

## Metric 11 Support of arts and heritage

### Indicator 11.2.6 Record and preserve cultural heritage

Deliver projects to record and preserve intangible cultural heritage such as local folklore, traditions, language, and knowledge. This can include the heritage of displaced communities.

11.2.6 ส่งมอบโครงการเพื่อเก็บข้อมูลและรักษามรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ เช่น นิทานพื้นบ้าน ประเพณี ภาษา และความรู้ในท้องถิ่น ซึ่งอาจรวมถึงมรดกของชุมชนพลัดถิ่น

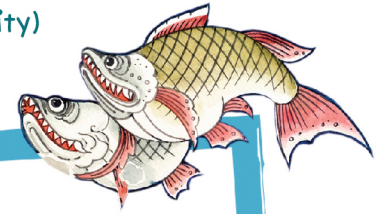
### หลักฐานตามตัวชี้วัด 11.2.6

1. รายงานผลการดำเนินงานโครงการภายใต้ยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏ เพื่อการพัฒนาท้องถิ่น  
ปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๕-๒๕๖๖ (จุฬาพัสดุ)
2. ข้อมูลเส้นทางท่องเที่ยวแหล่งวัฒนธรรม จากอยุธยา แม่น้ำน้อย สู่เมืองวิเศษชัยชาญ
3. ข้อมูลเส้นทางท่องเที่ยวแหล่งวัฒนธรรมจากแม่น้ำเจ้าพระยาสู่มแม่น้ำน้อย
4. พิธียกย่องเชิดชูเกียรติฯ รางวัลบุษราคัมมณีศรีราชภัฏ ครั้งที่ 20 ประจำปีพุทธศักราช 2566 ของสถาบันอยุธยาศึกษา
5. สื่อบัตรวันอนุรักษ์มรดกไทยและบุษราคัมมณี 2566



รายงานผลการดำเนินงาน โครงการภายใต้ยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏ เพื่อการพัฒนาท้องถิ่น  
ปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๕-๒๕๖๖ (จุฬาพัสตร์)

<https://www.aru.ac.th/asi/download/pdf/project2566/Chulapat2565-2566.pdf>



## ๑ ตามรอยบุษหลวงหวัด ทัศนศาสตร์ศิลปวิเศษชัยชาญ ๓

ตัวอย่างเส้นทางท่องเที่ยว ออยุธยาแม่จ้ำห้อย-เมืองวิเศษชัยชาญ จังหวัดอ่างทอง

|                  |                                                                                                                                      |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 08.30 - 09.15 น. | สถาบันอยุธยาศึกษา<br>เยี่ยมชมศูนย์เรียนรู้ภูมิวัฒนธรรมอยุธยา                                                                         |
| 09.45 - 10.30 น. | วัดย่านอ่างทอง ชมความงดงามของศิลปกรรม<br>วิหารทรงปราสาทจตุรมุข จิตรกรรมฝาผนัง<br>ศิลปวัตถุ และผ้าห่อคัมภีร์โบราณ                     |
| 11.00 - 11.45 น. | วัดหลวงสุนทราราม ชมความงามของพระอุโบสถ<br>ทรงวิไลندا ประดับช่อฟ้าด้วยเทพนมและเครื่องถ้วย<br>ชมจิตรกรรมฝาผนังที่มีความสวยงามอย่างยิ่ง |
| 11.45 - 12.45 น. | รับประทานอาหารกลางวัน ที่ตลาดศาลเจ้าโรงทอง                                                                                           |
| 12.45 - 13.30 น. | วัดเขียน ชมภาพจิตรกรรมที่งดงาม เขียนเล่าเรื่อง<br>มโนราห์นิบาต ไตรภูมิ ทศชาติและภาพมารผจญ                                            |
| 13.30 - 14.15 น. | วัดอ้อย ชมพระอุโบสถมหาอุดที่มีอยุธยา<br>ถ่ายภาพเก็บไว้ บนสะพานเหล็กข้ามแม่น้ำน้อย                                                    |
| 14.45 - 15.30 น. | พระตำหนักคำหยาด ชมความงามของสถาปัตยกรรม<br>ที่ผสมผสานรูปแบบสถาปัตยกรรม<br>ทรงไทยและตะวันตกที่งดงาม                                   |



โครงการย่อย การพัฒนาและยกระดับการท่องเที่ยวโดยชุมชนตามรอยประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม  
และอัตลักษณ์พื้นถิ่น “ลุ่มแม่น้ำน้อย - เจ้าพระยา”สู่การเป็นแหล่งท่องเที่ยวที่มีศักยภาพสูง

สถาบันอยุธยาศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

96 ถ.ปรีดีพนมยงค์ ต.ประตูชัย อ.พระนครศรีอยุธยา จ.พระนครศรีอยุธยา 13000

โทรศัพท์ 0-3524-1407 เว็บไซต์ [www.apu.ac.th/asi/](http://www.apu.ac.th/asi/) E-mail: [asi@apu.ac.th](mailto:asi@apu.ac.th)

เส้นทางท่องเที่ยวแม่จ้ำห้อย-เมืองวิเศษชัยชาญ  
จากอยุธยา แม่จ้ำห้อย  
สู่เมืองวิเศษชัยชาญ  
จังหวัดอ่างทอง  
ANG THONG





## แม่ห้าห้า

แม่น้ำน้อย เป็นแม่น้ำสาขาสายเล็กๆ ที่แยกจากแม่น้ำเจ้าพระยา ที่ชุมชนปากแพรก จังหวัดชัยนาท ไหลผ่านเขตจังหวัดสิงห์บุรี และจังหวัดอ่างทอง แล้วไปรวมกับแม่น้ำเจ้าพระยาอีกครั้ง ที่อำเภอบางไทรในเขตจังหวัดพระนครศรีอยุธยา

# แหล่งท่องเที่ยวทางวัฒนธรรม เส้นทางอยุธยา แม่ห้าห้า-เมืองวิเศษชัยชาญ จังหวัดอ่างทอง

## 1 สถาบันอยุธยาศึกษา

เป็นหน่วยงานสังกัดมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา ดำเนินงานด้านการศึกษา วิจัย และสืบค้นข้อมูลเกี่ยวกับ ประวัติศาสตร์ ศิลปวัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น เป็นแหล่งเรียนรู้ภูมิวัฒนธรรมอยุธยา



## 6 ตำหนักคำหยาด

สันนิษฐานว่าเป็นที่เสด็จประทับแรมของสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวบรมโกศ เมื่อคราวเสด็จประพาสอ่างทอง นอกจากนี้ พระราชพงศาวดาร ฉบับพระราชหัตถเลขา กล่าวว่า สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ได้เสด็จออกผนวช ณ วัดโพธิ์ทองคำหยาดแห่งนี้ด้วย



## 2 วัดท่าอ่างทอง (จุฬาโลก)

สันนิษฐานว่าได้รับการบูรณปฏิสังขรณ์ครั้งใหญ่ในสมัยพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว โดยสมเด็จพระบวรราชเจ้ามหาศักดิพลเสพ พร้อมทั้งเจ้านายฝ่ายวังหน้าได้ส่งช่างฝีมือและนำทรัพย์สินอันมีค่ามาถวายเป็นพุทธบูชา จึงปรากฏงานศิลปกรรม สมัยรัชกาลที่ 3 รวมทั้งผ้าห่อคัมภีร์จำนวนมาก



## 5 วัดอ้อย

สันนิษฐานว่าสร้างขึ้นสมัยสมเด็จพระบรมราชาธิราชที่ 4 (สมเด็จพระนเรศวรมหาราช) มีตำนานมุขปาฐะในท้องถิ่น กล่าวถึงความสำคัญของวัดแห่งนี้เป็นที่กระทำพระราชพิธีถือน้ำพิพัฒน์สัตยา สมัยอยุธยา ต่อมากลายเป็นวัดร้างแล้วได้รับการปฏิสังขรณ์ในสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว

## 3 วัดหลวงสุนทราราม

วัดหลวงสุนทราราม ชาวบ้านเรียก “วัดหลวง” ไม่ปรากฏหลักฐานผู้สร้างวัด มีเรื่องเล่าว่า วัดนี้เป็นวัดที่สร้างขึ้นในสมัยกรุงศรีอยุธยา และเคยได้เป็นสถานที่ประกอบพิธีถือน้ำพระพิพัฒน์สัตยาในช่วงต้นกรุงรัตนโกสินทร์

## 4 วัดเขียข

จากหลักฐานทางด้านโบราณวัตถุสถาน เช่น พระอุโบสถ ใบเสมา เจดีย์ย่อมุมไม้สิบสอง จิตรกรรมฝาผนัง สันนิษฐานว่าวัดนี้สร้างขึ้นในสมัยอยุธยาตอนปลาย และคงถูกปล่อยทิ้งร้างไปนานก่อนจะมีการบูรณะขึ้นใหม่







แม่น้ำน้อย

3064

4032



ตำหนักคำหยาด



แม่น้ำน้อย

3454



ตำหนักคำหยาด

ตำบคำหยาด อำเภอโพธิ์ทอง จังหวัดอ่างทอง  
ฟังเรื่องราวประวัติศาสตร์ของตำหนักคำหยาด  
ชมศิลปกรรมอาคารทรงตึก 2 ชั้น ยุคอยุธยาตอนปลาย  
ที่ยกพื้นสูงมีร่องรอย เจาะเป็นช่องวงโค้งแหลมรูปกลีบบัว  
แบบศิลปะอินโด-เปอร์เซีย ศิลาลวดลายประดับซุ้มจรนำ  
หน้าต่าง มีมุขเด็จด้านหน้าและด้านหลัง  
ภายในทาดินแดงปูพื้นกระดาน

วัดอ้อย

ตำบศาลเจ้าโรงทอง อำเภอวิเศษชัยชาญ จังหวัดอ่างทอง  
สักการะ “หลวงพ่อดำ” ศักดิ์สิทธิ์ เป็นพระพุทธรูปปางมารวิชัย  
สร้างด้วยหินทราย พอกด้วยปูนและลงรักปิดทอง  
เมื่อพระศกมีขนาดเล็กและเขี้ยวและขมวดพระเกศาเป็นก้นหอย  
เป็นศิลปะอยุธยาตอนปลายที่หาชมเป็นอย่างยิ่ง

วัดเขี่ยหม

ตำบศาลเจ้าโรงทอง อำเภอวิเศษชัยชาญ จังหวัดอ่างทอง  
ชมความงดงามของภาพจิตรกรรมฝาผนังภายในพระอุโบสถ  
ซึ่งเป็นศิลปกรรมยุคอยุธยาตอนปลาย ฝีมือสกุลช่าง  
วิเศษชัยชาญที่เขียนด้วยยางไม้เป็นเรื่องราวพุทธประวัติ  
ทศชาติชาดกและสุธนชาดก ถ่ายทอดเรื่องราว  
ทางประวัติศาสตร์และงานสถาปัตยกรรม  
ที่มีความอ่อนช้อย สวยงาม

วัดหลวงสุทธาราม

ตำบศาลเจ้าโรงทอง อำเภอวิเศษชัยชาญ จังหวัดอ่างทอง  
ชมศิลปกรรมพระอุโบสถหลังเดิม เป็นโบสถ์มหาอุดที่มีประดับ  
ตกแต่งหน้าบันด้วยปูนปั้น มีศิลปกรรมผสมผสานระหว่างรูปแบบ  
ศิลปะของยุโรปและศิลปะสมัยอยุธยาตอนปลาย ภายในโบสถ์มีภาพ  
จิตรกรรมฝาผนัง เล่าเรื่องราวเกี่ยวกับพุทธประวัติ ฝีมือจิตร  
ประณีตโดยช่างหลวงที่งดงามและทรงคุณค่า



4008

3195



33

วัดป่าโมกวรวิหาร

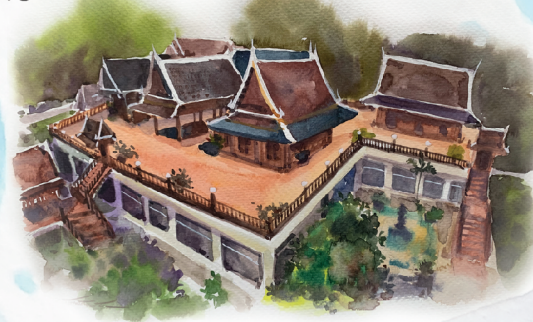
347

32

3454

วัดย่ามอ่างทอง (จุฬาลง)

ตำบบ้านใหญ่ อำเภอผักไห่ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา  
ชื่นชมศิลปกรรมล้ำค่าของท้องถิ่น ทั้งสถาปัตยกรรมที่โดดเด่น  
อย่างวิหารทรงปราสาทจตุรมุข และจิตรกรรมฝาผนัง  
ฝีมือช่างยุคต้นกรุงรัตนโกสินทร์ รวมถึง พระพุทธรูป  
โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และผ้าห่อคัมภีร์โบราณจำนวนมาก  
วัดย่านอ่างทองได้จัดพื้นที่ให้เป็นพิพิธภัณฑ์ท้องถิ่น  
ที่นักท่องเที่ยวไม่ควรพลาด



สถาบันอยุธยาศึกษา

ตำบประตู่ชัย อำเภอพระนครศรีอยุธยา  
จังหวัดพระนครศรีอยุธยา  
ชมแหล่งเรียนรู้ภูมิวัฒนธรรมท้องถิ่นพระนครศรีอยุธยา  
ที่จำลองบรรยากาศเรือนไทยของคหบดีสมัยอยุธยา เรียนรู้  
องค์ประกอบเรือนไทย วิถีชีวิต งานช่างศิลป์ หวังชื่นชมสกุลช่าง  
อยุธยา และศูนย์เรียนรู้สร้างสรรค์ผ้าลายอย่างเอกลักษณ์อยุธยา

สถาบันอยุธยาศึกษา

3263

วัดบางหมึก



## ๑๖ เคล็ดลับลอยเรือแม่เจ้าห้อย

ตัวอย่างเส้นทางท่องเที่ยว แม่เจ้าเจ้าพระยา-แม่เจ้าห้อย จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

- |                  |                                                                                                                                            |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 08.30 - 09.00 น. | สถาบันอยุธยาศึกษา<br>เยี่ยมชมศูนย์เรียนรู้ภูมิวัฒนธรรมอยุธยา                                                                               |
| 09.30 - 10.15 น. | วัดบางนมโค ลักการะพระพุทธรูปโลหะ<br>และหลวงพ่อบาน ชมจิตรกรรมฝาผนัง<br>แบบไทยประเพณี สมัยรัตนโกสินทร์                                       |
| 10.15 - 11.00 น. | ลงเรือล่องไปตามเส้นทางแม่น้ำน้อย<br>ชมแหล่งวัฒนธรรม และธรรมชาติอันงดงาม                                                                    |
| 11.00 - 12.00 น. | วัดบางกระทิง บูชาพระพิมพ์หลวงพ่โต<br>ชมจิตรกรรมไทยยุคสงครามโลก ครั้งที่ 2                                                                  |
| 12.00 - 13.00 น. | รับประทานอาหารกลางวัน                                                                                                                      |
| 13.00 - 13.20 น. | วัดบันไดช้าง ชมพระอุโบสถสมัยรัชกาลที่ 3<br>และชมอาคารไม้โบราณสไตล์โคโลเนียล                                                                |
| 14.15 - 15.00 น. | วัดใบบัว ลักการะรอยพระพุทธรูป 4 รอย<br>และพระบรมธาตุเจดีย์ศรีเสนา                                                                          |
| 15.00 - 15.30 น. | วัดย่านอ่างทอง ชมความงดงามของศิลปกรรม<br>วิหารทรงปราสาทจตุรมุข จิตรกรรมฝาผนัง<br>ศิลปวัตถุ และผ้าห่อคัมภีร์โบราณ<br>ยุคต้นกรุงรัตนโกสินทร์ |



โครงการย่อย การพัฒนาและยกระดับการท่องเที่ยวโดยชุมชนตามรอยประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม และอัตลักษณ์พื้นถิ่น “ลุ่มแม่น้ำน้อย - เจ้าพระยา”สู่การเป็นแหล่งท่องเที่ยวที่มีศักยภาพสูง

สถาบันอยุธยาศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

96 ถ.ปรีดีพนมยงค์ ต.ประตูชัย อ.พระนครศรีอยุธยา จ.พระนครศรีอยุธยา 13000

โทรศัพท์ 0-3524-1407 เว็บไซต์ [www.apu.ac.th/asi/](http://www.apu.ac.th/asi/) E-mail: [asi@apu.ac.th](mailto:asi@apu.ac.th)

เส้นทางท่องเที่ยวแหล่งวัฒนธรรม

จากแม่เจ้าเจ้าพระยา

สู่แม่เจ้าห้อย

จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

AYUTTHAYA





## แม่น้ำน้อย

แม่น้ำน้อย เป็นแม่น้ำสายสำคัญ  
สายหนึ่งในลุ่มแม่น้ำเจ้าพระยา  
เริ่มตั้งแต่จังหวัดชัยนาท สิงห์บุรี  
อ่างทอง และพระนครศรีอยุธยา

ทำให้เป็นเส้นทางสัญจรและเส้นทางการค้า โดยเฉพาะเครื่องปั้นดินเผา รวมถึงการเป็นพื้นที่  
เกษตรกรรม มีความอุดมสมบูรณ์ ทั้งพืชและสัตว์น้ำหลากหลายสายพันธุ์ และเป็นเส้นทาง  
วัฒนธรรมที่สำคัญ สะท้อนให้เห็นในรูปแบบงานศิลปกรรมตั้งแต่สมัยอยุธยาถึงสมัยรัตนโกสินทร์



## 1 สถาบันอยุธยาศึกษา

เป็นหน่วยงานสังกัดมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา  
ดำเนินงานด้านการศึกษา ค้นคว้า วิจัย และสืบค้นข้อมูล  
เกี่ยวกับประวัติศาสตร์ ศิลปวัฒนธรรม วิถีชีวิต ตลอดจน  
ภูมิปัญญาท้องถิ่น เป็นแหล่งเรียนรู้ และให้การบริการข้อมูล  
เกี่ยวกับอยุธยาศึกษา



## 2 วัดบางหมึก

สันนิษฐานว่าเป็นวัดประจำชุมชนริมแม่น้ำน้อย  
เป็นเส้นทางคมนาคมสัญจรโบราณ เคยเป็นแหล่งสะสม  
เสบียงแก่กองทัพพม่าในช่วงสงครามกรุงศรีอยุธยา ครั้งที่ 2  
และยังเป็นที่ลี้ภัยในวัดมุงกลของหลวงพ่อบาน  
พระเกจิอาจารย์ชื่อดังแห่งพระนครศรีอยุธยา



## 3 วัดบางกระทิง

สันนิษฐานว่าสร้างในสมัยสมเด็จพระ  
เพทราชา ต่อมาสมัยรัชกาลที่ 3  
มีการย้ายวัด เพื่อหลีกเลี่ยงกระแส  
กีดเซาตลิ่ง ทำให้มีการตั้งนามวัด  
แห่งใหม่หลายชื่อ แต่ชาวบ้านใน  
ท้องถิ่นเรียกว่า “วัดบางกระทิง”



# แหล่งท่องเที่ยวทางวัฒนธรรม เส้นทางแม่น้ำเจ้าพระยา-แม่น้ำน้อย จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

## 6 วัดยาฆออ่างทอง (จุฬาลง)

สันนิษฐานว่าได้รับการบูรณปฏิสังขรณ์ครั้งใหญ่ในสมัยพระบาท-  
สมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว โดยสมเด็จพระบวรราชเจ้า-  
มหาศักดิพลเสพ พร้อมทั้งเจ้านายฝ่ายวังหน้าได้ส่งช่างฝีมือ  
และนำทรัพย์สินอันมีค่ามาถวายเป็นพุทธบูชา จึงปรากฏงาน  
ศิลปกรรมสมัยรัชกาลที่ 3 รวมทั้งผ้าห่อคัมภีร์จำนวนมาก



## 5 วัดใบบัว

สันนิษฐานว่าสร้างขึ้นในสมัยพระบาทสมเด็จพระ  
พุทธยอดฟ้าจุฬาโลกแห่งกรุงรัตนโกสินทร์  
และได้รับพระราชทานวิสุงคามสีมา พ.ศ. 2356  
ต่อมาได้มีการสร้างอุโบสถก่ออิฐถือปูนใน พ.ศ. 2458

## 4 วัดขัณฑ์ไธช้าง

สันนิษฐานว่าสร้างขึ้นในสมัยสมเด็จพระสรรเพชญ์  
ที่ 8 (สมเด็จพระเจ้าเสือ) แห่งกรุงศรีอยุธยา  
โดยที่มาของชื่อวัด มาจากตรงบริเวณท่าน้ำของวัด  
เคยเป็นสถานที่สำหรับให้ช้างขึ้นลงข้ามฟากมาก่อน





๖ สักทางท่งที่ยวบล่งวิมลธรรม  
จากบ่มน้ำเจ้าพระยา ลุ่มน้ำน้อย  
จึงจัดพระนครศรีอยุธยา



วัดป่าหนองทอง (จุฬารัตน)

📍 ตำบลบ้านใหญ่ อำเภอมักแข้ง จังหวัดพระนครศรีอยุธยา  
ชื่นชมศิลปกรรมล้ำค่าของท้องถิ่น ทั้งสถาปัตยกรรมที่โดดเด่น  
อย่างวิหารทรงปราสาทจตุรมุข และจิตรกรรมฝาผนัง  
ฝีมืองานช่างยุคต้นกรุงรัตนโกสินทร์ รวมถึง พระพุทธรูป  
โบราณวิเศษ ศิลปวัตถุ และผ้าทองคำมีริบบรานจำนวนมาก  
วัดย่านอ่างทองได้จัดพื้นที่ให้เป็นพิพิธภัณฑ์ท้องถิ่น  
ที่นักท่องเที่ยวไม่ควรพลาด

## วัดใบบัว

📍 ตำบลบ้านกระทุ่ม อำเภอสโน จังหวัดพระนครศรีอยุธยา  
วัดใบบัวเป็นวัดที่สะท้อนภูมิปัญญาท้องถิ่นในการแก้ไขปัญหาทุพภิกขภัย  
ด้วยการสร้างขานแล่นทางเดินเชื่อมระหว่างเขตพุทธาวาสกับเขตสังฆาวาส  
ชมงานศิลปกรรมสมัยรัชกาลที่ 3 โดยเฉพาะหอไตรกับเจดีย์ย่อมุมประดับ  
ปูนปั้น และพระบรมธาตุเจดีย์ศรีเสนา ซึ่งมีลักษณะทางสถาปัตยกรรม  
แบบเดียวกันกับที่วัดพระศรีรัตนมหาธาตุ บางเขน กรุงเทพมหานคร

## วัดป่าไผ่ช้าง

📍 ตำบลหัวเวียง อำเภอเสนา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา  
วัดบันไดช้างมีความโดดเด่นทางงานศิลปกรรม พระอุโบสถกับพระมิ่ง  
เป็นศิลปะสมัยรัชกาลที่ 3 ผสมผสานระหว่างศิลปะไทยประเพณี  
จีนและตะวันตก อาคารภูมิเจ้าอาวาส เป็นลักษณะลวดลายแบบขนมปังขิง  
ภูมิสงฆ์เป็นเรือนไทยแบบเรือนแพ ฝาเรือนสร้างแบบฝาปะกน  
ซึ่งหาชมยากในปัจจุบัน

## วัดบางกระเช็ง

📍 **ตำบลเสนา อำเภอสนา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา**  
เป็นแหล่งงานศิลปกรรม ทั้งสถาปัตยกรรม และเจดีย์ทรงย่อมุม  
สมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น มีภาพจิตรกรรมฝาผนังที่สวดสรรหาเหตุการณ์  
ร่วมสมัย ทั้งภาพเทพชุมนุม และการถือธงชาติฝ่ายสัมพันธมิตร  
ช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 ในภาพมารผจญ สะท้อนถึงเทคนิควิทยาการศิลปะ  
แบบตะวันตกผสมผสานศิลปะไทยประเพณี ในการนำเสนอเรื่องราวทาง  
ประวัติศาสตร์และพระพุทธศาสนาที่น่าสนใจมาก นอกจากนี้พระหลวงพ่โศ  
กรวัดบางกระทิง จัดเป็นพระเครื่องที่มีชื่อเสียงโด่งดัง ในระดับแนวหน้าอีก  
กรหนึ่งของเมืองไทยอีกด้วย

## สถาบันอยุธยาศึกษา

📍 **ตำบลประตู่ชัย อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา**  
 ศึกษาศูนย์เรียนรู้ภูมิวัฒนธรรมอยุธยา จำลองบรรยากาศ  
 เรือคนไทยของคหบดีสมัยอยุธยา ซึ่งมีนิทรรศการประกอบด้วย  
 เรือนาอน เรือนาคู เรือนาง และศูนย์เรียนรู้สร้างสวรรค์  
 ฟ้าลายอย่างเอกลักษณ์อยุธยา

## วัดบางหมาก

๑ ตำบลบางนมโค อำเภอสโนนา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา  
วัดบางนมโคเป็นที่ลือเลื่องในวัดมุงกลของพระครูวิหารกิจจานุการ  
(หลวงพ่อบาน โสณโฑ) ทั้งพระพิมพ์หรือยันต์เกราะเพชร  
ตลอดจนภาพจิตรกรรมฝาผนังเกี่ยวกับการเสด็จพระราชดำเนิน  
ส่วนพระองค์ของพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร-  
มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร เป็นศิริมงคล  
แก่ชาวบ้านตำบลบางนมโค และรูปนูนปั้นใต้ถุน  
พระอุโบสถเป็นเรื่องเกี่ยวกับพระนรกภูมิ

หลวงพ่อปาน วัดบางนมโค



**พริตทกย่องเชิดชูเกียรติฯ รางวัลนราดัมมณีศรีราชภัฏ ครั้งที่ 20 ประจำปีพุทธศักราช 2566  
ของสถาบันอยุธยาศึกษา**

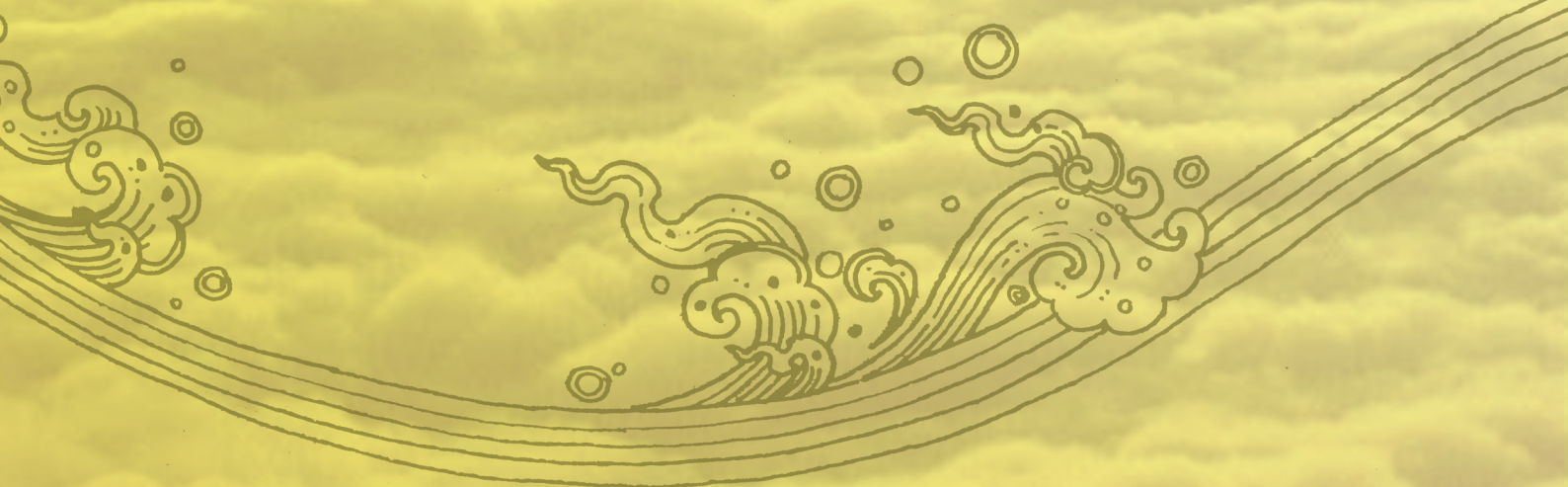
[https://www.youtube.com/watch?v=9\\_rykJd1SYc&t=1394s](https://www.youtube.com/watch?v=9_rykJd1SYc&t=1394s)





# สองทศวรรษ บุษราคัมมณีนครราชภัฏ

พิธียกย่องเชิดชูเกียรติบุคคลผู้มีผลงานดีเด่น  
ทางการศึกษา ศิลปะ วัฒนธรรม และภูมิปัญญาไทย  
ครั้งที่ ๒๐ ประจำปี พุทธศักราช ๒๕๖๖







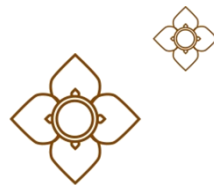
การศึกษาเพื่อทิ้งมวลล้นสูงค่า  
ศิลปะ วัฒนธรรม นั้นยิ่งใหญ่  
เลิศล้ำด้วยภูมิปัญญาคุณค่าไทย  
ดำรงไว้ให้คงอยู่คู่แผ่นดิน

บุษราคัมมณีศรีราชภัฏ  
เกียรติประวัติภาคภูมิใจไม่เลือนล้น  
เกียรติคุณแห่งผลงานผ่านยลยิน  
คือทรัพย์สินมรดกไทยสืบไปเอย

ประพันธ์โดย นางสาวเพลินตา โมสกุล  
ผู้ได้รับรางวัลบุษราคัมมณีศรีราชภัฏ พุทธศักราช ๒๕๔๖



# จากก้าวแรก...สู่สองทศวรรษ



รางวัลบูรณาคัมมณีศรีราชภัฏ ๒๕๔๖-๒๕๖๖

สถาบันอยุธยาศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา เป็นหน่วยงานที่ทำหน้าที่ในด้านการศึกษา ค้นคว้า วิจัย ข้อมูลเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ โบราณคดี ศิลปวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่นและสิ่งแวดล้อม รวมทั้งเป็นศูนย์ท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมของจังหวัดพระนครศรีอยุธยา มีพันธกิจในการสนับสนุนให้การศึกษาและผลิตบัณฑิตที่มีความรู้คู่คุณธรรม สำนึกในความเป็นไทย และเป็นหน่วยงานที่ให้บริการทางวิชาการด้านอยุธยาศึกษา ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม พัฒนาคุณธรรม จริยธรรม ร่วมอนุรักษ์สืบสานประเพณีศิลปวัฒนธรรมไทย เพื่อสร้างความรู้ ความเข้าใจ และก่อให้เกิดความภาคภูมิใจในคุณค่าแห่งวัฒนธรรมของชาติ นอกจากนี้ยังเป็นหน่วยงานที่สนับสนุนการผลิตและพัฒนาครูซึ่งเป็นทรัพยากรบุคคลทางด้านการศึกษาเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น

ตลอดระยะเวลาที่ผ่านมา สถาบันอยุธยาศึกษาได้ตระหนักถึงคุณค่า และความสำคัญในด้าน การอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม และภูมิปัญญา ภายใต้บริบทของวัฒนธรรมอยุธยา เพื่อให้ดำรงอยู่สืบต่อไปได้ ท่ามกลางกระแสสังคมที่เปลี่ยนแปลง และเจริญเติบโตตลอดเวลา จึงได้จัดโครงการยกย่องเชิดชูเกียรติบุคคลผู้มีผลงานดีเด่นทางการศึกษา ศิลปะ วัฒนธรรม และภูมิปัญญาไทย ของจังหวัดพระนครศรีอยุธยา รวมทั้งจังหวัดอ่างทอง ซึ่งอยู่ในเขตพื้นที่การให้บริการทางการศึกษาของมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา ตลอดจนภูมิปัญญา



จากทั่วประเทศ ที่มีผลงานปรากฏเป็นคุณูปการต่อการธำรงรักษาศิลปวัฒนธรรม  
อยุธยา ทั้งนี้เพื่อเป็นการเผยแพร่ และแสดงผลงานของบุคคลผู้เป็นภูมิปัญญา  
ท้องถิ่นให้เป็นที่ประจักษ์ รวมทั้งยกย่องเชิดชูในฐานะที่ท่านเหล่านั้นเป็นเสมือน  
ครูภูมิปัญญาของแผ่นดินที่ทำคุณประโยชน์ในการสืบสานศิลปวัฒนธรรมไทย  
บนรากฐานแห่งความเป็นไทยให้เป็นที่ประจักษ์สู่สาธารณชน อันเป็นการธำรง  
รักษาวัฒนธรรมไทย ทั้งในท้องถิ่นและในระดับชาติสืบไป

สถาบันอยุธยาศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา ได้เริ่ม  
ดำเนินการสรรหา และคัดเลือกบุคคล ผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านการศึกษา ศิลปะ  
วัฒนธรรม และภูมิปัญญา ตั้งแต่ปี พุทธศักราช ๒๕๔๖ โดยการดำเนินงานภายใต้  
ชื่อหน่วยงานว่า “สำนักศิลปวัฒนธรรม” สถาบันราชภัฏพระนครศรีอยุธยา  
ซึ่งผู้บริหารในขณะนั้นคือผู้ช่วยศาสตราจารย์ พันทิพา มาลา ผู้อำนวยการสำนัก  
ได้มีความคิดเห็นร่วมกับรองผู้อำนวยการสำนัก คือ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศรีเวียง  
ไธชละสุนทร ที่รับผิดชอบงานด้านอนุรักษ์ ส่งเสริม เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม และ  
การเชิดชูภูมิปัญญาท้องถิ่นโดยตรง จึงได้รับมอบหมายจากผู้อำนวยการสำนัก  
ศิลปวัฒนธรรม ให้ดำเนินการร่างระเบียบการและเกณฑ์การพิจารณา ตลอดจน  
องค์ประกอบต่าง ๆ ของการสรรหาและคัดเลือก ซึ่งได้กำหนดชื่อรางวัลนี้ว่า  
“บุษราคัมมณีศรีราชภัฏ” มีความหมายสอดคล้องกับสีประจำสถาบันราชภัฏ  
พระนครศรีอยุธยาในขณะนั้นคือ สีเหลืองและสีแดง ส่วนหลักเกณฑ์การคัดเลือก  
นั้น นำมาจากแนวทางการดำเนินงานในการสรรหาบุคคลดีเด่นของสำนักงาน  
คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติและหน่วยงานต่าง ๆ

ดังนั้น การดำเนินงานโครงการนี้ จึงเป็นการยกย่องสรรเสริญบุคคลที่  
ประกอบคุณงามความดีด้วยการเสียสละ ทั้งกำลังกาย กำลังใจ และสติปัญญา  
ซึ่งในบางครั้งอาจเสียสละแม้กระทั่งชีวิต เพื่อช่วยเหลือสังคมส่วนรวม หรือมีจิต  
สาธารณะ การกระทำได้กล่าวอาจปรากฏในด้านต่าง ๆ คือ การศึกษาค้นคว้า  
การสร้างสรรค์ผลงานทางด้านศิลปวัฒนธรรม หรือพฤติกรรมที่แสดงออกทาง



คุณธรรม จริยธรรม ตลอดจนเป็นผู้ทรงภูมิปัญญาของท้องถิ่นด้านต่าง ๆ จึงสมควรได้รับการยกย่องสรรเสริญ และประกาศเชิดชูเกียรติคุณเพื่อให้เกียรติและเป็นขวัญกำลังใจ อีกทั้งเป็นการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ผลงานและคุณงามความดีของบุคคลที่ได้รับการยกย่องเหล่านั้นให้แพร่หลายแก่สังคมและสาธารณชน ตลอดจนเป็นแบบอย่างที่ดีงามของสังคมต่อไป

การดำเนินงานในครั้งแรก เริ่มต้นขึ้นในปีพุทธศักราช ๒๕๔๖ ได้มีคัดเลือกบุคคลผู้มีผลงานดีเด่น และสมควรได้รับการยกย่องในสาขาต่าง ๆ รวมทั้งหมด ๑๕ ราย (ตามรายชื่อในทำเนียบบุคคลผู้ได้รับรางวัลในเอกสารที่เผยแพร่ในงานพิธีมอบรางวัลและประกาศเชิดชูเกียรติของแต่ละปี) ส่วนการจัดพิธีมอบรางวัลครั้งแรกนั้น จัดขึ้นครั้งแรกในปี พ.ศ. ๒๕๔๗ เพื่อผนวกกิจกรรมให้รวมกับโครงการสืบสานงานศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นกรุงเทพฯ และเป็นที่น่าชื่นชมยินดีอย่างยิ่ง เมื่อเวลาต่อมาในปี พ.ศ. ๒๕๔๘ นายสำราญ เกิดผล ซึ่งเป็นบุคคลที่ได้รับการคัดเลือกให้เข้ารับรางวัลบุษราคัมมณีศรีราชภัฏครั้งที่ ๑ นั้น ท่านได้รับคัดเลือกให้เป็นศิลปินแห่งชาติ จากกระทรวงวัฒนธรรม ซึ่งเป็นรางวัลอันทรงเกียรติ ที่ชาวพระนครศรีอยุธยาภาคภูมิใจอย่างยิ่ง

สำหรับการจัดงานเพื่อเป็นเกียรติแก่ผู้ได้รับรางวัลของสถาบันอยุธยาศึกษานั้น ได้กำหนดให้มีการจัดขึ้นเป็นประจำทุกปีในช่วงเดือนเมษายน โดยในพิธีมีการประกาศเชิดชูเกียรติ และพิธีมอบโล่รางวัลโดยผู้ว่าราชการจังหวัด และมีการจัดพิมพ์ประวัติและผลงานของผู้ที่ได้รับรางวัลเผยแพร่ต่อสาธารณชน จึงกล่าวได้ว่าโครงการคัดเลือกบุคคลผู้มีผลงานดีเด่นของสถาบันอยุธยาศึกษา ได้ดำเนินการเพื่อเป็นประโยชน์แก่บุคคลของสังคมและท้องถิ่นมาเป็นระยะเวลารวมทั้งสิ้น ๒ ทศวรรษ ได้อย่างน่าชื่นชมยินดีเป็นอย่างยิ่ง



# เกียรติยศ

## แห่งบุษราคัมมณี ศรีราชภัฏ



การมอบรางวัล “บุษราคัมมณีศรีราชภัฏ” มีวัตถุประสงค์เพื่อเป็นการยกย่องเชิดชูเกียรติ ผู้มีผลงานดีเด่นด้านการศึกษา ศิลปะ วัฒนธรรม และภูมิปัญญา รวมทั้งการสร้างคุณประโยชน์แก่ชุมชน ซึ่งเป็นรางวัลที่สถาบันอยุธยาศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา มีความภาคภูมิใจในฐานะที่เป็นผู้สนับสนุนในการยกย่องบุคคล ที่เปรียบเสมือนปราชญ์ และผู้ทำนุบำรุง ศิลปวัฒนธรรมของท้องถิ่น ซึ่งเป็นพลวัตทางวัฒนธรรมของชาติ ให้ยั่งยืนสืบต่อสู่คนรุ่นต่อไป

การออกแบบสัญลักษณ์รางวัล “บุษราคัมมณีศรีราชภัฏ” จึงเป็นส่วนสำคัญในการสะท้อนคุณค่าในตัวบุคคลและภูมิปัญญา ด้วยเอกลักษณ์ทาง “ศิลปะสถาปัตยกรรม” อันจรรโลงคุณค่าให้ยั่งยืน

“ข้อฟ้า” เป็นองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม ที่แสดงเอกลักษณ์ร่วมของวัฒนธรรมสยาม ด้วยเป็นองค์ประกอบชิ้นสำคัญที่อยู่เหนือสุดของอาคารที่มีความโดดเด่น และอ่อนช้อยงดงาม เปรียบได้กับสิ่งควรค่าแก่การยกย่อง เช่นเดียวกับบุคคลที่ได้รับรางวัลเชิดชูเกียรติในแต่ละครั้ง

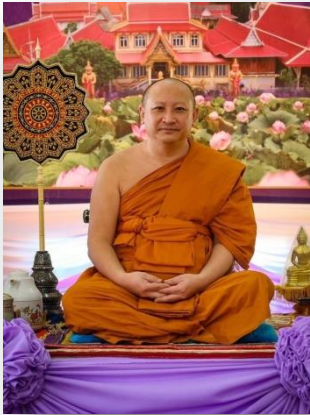


**นางพิรยา เรืองกิจ**  
 สาขาศิลปะ (งานช่างฝีมือ)



**นายศรารุ อ่างทอง**  
 สาขาศิลปะ (การแสดง)





**พระครูปลัดธรรมานุวัตร,ดร.**      **นายประดิษฐ์ รัตนโกมล**  
 สาขาการศึกษาและพัฒนาคุณภาพชีวิต



**นายสุชาติ ชัยวิจิต**  
 สาขากีฬาและนันทนาการ

**นายสุทธิพงษ์ สุริยะ**  
 สาขาคหกรรมศาสตร์

**นางปาริชาติ แก้วมณี**  
 สาขาส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม



**นายไกรสร ศรีเจริญ**  
 สาขาส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม

**นายอชิรวิชญ์ ศากรณ์**  
 สาขาส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม



๑๒๒

ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา  
เรื่อง รายชื่อผู้ผ่านการคัดเลือกบุคคลผู้มีผลงานดีเด่นทางการศึกษา ศิลปะ วัฒนธรรม และภูมิปัญญาไทย  
เพื่อรับรางวัล “บุรฉัฒมณัศรัราชภัฏ” ประเภทของรางวัลบุคคลเกียรติยศ  
ครั้งที่ ๒๐ ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๖

ตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา ที่ ๑๓๒/๒๕๖๖ ลงวันที่ ๖ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๖  
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการคัดเลือกบุคคลผู้มีผลงานดีเด่นทางการศึกษา ศิลปะ วัฒนธรรม และภูมิปัญญาไทย  
เพื่อรับรางวัล “บุรฉัฒมณัศรัราชภัฏ” ครั้งที่ ๒๐ ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๖ ประกอบกับมติที่ประชุม  
คณะกรรมการคัดเลือกบุคคลผู้มีผลงานดีเด่นทางการศึกษา ศิลปะ วัฒนธรรม และภูมิปัญญาไทย เพื่อรับรางวัล  
“บุรฉัฒมณัศรัราชภัฏ” ครั้งที่ ๒๐ ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๒๙ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๖ ได้มีมติเห็นชอบ  
ผู้สมควรได้รับรางวัล “บุรฉัฒมณัศรัราชภัฏ” ประเภทของรางวัลบุคคลเกียรติยศ จำนวน ๑ ท่าน จึงประกาศรายชื่อ  
ผู้ได้รับรางวัลดังรายนามต่อไปนี้

ประเภทของรางวัลบุคคลเกียรติยศ  
นายสุตสาคร ชายเสม

ประกาศ ณ วันที่ ๗ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๖

(รองศาสตราจารย์ ดร.ฐลัทธิ ประดับเพ็ชร)  
อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา





๑๒๑

## ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

เรื่อง รายชื่อผู้ผ่านการคัดเลือกบุคคลผู้มีความดีเด่นทางการศึกษา ศิลปะ วัฒนธรรม และภูมิปัญญาไทย  
เพื่อรับรางวัล “บุษราคัมมณีศรีราชภัฏ” ครั้งที่ ๒๐ ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๖

ตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา ที่ ๑๓๒/๒๕๖๖ ลงวันที่ ๖ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๖  
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการคัดเลือกบุคคลผู้มีความดีเด่นทางการศึกษา ศิลปะ วัฒนธรรม และภูมิปัญญาไทย  
เพื่อรับรางวัล “บุษราคัมมณีศรีราชภัฏ” ครั้งที่ ๒๐ ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๖ ประกอบกับมติที่ประชุม  
คณะกรรมการคัดเลือกบุคคลผู้มีความดีเด่นทางการศึกษา ศิลปะ วัฒนธรรม และภูมิปัญญาไทย เพื่อรับรางวัล  
“บุษราคัมมณีศรีราชภัฏ” ครั้งที่ ๒๐ ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๖  
ได้มีมติเห็นชอบผู้สมควรได้รับรางวัล “บุษราคัมมณีศรีราชภัฏ” จำนวน ๙ ท่าน จึงประกาศรายชื่อผู้ได้รับรางวัล  
ดังรายนามต่อไปนี้

## ๑. ประเภทบุคคลทั่วไป

|                                                     |           |                                 |
|-----------------------------------------------------|-----------|---------------------------------|
| ๑.๑ นางพริยา                                        | เรื่องกิจ | สาขาศิลปะ (ด้านงานช่างฝีมือ)    |
| ๑.๒ นายศราวุธ                                       | อ่างทอง   | สาขาศิลปะ (ด้านการแสดง)         |
| ๑.๓ นายสุชาติ                                       | ชัยวิชัย  | สาขากีฬาและนันทนาการ            |
| ๑.๔ นายสุทธิพงษ์                                    | สุริยะ    | สาขาคหกรรมศาสตร์                |
| ๑.๕ พระครูปลัดธรรมานุวัตร, ดร. (หลวงพ่อดำ เดชปัญญา) |           | สาขาการศึกษาและพัฒนาคุณภาพชีวิต |
| ๑.๖ นายประดิษฐ์                                     | รัตนโกมล  | สาขาการศึกษาและพัฒนาคุณภาพชีวิต |
| ๑.๗ นางปรีชาด                                       | แก้วมณี   | สาขาส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม        |

## ๒. ประเภทนักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

|                  |          |                          |
|------------------|----------|--------------------------|
| ๒.๑ นายไกรสร     | ศรีเจริญ | สาขาส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม |
| ๒.๒ นายอชิรวิทย์ | ศากرن    | สาขาส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม |

ประกาศ ณ วันที่ ๓ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๖

(รองศาสตราจารย์ ดร.ชูลิทธิ์ ประดับเพชร)  
อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา





## คำประกาศเกียรติคุณ

### นายสุดสาคร ชายเสม

#### รางวัลเกียรติยศ สาขาศิลปะ (ทัศนศิลป์)

นายสุดสาคร ชายเสม เกิดเมื่อวันอังคารที่ ๒๔ กรกฎาคม พุทธศักราช ๒๕๔๔ แรม ๒ ค่ำ เดือน ๘ ปีวอก ณ กรุงเทพมหานคร นายสุดสาคร ชายเสม เป็นบุคคลผู้ที่มีความเชี่ยวชาญอย่างยิ่งในศาสตร์ด้านศิลปะไทย และมีบทบาทในการสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะไทยไว้เป็นจำนวนมากเช่น ได้รับเกียรติเชิญเป็นอาจารย์พิเศษกลุ่มงานจิตรกรรมต้นแบบผ้าปักในกองงานศิลปาชีพ สอนจิตรลดา เป็นคณะกรรมการราชบัณฑิตและภาคีที่ถ่ายทอดความรู้และทักษะด้านศิลปะไทยแบบประเพณีให้กับนักเรียนในศูนย์ศิลปาชีพเกาะเกิด มูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพ ในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง

นอกจากนี้ ยังเป็นวิทยากรบรรยายถ่ายทอดความรู้ทางด้านศิลปกรรมไทยแบบประเพณี ให้กับสาขาวิชาจิตรกรรมไทย วิทยาลัยเพาะช่าง ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน และเป็นที่ปรึกษาอาคาร เรียน- รู้- เรื่อง โขน มูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพ ในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ซึ่งเป็นสถานที่จัดนิทรรศการแสดงฉากโขนและเครื่องประกอบฉากที่ออกแบบและจัดสร้างไว้ในแต่ละตอนตั้งแต่ปีพุทธศักราช ๒๕๔๔ จนถึงปัจจุบัน

ตลอดชีวิตในการทำงานด้วยความเสียสละและทุ่มเท นายสุดสาคร ชายเสม ยังเป็นผู้ที่ส่งเสริมการสร้างสรรค์และธำรงรักษาศิลปะไทยเป็นอย่างยิ่ง อันก่อให้เกิดคุณูปการแก่แผ่นดิน มีผลงานเป็นที่ประจักษ์แก่สาธารณชน และนับเป็นตัวอย่างที่ดีให้บุคคลรุ่นหลัง จึงสมควรได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติ เป็นบุคคลผู้มีผลงานดีเด่นทางการศึกษา ศิลปะ วัฒนธรรม และภูมิปัญญาไทย ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๖





คำประกาศเกียรติคุณ

## พระครูปลัดธรรมานุวัตร,ดร.

สาขาการศึกษาและพัฒนาคุณภาพชีวิต

พระครูปลัดธรรมานุวัตร,ดร. (รณชัย ปันทโชติ) หรือ หลวงพ่อช้าง เทชปญโญ เกิดเมื่อวันเสาร์ที่ ๒๖ สิงหาคม พุทธศักราช ๒๕๑๕ แรม ๒ ค่ำ เดือน ๙ ปีชวด ณ จังหวัดฉะเชิงเทรา เป็นพระสุปฏิปันโนเป็นร่มโพธิ์ร่มไทรของชาวแปดริ้ว และของชาวพุทธศาสนิกชนทั่วประเทศ เป็นผู้สนับสนุนด้านการศาสนา สังคม การศึกษา การสาธารณสุข และได้นำวิปัสสนากรรมฐานมาเป็นรากฐานในการอบรมจิตใจของพุทธศาสนิกชน ท่านได้สนองงานคณะสงฆ์เพื่อการส่งเสริมกิจกรรมทางพระพุทธศาสนา เช่น กิจกรรมในวันสำคัญทางพุทธศาสนาและกิจกรรมตามประเพณีนิยม กิจกรรมเกี่ยวกับการเผยแพร่และอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยในวัด คือ การเทศนา ปาฐกถาธรรม ธรรมบรรยาย กิจกรรมเกี่ยวกับวันสำคัญของชาติ และศาสนา

นอกจากนี้ ยังได้ดำเนินการจัดกิจกรรมส่งเสริมหมู่บ้านศีล ๕ ทั้งในโรงเรียน วิทยาลัย มหาวิทยาลัย ส่วนราชการ และประชาชนทั่วไป จนได้ผลตอบรับเป็นอย่างดี ส่วนในด้านการศึกษานั้น ท่านเล็งเห็นความสำคัญของการส่งเสริมการศึกษาเป็นอย่างมาก โดยได้มีการอนุเคราะห์บริจาคทุนทรัพย์ก่อสร้างอาคารเรียนให้กับโรงเรียนวัดจุ๊กเฒอ และโรงเรียนบ้านยี่ม้าย รวมถึงได้เมตตาตามอบทุนการศึกษาให้แก่แก่นักเรียน นักศึกษา อย่างสม่ำเสมอ ได้มอบทุนการศึกษาให้แก่มหาวิทยาลัยทั้งของฆราวาสและคณะสงฆ์ ทั้งในจังหวัดฉะเชิงเทรา และจังหวัดต่างๆ เป็นประจำอย่างต่อเนื่อง และเป็นที่ประจักษ์ชัดเจนตลอดระยะเวลาที่ผ่านมา

พระครูปลัดธรรมานุวัตร (รณชัย เทชปญโญ) จึงสมควรได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติ เป็นบุคคลผู้มีผลงานดีเด่นทางการศึกษา ศิลปะ วัฒนธรรม และภูมิปัญญาไทย ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๖





คำประกาศเกียรติคุณ

นายประดิษฐ์ รัตนโกมล

สาขาการศึกษาและพัฒนาคุณภาพชีวิต

นายประดิษฐ์ รัตนโกมล เกิดเมื่อวันศุกร์ที่ ๓ ตุลาคม พุทธศักราช ๒๕๐๑  
แรม ๕ ค่ำ เดือน ๑๐ ปีจอ ณ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา นายประดิษฐ์ รัตนโกมล เป็นผู้  
ที่มีคุณสมบัติและผลงานโดดเด่นเป็นที่ประจักษ์อย่างยิ่ง อันสมควรที่จะได้รับการ  
พิจารณาประกาศเกียรติคุณ ในสาขาการศึกษาและพัฒนาคุณภาพชีวิต นอกจากความรู้  
ในด้านการดำรงชีวิตแล้ว นายประดิษฐ์ รัตนโกมล ยังเป็นผู้ที่ศึกษาและเข้าใจหลักคำ  
สอนของศาสนาอิสลามอย่างถ่องแท้ ตลอดทั้งชีวิตท่านได้ใช้เวลาทุ่มเทศึกษา ค้นคว้า  
และพัฒนาตนเองทั้งความรู้ทางโลกควบคู่กับหลักคำสอนของท่านศาสดา อีกทั้งยัง  
เต็มเต็มทักษะที่จำเป็นต่อการถ่ายทอดความรู้และประสบการณ์เหล่านี้ เพิ่มเติม  
อยู่ตลอดเวลา เช่น ความรู้ทักษะความเป็นผู้นำ ทักษะการพูดการถ่ายทอดความรู้

นอกจากนี้ท่านยังได้นำความรู้ ประสบการณ์ และทักษะเหล่านี้นำไปพัฒนา  
ชีวิตของเด็ก เยาวชน และประชาชนทั่วไป ซึ่งทำหน้าที่ได้สมบูรณ์ในทุกบทบาททั้ง  
ในฐานะ พ่อ ครู โต๊ะอิหม่าม และบทบาทอื่น ๆ อีกมากมาย ตลอดจนการดำรงตำแหน่ง  
เป็นประธานคณะกรรมการอิสลามจังหวัดพระนครศรีอยุธยาในปัจจุบัน สิ่งเหล่านี้เป็นที่  
ประจักษ์ชัดเจนแล้ว โดยดูได้จากครอบครัวของท่าน หน้าที่การงาน รางวัลต่าง ๆ  
ที่ท่านได้รับ และที่สำคัญท่านได้รับความรัก เคารพยกย่อง ชื่นชมศรัทธาจากผู้ที่ได้  
รู้จัก ใกล้ชิด ท่านไม่เพียงพัฒนาชีวิตเฉพาะตนเองและครอบครัวเท่านั้น แต่ยังแผ่  
น้ำใจไมตรี ความโอบอ้อมอารีนี้ไปให้กับคนทั่วไปด้วย

นายประดิษฐ์ รัตนโกมล จึงสมควรได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติ เป็นบุคคลผู้มี  
ผลงานดีเด่นทางการศึกษา ศิลปะ วัฒนธรรม และภูมิปัญญาไทย ประจำปีพุทธศักราช  
๒๕๖๖





# คำประกาศเกียรติคุณ

## นางพริยา เรืองกิจ

### สาขาศิลปะ (งานช่างฝีมือ)

นางพริยา เรืองกิจ เกิดเมื่อวันอังคารที่ ๒๖ มกราคม พุทธศักราช ๒๕๐๘ แรม ๙ ค่ำ เดือน ๒ ปีมะโรง ณ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา นางพริยา เรืองกิจ เป็นชาวมุสลิมที่เกิดและเติบโตมาในพื้นที่ตำบลภูเขาทอง ซึ่งเป็นชุมชนที่มีประวัติศาสตร์ท้องถิ่นและมีการทำปลาดิบเพี้ยนโบราณมายาวนานนับร้อยปี จนกระทั่งปัจจุบันเป็นแหล่งประดิษฐ์ปลาดิบเพี้ยนโบราณที่สำคัญของจังหวัดพระนครศรีอยุธยาและประเทศไทย นางพริยา เรืองกิจ ได้ฝึกฝน เรียนรู้ การสานปลาดิบมาจากคนในครอบครัว โดยเฉพาะการเรียนรู้กับมารดาซึ่งเป็นนางประพาส เรืองกิจ ตั้งแต่อายุ ๑๐ ขวบ และสืบทอดภูมิปัญญาการสานปลาดิบเพี้ยนโบราณมาอย่างต่อเนื่องจนถึงปัจจุบัน

ด้วยประสบการณ์ที่สั่งสม นางพริยา เรืองกิจ จึงเป็นครูภูมิปัญญาที่มีความรู้ความชำนาญในการสานปลาดิบเพี้ยนโบราณเป็นอย่างยิ่ง และยังเสียสละ ทุ่มเทในการดำรงตนเป็นผู้อนุรักษ์ สืบสานหัตถศิลป์อันล้ำค่าของจังหวัดพระนครศรีอยุธยา ซึ่งนับวันจะสูญหายไป โดยยังคงรักษาภูมิปัญญาการสานปลาดิบเพี้ยนแบบดั้งเดิมเอาไว้ นอกจากนี้ยังพัฒนาต่อยอดสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์ใหม่ ๆ ขึ้นมาเพื่อเพิ่มมูลค่า และเพิ่มการสร้างรายได้ให้กับชุมชน ตลอดจนได้มีการถ่ายทอดองค์ความรู้ภูมิปัญญาการสานปลาดิบเพี้ยนโบราณ ให้กับเยาวชนและหน่วยงานต่าง ๆ อยู่เสมอเพื่อสืบสานธำรงรักษางานหัตถกรรมการสานปลาดิบเพี้ยนโบราณนี้ไว้ ให้เป็นภูมิปัญญาท้องถิ่นคงอยู่คู่กับจังหวัดพระนครศรีอยุธยาอย่างยั่งยืนต่อไป

นางพริยา เรืองกิจ จึงสมควรได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติ เป็นบุคคลผู้มีผลงานดีเด่นทางการศึกษา ศิลปะ วัฒนธรรม และภูมิปัญญาไทย ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๖





คำประกาศเกียรติคุณ

นายศราวุธ อ่างทอง

สาขาศิลปะ (การแสดง)

นายศราวุธ อ่างทอง เกิดเมื่อพฤหัสบดีที่ ๒๗ ตุลาคม พุทธศักราช ๒๕๒๐ ขึ้น ๑๕ ค่ำ เดือน ๑๑ ปีมะเส็ง ณ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา นายศราวุธ อ่างทอง เป็นชาวจังหวัดพระนครศรีอยุธยา ที่มีความชำนาญในด้านศิลปะการแสดงทางนาฏศิลป์ไทยเป็นอย่างยิ่ง ตลอดระยะเวลาในการทำงานได้ออกแบบคิดค้นในศาสตร์ด้านศิลปะการแสดง เป็นทำร้ายรำจำนวนมาก เช่น ระเบียบราชันวรรณคดี ระเบียบารศรีจ้องเปรียง ระเบียบบุพชาติ รำฉุยฉายชालะวัน ระเบียบาราชพลกษ์ นาฏยาจุฬาโลกอยุธยา นาฏยาภิรมย์ นอกจากนี้ยังออกแบบการแสดงสร้างสรรค์ชุด ความเปลี่ยนแปลงของเจดีย์ทรงปราสาทในสมัยอยุธยา ตลอดจนร่วมกันออกแบบทำร้ายรำที่ใช้ในพิธีบวงสรวงได้แก่ ยอยศพระรามาธิปติที่ ๑ และบวงสรวงพระเจ้าตากสินมหาราช ซึ่งเป็นคุณูปการอย่างยิ่งต่อจังหวัดพระนครศรีอยุธยา และเป็นประโยชน์แก่นักเรียน นักศึกษา ทั้งในและนอกจังหวัดพระนครศรีอยุธยา

ผลงานต่าง ๆ อันเกิดจากการทำงานโดยเสียสละ ไม่ย่อท้อ และความมุ่งมั่นของนายศราวุธ อ่างทอง ยังมีส่วนช่วยในการขับเคลื่อนศิลปะการแสดงด้านนาฏศิลป์ไทยให้เป็นที่ประจักษ์ต่อสายตาของประชาชนทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ ที่จะได้มีโอกาสสัมผัสและซึมซับความเป็นเอกลักษณ์ของชาติ ผ่านการทำร้ายรำอันงดงาม ที่เกิดจากการกระบวนกรคิดค้นและออกแบบของนายศราวุธ อ่างทอง ซึ่งนับว่าเป็นตัวอย่างที่ดีของบุคคลผู้มุ่งมั่นในการทำงานด้านศิลปวัฒนธรรม

นายศราวุธ อ่างทอง จึงสมควรได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติ เป็นบุคคลผู้มีผลงานดีเด่นทางการศึกษา ศิลปะ วัฒนธรรม และภูมิปัญญาไทย ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๖





คำประกาศเกียรติคุณ

นายสุชาติ ชัยวิจิต

สาขากีฬาและนันทนาการ (หมากรูกไทย)

นายสุชาติ ชัยวิจิต เกิดเมื่อวันอาทิตย์ที่ ๘ กรกฎาคม พุทธศักราช ๒๕๔๙ ขึ้น ๑ ค่ำ เดือน ๘ ปีวอก ณ กรุงเทพมหานคร นายสุชาติ ชัยวิจิต มีอายุทางแวดวง กีฬาหมากรูกไทยว่า “เซียนป่อง” เป็นผู้ที่สนใจ และใส่ใจในกีฬาหมากรูกไทยตั้งแต่เยาว์วัย หลังจากที่ได้เห็นคนเฒ่าคนแก่ใช้เวลาว่างเล่นหมากรูกฝึกสมอง จึงได้นำศึกษาแบบครูพักลักจำความรู้ และเทคนิคต่างๆ ในการเล่นหมากรูกไทย มาฝึกฝนด้วยตนเอง จนกระทั่งมีความรู้ที่แตกฉาน เป็นนักหมากรูกไทยที่มีชื่อเสียงในวงการกีฬาไทย

นายสุชาติ ชัยวิจิต ยังเป็นต้นแบบ และเป็นครูที่เชี่ยวชาญในด้านหมากรูกไทย ระดับแนวหน้าของประเทศ โดยเฉพาะรูปม้าโยงขวา จนได้รับการขนานนามว่า “สุชาติม้าโยงขวา” และยังถ่ายทอดความรู้ที่ได้รับนั้นจัดทำเป็นตำรา ตลอดจนอนุรักษ์ ส่งเสริม เผยแพร่กีฬาและเทคนิคต่าง ๆ ด้านหมากรูกไทยอย่างไม่ปิดบังความรู้ นอกจากนี้ นายสุชาติ ชัยวิจิต ยังเป็นอาจารย์สอนหมากรูกไทยให้ผู้สนใจและเป็นโค้ชหมากรูกตามสถาบันต่าง ๆ ตลอดจนจัดอบรมความรู้ให้กับผู้ที่จะเป็นคณะกรรมการตัดสินอย่างต่อเนื่อง และยังเข้าร่วมกิจกรรมการแข่งขันกีฬาหมากรูกไทยตามจังหวัดต่าง ๆ อยู่เสมอ นายสุชาติ ชัยวิจิต จึงถือว่าเป็นผู้อนุรักษ์กีฬาพื้นบ้านของไทยให้พัฒนา และแพร่หลายมาจนทุกวันนี้

นายสุชาติ ชัยวิจิต จึงสมควรได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติ เป็นบุคคลผู้มีผลงานดีเด่นทางการศึกษา ศิลปะ วัฒนธรรม และกฎหมายไทย ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๖





## คำประกาศเกียรติคุณ

### นายสุทธิพงษ์ สุริยะ

#### สาขาคหกรรมศาสตร์

นายสุทธิพงษ์ สุริยะ เกิดเมื่อวันศุกร์ที่ ๑๐ เมษายน พุทธศักราช ๒๕๑๓ ขึ้น ๕ ค่ำ เดือน ๕ ปีจอ ณ จังหวัดบึงกาฬ นายสุทธิพงษ์ สุริยะ เป็นนักปั้นแบรนด์และออกแบบภาพลักษณ์ธุรกิจอาหาร สินค้าการเกษตร และท่องเที่ยวชุมชน เจ้าของสโลแกน “Local สู่โลก” มีความเชี่ยวชาญและชำนาญในเรื่องของศิลปะการออกแบบและตกแต่งอาหารแนวร่วมสมัย จนได้รับรางวัลออสการ์อาหารโลก Gourmand Awards ประเทศฝรั่งเศส ติดต่อกัน ๑๖ ปีซ้อน ซึ่งผลงานการออกแบบของนายสุทธิพงษ์ สุริยะ เน้นการนำศิลปะมาสร้างสรรค์เศรษฐกิจฐานรากเพื่อสร้างความยั่งยืนแนวทาง SDGs โดยมีผลงานด้านการปั้นแบรนด์ให้ผลิตภัณฑ์สินค้าอาหารชุมชนมีความงามมาตรฐานสากล เผยแพร่เป็นที่ประจักษ์ทั้งในประเทศไทย และต่างประเทศมากมาย ประกอบไปด้วย รายการโทรทัศน์ สัมภาษณ์ทางสื่อวิทยุ สื่อสิ่งพิมพ์และออนไลน์ รวมไปถึงการเป็นวิทยากรรับเชิญ โดยร่วมบรรยายในประเด็นการจัดตกแต่งหน้าตาอาหารพื้นถิ่นให้สวย เน้นความเป็น Soft Power ที่มีมูลค่าเพิ่มยกระดับเศรษฐกิจฐานราก

นอกจากนี้ยังเป็นอาจารย์พิเศษให้กับมหาวิทยาลัยต่างๆ มากมาย โดยเน้นการถ่ายทอดการนำศิลปะมาออกแบบอาหารแนวคหกรรมศาสตร์มารับใช้ชุมชน เพื่อสร้างการท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมอาหาร Soft Power ให้เกิดความยั่งยืน

นายสุทธิพงษ์ สุริยะ จึงสมควรได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติบุคคลผู้มีผลงานดีเด่นทางการศึกษา ศิลปะ วัฒนธรรม และภูมิปัญญาไทย ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๖





# คำประกาศเกียรติคุณ

## นางปาริชาติ แก้วมณี

### สาขาส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม

นางปาริชาติ แก้วมณี เกิดเมื่อวันอาทิตย์ที่ ๑๙ กุมภาพันธ์ พุทธศักราช ๒๕๑๐ ขึ้น ๑๐ ค่ำ เดือน ๓ ปีมะเมีย ณ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา เป็นบุคคลที่มีความรัก และความสนใจในวัฒนธรรมของอยุธยาอย่างยิ่ง จนกลายเป็นความมุ่งมั่นในการสนับสนุน รักษา และส่งเสริมวัฒนธรรมไทย ตลอดจนความสนใจในการเรียนรู้เกี่ยวกับวัฒนธรรมไทยอยู่เสมอ โดยเฉพาะเรื่องวัฒนธรรมการนุ่งห่ม

ต่อมาจึงได้ชักชวนกัลยาณมิตรที่ชื่นชอบวัฒนธรรมไทย ทำหน้าที่เป็นจิตอาสาเข้าร่วมช่วยเหลือและสนับสนุนกิจกรรมต่าง ๆ ทั้งภาครัฐและเอกชน รวมถึงกิจกรรมทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา และก่อตั้ง “ชมรมส่งเสริมวัฒนธรรมเมืองกรุงเก่า” โดยได้รับตำแหน่งประธานชมรม มีวัตถุประสงค์มุ่งเน้นการเผยแพร่ ส่งเสริมอนุรักษ์ความเป็นไทย ส่งเสริมการสวมใส่ผ้าไทย และส่งเสริมกิจกรรมของชุมชนต่าง ๆ และเผยแพร่ประชาสัมพันธ์โบราณสถาน วัดต่าง ๆ นอกจากนี้ยังทำหน้าที่เป็นตัวแทนของชมรมฯ และเป็นผู้นำสมาชิกในชมรมฯ เข้าร่วมกิจกรรมด้านการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมในจังหวัดพระนครศรีอยุธยาอย่างสม่ำเสมอ โดยที่มิได้มีการเรียกร้องอามิสสินจ้าง หรือค่าตอบแทนแต่อย่างใด จนปรากฏผลงานเป็นที่ประจักษ์แก่สาธารณชนทั้งในจังหวัดพระนครศรีอยุธยาและจังหวัดใกล้เคียง ได้รับความชื่นชมจากองค์กร หน่วยงานต่าง ๆ และประชาชนอีกเป็นจำนวนมาก

นางปาริชาติ แก้วมณี จึงสมควรได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติ เป็นบุคคลผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านศิลปะ วัฒนธรรม และภูมิปัญญาไทย ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๖





คำประกาศเกียรติคุณ

นายไกรสร ศรีเจริญ

สาขาส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม

นายไกรสร ศรีเจริญ เกิดเมื่อวันจันทร์ที่ ๒ กรกฎาคม พุทธศักราช ๒๕๔๔ ขึ้น ๑๒ ค่ำ เดือน ๘ ปีมะเส็ง ณ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา เป็นนักศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาวิชาการสอนภาษาไทย คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

นายไกรสร ศรีเจริญ เป็นผู้มีความประพฤติดี ปฏิบัติตนจนกลายเป็นที่ยอมรับ ในคณะครุศาสตร์ เป็นแบบอย่างที่ดีให้กับรุ่นน้องและเพื่อนนักศึกษา รวมถึงมีผลงานโดดเด่นที่ควรค่าแก่การยกย่องด้านศิลปะและวัฒนธรรม เป็นบุคคลที่มีความชื่นชอบ และชำนาญในการเป็นศาสนพิธีกร การประกอบพิธีกรรมต่าง ๆ ตลอดจนการแสดง วัฒนธรรมไทยในด้านเพลงพื้นบ้านตั้งแต่เด็ก นายไกรสร ศรีเจริญ เป็นผู้อุทิศตนทุ่มเท เสียสละ เกิดประโยชน์เป็นที่ยอมรับในระดับชุมชน ระดับจังหวัด และระดับประเทศ จนได้รับรางวัลและเกียรติคุณอันพอสมควร มีผลงานเป็นที่ยอมรับเป็นที่ประจักษ์แก่ สาธารณชน

นอกจากนี้ นายไกรสร ศรีเจริญ ยังมีส่วนช่วยงานกิจกรรมของคณะครุศาสตร์ ด้วยการดำรงตำแหน่งนายกสโมสรนักศึกษา คณะครุศาสตร์ และช่วยเหลืองานของ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยาอยู่เสมอ จนเป็นที่รักของเพื่อน และเป็น ที่ไว้วางใจของคณาจารย์ เป็นแบบอย่างแก่นักศึกษา ไม่เคยถูกลงโทษทางวินัย และที่สำคัญยังเป็นบุคคลต้นแบบด้านวัฒนธรรมที่อุทิศตนเพื่อส่วนรวม ช่วยเหลืองานของ ชุมชน ท้องถิ่น โรงเรียน และมหาวิทยาลัยที่ตนสังกัดอย่างดียิ่ง

นายไกรสร ศรีเจริญ จึงสมควรได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติ เป็นบุคคลผู้มี ผลงานดีเด่นทางการศึกษา ศิลปะ วัฒนธรรม และภูมิปัญญาไทย ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๖





## คำประกาศเกียรติคุณ

### นายอชิรวิชญ์ ศากรณ์

#### สาขาส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม

นายอชิรวิชญ์ ศากรณ์ เกิดเมื่อวันที่ ๑๒ พฤศจิกายน พุทธศักราช ๒๕๔๓ แรม ๑ ค่ำ เดือน ๑๒ ปีมะโรง ณ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา เป็นนักศึกษา สาขาวิชาการสอนภาษาไทย คณะครุศาสตร์ ชั้นปีที่ ๓ และเป็นนักศึกษาโครงการ ARU AMBASSADOR ของมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

นายอชิรวิชญ์ ศากรณ์ เป็นนักศึกษาที่ตั้งใจเรียนมีผลการเรียนที่ดี และเป็นผู้เสียสละต่อสังคมส่วนรวม โดยทำหน้าที่เป็นทั้งศาสนพิธีกร เป็นผู้ดำเนินการจัดงานให้กับศาสนสถานและคนในชุมชน ได้แก่ งานทำบุญในเทศกาลต่าง ๆ งานทอดกฐิน ทอดผ้าป่า งานอุปสมบท พิธีแต่งงาน พิธีศพ ฯลฯ เป็นบุคคลที่อุทิศตน และมีจิตอาสา ช่วยเหลืองานมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยาด้วยดีตลอดมา จนได้รับการคัดเลือกให้เป็นนักศึกษาโครงการ ARU AMBASSADOR ทำหน้าที่เป็นตัวแทนประชาสัมพันธ์ของมหาวิทยาลัย และเป็นทีมแนะนำการศึกษาให้กับนักเรียนในโรงเรียนต่าง ๆ ในด้านการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม นายอชิรวิชญ์ ศากรณ์ เป็นบุคคลที่มีความรักในด้านศิลปวัฒนธรรมเป็นอย่างยิ่ง และมักจะใช้เวลาว่างในการศึกษาเรียนรู้ ฝึกฝนการแสดงต่าง ๆ เช่น การแสดงเพลงพื้นบ้าน โดยไปแสดงเผยแพร่ในงานต่าง ๆ ตลอดจนการเป็นวิทยากรเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม การแสดงศิลปะพื้นบ้านอยุธยาให้เป็นที่ยอมรับแก่สาธารณชน

นายอชิรวิชญ์ ศากรณ์ จึงสมควรได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติ เป็นบุคคลผู้มีผลงานดีเด่นทางการศึกษา ศิลปะ วัฒนธรรม และภูมิปัญญาไทย ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๖

ทำเนียบบุคคล

ผู้ได้รับรางวัลบุษราคัมมณีศรีราชภัฏ

ระหว่างพุทธศักราช ๒๕๔๖-๒๕๖๕





### ๑พุทธศักราช ๒๕๔๖-๒๕๔๗๑

|                       |                                 |
|-----------------------|---------------------------------|
| นายสำราญ เกิดผล       | สาขาศิลปกรรม (การดนตรี)         |
| นางโกสีย์ กระจำงโซติ  | สาขาศิลปกรรม (การละคร)          |
| นายพิมพ์ เกิดทรง      | สาขาศิลปกรรม (การช่างฝีมือ)     |
| นางสาวเพลินตา โมสกุล  | สาขาภาษาและวรรณกรรม             |
| นายคณേഷ พาลีขำ        | สาขาคหกรรมศาสตร์และโภชนาการ     |
| นางรุ่งนภา ชาวเรือ    | สาขาคหกรรมศาสตร์และโภชนาการ     |
| นางสมหมาย มีศรีเรือง  | สาขาคหกรรมศาสตร์และโภชนาการ     |
| นายธนกฤต มีสมบัติ     | สาขากีฬาและนันทนาการ            |
| นายณรินทร์ ชูผลา      | สาขากีฬาและนันทนาการ            |
| นายประสาน เสถียรพันธ์ | สาขาส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม        |
| นายไพฑูรย์ ขาวมาลา    | สาขาส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม        |
| พระพิพัฒน์วรารักษ์    | สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์   |
| นายพจน์ พูลสวัสดิ์    | สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์   |
| นายปัญญา น้ำเพชร      | สาขาการศึกษาและพัฒนาคุณภาพชีวิต |
| นายสุธรรม ชาติะสิงห์  | สาขาการศึกษาและพัฒนาคุณภาพชีวิต |

### ๑พุทธศักราช ๒๕๔๘๑

|                         |                                   |
|-------------------------|-----------------------------------|
| นายสมจิตต์ สุขมะโน      | สาขาศิลปกรรม (สาขาสถาปัตยกรรมไทย) |
| นายชะลอ สุชีลักษณ์      | สาขาศิลปกรรม (การดนตรี)           |
| นายจำเนียร บุญประกอบ    | สาขาศิลปกรรม (นาฏศิลป์)           |
| นางทองเปลว ม่วงหวาน     | สาขาศิลปกรรม (การช่างฝีมือ)       |
| นายเฉลิม ไวปริษฐ์       | สาขาภาษาและวรรณกรรม               |
| นายการิม พัฒนา          | สาขากีฬาและนันทนาการ              |
| นางอารมณี สุภาพเนตร     | สาขาส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม          |
| นายโกศล ขาวสำลี         | สาขาส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม          |
| พระครูประโชติธรรมวิจิตร | สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์     |

นายผดุง สุวานิช

สาขาการศึกษาและพัฒนาคุณภาพชีวิต

นายบำรุง อร่ามเรือง

สาขาการศึกษาและพัฒนาคุณภาพชีวิต

นายปรีชา ประสพผล

สาขาส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม

นายสิทธิพงษ์ พงษ์สุข

สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

### ๑พุทธศักราช ๒๕๔๙๑

นายสงวน ศรีพ่วง

สาขาศิลปกรรม (การดนตรีและการแสดง)

นายสวัสดิ์ สุนิมิตร

สาขาส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม

### ๑พุทธศักราช ๒๕๕๐๑

นางจิระพันธุ์ พิมพ์พันธุ์

สาขาการศึกษาและพัฒนาคุณภาพชีวิต

ดร.ชาญวิทย์ เกษตรศิริ

สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

พระมหาเชิดชัย กตปุญโญ

สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

นายสวัสดิ์ สุขีสาร

สาขาส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม

นายไพศาล วงษ์ศิริ

สาขาภาษาและวรรณกรรม

ผศ.ล้ำ พรศรี

สาขาศิลปกรรม (ทัศนศิลป์)

นางจำลอง ภาคสัญญาไชย

สาขาคหกรรมศาสตร์และโภชนาการ

นายธีรพงศ์ ทับอินทร์

สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

นางสาวธาริณี อมรธีรเวช

สาขาการศึกษาและพัฒนาคุณภาพชีวิต

### ๑พุทธศักราช ๒๕๕๑๑

พระปริยัติวิธานโกศล

สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

นายชาลี เส้นขาว

สาขาการศึกษาและพัฒนาคุณภาพชีวิต

นายวิเชียร เกิดผล

สาขาศิลปกรรม (ดนตรีไทย)

นายสุนทร แสงสุกใส

สาขาภาษาและวรรณกรรม

นางจำลอง เขี่ยมละเอียด

สาขาศิลปกรรม (นาฏศิลป์ไทย)

นายกมล บุญเขต

สาขาส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม

นายวรากร มลหาทิพย์

สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

นางสาวเสาวรส กิจชล

สาขาการศึกษาและพัฒนาคุณภาพชีวิต



### ๑พุทธศักราช ๒๕๕๒๑

นายอรุณ พุ่มไสว

นายสวຍ สิริปริญา

นางแก้วใจ บุญประกอบ

นายพิพัฒน์ รื่นสาด

รศ.อมรา กล้าเจริญ

นายพลกุล หอมยก

นายลายทองเหรียญ มีพันธุ์

นายทวีศักดิ์ รักดนตรี

นายวีระยุทธ ฤกษ์เกษม

นางสาวสุภาพร สะอาด

นายสมบัติปันขยัน

สาขาคหกรรมศาสตร์และโภชนาการ

สาขาส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม

สาขาส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม

สาขาศิลปกรรม (การช่างฝีมือ)

สาขาศิลปกรรม (นาฏศิลป์ไทย)

สาขาศิลปกรรม (ดนตรีไทย)

สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

สาขาการศึกษาและพัฒนาคุณภาพชีวิต

สาขาการศึกษาและพัฒนาคุณภาพชีวิต

สาขาการศึกษาและพัฒนาคุณภาพชีวิต

### ๑พุทธศักราช ๒๕๕๓๑

พระครูสุทธิปัญญาโสภณ

นางสมทรง พันธุ์เจริญวรกุล

นางเกลียว เสรีกิจ

นางศรีนวล ขำอาจ

นายล้วน ดนตรี

นายกำจัด ศิริ

นายประวิทย์ อรรถวิเวก

นายเฉลิม อภิวัฒ

นายเจียม แก้วเจริญ

สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

สาขาการศึกษาและพัฒนาคุณภาพชีวิต

สาขาศิลปกรรม (คีตศิลป์ไทย)

สาขาศิลปกรรม (คีตศิลป์ไทย)

สาขาศิลปกรรม (ดนตรีไทย)

สาขาศิลปกรรม (สถาปัตยกรรมไทย)

สาขาการศึกษาและพัฒนาคุณภาพชีวิต

สาขาส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม

สาขาส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม

### ๑พุทธศักราช ๒๕๕๔๑

นางกิ่งแก้ว ชินะกุล

นายวิสิทธิ์ กระจำนัง

นางระยอง แก้วสิทธิ์

สาขาศิลปกรรม (การช่างฝีมือ)

สาขาศิลปกรรม (การช่างฝีมือ)

สาขาศิลปกรรม (การช่างฝีมือ)

|                          |                                 |
|--------------------------|---------------------------------|
| นางอวยพร สัมมาพะระ       | สาขาภาษาและวรรณกรรม             |
| นายกิตติ สุภิสงห์        | สาขาส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม        |
| นายสวาท พลายแก้ว         | สาขาส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม        |
| พลเรือเอกปรีชา เตชะรัตน์ | สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์   |
| นายสุจิริต บัวพิมพ์      | สาขาการศึกษาและพัฒนาคุณภาพชีวิต |
| รศ.วณิช สุธารัตน์        | สาขาการศึกษาและพัฒนาคุณภาพชีวิต |

### ๑พุทธศักราช ๒๕๕๕๑

|                                  |                                 |
|----------------------------------|---------------------------------|
| หม่อมหลวงพันธ์สวัสดิ์ สุขสวัสดิ์ | สาขาศิลปกรรม (การช่างฝีมือ)     |
| นางรำพึง ชลพลัง                  | สาขาศิลปกรรม (การช่างฝีมือ)     |
| ผศ.เรียม ศรีทองเพชร              | สาขาภาษาและวรรณกรรม             |
| ผศ.จินดา นัยพ่องศรี              | สาขาคหกรรมศาสตร์และโภชนาการ     |
| นางจันทนา ภูเจริญ                | สาขาคหกรรมศาสตร์และโภชนาการ     |
| นายธรรมาวุฒิ จุลวงศ์             | สาขาคหกรรมศาสตร์และโภชนาการ     |
| ผศ.ศรีเวียง ไตชะลือสุนทร         | สาขาส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม        |
| นางอนงค์นาฏ รัตนศิริจันทร์       | สาขาส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม        |
| นายณรงค์ คุ่มมณี                 | สาขาส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม        |
| พระครูสังฆรักษ์ปัญญาพล           | สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์   |
| หม่อมหลวงพงษ์สวัสดิ์ สุขสวัสดิ์  | สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์   |
| นายพานิช ศรีงาม                  | สาขาการศึกษาและพัฒนาคุณภาพชีวิต |

### ๑พุทธศักราช ๒๕๕๖๑

|                        |                                 |
|------------------------|---------------------------------|
| ดร.วิทยา ผิวพ่อง       | สาขาการศึกษาและพัฒนาคุณภาพชีวิต |
| นายเลิศ เศรษฐสิทธิ์    | สาขาศิลปกรรม                    |
| นายพะเยาว์ เข้มนาค     | สาขาศิลปกรรม                    |
| นางสาวเฉลียว มีแสงเพชร | สาขาภาษาและวรรณกรรม             |
| ผศ.พันทิพา มาลา        | สาขาส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม        |
| นางอัมรา หันตรา        | สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์   |



นายจำลอง แยมประดิษฐ์  
ว่าที่ร้อยโทสมชาย แก้วเจริญ

สาขาภาษาและวรรณกรรม  
สาขาส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม

### ๑พุทธศักราช ๒๕๕๗๑

พันจ่าอากาศเอกสุรเดช เดชคง  
นายสุวิทย์ ชูชีพ  
นายวินัย ยินดีวิทย์  
นางสาวประสงค์ อุ่นเดช  
ดร.ดุสิตพิชัย โกมลวานิช  
นายชาติรี โสวรรณตระกูล  
นางกัลยา มั่งคั่ง

สาขาศิลปกรรม  
สาขาศิลปกรรม  
สาขาศิลปกรรม  
สาขาภาษาและวรรณกรรม  
สาขาส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม  
สาขาการศึกษาและพัฒนาคุณภาพชีวิต  
สาขาการศึกษาและพัฒนาคุณภาพชีวิต

### ๑พุทธศักราช ๒๕๕๘๑

นายสุขสันติ แวงวรรณ  
นางสมสุข เกษวงษ์  
นายสุนทร โสวาปี  
นายสุนทร บุญมาก  
นายประทุม พันธุ์เพ็ง  
นางสาวบุญสมหญิง พลเมืองดี  
นางลำพูน พรธนะไว

สาขาศิลปะ (ด้านนาฏศิลป์)  
สาขาศิลปะ (ด้านคีตศิลป์)  
สาขาหัตถศิลป์และภูมิปัญญา  
สาขาหัตถศิลป์และภูมิปัญญา  
สาขาการศึกษาและการพัฒนาคุณภาพชีวิต  
สาขาการศึกษาและการพัฒนาคุณภาพชีวิต  
สาขาการศึกษาและการพัฒนาคุณภาพชีวิต

### ๑พุทธศักราช ๒๕๕๙๑

นายลมูล เมฆกระจ่าย  
นางพายัพ บุญเหลือ  
นางสาวสุดใจ เจริญสุข  
นางสมพร คำพร  
นางพิมพ์สุชา จารุมณี  
นายทวีเวช อร่ามเรือง  
นายสัมฤทธิ์ เจียมเจริญพรกุล

สาขาหัตถศิลป์และภูมิปัญญา  
สาขาหัตถศิลป์และภูมิปัญญา  
สาขาหัตถศิลป์และภูมิปัญญา  
สาขาการศึกษาและการพัฒนาคุณภาพชีวิต  
สาขาการศึกษาและการพัฒนาคุณภาพชีวิต  
สาขาการศึกษาและการพัฒนาคุณภาพชีวิต  
สาขาส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม

นายอนุชา ชันธสอน  
นายณัฐวิทย์ สายันต์  
นายปิยวิษณุ ศิลวัตร

สาขาศิลปะ ด้านดนตรี  
สาขาศิลปะ ด้านดนตรี  
สาขาการศึกษาและการพัฒนาคุณภาพชีวิต

### ๑พุทธศักราช ๒๕๖๐๑

นายณรงค์ สมบัติรักษ  
นายสรวิชัย แหะดี  
นายธิตินงค์ ชาทิทอง  
นางประภา สุวรรณภินันท์  
ผศ. ดร.สุมิตร เทพวงษ์  
นายเกียรติยศ ศรีสกุล  
นายเสกสรร สุมานิตย์

สาขาศิลปะ  
สาขาทัศนศิลป์และภูมิปัญญา  
สาขาการศึกษาและการพัฒนาคุณภาพชีวิต  
สาขาส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม  
สาขาส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม  
สาขาส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม  
สาขาส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม

### ๑พุทธศักราช ๒๕๖๒๑

นายบัวเลิศ เฉลิมฤกษ์  
นางมาลี แว่วเพชร  
นางศิริพร กฤษสินชัย  
นายอัมรินทร์ เซ็นเสถียร  
นางพนม ชันธสอน  
นายพิเศษ ปิ่นเกตุ  
นายดาบตำรวจสวิง ไวยวุฒิ  
นายทักษิณ ชูซึ่ง  
นายรัชพล ตรีคงคา

สาขาทัศนศิลป์และภูมิปัญญา (การต่อเรือ)  
สาขาคหกรรมศาสตร์  
สาขาการศึกษาและการพัฒนาคุณภาพชีวิต  
สาขาการศึกษาและการพัฒนาคุณภาพชีวิต  
สาขาส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม  
สาขาส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม  
สาขาส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม  
สาขาการศึกษาและการพัฒนาคุณภาพชีวิต  
สาขาส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม

### ๑พุทธศักราช ๒๕๖๓๑

รศ.ดร.สกันธ์ ภู่งามดี สาขาศิลปะ (ทัศนศิลป์)  
นายสิริภพ ทองอร่าม สาขาศิลปะ (ทัศนศิลป์)  
นายวีระ มีเหมือน สาขาศิลปะ (การช่างฝีมือ)  
นางนงนุช เจริญพร สาขาทัศนศิลป์และภูมิปัญญา



พระครูวิริยานุโยค  
นายวัชรพงศ์ ระดมสิทธิพัฒน์  
นายดาบตำรวจสรวง ไวยวุฒิ  
นายจตุพร กุลบุตร

สาขาส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม  
สาขาการศึกษาและการพัฒนาคุณภาพชีวิต  
สาขาส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม  
สาขาการศึกษาและการพัฒนาคุณภาพชีวิต

### ๑พุทธศักราช ๒๕๖๔๑

ศ.พิเศษ ดร.ศรีศักร วัลลิโภดม  
พระครูสุธีปริยัตยาภรณ์  
นายรัชพล แสงประพาฬ  
นางณัฐสินี หลักวิโรจน์  
นายจารึก วิลไแก้ว  
นางสาวจกมล เฮงสุวรรณ  
นายธานุรา วิไลวานิช  
นายธิตีพัทธ์ ชันธเนตร  
นายเมฆพงษ์ พงษ์เกิดลาภ  
นายสุรชาติ เครือคช

สาขาการศึกษาและพัฒนาคุณภาพชีวิต  
สาขาการศึกษาและพัฒนาคุณภาพชีวิต  
สาขาคหกรรมศาสตร์  
สาขาส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม  
สาขาส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม  
สาขาส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม  
สาขาส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม  
สาขาส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม  
สาขาส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม  
สาขาส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม

### ๑พุทธศักราช ๒๕๖๕๑

นายพลาดิัย สิทธิชัยกิจ  
นางสาวจิตติพัทธ์ รวยทรัพย์  
นางสาวรุจิเรข ศรีโสภณ  
นายวุฒิชัย ด่านชัยวิจิตร  
นางชรินทร์ จิตตสุโก  
นายภัทรพงษ์ เก่าเงิน  
นายณัฐพล อนันตริยกุล  
นายยุทธการณ ปานเจริญ

สาขาส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม  
สาขาศิลปะ (งานช่างฝีมือ)  
สาขาการศึกษาและพัฒนาคุณภาพชีวิต  
สาขาส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม  
สาขาส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม  
สาขาส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม  
สาขาศิลปะ (การแสดง)  
สาขาส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม

## คำประกาศเกียรติคุณ

พิธีมอบรางวัลบุษราคัมมณีศรีราชภัฏครั้งที่ ๒๐ พุทธศักราช ๒๕๖๖

วันจันทร์ที่ ๓ เมษายน พุทธศักราช ๒๕๖๖

ณ หอประชุมมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

โดย ผู้ว่าราชการจังหวัดพระนครศรีอยุธยา

๑ ข้าพเจ้านายนิวัฒน์ รุ่งสาคร ในนามของจังหวัดพระนครศรีอยุธยา รู้สึกเป็นเกียรติ และมีความยินดีเป็นอย่างยิ่ง ที่ได้ร่วมในพิธียกย่องเชิดชูเกียรติบุคคลผู้มีผลงานดีเด่นทางการศึกษา ศิลปะ วัฒนธรรม และภูมิปัญญาไทย ในครั้งนี้

ในวาระโอกาสนี้ ข้าพเจ้าขอสดุดีและประกาศเกียรติคุณ ผู้ได้รับรางวัลทุกท่าน ที่ได้เพียรพยายามในการสร้างสรรค์ และสืบสานมรดกทางการศึกษา ศิลปะ วัฒนธรรม ซึ่งแสดงออกถึงภูมิปัญญาของบรรพชนเอาไว้ให้สืบทอด รวมทั้งยังได้สนับสนุนกิจกรรมในการพัฒนาคุณภาพชีวิตของประชาชนในสังคม นับเป็นความภาคภูมิใจอย่างยิ่งของคนทั้งประเทศ

ข้าพเจ้า ขอแสดงความยินดี และชื่นชมในคุณงามความดีของผู้ที่ได้รับรางวัลบุษราคัมมณีศรีราชภัฏทุกท่าน ที่ได้ทำหน้าที่เสียสละ อุทิศตนเพื่ออนุรักษ์ สืบสาน ศิลปะ วัฒนธรรม และภูมิปัญญาไทย อย่างสุดกำลังความสามารถ สร้างชื่อเสียงและเกียรติคุณอันเป็นประโยชน์อันไพศาลแก่ชาติบ้านเมือง เป็นแบบอย่างแก่นุชนรุ่นหลังสืบไป

ขอให้คุณงามความดี ที่ทุกท่านได้สั่งสมไว้ จงเป็นสิ่งเกื้อหนุนให้ทุกท่านได้รับสิ่งที่เป็นมงคลแก่ชีวิต อันพึงปรารถนาตลอดไป ฯ

#### กำหนดการ

กิจกรรมเฉลิมพระเกียรติเนื่องในวันคล้ายวันพระราชสมภพสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า  
กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี และวันอนุรักษ์มรดกไทย  
และพิธียกย่องเชิดชูเกียรติบุคคลผู้มีผลงานดีเด่นทางการศึกษา ศิลปะ วัฒนธรรม และภูมิปัญญาไทย  
รางวัลบุษราคัมมณีศรีราชภัฏ ครั้งที่ ๒๐ ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๖  
วันจันทร์ที่ ๓ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๖ เวลา ๐๘.๐๐ - ๑๒.๐๐ น.

ณ หอประชุมมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

\*\*\*\*\*

- เวลา ๐๘.๐๐ น. ผู้เข้ารับรางวัลทุกประเภท ลงทะเบียนเข้าร่วมงาน และเข้าประจำบูธนิทรรศการ
- เวลา ๐๙.๐๐ น. ผู้บริหาร คณาจารย์ บุคลากร และแขกผู้มีเกียรติลงทะเบียนเข้าร่วมงาน
- ชมนิทรรศการเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
  - ชมนิทรรศการผลงานของผู้ที่ได้รับรางวัลบุษราคัมมณีศรีราชภัฏ
  - การบรรเลงดนตรีไทย

โดยนักศึกษาศาสาวิชาดนตรีศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัย  
ราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

- เวลา ๐๙.๓๙ น. พิธีถวายพระพรชัยมงคลเนื่องในวันคล้ายวันพระราชสมภพสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า  
กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
- ถวายพานพุ่มเงินพุ่มทอง เปิดกรวยดอกไม้ และกล่าวคำถวายพระพรชัยมงคล  
โดย อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา
  - ดนตรีไทยบรรเลงเพลงสรรเสริญพระบารมี
  - การแสดงเทิดพระเกียรติ
  - พิธีลงนามถวายพระพรชัยมงคล

โดย อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา และคณะผู้บริหาร

- เวลา ๑๐.๓๐ น. พิธีมอบรางวัลบุษราคัมมณีศรีราชภัฏ ครั้งที่ ๒๐ ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๖
- การแสดงเชิดชูเกียรติ “๒ ทศวรรษแห่งคุณงามความดี บุษราคัมมณีศรีราชภัฏ”
  - ชมวีดิทัศน์สรุปผลงานผู้ได้รับรางวัล
  - กล่าวรายงาน  
โดย อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา
  - กล่าวเปิดงาน และกล่าวคำประกาศเกียรติคุณ
  - มอบรางวัลบุษราคัมมณีศรีราชภัฏ  
โดย ผู้ว่าราชการจังหวัดพระนครศรีอยุธยา และ
  - ร่วมถ่ายภาพเป็นที่ระลึก

เวลา ๑๒.๐๐ น. รับประทานอาหารกลางวัน

เวลา ๑๒.๓๐ น. เสร็จสิ้นกิจกรรม





สถาบันอยุธยาศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา  
๗๖ ถนนปรีดี พนมยงค์ อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา  
โทรศัพท์ / โทรสาร ๐๓๕-๒๔๑-๔๐๗  
[www.asi.aru.ac.th](http://www.asi.aru.ac.th) [www.facebook.com/ayustu](https://www.facebook.com/ayustu)  
E-Mail : [ayutthayastudies@gmail.com](mailto:ayutthayastudies@gmail.com)