



กิจกรรมผลิตสื่อเพื่อเผยแพร่ผลงาน
สร้างสรรค์นาฏดุริยางคศิลป์ของสถาบันอยุธยาศึกษา



จัดโดย สถาบันอยุธยาศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

คำนำ

สถาบันอยุธยาศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา จัดกิจกรรมผลิตสื่อเพื่อเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์นฏดุริยางคศิลป์ของสถาบันอยุธยาศึกษา เพื่อบันทึกวิถีทัศน์และภาพนิ่งผลงานสร้างสรรค์ ชุด “อโยธยานาฏยวิจิตร” โดยการจัดกิจกรรมในครั้งนี้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย บัดนี้การดำเนินงานได้เสร็จสิ้นเป็นที่เรียบร้อย จึงขอรายงานการดำเนินงาน เพื่อนำข้อมูลไปใช้ในการพัฒนาปรับปรุงการดำเนินงานในครั้งต่อไป

สถาบันอยุธยาศึกษา
มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

สารบัญ

รายงานผลการจัดกิจกรรม

หน้า
1

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก	รายละเอียดโครงการ
ภาคผนวก ข	ภาพกิจกรรม



รายงานผลการจัดกิจกรรมผลิตสื่อเพื่อเผยแพร่ ผลงานสร้างสรรค์นฏดุริยางคศิลป์ของสถาบันอยุธยาศึกษา

1. หลักการและเหตุผล

มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา เป็นมหาวิทยาลัยที่ตั้งอยู่ในแหล่งมรดกทางวัฒนธรรมที่ได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นแหล่งมรดกโลกจากองค์การเพื่อการศึกษา วิทยาศาสตร์ และวัฒนธรรมแห่งสหประชาชาติ หรือ ยูเนสโก มีพันธกิจตามพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2547 ด้านการทํานุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ว่าด้วยการเสริมสร้างความรู้ความเข้าใจในคุณค่า ความสำนึก และความภูมิใจในวัฒนธรรมของท้องถิ่นและของชาติ และการศึกษา วิจัย ส่งเสริมและสืบสานโครงการอันเนื่องมาจากแนวพระราชดำริ ในการปฏิบัติภารกิจของมหาวิทยาลัย เพื่อการพัฒนาท้องถิ่น ดังนั้น สถาบันอยุธยาศึกษา ซึ่งมีพันธกิจในการศึกษาวิจัย บูรณาการการเรียนการสอนและเผยแพร่องค์ความรู้ด้านอยุธยาศึกษาในระดับชาติและนานาชาติ

จึงได้จัดโครงการบูรณาการเรียนการสอนกับการบริการวิชาการ งานวิจัยและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม เพื่อให้เกิดผลงานวิชาการด้านอยุธยาศึกษาที่มีคุณภาพ และเป็นประโยชน์แก่ท้องถิ่น รวมทั้งพัฒนาวารสารทางวิชาการให้ได้มาตรฐานในระดับชาติ สามารถใช้เป็นแหล่งอ้างอิงทางวิชาการที่น่าเชื่อถือได้

2. วัตถุประสงค์

- 2.1 เพื่อสนับสนุนกระบวนการศึกษาค้นคว้าองค์ความรู้ด้านประวัติศาสตร์ ศิลปวัฒนธรรมอยุธยา ภูมิปัญญาท้องถิ่น และองค์ความรู้ด้านอยุธยาศึกษาสู่การพัฒนาท้องถิ่น
- 2.2 เพื่อเผยแพร่องค์ความรู้อยุธยาศึกษา ทั้งในด้านศิลปวัฒนธรรม ประวัติศาสตร์และภูมิปัญญาท้องถิ่นสู่สังคม

3. รูปแบบและขอบข่ายของกิจกรรม

การผลิตสื่อเพื่อเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์นฏดุริยางคศิลป์ของสถาบันอยุธยาศึกษา

4. เป้าหมาย

- 4.1 เป้าหมายเชิงปริมาณ : ผลงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่
- 4.2 เป้าหมายเชิงคุณภาพ : ร้อยละความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมกิจกรรม ร้อยละ 85
- 4.3 เป้าหมายเชิงเวลา : ร้อยละของโครงการที่ดำเนินได้ตรงตามระยะเวลาที่กำหนด ร้อยละ 100

5.ผลที่คาดว่าจะได้รับ

5.1 ผู้เข้าร่วมกิจกรรมเกิดความรู้ในคุณค่าของศิลปวัฒนธรรม ประวัติศาสตร์และภูมิปัญญาท้องถิ่น
อยุธยา

5.2 สังคมเกิดความรู้สึกระหันทก หวงแหนรักษา และความภาคภูมิใจ ในความสำคัญของประวัติศาสตร์ ศิลปวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น และองค์ความรู้ด้านอยุธยาศึกษา

5.3 เยาวชนและประชาชน มีองค์ความรู้ยุทธศาสตร์ ด้านศิลปวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น และประวัติศาสตร์

6.ระยะเวลาในการดำเนินการ

ไตรมาส 1 (เดือนตุลาคม - ธันวาคม พ.ศ.2566)

7.ปฏิทินการปฏิบัติงาน

ลำดับ	ขั้นตอน / กิจกรรม	ต.ค. 66 - ธ.ค. 66	ม.ค. 67 - มี.ค. 67	เม.ย. 67 - มิ.ย. 67	ก.ค. 67 - ก.ย. 67
1.	จัดประชุมคณะกรรมการทำงาน				
2.	วางแผนการดำเนินงานโครงการ				
3.	เตรียมการจัดกิจกรรม				
3.	จัดกิจกรรมตามระยะเวลาที่กำหนด				
4.	รวบรวม วิเคราะห์และสรุปผลการดำเนินงานพร้อมทั้งนำเสนอผลงาน				
5.	จัดทำรูปเล่มเสนอผลงานต่อหน่วยงาน				

ผลงานสร้างสรรค์ ชุด “อโยธยานาฏยวิจิตร”

ที่มา/ความสำคัญ แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์

การแสดงชุด “อโยธยานาฏยวิจิตร” เป็นผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรีและนาฏศิลป์ไทย ที่มีแรงบันดาลใจจากการศึกษาร่องรอยทางประวัติศาสตร์และงานศิลปะแขนงต่างๆ ในสมัยอยุธยา โดยเฉพาะเรื่องการดนตรีและฟ้อนรำ ปรากฏหลักฐานว่ามีบุคคลที่ทำหน้าที่โดยเฉพาะ โดยกำหนดให้เป็นหน้าที่ของสตรีชาววัง ตลอดจนกำหนดไว้ในกฎหมายเทียรบาล ซึ่งสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยาดำรงราชานุภาพ (อ้างใน พงษ์ศิลป์ อรุณรัตน์ : 2553) ได้ทรงอธิบายไว้ว่า

“อันขนบธรรมเนียมฝ่ายในพระบรมมหาราชวังกรุงรัตนโกสินทร์มิได้คิดตั้งขึ้นใหม่ เอาขนบธรรมเนียมในพระราชวังครั้งกรุงศรีอยุธยามาใช้เป็นแบบแผน จะว่าแต่เฉพาะขนบธรรมเนียมฝ่ายในพระราชวัง เมื่อครั้งตั้งกรุงรัตนโกสินทร์ยังมีนารีที่สูงศักดิ์เคยเป็นผู้หลักผู้ใหญ่ในพระราชวังกรุงศรีอยุธยาอยู่หลายคน ที่สำคัญคือเจ้าฟ้าพิณหวดี พระราชธิดาพระเจ้าบรมโกษฐ์ เป็นต้น เป็นผู้บอกแบบแผนขนบธรรมเนียมฝ่ายในพระบรมมหาราชวังที่ใช้เป็นตำราสืบมา...ที่เรียกว่า ผู้หญิงชาววังนั้น ที่จริงมีต่างกันเป็น ๓ ชั้น จะเรียกอย่างง่าย ๆ ว่า ชั้นสูง ชั้นกลาง และชั้นต่ำ มีฐานะและโอกาสกับการทั้งการศึกษาอบรมฝึกหัดกันชั้นสูงคือ เจ้านายที่เป็นพระราชธิดา ประสูติและศึกษาในพระบรมมหาราชวัง เบื้องต้นฝึกหัดมารยาททั้งกิริยาวาจาและสัมมาคารวะ แล้วให้เรียนหนังสือและการเรือนแบบต่าง ๆ ทั้งเย็บปักถักร้อยทำกับข้าวของกิน ทั้งสอนให้รู้เลื่อมใสในพระพุทธศาสนาด้วย แต่การสอนหนังสือนั้น เมื่ออ่านออกเขียนได้แล้วก็เป็นอันยุติ แล้วท่านผู้ใหญ่ในวังพิจารณาเลือกแล้วนำถวายตัวเป็นข้าราชการฝ่ายในได้รับเบี้ยหวัดแต่นั้นมา ราชการอันเป็นหน้าที่สำคัญสำหรับชาววังที่เป็นชนชั้นสูงนั้น ถ้าว่าอย่างกว้างมีเป็น 4 ประเภท คือ

1. เรียนวิชาประเภท 1 เช่น หัดเขียนหนังสือและเรียนอักษรศาสตร์ถึงขั้นแต่งโคลงฉันท์กาพย์กลอน กระบวนช่างก็เรียนถึงขั้นฝีมืออย่างประณีต เช่น ร้อยดอกไม้สดและปักเสด็จ ซึ่งไม่มีที่ไหนอื่นจะทำได้งามดีเหมือนที่ในวัง การพยาบาลไข้เจ็บก็ฝึกหัดในชั้นนี้ ถ้าเป็นผู้มีอุปนิสัยชอบเรียนเลขหรือความรู้เรื่องพงศาวดารก็เริ่มเรียนในตอนนี เจ้านายชั้นพระราชธิดาทรงศึกษาประเภทนี้เป็นพื้น จึงมักเป็นอาจารย์ฝึกสอนคนชั้นหลังต่อๆ กันมา

2. เป็นพนักงานประเภท 1 คือทำงานต่าง ๆ ในราชสำนัก เช่น พนักงานพระภูษา พนักงานพระศรี เป็นต้น และมีการอย่างอื่นอีกหลายอย่าง หม่อมเจ้าและหม่อมราชวงศ์มักรับราชการในประเภทนี้นอกจากนั้นมักเป็นผู้ที่เคยรับราชการแต่รัชกาลก่อน ๆ จนอายุเป็นกลางคน

3. เป็นนางอยู่บ้านประเภท 1 คือสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงใช้สอย เช่น เชิญเครื่องราชูปโภคตามเสด็จ และผลัดเวรกันประจำอยู่บนพระราชมณเฑียรคอยรับสั่ง เป็นต้น ล้วนแต่เป็นสาวทั้งนั้น

4. เป็นมโหรีหรือหัดฟ้อนรำเป็นระบำและละคร ซึ่งเรียกกันว่า “ละคร (ฝ่ายใน)” ประเภท 1 ใน 2 พวกนี้มักเลือกที่มีแว้วฉลาดแต่อายุยังเยาว์เพราะเป็นการยาก ต้องฝึกหัดนานจึงจะทำได้

ราชการฝ่ายในทั้ง 4 ประเภทที่กล่าวมาก็เป็นประเพณีมาแต่ครั้งกรุงศรีอยุธยา บางอย่าง เช่น มโหรี ระบำ และละครใน ดูเค้ามูลอาจจะเป็นวิชาได้มาจากอินเดียแต่ดัดดัดบรรพ์ ที่ว่าดังนี้เพราะเมื่อข้าพเจ้า ตามเสด็จพระพุทธเจ้าหลวงไปเมืองชวา ได้เห็นเจ้านครยกยาและเจ้านครโซโลร์บเสด็จ ให้มีระบำนางในและ ละครซึ่งราชบุตรเล่นเป็นตัวละครรำถวายทอดพระเนตร นึกพิศวงว่าระบำและละครหลวงของชาวชางละม้าย คล้ายคลึงกับของไทยเราเสียจริง ๆ จะว่าใครเอาอย่างใครก็ไม่มีหลักฐานที่จะคิดเห็นได้ ครั้นภายหลังมา ข้าพเจ้ามีกิจต้องคิดค้นเรื่องการขับรำของไทยแต่โบราณ จึงพบเค้าเงื่อนของมโหรีและระบำกับละครใน ซึ่งเคย มีมาในต่างสมัยเป็นชั้น ๆ”

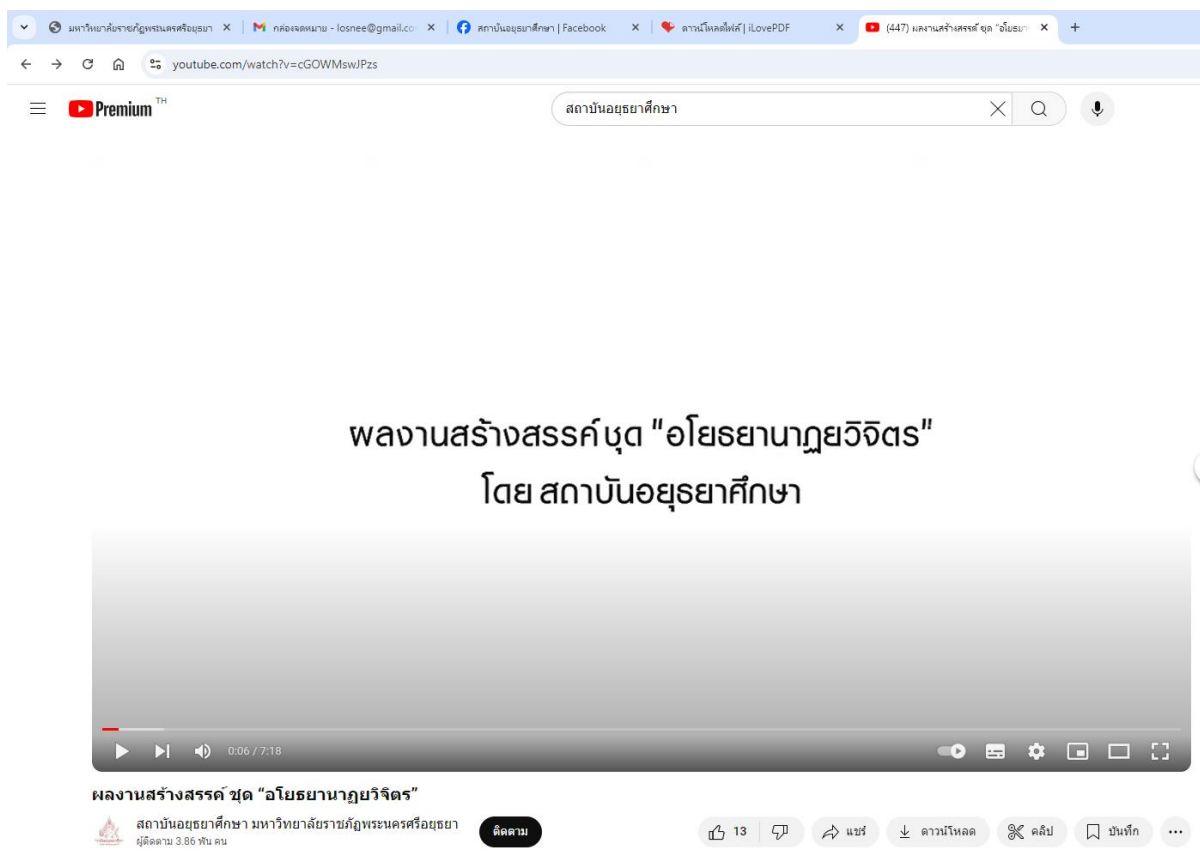
นอกจากนี้ยังปรากฏข้อความที่กล่าวถึงนางระบำในราชสำนักอยุธยาในโคลงทวาทศมาส (กรม ศิลปากร: 2545, 713) ว่า

ระบำบรรยาศแกลิ่ง	ถวายโฉม
คืออัปสรสวรรค์ใน	ฟากฟ้า
มหรสพพบแลโฉม	ลาญสวาดิ
โอ้บ่เหนหน้าหน้า	โสกศัลย์ ฯ

จากหลักฐานดังกล่าว จึงได้นำมาสู่การสร้างสรรค์ผลงานตามจินตนาการ เป็นนางอัปสรพ่อนระบำ ประกอบการบรรเลงมโหรีแบบราชสำนักอยุธยาเพื่อบูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์

โดยเผยแพร่สื่อลงในช่อง Youtube ของสถาบันอยุธยาศึกษา

Link URL : <https://www.youtube.com/watch?v=cGOWMswJPzs>





ผลงานสร้างสรรค์ ชุด "อโยธยานาฏยวิจิตร"

สถาบันอยุธยาศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา
ผู้ติดตาม 3.86 พัน คน

ติดตาม

👍 13

🔖

➦ แชร์

⬇️ ดาวน์โหลด

🎨 คลิป

🔖 บันทึก

...



ผลงานสร้างสรรค์ ชุด "อโยธยานาฏยวิจิตร"

สถาบันอยุธยาศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา
ผู้ติดตาม 3.86 พัน คน

ติดตาม

👍 13

🔖

➦ แชร์

⬇️ ดาวน์โหลด

🎨 คลิป

🔖 บันทึก

...

เครื่องแต่งกาย

แนวคิดในการออกแบบเครื่องแต่งกาย ได้แบบมาจากภาพจิตรกรรมทวารบาลที่อยู่ด้านหลังพระประธานในวัดใหญ่สุวรรณาราม จังหวัดเพชรบุรี ซึ่งเป็นภาพของนางอัปสร ๒ นาง นำมาจัดทำเครื่องแต่งกาย



ภาพทวารบาลด้านหลังพระประธานวัดใหญ่สุวรรณาราม จ.เพชรบุรี
จากหนังสือชุดจิตรกรรมฝาผนังในประเทศไทย วัดใหญ่สุวรรณาราม

นำมาจัดทำเครื่องแต่งกายนักแสดง ประกอบด้วย

1. พัสตราภรณ์ ประกอบด้วย ผ้าพันอก ทำจากผ้าไหม ภูเขา ผ้าลายอย่าง ดังปรากฏหลักฐานจากจิตรกรรมฝาผนังและงานศิลปกรรมอื่นๆ ในสมัยอยุธยา
2. ศิราภรณ์ ประกอบด้วย กรอบพัคตร์พร้อมกรรเจียกจร สนนองเกล้า
3. ถนิมพิมพาภรณ์ ประกอบด้วย กรองคอ ทับทรวง สักวาลย์ รัตพัสเตอร์ พาหุรัด ทองกร กำไลข้อเท้า และเล็บมือ

การแต่งหน้า

การแต่งหน้าสำหรับการแสดงชุดนี้ เป็นการแต่งหน้าเลียนแบบหน้าหุ่น เน้นการวาดคิ้วให้เป็นเส้นโค้งสีดำคมชัด ทาปากแดง



ภาพการแต่งหน้าชุดอโยธยานาฏยวิจิตร

แนวคิดในการออกแบบท่ารำ



ภาพท่ารำเทพพนมในตำรารำฉบับพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าสุทธาสาวรรค์
ภาพเขียนลายเส้นรงค์บนสมุดไทยดำ

การออกแบบท่ารำได้ใช้ต้นแบบท่ารำจากหนังสือตำรารำ ฉบับพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าสุทธาสาวรรค์ ซึ่งเป็นภาพเขียนลายเส้นรงค์บนสมุดไทยดำ มาผสมผสานกับจินตนาการในการสร้างกระบวนรำแบบตัวพระและตัวนาง ให้สอดคล้องกับท่วงทำนองและลีลาของดนตรี โดยเลือกท่ารำจากท่าแม่บทใหญ่ มาจัดเป็นชุดกระบวนท่ารำ ที่เป็นท่าคู่ชายชวา

เครื่องดนตรีที่ใช้

ผู้จัดทำได้เลือกใช้เครื่องดนตรีที่ปรากฏหลักฐานว่ามีการประสมวงอยู่ในสมัยอยุธยา จากวงมโหรีเครื่องหก ซึ่งเป็นวงดนตรีที่ใช้ขับกล่อมในราชสำนัก ประสมกับเครื่องปี่พาทย์ สอดคล้องกับหลักฐานในช่วงปลายกรุงศรีอยุธยา มีภาพจิตรกรรมและภาพจำหลักไม้แสดงการเล่นดีดสีตีเป่าเป็นกลุ่ม โดยมีเครื่องมโหรี เช่น ซอสามสาย กระจับปี่ เป็นต้น บรรเลงร่วมกับเครื่องมโหรีปี่พาทย์ เช่น ระนาด ฆ้องวง เป็นต้น ซึ่งปรากฏในเพลงยาวไหว้ครุฑมโหรีที่แต่งขึ้นไล่เลี่ยกันนั้นระบุแบบแผนว่า

ขอเดชะเดชาภูวนาถ	พระบาทปกเกล้าเกศี
ข้าผู้จำเรียงเรื่องมโหรี	ขอกรับกระจับปี่รามะนา
โทนขลุ่ยฉิ่งฉาบระนาดฆ้อง	ประลองเพลงขับกล่อมพร้อมหน้า
ขอเจริญศรีสวัสดิ์ทุกเวลา	ให้ปรีชาชาญเชี่ยวชาญในเชิงพิณ ฯ

จึงนำมาประสมเป็นวงมโหรีเครื่องแปด ประกอบด้วยเครื่องดนตรี ได้แก่ ซอสามสาย กระจับปี่ ขลุ่ยเพียงออ ระนาดเอก ฆ้องวงใหญ่ ฉิ่ง กรับพวง โทน-รามะนา



ภาพจิตรกรรมฝาผนังแสดงการเล่นมโหรีเครื่องหก
(ที่มา : ดนตรีไทยเดิม)



ภาพวงมโหรีเครื่องหก

แนวคิดในการจัดทำเพลง

เป็นการประพันธ์เพลงสำหรับวงมโหรีโบราณ สีสละและอารมณ์ของเพลง เป็นเสียงที่นุ่มนวล สงบ สื่อถึงการใช้เสียงเพื่อสักการบูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์ ทำนองเพลง มี 4 ส่วน ดังนี้

ส่วนที่ 1 ทำนองนำ มีความยาว 2 บรรทัด หรือ 16 ห้องเพลง บรรเลง 1 เที้ยว ไม่ใช้หน้าทับ

ส่วนที่ 2 ทำนองเพลง อัตรารำจังหวะ ๒ ชั้น เป็นเพลงท่อนเดียว ใช้หน้าทับพระทอง มีความยาว 10 บรรทัด หรือ 5 หน้าทับ บรรเลง 3 เที้ยว

ส่วนที่ 3 ทำนองเพลงอัตรารำจังหวะชั้นเดียว เป็นเพลงท่อนเดียว ใช้หน้าทับสองไม้ มีความยาว 4 บรรทัด บรรเลง 4 เที้ยว

ส่วนที่ 4 ทำนองจบ มีความยาว 2 บรรทัด บรรเลง 4 เที้ยวต่อเนื่องจากชั้นเดียวแล้วทอดจังหวะลงจบ

บันไดเสียงและกลุ่มเสียง ใช้บันไดเสียงแบบเพนตะโทนิค เสียงซอล มีเสียงหลัก 5 เสียง คือเสียงลำดับที่ 1 2 3 5 6 ของบันไดเสียง ได้แก่ ซอล ลา ที เร มี เป็นเสียงควบคุมในการสร้างทำนองเพลง การดำเนินทำนองเป็นทำนองทางกรอ แบบเพลงมโหรี

หน้าทับพระทอง

- ทัง - ดิง	- โจ๊ะ- จ๊ะ	- โจ๊ะ- จ๊ะ	- โจ๊ะ- จ๊ะ	- ดิง - ทัง	- โจ๊ะ- จ๊ะ	- ดิง - ดิง	- โจ๊ะ- จ๊ะ
- ดิง - ดิง	- ดิง - ดิง	- - - ทัง	- ดิง - ทัง	- ดิง - ทัง	- ดิง - ดิง	- ทัง - ดิง	- ดิง - ทัง

หน้าทับสองไม้ ชั้นเดียว

- - โจ๊ะจ๊ะ	ดิงดิง-ทัง	ดิง - - -
-------------	------------	-----------

โน้ตเพลงอโยธยานาฏยวิจิตร

ทำนองนำ

--- ซ	--- ม	--- ร	--- ท	----	--- ล	--- ท	- ร - ม
--- ซ	--- ม	--- ร	--- ท	----	- ล - ท	- รี่ - ร	- ม - ซ

สองชั้น (๓ เที้ยว)

----	- ล ล ล	- ท - มี่	รื่ ท - ล	- ซ - ม	- ร - ม	- ซ - ล	----
--- ซ	--- ล	- ท - รี่	- ท - ล	รื่ ท - ล	- ซ - ล	- ท - รี่	--- ท
--- ม	--- ร	ม ร ท ร	- ม - ซ	- มี่ รื่ ท	- ล - ซ	- - ล ท	รื่ ท - ล
--- ร	--- ม	ล ซ ม ซ	ล ท - ล	- ท - ล	- ซ - ล	ท ล ซ ม	- ร - ซ
----	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ ซ ซ	----	ร ม ซ ล	- ท - รี่	- ท - ล
--- ล	- ล ล ล	- ท - ม	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ - ล	- ท - รี่	--- ท
--- ร	ม ร ม ซ	---	ท ล รื่ ท	- - ล ท	รื่ ท ล ซ	- ม - ซ	---
--- ท	รื่ ท ล ซ	- ร - ม	- ซ - ล	- มี่ รื่ ท	- ล - ซ	- - ท ล	ซ ล - ท
--- มี่	- รี่ - ท	ล ท รื่ ท	ล ซ - ล	ท ล ซ ม	- ร - ซ	- ล - ท	----
--- ม	--- ร	--- ท	---	- ท - ล	- ซ - ล	ท ล ซ ม	- ร - ซ

ชั้นเดียว (๔ เที้ยว)

- ท ท ท	ล ท รื่ ล	ท ล ซ ม	ซ ล - -	- ซ ล ท	ล ท รื่ ล	ท ล ซ ล	ท รี่ - ท
- ร ม ร	- ม ซ ม	- ซ ล ซ	- ล ท ล	ท ล ซ ม	- ซ - -	- ซ - ล	ซ ท ล ซ
- มี่ ซี่ มี่	- รี่ มี่ รี่	- ท รื่ ท	- ล ท ล	ท ล ซ ม	ร ม ซ ล	ท ล ซ ล	ท รี่ - ท
- ร ม ร	- ม ซ ม	- ซ ล ซ	- ล ท ล	ท ล ซ ม	ร ม ซ ล	ท ล รื่ ท	- ล - ซ

ลงจบ

- - ร ม	ล ซ ม ล	- - ร ม	ล ซ ม ซ	- มี่ รื่ ท	มี่ รื่ ท ล	ท ล ซ ม	- ร - ซ
--- ซ	--- ม	--- ร	--- ท	----	- ล - ท	- รี่ - ร	- ม - ซ

สร้างสรรค์การแสดง

สถาบันอยุธยาศึกษา

ผู้ประพันธ์บทเพลงและออกแบบดนตรี

อาจารย์อุมาภรณ์ กล้าหาญ

ออกแบบท่ารำ

อาจารย์อุมาภรณ์ กล้าหาญ

นายเขมวันต์ นาฏการจณดิษฐ์

ออกแบบเครื่องแต่งกาย

อาจารย์.ดร.สุรินทร์ ศรีสังข์งาม

อาจารย์อุมาภรณ์ กล้าหาญ

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก
รายละเอียดโครงการ



เอกสารหมายเลข 1

**แบบเสนอโครงการเพื่อจัดทำแผนปฏิบัติการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2567
มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา**

1. หน่วยงานหลัก สถาบันอยุธยาศึกษา หน่วยงานรอง สถาบันอยุธยาศึกษา
2. ชื่อโครงการ บูรณาการการเรียนการสอนกับการบริการวิชาการ งานวิจัย และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม
รหัสโครงการ 6717000005

ความสอดคล้องของโครงการ

ยุทธศาสตร์ชาติ ระยะ 20 ปี (พ.ศ.2560 – 2579)

ยุทธศาสตร์ที่ : ยุทธศาสตร์ที่ 3 ด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์

แผนแม่บทภายใต้ยุทธศาสตร์ชาติ ระยะ 20 ปี (พ.ศ.2560 – 2579)

ประเด็นที่ : ประเด็นที่ 12 ด้านการพัฒนาการเรียนรู้

แผนการปฏิรูปประเทศ : ด้านที่ 12 ด้านการศึกษา

แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ ๑๓

ยุทธศาสตร์ที่ : หมายเหตุที่ 2 ไทยเป็นจุดหมายของการท่องเที่ยวที่เน้นคุณภาพและความยั่งยืน

แผนยุทธศาสตร์ระยะ 5 ปี (พ.ศ.2566-2570) ของมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

ยุทธศาสตร์ที่ : ยุทธศาสตร์ที่ 2 เพิ่มขีดความสามารถในการนำการพัฒนาท้องถิ่นอย่างยั่งยืน

กลยุทธ์ที่ : 2.1 ส่งเสริมและสนับสนุนการพัฒนาด้านเศรษฐกิจ ด้านสังคม ด้านสิ่งแวดล้อม ด้านการศึกษา ภูมิปัญญาท้องถิ่น และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

เป้าหมายที่ : 2.1 ท้องถิ่นมีความมั่นคง ยั่งยืนทางด้านเศรษฐกิจ ด้านสังคม ด้านสิ่งแวดล้อม ด้านการศึกษา ภูมิปัญญาท้องถิ่น และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ตามลักษณะภูมิสังคม และความต้องการเชิงพื้นที่และตลาด (Demand-Driven) สามารถจัดการตนเองได้

แผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

ชื่อโครงการหลัก : 67207 โครงการพัฒนาท้องถิ่นอย่างยั่งยืนตามบริบท มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

ผลผลิต/โครงการ : P301 ยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น

แผนงาน : P3 แผนงานยุทธศาสตร์เสริมสร้างพลังทางสังคม

ตัวชี้วัดที่ : KR5 201 ร้อยละความสำเร็จค่าเป้าหมายการพัฒนาท้องถิ่น (ร้อยละ 100)

ตัวชี้วัดสำนักงบประมาณ :

ประเภทโครงการ

- | | |
|--|--|
| ☐ โครงการบริหารจัดการหน่วยงาน | ☐ โครงการสนับสนุนการจัดการศึกษา |
| ☐ โครงการด้านบริการทางวิชาการ | ☐ โครงการวิจัยเพื่อสร้าง |
| ☐ ด้านการศึกษา | ☐ สะสมองค์ความรู้ ด้านวิจัย |
| ☐ ด้านเศรษฐกิจ | ☐ ด้านบริการวิชาการ |
| ☐ ด้านสังคม | ☐ ด้านการจัดการเรียนการสอน |
| ☐ ด้านสิ่งแวดล้อม | |
| ☐ นวัตกรรมและเทคโนโลยี | |
| ☐ ด้านศาสตร์พระราชา | |

- ☒ โครงการด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ☐ โครงการ อื่นๆ.....
- ☐ ด้านวิจัย
- ☒ ด้านบริการวิชาการ
- ☐ ด้านการจัดการเรียนการสอน

3. หลักการและเหตุผล

มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา เป็นมหาวิทยาลัยที่ตั้งอยู่ในแหล่งมรดกทางวัฒนธรรมที่ได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นแหล่งมรดกโลกจากองค์การเพื่อการศึกษา วิทยาศาสตร์ และวัฒนธรรมแห่งสหประชาชาติ หรือ ยูเนสโก มีพันธกิจตามพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2547 ด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ว่าด้วยการเสริมสร้างความรู้ความเข้าใจในคุณค่า ความสำนึก และความภูมิใจในวัฒนธรรมของท้องถิ่นและของชาติ และการศึกษา วิจัย ส่งเสริมและสืบสานโครงการอันเนื่องมาจากแนวพระราชดำริ ในการปฏิบัติภารกิจของมหาวิทยาลัย เพื่อการพัฒนาท้องถิ่น

ดังนั้น สถาบันอยุธยาศึกษา ซึ่งมีพันธกิจในการศึกษาวิจัย บูรณาการการเรียนการสอนและเผยแพร่องค์ความรู้ด้านอยุธยาศึกษาในระดับชาติและนานาชาติ

จึงได้จัดโครงการบูรณาการการเรียนการสอนกับการบริการวิชาการ งานวิจัยและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม เพื่อให้เกิดผลงานวิชาการด้านอยุธยาศึกษาที่มีคุณภาพ และเป็นประโยชน์แก่ท้องถิ่น รวมทั้งพัฒนาวารสารทางวิชาการให้ได้มาตรฐานในระดับชาติ สามารถใช้เป็นแหล่งอ้างอิงทางวิชาการที่น่าเชื่อถือได้

4. วัตถุประสงค์

1. เพื่อสนับสนุนกระบวนการศึกษาค้นคว้าองค์ความรู้ด้านประวัติศาสตร์ ศิลปวัฒนธรรมอยุธยา ภูมิปัญญาท้องถิ่น และองค์ความรู้ด้านอยุธยาศึกษาสู่การพัฒนาท้องถิ่น
2. เพื่อเผยแพร่องค์ความรู้อยุธยาศึกษา ทั้งในด้านศิลปวัฒนธรรม ประวัติศาสตร์และภูมิปัญญาท้องถิ่นสู่สังคม

5. กลุ่มเป้าหมาย

นักเรียน นักศึกษา บุคลากรทางการศึกษา และประชาชนทั่วไป

6. วิธีการดำเนินงาน

1. กิจกรรมวารสารวิชาการอยุธยาศึกษา
2. กิจกรรมถ่ายทอดการจัดการความรู้ (KM) ของสถาบันอยุธยาศึกษา
3. กิจกรรมเสวนาวิชาการเฉลิมพระเกียรติ “ความก้าวหน้าทางวิชาการด้านอยุธยาศึกษา ประจำปีพุทธศักราช 2567”
4. กิจกรรมผลิตสื่อเพื่อเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์นาฏดุริยางคศิลป์ของสถาบันอยุธยาศึกษา
5. กิจกรรมบูรณาการเรียนการสอนเพื่อสืบสานศาสตร์พระราชา ด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม
6. กิจกรรมส่งเสริมเอกลักษณ์ความเป็น

7. ระยะเวลา วันที่ 01/10/2566 ถึง วันที่ 30/09/2567

8. พื้นที่ดำเนินการ/กลุ่มเป้าหมาย

9. งบประมาณโครงการ 207,550.00 บาท

แหล่งงบประมาณ 1, งบประมาณแผ่นดิน

10. ตัวชี้วัดของโครงการ

ตัวชี้วัด(Indicators)	หน่วยนับ	ค่าเป้าหมาย(Target)
เชิงปริมาณ		
1. จำนวนผู้เข้าร่วมกิจกรรม	คน	160
2. จำนวนบทความทางวิชาการ/วิจัย	บทความ	16
เชิงคุณภาพ		
1. องค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม ประวัติศาสตร์	เรื่อง	1
2. ผลงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่	ผลงาน	1
เชิงเวลา		
1. สามารถดำเนินการได้ตรงตามไตรมาส	ร้อยละ	90
เชิงค่าใช้จ่าย		
1. ค่าใช้จ่ายในการจัดทำวารสาร	ฉบับ	2
2. ค่าใช้จ่ายในการเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์	ผลงาน	1

11. การประเมินผล (evaluation)

ผลผลิต (Output) (หมายถึง ผลที่เกิดขึ้นทันที ผลที่เกิดขึ้นโดยตรงหลังจากการดำเนินการโครงการ / กิจกรรม เสร็จสิ้น)

1. ผู้เข้าร่วมกิจกรรมเกิดความรู้ในคุณค่าของศิลปวัฒนธรรม ประวัติศาสตร์และภูมิปัญญาท้องถิ่นอยุธยา
2. สถาบันอยุธยาศึกษา มีวารสารทางวิชาการที่มีมาตรฐาน เพื่อรองรับบทความวิชาการ / บทความวิจัย ที่สามารถนำไปใช้อ้างอิงและขอผลงานทางวิชาการของอาจารย์ได้

ผลกระทบ (Impact) (หมายถึง ผลที่เกิดต่อเนื่องมาจากผลผลิต)

1. สังคมเกิดความรู้สึกระหวก หวงแหนรักษา และความภาคภูมิใจ ในความสำคัญของประวัติศาสตร์ ศิลปวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น และองค์ความรู้ด้านอยุธยาศึกษา
2. วารสารวิชาการอยุธยาศึกษา เป็นวารสารวิชาการที่ได้รับการยอมรับในระดับชาติ และผู้เขียนบทความ สามารถนำผลงานไปใช้ให้เกิดประโยชน์เพื่อความก้าวหน้าทางวิชาการได้

ผลลัพธ์ (Outcome) (หมายถึง ผลระยะยาวซึ่งเกิดเป็นผลจุดหมายปลายทาง หรือผลต่อเนื่องจากผลกระทบ)

1. เยาวชนและประชาชน มีองค์ความรู้อยุธยาศึกษา ด้านศิลปวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น และประวัติศาสตร์
2. วารสารและสื่อทางวิชาการของสถาบันอยุธยาศึกษา มีคุณภาพทางวิชาการ สามารถใช้เป็นแหล่งอ้างอิงทางวิชาการที่น่าเชื่อถือ

12. แผนการดำเนินงานกิจกรรมย่อย

รหัส 12 หลัก	ชื่อกิจกรรมย่อย	หมวดรายจ่าย/รายละเอียด	จำนวนเงิน	แผนการปฏิบัติงาน			
				ไตรมาสที่ 1 (ค.ค.66-ธ.ค.66)	ไตรมาสที่ 2 (ม.ค.67-มิ.ค.67)	ไตรมาสที่ 3 (เม.ย.67-มิ.ย.67)	ไตรมาสที่ 4 (ก.ค.67-ก.ย.67)
	1. วารสารวิชาการอยุธยาศึกษา ระยะเวลาดำเนินการ 1 มกราคม - 30 กันยายน 2567 สถานที่ดำเนินการ สถาบันอยุธยาศึกษา	ตอบแทน,ใช้สอย รายละเอียด : • ค่าตอบแทน -ค่าตอบแทนผู้ประเมินบทความ ฉบับ ที่ 1/2567, ฉบับที่ 2/2567 จำนวน 24 คนๆ ละ 1 ครั้งๆ ละ 500 บาท 2 ครั้ง = 24,000 บาท • ค่าใช้สอยและวัสดุ -ค่าจัดทำรูปเล่มวารสารวิชาการฉบับ ที่ 1/2567, ฉบับที่ 2/2567 จำนวน 2 งาน ๆ ละ 1 ครั้ง ๆ ละ 10,000 บาท = 20,000 บาท -ค่าบริการระบบวารสารออนไลน์ ของ ระบบ ThaiJO2.0 =10,700 บาท รวมเป็นเงินทั้งสิ้น 54,700 บาท หมายเหตุ ถัวเฉลี่ยจ่ายทุกรายการ	54,700.00	0.00	22,000.00	10,700.00	22,000.00
	2. กิจกรรมถ่ายทอดการจัดการ ความรู้ (KM) ของสถาบันอยุธยา ศึกษา ระยะเวลาดำเนินการ 1 เมษายน - 30 มิถุนายน 2567 สถานที่ดำเนินการ สถาบันอยุธยาศึกษา	ใช้สอย,วัสดุ รายละเอียด : • ค่าใช้สอยและวัสดุ -ค่าอาหารว่างและเครื่องดื่ม จำนวน 30 คน ๆ ละ 1 มื้อ ๆ ละ 35 บาท 1 ครั้ง = 1,050 บาท -ค่าจ้างทำรูปเล่มเอกสาร องค์ความรู้ จำนวน 1 งาน ๆ ละ 6,000 บาท -ค่าวัสดุ จำนวน 1 งาน ๆ ละ 3,000 บาท รวมเป็นเงินทั้งสิ้น 10,050 บาท หมายเหตุ ถัวเฉลี่ยจ่ายทุกรายการ	10,050.00	0.00	0.00	10,050.00	0.00
	3. กิจกรรมเสวนาวิชาการเฉลิม พระเกียรติ "ความก้าวหน้าทาง วิชาการด้านอยุธยาศึกษา ประจำปีพุทธศักราช 2567" ระยะเวลาดำเนินการ 1 ตุลาคม 2566 - 30 กันยายน 2567 สถานที่ดำเนินการ สถาบันอยุธยาศึกษา	ตอบแทน,ใช้สอย รายละเอียด : • ค่าตอบแทน - ค่าผู้ทรงคุณวุฒิ จำนวน 3 คนๆ ละ 1,000 บาท = 3,000 บาท - ค่าตอบแทนวิทยากร จำนวน 6 คนๆ ละ 3 ชมๆ ละ 600 บาท = 10,800 บาท • ค่าใช้สอยและวัสดุ -ค่าจ้างเก็บรวบรวมข้อมูล จำนวน 2 คนๆ ละ 6,000 บาท= 12,000 บาท -ค่าจ้างทำรูปเล่มเอกสาร ประวัติศาสตร์ท้องถิ่น 80 เล่มๆ 125 บาท = 10,000 บาท - ค่าจ้างจัดทำฐานผลงานทางวิชาการ และคัดกรองสถานที่ จำนวน 1 งานๆ ละ 10,000 บาท - ค่าจ้างจัดทำเอกสารประกอบการ เสวนา จำนวน 100 ชุดๆ ละ 100 บาท = 10,000 บาท - ค่าอาหารว่างและเครื่องดื่ม จำนวน 100 คนๆ ละ 2 มื้อๆ ละ 35 บาท = 7,000 บาท - ค่าอาหารกลางวัน จำนวน 100 คนๆ ละ 1 มื้อๆ ละ 100 บาท = 10,000 บาท ค่าวัสดุ - ค่าวัสดุ จำนวน 1 งานๆ ละ 6,000 = 6,000 บาท รวมเป็นเงินทั้งสิ้น 78,800 บาท หมายเหตุ ถัวเฉลี่ยจ่ายทุกรายการ	78,800.00	12,000.00	0.00	3,000.00	63,800.00

รหัส 12 หลัก	ชื่อกิจกรรมย่อย	หมวดรายจ่าย/รายละเอียด	จำนวนเงิน	แผนการปฏิบัติงาน			
				ไตรมาสที่ 1 (ต.ค.66-ธ.ค.66)	ไตรมาสที่ 2 (ม.ค.67-มิ.ค.67)	ไตรมาสที่ 3 (เม.ย.67-มิ.ย.67)	ไตรมาสที่ 4 (ก.ค.67-ก.ย.67)
	4. กิจกรรมผลิตสื่อเพื่อเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์นวัตกรรมการศึกษา ศิลปะของสถาบันอยุธยาศึกษา ระยะเวลาดำเนินการ 1 ตุลาคม - 31 ธันวาคม 2567 สถานที่ดำเนินการ สถาบันอยุธยาศึกษา	ใช้สอย รายละเอียด : • ค่าใช้สอยและวัสดุ - ค่าจ้างเหมาจัดทำฉากแสดง แต่งหน้า ทำผมและเครื่องแต่งกาย จำนวน 1 งาน ๆ ละ 1 ครั้ง ๆ ละ 10,000 บาท 1 ครั้ง 10,000 บาท - ค่าจ้างบันทึกวีดิทัศน์และภาพนิ่งการ แสดง จำนวน 1 งาน ๆ ละ 1 ครั้ง ๆ ละ 5,000 บาท 1 ครั้ง 5,000 บาท - ค่าจ้างติดตั้งระบบแสงและเสียง จำนวน 1 งาน ๆ ละ 5,000 บาท รวมเป็นเงินทั้งสิ้น 20,000 บาท หมายเหตุ ถัวเฉลี่ยจ่ายทุกรายการ	20,000.00	20,000.00	0.00	0.00	0.00
	5. กิจกรรมบูรณาการเรียนการสอนเพื่อสืบสานศาสตร์พระราชา ด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ระยะเวลาดำเนินการ 1 ตุลาคม - 31 ธันวาคม 2566 สถานที่ดำเนินการ มหาวิทยาลัยราชภัฏ พระนครศรีอยุธยา	ตอบแทน, ใช้สอย, วัสดุ รายละเอียด : • ค่าตอบแทน - ค่าตอบแทนวิทยากร 1 คน ๆ ละ 6 ชั่วโมง ๆ ละ 600 บาท = 3,600 • ค่าใช้สอยและวัสดุ - ค่าอาหารว่าง และเครื่องดื่ม 30 คน ๆ ละ 2 มื้อ ๆ ละ 35 บาท = 2,100 - ค่าอาหารกลางวัน 30 คน ๆ ละ 1 มื้อ ๆ ละ 100 บาท = 3,000 - ค่าบำรุงรถ จำนวน 1 งาน ๆ ละ 1,500 = 1,500 บาท - ค่าน้ำมันรถ จำนวน 1 งาน ๆ ละ 3,000 = 3,000 บาท - ค่าวัสดุจำนวน 1 งาน ๆ ละ 1,800 = 1,800 บาท รวมเป็นเงินทั้งสิ้น 15,000 บาท หมายเหตุ ถัวเฉลี่ยจ่ายทุกรายการ	15,000.00	15,000.00	0.00	0.00	0.00
	6. กิจกรรมส่งเสริมเอกลักษณ์ ความเป็นไทย สำหรับนักศึกษา ใหม่ มหาวิทยาลัยราชภัฏ พระนครศรีอยุธยา ระยะเวลาดำเนินการ 1 กรกฎาคม - 30 กันยายน 2567 สถานที่ดำเนินการ มหาวิทยาลัยราชภัฏ พระนครศรีอยุธยา	ใช้สอย รายละเอียด : ค่าใช้สอย, วัสดุ รายละเอียด - ค่าจ้างออกแบบแผ่นพับ ประชาสัมพันธ์ จำนวน 1 งาน ๆ ละ 8,000 บาท = 8,000 บาท - ค่าจ้างจัดทำแผ่นพับประชาสัมพันธ์ จำนวน 1 งาน ๆ ละ 21,000 บาท = 21,000 บาท รวมเป็นเงินทั้งสิ้น 29,000 บาท หมายเหตุ : ถัวเฉลี่ยจ่ายทุกรายการ	29,000.00	0.00	0.00	29,000.00	0.00
รวม			207,550.00	47,000.00	22,000.00	52,750.00	85,800.00

13. ตัวชี้วัดความสำเร็จของกิจกรรมย่อย

กิจกรรมย่อย	ตัวชี้วัด(Indicators)	หน่วยนับ	ค่าเป้าหมาย(Target)			
			ปี 2566	ปี 2567		
			ไตรมาส 1 (ต.ค.66-ธ.ค.66)	ไตรมาส 2 (ม.ค.67-มี.ค.67)	ไตรมาส 3 (เม.ย.67-มิ.ย.67)	ไตรมาส 4 (ก.ค.67-ก.ย.67)
1. วารสารวิชาการอยุธยาศึกษา	ตัวชี้วัดเชิงปริมาณ : จำนวนครั้งในการตีพิมพ์วารสาร	ครั้ง	0.00	1.00	0.00	1.00
	ตัวชี้วัดเชิงคุณภาพ : องค์ความรู้ทางวิชาการ	ชิ้น	0.00	8.00	0.00	8.00
2. กิจกรรมถ่ายทอดการจัดการความรู้ (KM) ของสถาบันอยุธยาศึกษา	ตัวชี้วัดเชิงปริมาณ : จำนวนผู้เข้าร่วมกิจกรรม	คน	0.00	0.00	30.00	0.00
	ตัวชี้วัดเชิงคุณภาพ : ร้อยละความพึงพอใจของผู้รับบริการ	ร้อยละ	0.00	0.00	85.00	0.00
3. กิจกรรมเสวนาวิชาการเฉลิมพระเกียรติ "ความก้าวหน้าทางวิชาการด้านอยุธยาศึกษา ประจำปีพุทธศักราช 2567"	ตัวชี้วัดเชิงปริมาณ : จำนวนเล่มเอกสารองค์ความรู้	ชิ้น	0.00	0.00	0.00	180.00
	ตัวชี้วัดเชิงคุณภาพ : จำนวนองค์ความรู้ทางประวัติศาสตร์	รายการ	0.00	0.00	0.00	7.00
4. กิจกรรมผลิตสื่อเพื่อเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ นวัตกรรมศิลปของสถาบันอยุธยาศึกษา	ตัวชี้วัดเชิงปริมาณ : จำนวนผลงานสร้างสรรค์	ชิ้น	1.00	0.00	0.00	0.00
	ตัวชี้วัดเชิงคุณภาพ : จำนวนผู้เข้าชมผลงาน	คน	50.00	100.00	150.00	200.00
5. กิจกรรมบูรณาการเรียนการสอนเพื่อสืบสานศาสตร์พระราชาด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม	ตัวชี้วัดเชิงปริมาณ : จำนวนผู้เข้าร่วมกิจกรรม	คน	30.00	0.00	0.00	0.00
	ตัวชี้วัดเชิงคุณภาพ : ร้อยละความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมกิจกรรม	ร้อยละ	85.00	0.00	0.00	0.00
6. กิจกรรมส่งเสริมเอกลักษณ์ความเป็นไทยสำหรับนักศึกษาใหม่ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา	ตัวชี้วัดเชิงปริมาณ : จำนวนกิจกรรม	กิจกรรม	0	0	1	0
	ตัวชี้วัดเชิงคุณภาพ : ร้อยละความพึงพอใจของผู้รับบริการ	ร้อยละ	0	0	85	0

14. สาเหตุหรือปัจจัยความเสี่ยงที่อาจเกิดขึ้นในการดำเนินโครงการ / กิจกรรม

สาเหตุหรือปัจจัยความเสี่ยง	แนวทางแก้ไข/ป้องกันความเสี่ยง

15. ผู้รับผิดชอบโครงการ สถาบันอยุธยาศึกษา

ลงชื่อ..........ผู้เสนอโครงการ
(อาจารย์ ดร.สุรินทร์ ศรีสังข์งาม)
ตำแหน่ง ผู้อำนวยการสถาบันอยุธยาศึกษา
...../...../.....

ภาคผนวก ข
ภาพกิจกรรม



