	อาจารย์
อาจารย์ธันยวรรณ ศรีทรัพย์ไทย์	อาจารย์
อาจารย์ลิขิต ใจดี	รองคณบดีฝ่ายกิจการนิสิตและพันธกิจสัมพันธ์
รศ.นุชนาฏ ตีเจริญ	อาจารย์
ผศ.รัตนะ ตาแบ่ง	อาจารย์

รายชื่อผู้แสดง

นางสาวกมลเนตร พานสม	นางสาวธนาทิพย์ เปล่งญาติ	นางสาวอังศวีรา พวงมาลา
นางสาวกิตติกา สันธิ	นางสาวนันท์นภัส ปัญญาฟู	นายชินฤทธิ์ สุวรรณราช
นางสาวจิณา จันทารัตน์ไพศาล	นางสาวปิยธิดา ดิษฐประสพ	นายเต็มทรัพย์ อำคา
นางสาวชนารัญญ์ ไชยวงศ์	นางสาวพัฒนิตา พันธุ์ดี	นายธนกร เพียรไป
นางสาวณัฐนิชา มาอูน	นางสาวพิมพ์ิศา ดวงสนั่น	นายธนวิทย์ ปัญญาส่อง
นางสาวณัฐริณี สีสละประสพโชค	นางสาววิษณุดา กมลสาสนมรกต	นายเมษณี เมษะ
นางสาวดวงกมล จามหนัก	นางสาวอภิญญา เลิศประเสริฐ	
นางสาวธนกรณ์ พรหมโน	นางสาวอริสรา แสงใส	



มหาวิทยาลัยพายัพ การแสดงชุด ฟ้อนมาลัย

คำอธิบายประกอบชุดการแสดง

ฟ้อนมาลัย หรือ ฟ้อนดวงดอกไม้ เป็นเพลงเก่าของเชียงใหม่ ที่พระราชชายาเจ้าดารารัศมี ได้ทรงนำมาใช้ในละคร น้อยใจยา เมื่อกรมศิลปากร
แสดงละครพื้นทางเรื่อง พญาผานอง อาจารย์มนตรี ตราโมท ได้นำทำนองเพลงฟ้อนดวงดอกไม้มาใช้เป็นเพลงฟ้อนของนางข้าหลวงของแม่ท้าวคำป็น
โดยแต่งบทร้องขึ้นใหม่ และคุณหญิงแก้ว สนิทวงศ์เสนี เป็นผู้ประดิษฐ์ท่ารำ ซึ่งทำฟ้อนรำมีความหมายบรรยายถึงหญิงสาวชาวเหนือ นำพวงมาลัย
ซึ่งร้อยด้วยดอกไม้ที่มีกลิ่นหอมไปถวายแด่เจ้านายอันเป็นที่รัก เป็นการแสดงความเคารพ มอบความรักและความสดชื่นให้แก่กันและกัน

ผู้ฝึกซ้อมการแสดง

นางวรรณ ชิตีชนะ

ผู้อำนวยการสำนักพัฒนานักศึกษา

รายชื่อผู้แสดง

นางสาวเพ็ญพิชชา ตีปัญญา

นางสาวชัญญา รุ่งตะวันทอง

นางสาวรัตนกร ชัยยะสง

นางสาวกฤษฎาพร มณฑา

นางสาวณัฐภา ตติยรัตนกุล

นางสาวปาณิกา ศิริรัตน์



มหาวิทยาลัยมหาสารคาม การแสดงชุด วงดนตรีพื้นบ้านโปงลาง



คำอธิบายประกอบชุดการแสดง

การแสดงวงดนตรีพื้นบ้านโปงลาง มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ได้นำเอาการแสดงชุด เทิดพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง การแสดงเป็ดวง การแสดงเต้ยลา ซึ่งเป็นการแสดงที่บ่งบอกถึงความจงรักภักดีต่อสถาบันพระมหากษัตริย์ และการแสดงวิถีอีสาน นำมาให้ทุกสถาบันการศึกษาเครือข่ายได้รับชม

ผู้สร้างสรรค์ชุดการแสดง

นายณัฐภูมิ นทร์ ภูครองผา นักวิชาการศึกษา

ผู้ควบคุมการแสดง

นายณัฐภูมิ นทร์ ภูครองผา นักวิชาการศึกษา

ผู้ฝึกซ้อมการแสดง

นายณัฐภูมิ นทร์ ภูครองผา นักวิชาการศึกษา

รายชื่อผู้แสดง

นายจิระพงศ์ วงศ์มีฤทธิ์
นายณัฐสุต สร้อยกุดเรือ
.นายครรชิต ปุบุญ
.นายก้าวไกล อินสรณ์
นายณัฐวุฒิ แสนสามารถ
นางสาวนัชชา เพ็งวงษ์
นางสาวศุภธิดา เต็มทรัพย์ทวี
นางสาวโสภิตนภา พงษ์เสน่ห์
.นางสาวไพโรจน์ วาปีเส

นางสาวทักษพร คุณสุทธิ
.นางสาววรินทร์ดา ดงแสนแก้ว
นายเพชรน้ำหนึ่ง ศรีชุม
นายถิรวัฒน์ ดั่งอินทร์
นางสาวปิ่นสุนทร สืบสุนทร
นายณัฐวุฒิ ขาสว่าง
นายอนุชิต ธรรมวงษ์
นางสาวหทัยชนก วาฬนารักษ์
นายณัฐนันท์ พลศรีพิมพ์

นายธนาถ ชัยน
นายชัยรัตน์ ปราปพาล
นายณัฐนันท์ พลศรี
นายวุฒิภัทร สมฤทธิ์
นายคามิน ภูรินทร์
นายทัฬหายุ บุปผาโชติ
นายณพรัตน์ ชะเลข



มหาวิทยาลัยมหิดล การแสดงชุด ครั้นเครื่องเพลงรักศาลา

คำอธิบายประกอบชุดการแสดง

ศาลาที่ตั้งวิทยาเขตหลักของ มหาวิทยาลัยมหิดล สถานที่ที่อุดมไปด้วย วิถีชีวิตของคนในชุมชนมีเอกลักษณ์ผ่านสถานที่สำคัญทางพระพุทธศาสนา คือ พุทธมณฑล สถานที่เปรียบเสมือนศูนย์กลางของชุมชนทั้งประกอบพิธีกรรมทางศาสนา พักผ่อนหย่อนใจ อีกทั้งชุมชนศาลายังเป็นที่ตั้งของ วัดสุวรรณาาราม เป็นหมุดหมายของประเพณีตั้งบาตรท่องน้ำสำคัญยิ่งในวันลอยกระทงที่เป็นอัตลักษณ์และความภาคภูมิใจของคนท้องถิ่น

จากแรงบันดาลใจเรื่องสถานที่และประเพณีอันมีมนต์เสน่ห์ จึงได้ใช้กลวิธีการดำเนินเรื่องราวทั้งหมดด้วย หญิงสาวคนรุ่นใหม่เสมือนนักศึกษาของ มหาวิทยาลัยมหิดลที่สามารถอยู่ร่วมกับชุมชนตามวิถีชีวิตของคนท้องถิ่น คือ มีความกลมกลืนกับสรรพสิ่ง (Harmony) ด้วยความมั่นคงยิ่งในคุณธรรม จริยธรรม (Integrity) เป็นหนึ่งในค่านิยมสำคัญของมหาวิทยาลัยมหิดล

การแสดงชุด ครั้นเครื่องเพลงรักศาลา จึงร้อยเรียงวิถีชีวิตที่สวยงามและเรียบง่ายผ่านอัตลักษณ์ของสถานที่และวันสำคัญของชุมชน ผูกพันกับ มหาวิทยาลัย นักศึกษา และผู้คนที่ท้องถิ่น เชื่อมโยงกันเป็นหนึ่งเดียว

ผู้สร้างสรรค์ชุดการแสดง

อาจารย์ชณัฐกร แต่งอ่อน	ผู้ฝึกสอนและควบคุมการแสดง
นายอัษฎาวุธ สมคิด	นักศึกษา
นางสาววิศรา เทศวีสาล	นักศึกษา

ผู้ควบคุมการแสดง

อาจารย์ชณัฐกร แต่งอ่อน	ผู้ฝึกสอนและควบคุมการแสดง
------------------------	---------------------------

ผู้ฝึกซ้อมการแสดง

อาจารย์ชณัฐกร แต่งอ่อน	ผู้ฝึกสอนและควบคุมการแสดง
------------------------	---------------------------

รายชื่อผู้แสดง

นายอัษฎาวุธ สมคิด
นายสิทธิพล ใจเที่ยง
นายพลากร วงษาสืบ
นายปิยฉัตร อ่อนวิเศษ
นางสาววิศรา เทศวีสาล
นางสาวธัญสุดา กองมา
นางสาวชลรัตน์ จักรานนท์
นางสาวชญญามาต สุนทรศักดิ์สิทธิ์



มหาวิทยาลัยแม่โจ้

การแสดงชุด นพบุรีศรีนครพิงค์ลำคำ อุดมความงามถิ่นวัฒนธรรม



คำอธิบายประกอบชุดการแสดง

“เชียงใหม่” นครที่เป็นที่สุดแห่งความสุขและความสง่างามทางวัฒนธรรม ซึ่งทางจังหวัดได้ผลักดันให้จังหวัดเชียงใหม่ ๑ ใน ๕ เมืองที่ได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นเมืองสร้างสรรค์ของประเทศไทย ด้านหัตถกรรมและศิลปะพื้นบ้าน เครือข่ายเมืองสร้างสรรค์ขององค์การยูเนสโก โดยนำเสนอแนวคิดในการสร้างสรรค์การแสดง ถึงความรุ่งเรืองของวัฒนธรรมในอดีต ที่มีรากฐานอันดีงาม เพื่อส่งต่อความสุนทรีย์ในการสร้างความสุขด้วยแนวคิด “เมืองมีชีวิต”

ผู้สร้างสรรค์ชุดการแสดง

นางสาววินาภัทร์ พงษ์ภา นักวิชาการศึกษา

ผู้ควบคุมการแสดง

นางสาววินาภัทร์ พงษ์ภา นักวิชาการศึกษา

ผู้ฝึกซ้อมการแสดง

นางสาววินาภัทร์ พงษ์ภา นักวิชาการศึกษา

รายชื่อผู้แสดง

นางสาวธมนวรรณ วิโชนิตย์
 นางสาวจุฑามาศ เฉลียวฉลาด
 นางสาวอาทิตย์า เพ็ชรโชติ
 นางสาวรุธิรา แสงวงศ์
 นางสาวปาริฉัตร สมเขาใหญ่
 นางสาววิภาวรรณ พรหมศรี
 นางสาววิษญาดา ศรีเผือก
 นางสาวปภาวี แก้วเงิน
 นางสาวนันทภรณ์ วงเวียน
 นายธนธิป แสนเกียง
 นางสาวจินตนา ปาระกา
 นางสาววิภาวรรณ พรหมศรี



มหาวิทยาลัยรังสิต

การแสดงชุด Elements of Success



คำอธิบายประกอบชุดการแสดง

นำเสนอเรื่องราวของธาตุทั้ง ๔ ที่หล่อหลอมกลายเป็นตัวเรา จากธาตุดิน จุดเริ่มต้นของชีวิต ผ่านนาฏศิลป์ไทย ธาตุน้ำ เปรียบเสมือนการดำเนินชีวิต ผ่านนาฏศิลป์ร่วมสมัย ธาตุลม เปรียบเสมือนอุปสรรคต่าง ๆ ที่ต้องพบเจอ ผ่านการเต้นร่วมสมัย ธาตุไฟ เปรียบเสมือนพลังแห่งความกล้าหาญ ที่สื่อให้เห็นถึง การเดินทางของผู้คนที่มีความหลากหลายแต่สามารถเดินทางไปสู่ความสำเร็จร่วมกันได้

ผู้สร้างสรรค์ชุดการแสดง

นางสาวณฤกษณ์ อินชา

นักศึกษา

ผู้ควบคุมการแสดง

นางสาวกัญญ์ณัฏฐ์ กุญชร

รองผู้อำนวยการสถาบันศิลปวัฒนธรรมและพัฒนาสังคม

นางสาววงศ์สุรางค์ อรุณรัตน์

ที่ปรึกษานักศึกษาทุนความสามารถพิเศษ ด้านศิลปวัฒนธรรม

ผู้ฝึกซ้อมการแสดง

นางสาวกัญญ์ณัฏฐ์ กุญชร

รองผู้อำนวยการสถาบันศิลปวัฒนธรรมและพัฒนาสังคม

นางสาววงศ์สุรางค์ อรุณรัตน์

ที่ปรึกษานักศึกษาทุนความสามารถพิเศษ ด้านศิลปวัฒนธรรม

นางสาวณฤกษณ์ อินชา

นักศึกษา

รายชื่อผู้แสดง

นางสาวณฤกษณ์ อินชา

นางสาวณฤดา วรุดมเกษม

นางสาวอติรัตน์ ศรีโพธิ์โต

นางสาวปณิศา ชินวงศ์

นางสาวประภาภรณ์ ป้องคำสิงห์

นางสาวปริญสิริ รัตนวิจิต

นางสาวณัฐนันท์ กิตินันท์

นางสาววิภาภรณ์ สุวรรณษา

นายวิวัฒน์ อินทนาม (นักศึกษาทีมงาน)

นางสาวลลิตา คำทองอินทร์

นางสาวณิชากร แสงสุด

นางสาวปางพิชญา เดชมาก (นักศึกษาทีมงาน)

นางสาวปติดา ศรีสวัสดิ์

นางสาวพรณัชชา นาคเป้า

นางสาวณณิษา คองอาจหาญ

นางสาวชนมณีนภา วัฒน



มหาวิทยาลัยรัตนบัณฑิต สัการะบูชา ไหว้สาพญาจางเจ้า



คำอธิบายประกอบชุดการแสดง

การแสดงสร้างสรรค์ชุด สัการะบูชา ไหว้สาพญาจางเจ้า เดิมมีชื่อการแสดงว่า สัการะไอยรา เป็นผลงานนาฏยนิพนธ์ ของนักศึกษาสาขาวิชา ศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมมหาวิทยาลัยรัตนบัณฑิต โดยชมรมนาฏศิลป์และดนตรีไทยมหาวิทยาลัยรัตนบัณฑิต ได้นำการแสดงชุดนี้มาพัฒนาและต่อยอด การแสดงชุดนี้สื่อถึงการสักการะบูชาช้างปู่ก่างาเขียว กล่าวกันว่าพญาช้างปู่ก่างาเขียวเป็นช้างคู่บารมีของพระ นางจามเทวี ปฐมกษัตริย์แห่งนครหริภุญไชย เป็นช้างผู้มีอิทธิฤทธิ์มากเมื่อยามออกศึกสงครามเพียงแค่ว่าช้างหันหน้าไปทางศัตรู ก็ทำให้ศัตรูอ่อนแรงลงได้ ชาวลำพูนให้ความเคารพนับถือคู่ช้าง (ช้างปู่ก่างาเขียว) เป็นอย่างมาก และในวันขึ้น ๙ ค่ำ เดือน ๙ ของทุกปี จะมีงานรดน้ำดำหัว และบวงสรวงเจ้าพ่อคู่ ช้าง เพื่อขอขมาลาโทษ และเป็นการขอพรให้ปกป้องรักษาประชาชนจากความทุกข์ทั้งปวง

ผู้สร้างสรรค์ชุดการแสดง

นายพงศธร อาซากิจ ประธานชมรมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยรัตนบัณฑิต
นางสาวกัญญ์ลิตา วัฒนบุญยพัฒน์
นางสาวอัจฉราพร โสภา

ผู้ควบคุมการแสดง

อาจารย์จักรพงษ์ ปุณณะรา หัวหน้างานศูนย์ศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยรัตนบัณฑิต

ผู้ฝึกซ้อมการแสดง

นายพงศธร อาซากิจ ประธานชมรมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยรัตนบัณฑิต
นายจักรกริช พินิจกรณ์

รายชื่อผู้แสดง

นางสาวนิตติยา โพธิ์ศรี	นางสาวเพชรรา เพ็ชรรักษ์
นายณัฐวุฒิ คงสม	นายสุทธิพงศ์ มัชฌิมา
นายณัฐนันท์ ชูทอง	นายอานนท์ บุญเจริญ
นายวงศกร สกล	นางสาวจินตนา โสมเจริญ
นางสาวฐิติรัตน์ นุชอาจ	นายธนกฤต แซ่ลี้
นางสาวฐิติชญานันท์ บุญมหาหล้า	นายณัฐวุฒิ มังสุโร
นายศราวุธ อันสุวรรณ	นางสาวธัญวลัย เทพทอง
นางสาวเปรมวดี ประเสริฐแทน	



มหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี การแสดงชุด รำโทน ๑๒ นักชัตร



คำอธิบายประกอบชุดการแสดง

การแสดงรำโทน ๑๒ นักชัตร ได้สร้างสรรค์จากผลงานวิจัยทุนทางวัฒนธรรมการจัดการประวัติศาสตร์สงครามโลก ครั้งที่ ๒ เพื่อยกระดับชุมชนและ
 สำนักักรัษัท้องถิ่น อำเภอบรีย จังหวัดกาญจนบุรี โดยมีมหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี ได้มีการศึกษารวบรวมจากความทรงจำในวัยเด็กของนางวรวรณ
 บ่อเงิน ผู้อาวุโสที่เกิดในช่วงปลายสงครามโลก ครั้งที่ ๒ ซึ่งได้ไปดูการร้งเล่นเพลงของเด็ก ๆ ในโรงเรียนที่กล่าวถึงสัตว์ต่าง ๆ ใน ๑๒ ราศี พร้อมทั้ง
 แสดงท่าประกอบตามจินตนาการ จึงได้นำมาปรับปรุงสร้างสรรค์เป็นการแสดงในรูปแบบ "รำโทน" ซึ่งเป็นการละเล่นพื้นบ้านของคนไทยอย่างหนึ่งในสมัย
 สงครามโลก ครั้งที่ ๒ เพื่อนำมาถ่ายทอดและเผยแพร่การแสดงศิลปวัฒนธรรมอันเกิดจากทุนทางวัฒนธรรมในถนนปากแพรก อำเภอบรีย จังหวัด
 กาญจนบุรี

ผู้สร้างสรรค์ชุดการแสดง

ดร.เศกสิทธิ์ ปักชี	ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม
อาจารย์ชญาณู เชียงคัว	รองผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม
นางวรวรณ บ่อเงิน	ผู้อาวุโส / ปราชญ์ท้องถิ่น

ผู้ควบคุมการแสดง

ดร.เศกสิทธิ์ ปักชี	ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม
--------------------	----------------------------------

ผู้ฝึกซ้อมการแสดง

อาจารย์ชญาณู เชียงคัว	รองผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม
อาจารย์ธนพล สามทองกล้า	อาจารย์

รายชื่อผู้แสดง

นางสาวกนกพรรณ ภาวนะ	นายธีระภัทร พันธุ	นางสาวพชรพรรณ จันทร์สุวรรณ
นางสาวกัลย์สุตา ศรีทอง	นายวุฒิชกร ทองเนื้ออินทร์	นางสาวกุลจิรา ไต้งทอง
นางสาวณิชากร จินกระจันทร์	นายอภิรักษ์ แถวปลิว	นางสาวอภิญญา หิรัญการ
นางสาวพรพิมล คงจร	นายอังกูร ตรีวันภูมิ	นายจักริน วงศ์สุริยะรัมย์
นางสาวปิยะดา สังขสุวรรณา	นางสาวจามจุรี วรธนนิกุล	นางสาวรามาช
นายคมสันต์ สิงห์รา	นางสาววัลรัตน์ วงษ์ไสว	นางสาวสุภาศิณี ลับแล
นายถนอม พรหมมี	นางสาวบุษกร หวังบุญ	
นายธราธร นวลไทย	นางสาวกัลยรัตน์ มาศิริ	



มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร การแสดงชุด ระเบิดพระเกียรติ พญาลิไท



คำอธิบายประกอบชุดการแสดง

ระเบิดพระเกียรติ พญาลิไท เป็นการแสดงที่สร้างสรรค์ขึ้นใหม่ เพื่อสวดเทิดไท้พระมหากษัตริย์ราชินีไทย จอมกษัตริย์ผู้ครองธรรมด้านพระพุทธศาสนา และเผยแพร่พระพุทธศาสนาให้เจริญรุ่งเรืองในสมัยของพระองค์ บทประพันธ์ โดย อาจารย์สันติ อภัยราช - ผู้ทรงคุณวุฒิด้านภาษาวรรณกรรม อาจารย์อนุลักษณ์ อาสาสุ - รองผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม บรรจุเพลง โดย อาจารย์บัณฑิต ศรีบัว - อาจารย์ประจำหมวดวิชาเครื่องสายไทย ภาควิชาดุริยางคศิลป์ไทย วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย ทำรำ โดย อาจารย์เยาวลักษณ์ ใจวิสุทธิहरษา - ที่ปรึกษาผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร อาจารย์สายสุนีย์ ผาสุขศิริ - อาจารย์กลุ่มสาขานาฏศิลป์และการละคร คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร นางสาวอภิญญา แซ่ยัง - เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

ผู้สร้างสรรค์ชุดการแสดง

ผศ.เยาวลักษณ์ ใจวิสุทธิहरษา

ที่ปรึกษาผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

ผู้ควบคุมการแสดง

ผศ.เยาวลักษณ์ ใจวิสุทธิहरษา

ที่ปรึกษาผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

ผู้ฝึกซ้อมการแสดง

ผู้ช่วยศาสตราจารย์เยาวลักษณ์ ใจวิสุทธิहरษา

ที่ปรึกษาผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

อาจารย์สายสุนีย์ ผาสุขศิริ

อาจารย์กลุ่มสาขานาฏศิลป์และการละคร

นางสาวอภิญญา แซ่ยัง

เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป

รายชื่อผู้แสดง

นางสาวนุษา วัชรชัยพันธ์

นางสาวศุชนุญา บุญยัง

นางสาวกัญญิกา ตูมขาม

นางสาวเสาวณี ลุนลา

นางสาวกรองทอง คงคาทองผกา

นางสาวดาวเรือง -

นางสาววิไลวรรณ เหลือสุขโสภณ

นางสาวพลอย พนवासกุล

นางสาวนันทชา อินทมาตย์

นางสาวนงนุช อาภาภมร



มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์ นาฏประดิษฐ์ชุด "เขียนเซ้ากั๊ง"



คำอธิบายประกอบชุดการแสดง

การแสดงชุด "เขียนเซ้ากั๊ง" เป็นการแสดงที่สื่อถึงการบูชาเทพทวารบาลทั้ง ๔ ที่อยู่บนบานประตูหน้าวัดบวรนิเวศวิหาร ราชวรวิหาร ในสมัยโบราณชาวบ้านจะนิยมบูชาเทพทวารบาล ด้วยการนำผืนมาป้ายที่ปากเทพทวารบาลเพื่อเป็นการบูชาเมื่อประสบความสำเร็จตามที่ได้บนบานไว้ แต่ในปัจจุบันไม่ได้มีการบูชาด้วยผืนแล้ว แต่จะบูชาด้วยของดำ เช่น กาแฟดำหรือโอเลี้ยงแทนผืน การแสดงชุดนี้จะประกอบด้วยเทพทวารบาลทั้ง ๔ ตน มาร่ายรำแสดงถึงอิทธิฤทธิ์ของเทพทวารบาลแต่ละตน โดยได้รังสรรค์มาจากกระบวนการทำรำโขนพระและกระบวนการทำรำจั่วแต่จั่ว

ผู้สร้างสรรค์ชุดการแสดง

สาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปการแสดง

ผู้ควบคุมการแสดง

อาจารย์ขรรค์ชัย หอมจันทร์

ผศ. ดร.ธรรมรัตน์ โถวสกุล

อาจารย์ประจำสาขานาฏศิลป์และศิลปการแสดง

อาจารย์ประจำสาขานาฏศิลป์และศิลปการแสดง

ผู้ฝึกซ้อมการแสดง

อาจารย์ขรรค์ชัย หอมจันทร์

ผศ. ดร.ธรรมรัตน์ โถวสกุล

ผศ. ดร.วิทวัส กรมนิโรจน์

ผศ. ชนิษฐา บุตรไชย

อาจารย์ประจำสาขานาฏศิลป์และศิลปการแสดง

อาจารย์ประจำสาขานาฏศิลป์และศิลปการแสดง

อาจารย์ประจำสาขานาฏศิลป์และศิลปการแสดง

อาจารย์ประจำสาขานาฏศิลป์และศิลปการแสดง

รายชื่อผู้แสดง

นางสาวอินทิรา แสงทอง

นางสาวธัญจิรา ภูมิศรีจันทร์

นางสาวสุธินีย์ รัตนะ

นางสาวอดิษฐ์ จรุงนายน

นางสาววิภาวี พุ่มภักดี

นางสาวรัญญา ดอกพุด

นายจารุกิตต์ รุ่งอรุณแสงทอง

นายเกียรติ เกตุผิง

นางสาวไทรงาม สร้อยทอง

นางสาวธนพร มีวงศ์



มหาวิทยาลัยราชภัฏชัยภูมิ การแสดงชุด ศิลปสรงสกลองยาว



คำอธิบายประกอบชุดการแสดง

กลองยาว เครื่องดนตรีประเภทตี มีเสียงที่เร้าใจไปตามจังหวะของการตี เป็นเครื่องดนตรีที่รู้จักของคนทั่วไปแพร่หลายไปทุกภูมิภาคของไทย อาจเป็นเพราะการบรรเลงที่ไม่ยุ่งยากซับซ้อน และเสียงที่ดังมีความเร้าใจ จึงทำให้กลองยาวแทรกเข้าไปในวัฒนธรรมดนตรีทุกภาคของไทย แต่รูปร่างและจังหวะในการตีอาจแตกต่างกันออกไปกลองยาวในวัฒนธรรมดนตรีอีสาน เป็นเครื่องดนตรี ที่มีความสัมพันธ์กับวิถีชีวิตของชาวอีสานมีการสร้างขึ้นเพื่อใช้ในพิธีกรรมทางศาสนาตลอดจนสร้างความสนุกสนานเพลิดเพลินและเป็นการอนุรักษ์วัฒนธรรมของท้องถิ่น อีกทั้งยังทำให้เกิดความสามัคคีในหมู่คณะโดยใช้บรรเลงในงานบุญงานเทศกาลรื่นเริงต่าง ๆ คือใช้บรรเลงหัดประกอบการขับร้องและบรรเลงประกอบเครื่องดำเนินทำนอง เช่นแคน พิณ เป็นต้น ทำให้เกิดความสนุกสนาน ปัจจุบัน มีการนำเทคโนโลยีเข้ามาช่วยทำให้มีเสียงดังขึ้น เพิ่มความสนุกสนาน มีคนร้ายำประกอบ ทำให้วงกลองยาวได้รับความสนใจมากขึ้น

ผู้สร้างสรรค์ชุดการแสดง

ผศ.ดร.ฉัตรณรงค์ศักดิ์ สุธรรมดี ผู้ช่วยอธิการบดี
นายธงชัย อุบแก้ว หัวหน้างานศิลปวัฒนธรรม
นายอรรถชัย หงส์จุมพล นักวิชาการศึกษาปฏิบัติการ

ผู้ฝึกซ้อมการแสดง

นายธงชัย อุบแก้ว หัวหน้างานศิลปวัฒนธรรม
นายอรรถชัย หงส์จุมพล นักวิชาการศึกษาปฏิบัติการ
นายวณิช ฝ้ายชัยภูมิ นักวิชาการศึกษาปฏิบัติการ
นายวีระพล แก่นศรี นักวิชาการศึกษา
นายกิจเกษม แสงทอง นักวิชาการศึกษา

ผู้ควบคุมการแสดง

รศ. ดร.พิทักษ์พงศ์ กองการ รองอธิการบดีฝ่ายศิลปวัฒนธรรม

และประกันคุณภาพ

ผศ. ดร.ฉัตรณรงค์ศักดิ์ สุธรรมดี ผู้ช่วยอธิการบดี

รายชื่อผู้แสดง

นายชัยวัฒน์ สีสำนาน	นายจิรายุต์ รอดสอาด	นายกมลภพ หนูพันธ์
นายเชษฐากร ประทุมพิมพ์	นายพิเศษสาร หงษ์ปัสสา	นายชัยรัตน์ ขยานนท์
นางสาวณฐกานต์ อุตมทรัพย์	นายอมรเทพ ขวาทไทย	นายอัสนีย์ รักปัญญา
นางสาวณัฐธิดา นารินทร์	นายณัฐดนัย ชีวนันท์สันติ	นายลิขิต แดงสกุล
นายสิทธิพันธ์ ลุนทะโส	นายภูวนาท บุตรขานนท์	นางสาวนิรชา เดชโนนสังข์
นางสาวชริดา แก่นยางหวาย	นายสุพจน์ จำเริญพงศ์	นางสาวปิ่นมณี พิมพ์าคณ
นายพิชัย มาลี	นายพีระพัฒน์ รักมณี	นางสาวพรดา นาคาแก้ว
นายอภิรักษ์ ฝาเป้า	นายอภิวัฒน์ ดาบส	นางสาวจิระนันท์ ทองดี
นายจักรพรรณ์ เรียงความ	นายเอกวินิช สุขตา	นางสาวสุพัตตา ขวานอก
นายปิตุชาติ นาทา	นายภูวฤทธิ์ ศรีพุทธา	นายธรรมรักษ์ ไสยาสน์
นายเฉลิมเกียรติ อุ่นเรือน	นายสนทยา ขาวยศ	นายอรรถพล เวียนชัย
นายนิชา สำราญสุข	นายอภิรักษ์ เพชรก้อน	



มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงราย การแสดงชุด นพปฎปารมีพญาหลวงมังราย



คำอธิบายประกอบชุดการแสดง

พญามังราย เป็นโอรสแห่งพญาลาวเม็งและพระนางอัวมิ่งจอมเมือง แห่งราชวงศ์ลวจักราช หิรัญเงินยางนคร ครั้นเมื่อพระองค์ได้กรีธาทัพไปยังหัวเมืองฝ่ายใต้ เมื่อไปถึง ณ เมืองลาวกู่เต้า ได้เกิดเหตุช้างมงคลของพระองค์ได้พลัดหายไป พระองค์จึงได้เสด็จติดตามรอยช้างไปจนถึงดอยทองริมแม่น้ำกกนที จึงได้เห็นภูมิประเทศอันเป็นที่ราบลุ่มอุดมสมบูรณ์ซึ่งเป็นชัยภูมิที่ดี จึงได้มีดำริสร้างเมืองขึ้นใหม่โดยให้ก่อปราการโอบเอาดอยจอมทองไว้ในท่ามกลางเมือง ขนานนามว่า “เวียงเชียงราย” หมายถึง “เมืองของพญามังราย” จนถึงปัจจุบัน การแสดงในชุดนี้ เป็นการแสดงที่สร้างสรรค์ขึ้นเพื่อรำลึก และเป็นการนบถนอมบูชาต่อองค์พญามังรายปฐมกษัตริย์แห่งล้านนา ผู้สถาปนานครเชียงราย อันเป็นศูนย์รวมจิตใจของชาวเชียงราย นับตั้งแต่อดีตจวบจนถึงปัจจุบัน

ผู้สร้างสรรค์ชุดการแสดง

อาจารย์ศิวะโณทัย กุคำใส
นางสาวรัตนพร ลุงแดง

อาจารย์ที่ปรึกษาชมรมสาขาศิลป์ (นาฏยคีตา)
รักษาการประธานชมรมสาขาศิลป์ (นาฏยคีตา)

ผู้ควบคุมการแสดง

อาจารย์ศิวะโณทัย กุคำใส
นางสาวรัตนพร ลุงแดง

อาจารย์ที่ปรึกษาชมรมสาขาศิลป์ (นาฏยคีตา)
รักษาการประธานชมรมสาขาศิลป์ (นาฏยคีตา)

ผู้ฝึกซ้อมการแสดง

อาจารย์ศิวะโณทัย กุคำใส
นางสาวรัตนพร ลุงแดง

อาจารย์ที่ปรึกษาชมรมสาขาศิลป์ (นาฏยคีตา)
รักษาการประธานชมรมสาขาศิลป์ (นาฏยคีตา)

รายชื่อผู้แสดง

นายปณิสรา สมบูรณ์ใจ
นางสาวกรรณิกา เพ็ธองสา
นางสาวโนโน แซ่หลุย
นางสาวชื่นฤทัย พิมมสาร
นางสาวอำไพวรรณ บั่นป้อม
นางสาวณัฐภัท เทพวงศ์
นางสาวชลธิชา ปัญญา
นางสาวรัตนพร ลุงแดง

นางสาวเยาวลักษณ์ จอมศิริ
นายณัฐวัตร รัตนกร
นายอภิชาติ ทะนันชัย
นายจิรายุทธ ชัยชนะ
นางสาวศรุตตา อุดระ
นายสิทธิศักดิ์ ไชยสิทธิ์
นางสาวกฤติมา ใจหนัก
นางสาวประสิทธิ์ คำปาดัน

นางสาวปรายฝัน จมเสน
นางสาวศิริรัตน์ วงศ์วรรณคำ
นายณัฏพงค์ ศรีวิชัย
นายธนุดล ฟ้าเลิศ
นายสตาจค์ ก้อใจ
นางสาวกรมล แสงคำ



มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ การแสดงชุด Lanna Massage (นวดล้านนา)



คำอธิบายประกอบชุดการแสดง

การแสดง ชุด Lanna Massage เป็นการแสดงที่สร้างสรรค์ขึ้น โดยมีวัตถุประสงค์ในการศึกษาประวัติความเป็นมา รูปแบบ และองค์ประกอบของการนวดล้านนา จังหวัดเชียงใหม่ สู่การออกแบบสร้างสรรค์การแสดง เพื่อการอนุรักษ์ เผยแพร่ ควบคู่กับการส่งเสริมภูมิปัญญาท้องถิ่น ซึ่งการนวดล้านนาเป็นภูมิปัญญาของชาวบ้านที่ได้มีวิธีการรักษาหรือเพื่อผ่อนคลายความปวดเมื่อยของร่างกายที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะ ๓ รูปแบบ ได้แก่ การย่ำขาง การเช็ดแขก และการตอกเส้น การแสดงแบ่งออกเป็น ๓ ช่วง ดังนี้ ช่วงที่ ๑ ล้านนาวิถี นำเสนอถึงวิถีชีวิตของชาวบ้านในการทำงานหัตถกรรมและเกษตรกรรม ช่วงที่ ๒ พิธีบูชา นำเสนอถึง การบูชาขาง รวมไปถึงการเตรียมสมุนไพรในการนวด และ ช่วงที่ ๓ Lanna Massage นำเสนอถึงการนวดล้านนาทั้ง ๓ วิธี ได้แก่ การย่ำขาง การเช็ดแขก และการตอกเส้น ที่เป็นคุณค่าทางภูมิปัญญาล้านนาสู่การส่งเสริม ผลักดันให้เป็น Soft Power ของไทย

ผู้สร้างสรรค์ชุดการแสดง

อาจารย์ชัชวิชัย ใจหาญ	อาจารย์ที่ปรึกษา
นางสาวชมพูนุท ชัดติยาพร	นักศึกษา
นางสาวธิดาพร สารใจวงศ์	นักศึกษา
นายธวัชชัย โยธราชภูร์	นักศึกษา
นางสาวปัทยานี พินชิตยะ	นักศึกษา
นางสาวปริษา ยะถาคำ	นักศึกษา
นางสาวพรชิตา วงศ์ตั้ง	นักศึกษา
นางสาวแพรวา ปารีเสน	นักศึกษา
นางสาววรินยุพา เชียงคำ	นักศึกษา

ผู้ควบคุมการแสดง

รศ. ดร.ชาตรี มณีโกศล
รักษาราชการแทนอธิการบดี
อาจารย์ ดร.ธรรศ ศรีรัตนบัลล์
ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

ผู้ฝึกซ้อมการแสดง

อาจารย์ว่าที่ร้อยตรีสรายุทธ อ่องแสงคุณ	อาจารย์
อาจารย์ชัชวิชัย ใจหาญ	อาจารย์
อาจารย์ ดร.สุณิษา สุกีน	อาจารย์
อาจารย์ชไมพร จันทรวินุญ	อาจารย์

รายชื่อผู้แสดง

นายธวัชชัย โยธราชภูร์	นางสาววรินธร แสงแสน
นางสาวปัทยานี พินชิตยะ	นางสาวกันยาลักษณ์ คำเขียว
นางสาวปิยวรรณ ลุงคำ	นางสาววรินยุพา เชียงคำ (ทีมงาน)
นางสาวกรรวรรณ คำวัง	นางสาวณัฐสินี โพธิ์แก้ว (ทีมงาน)
นางสาวธีรานันท์ ใจจา	นางสาวณัฐธิดา ไชยประเสริฐ (ทีมงาน)
นายสิระวิชัย เทียบเทียม	นางสาวธิดาพร สารใจวงศ์ (ทีมงาน)
นางสาวสิริณัฐ ทิตตา	นายกฤษฎา ปัญจพลศรี (ทีมงาน)
นางสาวชมพูนุท ชัดติยาพร	นายชิวานนท์ วิวัฒนาภักดี (ทีมงาน)
นางสาวอนัญญา ภาวดีอ้อมศรี	



มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี การแสดงชุด นานาชนคนลพบุรี



คำอธิบายประกอบชุดการแสดง

“นานาชนคนลพบุรี” เป็นการแสดงสร้างสรรค์ทำทางการเคลื่อนไหวร่างกายของผู้แสดง โดยยึดจากการแสดงพื้นบ้านกลุ่มชาติพันธุ์ลพบุรี ที่มุ่งเน้นรูปแบบความเป็นธรรมชาติตามลักษณะวัฒนธรรมท้องถิ่น มีการรวบรวมนำเอาท่าฟ้อนของกลุ่มชาติพันธุ์นำมาเรียบเรียงปรับปรุง เพื่อสื่อออกมาเป็นท่าทางการแสดง ในแต่ละแบบฉบับที่เป็นอัตลักษณ์เฉพาะของตน

ผู้สร้างสรรค์ชุดการแสดง

อาจารย์ภูกิจ พาสุนันท์

ครุวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี

ผู้ควบคุมการแสดง

อาจารย์ณฤทธิ์ ประจางต์

ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

อาจารย์ ดร.วอนเส จันทะวงษ์ศรี

รองผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

ผู้ฝึกซ้อมการแสดง

นายสุชาติ อ่อนสันทัด

เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป

รายชื่อผู้แสดง

นางสาวอมรรรัตน์ ทิมเงิน

นายณรภัทร บุญสืบวงศ์

นายภูวนาท เหนียงจิตร

นางสาวสุชาดา ประสพบุญ

นายอนุวัฒน์ สิงห์พันธุ์

นางสาวนิลเนตร์ ดิษผดุง

นายพูนทรัพย์ จงกลาง

นายภูนิวัฒน์ ศิริจันทร์

นายอิทธิพัทธ์ มากบุญ

นางสาวปวีณา สุวรรณเวียง

นายชนาธิป มากสำลี

นางสาวชนิชา องอนนท์



มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี การแสดงชุด กระตั่วแทงเสือ



คำอธิบายประกอบชุดการแสดง

"กระตั่วแทงเสือ" เป็นการแสดงการละเล่นในเทศกาลต่าง ๆ เช่น กลุ๊น ผ้าป่า งานบวช ทั้งในเมืองหลวง และต่างจังหวัด เนื้อเรื่องในการแสดงคือ กาลครั้งหนึ่งในเมืองกำลังมีเหตุร้าย บ้องตันรู้ข่าวว่าเจ้าเมืองประกาศหาผู้ที่มีความสามารถไปปราบเสือสมิงที่ออกอาละวาดทำร้ายชาวบ้านจนบาดเจ็บล้มตาย โดยถ้าปราบสำเร็จจะมีการตรึงรางวัลให้อย่างมหาศาล บ้องตันจึงได้อาสาเข้าป่าไปพร้อมกับลูกเมียเพื่อปราบเสือแล้วสามารถฆ่าเสือได้สำเร็จจึงนำหัวเสือไปถวายเจ้าเมือง

ผู้สร้างสรรค์ชุดการแสดง

อาจารย์นิชาภา พิมพสุต	ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม
อาจารย์สมชาย ศรีรักษ์	รองผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม
อาจารย์ ดร.จิราภรณ์ กาญจนสุพรรณ	รองผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

ผู้ควบคุมการแสดง

อาจารย์นิชาภา พิมพสุต	ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม
อาจารย์สมชาย ศรีรักษ์	รองผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

ผู้ฝึกซ้อมการแสดง

อาจารย์ ดร.จิราภรณ์ กาญจนสุพรรณ

รายชื่อผู้แสดง

นางสาววาริสรา วงษ์เสงี่ยม	นางสาวอรชร สิงขร	นางสาวภัชราวรรณ คมกฤษ
นายณัฐภัทร ดาวเรือง	นางสาวเนตรวรัญญ์ ศิริสุธาวัฒน์	นางสาวนิรชา เดชะผล
นายพรหมพิทักษ์ ปิ่นนาค	นางสาวพิมพ์ภัส การจนรัตน์	นางสาวอารยา จันแดง
นางสาววรรณนิมิต ชื่นพลี	นายเอกพล บำรุงชาติ	นายณัฐวุฒิ อุปวรรณ
นางสาวมาลีสา ยิ่งนอก	นายบริบูรณ์ อุทัยแจ่มศรีผล	นายอนุชา โคทนา
นางสาวพรรณวดี สุนธมาน	นางสาวนิภารัตน์ ธิญพิทยากุล	นายพิทยุทธิ์ จินมาพุก
นายภาณุ สุนาวงค์	นางสาวปิ่นทาร์ย์ ปัญญาอ่อง	

รายชื่อนักดนตรี/ผู้พากย์หรือผู้บรรยาย

อาจารย์สมชาย ศรีรักษ์



มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม การแสดงชุด อปสรสรณบุชาพระศิวะ



คำอธิบายประกอบชุดการแสดง

คณะผู้สร้างสรรค์มีความสนใจและได้ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับความเป็นมาของพระพุทธรูปศิลปะขอมที่ประดิษฐานอยู่ ณ วัดพระปฐมเจดีย์ราชวรมหาวิหาร และพบสิ่งที่น่าสนใจในเรื่องภาพจำหลักนางฟ้า ที่สร้างขึ้นได้ฐานองค์พระปฐมเจดีย์ในสมัยรัชกาลที่ ๔ เป็นภาพที่สื่อให้เห็นถึงอิทธิพลของทวารวดีกับศิลปะขอม จึงได้นำเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์การแสดง ที่มีแนวคิดและช่วงการแสดง ดังนี้ ช่วงที่ ๑ ประติมากรรมจากหินผา ช่วงแห่งการเล่าเรื่องราวความเป็นมา การสร้างพระพุทธรูปศิลปะขอมที่ได้รับอิทธิพลการสร้างพระพุทธรูปแบบอินเดียของคนในสมัยทวารวดี ผ่านการแสดงถึงการออกเดินทางไปหาหินผา และแสดงขั้นตอนการสลักหินแบบสมัยทวารวดี จนสำเร็จเป็นพระพุทธรูปศิลปะขอมแห่งนครปฐม ช่วงที่ ๒ อปสรสรณบุชาพระศิวะ ช่วงแห่งการสร้างสรรคจากแรงบันดาลใจ ผู้สร้างสรรค์ได้นำข้อมูลจากภาพจำหลักของเหล่านางฟ้าที่มีอยู่บนกำแพงใต้ฐานองค์พระปฐมเจดีย์มาผสมผสานให้เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับการบูชาพระพุทธรูปศิลปะขอมโดยการรำรำที่ผสมผสานนาฏยจาริตสองจาริตของนางฟ้า เพื่อบูชาพระพุทธรูปศิลปะขอม พร้อมใช้ดอกบัวที่เป็นสัญลักษณ์ในการบูชา

ผู้สร้างสรรค์มีเป้าหมาย เพื่อให้ผู้ชมรู้ถึงประวัติความเป็นมาของการสร้างพระพุทธรูปศิลปะขอมที่อยู ณ องค์พระปฐมเจดีย์ และให้ทราบถึงฐานขององค์พระปฐมเจดีย์ มีภาพจำหลักของเหล่านางอัปสรในสมัยทวารวดีที่น่าสนใจ จากแนวคิดและเป้าหมายข้างต้น คณะผู้สร้างสรรค์จึงขอนำเสนอกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานนี้ แบบผสมนาฏยจาริต ๒ จาริต ได้แก่ นาฏยศิลป์ไทย และนาฏยศิลป์อินเดีย โดยมีการคิดกระบวนการทำซ้ำขึ้นดังนี้ ๑.การแสดงช่วงแรกเป็นท่ารธรรมชาติ และทำนาฏยศัพท์ ๒.การแสดงช่วงนางอัปสร แสดงถึงการรำรำถวายพระพุทธรูปศิลปะขอมเพื่อความสิริมงคล ผู้สร้างสรรค์ผสมผสานทำนาฏยศัพท์อินเดีย

ผู้สร้างสรรค์ชุดการแสดง

นายสหรัฐ เนติพัฒน์	นักศึกษา
นางสาวศิริลักษณ์ จะปะภียา	นักศึกษา
นางสาวศิริประภา เงินทอง	นักศึกษา

ผู้ควบคุมการแสดง

อาจารย์ ดร.พรณระพี บุญเปลี่ยน
ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม
อาจารย์กรวิภา เลาศรีรัตนชัย
กรรมการสำนักฯ

ผู้ฝึกซ้อมการแสดง

อาจารย์กรวิภา เลาศรีรัตนชัย	กรรมการสำนักฯ
อาจารย์บงกช ทิพย์สมณธา	กรรมการสำนักฯ

รายชื่อผู้แสดง

นางสาวนภาพร ศรีสง	นางสาวสาวิตรี แพก้าเหน็ด	นายอิทธิพล พิภอ่อน
นางสาวเรณูภา เวียงลิมา	นางสาวทิวพร จันทรเรือง	นายสหรัฐ เนติพัฒน์
นางสาวพิชญภา แก้วศรี	นางสาวภาวิดา อาจชัยศรี	นางสาวศิริลักษณ์ จะปะภียา
นางสาวแคทเธีย สัมมจรินทร์	นางสาวทัศนีย์ จามรโชติ	นางสาวศิริประภา เงินทอง
นางสาวศิริรัตน์ ศรีสวัสดิ์	นายธฤต ปิยะพันธ์	นายธีรยุทธ แต่มชาติ
นางสาวพรชนก แซ่ลี	นายสรวิฑู ใจเอื้อย	



มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา การแสดงชุด นามธารี



คำอธิบายประกอบชุดการแสดง

ผลงานสร้างสรรค์การแสดงนาฏศิลป์ชุด "นามธารี" มีแรงบันดาลใจมาจากกลุ่มชาติพันธุ์ไทยซิกข์ที่อาศัยอยู่ย่านสี่แยกวัดบึง จนไปถึงสี่แยกหลักเมืองบนถนนจอมพล ตำบลในเมือง อำเภอเมือง จังหวัดนครราชสีมา คำว่า นาม หมายถึง พระนามของพระผู้เป็นเจ้า และ คำว่า ธารี หมายถึง การธำรงค์รักษา เมื่อนำสองคำนี้มารวมกันแล้วจะหมายถึง ผู้ซึ่งเทิดทูนธำรงค์รักษา ให้ทรงไว้ซึ่งพระนามของพระผู้เป็นเจ้า หรือผู้ยึดมั่นในพระนามของพระผู้เป็นเจ้า มีแนวคิดในการแสดง นำเสนอถึงประวัติความเป็นมา ประเพณี และเอกลักษณ์ของชาวซิกข์ที่อพยพมาอาศัยอยู่ในจังหวัดนครราชสีมา แบ่งการแสดงออกเป็น ๓ ช่วง ดังนี้ ช่วงที่ ๑ การอพยพย้ายถิ่นฐานของชาวซิกข์ที่เข้ามาในประเทศไทย ช่วงที่ ๒ การเดินทางย้ายมาอาศัยอยู่ในเมืองนครราชสีมา เพื่อทำการค้าขาย ช่วงที่ ๓ วิถีชีวิตของชาวซิกข์ในเมืองโคราชที่ประกอบอาชีพค้าขาย มีชีวิตที่เรียบง่าย และนำเสนอถึงความสำคัญบางส่วนในพิธีมงคลสมรสตามประเพณีของชาวซิกข์ ลักษณะการแสดงนำเสนอในรูปแบบของนาฏศิลป์พื้นบ้านโคราช ประยุกต์เข้ากับนาฏศิลป์อินเดีย

ผู้สร้างสรรค์ชุดการแสดง

สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย

มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา

ผู้ควบคุมการแสดง

ผศ.เรชา อินทรกำแหง

ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

ดร.ชุมพล ชะนะมา

รองผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

ผู้ฝึกซ้อมการแสดง

ดร.ชุมพล ชะนะมา

รองผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

ผศ.สุกฤษณ์ อ่อนสันเทียะ

ประธานหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย

ผศ.ดร.นวลวิ กระจ่างทอง

อาจารย์ประจำหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย

ผศ.นัยนพพร ชุตินาถ

อาจารย์ประจำหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย

รายชื่อผู้แสดง

นายเทวราช ทองสายอ

นายพรวิรัช ใจเชื้อ

นายธนพล คุ้มขุนทด

นางสาวภัทรธิดา ปานดับใหม่

นายภูริพัฒน์ เหล็กทอง

นางสาวปณิดา ฤทธิกลาง

นายปิยวัฒน์ ก้านพิมาย

นางสาวพิมพ์ผกา จารุณะ

นายธนากร พรภิรมย์

นางสาวพิชานันท์ โพธิ์นคร

นายกิตติพันธ์ หยวณิมพลี

นางสาวภาวิดา ศรีอุดม



มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช การแสดงชุด หนึ่งตะลุงไตรลักษณ์



คำอธิบายประกอบชุดการแสดง

การนำทุนทางวัฒนธรรมหนึ่งตะลุงของภาคใต้ มาสร้างสรรค์เป็นชุดการแสดง หนึ่งตะลุงไตรลักษณ์ เป็นชุดการแสดงสร้างสรรค์ที่ใช้รากศิลปะและวัฒนธรรมการแสดงหนึ่งตะลุงของคนใต้ บูรณาการกับจังหวัดนครศรีพนันบ้านภาคใต้และท่าราญโนราห์ ผสมผสานกับรูปหนึ่งตะลุงขนาดใหญ่ที่สร้างสรรค์ขึ้นที่เน้นเอกลักษณ์ของคนตรึงตะลุงของภาคใต้ และหัตถกรรมการแกะรูปหนึ่งตะลุงของภาคใต้

ผู้สร้างสรรค์ชุดการแสดง

อาจารย์วาทิ ทรัพย์สิน

ผู้อำนวยการศูนย์ศิลปวัฒนธรรม

ผู้ควบคุมการแสดง

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ลัญจกร นิลกาญจน์

อาจารย์

อาจารย์ ขวัญตา หนูปล้อง

อาจารย์

ผู้ฝึกซ้อมการแสดง

อาจารย์วาทิ ทรัพย์สิน

ผู้อำนวยการศูนย์ศิลปวัฒนธรรม

นายวิฑูรย์ ทิพนมเพียร

นักจัดการงานทั่วไป

นางสาวกมลนพัฒน์ จันทร์เอียด

นักวิชาการศึกษา

นายณัฐวุฒิ เฟ่งพินิจ

เจ้าหน้าที่

นายธนวัฒน์ ไทรแก้ว

รายชื่อผู้แสดง

นายอนวัช โพธิ์สุวรรณ

นายอติวัฒน์ ทรงศรีวิไล

นายธมนันท์ จิตรา

นายภาวินท์ รักดี

นายณฤเบศ ธาณิรัตน์

นางสาวพิมลนาฏ ชมเขย

นายพุดเมธ ทองปาน

นายธนากร บุญแนบ

นายวิชฎาฐ หวังวิวัฒนา

นายสกล ศิริเอก

นายยศนัย ไชยทอง

นายศักดิ์ทัช สุบรรณ

นายณัฐวุฒิ เฟ่งพินิจ

นายพิชากร ดั่งแก้ว

นายธนวัฒน์ ไทรแก้ว



มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา (สาขานาฏยศาสตร์และการแสดง) นาฏยศิลป์สร้างสรรค์ ชุด ฮวมเฮา



คำอธิบายประกอบชุดการแสดง

ฮวมเฮาเป็นการแสดงได้รับแรงบันดาลใจมาจากประเพณีลงแขกเกี่ยวข้าว ลงแขกเกี่ยวข้าว คือ การที่เจ้าของนาจะบอกเพื่อนบ้านให้รู้ว่าเกี่ยวข้าวเมื่อใด และเมื่อถึงวันที่กำหนดเจ้าของนาจะนำธูปมาปักที่นาของตนเพื่อเป็นสัญลักษณ์ในการบอกกล่าวให้เพื่อนบ้านรู้ว่านาของตนถึงคราวเก็บเกี่ยวแล้ว เพื่อให้เพื่อนบ้านหรือคนในชุมชนจะได้มาช่วยเกี่ยวข้าวและในขณะที่เกี่ยวข้าวก็จะมีการเล่นร้องเพลงระหว่างหนุ่มสาว เป็นที่สนุกสนานเพลิดเพลินเพื่อคลายความเหน็ดเหนื่อยทั้งนี้เจ้าของนา จะต้องจัดเตรียมอาหารคาวหวานสุราบุหรืน้ำดื่มไว้รองรับด้วยประเพณีลงแขกเกี่ยวข้าวนี้จึงเป็นประเพณีที่แสดงให้เห็นถึงความมีน้ำใจของคนไทยที่มีการช่วยเหลือซึ่งกันและกัน อีกทั้งยังสามารถช่วยสร้างความสามัคคีกันในหมู่บ้าน นอกจากนี้ทำให้เกิดวัฒนธรรมและการขับร้องเพลงอันเป็นเอกลักษณ์อย่างหนึ่งของผู้ที่ประกอบอาชีพเกษตรกรอีกด้วย

ผู้สร้างสรรค์ชุดการแสดง

สาขานาฏยศาสตร์และการแสดง

ผู้ควบคุมการแสดง

ผศ.ดร.ณัฐภา นาฏยนาวัน

อาจารย์ประจำสาขาวิชานาฏยศาสตร์และการแสดง

ผู้ฝึกซ้อมการแสดง

อาจารย์ ดร.ยุทธนา อัครเดชานันท์

ประธานสาขานาฏยศาสตร์และการแสดง

อาจารย์ ดร.เอกรัตน์ รุ่งสว่าง

อาจารย์ประจำสาขาวิชานาฏยศาสตร์และการแสดง

อาจารย์ไกรสร จันทน้อย

อาจารย์ประจำสาขาวิชานาฏยศาสตร์และการแสดง

รายชื่อผู้แสดง

นายอาทิตย์ กุลกิจ

นายพันธกานต์ พงษ์ประยูร

นางสาวมินตรา พุ่มคนสิน

นางสาวแพพพรรณ ไรจน์อัครชัย

นายอนันตกานต์ บัวแก้ว

นางสาวฐานวีร์ วงศ์จันทร์

นางสาวสุมิตรา ฮาดกัญญา

นางสาวธัญญา ถึกจรรยา

นางสาวอาริษา พอสียา

นายอัมรินทร์ สาคี

นายสุธิราช สีชมภู

นางสาวธนัชพร สุพล

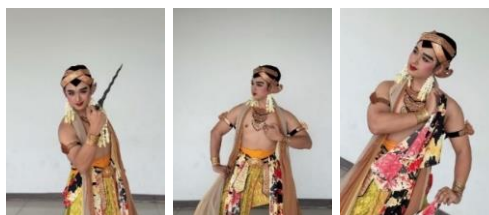
นางสาวศรานิย์ ธนวรโชติภิรมย์

นางสาวธิดา ว่องไว

นางสาวอโรชา เพื่องทรัพย์



มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา (สำนักศิลปะและวัฒนธรรม) การแสดงชุด ดาหลัง เดอะเซन्द्रาทารี Dalang The Sendratari



คำอธิบายประกอบชุดการแสดง

ดาหลังเดอะเซन्द्रาทารี เป็นละครชาตรีที่ผสมผสานนาฏศิลป์ไทย โดยนำบทละครชาตรีของไทยที่ได้เค้าโครงจากวรรณคดีชาวยุคก่อนไทยตั้งแต่สมัยอยุธยาจนถึงปัจจุบัน นำมาสร้างสรรค์เป็นการแสดงข้ามวัฒนธรรม โดยเลือกวรรณคดี เรื่อง ดาหลัง บทพระราชนิพนธ์ ของพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช มาเป็นต้นแบบในการศึกษาทดลองแปลงเป็นละครชาตรีเซन्द्रาทารี ของราชสำนักกษัตริย์ การแสดงใช้ระยะเวลา ๑๐ นาที มีแบ่งนักแสดงออกเป็น ๒ กลุ่ม คือ นักแสดงหลัก จำนวน ๓ คน และนักแสดงประกอบ จำนวน ๗ คน ในช่วงดนตรีผสมผสานระหว่างวงกลองและเครื่องดนตรีไทย กำหนดให้ผู้แสดงดำเนินเรื่องด้วยการร้องและรำตามแบบฉบับละครชาตรีเซन्द्रาทารี โดยเครื่องแต่งกายและท่าทำได้ยึดตามจารีตของราชสำนักกษัตริย์ โดยจากการทดลองสร้างสรรค์ละครชาตรี เรื่อง ดาหลังเดอะเซन्द्रาทารี ได้รับการตอบรับและเป็นแนวทางใหม่ในการสร้างสรรค์ผลงานรูปแบบละครชาตรีเดอะเซन्द्रาทารี ที่ยังไม่เคยปรากฏมาก่อน จึงทำให้การแสดงข้ามวัฒนธรรมลักษณะนี้ สามารถนำแนวทางจากข้อค้นพบและพัฒนาศักยภาพนาฏกรรมข้ามวัฒนธรรมชาติอื่น ๆ ได้อย่างเหมาะสม เพื่อความก้าวหน้าของวงวิชาการนาฏศิลป์ต่อไปในอนาคต

ผู้สร้างสรรค์ชุดการแสดง

อาจารย์ รมณฤต เพชรเกลี้ยง

อาจารย์ประจำสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ผู้ควบคุมการแสดง

ผศ.สุเมธ พัดเยี่ยม

ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

ผศ.ดร.ธิดา ทศนกุลวงศ์

หัวหน้าภาควิชาดนตรีไทย

ผู้ฝึกซ้อมการแสดง

อาจารย์ รมณฤต เพชรเกลี้ยง

อาจารย์ประจำสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา คณะครุศาสตร์

ผศ.ธนธิป เผ่าพันธุ์

อาจารย์ประจำภาควิชาดนตรีไทย วิทยาลัยการดนตรี

ผศ.สุธี จันทศรี

อาจารย์ประจำภาควิชาดนตรีไทย วิทยาลัยการดนตรี

ผศ.ดร.ตั้งปณิธาน อารี

อาจารย์ประจำภาควิชาดนตรีไทย วิทยาลัยการดนตรี

ผศ.ดร.สุรพงษ์ บ้านไกรทอง

อาจารย์ประจำภาควิชาดนตรีไทย วิทยาลัยการดนตรี

ผศ.ดร.วงศ์สันต์ วสันตสุริย์

อาจารย์ประจำภาควิชาดนตรีไทย วิทยาลัยการดนตรี

รายชื่อผู้แสดง

นางสาวอรกานต์ สุขอนันต์

นางสาวสาธิตา อินตา

นางสาวอลิษา จูมาศ

นางสาวอรณิชา กลั่นเกิดผล

นางสาวบัณฑิตา พอนรามัญ

นางสาวบัณฑิตา ฉัตรบรรยง

นายศิวัช อภัยภักดิ์

นางสาวพรหมพร คันศร

นางสาวประภาสุข เรืองฤทธิ์

นางสาวชนกานต์ พุ่มเที่ยง

นางสาวนันทพร ภูไทย

รายชื่อนักแสดง/ผู้พากย์หรือผู้บรรยาย

ขับร้องชาย (๑) นายเจษฎา หล้าอิม

ระนาดทุ้ม นายณัฏฐ์ ภิรมย์สุข

กลองแขก (๑) นายกนกศักดิ์ อ่วมเนตร

ขับร้องชาย (๒) นายศักดิ์สรณ์ หนูช่วย

ฆ้องใหญ่ นายวาที วิเชียร

กลองแขก (๒) นายพีรวิชญ์ จันทน์พุ่ม

ขับร้องหญิง (๑) นางสาวจิรวิวัฒนา พูลทรัพย์

ฆ้องเล็ก นายศิริศักดิ์ จันทน์หอม

ฉิ่ง นายจิรวัฒน์ แนวทะวี

ขับร้องหญิง (๒) นางสาวชมพูนุช เย็นฉ่ำ

ขลุ่ย นายชัยอมร เพชรดาดิ

ฉาบ นายพศิน วาดพันธ์

ระนาดเอก นายพีร คุ้มชื่น

ซออู้ นางสาวพักรีย์ ถาวโรสกุล

หุ่ย ๑ วง นายรุจิภาส โชติภักดิ์



มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ การแสดงชุด ฮอยวิถีฝั่ม



คำอธิบายประกอบชุดการแสดง

"ประเพณีแห่ฝั่ม" เป็นประเพณีในพื้นที่ ตำบลบ้านเล่า อำเภอมือง จังหวัดชัยภูมิ ซึ่งจัดขึ้นในช่วงบุญข้าวสากหรือบุญเดือน ๑๐ ของชาวอีสานเราที่จะมีการทำบุญให้กับบรรพบุรุษที่ล่วงลับไปแล้ว แต่มีฝั่มบางตนหรือบางกลุ่มที่ไม่มีลูกหลานและญาติพี่น้องมาทำบุญอุทิศส่วนกุศลให้จึงมาขอส่วนบุญกับฝั่มอื่นและด้วยความอับอายฝั่มนี้จึงได้นำฝั่มมาสวมที่ศีรษะ เพื่อปกปิดความอับอายในครั้งนี้นอกจากนี้ยังเชื่อว่าการแต่งกายเป็นฝั่มเป็นการเตือนใจลูกหลานให้มาทำบุญอุทิศส่วนกุศลให้กับบรรพบุรุษที่ล่วงลับไปแล้วในวันทำบุญข้าวสากหรือบุญเดือน ๑๐

ผู้สร้างสรรค์ชุดการแสดง

นักศึกษาสาขาวิชานาฏศิลป์ คณะครุศาสตร์

ผู้ควบคุมการแสดง

อาจารย์นพรัตน์ บรรณาลัย

อาจารย์นฤมล จิตต์หาญ

อาจารย์ประจำสาขาวิชานาฏศิลป์

อาจารย์ประจำสาขาวิชานาฏศิลป์

ผู้ฝึกซ้อมการแสดง

อาจารย์นฤมล จิตต์หาญ

อาจารย์นพรัตน์ บรรณาลัย

อาจารย์ประจำสาขาวิชานาฏศิลป์

อาจารย์ประจำสาขาวิชานาฏศิลป์

รายชื่อผู้แสดง

นางสาวพรชิตา แอบทอง

นางสาวสุชาดา กางพาพันธ์

นางสาวรัตติกาล ไยแจ่ม

นางสาวสิริกัลยา ขุนราม

นายอมรเทพ เขื่อนนอก

นายศักรินทร์ นุชประโคน

นายกรพิทักษ์ วงศ์คำคำ

นายพีรภัทร ลอยสนั่น

นายฐาปนพงษ์ สาทองขาว

นายคมกริช ดอกคำ

นายพีระวัฒน์ ดังถวิล

นายธิเบต ยาทองทิพย์

นายเจริญทรัพย์ มานะพิมพ์

นางสาวปิยะดา คาบพิมาย



มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร (สำนักศิลปะและวัฒนธรรม) การแสดงชุด ตามรอยศิลป์ สู่ถิ่นพระนคร



คำอธิบายประกอบชุดการแสดง

ชุดการแสดง "ตามรอยศิลป์ สู่ถิ่นพระนคร" นำเสนอศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยของมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร ผ่านการแสดง หุ่นละครเล็ก และรำสีภาค ที่ออกแบบใหม่ทั้งดนตรี บทร้อง และท่ารำ เพื่ออนุรักษ์วัฒนธรรมไทย

มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร ได้เล็งเห็นถึงความสำคัญของการแสดงหุ่นละครเล็กที่กำลังจะสูญหายไปจึงได้จัดทำโครงการอนุรักษ์ และสืบสานการแสดงหุ่นละครเล็กขึ้น และได้เชิญผู้มีความรู้ความสามารถในการเชิดหุ่นละครเล็กมาถ่ายทอดให้กับนักศึกษาและออกแสดงสืบมา สำหรับการแสดงในวันนี้เป็นการแสดงหุ่นละครเล็ก ชุดพระคเณศประทานพร สืบเนื่องจากมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครได้จัดสร้างองค์พระพิฆเนศขึ้นเพื่อเป็นที่เคารพสักการะบูชาแก่ศิษยานุศิษย์มาตั้งแต่ก่อตั้งมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร เมื่อ ๑๓๔ ปีมาแล้ว มีความเชื่อกันว่าองค์พระพิฆเนศเป็นเทพเจ้าทางด้านศิลปวิทยาหากผู้ใดจะทำการงานด้านศิลปะขอให้บูชาพระพิฆเนศจะสำเร็จผลทุกประการ ในการแสดงจึงเห็นสมควรอัญเชิญองค์พระพิฆเนศซึ่งเป็นเทพเจ้าที่สถิตอยู่ที่มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครมาสู่เวทีประทานพรและเชิญชวนให้ทุกมหาวิทยาลัยได้เข้าร่วมการแสดงศิลปวัฒนธรรมอุดมศึกษาในปีการศึกษา ๒๕๖๔ ที่จะจัดขึ้นที่มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร รวมถึงการแสดง ๔ ภาค ที่บ่งบอกถึงอารยธรรม วัฒนธรรม ศิลปวัฒนธรรมในแต่ละท้องถิ่นทั่วภูมิภาคของประเทศไทย อันเป็นที่ตั้งของมหาวิทยาลัยต่าง ๆ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครจึงได้นำเอาเอกลักษณ์ อัตลักษณ์ ของท้องถิ่นมาปรับปรุง เติมแต่งให้เกิดคุณลักษณะที่สวยงามเป็นวัฒนธรรมที่มองเห็นถึงสุนทรียภาพของความงามในงานศิลปะด้านการแสดงมาเผยแพร่แก่ผู้ชมและเชิญชวนให้ทุกมหาวิทยาลัยได้เข้าร่วมงานศิลปวัฒนธรรมอุดมศึกษา

ผู้สร้างสรรค์ชุดการแสดง

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร
สาขานาฏศิลป์และการละคร คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
สาขานาฏศิลป์ศึกษา วิทยาลัยการฝึกหัดครู

ผู้ควบคุมการแสดง

รศ. ดร.เปรี๊ยะ กิจรัตน์ภร	รักษาราชการแทนอธิการบดี
รศ. ขจิตพรธม อมรปาน	รองอธิการบดี
ผศ. ดร.กัญณภัทร นิธิศวรรมาภกุล	ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

ผู้ฝึกซ้อมการแสดง

รศ. ดร.ประจักษ์ ไหมเจริญ	อาจารย์	ดร. กนิษฐา สังข์รัตน์	อาจารย์
รศ. สมชาย พูลพิพัฒน์	อาจารย์	อาจารย์อานนท์ หวานเพ็ชร	อาจารย์
ผศ. อีรดา นุ่มเจริญ	อาจารย์	อาจารย์อัมพร ใจเด็ด	อาจารย์
ดร. พรณพัชร วิชาสวัสดิ์	อาจารย์		

รายชื่อผู้แสดง

นักศึกษาสาขาวิชานาฏศิลป์และการละคร คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
นักศึกษาสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา วิทยาลัยการฝึกหัดครู



มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร (วิทยาลัยการฝึกหัดครู) การแสดงชุด มารี กีมาร์



คำอธิบายประกอบการแสดง

จากการศึกษาเรื่องราวทางประวัติศาสตร์ของมารี กีมาร์ หรือที่รู้จักกันในนามท้าวทองกบม้า หญิงสาวชาวลูกครึ่ง ภรรยาของเจ้าพระยาวิชาเยนทร์ ที่มีชีวิตอยู่ ๔ แผ่นดินด้วยกันตั้งแต่ในสมัยสมเด็จพระนารายณ์มหาราชจนถึงพระเจ้าอยู่หัวท้ายสระแห่งกรุงศรีอยุธยา ได้รับราชทินนามบรรดาศักดิ์เป็นท้าวทองกบม้า ปฏิบัติหน้าที่หัวหน้าห้องเครื่องต้นวิเสทในราชสำนัก เป็นผู้ซื้อสัตย์ สุจริต ต่อมาได้เป็นผู้ดูแลสิ่งของต่าง ๆ ในพระราชวัง เป็นที่ไว้วางใจของพระเจ้าอยู่หัวทุกพระองค์ คณะผู้วิจัยจึงนำแนวคิดมาสร้างสรรค์ เป็นผลงานการแสดงนาฏศิลป์ไทยสร้างสรรค์ ชุด มารี กีมาร์

ผู้สร้างสรรค์ชุดการแสดง

อาจารย์ดร.กนิษฐา สังข์รัตน (ที่ปรึกษาชุดการแสดง)
นางสาวพลอยชมพู เพียรชัย
นางสาวอริสรา ไชยคำมิ่ง

ผู้ควบคุมการแสดง

อาจารย์ดร.กนิษฐา สังข์รัตน รองคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา

ผู้ฝึกซ้อมการแสดง

อาจารย์ดร.กนิษฐา สังข์รัตน รองคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา/ประธานสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
อาจารย์อัมพร ใจดี อาจารย์สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
อาจารย์อานนท์ หวานเพ็ชร อาจารย์สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

รายชื่อผู้แสดง

นางสาวภัทรนันท์ ทองเสริม	นางสาวฮาริษา หะยีเส้นเบ็ญละ
นางสาวพรรณลักษณ์ เจริญพร้อม	นางสาวปรียาภรณ์ เบ้าทอง
นางสาวอาทิตย์ยา หมายนอก	นางสาวณัฐวรรณ คุณล้าน
นางสาวภัสสา อาจสอน	นางสาวอภิญญา พ่วงพันธ์
นางสาวกิตติวรรณ ยิ้มท้วม	นางสาวศุภกานต์ นิ่มแสง
นางสาวรพีพรรณ ปุ๋ยกอง	นางสาวกนกวรรณ สิทธิสาร



มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา การแสดงชุด กรุงศรีอยุธยา วัฒนอมร



คำอธิบายประกอบชุดการแสดง

จังหวัดพระนครศรีอยุธยา อดีตราชธานีที่ยิ่งใหญ่และยาวนาน กรุงศรีอยุธยาเป็นราชธานีแห่งแรกของไทยเป็นศูนย์กลางอำนาจในการปกครองเคยรุ่งเรืองทั้งทางด้านเศรษฐกิจ การค้า การเมืองการปกครอง ศาสนาและวัฒนธรรม มีความสวยงามของสถาปัตยกรรมอันโดดเด่น ที่ตั้งของราชธานีแห่งนี้ถือเป็นชัยภูมิที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว มีความอุดมสมบูรณ์ของทรัพยากรทางธรรมชาติ เนื่องจากอยู่ในพื้นที่ลุ่มต่ำของทุ่งราบแม่น้ำเจ้าพระยาเอื้อต่อการทำเกษตรกรรม และการที่ราชธานีแห่งนี้มีแม่น้ำลำคลองอยู่จำนวนมากเป็นสิ่งช่วยส่งเสริมเศรษฐกิจและการค้าทั้งภายในและต่างประเทศ โบราณสถานในอุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา เป็นภาพสะท้อนที่แสดงให้เห็นถึงความงามและความเจริญรุ่งเรืองของกรุงศรีอยุธยาในอดีต ชากปรักหักพังของสถาปัตยกรรม สิ่งก่อสร้างต่าง ๆ อาทิ พระปรางค์ และพระอารามขนาดใหญ่ คือร่องรอยที่ทรงคุณค่าทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมในด้านต่าง ๆ ที่มีอิทธิพลต่อการพัฒนาด้านสถาปัตยกรรม ประติมากรรมวัฒนธรรมและประเพณีที่สืบทอดมาแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน สามารถบอกเล่าเรื่องราวและส่งผ่านสิ่งที่เคยเกิดขึ้นในอดีตสู่ปัจจุบันได้เป็นอย่างดี ประวัติศาสตร์ของกรุงศรีอยุธยามีคุณค่าและความสำคัญต่อการดำรงอยู่ของคนไทยและมวลมนุษยชาติ แสดงถึงเอกลักษณ์และความเป็นชาติของปวงชนคนไทยได้อย่างงดงามจากอดีตมาจนถึงปัจจุบัน

จากการวิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูลทางด้านประวัติศาสตร์ของกรุงศรีอยุธยา ทำให้เห็นถึงคุณลักษณะสำคัญที่เกิดจากความเจริญรุ่งเรืองของกรุงศรีอยุธยาในด้านต่าง ๆ ซึ่งเป็นปัจจัยสำคัญที่ส่งผลทำให้จังหวัดพระนครศรีอยุธยาได้รับการรับรองขึ้นทะเบียนให้เป็นมรดกโลกทางวัฒนธรรม จึงเกิดเป็นแรงบันดาลใจให้ผู้สร้างสรรค์ผลงานนำข้อมูลมาทำการออกแบบเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์ โดยผ่านกระบวนการนาฏยประดิษฐ์อย่างเป็นขั้นตอนตามลำดับต่อไป

ผู้สร้างสรรค์ชุดการแสดง

อาจารย์ ดร. วิชชุดา ตันประเสริฐ
อาจารย์ ดร.ณรงค์ คุ่มมณี
อาจารย์ ธิติรัตน์ ภูมิวัฒน์

ผู้ควบคุมการแสดง

อาจารย์ ดร. วิชชุดา ตันประเสริฐ

ผู้ฝึกซ้อมการแสดง

อาจารย์ ดร. ณรงค์ คุ่มมณี
อาจารย์ ธิติรัตน์ ภูมิวัฒน์

รายชื่อผู้แสดง

นางสาวเสาวลักษณ์ อ่อนแก้ว
นางสาวสมฤทัย แสงอินทร์
นางสาวพรลภัส ทองคำ
นางสาวศรุตดา เปรมศิริ
นางสาวสุชัญญา ทวีแก้ว
นายธีรภัทร แดงกลัด
นายปรเมศร์ ประเสริฐเชียว
นางสาวศิริพร โสวัตร
นางสาวกฤติมา จินสอน
นายพัฒนศักดิ์ ยิ่งยวด
นายธีรภัทร นุ่มวัด

นางสาวปณิดา โภมุทพันธ์
นางสาวณชิตา เชื้อนหมั่น
นางสาวสาธิตา เดชสิมา
นายสุรชัย นรคิม
นางสาวธรรมพร ทรัพย์ประเสริฐ
นายพงษ์ภักพัฒน์ พานิชวัฒนา
นายรัชชานนท์ แผลกวงษ์
นายณัฐพล พยัพร้อม
นางสาวธนภรณ์ สุขพัทธ์
นางสาวธารทิพย์ จันทร์ศรี
นางสาวปานวาด พาสิขม

นางสาวอาภัสรา สงสูงษ์
นางสาวชนิดา สาโร
นายธีรณัย วรรณศรี
นายวิทวัส แจ่มวิถิเลิศ
นายอภิชาติ สุชีเกตุ
นางสาวกรรวรรณ ใจเพชร
นางสาวณัฐธิดา กิเลน
นายจิรกิตต์ บุญจิตรากุล
นายปิติโรจน์ กุลสุ



มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม การแสดงชุด เริงร่อนนาแล สองแคววิถี เกริมังคละ



คำอธิบายประกอบชุดการแสดง

การแสดงดนตรีพื้นบ้านม้งคละ โดยมีการร่ายรำประกอบท่วงทำนองเพลงที่เล่าเรื่องราววิถีชีวิตของจังหวัดพิษณุโลก ซึ่งดนตรีม้งคละเป็นดนตรีพื้นบ้านของจังหวัดพิษณุโลก ประกอบด้วยเครื่องดนตรีประเภทกลองม้งคละ กลองสองหน้า ฉิ่ง ฉาบ โหม่ง และปี่ ได้ชื่อว่าเป็น เบญจดุริยางค์

ผู้สร้างสรรค์ชุดการแสดง

อาจารย์ ดร.ศุภชัย ชีระกุล	อาจารย์คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
อาจารย์เกสินี พอเนร	อาจารย์คณะครุศาสตร์
ผศ.ดร.อุทาน บุญเมือง	อาจารย์คณะครุศาสตร์

ผู้ควบคุมการแสดง

รศ.ดร.ขวัญชนก นัยจรรย์	ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม
อาจารย์ ดร.ธาวีช ถนนอมจิตต์	รองผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

ผู้ฝึกซ้อมการแสดง

อาจารย์ ดร.ศุภชัย ชีระกุล	อาจารย์คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
อาจารย์เกสินี พอเนร	อาจารย์คณะครุศาสตร์
ผศ.ดร.อุทาน บุญเมือง	อาจารย์คณะครุศาสตร์
นางสาวจิตติรี จันทร์แย้มสงค์	เจ้าหน้าที่สำนักศิลปะและวัฒนธรรม
นางสาวศรีสองรัก สาริสังข์	เจ้าหน้าที่สำนักศิลปะและวัฒนธรรม

รายชื่อผู้แสดง

นางสาวฟ้า ชุ่มทรง	นางสาวเจษฎา ยามโสภา
นางสาวพิชญ์สินี อ่อนยิ้ม	นางสาวกานต์ธิดา สุดแสง
นางสาวศิริณภา ธนะสนธิ์	นางสาวภัทรธิดา เบ้าทอง
นางสาวนงลักษณ์ พอกเพียร	นางสาวชุตติกาญจน์ คงสุข

รายนามักดนตรี/ผู้พากย์หรือผู้บรรยาย

นายกฤษฎา น้อยใจดี	นางสาวศุภาวรรณ มหาชู	นายชัยวัตร สีสด
นายธวัชชัย อ่อนน้อม	นายธีรภัทร โตเจริญ	นางสาวนัฐริชา ฉัตรธนาชัย
นางสาวกัญญารัตน์ สุขสถิตย์	นางสาวปิยณัฐ ทองจุล	นายภาวิน คำคร
นายชติอณันต์ ดีเหลือ	นายณภัทร โกพา	



มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ชุด ตอกลายศิลป์ถิ่นพริบพรี



คำอธิบายประกอบชุดการแสดง

การแสดงชุดนี้เป็นการแสดงที่สื่อให้เห็นภูมิปัญญาท้องถิ่นของสกุลช่างเมืองเพชรที่ได้มีการสืบทอดกันมาจากช่างตอกระดาศ วัดพระทรง อำเภอเมือง จังหวัดเพชรบุรี โดยมีช่างพิทยา ศิลปกร เป็นผู้สืบทอดมาจนถึงปัจจุบัน การแสดงแบ่งออกเป็น ๓ ช่วง คือ ช่วงที่ ๑ สื่อให้เห็นถึงอุปกรณ์ที่ใช้ในการตอกระดาศ ช่วงที่ ๒ สื่อให้เห็นถึงการทำทางเลียนแบบสิบสองนักษัตร ที่มีลวดลายปรากฏอยู่บนกระดาศ ช่วงที่ ๓ สื่อให้เห็นถึงผลงานความสวยงาม ประณีตบนธงราว ลายสิบสองนักษัตร

ผู้สร้างสรรค์ชุดการแสดง

ผศ.ดร.วรรณวิภา มัธยมนันท์ รองผู้อำนวยการสถาบันวิจัยฯ

ผู้ควบคุมการแสดง

ผศ.ดร.จิตสุภาวัฒน์ สำราญรัตน์ ประธานสาขานาฏศิลป์ศึกษา
ผศ.ดร.วรรณวิภา มัธยมนันท์ รองผู้อำนวยการสถาบันวิจัยฯ

ผู้ฝึกซ้อมการแสดง

ผศ.ดร.จิตสุภาวัฒน์ สำราญรัตน์ ประธานสาขานาฏศิลป์ศึกษา
ผศ.ดร.วรรณวิภา มัธยมนันท์ รองผู้อำนวยการสถาบันวิจัยฯ
อาจารย์ วิไลวรรณ ไชยลังการ อาจารย์

รายชื่อผู้แสดง

นางสาวณัฏฐนันท์ ขาดทอง
นางสาวดวงรัตน์ อัครฤทธิธินวัต
นางสาวพรทิพา สวัสดิ์ดี
นางสาวพิชญาภา สมศรี
นางสาวกณทิลา มุขแจ้ง
นางสาววิมลสิริ องค์กรเรียน
นางสาวแสงแข ชื้อสตัย
นายพีรพันธ์ พุ่มพันธ์
นายวีรภัทร ไชยตาแสง



มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ การแสดงชุด ระเบียบวาระมหาเทวี



คำอธิบายประกอบชุดการแสดง

ระเบียบวาระมหาเทวี เกิดจากแนวความคิดในตำนานความเชื่อเรื่องพระนางสิงขรมหาเทวี กล่าวคือ พระเจ้าชัยวรมันที่ ๗ กษัตริย์ขอมแห่งนครธม ได้ยกพระราชธิดา คือ พระนางสิงขรมหาเทวี ให้อภิเษกสมรสกับพ่อขุนผาเมือง เจ้าเมืองลادت โอรสของพ่อขุนนาวนำถอมผู้ครองเมืองสุโขทัย เพื่อผูกสัมพันธ์ไมตรี ต่อมาพ่อขุนผาเมืองได้ร่วมกับพระสหายคือ พ่อขุนบางกลางหาว เจ้าเมืองบางยาง เข้ายึดเมืองสุโขทัยคืนจากขอมสมาส โขลยล้าพวง (ขอม-สะ-มาด-โขล-ล้า-พวง) ซึ่งผู้ที่เข้ายึดสุโขทัยได้ก่อนคือ พ่อขุนผาเมือง แต่พระองค์ยอมเสียสละตนเองจึงอัญเชิญพ่อขุนบางกลางหาวเข้าครองเมืองสุโขทัย พร้อมมอบน้องสาวคือ พระนางเสืองให้เป็นมเหสี มอบพระขรรค์ชัยศรีและพระนามว่า “พ่อขุนศรีอินทราทิตย์” ตั้งเป็นปฐมบรมกษัตริย์แห่งราชวงศ์พระร่วง ต่อมาพระนางได้ทราบข่าวการเข้ายึดสุโขทัยได้จึงเสียพระทัยและยอมสละชีพของพระองค์โดยการกระโดดน้ำตาย ณ แม่น้ำป่าสัก เพื่อให้พ่อขุนผาเมืองได้ตัดสินใจที่จะตั้งเมืองกับกษัตริย์ขอมโดยมิต้องพ่วงถึงพระนาง

ระเบียบวาระมหาเทวี เป็นนาฏยประดิษฐ์ผลงานสร้างสรรค์จากแนวคิดที่พระนางได้จัดระบำรำถวายองค์พ่อขุนผาเมือง เป็นจินตนาการเล่าบรรดานางระบำรำถวายองค์พ่อขุนผาเมืองทรงทอดพระเนตร ลักษณะการแต่งกายและท่ารำ ได้เลียนแบบประยุกต์มาจากการแต่งกายและท่ารำของนาฏศิลป์เขมร เพลงที่ใช้ประกอบคือ เพลงเขมรเหนือ

ผู้สร้างสรรค์ชุดการแสดง

สาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปะการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ผู้ควบคุมการแสดง

ผศ.จันทร์พิมพ์ มีเปี่ยม

ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

ผู้ฝึกซ้อมการแสดง

ผศ.ปาริชาติ ลาจันนที

ประธานสาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปะการแสดง

อาจารย์อังคณา จันทน์แสงศรี

อาจารย์ประจำสาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปะการแสดง

รายชื่อผู้แสดง

นางสาวฐิตยา พิมพ์สุข

นางสาวกนกวรรณ นกมัน

นางสาวสุพัตรา แก้วสิทธิ์

นางสาวณัฏฐา พิมพ์เสนา

นางสาวอรอนภา เหล็กเพชร

นายอวิชชัย แนวธรรม

นางสาวกัญญรัตน์ สรสิทธิ์

นายธัญญรัตน์ คำดี

นางสาวสาวิตรี อ่องอารี

นางสาวสกุลรัตน์ ทองบ่อ

A group of ten people, including children and adults, are posed for a photograph in a room with large windows and framed pictures on the wall. They are dressed in traditional Indonesian clothing (Korpri). The group consists of two adults and eight children. The adults are standing on the far left and far right, wearing pink and orange Korpri. The children are arranged in two rows, some standing and some kneeling. They are wearing various traditional Indonesian clothing, including batik and Korpri. The room has large windows with metal grilles and several framed pictures on the wall. The floor is covered with a patterned rug.

นางสาวนฤทัย มานะเมธากิจ	นางสาวชนันท์ภรณ์ เพียดสิงห์	นางสาวพริดา นาวาเดช
นางสาวจิราพัชร ไขแก้ว	นางสาวอรวิ แก้วกั้ง	นางสาววริศา วิสุทธिया
นางสาวพิมพ์พัชร ดาร้อน	นางสาวปภาดา พึ่งแรง	นางสาวกัณต์กมล ตันสาย
นางสาวณลิณี คงดำ	นางสาวแพรวพรรณ ไกรศรีสมบัติ	นางสาวระวิน พนมไพร
นางสาววิภาวี ณ นคร	นางสาวศศิกันต์ มีเดช	นางสาวธัญญารัตน์ จันทร์ธิปะ
นางสาวณฐมน สถิ่น	นางสาวชนัญกันย์ แสงนาค	นางสาวนวรรณ์ นาคปลัด
นางสาวเขมมาต คงเมือง	นางสาวกัณติรา ไหมทอง	



มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม การแสดงชุด ฟ้อนกลองยาวมหาสารคาม



คำอธิบายประกอบชุดการแสดง

กลองยาวเป็นเครื่องดนตรีที่มีการเล่นอย่างแพร่หลายแทบทุกภูมิภาคของประเทศไทย ภาคตะวันออก- เติ่งเหนือ หรือภาคอีสานก็นิยมใช้กลองยาวเป็นวงดนตรีประกอบกับประเพณีต่าง ๆ การเล่นหรือตีกลองยาวของแต่ละภูมิภาคจะมีลักษณะและจังหวะที่แตกต่างกันไป เดิมกลองยาวอีสานจะมีเฉพาะกลองยาว กลองรำมะนาและฉาบเท่านั้น ปัจจุบันมีการประยุกต์ใช้เครื่องดนตรีชนิดอื่นเข้ามาประกอบจังหวะกลองยาว เช่น พิณ คีย์บอร์ด เบส เพื่อให้เกิดจังหวะและท่วงทำนองที่สนุกสนาน แต่ท่วงทำนอง ลักษณะกลองยาว ยังคงความเป็นเอกลักษณ์ของการเป็นวงกลองยาวอีสานดั้งเดิม กลองยาวมีบทบาทในประเพณีอีสานแทบทุกงาน ยกเว้นงานอ้งม่งคลหรืองานศพ นอกนั้นในบุญประเพณีต่าง ๆ ของชาวอีสานได้ใช้กลองยาวทำหน้าที่ขบวนเช่น สงกรานต์ งานบุญเดือนหกหรือบุญบั้งไฟ งานแห่เทียนเข้าพรรษา เทศกาลทอดกฐินและผ้าป่า งานบวชใช้ในการแห่หน้าค หรือแม่แต่งานมงคลสมรส ปัจจุบันใช้กลองยาวทำหน้าที่ขบวนทำรำประกอบกลองยาว เดิมยังไม่รู้รูปแบบชัดเจนและแน่นอน จนกระทั่งมีการเล่นหมอลำ ทำรำจึงได้ถูกสร้างสรรค์ขึ้นโดยใช้ทำรำแม่บทอีสาน โดยยึดแนวทางจาก แม่ฉวีวรรณ ดำเนิน (พันธุ์) ศิลปินแห่งชาติสาขาศิลปะการแสดง(หมอลำ) ปัจจุบันมีการสร้างสรรค์ทำรำประกอบกลองยาวที่หลากหลายขึ้น ตามจังหวะดนตรีกลองยาวที่ใช้เครื่องดนตรีประกอบ

ผู้สร้างสรรค์ชุดการแสดง

อาจารย์ไพภรณ์ พันธุ์ณี ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม
อาจารย์ ดร.วุฒิกร เดชกวีนิเทศ รองคณบดีคณะนิติศาสตร์

ผู้ฝึกซ้อมการแสดง

อาจารย์อนุชิต สีโมรส อาจารย์
อาจารย์พิมพ์ลัญช์ พลหงส์ อาจารย์
อาจารย์สุณิศา โพธิ์แสนสุข อาจารย์
อาจารย์สุภารัตน์ อาคมะพันธ์ อาจารย์
อาจารย์ภาณุวัฒน์ เหล่าพิลัย อาจารย์

ผู้ควบคุมการแสดง

อาจารย์ไพภรณ์ พันธุ์ณี ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม
อาจารย์ ดร.วุฒิกร เดชกวีนิเทศ รองคณบดีคณะนิติศาสตร์

รายชื่อผู้แสดง

นางสาวศศิภาณ วังษ์วอ	นางสาวสุภาวดี ฮาชิยะ	นายกิตติศักดิ์ พลเสนา	นายวิชิต ก้าวสถิต
นางสาวรัตนพร พิษสิงห์	นางสาวทิพย์นารี ทองโสม	นายวิษณุ ปะกิสงษ์	นายอรรครพษ์ สุโสภา
นางสาวศิริวรรณ ตรุษเขต	นางสาวอุษา วรพุด	นายสรศักดิ์ สีพาชา	นายศรุต นาคสิงห์
นายไชยา กุดนอก	นายชุต สราญชื่น	นายอนันต์ศักดิ์ ชูชะโก	นายฉัตรชัย ศรีภ
นางสาวกัญญรัตน์ สีหานาม	นายภูวดล บุตรพรม	นายภูมิรินทร์ ทองอาษา	นายอภิสิทธิ์ แสนสุภา
นางสาวฐานิดา เดิมพันธ์	นางสาววัชรภรณ์ ทิพย์บุญผล	นายสุทธิพงษ์ เจือจันทร์	นายพงษ์ระพี ไชยราช
นางสาวหทัยกาญจน์ แพนแสง	นางสาวอภิสรา ศรียะนัย	นายอุดมศักดิ์ ผุยเถิง	นายวัฒนกร เรืองบุญ
นายกนกพัชร พิมจันนา	นายพลกร เอื้อรัตนโชค	นายเมธัส สมิตร	นายชานนท์ อุปัญญา
นางสาวจุฑาธิป จุฬสิงห์	นายณัฐพล พิณพงษ์	นายสรวิชัย ดอนลามผา	นายอภิสิทธิ์ แสงจันทร์
นางสาวน้ำค้าง ปราบเพ็ชร	นายมินทดา ชมชื่น	นายธนิก มหาชัย	นายคมกฤษณ์ กั้วมาลา
นางสาวอารยา นาสะอ้าน	นายกิตติภูมิ กันยา	นายกิตติศักดิ์ ชุมกว้าง	นายคมชาญ มาลา
นางสาวณิชาธิ์ บุณณะ	นายรัฐศาสตร์ เนตรแก้ว	นายธนกร ทองดี	นายศิริจัน สุริวัตร
นางสาวรุจิรา ไพบูลย์สุข	นายสิทธิ์ชัย สุพรหมอินทร์	นายรัตนชัย ผจงศิลป์	



มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ การแสดงชุด ลีลาผ้าปาเต๊ะ



คำอธิบายประกอบชุดการแสดง

"การแสดงชุด "ลีลาผ้าปาเต๊ะ" เป็นการแสดงสื่อถึงเรื่องราว ของการทำผ้าปาเต๊ะ ซึ่งเป็นภูมิปัญญาที่เป็นอัตลักษณ์ของสามจังหวัดชายแดนภาคใต้ ปัตตานี ยะลา และนราธิวาส โดยศูนย์ศิลปวัฒนธรรม สถาบันวิจัยและพัฒนาชายแดนภาคใต้ มหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา ได้สร้างสรรค์การแสดงชุดนี้ขึ้นในรูปแบบนาฏศิลป์พื้นเมืองประยุกต์ ภายใต้งานวิจัย เรื่อง นาฏศิลป์สร้างสรรค์ชุด "ลีลาผ้าปาเต๊ะ" ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ โดยการแสดงแบ่งเป็น ๓ ช่วง ดังนี้

ช่วงที่ ๑ (ต้มเทียนเขียนผ้า) กลุ่มหญิงสาวถืออุปกรณ์การทำผ้าปาเต๊ะออกมา เริ่มกระบวนการทำผ้าปาเต๊ะตามขั้นตอน คือ ๑. เริ่มจากการต้มเทียน กวนน้ำเทียนให้ละลาย (กระบวนการที่มีลักษณะการถือหม้อ การวางหม้อ การกวนน้ำเทียน) ๒. การเตรียมผ้าเพื่อเขียนเทียน (กระบวนการที่มีลักษณะการชิงผ้า ตามกรอบไม้ การตอกตะปู การดึงผ้าให้ตึง) ๓. การวาดลวดลายบนผ้า (กระบวนการที่เป็น ลักษณะของการใช้มือเป็นจันตึง อุปกรณ์ในการวาดเทียนลงบนผ้า การรังสรรค์ลวดลายลงบนผ้า)

ช่วงที่ ๒ (นำมาย้อมสีส้น) จากกระบวนการรังสรรค์ลวดลายลงบนผ้าแล้วขั้นตอนต่อมา คือ การนำมาลงสีและต้มน้ำเพื่อเอาเทียนออก (โดยกระบวนการทำนี้เป็นลักษณะการใช้ภาชนะในการจุ่มสี จำนวน ๓ ครั้ง โดยครั้งแรกกับครั้งที่สองยังเป็นสีขาว แล้วจุ่มครั้งสุดท้ายจะกลายเป็นผ้าที่มีลวดลายและสีส่นสวยงาม)

ช่วงที่ ๓ (สุขใจผ้าปาเต๊ะ) จากกระบวนการทำผ้าที่เสร็จสมบูรณ์แล้ว สาวช่างทำผ้าปาเต๊ะจะอวดลวดลายสีส่นของผ้าที่เสร็จสมบูรณ์ มีการแต่งกายด้วยชุดบานาง โดยสร้างสรรค์และทำลวดลายผ้าบุ่ง โดยศูนย์ศิลปวัฒนธรรม"

ผู้สร้างสรรค์ชุดการแสดง

อาจารย์ธนวัฒน์ พรหมสุข ผู้อำนวยการศูนย์ศิลปวัฒนธรรม
ผู้ช่วยศาสตราจารย์วินัย สุขวิน หัวหน้างานบริหารทั่วไป
นางสาวฮานูณา มุสะอระง หัวหน้างานอนุรักษ์และเผยแพร่

ผู้ควบคุมการแสดง

อาจารย์ธนวัฒน์ พรหมสุข ผู้อำนวยการศูนย์ศิลปวัฒนธรรม
ผู้ช่วยศาสตราจารย์วินัย สุขวิน หัวหน้างานบริหารทั่วไป

รายชื่อผู้แสดง

นางสาวกชมน จันทรแก้ว
นางสาวสุภารัตน์ สายเอียด
นางสาวศิรินทร์รัตน์ พูลสวัสดิ์
นางสาววันวิสา แยกกาฬ

นางสาววรรณนิสา รอดวงศ์
นางสาวกัญญนันท์ ทองเจริญ
นางสาวทันยา สุวรรณรัตน์
นางสาวอิศริยา แมรอ

ผู้ฝึกซ้อมการแสดง

นางสาวฮานูณา มุสะอระง หัวหน้างานอนุรักษ์และเผยแพร่
นางกาญจนาธรรม เทพณรงค์ เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป
นางสาวดารารัตน์ ดำรงฤทธิ์ เจ้าหน้าที่ธุรการ
นายจตุพร แสนบอด เจ้าหน้าที่โครงการพัฒนา
ศูนย์ความเป็นเลิศเฉพาะทาง



มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด การแสดงชุด รากเหง้าเผ่ากุลา



คำอธิบายประกอบชุดการแสดง

การแสดงชุด "รากเหง้าเผ่ากุลา" เป็นการนำเสนอเรื่องราวความเป็นมาของชนเผ่าชาวกุลา ที่เรียงร้อยจากกลุ่มชนชาติพันธุ์จากพม่า ลาว จีน ผ่านการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์ ที่เล่าเรื่องราวของชาวกุลาในการเดินทางเข้ามายังพื้นที่ของทุ่งกุลารั้วตัดตอนมาจากการแสดงช่วงที่ ๑ ของโครงการดุริยางคศิลป์ นักศึกษาดนตรีศึกษาสาขาวิชาดนตรีศึกษา ครั้งที่ ๑๔ "กุลาวา กุลากาล"

ผู้สร้างสรรค์ชุดการแสดง

อาจารย์ ดร.ทิวพร อรรคอำนาย
อาจารย์ ราชันย์ เจริญแก่นทราย

ผู้ช่วยคณบดีคณะครุศาสตร์ และการพัฒนามนุษย์
ผู้ช่วยผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมวิชาการและการเรียนรู้ตลอดชีวิต

ผู้ควบคุมการแสดง

อาจารย์ ดร.ทิวพร อรรคอำนาย
อาจารย์ ราชันย์ เจริญแก่นทราย

ผู้ช่วยคณบดีคณะครุศาสตร์ และการพัฒนามนุษย์
ผู้ช่วยผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมวิชาการและการเรียนรู้ตลอดชีวิต

ผู้ฝึกซ้อมการแสดง

อาจารย์ ดร.ทิวพร อรรคอำนาย
อาจารย์ ชัชวาลย์ สร้อยกุดเรือ
อาจารย์ ดร.ธนวัฒน์ บุตรทองทิพย์

ผู้ช่วยคณบดีคณะครุศาสตร์ และการพัฒนามนุษย์
อาจารย์ประจำสาขาดนตรีศึกษา
รองคณบดีคณะครุศาสตร์ และการพัฒนามนุษย์

รายชื่อผู้แสดง

นางสาวชญาภรณ์ ลาดสาวแห
นางสาวสุปรียา สมสะอาด
นางสาวอนงค์นาฏ ผ่องสันเทียะ
นางสาวอรอนงค์ วุทธศรี
นางสาวไพลิน จันทเสนา
นายจักรินทร์ สักกันยา

นางสาวรัตนปราณี สร้อยแก้ว
นางสาวอรวิ เจริญ
นางสาวมณีนก แก้วจิตร
นางสาวพรชิตา สุทธิประภา
นางสาวพรทิพย์ ประเสริฐสังข์
นางสาวบัณฑิตา ศรีไชยวาร



มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี การแสดงชุด รำไพพรรณีนาฏราชินี



คำอธิบายประกอบชุดการแสดง

ชุดการแสดงชื่อ "รำไพพรรณีนาฏราชินี" อ่านว่า รำ - ไพ - พัน - นี - นา - ตะ - รา - ชี - นี หมายความว่า การรำรำด้วยความสุขถวายองค์พระราชนิราธิราชไพพรรณี เปรียบประดุจการรำรำที่นำมาจากศิวนาฏราช ทำรำ คำร้อง ดนตรี ชุดและเครื่องประดับ สื่อความหมายถึงสมเด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณี พระบรมราชินีในรัชกาลที่ ๗

เพื่อเทิดพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณี พระบรมราชินีในรัชกาลที่ ๗ โอกาสวาระครบรอบ ๑๐๐ ปี การสถาปนาสมเด็จพระบรมราชินีพระองค์แรกในระบอบประชาธิปไตยและพระอัครมเหสีพระองค์สุดท้ายในระบอบสมบูรณาญาสิทธิราชย์ วันที่ ๒๕ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๔

ผู้สร้างสรรค์ชุดการแสดง

ผศ.ดร.พรโชค พิษณุ อุ้มบุญรัตน์

รองผู้อำนวยการสำนักศิลปวัฒนธรรมและพัฒนาชุมชน

ผู้ควบคุมการแสดง

ผศ.ดร.พรโชค พิษณุ อุ้มบุญรัตน์

รองผู้อำนวยการสำนักศิลปวัฒนธรรมและพัฒนาชุมชน

ผู้ฝึกซ้อมการแสดง

ผศ.อุดมลักษณ์ ระพีแสง

รองผู้อำนวยการสำนักศิลปวัฒนธรรมและพัฒนาชุมชน

ผศ.ธฤตวรรณ บัวศรีคำ

ประธานหลักสูตร ศศ.บ. สาขาวิชาภาษาไทย

นางสาวสุนิสา ตั้งตระกูล

หัวหน้างานอนุรักษ์ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

รายชื่อผู้แสดง

นางสาวณัฐธิดา ทองวงศ์

นางสาวสรลลิต์ สุตสงวน

นางสาวจันทร์จิรา ทองเจือ

นางสาววิสรุภา กะไชยวงศ์

นายอริวัฒน์ วิวัฒน์ดิษฐ์กุล

นางสาวมณีนุชชา พิมราช

นางสาววาสนา สิทธิศักดิ์

นางสาวกรรณิกาญจน์ คุณชัย

นายณฤพล บุญคง



มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง การแสดงชุด ฟ้อนนบสหรืศรีกาสะลอง



คำอธิบายประกอบชุดการแสดง

ฟ้อนนบสหรืศรีกาสะลอง เป็นการแสดงภายใต้แนวคิดดอกไม้ประจำมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง นั่นคือ ดอกกาสะลอง (ดอกปีป) ดอกไม้ที่มีสีขาวบริสุทธิ์ มีกลิ่นที่หอมฟุ้งในยามที่เบ่งบาน ซึ่งจะเริ่มตั้งแต่ดอกกาสะลองชู่ออ เบ่งบาน และตานั้มนั้ ในความเชื่อเรื่องดอกไม้ทิพย์พันดวง ของคนล้านนาที่ จะนำเอาดอกกาสะลองมาใส่ในตะสานด้วยไม้ไผ่ อุปมาเหมือนมีดอกไม้เป็นพันดอก ทั้งนี้เพื่อนำมาประดับต้อนรับพระเวสสันดร เมื่อเสด็จกลับคืนสู่พระ นคร และนำขึ้นแขวนไว้เบื้องหน้าพระประธานหรือธรรมมาสถลตลอดทั้งปี จนงานเทศน์มหาชาติเวียนมาอีกครั้ง

ผู้สร้างสรรค์ชุดการแสดง

อาจารย์สุทธิมน ปิยะโกศล

รองผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

ผู้ควบคุมการแสดง

ผศ.เจษฎา ทองสุข

ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

อาจารย์สุทธิมน ปิยะโกศล

รองผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

ผู้ฝึกซ้อมการแสดง

อาจารย์สุทธิมน ปิยะโกศล

รองผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

นางสาวพัชรชนก รียาคำ

เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป (ผู้ควบคุมการแสดง)

นางสาวศิริพร ไชยวุฒิ

นักศึกษา (ผู้ควบคุมการแสดง)

นายธนโชติ เทโวขัติ

นักศึกษา (ผู้ควบคุมการแสดง)

รายชื่อผู้แสดง

นางสาวกัญจนพร พิมล

นางสาวธารีรัตน์ ทวีพันธ์

นางสาวเบญญาภา ศรีวิชัย

นางสาวจินตมาณี ใจหมั่น

นางสาวพรชิตา ศรีสัน

นางสาวกานต์สินี เอกมณีไพโรจน์

นางสาวนภาพร อินเขียวสาย

นางสาวศิริกัญญา ไทรสังขมกล

นางสาวนันธิชา แก้วปัญญา

นางสาวอุทัยพร ปินะอิน



มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี การแสดงชุด ชีวิตเมียเช่า



คำอธิบายประกอบชุดการแสดง

เพลงชีวิตเมียเช่า มาจากผลงานศิลปนิพนธ์ชุด "การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองสร้างสรรค์ ชุด เมียเช่า" โดยนายจตุรงค์ คณิณีติก และนายณฐก ศ เพียรราช บัณฑิตจากสาขาวิชาศิลปศึกษา (รหัส๕๕) แขนงวิชานาฏศิลป์ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี โดยได้ศึกษาประวัติเรื่องราวเกี่ยวกับชีวิตเมียเช่าที่เกิดขึ้นในจังหวัดอุดรธานี ในช่วงที่กองทัพของสหรัฐอเมริกาได้เข้ามาตั้งฐานทัพ ทั้งนี้ได้ศึกษาชีวิตเมียเช่าในด้านต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นการทำงาน การใช้ชีวิตหารายได้เพื่อเลี้ยงครอบครัว ผ่านการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์ชุด เมียเช่า เรื่องเรียงดนตรีโดย อาจารย์อาทิตย์ กระจำศรี ขับร้องโดยคุณตุ้ม ดาวดารินทร์

ผู้สร้างสรรค์ชุดการแสดง

สาขาวิชานาฏศิลป์ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี

ผู้ควบคุมการแสดง

นางสาวสุสดี โกมาสถิตย์ อาจารย์

ผู้ฝึกซ้อมการแสดง

คณาจารย์สาขาวิชานาฏศิลป์ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี

รายชื่อผู้แสดง

นางสาวปานฤดี ศิริ	นางสาวสุนิษฐา สุดสาว
นางสาวพรรณวษา มีศรี	นางสาวณัฐพร แก้วเกษเกียง
นางสาวสุกัญญา ธรรมกุล	นางสาวฐิตินันท์ ช่างคำ
นางสาวพรทิพย์ฯ สุวรรณรุ่งไพศาล	นายกิตติพงษ์ เหลาธง
นางสาวกัญญารัตน์ อินนุชิต	นายชวลิต แดงภูเขียว



มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ การแสดงชุด เทิดพระราชนิพนธ์การบรรอง



คำอธิบายประกอบการแสดง

เทิดพระราชนิพนธ์การบรรอง เป็นการแสดงนาฏศิลป์ไทยสร้างสรรค์ เพื่อเทิดพระเกียรติและสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณของพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ที่มีต่อมหาวิทยาลัยราชภัฏทั่วประเทศ ทั้งในด้านการศึกษา และพระราชทาน “สัญลักษณ์ประจำมหาวิทยาลัยราชภัฏ” เป็นรูปพระราชนิพนธ์การบรรอง ในรัชกาลที่ ๙

ผู้สร้างสรรค์ชุดการแสดง

นางเบญจกัศ ธนแพรวพันธ์ นักวิชาการศึกษา
นางสาวปรีญา สุขประเสริฐ เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป

ผู้ควบคุมการแสดง

รศ. ดร.ฐิติพร พิษณุกุล รองอธิการบดี
ผศ. อัจฉิมา มั่นทน ผู้ช่วยอธิการบดี

ผู้ฝึกซ้อมการแสดง

ผศ. นันทิยา รักตประจิต อาจารย์
ผศ. ดร. นันทกร พูลศักดิ์ อาจารย์
อาจารย์ ดร. ลักษณ์า แสงแดง อาจารย์
อาจารย์ ดร. มนทิรา มะโนรินทร์ อาจารย์
อาจารย์ ดร. ดุสิตธ งามยิ่ง อาจารย์

รายชื่อผู้แสดง

นางสาวณัฐนิชา โมกงาม	นางสาวภัทรธิดา เขียวคราม
นางสาวณริสรา สิทธิเขตต์การ	นางสาวชินภา วรจิระกรวิษ
นางสาวณัฐธิดา นิมวรรณ	นางสาวธนพร เพชรรัตน์
นางสาวพิมลพรรณ ศรีทับทิม	นายธนกฤต เรืองแสน
นางสาวกัญญิกา คานปือ	นายปรัชญา ปานทิพย์
นางสาวสุวรรณา น้อยสุข	นายวเมธ ไรจนหัสตินทร์
นางสาวณัฐธิดา ชัยยะ	



มหาวิทยาลัยราชภัฏศรีสะเกษ การแสดงชุด วงโปงลางเขาคั่ว



คำอธิบายประกอบชุดการแสดง

"ภูมิพื้นถิ่น ศิลป์เมืองศรีฯ" เป็นการแสดงในรูปแบบวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน (วงโปงลาง) ที่รวบรวมศาสตร์และศิลป์ อันเป็นมรดกทางภูมิปัญญาที่ทรงคุณค่า และภาคภูมิใจ อาทิ รูปแบบการแต่งกายของทั้ง ๔ กลุ่มชาติพันธุ์ ทำนองและรูปแบบการบรรเลงดนตรีของแต่ละกลุ่มชาติพันธุ์ ได้แก่ ส่วย เขมร เยอ และลาว เป็นต้น กอปรเป็นอัตลักษณ์ที่โดดเด่นของชาวจังหวัดศรีสะเกษ รวมไปถึง "ทุเรียนภูเขาไฟ" ที่ถือได้ว่าเป็น Soft power ในการประชาสัมพันธ์ให้จังหวัดศรีสะเกษเป็นที่รู้จักแก่สาธารณชน ซึ่งลำดับการแสดงประกอบไปด้วย ๑) การแสดงเทิดพระเกียรติสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ๒) เป็ดทองหรือไขว้ง ๓) การแสดงภูมิพื้นถิ่น ศิลป์เมืองศรีฯ และปิดท้ายด้วยการแสดงชุดเขาคั่วลำลา

ผู้สร้างสรรค์ชุดการแสดง

คณาจารย์สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา สร้างสรรค์การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองอีสาน

คณาจารย์สาขาวิชาดนตรีศึกษา สร้างสรรค์ดนตรีพื้นเมืองอีสาน

ผู้ควบคุมการแสดง

ผศ. ดร.ธรรมา ภูมิจิโรจ ประธานสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

อาจารย์ ว่าที่ร้อยตรี ดร.ภูวนัย ตีเรกศิลป์ อาจารย์ประจำ

สาขาวิชาดนตรีศึกษา

ผู้ฝึกซ้อมการแสดง

ผศ. ดร.ธรรมา ภูมิจิโรจ

อาจารย์ธนัญธร ส่งเสริม

อาจารย์นิษฐา บุคพงศ์

อาจารย์ปณณทัต ลำเพ็ญ

อาจารย์ ว่าที่ร้อยตรี ดร.ภูวนัย ตีเรกศิลป์ อาจารย์ประจำสาขาวิชาดนตรีศึกษา

ประธานสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

อาจารย์ประจำสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

อาจารย์ประจำสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

อาจารย์ประจำสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

รายชื่อผู้แสดง

นายเกียรติศักดิ์ ยุกพล

นายณัฐพร สีเสน

นายณัฐวุฒิ นมขุนทด

นายภูวเดช สีแก้ว

นายพุทไท ส่งเสริม

นายธีระพงษ์ แสงพงษ์

นายภูรเทศ ธรรมโม

นายธนภูมิ เทียงธรรม

นางสาวชนันธิภา บุญมางำ

นางสาวชุติมา พอนเพี้ย

นางสาวกันติมา แก้วไสย

นางสาวจงจิต เกษกุล

นางสาวเบญจวรรณ ไสดี

นางสาวพรรชชา กลิ่นหอม

นางสาวเมธาวดี นรชัย

นายศุภากร สายคำ

รายชื่อนักดนตรี/ผู้พากย์หรือผู้บรรยาย

นายพัชรพล วีระกุล

นายอิทธิพัทธ์ อินทโชติ

นายธนากร มูลวงษ์

นายอัสนี วันยุมา

นายธนวัฒน์ หินอ่อน

นายณพพร สายจันดี

นายชัยวัฒน์ วงษ์พินิจ

นายวราวุฒิ บัวแย้ม

นายณินทรภัทร โพธิ์ศรี

นายชิริวิทย์ กันสาย

นายศุภวิชญ์ ชรินทร์

นางสาวณัฐนิชา ราชบุพบ



มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร การแสดงชุด ๔ ด้า มหัตศรียแห่งภูพาน



คำอธิบายประกอบชุดการแสดง

การแสดงชุด “๔ ด้า มหัตศรียแห่งภูพาน” ของสถาบันภาษา ศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนครเป็นการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านร่วมสมัย จากพระราชดำริ สู่การยกระดับชีวิตเกษตรกรไทย “ศูนย์ศึกษาการพัฒนาภูพานอันเนื่องมาจากพระราชดำริ” จ.สกลนคร เป็นอีกหนึ่งสถานที่ท่องเที่ยวและเรียนรู้วิถีพอเพียงตามพระราชดำริของพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร (รัชกาลที่ ๙) เนื่องจากที่นี่จัดตั้งขึ้นเพื่อเป็นสถานศึกษา ทดลอง และพัฒนาการอาชีพด้านเกษตรกรรมและอุตสาหกรรมทางการเกษตรอย่างเต็มรูปแบบ เพื่อให้ชุมชนยืนได้ด้วยกำลังพึ่งพาตัวเอง ทั้งยังช่วยฟื้นฟูและพัฒนาป่าไม้ด้วยระบบชลประทาน การศึกษาและทดลองเกี่ยวกับสัตว์ ซึ่งพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร (รัชกาลที่ ๙) มีพระราชดำริเกี่ยวกับสัตว์ที่ทางศูนย์จะทำการทดลองและส่งเสริมให้เกษตรกรนำไปเลี้ยง โดยมีแนวทางไว้ว่า จะต้องเป็นสัตว์ที่เลี้ยงง่าย อาหารของสัตว์ต้องหาได้ในท้องถิ่น ใช้เทคโนโลยีแบบง่าย ๆ ทนทานต่อสภาพแวดล้อม สามารถนำมาทำเป็นอาหารในครัวเรือนและมีกำไรเมื่อนำไปขาย ซึ่งสัตว์ที่ทางศูนย์ส่งเสริมและแนะนำให้เกษตรกรก็มีอยู่หลายชนิด แต่ที่มีชื่อเสียงมากที่สุดก็คือ “๓+๑ ด้าแห่งภูพาน” อันได้แก่ ๓ ด้า คือ ไก่ดำภูพาน สุกรภูพาน โคหาลิมะ (โคเนื้อ) และกระต่าย ซึ่งสัตว์ทั้ง ๔ ชนิดนี้เองที่มีสายพันธุ์โดดเด่นช่วยสร้างชื่อเสียงและรายได้ให้กับเกษตรกรอย่างมากมาย

ผู้สร้างสรรค์ชุดการแสดง

นางสาวกนกพร นวลอึ้ง นักวิชาการศึกษา
สถาบันภาษา ศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

ผู้ฝึกซ้อมการแสดง

นายอัศวิน จันทร์ส่อง นักวิชาการศึกษาชำนาญการ

ผู้ควบคุมการแสดง

ดร.พสุธา โกมลมาลย์
ผู้อำนวยการสถาบันภาษา ศิลปะและวัฒนธรรม
ดร.รัชดาพรรณ อินทรสุสันติ
รองผู้อำนวยการสถาบันภาษา ศิลปะและวัฒนธรรม

นางสาวกนกพร นวลอึ้ง นักวิชาการศึกษา
นายเกรียงสิทธิ์ ไชยเทศ นักวิชาการศึกษา
นางสาวกิตติมา ศรีนัครินทร์ นักวิชาการศึกษา
นายกฤษฎาการ บรรลือ นักวิชาการวัฒนธรรม

รายชื่อผู้แสดง

นายปณณวิทย์ ลีลาชัย
นายสุวิทย์ เชื้อคำจันทร์
นายธนาถ สหะชัย
นายทักษิณ วงศ์แสงน้อย
นางสาวอดิศักดิ์ อูสาพรหม
นายกรภัทร ชีแพง
นายธีระเทพ บริโภค
นางสาวสุนิดา น้อยโสมศรี
นายพลวัฒน์ ไชยดา
นางสาวภาณุมาศ ป้องชายชม

นายณารัตน์ พวงพิลา
นายรพีภัทร ประชาพันธ์
นายชนะพล ปันสูงเนิน
นางสาวนุชจรีนา ไพราชสูง
นางสาวธีราพร สอนกลาง
นายทองพัฒน์ ตนเสาวภาคย์
นางสาวจันทร์จิรา พรหมเสนา
นางสาวอรกมล พันธุ์ไชยา
นางสาวนินดา ยางธิสาร
นางสาวกัญทิรา ภาวรงค์

นางสาวพิมลพรรณ ทูลไชย
นายชานนท์ พิมพ์บอล
นายสถาพร ทองคำ
นายวสุ คุะปัญญา
นายปภักร ศรีเมือง
นายอิสระ ภูคองตา
นางสาวปานระพี พรหมรัตน์
นางสาวอรพรรณ นนธ์อุดร
นายภูริทัศน์ สุพรรณ
นายศิริสิทธิ์ หมั่นคุณ



มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร การแสดงชุด ระบายอโลกิตศวรร



คำอธิบายประกอบชุดการแสดง

ระบายอโลกิตศวรร เป็นระบำพื้นบ้านภาคใต้ที่ประดิษฐ์โดยนักศึกษาศาสนาบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร ปีการศึกษา ๒๕๓๘ มีแนวคิดนำเสนอรูปแบบการเลียนแบบการบูชาพระอโลกิตศวรรปางต่าง ๆ ในสมัยศรีวิชัย มาสร้างเป็นระบำแนวโบราณคดี ระบายอโลกิตศวรรแบ่งผู้รำเป็น ๒ กลุ่ม เริ่มต้นการแสดงด้วยนางบริวารออกมารำรายรำ ต่อมาผู้แสดงซึ่งเป็นตัวแทนของพระอโลกิตศวรรออกมาแสดงท่ารำปางต่าง ๆ คนตรีบรรเลงประกอบเป็นการผสมวงดนตรีขึ้นใหม่และแต่งทำนองเพลงใหม่เป็นเพลงที่เสียงขลุ่ย ๒ ท่อน การแสดงให้รู้สึกถึงความขลังและความศักดิ์สิทธิ์ของพระอโลกิตศวรร

ผู้สร้างสรรค์ชุดการแสดง

อาจารย์โอภาส อีสโม	รองผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม
อาจารย์ยุทธพงศ์ ช่วยนาเขต	ผู้ช่วยผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม
นายธนพัฒน์ หวานหนู	เจ้าหน้าที่ประจำโครงการ Soft power

ผู้ควบคุมการแสดง

นายโอภาส อีสโม	รองผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม
อาจารย์ยุทธพงศ์ ช่วยนาเขต	ผู้ช่วยผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

ผู้ฝึกซ้อมการแสดง

นายธนพัฒน์ หวานหนู	เจ้าหน้าที่ประจำโครงการ Soft power
อาจารย์ยุทธพงศ์ ช่วยนาเขต	ผู้ช่วยผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

รายชื่อผู้แสดง

นางสาวจุฑารัตน์ พัลลีย์	นางสาวญาณิศา ขวัญเพชร	นางรุ่งตะวัน จันทน์นวล
นางสาวเจนจิรา สังข์ปัด	นางสาวนิศากร ธรรมอิสระ	นางสาววรรณิษา วรรณเพชร
นางสาวชลิตาภรณ์ ดิษฐโรจน์	นายสุรสิทธิ์ สังข์กุล	นางสาวสุภาวดี ประทุมทอง
นายชัยวัฒน์ จินกัม	นายปิยทัศน์ เกตุแสง	นางสาวกุลวรา แซ่ลี้
นายธนาธร บุญน้อย	นายจตุรงค์ หมดสมัคร	นางสาวนลวรรณ เตาสัน
นายนวนิชน์ เดชสุวรรณ	นางสาวจุฑามณี ผลิผล	นางสาวนันทิพร กิตติมาตย์
นางสาวมณีนี เลี่ยมแสง	นายฐิติพงศ์ ช่วยธานี	นายปณิธาน รัตนพันธ์
นางสาวศิริกัญญา หนูแก้ว	นายธนบดี แสงทอง	นายจุฑนัย เจริญผล
นางสาวอลิษา สุวรรณโน	นางสาวบุญศิริ แก้วสว่าง	

รายนามกาดนตรี/ผู้พากย์หรือผู้บรรยาย

นายปวิศ ประวัติ	นายประทีป ออชัย	นายอารักขา นิลสวัสดิ์
นายนิทร พาหุรัด	นายชาคริต สังบุตร	นางสุประวีณ์ แก้วอนันต์



มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์ การแสดงชุด นางเมือง และการแสดงชุด ปิชาลาวิอายัม

การแสดงชุด นางเมือง



คำอธิบายประกอบชุดการแสดง

การแสดงชุดนางเมือง "นางเมือง" เป็นชื่อเรียกตัวนางตะลุงตัวหนึ่งที่มีฐานะเป็นนางกษัตริย์ ตามขนบของการแสดง ตัวนางเมืองจะออกคู่กับตัวหนังเจ้าเมืองเพื่อตั้งนามเมือง ในการดำเนินเรื่องนอกจากจะเป็นแม่เหสี เป็นแม่ที่ดีของลูก ๆ แล้ว ยังมีบทบาทเป็นตัวละครลูกคู่ คอยรับ-ส่งมุกตลกให้กับตัวหนังเจ้าเมือง นางเมืองเป็นตัวละครฝ่ายดีคอยช่วยเหลืองานบ้านเมือง เป็นที่รักของข้าราชการบริพารและประชาชน ผู้สร้างสรรค์ได้รับแรงบันดาลใจดังกล่าวจึงนำหนังตะลุงตัวนางเมืองมาสร้างสรรค์เป็นการแสดง โดยนำเสนอผ่านท่าทางการเลียนแบบตัวหนังตะลุงผสมผสานกับนาฏศิลป์ภาคใต้ในชุดการแสดง "นางเมือง"

ผู้สร้างสรรค์ชุดการแสดง

นายณัฐพร เข้มเพชร	นักศึกษาสาขาวิชาศิลปะการแสดง(นาฏศิลป์ไทย)
นางสาวศรีษธา บันเทิงกุล	นักศึกษาสาขาวิชาศิลปะการแสดง(นาฏศิลป์ไทย)
นายณัฐนันท์ รักบำรุง	นักศึกษาสาขาวิชาศิลปะการแสดง(นาฏศิลป์ไทย)

ผู้ควบคุมการแสดง

อาจารย์ วุฒิชัย คำทวิ	อาจารย์ประจำสาขาวิชาศิลปะการแสดง(นาฏศิลป์ไทย)
-----------------------	---

ผู้ฝึกซ้อมการแสดง

อาจารย์ วุฒิชัย คำทวิ	อาจารย์ประจำสาขาวิชาศิลปะการแสดง(นาฏศิลป์ไทย)
-----------------------	---

รายชื่อผู้แสดง

นางสาวศรีษธา บรรเทิงกุล	นางสาวพีรดา ทองดารา
นางสาวชนิกานต์ เพิ่มผล	นางสาวสุพาพร ศรีงาม
นางสาววรัญญา เผื่อนประเสริฐ	นางสาววรัญญา สิทธิกรรม
นางสาวศศิธร เขียวเด็จ	นางสาวสิริมนี มีสนาม
นางสาวณัฐนิชา สุขเจริญ	

การแสดงชุด ปิชาลาวิไอยัม



คำอธิบายประกอบชุดการแสดง

การแสดงชุดปิชาลาวิไอยัม "ปิชาลาวิไอยัม" หรือมีดหางไก่เป็นอาวุธของสตรีลึงกาสะ กลุ่มสตรีลึงกาสะนิยมไว้ผมยาวโดยจะใช้มีดขนาดเล็กพоди่มือหรือปิชาลาวิไอยัมแทนปิ่นปักผม และสามารถใช้เป็นอาวุธในการป้องกันตัว และการต่อสู้ได้อีกด้วย ปิชาลาวิไอยัมมีรูปร่างเหมือนกรงเล็บและเดือยไก่ เรียกอีกอย่างว่ามีดหางไก่ นอกจากจะนิยมใช้เป็นอาวุธลับแล้ว ยังเป็นเครื่องประดับศีรษะที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวอีกด้วย ผู้สร้างสรรค์จึงได้รับแรงบันดาลใจเกี่ยวกับการใช้ปิชาลาวิไอยัมของสตรีลึงกาสะ วิถีชีวิต โดยสื่อให้เห็นถึงความงาม ความแข็งแรง การต่อสู้ของสตรีลึงกาสะ นำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานการแสดงชุดปิชาลาวิไอยัม

ผู้สร้างสรรค์ชุดการแสดง

นายเมธี คงศรี

นักศึกษาสาขาวิชาศิลปการแสดง(นาฏศิลป์ไทย)

นายชุตินันท์ ภูมิพันธ์

นักศึกษาสาขาวิชาศิลปการแสดง(นาฏศิลป์ไทย)

นางสาวสุชัญญา ธรรมเสน

นักศึกษาสาขาวิชาศิลปการแสดง(นาฏศิลป์ไทย)

ผู้ควบคุมการแสดง

อาจารย์ รติพัทธ์ ศิริพงษ์

อาจารย์ประจำสาขาวิชาศิลปการแสดง(นาฏศิลป์ไทย)

ผู้ฝึกซ้อมการแสดง

อาจารย์ รติพัทธ์ ศิริพงษ์

อาจารย์ประจำสาขาวิชาศิลปการแสดง(นาฏศิลป์ไทย)

รายชื่อผู้แสดง

นางสาวศุภานัน จินรัตน์

นางสาวณัฐภัทร พูลสวัสดิ์

นางสาวจิรพันธ์ บุญสร้อย

นางสาวมริดา กุมาร

นางสาวฐิตินันท์ ดิษฐศรี

นางสาวพิชยา โพธิ์เงิน

นางสาวแพรวา พรหมแดง

นางสาวนงนุช แสงเขานศิริ

นางสาวปณณสิริ เหมือนเผ่าพงษ์



มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี การแสดงชุด ระบำกีนรินบนบุษามหาเจดีย์



คำอธิบายประกอบชุดการแสดง

ในคืนวันเพ็ญ พระจันทร์กระจ่างฟ้า บรรยายภาคนาถกรรมย์ เหล่ากีนรีชกชวนคนธรรพ์ มาร่วมบรรเลงขับร้องและฟ้อนรำบูชาพระมหาธาตุ ท่วงท่าการรำรำได้รับแรงบันดาลใจจากท่วงทำนองนาฏลักษณ์นางกีนรี ในงานศิลปกรรมยุคปลายกรุงศรีอยุธยาเชื่อมต่อกับต้นกรุงรัตนโกสินทร์ การเรียบเรียงดนตรีใช้เพลงของเก่าที่มีท่วงทำนองเหมาะสมกับเนื้อหาและท่วงท่าการรำรำของนางกีนรี มาเชื่อมร้อยกัน ประกอบด้วย เพลงร่ำถึง เพลงนกกระจอกทอง และ เพลงเหมราษ บรรเลงด้วยวงมโหรีโบราณ ประกอบด้วย ซอสามสาย กระจับปี่ ระนาดแก้ว ขลุ่ยเพียงออ และเครื่องกำกับจังหวะ ถ่ายแบบการแต่งกายจากศิลปกรรมยุคปลายกรุงศรีอยุธยาและต้นกรุงรัตนโกสินทร์

ผู้สร้างสรรค์ชุดการแสดง

อาจารย์ธีรพันธุ์ จันทร์เจริญ	ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม
ผศ.ดร.รัชวิ มุสิกการุณ	กรรมการดำเนินงานเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม สำนักศิลปะและวัฒนธรรม
อาจารย์วราเมษ วัฒนไชย	กรรมการดำเนินงานเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม สำนักศิลปะและวัฒนธรรม
ดร.สกลพัฒน์ โคตรตันติ	กรรมการดำเนินงานเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม สำนักศิลปะและวัฒนธรรม
ดร.วันทนี ม่วงบุญ	ผู้ทรงคุณวุฒินาฏศิลป์ไทย

ผู้ควบคุมการแสดง

ผศ.ดร.วัฒนา รัตนพรหม	อธิการบดี มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี
อาจารย์ธีรพันธุ์ จันทร์เจริญ	ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม
ผศ.สุภัทรา วัชรกุล	รองผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

ผู้ฝึกซ้อมการแสดง

ดร.วันทนี ม่วงบุญ	ผู้ทรงคุณวุฒินาฏศิลป์ไทย
อาจารย์วินิตา กรินชัย	ผู้ทรงคุณวุฒินาฏศิลป์ไทย
อาจารย์กรรวัช แก้วอ่อน	กรรมการดำเนินงานเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม สำนักศิลปะและวัฒนธรรม
นางสาวเนตรชนก สุขเจริญ	นักวิชาการศึกษา
นายณัฐพล กิตติคุณ	นักวิชาการศึกษา

รายชื่อผู้แสดง

นางสาวพรพิกา โรงวิชา	นางสาววรรณฤดี บุญเยี่ยม	นางสาววรรณภา คำสุข
นางสาวณิชาพัชร ปันทอง	นางสาวณัฐนิชา ลักษณะจันทร์	
นางสาวธัญลักษณ์ แก้วมีศรี	นางสาวนิธิดา วัฒนานิ	

รายชื่อนักดนตรี/ผู้พากย์หรือผู้บรรยาย

อาจารย์ธีรพันธุ์ จันทร์เจริญ	ดร.สกลพัฒน์ โคตรตันติ	นายชัยวัฒน์ วิบูลย์เชื้อ
อาจารย์วราเมษ วัฒนไชย	ผศ.ดร.รัชวิ มุสิกการุณ	นายภูวนัย เสมอภาค
อาจารย์กรรวัช แก้วอ่อน	นางสาวดลยา บุบผะเรณู	นายวรินทร์ สุภาสถาน
อาจารย์พิเชษฐ์ โยธี	นางสาวกาญจกนก ทองชนะ	นายณัฐพล กิตติคุณ



มหาวิทยาลัยราชภัฏหมู่บ้านจอมบึง การแสดงชุด ราชปุระ นาฏย ๘ ชาติพันธุ์



คำอธิบายประกอบชุดการแสดง

เป็นการแสดงที่สร้างสรรค์ขึ้นใหม่ มีแนวคิดแบบร่วมสมัยและต่อยอดจากศิลปะการแสดงแบบดั้งเดิม เพื่อสื่อความหมายถึงวิถีชีวิต วัฒนธรรม การแต่งกาย การละเล่น และศิลปะการแสดง ที่เป็นเอกลักษณ์ของคนไทยทั้ง ๘ ชาติพันธุ์ในจังหวัดราชบุรี อันประกอบด้วย ไทยจีน ไทยยวน ไทยมอญ ไทยทรงดำ ไทยกะเหรี่ยง ไทยเขมร ไทยพื้นถิ่น และไทยลาวเวียง รวมถึงการประยุกต์ใช้กลองพื้นบ้านของไทย ได้แก่ กลองทัด มาโหมโรงเป็นส่วนหนึ่งของการแสดง

ผู้สร้างสรรค์ชุดการแสดง

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏหมู่บ้านจอมบึง

ผู้ควบคุมการแสดง

ผศ. ดร.ชัยฤทธิ์ ศิลาเดช

อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏหมู่บ้านจอมบึง

อาจารย์ ดร.ประภัสสร มีน้อย

ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

ผู้ฝึกซ้อมการแสดง

อาจารย์ธนภุต สาขะจันทร์

รองผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

รายชื่อผู้แสดง

นายอัมรินทร์ อุทกศิริ

นายจตุพร อัครนิศร

นายศุภกร ชีวรัตน์นกร

นายกิตติธัช พงศ์ทอง

นางสาวอรณิชา แก้วคำ

นางสาวณัฐธิดา ธรรมธูระ

นายธัญญ์บุรณ์ ศรีต่างวงศ์

นางสาวมาลินี อ้วนล้ำ

นางสาวชลธิชา เข้มคุณ

นายวัชรกร ศรีพุท

นางสาวสุพรรณษา แก้วกันหา

นางสาวจันทรารัตน์ น้ำใจสุข

นายจารุกิตต์ เข้มทอง

นางสาวกัลยรัตน์ มีสงฆ์

นางสาวธิดิสุตา ปู่แดงอ่อน

นางสาวสุภาใจ กาฬภักดี

นายศิริวัฒน์ เอี่ยมชาศรี

นางสาววรรณภา วงอาณุ

นางสาวชลธิชา ถิ่นช่วง

นางสาวศิรินทิพย์ ชูรัมย์

นางสาวณัฐธิดา นามแสง

นางสาวธีรนนท์ ครุฑใจกล้า

นางสาววรรณสุดา เจริญวงศ์

นางสาวปัทมา ละครศรี

นางสาวทิพวรรณ เทพเนาว์

นายเทพธนดล สุภรณ์

นางสาวมณีนรัตน์ เงินมี

นายพงศ์กร ศรพาลี

นายกรรณิชัย หมั่นอาราม

นายอาฟิซัน ปือราเอง



มหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา การแสดงชุด สักการะปูตาพญาปาด



คำอธิบายประกอบชุดการแสดง

การแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์ ชุด สักการะปูตาพญาปาด โดยสาขานาฏศิลป์ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา การแสดงสักการะปูตาพญาปาดมีจุดประสงค์เพื่อศึกษาประวัติท่านพ่อพญาปาด โดยผู้สร้างสรรค์ได้เล็งเห็นถึงความสำคัญจึงได้รวบรวมข้อมูลท่านพ่อพญาปาด และได้รับแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์นาฏยประดิษฐ์ชุดนี้ เพื่อเป็นการสักการะท่านพ่อพญาปาด และเพื่อประกาศเกียรติคุณ อันเป็นคุณงามความดีของท่านพ่อพญาปาดที่มีคุณูปการอันสำคัญต่อแผ่นดิน ชาวอำเภอป่าปาด และอำเภอใกล้เคียงเป็นอย่างมาก

ผู้สร้างสรรค์ชุดการแสดง

สาขาวิชานาฏศิลป์ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา

ผู้ควบคุมการแสดง

ผศ.ณัฐพัชร์ มหายศนันท์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์

ผู้ฝึกซ้อมการแสดง

ผศ.ณัฐพัชร์ มหายศนันท์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์

อาจารย์พลิชฐ์สุธา มหายศนันท์

อาจารย์

รายชื่อผู้แสดง

นางสาวทิพกมล ใจเดียว

นางสาววีรวรรณ วิรัชกุล

นางสาวพรรณธิกา บุญอินเขียว

นางสาวอรพิมล สายบุญเกิด

นางสาวพัชราภา ดาลัย

นางสาวกัญญาวิรี หล้านาค

นางสาวนิรชา ทับทองกลาง

นางสาวศุภพรรณ สันป่าแก้ว



มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี

การแสดงชุด วงโปงลางบัวอุบล



คำอธิบายประกอบชุดการแสดง

วงโปงลางบัวอุบล การแสดงดนตรีพื้นบ้านอีสานในรูปแบบวงโปงลาง ประกอบการขับร้องและฟ้อนรำ การแสดงแต่ละชุดเป็นผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์และนักศึกษาสาขาวิชานาฏศิลป์การละครคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี โดยมุ่งเน้นนำเสนออัตลักษณ์ทางศิลปะ ประเพณีและวัฒนธรรมของชาวจังหวัดอุบลราชธานี ที่มีอยู่อย่างหลากหลาย สมกับคำยกย่องที่ว่าเมืองนักปราชญ์และเมืองแห่งศิลปวัฒนธรรมหลายแขนง เช่น หมอลำ หัตถศิลป์ด้านการทอผ้า การแกะสลักเทียนพรรษา เป็นต้น

ผู้สร้างสรรค์ชุดการแสดง

วงโปงลางบัวอุบล มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี

ผู้ควบคุมการแสดง

ผศ.ดร.วรางคณา วุฒิชัย

รองอธิการบดีฝ่ายศิลปวัฒนธรรม

อาจารย์ดร.จักรวาล วงศ์มณี

รองคณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ฝ่ายกิจการนักศึกษาและวัฒนธรรม

ผู้ฝึกซ้อมการแสดง

อาจารย์ณัฐ วิโย

รองผู้อำนวยการสำนักศิลปวัฒนธรรม

อาจารย์ปิ่นมณี สารมัย

อาจารย์ประจำสาขาวิชานาฏศิลป์และการละคร

อาจารย์ดร.วิราณี แฉ่นทอง

อาจารย์ประจำสาขาวิชานาฏศิลป์และการละคร

อาจารย์พนัธ์ทิพย์ ศรีธรรม

อาจารย์ประจำสาขาวิชานาฏศิลป์และการละคร

อาจารย์พิชิต ทองชิน

อาจารย์ประจำสาขาวิชานาฏศิลป์และการละคร

รายชื่อผู้แสดง

อาจารย์เพ็ญลดา มงคลเฉลิม

นางสาวศศิภรณ์ หัตถปากน้ำ

นางสาวชลลดา ศรีหาบุตร

นางสาวกมลลา สนธิกร

นางสาวพรไพลิน วงษ์สวัสดิ์

นายณัฐพล แสงหล้า

นายธีรภัทร แก้วก้อ

นางสาวธมนวรรณ เตสึ

นายพาขวัญ คำศรี

นางสาวศศิธร วงษ์ศรี

นางสาวญาณิ เกิดแก้ว

นายณัฐพล เดชอุดม

นางสาวปนัดดา แก่นกุหลาบ

นางสาวพัชราภา เครือพันธ์

นางสาวพัชรี แคนอินทร์

นายเจษฎา ขวัญจำ

นางสาวกานต์พิชชา พละศักดิ์

นายอุดม รอดคำทุย

นางสาวสุภาฯ ทับศรีรักษ์

นางสาวกิริติกานต์ แสนทวีสุข

นายบุญทิวา ท่อนทอง

รายชื่อนักดนตรี/ผู้พากย์หรือผู้บรรยาย

อาจารย์ ดร.จักรวาล วงศ์มณี

นายปฏิพล คุณมี

นายอิทธิ จันทราภรณ์

อาจารย์พิชิต ทองชิน

นายทะนงศักดิ์ จำปาป่า

นายไมตรี แก้วหล่อ

อาจารย์กวิสรา มั่งคั่ง

นายเชษฐพล กันยาเนตร

นายธีรณัย นามสง

นางสาวสุภารัตน์ ยอดรักษ์

นายศุภกิตต์ ป้องคำ

นายวีรชน ชันคำ

นายชัชวาลย์ สิงห์แก้ว

นายรัฐศาสตร์ วันทาพรม

นายสุทินันท์ บุตรพรม



มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

การแสดงชุด รุ่งอรุณแห่งความสุข และการแสดงชุด ระบายเทียน

การแสดงชุด รุ่งอรุณแห่งความสุข



คำอธิบายประกอบชุดการแสดง

รุ่งอรุณแห่งความสุข เป็นชุดการแสดงที่กล่าวถึงอาณาจักรสุโขทัยซึ่งเป็นราชธานีเก่าของไทย โดยในยุคสมัยของพ่อขุนรามคำแหงมหาราชได้ปกครองอาณาจักรสุโขทัยแบบพ่อปกครองลูก และได้มีการประดิษฐ์อักษรไทยเป็นครั้งแรก เรียกว่า ลายสือไทย อีกทั้งอาณาจักรสุโขทัยก็รู้จักการค้าขายทั้งภายในอาณาจักรและภายนอกอาณาจักร จึงทำให้อาณาจักรสุโขทัยจึงมีความสงบร่มเย็น ไพร่ฟ้าอยู่อย่างมีความสุข และยังมีประเพณีที่โด่งดังอย่างเช่น ประเพณีลอยกระทงที่ผู้คนต่างก็รู้จักเป็นอย่างดี ดังนั้นอาณาจักรสุโขทัยจึงมีชื่อเรียกอีกอย่างหนึ่งว่า "รุ่งอรุณแห่งความสุข"

ผู้สร้างสรรค์ชุดการแสดง

อาจารย์คมสันธุ์ หัวเมืองลาด

นางกุลิณัทกะพิเศษ สำนักการสังคีต กรมศิลปากร

ผู้ควบคุมการแสดง

อาจารย์คมสันธุ์ หัวเมืองลาด

นางกุลิณัทกะพิเศษ สำนักการสังคีต กรมศิลปากร

ผู้ฝึกซ้อมการแสดง

นายอนันต์ ทรัพย์จ่อเพชร

นายวรวิทย์ หม่อมเจีย

รายชื่อผู้แสดง

น.ส.ณิชาภัทร ศรีศุโข

นายกฤษฎา ยอดแก้ว

น.ส.รดา ศิลปประเสริฐ

นายวิรัช บัวผิน

น.ส.ศรินันท์ สรชาติ

น.ส.นันทา โพนจ้อย

นายอดิสร แสงศรี

น.ส.ปัญญภัทร์ ทองนา

นายสุชนรินทร์ แก้วพวง

น.ส.สิริมาล ไหลริน

น.ส.ศศิประภา เนาว์ถึง

น.ส. ธรรมาภรณ์ ธงชัย

นายเอกรัฐ ศรีอุบล

นายวีรพล แสนแก้ว

รายชื่อนักดนตรี/ผู้พากย์หรือผู้บรรยาย

นายชานน ช่างบุญศรี

สุรัชย์ สอนไพรินทร์

พัชรี ยี่สง

นายณัฏฐ์ธรรณ จารุมาลัย

อิสริยะ ไชยมนต์

ณัฐจรรยา ภูทอง

ตามัทธน์ วราวรรณ

ประพัฒน์ รัตมี

วาทีต นวลฉาย

สามารถ ภูทอง

พงศกร เกิดวิเชียร

นายเมธัส ไชโย

การแสดงชุด ระบายเทียน



คำอธิบายประกอบชุดการแสดง

การแสดงชุดที่ ๒ ระบายเทียน เป็นระบำชุดหนึ่งในการแสดงละครเรื่องศึกเก้าทัพ คุณครุมนตรี ตราโมท ผู้เชี่ยวชาญดนตรีไทยและศิลปินแห่งชาติ เป็นผู้แต่งบทร้อง ท่านผู้หญิงแก้ว สนิทวงศ์เสนี ผู้เชี่ยวชาญนาฏศิลป์ไทยและศิลปินแห่งชาติประดิษฐ์ทำรำ ออกแสดงให้ประชาชนชมครั้งแรก ณ โรงละครแห่งชาติ เมื่อ พ.ศ.๒๕๒๐ บทร้องแสดงถึงความปลื้มปิติยินดีของพสกนิกรชาวไทย ซึ่งแสดงความจงรักภักดีต่อพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช (รัชกาลที่ ๑) ที่ทรงปราบอริราชศัตรูจนได้รับชัยชนะ อันเนื่องมาแต่พระบุญญาบารมีและพระปรีชาสามารถของพระองค์ จึงทำให้ไพร่ฟ้าข้าแผ่นดินอยู่ร่มเย็นเป็นสุขถ้วนหน้ากัน

ผู้สร้างสรรค์ชุดการแสดง

อาจารย์คมสันธุ์ หัวเมืองลาด

นาฏศิลปินทักษะพิเศษ สำนักการสังคีต กรมศิลปากร

ผู้ควบคุมการแสดง

อาจารย์คมสันธุ์ หัวเมืองลาด

นาฏศิลปินทักษะพิเศษ สำนักการสังคีต กรมศิลปากร

รายชื่อผู้แสดง

น.ส.ณิชาภัทร ศรีศุขไกร

นายอดิศร แสงศรี

น.ส.รดา ศิลปพรเศรษฐ์

นายสุชนรินทร์ แก้วพวง

น.ส.ศิรินันท์ สรรชาติ

น.ส.สิริมาล ไหลริน

น.ส.นรีชา โพนจ้อย

น.ส.บุญญภัทร์ ทองนา

นายเอกรัฐ ศรีอุบล

น.ส.ศศิประภา เนาว์ถึง

นายกฤษฎา ยอดแก้ว

น.ส.ธรรมาภรณ์ ธงชัย

นายวิริศ บัวผิน

นายวีรพล แสนแก้ว

รายชื่อนักดนตรี/ผู้พากย์หรือผู้บรรยาย

นายชานน ช่วงบุญศรี

ประพัฒน์ รัตมี

นายฉันทิวรรณ จารุมาลัย

พงศกร เกิดวิเชียร

ตามทัศน์ วรารวรรณ

พัชรี ยี่สง

สามารถ ภูทอง

ณัฐจรรยา ภูทอง

สุรัชย์ สวนไพรินทร์

วาทีต นวลฉาย

อิสริยะ ไชยมนตรี

นายเมธัส ไชโย



มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรสุพรรณบุรี การแสดงชุด กำมรเตงขตศรึศึขรึศวร



คำอธิบายประกอบชุดการแสดง

คณะผู้สร้างสรรค์ได้มุ่งเน้นไปในด้านความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสิ่งทีเหนือธรรมชาติ ที่กล่าวถึงความศรัทธาของพระนางกัมพูชาราชลักษณ์ที่มีต่อองค์ศิวลึงค์ซึ่งเป็นตัวแทนของพระศิวะ พระนางกัมพูชาราชลักษณ์เป็นผู้มีสตรีระร่างกายและใบหน้าที่มีความงดงามในรูปแบบ ของชาวขอม พระมหากษัตริย์ขอมได้สร้างองค์ศิวลึงค์ เพื่อเป็นสัญลักษณ์แห่งพระราชอำนาจและเป็นสัญลักษณ์ของการบูชาเทพเจ้า คณะผู้สร้างสรรค์จึงหยิบยกความเชื่อที่ว่าพระศิวะเป็นเทพที่เคารพสูงสุด และเป็นศูนย์กลางของจักรวาล กษัตริย์ขอมโบราณจึงสร้างปราสาทเขาพระวิหารและสร้างองค์ศิวลึงค์ขึ้น เพื่อใช้เป็นศูนย์กลางการประกอบพิธีกรรมเกี่ยวกับบรรพบุรุษ สื่อให้เห็นถึงความศรัทธาของผู้คนที่มีความศรัทธาต่อพระศิวะผู้เป็นเทพแห่งภูเขาน้ำพระสุเมรุตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน

จึงเล็งเห็นความสำคัญขององค์ศิวลึงค์ เพื่อศึกษาพิธีกรรมการบูชาศิวลึงค์แห่งปราสาทเขาพระวิหารผ่านพระนางกัมพูชาราชลักษณ์สตรี ผู้มีสตรีระร่างกายและใบหน้าที่มีความงดงาม และเพื่อสร้างสรรค์การแสดงนาฏศิลป์อีสานใต้ โดยใช้องค์ความรู้เกี่ยวกับนาฏศิลป์ขอมโบราณผ่านจินตนาการมาเป็นพื้นฐาน ในการออกแบบกระบวนการท่ารำภายใต้การแสดงชุด กำมรเตงขตศรึศึขรึศวร ของโครงการจัดการแสดงทักษะดนตรีและแสดง ๒ ด้านดนตรีพื้นเมืองและนาฏศิลป์ โดยนักศึกษาชั้นปีที่ ๔ แขนงวิชาดนตรีพื้นเมืองและนาฏศิลป์อีสาน สาขาดนตรีและการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น

ผู้สร้างสรรค์ชุดการแสดง

วงโปงลางสินไช	ผู้ประพันธ์เพลงและทำนอง	นางสาวปาลินี เกลียวฉลาด
มหาวิทยาลัยขอนแก่น	ผู้ออกแบบท่ารำ	นางสาวพรประภา โคตรหานาม
นายฉัตรมงคล พลชัย		นางโสภา จงภักกลาง
นายมารวย บัวภา		ร่วมสร้างสรรค์
นายอริพัชร โยระพล		นายธนโชติ ท่าดี
นายณัฐพงษ์ เดชบุญ		นายฤทธิเกียรติ ใจงาม
นางสาวธนิศา เสวตวงศ์		

ผู้ควบคุมการแสดง

อาจารย์วิไลศักดิ์ รักพร	ผู้อำนวยการสำนักพัฒนานักศึกษา
อาจารย์วรรณชรินทร์ ศิริวัชรโชค	อาจารย์ประจำสำนักพัฒนานักศึกษา

ผู้ฝึกซ้อมการแสดง

อาจารย์วรรณชรินทร์ ศิริวัชรโชค	อาจารย์ประจำสำนักพัฒนานักศึกษา
อาจารย์สุภาพร สารสิทธิ์	อาจารย์ประจำสำนักพัฒนานักศึกษา
อาจารย์ศศิวิมล พันโนราช	อาจารย์ประจำสำนักพัฒนานักศึกษา

รายชื่อผู้แสดง

นางสาวภาวนรินทร์ บุญคุ้ม	นางสาวรินดา สอพิมาย
นางสาวชุติมา รสหอม	นางสาวกุลภรณ์ จีคำ
นางสาวนิษฐา เทพทา	นางสาวชนาภา โพธิ์อัม
นางสาวอลิษา บุญสถิตย์กุล	นายปิยะพงษ์ สืบสำราญ



มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์ การแสดงชุด นาฏยโนรา บุษาทวดตุมปัง



คำอธิบายประกอบชุดการแสดง

การสร้างสรรค์การแสดงชุด นาฏยโนราบุษาทวดตุมปัง เป็นสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่ปกป้องรักษาแหล่งโบราณสถานตุมปัง ซึ่งเป็นแหล่งโบราณสถานที่ตั้งอยู่ในพื้นที่มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์ จากความเชื่อและความศรัทธาที่มีต่อทวดตุมปัง คณะผู้สร้างสรรคการแสดงจึงเกิดแรงบันดาลใจที่จะสร้างสรรค์การแสดงโดยประยุกต์จากจารีตเดิมคือโนรา เพื่อสะท้อนถึงความเป็นอัตลักษณ์ของชาวใต้ ผ่านท่ารำ บทร้อง เครื่องแต่งกาย และเพลงประกอบการแสดงในจังหวะท่วงทำนองดนตรีพื้นเมืองภาคใต้ การแสดงแบ่งออกเป็น ๓ ช่วงคือช่วงที่ ๑ ซาตรีดำเนิน ช่วงที่ ๒ อัญเชิญบารมี ช่วงที่ ๓ น้อมฤดีบูชา โดยมีความผสมผสานกันอย่างลงตัว มารำรำบุษาทวดตุมปัง

ผู้สร้างสรรค์ชุดการแสดง

ผศ.ดร.สุพัฒน์ นาคเสน	นักวิชาการ ศิลปินโนรา
ว่าที่ ร.ต.(หญิง) ดร.เพ็ญภา วัยเวก	เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป

ผู้ควบคุมการแสดง

ว่าที่ ร.ต.(หญิง) ดร.เพ็ญภา วัยเวก	เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป
นางสาวปริญญญา สีหะรัตน์	เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป

ผู้ฝึกซ้อมการแสดง

ผศ.ดร.สุพัฒน์ นาคเสน	นักวิชาการ ศิลปินโนรา
ว่าที่ ร.ต.(หญิง) ดร.เพ็ญภา วัยเวก	เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป
นางสาวปริญญญา สีหะรัตน์	เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป

รายชื่อผู้แสดง

นายผจงศักดิ์ ลิ้มเซ่ง
นางสาวนันธิกานต์ เขยชื่นจิตร
นางสาวสร้อยเพชร ภูริพุทธานนท์
นายจิตติพัฒน์ ทองจิตร
นายธีรยุทธ นาคัน
นางสาวเกวลี กองนอก
นายชนาธิป ทองจิตร
นางสาวสุพัญญา ไกลสยาม
นางสาวธิดารัตน์ บุญรัตน์



มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ การแสดงชุด สายธารแห่งศรีนครินทร



คำอธิบายประกอบชุดการแสดง

สายธารแห่งศรีนครินทรนำเสนอเรื่องราวที่สะท้อนถึงความรุ่งเรืองทางศิลปวัฒนธรรมที่เชื่อมโยงกับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เปรียบเสมือนสายน้ำธารศรีนครินทรที่เชื่อมความสัมพันธ์ของผู้คนสะท้อนบนธารศรีนครินทรที่สื่อถึงการเริ่มต้นของการเจริญเติบโตของความรู้ ความคิดสร้างสรรค์ และศิลปะ ซึ่งเป็นหัวใจของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ อันเป็นสัญลักษณ์ของการเจริญงอกงามของการศึกษาที่ขับเคลื่อนอย่างไม่สิ้นสุด ตรงกับปรัชญาของมหาวิทยาลัยที่ว่า “การศึกษาคือความเจริญงอกงาม”

ผู้สร้างสรรค์ชุดการแสดง

อาจารย์ ดร.พัฒนจิตา เดชครุฑ

หัวหน้าภาควิชาวัฒนธรรมการศิลปวัฒนธรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์

ผู้ควบคุมการแสดง

ผศ.ดร.ระวีวรรณ วรรณวิไชย

อาจารย์ประจำภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์

ผศ.ดร.สุริรัตน์ จินพงษ์

อาจารย์ประจำภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์

ผู้ฝึกซ้อมการแสดง

อาจารย์ ดร.พัฒนจิตา เดชครุฑ

หัวหน้าภาควิชาวัฒนธรรมการศิลปวัฒนธรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์

นางสาววันทนภัส ผจญพรพรค

นักจัดการงานทั่วไป

นางสาวธนพร โชคชัยปัทมาพร

นักวิชาการศึกษา

รายชื่อผู้แสดง

นางสาวกชกมล โชควณิชจร

นางสาววิษณุภรณ์ เหล่าพิเดช

นางสาวขวัญพัฒน์ เปี่ยมพันธ์

นางสาวจิตติวัน จิตรแจ่ม

นางสาวศรสวรรค์ แดงหวาน

นางสาวชุตติกาญจน์ ยาอ่อน

นางสาวจิราวดี สิทธิโชค

นายศราวุธ สมด้วง

นางสาวฐิติญา วิสันเทียะ

นางสาวชุตติณัฏฐ์ กนกธรไพบูลย์

นางสาวศราสินี วงษ์ทน

นางสาวณัฐิดา เวชพิทักษ์

นางสาวณัฐนิชา สุจาศรี

นางสาวอติตญา สดสะอาด

นายธนภูมิ อ้นชู

นางสาวณัฐวรรณ ชุคลี

นางสาวอติตยา อยู่เป็นสุข

นางสาวนวรรตน์ เลิศวุฒิเวทย์

นางสาวน้ำฤพา ไทยวงศา

นางสาวอรดา ไชยสา

นางสาวเบญญาภา อ่อนเทศดำรง

นายพีรพล พรหมภินันท์

นางสาวอินทรา กิจวิรัตน์

นายวศิน แก้วใจดี

นางสาวรุ่งเพชร โตม่วง

นางสาวกมลชนก ธรรมวงศ์

นางสาววรารักษ์ คำอ่อนสี

นางสาวกัญญาณัฐ จูมณีย์



คำอธิบายประกอบชุดการแสดง

การแสดงโนรีโนรา เทวนฤมิตร มีที่มาจากแนวคิดตามตำนานที่เล่าต่อกันมาของภาคใต้ว่า เทพเทวาได้เข้าฝัน นางนวลทองสำลี และได้ร่ายรำโนรา ๑๒ ท่า จากตำนานที่เล่าขานสืบต่อกันมานี้ จึงเกิดเป็นการแสดงวัฒนธรรมโนราใต้ ในรูปแบบสร้างสรรค์ ที่สื่อให้เห็นถึงความอ่อนช้อยงดงามของโนรา ศิลปะประจำภาคใต้ที่มีมาอย่างช้านาน

ผู้สร้างสรรค์ชุดการแสดง

อาจารย์ศิริรัตน์ ผิวผ่อง	อาจารย์
อาจารย์หนึ่งฤทัย ช่วยเนียม	อาจารย์
อาจารย์ปรีชนันท์ สุขศิริ	อาจารย์

ผู้ควบคุมการแสดง

อาจารย์ภูมิรี ม่วงเจริญ	รักษาการผู้อำนวยการศูนย์ศิลปวัฒนธรรม
-------------------------	--------------------------------------

ผู้ฝึกซ้อมการแสดง

นางสาวอรพรรณ คงพันธ์	เจ้าหน้าที่ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม
----------------------	------------------------------

รายชื่อผู้แสดง

- นายรัชต์ เรืองสคราญ
- นางสาววิภา ะหาโร
- นางสาวณัฐธยาน์ เกตุคล้า
- นางสาวชาลิษา บุญรัตน์
- นายชนัญธิดา ศรีนาภาพ
- นางสาวกรรณภัทร สุขคะตะ
- นางสาวภัทรา เกตุศิลป์
- นายเกียรติศักดิ์ ทองสัมฤทธิ์
- นายจารุวัฒน์ เสียงเพราะ



คำอธิบายประกอบชุดการแสดง

เป็นระบำชุดหนึ่งที่ประดิษฐ์ขึ้นใหม่ โดยใช้ทำนองเพลงจินดาวงศ์เดียว ซึ่งเป็นเพลงที่มีอยู่ มาประดิษฐ์เป็นทำรำ โดยผู้แสดงจะแต่งกายแบบนางใน ในมือถือพัดมีด้ามประกอบการรำซึ่งมีศัพท์เรียกว่า วิชนี หรือ พชนี ออกมาร่ายรำด้วยท่วงทำนองเพลงและบทร้องอันไพเราะ เนื่องจากประเทศไทยเป็น เมืองร้อน ชาวไทยนิยมใช้พัดเป็นเครื่องบรรเทาความร้อน ดังนั้นนาฏศิลป์ชุด ระบำวิชณี จึงวิวัฒนาการมาจากการใช้พัด รำเพลงของชาวไทยในทำนอง อย่างมีศิลปนั้นเองผู้ประพันธ์เนื้อร้องคือ อาจารย์มนตรี ตราโมท ผู้เชี่ยวชาญดนตรีไทยของกรมศิลปากร

ผู้ควบคุมการแสดง

อาจารย์สมเกียรติ สมบูรณ์เงิน

ผู้ช่วยอธิการบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา

ผู้ฝึกซ้อมการแสดง

อาจารย์วราร บัวคลี

เจ้าหน้าที่ประจำสำนักงานกิจการนักศึกษา (งานศิลปวัฒนธรรม)

รายชื่อผู้แสดง

นางสาวอรุณชา สุรภี

นางสาวอรรดา คำหว่าง

นางสาวศุทธยา โชติวานิช

นางสาวรณัญญา ขำแก้ว

นางสาวภักจิรา มณีโสภาคย์

นางสาวเกศกนก มุลแก้ว

นางสาวธัญชนก เจริญกิจโชควัฒนา

นางสาวปภัสสร เทพอาสา

นางสาวมนัสนันท์ อินอ่อน

นางสาวนนกภัส แซ่ตั้ง



มหาวิทยาลัยศิลปากร การแสดงชุด ร่ายศิลป์วัฒนา ออยุธยาศิลปากร



คำอธิบายประกอบชุดการแสดง

“ร่ายศิลป์วัฒนา ออยุธยาศิลปากร” การแสดงนี้จัดขึ้นเพื่อถ่ายทอดความงดงามและพัฒนาการของศิลปะการร่ายรำไทยผ่านกาลเวลา โดยเฉพาะในช่วงที่วัฒนธรรมไทยเริ่มปรับตัวและรับอิทธิพลจากชาติตะวันตก ยังคงเอกลักษณ์และรากเหง้าของความเป็นไทยไว้ ซึ่งเกิดขึ้นจากความมุ่งมั่นที่จะสืบทอดและเผยแพร่ศิลปะการแสดงนาฏศิลป์ไทยและการเดินรำแบบตะวันตกที่มีคุณค่าทางประวัติศาสตร์ โดยมุ่งเน้นการนำเสนอการแสดงที่หลากหลาย ซึ่งเปรียบเสมือนสะพานเชื่อมระหว่างอดีตและปัจจุบัน ผ่านการผสมผสานระหว่างนาฏศิลป์ไทยกับการเต้นสากลในยุคสมัยใหม่ โดยถ่ายทอดเรื่องราวผ่านตัวละครชายชาวต่างชาติและหญิงไทย เสมือนพาผู้ชมเดินทางผ่านยุคสมัยต่าง ๆ ตั้งแต่สมัยอยุธยาจนถึงช่วงรัชกาลที่ ๖ เปรียบเสมือน “จิตวิญญาณของศิลปะไทย”

ผู้สร้างสรรค์ชุดการแสดง

นายกฤษณะ ลำทะแย

ที่ปรึกษามรดกศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน มหาวิทยาลัยศิลปากร

ผู้ควบคุมการแสดง

ผศ. ดร.ศุภชัย ต๊ะวิชัย

รองอธิการบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา

ผู้ฝึกซ้อมการแสดง

นายกฤษณะ ลำทะแย

อาจารย์

นายภูริศิริ อมรศิริอาภรณ์

ครู

รายชื่อผู้แสดง

นางสาวสุธิมา ทับซ้าย

นายชวนกร ตรรกศาสตร์เลิศ

นางสาวอินทิรา ทศสวัสดิ์

นายธานินทร์ ขจีฟ้า

นางสาวธัญญลักษณ์ ศรีสุข

นางสาวชุตินันท์ หอมการเกษ

นางสาวชไมพร ทับศรี

นายสุทธิพงศ์ กิจเจริญ

นายกิตติพล กองกาย

นางสาวพรธิญา สีทา

นายอภิเชษฐ ทวีลาภ

นางสาวกุลจิรา มีแก้ว

นางสาวฐิตินันท์ จินกระวีร์

นางสาวณัฐริกา ภาชี

นายพงศธร ประกฤตพงศ์

นางสาวญาณิกา รัตนพงษ์

นางสาวนภัสร สีสอาด

นายภัทรภูมิ โปอินันทวงศ์

นายชาญชัย ขวัญสุข

นางสาวพนิดา นาคประพันธ์



มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ การแสดงชุด อารยนครตามพรลิงค์



คำอธิบายประกอบชุดการแสดง

อาณาจักรตามพรลิงค์ เป็นอาณาจักรหนึ่งทางตอนใต้ของประเทศไทยที่มีความรุ่งเรืองในอดีต ซึ่งต่อมาได้ถูกควบรวมเป็นอาณาจักรศรีวิชัย และปัจจุบันก็คือจังหวัดนครศรีธรรมราช โดยมีหลักฐานทางประวัติศาสตร์ที่สำคัญและประติมากรรมทั้งดงมากมายของยุคนั้นที่ถูกค้นพบ หนึ่งในนั้นคือ พระอวโลกิเตศวร ซึ่งผู้คนในยุคนั้นให้ความศรัทธาและเคารพนับถือเป็นอย่างมาก เชื่อว่าเป็นบุคลาธิษฐาน โดยได้รับอิทธิพลมาจากอาณาจักรอินเดีย การแสดง “อารยนครตามพรลิงค์” เป็นการแสดงจากศิลปินพณิชย์แนวสร้างสรรค์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นการนำเสนอประติมากรรมอันงดงามของอาณาจักรตามพรลิงค์ ผ่านท่าร่ายที่ได้รับการผสมผสานระหว่างนาฏศิลป์ไทยและอินเดีย ถ่ายทอดความเคารพ ความศรัทธาทางพระพุทธศาสนา และความเจริญรุ่งเรืองของอาณาจักรในสมัยนั้น

ผู้สร้างสรรค์ชุดการแสดง

อาจารย์ เอกลักษณ์ หนูเงิน
นายคมคาย แสงศักดิ์

อาจารย์คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ปัจจุบัน)
นักแสดงและลิเก (ปัจจุบัน)

ผู้ควบคุมการแสดง

นายไพซอล บินอาสัน
นางสาวสิริมา ยืนยง

นักวิชาการอุดมศึกษา
นักวิชาการอุดมศึกษา

ผู้ฝึกซ้อมการแสดง

นายไพซอล บินอาสัน
นางสาวสิริมา ยืนยง
นางสาวบุษบา คล้ายอักษร

นักวิชาการอุดมศึกษา
นักวิชาการอุดมศึกษา
นักศึกษา (ประธานชมรม)

รายชื่อผู้แสดง

นายอดิสรณ์ เจริญฤทธิ์
นางสาวบุษบา คล้ายอักษร
นายมินทร์ธาดา ศรีอุทธา
นางสาวณิชาภัทร วรรณโร
นางสาวโสภารัตน์ ศรีปาน
นางสาวพรรณปพร เตชะภิบาล
นางสาวธัญลักษณ์ จิตนวล

นางสาวพัชรภรณ์ หนูวงศ์
นายเกียรติพงศ์ หมวดเมือง
นางสาวโสภิตนภา ชุมนวล
นางสาวมนัสนันท์ เสะ
นางสาวธีระรัตน์ สายอ่อง
นายสิริเศรษฐ น้อยเอียด
นางสาวธมนวรรณ แนนเนียน



มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี

การแสดงชุด ดิเกร์ฮูรุ่มสมัย

คำอธิบายประกอบชุดการแสดง

เป็นการดิเกร์ฮูรุ่มประยุกต์จากการแสดงดิเกร์ฮูรุ่มพื้นบ้านของชาวไทยเชื้อสายมลายูในจังหวัดชายแดนภาคใต้

ผู้สร้างสรรค์ชุดการแสดง

ผศ.ดร.นภดล ทิพย์รัตน์

อาจารย์ที่ปรึกษาชมรมนาฏศิลป์และดนตรีไทย

ผู้ควบคุมการแสดง

ผศ.ดร.นภดล ทิพย์รัตน์

อาจารย์ที่ปรึกษาชมรมนาฏศิลป์และดนตรีไทย

ผู้ฝึกซ้อมการแสดง

ผศ.ดร.นภดล ทิพย์รัตน์

อาจารย์ที่ปรึกษาชมรมนาฏศิลป์และดนตรีไทย

รายชื่อผู้แสดง

นางสาวปณณิศา แก้วคง

นางสาวศรีวิภา แก้วเทียมทอง

นายณนัทธชัย สอนรักษา

นางสาวซุลฟาร์ โต๊ะกานี

นางสาวชุติมา ถือทอง

นางสาวซุรียา สุภาพ

นางสาวกัลยาณต์พร อินทรเกษตร

นางสาวสุดารัตน์ สุขดี

นางสาวจิรภิญญา ประทุมทอง

นางสาวพิรดาวาส ทองรักษ์

นายเจษฎากร โพธิ์ญาณ

นางสาวพิมพ์มาดา อาตสะอาด

นางสาวนิตยรัตน์ พิพัฒน์ผล

นางสาวสุชาวดี หาญณรงค์

นางสาวปวงพร แผงยัง

นางสาวปริญญญา ชวงศ

นางสาวศุภัชชา เพชรบูรณ์

นางสาวศิริลักษณ์ ศรีละม้าย

นางสาวประภัสรา สุรการ



มหาวิทยาลัยสยาม การแสดงชุด นบนเรศวรศรีอยุธยา



คำอธิบายประกอบชุดการแสดง

ในชุดการแสดง นบนเรศวรศรีอยุธยา ที่ทางศูนย์ศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยสยาม จัดขึ้นเพื่อเป็นการรำลึกถึงแผ่นดินอยุธยาและเทิดพระเกียรติในสมเด็จพระนเรศวรมหาราชพระมหากษัตริย์นักรบไทย เป็นการผสมผสานนาฏศิลป์ไทยและการต่อสู้แบบไทย โดยนำมาร้อยเรียงเข้าด้วยกัน แบ่งการแสดงเป็น ๒ ช่วง ดังนี้ ช่วงที่ ๑ การแสดงชุดระบำอยุธยา ระบำอยุธยา เป็นระบำที่ประดิษฐ์ขึ้นใหม่เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๒๙ จากความคิดริเริ่มของนายเสรี หวังในธรรม ผู้เชี่ยวชาญพิเศษ ด้านสังคีตศิลป์และศิลป์แห่งชาติ โดยมีวัตถุประสงค์ที่จะจัดเป็นระบำโบราณคดีอีกชุดหนึ่ง นางเฉลย สุขะวณิช ผู้เชี่ยวชาญการสอนนาฏศิลป์ไทยและศิลป์แห่งชาติ เป็นผู้ประดิษฐ์ลีลาท่ารำ นายจิรัช อาจณรงค์ ผู้เชี่ยวชาญดนตรีไทย สถาบันนาฏดุริยางคศิลป์ กรมศิลปากร เป็นผู้แต่งทำนองเพลงอยุธยา ระบำชุดนี้ จัดแสดงเป็นครั้งแรกในงานศิลปหัตถกรรม ประจำปี พ.ศ. ๒๕๒๙ ช่วงที่ ๒ การแสดงนาฏมวยไทย คาคัดเชือก เป็นศิลปะการต่อสู้ด้วยมือเปล่าของชนชาติไทยมาแต่โบราณ ผู้แสดงต้องมีความชำนาญในการออกอาวุธ คอก เข่า เท้า และหมัด ในลีลาแม่ไม้มวยไทยเพื่อป้องกันคู่ต่อสู้ ก่อนจะต่อสู้กันผู้แสดงจะต้องรำไหว้ครูด้วยลีลาที่สง่างามตามเอกลักษณ์เฉพาะของแต่ละคน ต่อจากนั้นจะเริ่มการต่อสู้อย่างจริงจัง มวยไทยคาคัดเชือก จะใช้วิธีพันมือแทนนวม ซึ่งเรียกว่า การคาคัดเชือก หรือที่ทางปักได้ เรียกว่า ถัดหมัด มีหลักฐานบันทึกไว้ว่า การคาคัดเชือกนั้นมีมาตั้งแต่สมัยอยุธยาตอนกลาง

ผู้สร้างสรรค์ชุดการแสดง

อาจารย์สัญญา สมประสงค์	รักษาการผู้อำนวยการศูนย์ศิลปวัฒนธรรม
อาจารย์เยาวลักษณ์ ปาลกะวงศ์	นาฏศิลป์อาวุโส

ผู้ควบคุมการแสดง

อาจารย์สัญญา สมประสงค์	รักษาการผู้อำนวยการศูนย์ศิลปวัฒนธรรม
------------------------	--------------------------------------

ผู้ฝึกซ้อมการแสดง

อาจารย์สัญญา สมประสงค์	รักษาการผู้อำนวยการศูนย์ศิลปวัฒนธรรม
อาจารย์เยาวลักษณ์ ปาลกะวงศ์	นาฏศิลป์อาวุโส
อาจารย์วิสุทธิ ไพเราะ	หัวหน้าแผนกกิจกรรม สำนักกิจการนักศึกษา
อาจารย์ณัฐชาพร วรโชคเศรษฐกุล	อาจารย์ประจำศูนย์ศิลปวัฒนธรรม

รายชื่อผู้แสดง

นางวงกต วุฒิเดช	นางสาวชญาดา ลิ้มสวัสดิ์	นางสาววิมลสุดา ปัดอาสา
นายอรรถวิทย์ กิจบำรุง	นางสาวจุฑามาศ อหิงสโก	
นายอรรถชัย กิจบำรุง	นางสาววรรณวิษา ทรัพย์บริบูรณ์	

รายนามดนตรี/ผู้พากย์หรือผู้บรรยาย

อาจารย์สัญญา สมประสงค์	นางสาวอภิญา นวกิจวงศ์
อาจารย์วิสุทธิ ไพเราะ	นายธนัท วัฒนาวณิช



มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช การแสดงชุด รำบ้านหม้อ (เล่ห์หัดะบ๊ะหม่านโป๊ด)



คำอธิบายประกอบชุดการแสดง

การแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้าน การแสดงสะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิต อาชีพ ศิลปวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่นของเกาะเกร็ด โดยมีการสร้างสรรค์และออกแบบกระบวนท่ารำ และเครื่องแต่งกายของนาฏศิลป์ไทยเพื่อสื่ออัตลักษณ์ของ “เครื่องปั้นดินเผาเกาะเกร็ด” ซึ่งเป็นงานหัตถกรรมพื้นบ้านเก่าแก่ที่สืบทอดมาจากบรรพบุรุษเชื้อสายมอญที่อาศัยตั้งถิ่นฐานอยู่บริเวณเกาะเกร็ด อำเภอปากเกร็ด จังหวัดนนทบุรี

ผู้สร้างสรรค์ชุดการแสดง

รศ.ดร. ชนกนารถ บุญวัฒนะกุล

รศ. ดร.ประจักษ์ ไม้เจริญ

ผู้ควบคุมการแสดง

รศ.ดร. ชนกนารถ บุญวัฒนะกุล

ผู้อำนวยการสำนักการศึกษาต่อเนื่อง มสธ.

ผู้ฝึกซ้อมการแสดง

รศ. ดร.ประจักษ์ ไม้เจริญ

อาจารย์ประจำสาขาวิชานาฏศิลป์และการละคร คณะมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร

รายชื่อผู้แสดง

นางสาวกมลลักษณ์ สุรินทร์
นางสาวรชตวรรณ ยิ่งอยู่
นางสาวสุธาสิณี ดิษประรูป
นางสาวอารียา สมบัติเจริญกิจ
นางสาวอัญชลี เมืองนุช
นางสาวอุไรวรรณ ทับศรี
นางสาวปริม ฉั่วตระกูล
นายเกียรติคุณ บุญมาทัน



มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย การแสดงชุด ระบำเพลงพื้นบ้าน



คำอธิบายประกอบชุดการแสดง

เป็นการแสดงระบำประกอบการร้องเพลงพื้นบ้านภาคกลางระบำบ้านไร่ มีเนื้อหาบททราสรเสริญพระเกียรติคุณและแสดงความจงรักภักดีต่อพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ประพันธ์บทร้อง โดย อาจารย์สถานันท์ คุรุฑพิเชฐ สร้างสรรค์ดนตรีและบรรจุเพลง โดย อาจารย์สถานันท์ คุรุฑพิเชฐ สิบโท อาณัติ วงสามาน ประดิษฐ์ท่ารำและฝึกสอนนาฏศิลป์ โดย อาจารย์ดิฐตา นุชบุษบา

ผู้สร้างสรรค์ชุดการแสดง

รศ.บัวผัน สุพรรณยศ

ผู้อำนวยการสถาบันส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม

ผู้ควบคุมการแสดง

รศ.บัวผัน สุพรรณยศ

ผู้อำนวยการสถาบันส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม

ผู้ฝึกซ้อมการแสดง

อาจารย์ ดร.กิตติพงษ์ อินทร์ศรี

รองคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา คณะมนุษยศาสตร์

อาจารย์ดิฐตา นุชบุษบา

อาจารย์ประจำคณะมนุษยศาสตร์

รายชื่อผู้แสดง

นางสาวจุฑามาศ โชติประพัฒน์

นางสาวบันดา อ่อนเค็ง

นางสาวอารยา คำคักดา

นางสาวณิชาภัทร สุขเกษม

นางสาวพรวิภา เกษรสุริวงษ์

นายฤทธิพงษ์ ทาจีน

นางสาวชลธิชา ภูมิพันธ์

นางสาวภัทรธิดา เกียรตินอก

นายภูมิภัทร ทองย้อย

นางสาวฐิติมา สหธรา

นางสาวมาตารินทร์ แซ่เล่า

นายปริญญญา แซ่ก้วย

นางสาวธัญญาพร สุทธิสงค์

นางสาวสรลีนี อำเคน

นายพิเชษฐ์ พรหมเพ็ชร

นางสาวนรากร อ่อนสี

นางสาวอัญญา ชินธรรม

นายอัศฎา ทะกอง

นางสาวปฐมพร อุ่นใจ

นางสาวอภาภัสสร เทียนประภา

รายนามดนตรี/ผู้พากย์หรือผู้บรรยาย

นายจิระพงศ์ ตามสมัย

นายณราธิป ไธนากร

นายปฏิภาณ น้าบุษ

นางสาวสัตตบงกช ศรีสุวรรณ

นายพิรพงษ์ บุญสิทธิ์

นางสาวณัฏฐา ธีญะธรรมา

นางสาวกวีณา มานะสกุล

นายธนวัฒน์ สมบัติ



เรียนรูเพื่อวิชาชีพสังคม

มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ การแสดงชุด หุ่นคนวิลาศลักษณ์ศุภฤกษ์เบิกอมร

คำอธิบายประกอบชุดการแสดง

เป็นศิลปะการแสดงที่ใช้คนแสดงท่าทางเลียนแบบตัวหุ่นผสมผสานกับลีลาท่าทางโดยมีผู้เชิดบังคับอยู่ด้านหลังให้หุ่นเกิดการเคลื่อนไหวตามลีลาของผู้เชิด และยังเป็นการแสดงที่มีการผสมผสานกระบวนการเชิดหุ่นกับการใช้ทำรำนากฎศิลป์ไทยในลีลาท่าทางของตัวนางมาถ่ายทอดในเชิงอวยพร เพื่อความเป็นสิริมงคล

ผู้สร้างสรรค์ชุดการแสดง

ผศ.ทยากร บำรุงพานิช

หัวหน้าแผนกวัฒนธรรมศึกษา

ผู้ควบคุมการแสดง

ผศ.นิก สุนทรชัย

ผู้อำนวยการศูนย์วัฒนธรรม

ผู้ฝึกซ้อมการแสดง

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทยากร บำรุงพานิช

หัวหน้าแผนกวัฒนธรรมศึกษา

รายชื่อผู้แสดง

นายศรชัย วิลัยสูงเนิน

นายอภิชาติ ลิงหมอ

นายเพชรมงคล คำแสง

นายชลธร มิสรัตน์

นางสาวอรุษา เนื่องโพธิ์

นางสาวชนันฐดา นิลทอง

นางสาวอัญชิสา แซ่เอี่ยม

นางสาวดิศณีย์ ภูวรัฐทวีพงษ์

นางสาวสกุลพรรณ ชิมรัมย์

นางสาวมธุรดา เพ็ชรเสน

มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ การแสดงชุด ไทยสุวรรณภูมิ



คำอธิบายประกอบชุดการแสดง

การแสดงชุด ไทยสุวรรณภูมิ (Thai Suvarnabhumi Dance) เป็นการแสดงที่คิดค้นริเริ่มโดย บริษัทที่สุตโซว์ นำเสนอการแสดงนาฏศิลป์ไทย อันวิจิตรตระการตา ด้วยการออกแบบการแสดง สะท้อนความศรัทธาในเรื่องราวของไทย ดั่งเมืองสุวรรณภูมิ ด้วยชุดเสื้อผ้า และองค์ประกอบสีทองอร่ามเป็นหลัก บ่งบอกถึงความมั่งคั่ง รุ่งเรือง และความอุดมสมบูรณ์ของไทยได้ดี เสนอการแสดงผ่านลีลาท่าทางรำไทยประยุกต์อันอ่อนช้อย พร้อมเพรียง ไม่ซ้ำ ไม่เร็วเกินงาม มีเสน่ห์อย่างยิ่ง

ผู้สร้างสรรค์ชุดการแสดง

บริษัท ที่สุตโซว์ จำกัด

ผู้ควบคุมการแสดง

นางสาววาทินี จันอาจ

ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมไทย/อาจารย์ที่ปรึกษา

ผู้ฝึกซ้อมการแสดง

นางสาวนภสร แสนกรุง

ประธานชมรมนาฏศิลป์และดนตรีไทย

รายชื่อผู้แสดง

นางสาวนภสร แสนกรุง

นางสาวแพทรีเซีย ภักธาวดี บุรคาร์ด

นางสาวพิมลรัตน์ พะนะลาภ

นางสาวธัญญวลัย ลิ้มรัชพงษ์

นางสาววิลาวัลย์ วิเศษทรัพย์

นางสาวสกุลกาญจน์ อาจหาญ

นางสาวฐิติชญาณ์ ยอดสุรางค์

นางสาวสุกัษชา สุทธิชาติ

นาย ชัง บอม คิม

นายชาม ธารเจริญ

นายภูบติ เพ็ญตะเคียน

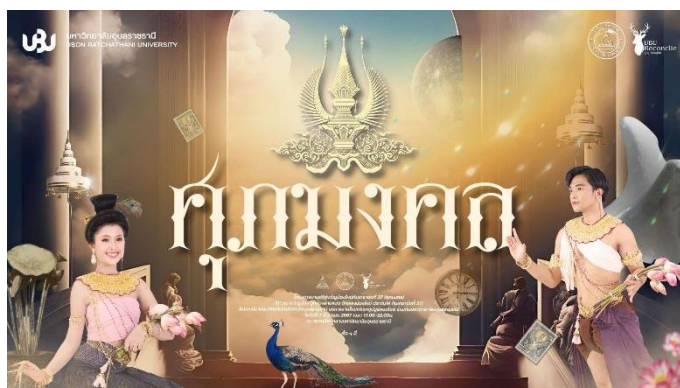
นายชินวัฒน์ ขายเกตุ

นายสันต์ทัศน์ ดิตตอ



มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี

การแสดงชุด แนวแกนสู่แนวธรรม



คำอธิบายประกอบชุดการแสดง

ศุภมงคล ศุภมงคลแก้ว ตีดาแล้วบรรพณ ศุภมงคล อันมีความหมายว่า ความยินดี ความสุข ความสบายใจ และความเบิกบาน ถือเป็นคำแสดงถึงความมงคล เมืองอุบลราชธานี ราชธานีหนึ่งเดียวในอีสาน ดินแดนนักปราชญ์ทวยราชไผ่ธรรม งามล้ำเทียนพรรษา กล่าวถึงความสำคัญขององค์พระแก้วเจ้าเมือง พระแก้วมงคลคู่บ้านคูเมืองอุบลราชธานี อันประกอบไปด้วยพระแก้วสำคัญ ดังต่อไปนี้ องค์พระแก้วเจ้าบุษราคัม พระแก้วขาวเพชรน้ำค้าง องค์พระแก้วมรกต องค์พระแก้วนิลกาฬ องค์พระแก้วโกเมน องค์พระแก้วไพฑูรย์ ที่ประดิษฐานอยู่ทั่ววัดสำคัญ ๆ ต่าง ๆ ในจังหวัดอุบลราชธานี รากเหง้าประเพณี ควบคู่กับสังคมพื้นฐานกับการดำรงชีวิตภายใต้วิถีอย่างพุทธศาสนิกชน แห่งเมืองนักปราชญ์ ทวยราชไผ่ธรรม นำเสนอภายใต้แนวคิดศุภมงคล ทำให้เกิดการผสมผสานศิลปการแสดงอย่างชาวอีสานไปสู่ศิลปการแสดงอย่างพุทธศิลป์แบบไทอุบลอย่างกลมกลืน ดังคำกล่าวที่ว่า อูอารยธรรมแห่งแดนอีสาน สมคำเลื่องลือกวางถิ่นสถานอุบลราชธานี ในนามมหาวิทยาลัยอุบลราชธานี มหาวิทยาลัยแห่งภูมิภาคลุ่มน้ำโขง ที่อุทิศศิลปวัฒนธรรมให้อยู่คู่บ้านคูเมืองสืบไป

ผู้สร้างสรรค์ชุดการแสดง

นายกิตติเกษม ศรีพรม

นายนครธาดา จำปาเรือง

นางสาวมณฑนา จันทา

นายกองค์การนักศึกษามหาวิทยาลัยอุบลราชธานี

ประธานฝ่ายศิลปวัฒนธรรม องค์การนักศึกษามหาวิทยาลัยอุบลราชธานี

เลขานุการองค์การนักศึกษา มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี

ผู้ควบคุมการแสดง

นายนครธาดา จำปาเรือง

นางสาวมณฑนา จันทา

ประธานฝ่ายศิลปวัฒนธรรม องค์การนักศึกษามหาวิทยาลัยอุบลราชธานี

เลขานุการองค์การนักศึกษา มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี

ผู้ฝึกซ้อมการแสดง

นายนครธาดา จำปาเรือง

ประธานฝ่ายศิลปวัฒนธรรม องค์การนักศึกษามหาวิทยาลัยอุบลราชธานี

รายชื่อผู้แสดง

นางสาวภรณ์ มุลตา

นายอภิสิทธิ์ สุวงศ์

นายพงศ์พล พิมบัวธรรม

นางสาวสุชัยญา สานนท์

นางสาวนันทิมา จันทริมา

นางสาวณัฐริยา วงษ์ตา

นางสาวพรพนัช ผลวิสุทธิ

นายยงยุทธ ขุนสว่าง

จำลิสเอกกฤษฎีศักดิ์ ครามสูงเนิน

นางสาวกาญจน์ เบาแรง



วิทยาลัยชุมชนมุกดาหาร การแสดงชุด มนต์เสน่ห์มุกดาหาร



คำอธิบายประกอบชุดการแสดง

มุกดาหารถือว่าเป็นแหล่งที่มีความงดงามทางด้านนาฏศิลป์และดนตรี ความโดดเด่นอย่างหนึ่งของเมืองมุกคือ เป็นเมืองที่มีชนเผ่าพื้นเมืองต่าง ๆ ถึง ๘ เผ่า คือ เผ่าไทยอีสาน ภูไท ไทยข่า ไทยกะโซ่ ไทยย้อ ไทยแสก ไทยกะเลิง และไทยกุลา ซึ่งสามารถจะอยู่ร่วมกันได้โดยไม่มีปัญหา แต่ละเผ่าก็จะมีวิถีชีวิตความเป็นอยู่และเอกลักษณ์วัฒนธรรมที่น่าสนใจ ซึ่งบางส่วนวิทยาลัยชุมชนมุกดาหารได้หยิบยกรมมนำเสนอในชุดการแสดงที่มีชื่อว่า “มนต์เสน่ห์มุกดาหาร”

ผู้สร้างสรรค์ชุดการแสดง

นายอำพล ประจวบสุข	เจ้าหน้าที่งานกิจการนักศึกษา
นางเชษฐธิดา ศรีโยหะ	เจ้าหน้าที่งานทะเบียน

ผู้ควบคุมการแสดง

นายอำพล ประจวบสุข	เจ้าหน้าที่งานกิจการนักศึกษา
นางเชษฐธิดา ศรีโยหะ	เจ้าหน้าที่งานทะเบียน

ผู้ฝึกซ้อมการแสดง

นายอำพล ประจวบสุข	เจ้าหน้าที่งานกิจการนักศึกษา
นางเชษฐธิดา ศรีโยหะ	เจ้าหน้าที่งานทะเบียน

รายชื่อผู้แสดง

นายตรีภพ ทองดี	นางสาวสุพิชชา ปิ่นสุวรรณ
นายทนงศักดิ์ หมุนดี	นางสาวสุภาพร มีสา
นางสาวรุ่งไพลิน แข็งแรง	นางสาวอรวิดี เชื้อคำฮอด
นางสาวปริญดา มณีฉาย	นางสาวนันท์ธิดา คำจันทร์
นางสาวแจ่มนภา ดิดวงพันธ์	นางสาวกรทิพย์ สมงาม
นางสาวสรณีย์ สलगสิงห์	นางสาวเกษรินทร์ ชันดวง
นางสาวธันยชนก สุวรรณไตรย์	นางสาววาสนี นามไธสงค์



วิทยาลัยชุมชนแม่ฮ่องสอน การแสดงชุด ฟ้อนกุ่มใต้



คำอธิบายประกอบชุดการแสดง

กุ่ม เป็นหมวกแบบไทใหญ่หรือชาวไต ใช้วัสดุจากไม้ไผ่มาสานตกแต่งเป็นรูปหมวกทรงแหลม มีลักษณะกลมกว้าง ใช้กันแดดกันฝน เพื่อไปทำไร่ทำนา ทำสวน นอกจากนั้นยังใช้ใส่ผักผลไม้ ใช้สำหรับพัดวีคลายร้อน ทำรำประดิษฐ์จากวิถีชีวิตของผู้คนในท้องถิ่น จังหวัดแม่ฮ่องสอน ดนตรีเป็นทำนองไทใหญ่

ผู้สร้างสรรค์ชุดการแสดง

นางสาวฉัตรชัย อุ่นใจ

ปราชญ์ชุมชน/นักศึกษาวิทยาลัยชุมชนแม่ฮ่องสอน

ผู้ควบคุมการแสดง

นางสาวสมนวรรณ ธรรมดีกุล

นักวิชาการวัดและประเมินผล

ผู้ฝึกซ้อมการแสดง

นางสาวอภิรดี มั่นคง

เจ้าหน้าที่บริการนักศึกษา

นางสาวฉัตรชัย อุ่นใจ

ปราชญ์ชุมชน/นักศึกษา

รายชื่อผู้แสดง

นางสาวฉัตรชัย อุ่นใจ

นางสาวนกร อารยะบารมี

นางสาวศิริวรรณ บริบูรณ์

นางสาวธัญนิต บุญจันตะ

นางสาวพรธิดา คระภู

นางสาวอริสรา ชัยภูธร

นางสาวกาญจนา คงวินิจกุล

นางสาวพนิดา ก้านต่อดอก



วิทยาลัยเชียงราย การแสดงชุด ฟ้อนหางนกยูง



คำอธิบายประกอบชุดการแสดง

ฟ้อนหางนกยูงเป็นการฟ้อนที่แสดงเอกลักษณ์ของชาวล้านนา ใช้หางนกยูงเป็นอุปกรณ์ประกอบการแสดง โดยเป็นการเลียนแบบกิริยาท่าทางของนกยูงที่ผสมผสานกระบวนท่าฟ้อนทางล้านนาให้เกิดความอ่อนช้อยมากขึ้น อาทิ การเดิน การยืน การต่อสู้อ และการเกี่ยวพาราสี

ผู้สร้างสรรค์ชุดการแสดง

ผศ.ดร.นฤกร อิตุพร

นายกฤษฎกร ตุ่นทอง

หัวหน้ากลุ่มงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม สำนักกิจการนักศึกษาและศูนย์วัฒนธรรม

ประธานชมรมนาฏาจิตรศิลป์

ผู้ควบคุมการแสดง

ผศ.ดร.นฤกร อิตุพร

หัวหน้ากลุ่มงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม สำนักกิจการนักศึกษาและศูนย์วัฒนธรรม

ผู้ฝึกซ้อมการแสดง

นายกฤษฎกร ตุ่นทอง

ประธานชมรมนาฏาจิตรศิลป์

รายชื่อผู้แสดง

นางสาวปานไพลิน กาเรือง

นางสาวกิตติญา รัตดา

นางสาวณัจฉรียา คำสือ

นางสาวณัฐชยา สารรัมย์

นางสาวชุติกาญจน์ ดอกคำ

นางสาวชนิกานต์ แก้วกล้า

นางสาวเมลิยาห์ ยงสุนทรรุ่ง

นางสาวภิญญาพิชญ์ อุทธา



วิทยาลัยเซนต์หลุยส์

จำ ๔ ภาค



คำอธิบายประกอบชุดการแสดง

“ระบำสี่ภาค” ประกอบไปด้วย ภาคเหนือ ภาคกลาง ภาคอีสาน และภาคใต้ การแต่งกาย ผู้แสดงจะแต่งกายตามประจำภาคที่ตนแสดง ใช้แสดงในงานรื่นเริงทั่วไป เป็นการแสดงที่สอยงามอีกชุดหนึ่งที่ประดิษฐ์ขึ้นใหม่ เพื่อให้เห็นลีลาท่ารำ ตลอดจนสำเนียงดนตรี การแต่งกาย และอาชีพที่แตกต่างกันออกไป ในแต่ละภูมิภาคของประเทศไทย นอกจากนี้ ยังแสดงให้เห็นถึง ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันของคนไทย ถึงแม้จะอยู่คนละภาคกัน อาจ ต่าง ซึ่ง สำเนียงภาษา ขนบธรรมเนียม ศาสนา และวัฒนธรรม

ผู้สร้างสรรค์ชุดการแสดง

นายปริญญ์ ศิริประภาพร	ประธานชมรมศิลปวัฒนธรรม
นายราชน พรหมเทศน์	รองประธานชมรมศิลปวัฒนธรรม

ผู้ควบคุมการแสดง

นางสาวอริสา ภูริวัฒน์	อาจารย์
นายปริญญ์ ศิริประภาพร	นักศึกษา

ผู้ฝึกซ้อมการแสดง

นายราชน พรหมเทศน์	ประธานชมรมศิลปวัฒนธรรม (นักศึกษา)
นายปริญญ์ ศิริประภาพร	ที่ปรึกษาชมรมศิลปวัฒนธรรม

รายชื่อผู้แสดง

นางสาวประภาวรินทร์ ชีรานนท์
 นางสาวพนธสา อิมโธ
 นางสาวนันทิศา หั่วไผ่
 นางสาวกัญญารัตน์ สำเร็จรัมย์



วิทยาลัยทองสุข

การแสดงชุด อนุรักษ์การรำรำไหว้ครูมวยไทย

และทักษะมวยไทย ภูมิปัญญาวัฒนธรรมอันทรงคุณค่า



คำอธิบายประกอบชุดการแสดง

มวยไทย ถือว่าเป็นศิลปะการต่อสู้ที่มีกลวิธีการต่อสู้ในระบบต่าง ๆ ใช้ส่วนต่าง ๆ ของร่างกาย รวมเรียกว่า นวอาวุธ ทั้งด้านในการต่อสู้ป้องกันตัวและเชิงกีฬา การต่อสู้ในระดับต่าง ๆ คือ ท่าร่าง เเชิงมวย ไ้มมวย เพลงมวย อย่างผสมผสานกันจนมีประสิทธิภาพสูงสุด

ผู้สร้างสรรค์ชุดการแสดง

ร้อยตรีวรพจน์ เพชรขุ่ม

ผู้ฝึกสอน

ผู้ควบคุมการแสดง

อาจารย์สัญญา คำอิน

ผู้อำนวยการสำนักพัฒนานักศึกษา

อาจารย์อริพงษ์ คิตติ

ผู้ช่วยรองอธิการบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา

ผู้ฝึกซ้อมการแสดง

ร้อยตรีวรพจน์ เพชรขุ่ม

ผู้ฝึกสอน

รายชื่อผู้แสดง

นายจิกร บุญมี

นายชัยวัฒน์ อับติกัน



วิทยาลัยนครราชสีมา

การแสดงชุด รำ สืบสาน งานศิลป์ โคราชบ้านเฮา



คำอธิบายประกอบชุดการแสดง

รำโคราชเป็นการแสดงศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านที่มีต้นกำเนิดมาจากจังหวัดนครราชสีมา หรือ "โคราช" ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือของประเทศไทย การแสดงนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อสื่อถึงเอกลักษณ์และวิถีชีวิตของชาวโคราชผ่านบทเพลง ทำนอง และการรำรำที่เป็นเอกลักษณ์ รำโคราชไม่เพียงเป็นการแสดงเพื่อความบันเทิง แต่ยังเป็นส่วนหนึ่งของงานประเพณี เช่น งานบุญ งานเทศกาล หรือการต้อนรับแขกผู้มาเยือน ถือเป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่สืบทอดมาจากรุ่นสู่รุ่น

ผู้สร้างสรรค์ชุดการแสดง

อาจารย์สุภาพร ชินสมพล
อาจารย์บุญลือ มีเงิน
อาจารย์สุจิตรา ศุภหัตถ์

ผู้อำนวยการสำนักพัฒนานักศึกษาและศิลปวัฒนธรรม
หัวหน้าศูนย์ศิลปวัฒนธรรม
ฝ่ายประสานงานศิลปวัฒนธรรม

ผู้ควบคุมการแสดง

อาจารย์สุภาพร ชินสมพล
อาจารย์บุญลือ มีเงิน

ผู้อำนวยการสำนักพัฒนานักศึกษาและศิลปวัฒนธรรม
หัวหน้าศูนย์ศิลปวัฒนธรรม

ผู้ฝึกซ้อมการแสดง

อาจารย์สุภาพร ชินสมพล
อาจารย์บุญลือ มีเงิน
อาจารย์สุจิตรา ศุภหัตถ์
นายสมบุญ วันนิจ

ผู้อำนวยการสำนักพัฒนานักศึกษาและศิลปวัฒนธรรม
หัวหน้าศูนย์ศิลปวัฒนธรรม
ฝ่ายประสานงานศิลปวัฒนธรรม
ฝ่ายประสานงานศิลปวัฒนธรรม

รายชื่อผู้แสดง

นางสาวศศิธร ภูทองเงิน
นางสาวชมพูนุท ตลับแก้ว
นางสาวปริญญ์ ศิริณฤภัทร ครองญาติ
นางสาววรรณุช ต่องาม
นางสาวมลลิดา พลอยกระโทก
นางสาวทัตติยา สิริวัฒนากุล
นางสาวศรัณญา แรมกิ่ง
นางสาวกิตติยาพร ศรีชำนาญ
นางสาวรุ่งนภา แซ่อือ

นางสาวศิรินาถ พิลำพัน
นางสาวแคนดี้ วังสัน
นางสาวนันญาภรณ์ ฤทธิโยธิ
นายวัชรพล มาลี
นางสาวจุฑา ดาว ขาวประสา
นายอภิรักษ์ ภูพุด
นางสาวณัฐฐาลินี จันทวัน
นางสาววิรดา นพพลกรัง
นางสาวจิรนนท์ โคตรโนนกอก



วิทยาลัยนอร์ทเทิร์น

การแสดงชุด พ้องกระทงสายไหลประทีป ๑,๐๐๐ ดวง



คำอธิบายประกอบชุดการแสดง

การแสดงชุดนี้ได้กล่าวถึงประเพณี ๑ เดียวในโลก ที่ขึ้นชื่อของจังหวัดตาก นั่นก็คือ ประเพณีลอยกระทงสายไหลประทีป ๑,๐๐๐ ดวง เป็นประเพณีที่มีเอกลักษณ์แตกต่างจากการลอยกระทงที่อื่น ๆ คือ การนำเอากะลามะพร้าวเป็นองค์ประกอบหลักของกระทง และบรรจุฟ้ายหรือด้ายที่ปั่นเป็นรูปตีนกาพร้อมหล่อเทียนใส่ในกะลา แล้วจุดไฟปล่อยให้ลอยไหลเป็นสายไปตามความคดโค้งของแม่น้ำปิง กลายเป็นสายประทีปนับพันดวงล่องลอยไปในแม่น้ำปายม คำคืน เป็นการแสดงสื่อให้เห็นถึงขั้นตอนการทำกระทงกะลาซึ่งเป็นส่วนประกอบหลักที่จะนำมาใช้ในการลอยกระทงสายไหลประทีป ๑,๐๐๐ ดวง ซึ่งประเพณีที่เกิดขึ้นด้วยความร่วมแรงร่วมใจของคนในชุมชนทุกคน

ผู้สร้างสรรค์ชุดการแสดง

ผศ.ดร.ไตรรัตน์ ยืนยง
ดร.หัสชัย ตั้งมั่งมี
อาจารย์ ภัทรพล โพธิ์ดิษฐ์

อธิการบดี วิทยาลัยนอร์ทเทิร์น
รองอธิการบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา วิทยาลัยนอร์ทเทิร์น
ผอ.สำนักศิลปวัฒนธรรม วิทยาลัยนอร์ทเทิร์น

ผู้ควบคุมการแสดง

ดร.หัสชัย ตั้งมั่งมี

รองอธิการบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา วิทยาลัยนอร์ทเทิร์น

ผู้ฝึกซ้อมการแสดง

อาจารย์ ภัทรพล โพธิ์ดิษฐ์

ผอ.สำนักศิลปวัฒนธรรม วิทยาลัยนอร์ทเทิร์น

รายชื่อผู้แสดง

นายสิริวิชญ์ วงศ์เกิดศิริ
นายกิตติศักดิ์ อาสนาทิพย์
นายศุภชัย ละออสะกาวใจ
Mr Ikkyu
นายปิยวัฒน์ ตะวันอรุณ
นายปรัชญา เวียงวนารรรณ
Saw Robbies
Mann Min Si Thu
Saw Mu Phaung Khlane

Saw kaung sue khlane
นางสาวจุฑามาศ วิเชียรฉายศิริงาม
นางสาวปรียา อนันต์ไมตรีพร
นางสาวนิตยา โชติรสสกุล
นางสาวโยชิตา ตะวันอรุณ
นางสาววรฤทัย กวินเดช
นางสาวปราณี อุซาระยับไพร
นางสาวเกศริน ภูมิศิริเลิศ
นางสาวเพชรรัตน์ ปัญญาภาทิทาทร

นางสาวชมพู่ โสภณวิลาศ
นางสาวนรมน พรานตะกุกหนู
นายพงษ์จิตร สุดเฉลิมมาลี
นายศิริชัย วนาสรณ์
นายพิเชฐ คัดสุข
นายพงศกร ปูกันกะ
นายธนิตพล เสือแสนสืบ
นายวีรชัย เสือแสนสืบ



วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา การแสดงชุด หย่าว



คำอธิบายประกอบชุดการแสดง

ผลงานการสร้างสรรคานาฏศิลป์ชุด “หย่าว” เป็นการศึกษานาฏกรรมหน้ารถแห่ของคนในประเทศไทยภาคตะวันออกเฉียงเหนือแสดงให้เห็นถึงการปลดปล่อยทางอารมณ์ผ่านการเต้นหรือการฟ้อนรำการผสมผสานดนตรีจึงเกิดความสุขสนานจากการรวมตัวของผู้ที่มาร่วมงานรื่นเริงสะท้อนถึงความสามัคคีและวิถีชีวิตโดยแสดงถึงเอกลักษณ์และวัฒนธรรมของชุมชนในการการร่วมมือร่วมกันเฉลิมฉลอง ซึ่งมีรถแห่เปรียบเสมือนศูนย์กลางวัฒนธรรมที่ให้ความบันเทิงกับผู้ที่มาร่วมขบวนแห่ จึงเกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรคานาฏศิลป์พื้นเมืองร่วมสมัย โดยศึกษาจากเอกสารงานวิจัยและข้อมูลภาคสนามโดยใช้วิธีเจาะจงแหล่งข้อมูลผ่านการสัมภาษณ์เชิงลึกเครื่องมือที่ใช้คือแบบสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้างและไม่มีโครงสร้าง จึงออกมาเป็นผลงานการแสดงสร้างสรรค์ชุด “หย่าว” โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิตของการประกอบอาชีพรถแห่ ซึ่งถือว่าการแสดงที่น่าตื่นตาตื่นใจผ่านการผสมผสานดนตรีกับผู้ที่มาร่วมงานที่สอดคล้องเอกลักษณ์ทำเด่นหรือฟ้อนรำของแต่ละช่วงวัย รวมถึงการสร้างประโยชน์เชิงพาณิชย์ให้กับผู้ประกอบการรถแห่ผ่านรูปการแสดง การสร้างสรรคานาฏกรรมหน้ารถแห่เป็นการผสมผสานศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นเข้ากับการแสดงร่วมสมัย นอกจากนี้ยังส่งเสริมการอนุรักษ์และสืบสานวัฒนธรรมผ่านสื่อบันเทิงการสร้างสรรคานาฏศิลป์พื้นเมืองร่วมสมัย

ผู้สร้างสรรค์ชุดการแสดง

นายพิทักษ์ แฉ่งน้อย	นักศึกษา
นางสาวพิชชาภรณ์ เศรษฐกิจ	นักศึกษา
นางสาวลักขณา รักตะขบ	นักศึกษา

ผู้ควบคุมการแสดง

นางสาวจิราภรณ์ วัฒนศิลป์ศิริ	ประธานหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี)
------------------------------	---

ผู้ฝึกซ้อมการแสดง

นายสิทธิชัย ตั้งจิตพัฒนกุล	อาจารย์
นางสาวกนกวรรณ แคว้นคอนนิม	อาจารย์

รายชื่อผู้แสดง

นางสาวจิรพร มูลมัตย์	นางสาวธนพร น้อยศรี	นายณัฐกรณ์ หลอกกลาง
นางสาวกษิรา แก้วพรม	นายรัชภูมิ จันทะสิงห์	นายไชยวุฒิ ครุฑทำสวน
นางสาวอารียา แสงมุข	นายมงคล มามัตย์	นางสาวกัญญาพร จันทน์พ่อง
นางสาวขวัญฤทัย ขรพัต	นางสาวบุญญาภัทร โยธิบุตร	นายพลข จานโอ
นางสาวชลดา เนตรนิมศิลป์	นายอานพวงษ์ ผิวอ่อน	นายรพีภัทร ใจดี
นางสาวนภัสสร สัตยารัตน์	นายทักษ์ดนัย ล้อมกลาง	นายศิริศักดิ์ เผือกนอก
นางสาวอมรรรัตน์ ปาระบบ	นายวชิรศักดิ์ ฉัตร	นายวุฒิพงษ์ โทณะชาติ



วิทยาลัยพยาบาลบรมราชชนนีนครปัตตานี สถาบันพระบรมราชชนก กระทรวงสาธารณสุข การแสดงชุด ฟ้อนบูชาขันแก้วดั่งสาม



คำอธิบายประกอบชุดการแสดง

"ฟ้อนบูชาขันแก้วดั่งสาม" ได้รับแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ชุดการแสดง จากการศึกษาประวัติความเป็นมาของขันแก้วดั่งสาม และความเชื่อเกี่ยวกับพระพุทธศาสนาของชาวล้านนา เป็นการนำแนวคิดและองค์ประกอบที่อยู่ในพระพุทธศาสนาเข้ามา โดยใช้ศิลปะทางการแสดงประกอบด้วยลีลาท่าทาง แสดงออกด้วยการถ่ายทอดผ่านกระบวนการทำรำจากประเพณีความเชื่อของชาวล้านนา ให้มีแบบแผนที่มีเอกลักษณ์งดงาม และมีความโดดเด่น จึงถือเป็นการสร้างสรรค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์ อันมีความน่าสนใจ และเป็นประโยชน์ซึ่งเป็นการอนุรักษ์สืบสาน และเผยแพร่งานสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์ชาวล้านนา จึงออกมาเป็นการแสดงชุด "ฟ้อนบูชาขันแก้วดั่งสาม" การแสดงแบ่งออกเป็น ๓ ช่วงดังนี้

ช่วงที่ ๑ สักการะบูชาขันแก้ว กล่าวถึง วัฒนธรรมการไปวัดของชาวล้านนา และการมาใส่ขันแก้วดั่งสามเพื่อบูชาคุณพระรัตนตรัย อันได้แก่ พระพุทธ พระธรรม และพระสงฆ์

ช่วงที่ ๒ ผ่องแผ้ววิญญา กล่าวถึง ความสงบและความศรัทธาในการไปวัดของชาวล้านนา

ช่วงที่ ๓ ศรัทธาพุทธคุณ กล่าวถึง หญิงสาวชาวล้านนาพร้อมกันถวายขันแก้วดั่งสามในการทำบุญและขอขมาขันแก้วดั่งสาม เพื่อเสริมสิริมงคลให้แก่ตนเองในภายภาคหน้า

ผู้สร้างสรรค์ชุดการแสดง

ดร. กษมา ประสงค์เจริญ
รศ.ดร. อุดม ชัยทอง

ผู้อำนวยการเชี่ยวชาญ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
ที่ปรึกษาด้านการสร้างสรรค์งานวิจัย

ผู้ควบคุมการแสดง

อาจารย์ศิริวัลย์ เหรา
อาจารย์สุธิดา ศรีเทพ

หัวหน้าฝ่ายทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม
อาจารย์ฝ่ายทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

ผู้ฝึกซ้อมการแสดง

นายภาณุวัฒน์ พัทธพิมลกุล

ประธานชมรมนาฏศาสตร์และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

รายชื่อผู้แสดง

นางสาววิภาวดี เรืองตระกูลชัย
นางสาวอภิสรา พรหมอิทธิ
นางสาวรัชนิกร ดอนแก้ว
นางสาวปริญดา กันประเวท
นางสาวปริญกร เจริญสุข

สุภัทสรา จารุพงษ์
นางสาวจุฑาทิพย์ ใจอักษร
นางสาวชมพูนุช ตั้ววรรณ
นางสาวชรินทร์ สาระคำ
นายภาณุวัฒน์ พัทธพิมลก



สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์ การแสดงชุด มังคลอุบลสิริมงคลวิวัฒน์



คำอธิบายประกอบชุดการแสดง

“มังคลอุบลสิริมงคลวิวัฒน์” เป็นการแสดงที่สำนักส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์สร้างสรรค์ขึ้นใหม่ โดยได้รับแรงบันดาลใจและต้องการแสดงถึงความงามอันทรงคุณค่าของดอกบัวมังคลอุบล ราชินีแห่งแม่น้ำ ซึ่งเป็นดอกไม้ประจำสถาบันฯ โดยได้นำพื้นฐานทางด้านนาฏศิลป์ไทย และนาฏศิลป์ร่วมสมัยผนวกเข้าด้วยกันมาประยุกต์ให้เกิดลีลาท่าทางที่อ่อนช้อยสวยงาม “ดอกบัว” เป็นดอกไม้ที่มีมาแต่พุทธกาล นิยมนำมาใช้ประกอบพิธีกรรม และบูชาสิ่งที่เคารพนับไหว้ เพื่อแสดงถึงความศรัทธาสูงสุดของมนุษย์ สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์ จึงเลือก “ดอกบัวมังคลอุบล” ซึ่งเป็นดอกบัวที่สวยงามที่สุดในโลก และเป็นราชินีแห่งแม่น้ำ มาเป็นดอกไม้ประจำสถาบันฯ ซึ่งเปรียบเสมือนตัวแทนแห่งความเพียรพยายาม ความอดทน ความสำเร็จ และผลดอกเบ่งบานบนดินแดนสุวรรณภูมิ ดินแดนแห่งทองคำ ที่มีความอุดมสมบูรณ์งดงาม ดังคำกล่าวที่ว่า “ดอกบัวแห่งความยินดีเติบโตมาจากโคลนแห่งความทุกข์ยาก” ดอกบัวมังคลอุบล เป็นบัวฝรั่งลูกผสมต้นแรกของประเทศไทยที่ชนะการประกวดบัวโลก ครั้งที่ ๑๙ ที่ประเทศสหรัฐอเมริกา เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๔๗ และได้รับรางวัล The Best New Hardy Water lily ๒๐๐๔ ผสมและคัดเลือกบัวพันธุ์นี้ขึ้นมาเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๓๙ โดย ผศ.ดร. ณ นพชัย ขาญศิลป์ ผู้อำนวยการสถาบันบัวราชชมงคลตะวันออก

ผู้สร้างสรรค์ชุดการแสดง

นางเกศินี ใจ

ฝ่ายงานสร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรม สำนักส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์

ผู้ควบคุมการแสดง

นางเกศินี ใจ

ผู้บริหารกลุ่มงาน

นางสาวจุลิสพร สังข์รุ่ง

ผู้บริหารกลุ่มงาน

ผู้ฝึกซ้อมการแสดง

นางเกศินี ใจ

ผู้บริหารกลุ่มงาน

รายชื่อผู้แสดง

นางสาวทิพย์สุดา สุริยะภา

นางสาวสิริรัตน์ วัดทอง

นางสาวณัฐกฤตา สุขสมบูรณ์

นางสาวอติมา ทองสุข

นางสาวณัฐมนตร์ เฉลิมเชาว์กุล

นางสาวดวงฤทัย ภิรมย์เจียว

นางสาวคุณณัฐา หิรัญญวิภาดา

นางสาวเบญญาภา นพศรี

นางสาวชลธิชา ปัตถา

นางสาวมาย (มาย)



สถาบันเทคโนโลยีจิตรลดา

การแสดงชุด เฉลิมพระเกียรติ ๗๐ พรรษา สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า
กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี



คำอธิบายประกอบชุดการแสดง

เป็นการแสดงนาฏศิลป์ไทยแบบรำหม่องล้วน ทั้งเนื้อร้องและทำนองได้รับการรังสรรค์ขึ้นใหม่ทั้งหมด เพื่อถวายพระพรและเฉลิมพระเกียรติแด่สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในวโรกาสมหามงคล เฉลิมพระชนมพรรษา ๗๐ พรรษา ๒ เมษายน ๒๕๖๘ และเพื่อสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณล้นเกล้าล้นกระหม่อม ที่ทรงมีต่อชาวจิตรลดาและปวงชนชาวไทยทั้งมวล

ผู้สร้างสรรค์ชุดการแสดง

ครูวันทนี ม่วงบุญ

ผศ. บัรรอง ลีเฉลิมวงศ์

ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านวิชาการละครและดนตรี (นักวิชาการละครและดนตรีทรงคุณวุฒิ) กรมศิลปากร

ผู้ช่วยอธิการบดี/อาจารย์ที่ปรึกษาชมรมนาฏศิลป์

ผู้ควบคุมการแสดง

ผศ. บัรรอง ลีเฉลิมวงศ์

ผู้ช่วยอธิการบดี/อาจารย์ที่ปรึกษาชมรมนาฏศิลป์

ผู้ฝึกซ้อมการแสดง

อาจารย์วันทนี ม่วงบุญ

ผศ. บัรรอง ลีเฉลิมวงศ์

ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านวิชาการละครและดนตรี (นักวิชาการละครและดนตรีทรงคุณวุฒิ) กรมศิลปากร

ผู้ช่วยอธิการบดี/อาจารย์ที่ปรึกษาชมรมนาฏศิลป์

รายชื่อผู้แสดง

นางสาวนิภาพร เมาเรณู

นางสาวพรสวรรค์ ดีสุ่ย

นางสาวเลไลย์ เหล่าเรื่อรอง

นางสาวพรชิตา โอนวัง

นางสาวสุนันทา บุญปกครอง

นางสาวพรพริ้ม ขามเทศ

นางสาวสิริธร ทองวงษ์

นางสาวจุฬารัตน์ บุญเกิด

นางสาวปาณิสรา อภัยเทพพานิช

นางสาวพิรญา ชื่นอารมย์

นางสาวเข็มจิรา ปรีชาภักดี



สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง การแสดงชุด ศิลป์สยาม สี่ภาค งามวิจิตร

คำอธิบายประกอบชุดการแสดง

ประเทศไทยมีความหลากหลายทางศิลปะวัฒนธรรม ทั้งภาคเหนือ ภาคอีสาน ภาคกลาง และภาคใต้ การแสดงชุดนี้ เป็นการแสดงที่สร้างสรรค์ขึ้น เพื่อสะท้อนเอกลักษณ์ของศิลปะการแสดงของไทยทั้งสี่ภาค

ผู้สร้างสรรค์ชุดการแสดง

อาจารย์ ปิยะนุช วิเศษเขตการณ์ อาจารย์ผู้สอนนาฏศิลป์

ผู้ควบคุมการแสดง

ผศ.ดร.ณัฏฐินันท์ รักวงศ์วาน อาจารย์ที่ปรึกษาชมรมฯ

ผู้ฝึกซ้อมการแสดง

อาจารย์ปิยะนุช วิเศษเขตการณ์ อาจารย์ผู้เชี่ยวชาญ

รายชื่อผู้แสดง

นส.ยูกิ อันโด	นายณัฏฐพล วงศ์ประทุม	นส.ปณัสยา อิศาเวช
นส.พิมพ์ชนก ศิริมงคล	นส.รมณีย์ ภูแหม่โชติ	นส.จิณณพัทธ์ ศิริวงศ์
นส.กชพรรณ สร้อยทอง	นส.เพ็ญพิชญา มงคลการ	นายธัญญ์ดารินทร์ เทียมพงษ์
นส.ณัฐพร พิกุลทอง	นส.เขมณัฏฐรา เจริญพงศ์ภูวนา	นส.ณัฐกานต์ นันทิ
นส.ชลธิมา ใจใหญ่	นส.สิริพรรณ สงนุ้ย	
นส.กนกกลดา สุวรรณมณี	นส.ฐิติวรดา ทายา	

ราชนามสถาบันการศึกษา ที่เข้าร่วมงานศิลปวัฒนธรรมอุดมศึกษา ครั้งที่ ๒๓

- | | |
|--|---|
| <p>๑. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย</p> <p>๒. มหาวิทยาลัยกรุงเทพ</p> <p>๓. มหาวิทยาลัยการจัดการและเทคโนโลยีอีสเทิร์น</p> <p>๔. มหาวิทยาลัยกาฬสินธุ์</p> <p>๕. มหาวิทยาลัยเกริก</p> <p>๖. มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์</p> <p>๗. มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต</p> <p>๘. มหาวิทยาลัยขอนแก่น</p> <p>๙. มหาวิทยาลัยคริสเตียน</p> <p>๑๐. มหาวิทยาลัยเชียงใหม่</p> <p>๑๑. มหาวิทยาลัยเซนต์จอห์น</p> <p>๑๒. มหาวิทยาลัยทักษิณ</p> <p>๑๓. มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี</p> <p>๑๔. มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ</p> <p>๑๕. มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ</p> <p>๑๖. มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี</p> <p>๑๗. มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร</p> <p>๑๘. มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา</p> <p>๑๙. มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลสุวรรณภูมิ</p> <p>๒๐. มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีสุรนารี</p> <p>๒๑. มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์</p> <p>๒๒. มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิตย์</p> <p>๒๓. มหาวิทยาลัยนครพนม</p> <p>๒๔. มหาวิทยาลัยนเรศวร</p> <p>๒๕. มหาวิทยาลัยนอร์ทกรุงเทพ</p> <p>๒๖. มหาวิทยาลัยนอร์ทเชียงใหม่</p> <p>๒๗. มหาวิทยาลัยนานาชาติเอเชีย-แปซิฟิก</p> <p>๒๘. มหาวิทยาลัยบูรพา</p> <p>๒๙. มหาวิทยาลัยปทุมธานี</p> <p>๓๐. มหาวิทยาลัยพะเยา</p> | <p>๓๑. มหาวิทยาลัยพายัพ</p> <p>๓๒. มหาวิทยาลัยฟาร์อีสเทอร์น</p> <p>๓๓. มหาวิทยาลัยภาคตะวันออกเฉียงเหนือ</p> <p>๓๔. มหาวิทยาลัยมหาสารคาม</p> <p>๓๕. มหาวิทยาลัยมหิดล</p> <p>๓๖. มหาวิทยาลัยแม่โจ้</p> <p>๓๗. มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง</p> <p>๓๘. มหาวิทยาลัยรังสิต</p> <p>๓๙. มหาวิทยาลัยรัตนบัณฑิต</p> <p>๔๐. มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่</p> <p>๔๑. มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์</p> <p>๔๒. มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร</p> <p>๔๓. มหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี</p> <p>๔๔. มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร</p> <p>๔๕. มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม</p> <p>๔๖. มหาวิทยาลัยราชภัฏชัยภูมิ</p> <p>๔๗. มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงราย</p> <p>๔๘. มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี</p> <p>๔๙. มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี</p> <p>๕๐. มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม</p> <p>๕๑. มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา</p> <p>๕๒. มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช</p> <p>๕๓. มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา</p> <p>๕๔. มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร</p> <p>๕๕. มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา</p> <p>๕๖. มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม</p> <p>๕๗. มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี</p> <p>๕๘. มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์</p> <p>๕๙. มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต</p> <p>๖๐. มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม</p> |
|--|---|

๖๑.มหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา
 ๖๒.มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด
 ๖๓.มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี
 ๖๔.มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง
 ๖๕.มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย
 ๖๖.มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์
 ในพระบรมราชูปถัมภ์
 ๖๗.มหาวิทยาลัยราชภัฏศรีสะเกษ
 ๖๘.มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
 ๖๙.มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
 ๗๐.มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี
 ๗๑.มหาวิทยาลัยราชภัฏหมู่บ้านจอมบึง
 ๗๒.มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์
 ๗๓.มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี
 ๗๔.มหาวิทยาลัยรามคำแหง
 ๗๕.มหาวิทยาลัยวงษ์ชวลิตกุล
 ๗๖.มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์
 ๗๗.มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
 ๗๘.มหาวิทยาลัยศรีปทุม
 ๗๙.มหาวิทยาลัยศรีปทุม วิทยาเขตชลบุรี
 ๘๐.มหาวิทยาลัยศิลปากร
 ๘๑.มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
 ๘๒.มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี

๘๓.มหาวิทยาลัยสยาม
 ๘๔.มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
 ๘๕.มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย
 ๘๖.มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ
 ๘๗.มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ
 ๘๘.มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี
 ๘๙.มหาวิทยาลัยเอเชียอาคเนย์
 ๙๐.วิทยาลัยชุมชนมุกดาหาร
 ๙๑.วิทยาลัยชุมชนแม่ฮ่องสอน
 ๙๒.วิทยาลัยเชียงราย
 ๙๓.วิทยาลัยเซนต์หลุยส์
 ๙๔.วิทยาลัยทองสุข
 ๙๕.วิทยาลัยนครราชสีมา
 ๙๖.วิทยาลัยนอร์ทเทิร์น
 ๙๗.วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา
 ๙๘.วิทยาลัยพยาบาลบรมราชชนนี แพร่
 สถาบันพระบรมราชชนก
 กระทรวงสาธารณสุข
 ๙๙.สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์
 ๑๐๐. สถาบันเทคโนโลยีจิตรลดา
 ๑๐๑. สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า
 เจ้าคุณทหารลาดกระบัง
 ๑๐๒. สถาบันรัชต์ภาคย์